

لُعْتِي

للفص الثاني الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

٢٠٢٠ / ٢٠٢١

٢٠٢٠ / ٢٠٢١

اسم الطالب

المدرسة

دَفْتَرُ الْكِتَابَةِ

إعداد المعلم: صالح بن أحمد السعيد

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين

أسرة تلميذنا العزيزة :

تعلمون ما للكتابة من دور كبير في حياة أبنائنا العلمية والعملية ولا تخفى عليكم أهميتها وأهمية تعلمها بالطريقة السليمة ، ونحن نعلم أنها من أكبر اهتماماتكم وهاجسكم لكم لذا نضع بين أيديكم كراسة الكتابة والإملاء والتي سنسير عليها في الفصل الدراسي الثاني بمشيئة الله .

وستكون معيارا لتقويم المهارات التالية :

(١) رسم كلمات مضبوطة بالشكل .

(٢) رسم كلمات تحوي ظواهر لغوية درسها (التنوين ، الهمزة المتوسطة ...) .

(٣) نسخ نصوصا قصيرة في حدود سطرين إلى ثلاثة أسطر مشكولة . (مهارة حد أدنى .

(٤) كتابة كلمات تحوي ظواهر لغوية درسها .

(٥) كتابة نصوصا قصيرة في حدود (١٠ - ٢٠) كلمة .

أحافظ على كراستي

ولقد تنوعت كلمات هذه الكراسة لتغطي المهارات الإملائية الأساسية مثل : (اللام الشمسية واللام القمرية ، المد بأنواعه ، التنوين ، الشدة ، السكون ، التاء المربوطة والتاء المفتوحة ، ...)

ونود منكم عند تدريب ابنكم على الإملاء مراعاة ما يلي : (١) التقطيع الصوتي للكلمة فالكتابة الإملائية السليمة تقاس بالقدرة على ترجمة الأصوات المسموعة إلى حروف ،

فمثلا َ كلمة : (يَرْكُؤْنَ) نلاحظ أنها تتكون من ستة حروف ولكننا لم نسمع إلا أربعة أصوات فقط وهي : (١) يَرْ (٢) كُ (٣) كُؤ (٤) نَ ، فإذا عرف الابن أن يكتب الأصوات المسموعة بطريقة سليمة يكون قد تعلم الإملاء ((عند التدريب نحرص على التقطيع الصوتي للكلمة وتدريب الابن على تهجي الكلمة مقطعة صوتيا ثم كتابتها)))

(٢) ندرّب الابن على أن يسكّن الحرف الأخير عند الكتابة ليسلم من الكثير من الأخطاء الإملائية . مثل : إشباع الحركة بحرف مماثل ((فيكتب يَسْمَعُ : يَسْمَعُو)) .

وعند التدريب على النسخ نشجعه على الأمور التالية : (١) الارتكاز على السطر . (٢) استقامة الحروف الرأسية وتوازنها مثل (الألف واللام : الـ) (٣) الاهتمام بتناسق الحروف من حيث الحجم .

(٤) عدم وضع النقط والحركات إلا بعد رفع القلم في نهاية الكلمة أو عند حروف القطع (ا ، د ، ذ ، ر ، ز ، و) . (٥) أن يكون النسخ من الأسفل إلى الأعلى لكي لا يتكرر الخطأ إن أخطأ بنسخ أحد الكلمات .

وختاما هذا العمل جهد بشري لا يخلو من نقص أو خطأ فإن أصبنا فبتوفيق من الله وإن أخطأنا فبتقصير منا ونسأل الله الهداية والتوفيق والسادق

أكتب بخط جميل ومشكلاً مراعيًا ارتكاز الحروف على السطر



أكتب بخط جميل ومشكلاً مراعيًا ارتكاز الحروف على السطر

مُحَمَّدٌ وَدِيْعٌ

مُحَمَّدٌ وَدِيْعٌ
لِأَنَّهُ مُهَذَّبٌ
يَلْقَاكَ بِالتَّحِيَّةِ
وَالْبِسْمَةِ النَّدِيَّةِ
يُسَاعِدُ الْفَقِيرَ
يُحِبُّهُ الْجِيرَانَ
لِأَنَّهُ مُؤَدَّبٌ
يُحِبُّهُ الْجَمِيعُ
لِأَنَّهُ مُطِيعُ
وَكُلُّ مَنْ يَرَاهُ
دَوْمًا عَلَى الشَّفَاهِ
وَيُسَعِفُ الْمَرِيضُ
وَالْأَهْلُ وَالْخِلَانُ
لِأَنَّهُ مُطِيعُ



أكتب بخط جميل ومشكلاً مراعيًا ارتكاز الحروف على السطر

آدابُ الزَّيَارَةِ

غَابَتِ وِفَاءُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ؛ فَسَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةَ عَنْهَا، فَعَلِمَتْ أَنَّهَا مَرِيضَةٌ فِي الْمَنْزِلِ .
الْمُعَلِّمَةُ : سَأَزُورُ وِفَاءً . إِنْ شَاءَ اللَّهُ . هَذَا الْمَسَاءُ ، فَمَنْ مِنْكُمْ تَسْتَطِيعُ مُرَافَقَتِي ؟
التِّلْمِيذَاتُ : فِكْرَةٌ جَمِيلَةٌ يَا أُسْتَاذَةً ، كُلُّنَا نُرِيدُ مُرَافَقَتَكَ .



إِمَاطَةُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ

خَرَجَ أَيْمَنُ إِلَى مَلْعَبِ الْحَيِّ، فَرَأَى فَرْعَ شَجَرَةٍ مُلْقَى عَلَى الْأَرْضِ .
قَالَ أَيْمَنُ : مَنْ وَضَعَ هَذَا هُنَا؟ الْإِسْلَامُ لَا يَرْضَى بِهَذَا، سَأُزِيلُهُ حَتَّى لَا
يُؤْذِيَ النَّاسَ .

حَاوَلَ وَحَاوَلَ، لَكِنَّ الْفَرْعَ لَمْ يَتْرَحْزَحْ مِنْ مَكَانِهِ .
انْتَظَرَ قُدُومَ أَحَدٍ لِمُسَاعَدَتِهِ .



أكتب بخط جميل ومشكلاً مراعيًا ارتكاز الحروف على السطر

آداب الاستئذان

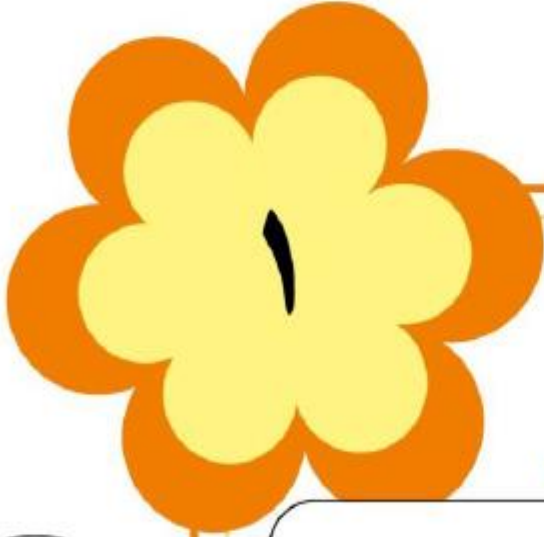
المُعلِّمُ : هل استأذنت يا بدرٌ من زميلك ؟
بدرٌ : لا، لم استأذن منه، وهذا خطأ مني .

المُعلِّمُ : وكيف ستصحح خطأك ؟
بدرٌ : سأعتذر إليه .

المُعلِّمُ : هذا هو التصرف السليم يا بدرٌ، وليحضر كل منكم أدواته كاملة،
ولا يبخل على زميله إن احتاج إلى بعضها .



:: ألاحظُ ثم أكتبُ (المنظور) ::



1

2

7

3

8

4

9

5

10

6



أتقن ()

لم يتقن ()

تصويبُ

الأخطاء



أكتب بخط جميل ومشكلاً مراعيًا ارتكاز الحروف على السطر

١٥

اتقن ()
لم يتقن ()



الإملاء
الاختباري

Blank writing area with horizontal lines for the main exercise.

Blank writing area with horizontal lines for the correction exercise.

تصويب
الأخطاء



أكتب بخط جميل ومشكلاً مراعيًا ارتكاز الحروف على السطر



أكتب بخط جميل ومشكلاً مراعيًا ارتكاز الحروف على السطر

الدِّينُ الْمُعَامَلَةُ

بِهَذَا الْكَوْنِ إِيْمَانِي
وَتُورُ الْحَقِّ عُنْوَانِي
مِنْهَا **الْمَنْهَلُ** الثَّانِي
بِإِجْلَالٍ وَإِحْسَانٍ
وَهُمْ فِي الْخَيْرِ **أَعْوَانِي**
عَلَى طُهْرٍ وَإِيْمَانٍ

أَنَا طِفْلٌ وَيَرْعَانِي
كِتَابُ اللَّهِ فِي صَدْرِي
وَسُنَّةُ خَيْرِ خَلْقِ اللَّهِ
أَعَامِلُ كُلَّ مَنْ أَلْقَى
فَكُلُّ النَّاسِ أَحِبَابِي
تُرْبِينَا مَدَارِسُنَا



أكتب بخط جميل ومشكلاً مراعيًا ارتكاز الحروف على السطر

الرَّسُولُ ﷺ قُدُوتِي فِي تَوْقِيرِ الْكَبِيرِ

قَالَ عُمَرُ: بَيْنَمَا نَحْنُ فِي السَّيَّارَةِ رَأَيْنَا النَّاسَ يَعْْبُرُونَ الشَّارِعَ إِلَّا رَجُلًا
مُسِنًّا لَمْ يَسْتَطِعِ الْعُبُورَ .
أَوْقَفَ وَالِدِي سَيَّارَتَهُ، وَاقْتَرَبَ مِنْهُ .
أَلْقَى عَلَيْهِ التَّحِيَّةَ، ثُمَّ أَمْسَكَ بِيَدِهِ وَسَاعَدَهُ فِي الْعُبُورِ، وَقَبْلَ أَنْ يَعُودَ
وَالِدِي رَأَيْتُ الرَّجُلَ يَرْفَعُ يَدَيْهِ وَيَدْعُو لَهُ .



الرَّسُولُ ﷺ قُدُوتِي فِي الْعَضْوِ وَالْتِسَامِحِ

دَخَلَ عُمَرُ الْمَنْزِلَ غَاضِبًا.

أَبُورِدِّ: مَا بِكَ يَا عُمَرُ؟

عُمَرُ: لَقَدْ تَشَاجَرْتُ مَعَ بَعْضِ الْأَوْلَادِ، وَلَكِنْ فَصَلَ بَيْنَنَا عَادِلٌ.

أَبُورِدِّ: خَيْرًا فَعَلَ عَادِلٌ؛ فَإِنَّ الْمُسْلِمَ يَعْضُو عَمَّنْ يَظْلِمُهُ، وَلَا يُؤْذِي أَخَاهُ الْمُسْلِمَ.



الرَّسُولُ ﷺ قُدَّوتِي فِي الصَّدَقِ

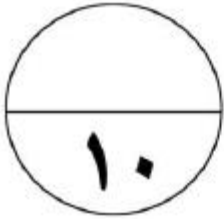
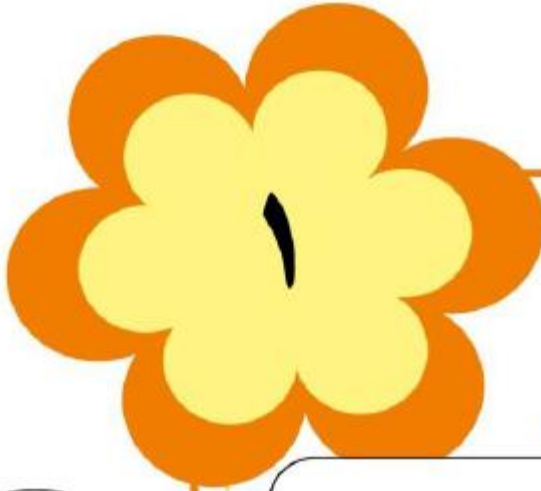
خالدٌ: أَنَا كَسَرْتُهُ ؛ فَقَدْ رَمَيْتُ الْكُرَّةَ عَالِيًا فَكَسَرْتِ الزُّجَاجَ دُونَ قَصْدِ مِنِّي .

صَاحِبُ الْمَنْزِلِ : أَنْتَ كَسَرْتَهُ وَتَعْتَرِفُ بِذَلِكَ ؟!

خالدٌ: نَعَمْ يَا عَمُّ، لَقَدْ عَلَّمَنِي أَبِي أَنَّ أَقُولُ الصَّدَقَ دَائِمًا، فَالرَّسُولُ ﷺ قُدَّوتِي فِي الصَّدَقِ، وَقَدْ قَالَ ﷺ: «عَلَيْكُمْ بِالصَّدَقِ فَإِنَّ الصَّدَقَ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ، وَإِنَّ الْبِرَّ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ» .



:: أَلْحِظْ ثُمَّ أَكْتُبُ (الْمَنْظُور) ::



أَتَقِنُ ()
لَمْ يَتَقِنْ ()

	١	
	٢	
	٣	
	٤	
	٥	
	٦	
	٧	
	٨	
	٩	
	١٠	

تَصْوِيبُ

الأخطاء



أكتب بخط جميل ومشكلاً مراعيًا ارتكاز الحروف على السطر

١٥

أتقن ()
لم يتقن ()



الإملاء
الاختباري

Handwriting practice area with ten horizontal lines for writing.

Handwriting practice area with three horizontal lines for writing.

تصويب
الأخطاء



أكتب بخط جميل ومشكلاً مراعيًا ارتكاز الحروف على السطر



أكتب بخط جميل ومشكلاً مراعيًا ارتكاز الحروف على السطر

الحاسوب

مَعْلُومَاتُ مَعْلُومَاتٍ هَذَا عَصْرُ الْمَعْلُومَاتِ
هَيَّا نَقْرَأْ هَيَّا نَكْتُبْ هَيَّا نَجْمَعُ هَيَّا نَضْرِبُ
عَبْرَ الشَّاشَةِ سَوْفَ نُشَاهِدُ كُلَّ الْعَالَمِ سَوْفَ نَرَاهُ
بِغَرَائِبِهِ وَعَجَائِبِهِ عَبْرَ الشَّاشَةِ سَوْفَ نَرَاهُ
مَعْلُومَاتُ مَعْلُومَاتٍ نَحْنُ جِيلُ الْمَعْلُومَاتِ



الجمال والسيارة

الجمال: ولكني كنت سفينه الصحراء.

السيارة: لا تحزن يا صديقي، فمازلت سفينه الصحراء التي تذكر الناس

بعظمة الخالق، قال تعالى: ﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ﴾ *

الجمال: شكراً لك أيتها السيارة، فقد أعدت الأمل إلي، وذهب حزني.



وَسَائِلُ الْاِتِّصَالِ



أَرَادَ أَبُو أَحْمَدَ أَنْ يُهَاتِفَ وَالِدَهُ فِي الْقَرْيَةِ لِيُظْمِنَنَّ عَلَيْهِ، وَلَكِنْ
تَعَثَّرَ بِسَبَبِ عُظَلٍ فِي الْهَاتِفِ.
قَالَ **أَحْمَدُ** : لِمَ لَا تَتَحَدَّثُ إِلَيْهِ عَبْرَ هَاتِفِهِ الْمَحْمُولِ يَا أَبِي؟
رَدَّ الْأَبُ : أَحْسَنْتَ يَا أَحْمَدُ .
اِتَّصَلَ الْأَبُ بِالْجَدِّ وَاطْمَأَنَّ عَلَى صِحَّتِهِ .



أكتب بخط جميل ومشكلاً مراعيًا ارتكاز الحروف على السطر

الْحَاسُوبُ

أَحْمَدُ: لَيْتَنِي أَمْلِكُ حَاسُوبًا فِي غُرْفَتِي .

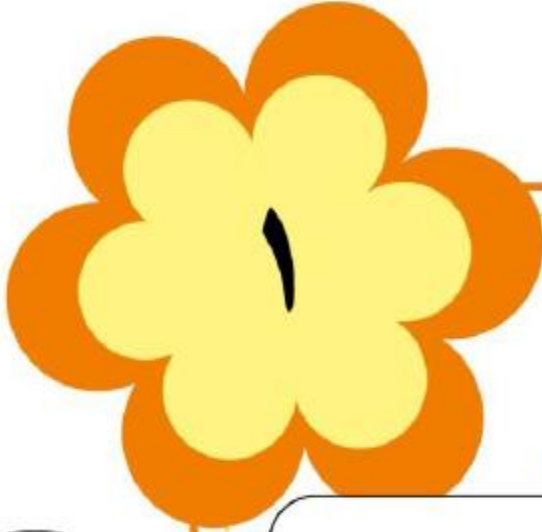
الْأَبُ: بِكُلِّ سُورِيَا بُنَيَّ، سَأَشْتَرِي لَكَ حَاسُوبًا عِنْدَ نَجَاحِكَ آخِرِ الْعَامِ .

أَحْمَدُ: شُكْرًا لَكَ يَا أَبِي، وَسَأَحْرِصُ عَلَى تَعَلُّمِ الْمَزِيدِ عَنْهُ لِتَنْمِيَةِ
مَهَارَاتِي فِيهِ .



أكتب بخط جميل ومشكلاً مراعيًا ارتكاز الحروف على السطر

:: أَلْحِظْ ثُمَّ أَكْتُبُ (الْمَنْظُور) ::



أَتَقِنُ ()

لَمْ يَتَقِنُ ()

	١	
	٢	
	٣	
	٤	
	٥	
	٦	
	٧	
	٨	
	٩	
	١٠	

تَصْوِيبُ

الأَخْطَاءُ



أَكْتُبْ بِخَطٍ جَمِيلٍ وَمَشْكَلاً مَرَاعِيًا ارْتِكَازَ الْحُرُوفِ عَلَى السَّطْرِ

١٥

اتقن ()
لم يتقن ()



الإملاء
الاختباري

Blank writing area with horizontal lines for the main exercise.

Blank writing area with horizontal lines for the correction section.

تصويب
الأخطاء



أكتب بخط جميل ومشكلاً مراعيًا ارتكاز الحروف على السطر



أكتب بخط جميل ومشكلاً مراعيًا ارتكاز الحروف على السطر

يَحْيَا الْعَمَلُ

أَحْمِلِ الْفَأْسَ وَهَيَّا
سَوْفَ أَجْنِي بِيَدِيَا
تَزْرَعُ الْأَرْضَ سَوِيًّا
ثَمَرًا مِنْهَا شَهِيًّا
فَأَحْمِلِ الْفَأْسَ وَهَيَّا
فِي عَدِّ تَزْهُو الْحُقُولِ
ذَاكَ قَمْحٌ، ذَاكَ قُورٌ
كُلُّ مَا فِيهَا جَمِيلٌ
سَوْفَ يَنْمُو وَيَطُولُ
فَأَحْمِلِ الْفَأْسَ وَهَيَّا
أَيُّهَا الْفَلَاحُ صَبِرًا
قَدْ مَلَأَتِ الْأَرْضُ تَبِرًا
لَا تَقُلْ: لَمْ أَجْزْ خَيْرًا
إِنَّ عِنْدَ اللَّهِ أَجْرًا
فَأَحْمِلِ الْفَأْسَ وَهَيَّا



أكتب بخط جميل ومشكلاً مراعيًا ارتكاز الحروف على السطر

أُحِبُّ أَنْ أَكُونَ

عَرَضَ الْمُعَلِّمُ أَمَامَ التَّلَامِيذِ مَشْهَدًا عَنِ الصَّنَاعَاتِ الْمُوجُودَةِ فِي الْمَمْلَكَةِ
الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا .

ثُمَّ قَالَ لَهُمْ: إِنَّ الْوَطْنَ فِي انْتِظَارِكُمْ؛ لِنُسْهِمُوا فِي بِنَائِهِ، فَلْيَتَحَدَّثْ كُلُّ
وَاحِدٍ مِنْكُمْ عَنِ الْمِهْنَةِ الَّتِي سَيُخْتَارُهَا عِنْدَمَا يَكْبُرُ.



المُخْتَرِعُ الصَّغِيرُ

عُمَرُ : الْيَوْمَ تَعَلَّمْتُ أَنْ أَصْنَعَ جِسْمَ الطَّائِرَةِ ، وَغَدًا - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - سَأَتَعَلَّمُ كَيْفَ أَجْعَلُهَا تَطِيرُ .

حَازِمٌ : مَا أَجْمَلَهَا ! أَتَمَنَّى أَنْ أَصْنَعَ مِثْلَهَا ، وَلَكِنَّ هَذَا صَعْبٌ .

عُمَرُ : أَنْتَ قَادِرٌ عَلَى ذَلِكَ يَا صَدِيقِي ؛ فَبِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ يُصْبِحُ كُلُّ صَعْبٍ سَهْلًا .



الطَّبِيبَةُ أَحْلَامُ

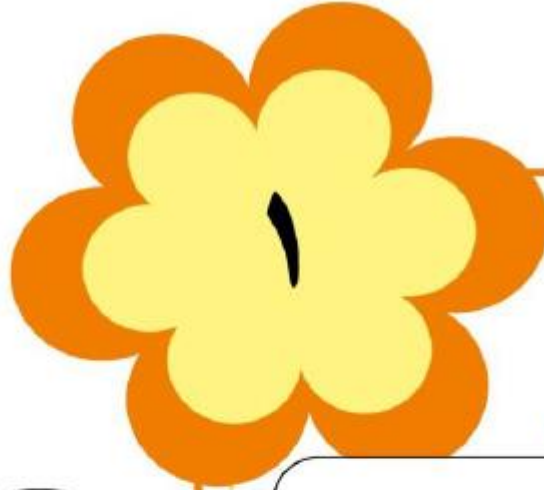
أَحْلَامُ تُحِبُّ مَادَّةَ الْعُلُومِ، وَتَجِدُ مُتْعَةً وَفَائِدَةً فِي دِرَاسَتِهَا، وَتَتَمَنَّى أَنْ
تُصْبِحَ طَبِيبَةً فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

تَقْضِي أَحْلَامُ وَقْتَهَا فِي قِرَاءَةِ الْكُتُبِ وَالْمَجَالَتِ الطَّبِيبِيَّةِ، وَهِيَ
مَسْئُولَةٌ عَنِ صَيْدِئِيَّةِ الْإِسْعَافَاتِ الْأَوْلِيَّةِ فِي الْفَضْلِ .

أَهْدَاهَا أَبُوهَا حَقِيبَةَ إِسْعَافَاتِ أَوْلِيَّةِ، فَشَكَرَتْهُ ، وَأَخَذَتْ تُعَرِّفُ أُسْرَتَهَا
عَلَى مَخْتَوِيَاتِ الْحَقِيبَةِ وَاسْتَعْمَالَاتِهَا.



:: ألاحظُ ثم أكتبُ (المنظور) ::



أتقن ()
لم يتقن ()

	١	
	٢	
	٣	
	٤	
	٥	
	٦	
	٧	
	٨	
	٩	
	١٠	

تصويبُ

الأخطاء



أكتب بخط جميل ومشكلاً مراعيًا ارتكاز الحروف على السطر

١٥

اتقن ()
لم يتقن ()



الإملاء
الاختباري

Blank writing area with horizontal lines for the main exercise.

Blank writing area with horizontal lines for the correction section.

تصويب
الأخطاء



أكتب بخط جميل ومشكلاً مراعيًا ارتكاز الحروف على السطر