

السؤال الأول



صنف النصوص التالية بحسب النوع المشار إليه في الجدول التالي:

- (القرآن الكريم - الحديث النبوي الشريف - الشعر - نشرة الأخبار - القصة - الإعلانات الدعائية - المسرحية - بحث في الصيدلة - التحقيق الصحفي - مقالة عن الكهرباء)

نص أدبي	نص إعلامي	نص علمي	نص شرعي
.....
.....
.....

السؤال الثاني



حلل النص الأدبي التالي تحليلًا بلاغيًا:

نوع الأسلوب	الأسلوب البلاغي	النص
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ مفتاحها، مناحها ❖ جماعها، سفاحها 	<p>ابن الأثير (كاتب عباسي) « من أبرّ مساعيه أنه حاز قفل المكرمات ومفتاحها، فإذا سئل منقبة كان مناعها، وإذا سئل موهبة كان مناعها، وأحسن أثرًا من ذلك أنه أخذ بأعنة الصعاب وألان جماعها، فإذا شهد حومة حرب كان منصورها، وإذا لقي مهجة خطب كان سفاحها.»</p> <p>تذكر: أن المنصور والسفاح خليفتان أقاما صرح الخلافة العباسية</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ قفل / مفتاح ❖ مناعها / مناحها 	
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ منصورها ❖ سفاحها 	
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ حاز قفل المكرمات ❖ أخذ بأعنة الصعاب 	

السؤال الثالث

أكمل الفراغات التالية

ثقافة النص:

- معلومات عن.....:.....
- خبرة القارئ بنصوص مشابهة في النوع والموضوع.
- ثقافة عن.....:..... - سيرته الأدبية، وأعماله الأخرى، ثقافته وتوجهاته الأدبية، وآراء النقاد فيه.
- ثقافة.....:..... - قراءات موسعة ومنوعة في جميع الفنون الأدبية.
- قراءات موسعة لنقاد مشهورين.
- ثقافة عامة: - معرفة الأسس الفنية للفنون الأدبية المختلفة.
- معرفة التطورات السياسية والاجتماعية والثقافية لمجتمع الأديب عبر العصور.
- معرفة البيئات الجغرافية المختلفة، وأثرها في حياة الناس، وسلوكهم اللغوي.
- سعة الاطلاع في شتى مجالات المعرفة (الأخذ من كل فن بطرف).

.....



السؤال الرابع

أكمل عناصر القصة فيما يلي

الفن الأدبي	عناصره الأساسية (بنيتة الفنية)	اهتمام القارئ
القصة الأدوار: الشخصية الرئيسة (البطل)، الشخصيات المهمة، الشخصيات الثانوية . الوصف: وصف المظهر والشكل، الوصف الوجداني، معلومات عن الشخصية.
 الوصف: وصف تفاصيل الحادثة (الأحداث متخيلة، أو معدلة من الواقع) . العلاقات: أسباب وقوع الحادثة، نتائج الحادثة . التسلسل: أحداث البداية. الحدث الأكثر أهمية (العقدة)، الحل (النهاية)
 الوصف: وصف البيئة المكانية والزمانية التي وقعت فيها الأحداث.
 تحديد الفكرة الأساسية للقصة أو هدفها أو الرسالة المبطنة التي تريد إيصالها للقارئ. وغالبا ماتكون ضمنية غير مصرح بها، وإنما يستنتجها القارئ بتأمله العميق للنص والغوص إلى ما وراء سطوره.