



قررت وزارة التربية والتعليم تدريس  
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



وزارة التربية والتعليم  
Ministry of Education

المملكة العربية السعودية  
وزارة التربية والتعليم

# أُغْتِي الْجَمِيلَةُ

للفيف الخامس الابتدائي

الفصل الدراسي الأول

كِتَابُ النِّشَاطِ

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يُوزَعُ بِمَآنَا وَلَا يُبَاعُ

طبعة ١٤٣٦ - ١٤٣٧ هـ

٢٠١٥ - ٢٠١٦ م

## ح) وزارة التربية والتعليم ، ١٤٣٠ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر  
السعودية - وزارة التربية والتعليم  
لغتي الجميلة : للصف الخامس الابتدائي : الفصل الدراسي الأول :  
كتاب النشاط / وزارة التربية والتعليم - الرياض ، ١٤٣٠ هـ  
٨٦ ص ، ٢١ × ٢٥ سم  
ردمك : ٦ - ٦٩٥ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨  
١ - اللغة العربية - كتب دراسية  
٢ - التعليم الابتدائي -  
السعودية - كتب دراسية  
أ - العنوان  
ديوي ٦ ، ٣٧٢  
١٤٢٩ / ٥٤٢٥

رقم الإيداع : ١٤٢٩ / ٥٤٢٥

ردمك : ٦ - ٦٩٥ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

لهذا المقرر قيمة مهمة وفائدة كبيرة فلنحافظ عليه، ولنجعل نظافته تشهد على حسن سلوكنا معه.

إذا لم نحفظ بهذا المقرر في مكتبتنا الخاصة في آخر العام للاستفادة، فلنجعل مكتبة مدرستنا تحتفظ به.

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم - المملكة العربية السعودية

وزارة التربية والتعليم

موقع

[www.moe.gov.sa](http://www.moe.gov.sa)

البريد الإلكتروني :

لقسم اللغة العربية - الإدارة العامة للمناهج

[arabic.cur@moe.gov.sa](mailto:arabic.cur@moe.gov.sa)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



# المقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ... وبعد ، فهذا " كتاب النشاط " الكتاب المكمل لكتاب الطالب من مواد «لغتي الجميلة» نضعه بين أيدي إخواننا المعلمين، وأخواتنا المعلمات ؛ ليكون منظماً للنشاطات التطبيقية ، ومسهلاً للإشراف عليها وتقويمها ، ومخففاً عن المتعلم عبء حمل كراسات القواعد والإملاء والخط والتعبير ، وميسراً لولي الأمر الوقوف على مستوى ولده ونشاطه في صورة دائمة .

## ويتألف هذا الكتاب من اثني عشر مكوناً ، هي :

حيث ينجز المتعلم مشروعاً فنياً يرتبط بمحور الوحدة ، ويعزز قيمة من قيمه ، ويهدف إلى تعويد المتعلم على دقة تنفيذ التعليمات ( خطوات عمل المشروع ) ، وقدرته على تقديم عرض شفهي حوله . ويكفي المتعلم أن ينجز مشروعاً واحداً في كل فصل دراسي .

### ١- أنجز مشروعاً

مساحة مخصصة لكتابة المتعلم ما كلف به في هذا المكون في كتاب الطالب .

### ٢- أبحث وأكتب

مساحة مخصصة لكتابة المتعلم ما يُملى عليه من فقرات نص الفهم القرائي وفق ما يراه المعلم ملائماً ومناسباً لتلاميذه ؛ انطلاقاً من أن الإملاء مهارة ممتدة لا تقتصر على ما نص عليه المنهاج بل تجعل من السطر الإملائي محوراً لصقل مهارات الكتابة كافة .

### ٣- الإملاء المنظور

نشاط معزز لما اكتسبه المتعلم في كتاب الطالب .

### ٤- الأسلوب اللغوي

نشاط تطبيقي على ما اكتسبه المتعلم في كتاب الطالب .

### ٥- الصنف اللغوي

## ٦- بنية النص

نشاط تطبيقي يقوم قدرة المتعلم على الوقوف على تصميم النص الذي تعرّف إليه في كتاب الطالب ، وتحليله إلى خصائصه البنائية المميزة له ، وربط بنيته بنوعه ونمطه .

## ٧- الظاهرة الإملائية

نشاطات تطبيقية على المهارة الإملائية التي درسها في كتاب الطالب .

## ٨- أرسـم

نشاط تعزيزي لقواعد كتابة عبارة بخط النسخ .

## ٩- النص الشعري

نشاط لعقد موازنة بين نص شعري في كتاب النشاط والنص الشعري الذي درسه المتعلم في كتاب الطالب ، أو نشاط يهدف لخرن النص الشعري المقرر .

## ١٠- الوظيفية النحوية

نشاطات تطبيقية على المهارة النحوية التي درسها المتعلم في كتاب الطالب .

## ١١- أبني معجمي

نشاطات لخرن واستعمال بعض الألفاظ والتراكيب المستقاة من نصوص الوحدة والمنتمية إلى محورها .

## ١٢- أتواصل كتابياً

مساحة مخصصة للكتابة الأولية لمهارة التواصل الكتابي التي يرغب المتعلم الكتابة فيها .

### وقد زوّد الكتاب بملحق تضمن التالي :

أ صفحة مخصّصة لكتابة ما كُلف المتعلم بالبحث عنه وجمعه من نصوص أو صور أو رسوم ... ومن ثمّ قصّها وتضمينها ملفّ تعلّمه .

ب صفحة مخصّصة للكتابة النهائية بعد المراجعة والتصحيح والتعديل لما كتبه المتعلم حول مهارة التواصل اللغوي بصورة أولية في ( أتواصل كتابياً ) في كتاب النشاط ... ومن ثمّ قصّها وتضمينها ملفّ تعلّمه .

والله نسأل أن ينفع بهذا الجهد ، ويفيد به أجيالنا الصاعدة ، ذخر الوطن وثروته الباقية على الزمن ، إنه تعالى من وراء القصد ، وهو يهدي السبيل .

# محتويات الكتاب

الوحدة الأولى		
أَخْلَاقٌ وَمَصَائِلُ		
الصفحة	العنوان	المكونات
١٠	شجرة أخلاق المتعلم	أنجز مشروع
١٢	مقتطفات عن الأخلاق	أبحث واكتب
	—————	الإملاء المنظور
١٣	النداء	الأسلوب اللغوي
١٤	جمع المذكر السالم	الصنف اللغوي
١٥	القصة	بنية النص
١٩	الهمزة المتوسطة	الظاهرة الإملائية
٢٢	خط النسخ	أرسم
٢٣	صديق الوحدة	النص الشعري
٢٥	رفع المبتدأ والخبر بالعلامات الفرعية	الوظيفة النحوية
٢٧	كلمات وتراكيب	أبني معجمي
٣٠	قصة مقروءة	أتواصل كتابياً



## الوحدة الثانية

### البيئة من حولنا



الصفحة	العنوان	المكونات
٣٢	حوض أعشاب عطرية	أنجز مشروع
٣٤	ملوث بيئي	أبحث واكتب
٣٥	فقرة من نص الفهم القرائي	الإملاء المنظور
٣٦	التعجب	الأسلوب اللغوي
٣٧	أنواع الجموع	الصنف اللغوي
٣٨	النص الإعلاني	بنية النص
٣٩	الهمزة المتوسطة على الألف	الظاهرة الإملائية
٤٢	خط النسخ	أرسم
٤٣	خزن نص « قالت الوردة »	النص الشعري
٤٤	رفع الفاعل بالعلامات الفرعية	الوظيفة النحوية
٤٦	كلمات وتراكيب	أبني معجمي
٤٩	إعلان	أتواصل كتابياً

## الوحدة الثالثة

### أجسامنا وصحتها



الصفحة	العنوان	المكونات
٥٢	معجم أعضاء الجسم	أنجز مشروع
٥٤	فقرة عن عضو في الجسم	أبحث واكتب
٥٥	فقرة من نص الفهم القرائي	الإملاء المنظور
٥٥	التفضيل	الأسلوب اللغوي
٥٦	الاسم الممدود	الصنف اللغوي
٥٨	المقال العلمي	بنية النص
٦٠	الهمزة المتوسطة على الواو	الظاهرة الإملائية
٦٢	خط النسخ	أرسم
٦٣	خزن نص « يا أيها الإنسان »	النص الشعري
٦٤	نص المفعول به بالعلامات الفرعية	الوظيفة النحوية
٦٦	كلمات وتراكيب	أبني معجمي
٦٩	مقال عن أحد أجهزة الجسم	أتواصل كتابياً





# الوَحْدَةُ الْأُولَى :

## أَخْلَاقٌ وَمَضَائِبُ





## أنجز مشروعك

١

### شجرة أخلاق المتعلم

في هذا المشروع أصنع شجرة تمثل شجرة المتعلم باستخدام أغصان شجرة صغيرة ومن خلال هذا المشروع أناقش مجموعة صفي في أهمية الالتزام ببندوها.

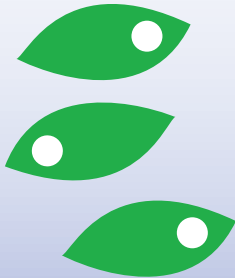
#### الأدوات والمواد اللازمة :



- ▶ ورق مقوى متعدد الألوان .
- ▶ إناء ورقي ( كأس كبير ) .
- ▶ قلم .
- ▶ قطعة من الصلصال .
- ▶ مقص أوراق .
- ▶ صمغ ( غراء ) .
- ▶ خيوط صوف .
- ▶ فرع شجرة متعدد الأغصان .
- ▶ خرامة .

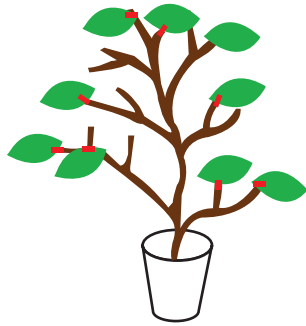
#### طريقة التنفيذ :

- أخضر فرع شجرة متعدد الأغصان .
- أضع معجون الصلصال في قاع الكأس الورقي .
- أغرس الغصن برفق وسط الصلصال بحيث يكون منتصبًا .



- أَقْصُ الْوَرَقِ الْمُقَوَّى عَلَى شَكْلِ أَوْرَاقِ شَجَرٍ أَوْ عَلَى شَكْلِ فَوَاكِهٍ مِثْلِ التَّفَّاحِ أَوْ عَلَى شَكْلِ أَزْهَارٍ.
- أَكْتُبُ عَلَى كُلِّ وَرَقَةٍ خُلُقًا مِنْ أَخْلَاقِ الْمُتَعَلِّمِ مَعَ مَعْلَمِهِ وَصَفِهِ وَمَجْتَمَعِهِ .
- أَثْقُبُ الْوَرَقَةَ مِنْ نِهَائِهَا وَأَرْبُطُهَا بِخَيْطِ الصُّوفِ فِي فَرْعٍ مِنْ فُرُوعِ الْغُصْنِ .

### أَصْنَفُ الْأَخْلَاقَ وَفَقِ التَّالِي:



- ( أَخْلَاقُ الْمُتَعَلِّمِ مَعَ نَفْسِهِ ) . ←
- ( أَخْلَاقُ الْمُتَعَلِّمِ مَعَ مُعَلِّمِهِ ) . ←
- ( أَخْلَاقُ الْمُتَعَلِّمِ مَعَ زُمَلَائِهِ ) . ←

### أَسْتَعِينُ بِالْقَوَائِمِ التَّالِيَةِ فِي إِنْجَازِ مَشْرُوعِي:

أَخْلَاقُ الْمُتَعَلِّمِ مَعَ زُمَلَائِهِ	أَخْلَاقُ الْمُتَعَلِّمِ مَعَ مُعَلِّمِهِ	أَخْلَاقُ الْمُتَعَلِّمِ فِي نَفْسِهِ
● اخْتِيَارُ الصَّدِيقِ الصَّالِحِ .	● تَوْقِيرُ واحْتِرَامُ المَعْلَمِ .	● الإِخْلَاصُ فِي التَّعْلَمِ .
● طِيبُ الكَلَامِ .	● الإِنْصَاتُ لِكَلَامِهِ .	● الجِدُّ وَالمُثَابَرَةُ .
● الإِقْلَالُ مِنَ المِزَاحِ وَالمُزَاحِ .	● تَجَنُّبُ اللَّعِبِ أَمَامَهُ .	● حُسْنُ المُظْهَرِ .
● العَمَلُ بِرُوحِ الفَرِيقِ الوَاحِدِ .	● الاسْتِئْذَانُ عِنْدَ الطَّلَبِ .	● التَّفَكِيرُ السَّلِيمُ .
● التَّعَاوُنُ .	● السَّلَامُ عَلَيْهِ عِنْدَ لِقَايَاهُ .	● كَثْرَةُ المِطَالَعَةِ .
● التَّسَامُحُ .	● حُسْنُ تَوْجِيهِ السُّؤَالِ .	● العَمَلُ بِمَا تَعَلَّمَ .
● بَشَاشَةُ الوَاجِهِ .	● التَّأَدُّبُ فِي الإِجَابَةِ .	● اسْتِثْمَارُ الأَوْقَاتِ .
● الاعْتِدَارُ عِنْدَ الخَطَا .	● عَدَمُ مُقَاطَعَتِهِ .	● تَنْظِيمُ الاسْتِذْكَارِ .
● تَجَنُّبُ العَنفِ وَالإِيزَاءِ .	● إِظْهَارُ الفَرَحِ بِدَرْسِهِ .	● حُبُّ التَّعْلَمِ الذَّاتِيِّ .



## أبحث وأكتب

أكتبُ هنا ما جمَعْتُه من مُقتطفاتٍ عن الأَخلاق:

٢



A large, light blue, tilted rectangular area with a white border and a blue shadow, containing ten sets of horizontal dotted lines for writing.

## الأسلوب الفوي

٣

### نداء ما أوله (ال)

أنادي الأسماء الآتية وفق المطلوب أمامها :

الفتياتُ ( ..... ) ارتداءُ الحجابِ.



الغنيُّ ( ..... ) الإنفاقُ على الفقراءِ.



الكشافُ ( ..... ) مُساعدةُ الحاجِّ التائبِ.



العاملُ ( ..... ) إتقانُ العملِ.





## الصف الفوي

٤

### جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ

انْتَصَرَ الْمُسْلِمُونَ فِي حِطِّينَ ، وَاتَّجَهَتْ جُيُوشُ صَلاَحِ الدِّينِ إِلَى بَيْتِ الْمَقْدِسِ ،  
عَلِمَ الصَّلِيبِيُّونَ بِقُدُومِهِ ، فَاسْتَعَدُّوا لِلْمُقَاوَمَةِ وَأَغْلَقُوا أَبْوَابَ الْمَدِينَةِ ، وَلَكِنَّ الْقَائِدَ  
الْمُظَفَّرَ حَاصِرَ بَيْتِ الْمَقْدِسِ ، وَشَدَّدَ الْحِصَارَ عَلَى الْأَعْدَاءِ ، وَطَالَ الْحِصَارُ ، فَأَرْسَلَ  
الْمُحْتَلُونَ يَطْلُبُونَ الْأَمَانَ ، وَأَيَّدَ اللَّهُ الْمُسْلِمِينَ بِنَصْرِهِ ، فَدَخَلُوا الْقُدْسَ عَامَ ٥٨٣ هـ ،  
وَشَهِدَ فَتْحَهَا خَلْقٌ عَظِيمٌ مِنَ الصَّالِحِينَ وَالْعُلَمَاءِ ، وَصَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ إِذْ يَقُولُ :

﴿ وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ (٤٧) (الروم: ٤٧)

◀ أقرأ النُّصَّ السَّابِقَ ثُمَّ اسْتَخْرِجْ كُلَّ جَمْعٍ مَذْكَرٍ سَالِمٍ.

Three yellow horizontal bands with dashed lines for writing practice, each containing a diamond-shaped graphic element.

## بنية نص القصة

أقرأ القصة التالية :

٥

## عُنُقُودُ الْعِنَبِ



تَعِيشُ أُسْرَةٌ سَعِيدَةٌ الْمَكُونَةُ مِنَ الْآبِ سَعِيدٍ وَالْأُمِّ سَلْمَى وَابْنَتَيْهَا عَائِشَةَ وَابْنَهُمَا طَارِقَ فِي سَعَادَةٍ، يُؤَدِّي كُلُّ مِنْهُمْ وَاجِبَاتِهِ فِي هِمَّةٍ وَنَشَاطٍ، لَهُمْ مَنْزِلٌ جَمِيلٌ صَغِيرٌ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ صِغَرِهِ اسْتَطَاعَتْ الْعَائِلَةُ السَّعِيدَةُ أَنْ تُنْشِئَ فِيهِ حَدِيقَةً صَغِيرَةً لَطِيفَةً، لِكَيْ يَتَمَتَّعَ أَهْلُ الْبَيْتِ بِمَنْظَرِهَا الْجَمِيلِ، وَرَائِحَتِهَا الطَّيِّبَةِ، وَعَلَى مَرِّ الْأَيَّامِ أَصْبَحَتِ الْحَدِيقَةُ تُحْوِي أَصْنَافًا مُخْتَلِفَةً مِنَ الزَّهَرَاتِ النَّاصِرَةِ، وَالثَّمَرَاتِ النَّاصِجَةِ.

أَحَبَّ طَارِقُ حَدِيقَةَ الْمَنْزِلِ وَكَذَلِكَ أُخْتَهُ عَائِشَةَ، وَقَدْ اشْتَرَكَ أَهْلُ الْبَيْتِ جَمِيعًا فِي خِدْمَةِ الْحَدِيقَةِ، وَفِي صَبَاحِ يَوْمٍ مُشْرِقٍ جَمِيلٍ نَزَلَتِ الْأُمُّ - بَعْدَ أَنْ أَتَمَّتْ أَعْمَالَ الْمَنْزِلِ - إِلَى الْحَدِيقَةِ لِتُؤَدِّيَ لَهَا مَا يَلْزَمُ مِنَ السَّقْيِ وَالتَّنْظِيفِ، نَظَرَتِ الْأُمُّ إِلَى عَرِيشِ عِنَبٍ صَغِيرٍ بِهِ كَثِيرٌ مِنْ عَنَاقِيدِ الْعِنَبِ الَّتِي يَنْتَظِرُ أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ أَنْ تَنْضَجَ، وَلَكِنَّهَا فَرِحَتْ فَرَحًا شَدِيدًا، لِأَنَّهَا فُوجِئَتْ بِأَنَّ قِطْفًا



مِنْ قُطُوفِ الْعِنَبِ قَدْ نَضَجَ، فَأَصْبَحَ لَوْنُهُ مَائِلاً إِلَى الصُّفْرِ، وَحَبَّاتُهُ شَفَافَةً رَقِيقَةً الْقَشْرَةَ.  
وَسَأَلَتِ الْأُمُّ نَفْسَهَا: هَلْ أَتْرُكُهُ فِي الْعَرِيشِ حَتَّى يَحْضُرَ أَفْرَادَ الْأُسْرَةِ، لِيَنْظُرُوا إِلَيْهِ،  
وَلِيَشْتَرِكَ الْجَمِيعُ فِي قَطْفِهِ؟ وَكَادَتِ الْأُمُّ تَنْصَرِفَ إِلَى الْمَنْزِلِ، ثُمَّ فَكَّرَتْ قَلِيلاً وَقَالَتْ: سَأَقْطِفُ  
هَذَا الْعُنُقُودَ وَأَفَاجِئُ بِهِ أَهْلَ الْبَيْتِ.

غَسَلَتِ الْأُمُّ عُنُقُودَ الْعِنَبِ جَيِّدًا، وَوَضَعَتْهُ فِي طَبَقٍ نَظِيفٍ، وَكَانَ أَوَّلَ الْحَاضِرِينَ إِلَى الْبَيْتِ  
ابْنَتَهَا عَائِشَةُ، فَقَالَتْ الْأُمُّ:



أَحْزَرِي.... مَاذَا تَطْنِينِ  
أَنْبِي أَفَاجِئُكَ بِهِ؟ فَقَالَتْ  
عَائِشَةُ: إِنَّكَ دَائِمًا تُفَاجِئُنَا  
بِكُلِّ مَا يَسْرُنَا، مَاذَا عِنْدَكَ  
مِنْ شَيْءٍ جَدِيدٍ؟ فَقَالَتْ الْأُمُّ:  
لَقَدْ بَدَأَ عَرِيشُ الْعِنَبِ يُعْطِي  
ثِمَارَهُ، وَهَذَا أَوَّلُ عُنُقُودِ نَضَجَ

مِنْهُ، وَقَدَّمَتْهُ إِلَى ابْنَتِهَا وَقَالَتْ هُوَ بَيْنَ يَدَيْكَ، فَتَصَرَّفِي فِيهِ كَمَا تَشَائِينِ، وَبَعْدَ قَلِيلٍ حَضَرَ الْإِبْنَ  
(طَارِقٌ) وَوَقَفَ أَمَامَ عَرِيشِ الْعِنَبِ وَدُهَشَ عِنْدَمَا لَاحَظَ أَنَّ أَحَدَ عَنَاقِيدِ الْعِنَبِ قَدْ اخْتَفَى،  
فَصَعَدَ إِلَى الْبَيْتِ لِيَعْرِفَ سِرَّ اخْتِفَاءِ الْعُنُقُودِ، وَلَقِيَتْهُ أُخْتُهَا عَائِشَةُ وَقَالَتْ لَهُ سَأَفَاجِئُكَ بِشَيْءٍ  
يَسْرُكَ، فَقَالَ لَهَا: قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ كَيْفَ اخْتَفَى عُنُقُودُ الْعِنَبِ؟ فَقَالَتْ: عَائِشَةُ هَذِهِ  
الْمُفَاجِئَةُ الَّتِي كُنْتُ أَنْتَظِرُ أَنْ أَفَاجِئُكَ بِهَا، فَقَدْ قَطَفْتُ أُمِّي الْعُنُقُودَ وَسَأْرِيكَ إِيَّاهُ، وَقَدْ أَعْطَيْتَنِي  
أُمِّي إِيَّاهُ، وَأَحَبُّ أَنْ أَخْصَكَ بِهِ، فَشَكَرَ لَهَا عَاطِفَتَهَا الْأَخَوِيَّةَ، وَقَالَ: إِذَنْ نَقْتَسِمُهُ مُنَاصَفَةً بَيْنَنَا،  
فَقَالَتْ أُخْتُهَا: إِنَّهُ عُنُقُودٌ صَغِيرٌ وَلَا دَاعِي لِقِسْمَتِهِ، وَقَالَ لَهَا أَخُوهَا أَنْتِ تَمْلِكِينَ نَفْسِي إِعْزَازًا



لَكَ بِمَا تَفْعَلِينَ، وَلَيْسَتْ قِيَمَةُ عَمَلِكَ فِي نُزُولِكَ عَنِ عُقُودِ الْعِنَبِ، لَكِنَّ الْقِيَمَةَ الْكُبْرَى هِيَ صَفَاءُ الْأُخُوَّةِ بَيْنَنَا.

جَلَسَ طَارِقٌ يَتَحَدَّثُ إِلَى نَفْسِهِ وَعَيْنُهُ عَلَى الْعُقُودِ وَيَقُولُ: أُمِّي هِيَ مَنْ قَطَفَ الْعُقُودَ وَقَدَّمَتْهُ إِلَى أُخْتِي، وَأُخْتِي أَبْقَتْ عَلَيْهِ وَقَدَّمَتْهُ لِي، ثُمَّ انْتَهَرَ طَارِقٌ وَالِدَهُ حَتَّى حَضَرَ مِنْ عَمَلِهِ وَحَيَاةِ تَحِيَّةِ طَيْبَةٍ وَقَالَ لَهُ: إِنِّي جِئْتُ إِلَيْكَ بِمُفَاجَأَةٍ سَارَّةٍ، وَقَدَّمَ طَارِقٌ لَوَالِدِهِ الطَّبَقَ وَعَلَيْهِ عُقُودُ الْعِنَبِ، وَقَالَ



لَهُ وَهُوَ يَبْتَسِمُ ابْتِسَامَةً مُشْرِقَةً: هَلْ رَأَيْتَ أَجْمَلَ مِنْ هَذَا الْعُقُودِ يَا أَبِي؟! إِنَّهُ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ عَلَى حَدِيقَتِنَا الصَّغِيرَةِ، فَابْتَسَمَ الْأَبُ ابْتِسَامَةً هَانِئَةً وَقَالَ لَهُ: إِنَّهُ عُقُودٌ كَامِلٌ لَمْ يَنْقُصْ مِنْهُ حَبَّةٌ وَاحِدَةً، فَلَا أُمُّكَ وَلَا أُخْتُكَ وَلَا أَنْتَ أَخَذْتُمْ مِنْهُ شَيْئًا.

فَقَالَ طَارِقٌ: إِنَّكَ يَا أَبِي أَحَقُّ بِهِ مِنَّا، قَالَ الْأَبُ: كَثِيرًا مَا اشْتَرَيْنَا عِنَبًا أَنْضَجَ مِنْ هَذَا وَلَكِنَّا لَمْ نَفْرَحْ بِهِ كَفَرَحِنَا بِهَذَا الْعُقُودِ الصَّغِيرِ أَتَعْرِفُ لِمَاذَا؟

فَأَجَابَهُ طَارِقٌ: نَعَمْ يَا أَبِي لِأَنَّهُ مِنْ أَيْدِينَا بِفَضْلِ اللَّهِ، فَقَالَ الْأَبُ: مَا أَحْسَنَ مَا قُلْتَ، وَمَا فَهَمْتَ، حَقًّا إِنَّ

فَرَحَ الْإِنْسَانَ بِمَا يَصْنَعُهُ بِيَدِهِ، وَمَا يَتَعَهَّدُهُ بِنَفْسِهِ أَوْ ضَعْفُ فَرَحِهِ بِمَا يَحْصُلُ عَلَيْهِ دُونَ جُهْدٍ أَوْ تَعَبٍ.

وَفِي الْمَسَاءِ جَلَسَتِ الْأُسْرَةُ إِلَى مَائِدَةِ الْعِشَاءِ، وَبَعْدَ أَنْ تَعَشَوْا قَالَتِ الْأُمُّ: انْتَظِرُوا حَتَّى أَحْضِرَ لَكُمْ الْفَاكِهَةَ، ثُمَّ عَادَتْ بِطَبَقٍ قَدْ بَدَتْ بِهِ حَبَاتُ الْعِنَبِ الْجَمِيلَةِ وَقَالَتْ: مَا أَحْلَى أَنْ نَشْتَرِكَ جَمِيعًا بِالِاسْتِمْتَاعِ بِأَوَّلِ ثَمَرَاتِ جُهْدِنَا فِي حَدِيقَتِنَا الْجَمِيلَةِ.



أرسمُ هنا خَريطةَ قِصَّةِ "عنقودِ العنبِ":

٦



## الظاهرة الإملائية

### الهمزة المتوسطة

أصل حروف الكلمات التالية، وأكتب الهمزة المتوسطة بالصورة الصحيحة :

مُت فاء ل: .....

فء ر .....

سء ل: .....

مء سء ول: .....

يء ن: .....

مء دء ب: .....

أكتب الكلمات التي أسمعها في الفراغات التالية :

كانت هناك حديقة كبيرة ..... بالأشجار والأزهار، وكان الفلاح ..... كل يوم؛  
ليزعاها. وعندما أقبل الربيع أظهرت الأشجار فرحتها ف ..... تتحدث عنه .  
وفجأة قالت شجرة التين في غضب: لن ..... ثماري أحد، وأنا ..... عن خدمة  
نفسي .

قالت الأشجار: إن الله خلقنا لنفيد غيرنا و ..... المخلوقات على أنفسنا .  
تمسكت التينة ..... فبيست . أخذ الفلاح ..... ليقطعها وينتفع بأخشابها.



اَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ :

i

٩

A large green rectangular area with horizontal dashed lines, intended for writing.



أُعِيدُ كِتَابَةَ مَا أُمِلِّي عَلَيَّ بَعْدَ تَصْحِيحِ الْأَخْطَاءِ الْإِمْلَائِيَّةِ الَّتِي وَقَعْتُ فِيهَا.



A large yellow rectangular area with a wavy border, containing horizontal blue dotted lines for writing.



## أرسم

أَكْتُبُ الْحَدِيثَ النَّبَوِيَّ الشَّرِيفَ بِخَطِّ النَّسْخِ :

١٥

(إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ)

.....	١
.....	٢
.....	٣
.....	٤
.....	٥
.....	٦
.....	٧
.....	٨
.....	٩
.....	١٠
.....	١١

## النص الشعري

أُنشِدُ الأَبْيَاتَ التَّالِيَةَ:

١١

### صديق الوحدة

للشاعر / د. محمد الدبل، رحمه الله

وَحَاوِي كَلَّ آمَالِي  
رَتُّعْطِي كُلَّ إِفْضَالِ

وَتَمْنَحُ مِنْ مَعَانِيكَ  
رِيَاضٌ مِنْ مَعَانِيكَ

وَأَقْوَالٌ مِنْ النَّثْرِ  
بَطُولَاتٍ مَعَ الدَّهْرِ

وَمُنْقَذْنَا مِنَ الْجَهْلِ  
مِنَ الإِبْرَامِ وَالْحَلِّ

صَدِيقَ الوَحْدَةِ الغَالِي  
بَلَا تَمْنِ تَمُدُّ الخِي

وَتَحْفَظُ سِرَّ قَارِيكَ  
تُغَذِّي العَقْلَ وَالرُّوحَ

فَأَبْيَاتٌ مِنَ الشُّعْرِ  
وَقِصَّةٌ سَالِفٍ تَحْكِي

فَنِعْمَ الزَّادُ للعَقْلِ  
وَنِعْمَ الرَّأْيُ تُسَدِّيه



## المعجم المساعد

حاوي: جامع .  
 سالف: ماضٍ .  
 تمدّ: تعطي .  
 تُسديه: تُقدمه .

**ب** أقرنُ بين أبياتِ نصِّ (من أصادق؟) ونصِّ (صديق الوحدة) السابقِ بِأَكْمَالِ الجدولِ التّالي:

صديق الوحدة	العنوان	من أصادق؟
	عَدَدُ الأبياتِ	
	اسْمُ الشّاعرِ	
	نوع الصّديق	
	أجملُ بيتٍ في رأيي	



## الوظيفة النحوية

### رَفْعُ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ بِالْعَلَامَاتِ الْفُرْعِيَّةِ

١٢ أُحَدِّدُ عِلَامَةَ رَفْعِ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ :

عِلَامَةُ رَفْعِهِ	الْخَبَرُ	عِلَامَةُ رَفْعِهِ	الْمَبْتَدَأُ	الْجُمْلُ الْاِسْمِيَّةُ
				الصَّدِيقَانِ مُتَعَاوِنَانِ .
				أَخُوكَ تَارَكَ الْكَذِبَ .
				الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ .
				النَّمَامَانِ مَذْمُومَانِ .
				الْعَافُونَ عَنِ النَّاسِ مُثَابِرُونَ .
				الْعُلَمَاءُ مُكْرَمُونَ .

١٣ اِخْتَارِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ ، وَاكْتُبْهَا فِي مَكَانِهَا :

( الْمُحْسِنَانِ - الْمُحْسِنِينَ - الْمُحْسِنِينَ )	..... يُقَدِّمَانِ الطَّعَامَ إِلَى الْفُقَرَاءِ . ☆
( الْمُؤْمِنُونَ - الْمُؤْمِنَاتُ - الْمُؤْمِنِينَ )	..... مُتَحَابِرُونَ . ☆
( مَحْبُوبَانِ - مَحْبُوبُونَ - مَحْبُوبِينَ )	☆ الصَّادِقُونَ .....
( أَبُوكَ - أَبَاكَ - أَبِيكَ )	☆ ..... ذُو خُلُقٍ عَظِيمٍ .
( أَخِي - أَخَا - أَخُو )	☆ الْمُسْلِمُ ..... الْمُسْلِمِ .



١٤ أَمَلْ كُلُّ فَرَاغٍ مِمَّا يَلِي بِمُبْتَدَأٍ أَوْ خَبِرٍ مُنَاسِبٍ ، وَأَذْكَرُ عِلْمًا رَفِيعَةً :

..... وَأُمُّكَ فَاصِلَانِ .

..... مَاهِرَانِ .

..... التَّاجِرَانِ

..... الْمُعَلِّمُونَ

١٥ أَحْوَلُ الْمُبْتَدَأِ فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ وَفَقِ الْمَطْلُوبِ ، مَعَ مَرَاعَةِ عِلْمًا الْإِعْرَابِ ، وَتَغْيِيرِ

مَا يَلِزَمُ :

( مَشْنَى )

● الْوَلَدُ يَحْتَرِمُ وَالِدَيْهِ .

( جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ )

● الْمُهَنْدِسُ مُتَقِنٌ عَمَلُهُ .

( أَبَوِ )

● وَالِدُ مُحَمَّدٍ يُسَاعِدُ الْمُحْتَاجَ .

## أَبْنِي مَجْبِي

أَصْلُ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ تَأْتِيَانِ مَعًا : **أ** ١٦

أَضَعُ كُلَّ كَلِمَتَيْنِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي : **ب**

الْجُمْلَةُ	الْكَلِمَةُ الثَّانِيَةُ	الْكَلِمَةُ الْأُولَى
	لِسَانُهُ	اتَّقُوا
	وَالنَّمِيمَةَ	مَشْهُورٌ
	اللَّهِ	تَلَعَّمْ
	بِالْعَدْلِ	إِيَّاكَ

أُبَيِّنُ مَا تَعْنِيهِ هَذِهِ الْأَلْفَاظُ بِالنِّسْبَةِ لِي : **ج**

الظُّلْمُ

الطَّمَعُ

الْعَدْلُ

الغَيْبَةُ



د أَقَارُنُ بَيْنَ تَعْرِيفِي الْأَلْفَاظَ وَتَعْرِيفِ زُمَلَائِي لَهَا:

←

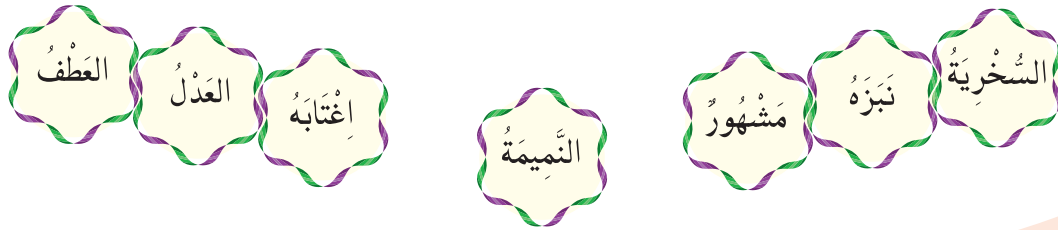
.....

.....

.....

.....

ه أَكْتُبُ بِجَانِبِ كُلِّ تَعْبِيرٍ الْمَعْنَى الَّتِي يَدُلُّ عَلَيْهَا مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:



.....

.....

.....

.....

.....

تَلْمِيذٌ ذَكَرَ عُيُوبَ زَمِيلِهِ مِنْ وَرَائِهِ .  
خَاطَبَ رَجُلًا أَخَاهُ بِاسْمٍ لَا يَحِبُّ أَنْ يُنَادِيَهُ أَحَدٌ بِهِ .  
مُلَاطَفَةُ الْحَيَوَانَاتِ وَالْعِنَايَةُ بِهَا وَحِمَايَتُهَا .  
أُسْكُتِي أَيْتُهَا الْحَدَبَاءُ لَوْ رَأَيْتَ ظَهْرَكَ الَّذِي يُشْبِهُ السُّلْحَفَةَ .  
مُعَاقِبَةُ الظَّالِمِ وَأَخْذُ الْحَقِّ لِلْمَظْلُومِ .  
أَرْجُو أَنْ أَكُونَ عَالِمًا يُشَارُ إِلَيْهِ بِالْبَنَانِ .  
نَقْلُ الْكَلَامِ بَيْنَ شَخْصَيْنِ لِلْإِفْسَادِ بَيْنَهُمَا .

١٧ اكتب ضد الكلمات الملونة في الفراغ الذي يليها:

◀ كان الفلاح كريماً / .....

◀ فلما شاهد الفلاح الولدين سلم عليهما وقدم لهما التفاحة ومضى مستعجلاً / .....

◀ شعرت المسطرة بالوحشة وحزنت / لأن صاحبها لم  
تكلّفها بأيّ عمل .

١٨ أدخل الألفاظ والتراكيب التالية في جمل مفيدة:

☆ لا يسخر:

☆ ربوة:

☆ مصاحبة اللئيم:

☆ الغنيمة:



## أتواصل كتابيا

١٩ أكتبُ هنا القصةَ في صورتها الأولى (مُسَوِّدة):

A large, light blue, tilted rectangular area with a yellow header box at the top. The main area contains horizontal dashed lines for writing, and the bottom edge is curled up like a page.



الوحدة الثانية :

# البيئة من حولنا





## أنجز مشروعك

١

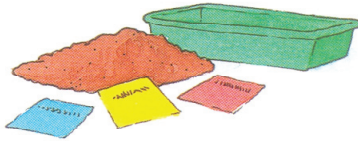
### حَوْضُ أَعْشَابٍ عِطْرِيَّةٍ

عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «مَا مِنْ مُسْلِمٍ يَغْرِسُ غَرْسًا أَوْ يَزْرَعُ زَرْعًا فَيَأْكُلُ مِنْهُ طَيْرٌ أَوْ إِنْسَانٌ إِلَّا كَانَ لَهُ بِهِ صَدَقَةٌ». رواه البخاري

في هذا المشروع أزرع نباتًا عطريًا في حوضٍ، وأضعه على عتبة نافذة الفصل، أو أضعه في فناء المدرسة؛ لتفوح رائحة عطرة...

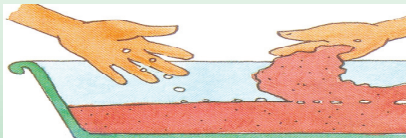
#### الأدوات والمواد اللازمة:

- أكياس من بذور أعشاب عطرية مختلفة.
- حوض نبات.
- سماد خليط.



#### طريقة التنفيذ:

- أنتثر البذور على السماد، مع ترك مسافة بين أنواع البذور المختلفة.
- أضيف فوقها مزيدًا من السماد الخليط.
- أضع الحوض على عتبة نافذة الفصل أو أضعه في مكان مناسب من فناء المدرسة.







- أسقي الأعشاب العطرية بانتظام.
- بعد نمو الأعشاب العطرية بإمكانني قطعها واستعمالها في الطعام وستنمو أوراقٌ بدل تلك التي قطعَتْ .
- من الأعشاب العطرية :



الحبق



البقدونس



أوراق الثوم



حصا البان





## أبحث وأكتب

أَكْتُبُ هُنَا مَا جَمَعْتُهُ عَنْ مُلَوِّثٍ مِنْ مُلَوِّثَاتِ الْبَيْئَةِ:



A large rectangular area with a light yellow background and a green border, containing horizontal blue dotted lines for writing.





## ٢٠ البيئة من حولنا

A large rectangular area with a light yellow background and a green border, containing horizontal blue lines for writing.

المصدر:





## الأسلوب الفوي

### التعجب

أرتب الكلمات والعبارات التالية ؛ لأكونُ جملاً تحوي أساليب تعجب :

٣

ما أجمل

الصحراء

ليلاً

الجو

في

المباني

القديمة

النقوش

في

ما أبدع

عند

الغروب

رائحة

ما أزكى

البحر

ما

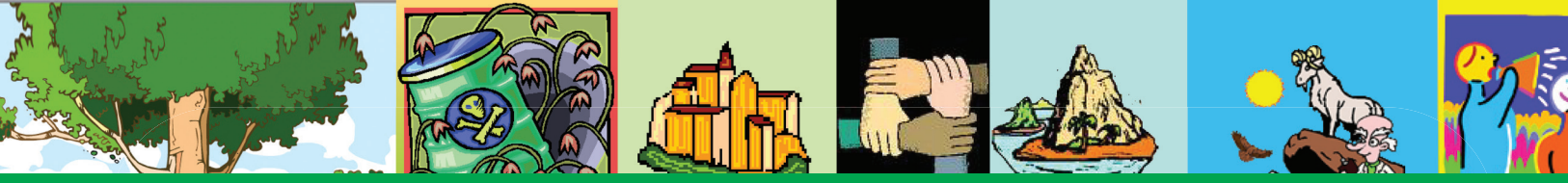
شوارع

أنظف

مدينة

الرياض





## الصف الفوي

### أنواع الجموع

صَحِبْتُ وَالِدِي فِي زِيَارَةِ حَدِيقَةِ الْحَيِّ الَّتِي أُنشِئْتُ حَدِيثًا ، فَاسْتَقْبَلَنَا الْمُشْرِفُونَ عَلَيْهَا بِتُرْحَابٍ بَالِغٍ ، وَشَاهَدْنَا الشُّجَيْرَاتِ الْجَمِيلَةَ ، وَالْمَلَاعِبَ الْفَسِيحَةَ ، وَدَوْرَاتِ الْمِيَاهِ النَّظِيفَةَ ، وَالْمَسَابِحَ ذَاتِ الْأَحْجَامِ الْمُخْتَلِفَةِ . وَلَمَسْنَا بَرَاعَةَ الْمُدْرِبِينَ ، وَمَهَارَةَ السَّابِحِينَ مِنْ صِغَارٍ وَكِبَارٍ ، كَمَا شَاهَدْنَا أَمَاكِنَ خَاصَّةً لِلْعِبِّ الْفَتِيَّاتِ بِمَعْزِلٍ عَنِ الْفِتْيَانِ ، وَمَرَرْنَا بِقَاعَةِ الْمُحَاضِرَاتِ ، وَاسْتَعْنَا كَثِيرًا بِاللُّوْحَاتِ الْإِرْشَادِيَّةِ الْمُنتَشِرَةِ فِي أَرْجَاءِ الْحَدِيقَةِ ، وَسَرَّني كَثِيرًا مَنَظَرُ الْأُمَهَاتِ وَهَنَّ يُشَاهِدُنَ أَطْفَالَهُنَّ يَلْعَبُونَ هُنَا وَهُنَاكَ ، وَقَدْ كَانَ فِي مَدْخَلِ الْحَدِيقَةِ لَوْحَةً جَمِيلَةً دُونَهَا عَلَيْهَا ( الْحَدِيقَةُ مِلْكُنَا جَمِيعًا فَلْنَحَافِظْ عَلَيْهَا ) .

أَقْرَأِ الْقِطْعَةَ السَّابِقَةَ وَاسْتَخْرِجِ الْجُمُوعَ ، ثُمَّ أَصْنِفْهَا وَفْقَ الْجَدْوْلِ التَّالِي:

جَمْعُ التَّكْسِيرِ	جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّلَامِ	جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّلَامِ





## بنية النص الإعلاني

أرسمُ هنا خريطةَ النصِّ الإعلانيِّ الَّذِي اخترتُهُ





## الظاهرة الإملائية

### الهمزة المتوسطة على الألف

٦ أصل حروف هذه الكلمات على غرار المثال الأول وفق ما تعلمت من القواعد الإملائية :

كتابتها متصلة	حروف الكلمة
فَأَسُّ	فَ ءِ سُّ
	يَ ءُ تُّ و ن
	مَ ءُ و ي
	طَ مَ ءَ نَ
	ي تَ ءَ ثَرُ
	فَ جَ ءَ ة

٧ أكتب الكلمات التي أسمعها في الفراغات التالية :

لَجَأْتُ فِي يَوْمٍ اشْتَدَّ حَرُّهُ إِلَى الْبَحْرِ ، لِأَسْتَنْشِقَ الْهَوَاءَ ، ..... السُّفْنَ  
وَالْمَرَائِبَ وَهِيَ تَسِيرُ بِهُدُوءٍ وَ ..... بَعِيدًا ، وَجَلَسْتُ ..... قُدْرَةَ  
اللَّهِ فِي الْكَوْنِ ، وَتَذَكَّرْتُ مَا فِي الْبَحَارِ مِنْ نِعَمٍ لَا تُحْصَى فَحَمِدْتُ اللَّهَ جَلَّ شَأْنُهُ  
عَلَى مَا ..... لِعِبَادِهِ مِنَ النِّعَمِ وَعَدْتُ وَقَدْ ..... نَفْسِي خَشِيَةً  
وَجَلالًا وَبَهْجَةً وَسُرُورًا .





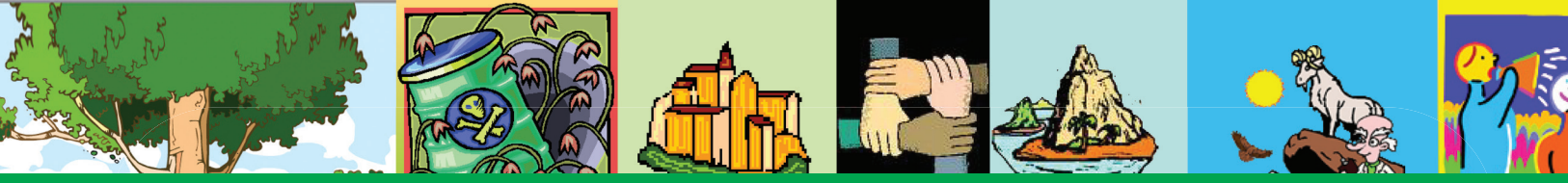
اَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ ، وَأَنْتَبِهْ إِلَى كِتَابَةِ الْهَمْزَاتِ الْمَتَوَسِّطَةِ عَلَى الْأَلْفِ :



Three large, yellow, lined writing areas with decorative, wavy borders, intended for practicing the writing of the letter 'Alif' with its intermediate vowels.







أَعِيدُ كِتَابَةَ مَا أُمِلِّي عَلَيَّ بَعْدَ تَصْحِيحِ الْأَخْطَاءِ:

٩

A large, light blue writing area with horizontal dashed lines for text entry.

٢  
الْبَيْئَةُ مِنْ حَوْلِنَا





## أرسم

أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ التَّالِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ مَعَ الْإِبْتِدَاءِ مِنَ الْأَسْفَلِ:



يُؤَجِّرُ الْمُسْلِمُ عَلَى إِمَاطَةِ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ

11 numbered boxes for writing practice, arranged vertically on the right side of the page. Each box contains a number from 1 to 11, corresponding to the lines of the writing area.

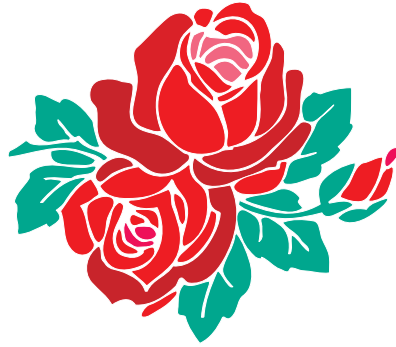




## النص الشمري

اَكْتُبْ مِنْ ذَاكِرَتِي الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ مَحَلِّ النُّقَاطِ فِيمَا يَلِي : ١١

### قَالَتِ الْوَرْدَةُ



قَالَتْ ..... إِنِّي أَحْسَنُ ..... فَعَلَا  
عَطَّرَ الْأَرْجَاءَ ..... وَكَسَا ..... جَمَالًا  
أَنَا إِنْ ..... جَمَالِي ..... مُلَكَّةٌ تَزْهُو .....  
..... النَّاسَ بِحُسْنٍ زَادَهُ ..... كَمَالًا  
فَإِذَا ..... شَبَابِي ..... وَ ..... غُضْنِي وَمَالًا  
..... لَمْ يُبَالُوا ..... أَيْمِينًا أُمُّ ..... شِمَالًا  
أَنَا إِنْ زُلْتُ فَبَعْدِي ..... يَا أَبَى الزُّوَالَا  
..... يَنْتَهِي الْعُمُرُ وَيَبْقَى ..... أَيَّامًا





## الوظيفة النحوية

### رفع الفاعل بالعلامات الفرعية

أختر مما يلي فاعلاً مناسباً لكل فراغ في الجمل التالية :

١٢

المصانع      الهيئات      التلوث      السيارات      الشجرة

تسعى	لحماية البيئة.
تساعد	على تخفيف الحرارة.
تخرج	الغازات الضارة.
تنفث	كثيراً من الدخان.
يسبب	كثيراً من الأمراض.

أختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين ، وأكتبها في مكانها

١٣

- يسعى ..... لتقليل الضجيج . (المهندسون ، المهندسين)
- يمكنك ..... في معملهما للبحث . (الباحثين ، الباحثان)
- يتعاون ..... مع حماية البيئة . (أخيك ، أخوك ، أخاك)
- يسبب ..... في تدهور البيئة . (الصيادون ، الصيادين)





١٤ أُحَدِّدُ الْفَاعِلَ ، وَنَوْعَهُ ، وَعَلَامَةَ رَفْعِهِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ :

عَلَامَةُ رَفْعِهِ	نَوْعُهُ	الْفَاعِلُ	الْجُمْلَةُ
			يُلْحِقُ النَّشَاطُ الْبَشَرِيُّ الضَّرَرَ بِالْبِيئَةِ.
			يُسَهِّمُ الْمُزَارِعُونَ فِي نِظَافَةِ الْبِيئَةِ.
			تَتَنَافَسُ الْجَمْعِيَّتَانِ فِي زِيَادَةِ الْوَعْيِ الْبِيئِيِّ.
			تُشَجِّعُ الْحُكُومَاتُ عَلَى الدِّرَاسَاتِ الْبِيئِيَّةِ.
			وَضَعَ أَبُوكَ خُطَّةً تُبْقِي الْحَدَائِقَ خَضِرَاءً.
			تُشَاهِدُ مَرِيَمُ بَرْنَامَجًا عَنِ حِمَايَةِ الْبِيئَةِ.

١٥ أَمَلْ أَلْفَرَاعَ التَّالِيَّ بِفَاعِلٍ مُنَاسِبٍ ، وَأَذْكَرْ عِلَامَةَ إِعْرَابِهِ :

- تَسْتُخْدِمُ ..... الطَّائِرَاتِ فِي مُرَاقَبَةِ الْمَحْمِيَّاتِ . (.....)
- تَزْدَادُ ..... فِي مَحْمِيَّةِ ( حَرَّةِ الْحَرَّةِ ) . (.....)
- يَرْتَدِّي ..... فِي الْهَيْأَةِ زِيًّا خَاصًّا . (.....)
- يَقْرَأُ ..... كَثِيرًا عَنِ مَحْمِيَّةِ ( أَمِّ الْقَمَارِيِّ ) . (.....)

١٦ أَحْوَلُ الْفَاعِلَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ وَفَقِ الْمَطْلُوبَ مَعَ مُرَاعَاةِ الْحَرَكَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ .

(جمع مذكر سالم)

(مثنى)

(أخوك)

يُحِبُّ الْمَوَاطِنُ الْبِيئَةَ الْخَضِرَاءَ .

تَقْرَأُ الطَّبِيبَةُ عَنِ أخطَارِ الْغَازَاتِ .

يُشَارِكُ فَيَصِلُ فِي زِيَارَةِ مَحْمِيَّةِ ( حَرَّةِ الْحَرَّةِ ) .





## أبني معلمي

١٧  
**أ** أصلُ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ تَأْتِيَانِ مَعًا.  
**ب** أضعُ كُلَّ كَلِمَتَيْنِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي.

الْجُمْلَةُ	الْكَلِمَةُ الثَّانِيَةُ	الْكَلِمَةُ الْأُولَى
	عَلِيْلَةٌ	قَطْعُ
	الطُّيُورُ	نَسَائِمُ
	الأشجارِ	التَّوَاظُنُ
	البيئي	تَأْوِي

١٨  
**أ** أَشْطَبُ الْكَلِمَةَ الَّتِي لَيْسَ لَهَا عِلَاقَةٌ بِبَقِيَّةِ الْكَلِمَاتِ فِي كُلِّ حَقْلِ مِمَّا يَلِي :  
**ب** أضعُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِكُلِّ حَقْلِ .

صفارة الإنذار

أبواق السيارات

الألعاب النارية

السوائل الملوثة

حرق النفايات

دخان المصانع

غرس الأشجار

غازات السيارات





١٩

أقرأ الكَلِمَاتِ الَّتِي فِي الصُّنْدُوقِ.

أ

أَكْتُبِ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى البيئَةِ النَّظِيفَةِ.

ب

أَكْتُبِ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى البيئَةِ المُلَوَّثَةِ.

ج

تَنْقِيَةُ الهَوَاءِ ، تَنْجَرِفُ التُّرْبَةُ ، مِيَاهُهُ نَظِيفَةٌ ، الحَيَاةُ الفِطْرِيَّةُ ، تَأْوِي الطُّيُورُ ، يَهُوُونَ بِفُؤوسِهِمْ ، تَمُوتُ الغَابَاتُ ، غَابَاتٌ تَنْمُو.

٢ البيئة من حولنا

كَلِمَاتٌ تَدُلُّ عَلَى البيئَةِ المُلَوَّثَةِ

- ١
- ٢
- ٣
- ٤

كَلِمَاتٌ تَدُلُّ عَلَى البيئَةِ النَّظِيفَةِ

- ١
- ٢
- ٣
- ٤

٢٠

أقرأ الكَلِمَاتِ فِي المُسْتَطِيلِ .

حِمَايَةِ ، أَمْنٍ وَسَلَامٍ ، أَخْذُ الحِيطَةِ ، يُلَوِّثُ الهَوَاءَ ، الغَابَاتِ ، المُبِيدَاتِ الحَشْرِيَّةِ ، المَصَانِعِ ، البيئَةِ ، النُّفَايَاتِ .



٤٧



ب أَكْمِلُ الْفَرَاقَاتِ فِي الْمَقْطَعِ ، مع الاستفادة من الكلمات في المُستطيل السابق.

هناك أسباب كثيرة تؤدي إلى تلوث ..... ، ومن ذلك إلقاء

..... في الأنهار والبحار وهذا يقضي على الثروة السمكية، كما

أن الدخان الذي ينبعث من ..... والمركبات

بثاني أكسيد الكربون، وفي ذلك إضرار بصحة الإنسان، ومن أسباب

التلوث كذلك حرق ..... الذي يقضي على المساحة الخضراء

وكذلك استعمال ..... التي تلوث الزرع والثمار وتجعلها سُمومًا

ضارة تؤثر على الطير والسمك والحيوان، ولذا يجب علينا

والحذر من أجل ..... بيئتنا لنعيش في .....







## أنواع كتابيا

### تصميم إعلان إخباري أو تجاري

أكتب هنا الإعلان الذي اخترته في صورته الأولى :

٢١

A large yellow-bordered box with a white background and horizontal dashed lines for writing. The box is designed for students to write their chosen advertisement.

إعلان

إعلان

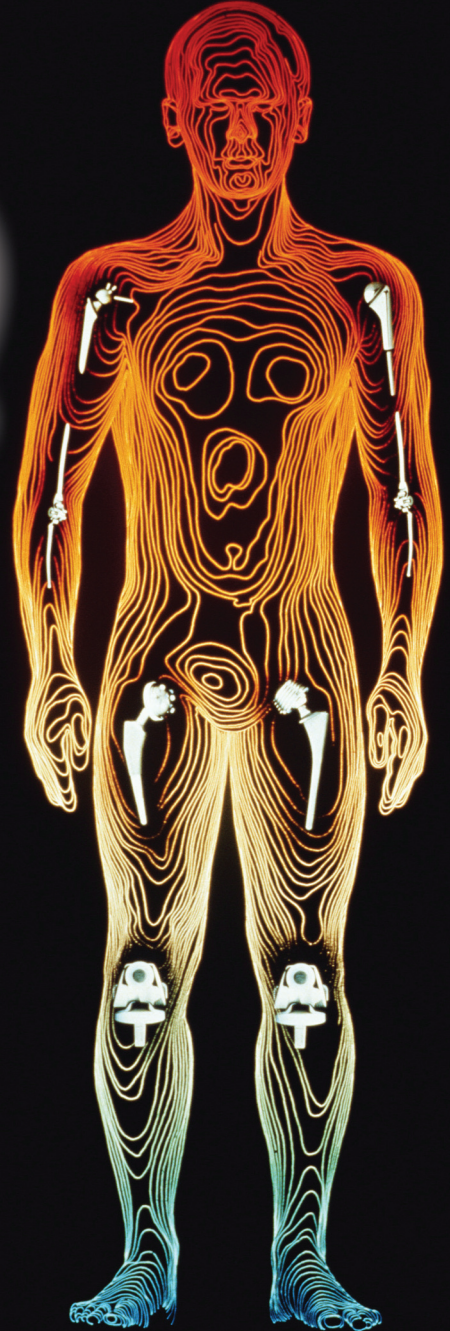






# الوحدة الثالثة :

أَجْسَامُنَا  
وَصِحَّتُهَا





## أنجز مشروعني



### مُعْجَمُ أَعْضَاءِ جِسْمِ الْإِنْسَانِ

في سَبِيلِ التَّفَكُّرِ الَّذِي دَعَا إِلَيْهِ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ ﴾ (١) أَحْوَلُ أَنْ أُؤَلِّفَ مُعْجَمًا يَشْتَمِلُ عَلَى أَسْمَاءِ أَعْضَاءِ جِسْمِ الْإِنْسَانِ مُرْتَبَةً تَرْتِيبًا أَلْفَبَائِيًّا، مَعَ بَيَانٍ مُوجِزٍ لَوْظِيفَةِ كُلِّ عَضْوٍ - مَا أَمَكَّنَ - وَمَوْقِعِهِ مِنْ جِسْمِ الْإِنْسَانِ .

#### أَحْتَاجُ إِلَى الْأَدْوَاتِ التَّالِيَةِ :



صَوْرًا أَوْ رَسْمًا لِأَعْضَاءِ  
الْجِسْمِ، مَا أَمَكَّنَ



أَقْلَامٌ تَلْوِينٍ



مِقْصٌّ



قَلَمٌ



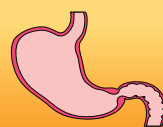
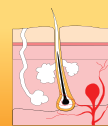
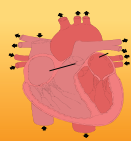
أَوْرَاقٌ

#### خُطُواتُ التَّنْفِيزِ :

● أَجْمَعُ بِمُشَارَكَةِ مَجْمُوعَتِي أَسْمَاءَ الْأَعْضَاءِ الدَّاخِلِيَّةِ وَالْخَارِجِيَّةِ .  
أَصْنَفُ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ حَسَبَ تَرْتِيبِ الْحُرُوفِ الْهَجَائِيَّةِ تَرْتِيبًا أَلْفَبَائِيًّا بَدَأًا بِالْأَلْفِ  
وَأَنْتَهَاءً بِالْيَاءِ .

● أَكْتُبُ الْأَعْضَاءَ الْمَبْدُوءَةَ بِحَرْفِ الْهَمْزَةِ عَلَى النَّحْوِ الَّذِي تَرَاهُ فِي الشَّكْلِ .

(١) سورة الذاريات الآية ٢١ .



## حَرْفُ (أ)



اسم العضو	موقعه	وظيفته
أذن	على جانبي الرأس	السمع

إذا أتت الأسماء في حرف واحد ألاحظ الحرف الثاني



أرتب أوراقتي التي اجتمعت.

أثبت أوراقتي بالطريقة التي تناسبني (الدبابيس، البلاستيك، ...).

أقترح غلافًا لما عملت موضحًا عليه بعض الأشكال والرسوم التي تدل على محتواه، وأضع له عنوانًا مناسبًا، وأكتب اسمي وأسماء زملائي المشاركين في العمل.

### نشاط

١ أرتب أسماء الأعضاء التالية بحسب الترتيب الألفبائي:

كبد - يد - رجل - رأس - قدم - ساق - ذراع - معدة - رئة - ترقوة .

٢ الأسماء التالية متشابهة في الحرف الأول، ولذا أرتبها بملاحظة الحرف الثاني:

كف - كبد - كريات الدم - كعبرة - كلية.

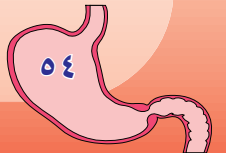


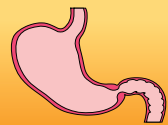
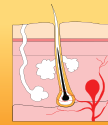
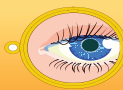
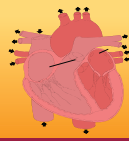
## أبحث وأكتب

اكتب هنا فقرات عن عضو من أعضاء الجسم :



A large, yellow, torn-edge rectangular area with horizontal blue dotted lines for writing.





اَكْتُبِ الْفُضْرَةَ الَّتِي تُمَلَى عَلَيَّ مِنْ نَصِّ (خَدَشَ فِي الرَّئَةِ الْيُسْرَى) .

٣

Blank writing area for the student to write the answer to the question.

## الأسلوب اللغوي

### اسم التفضيل

أرتب الكلمات والعبارات التالية ؛ لأكون جملاً مفيدةً تشمل أسلوب تفضيل .

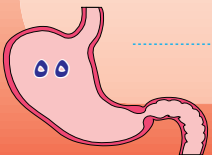
٤

الرشيق      الجسم      البدين      أجمل من      الجسم

الرياضة      أفضل      ممارسة      الخمول      من

الطازج      الطعام      المعلب      ألد من      الطعام

أجسامنا وصحتها





بفائدة

من غيره

الطعام

الطبيب

أعلم

من

الرجلين

عظام

أضعف

الرقبة

## الصف الففوي

الاسم الممدود

### علاء والنعجة



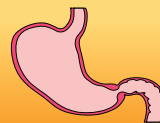
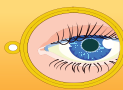
هَرَبَ الحَمَلُ مِنْ عَلاءٍ، وَلَجَأَ  
إِلَى أُمِّهِ النَّعْجَةِ . فَناداهُ بِهَدْوٍ  
قائلاً: أريدُ أَنْ أَلعبَ مَعَكَ؛ فَلِمَ تَحْتَبِي  
وَرَاءَ أُمَّكَ؟ ومشى إِلَيْهِ بِبُطءٍ . وَظَنَّتْ  
النَّعْجَةُ أَنَّهُ يُريدُ بِصَغيرِها السَّوَاءَ .

فَقالت لِعَلاءٍ: لَنْ تَجروَ عَلَيَّ الاقْتِرابِ مِنْهُ، وَدَفَعْتُهُ، فَسَقَطَ عَلَيَّ الأَرْضِ.. ثُمَّ نَهَضَ غاضِباً وَبَدَأَ يَضْرِبُها.

ثُمَّ حَضَرَ والدُهُ وَسأَلَهُ: أليستِ النَّعْجَةُ هِيَ التي تُقدِّمُ لَكَ اللَّبَنَ وَالجُبْنَ وَ الزُّبْدَةَ وَ اللَّحْمَ وَ كُلَّ غِذاءٍ نافعٍ؟  
أفلا نَصنعُ مِنْ جِلْدِها كُلَّ حِذاءٍ جَميلٍ، وَنَنسُجُ مِنْ صَوفِها الكِساءَ الدَّافِيَّ؟ أَجابَ عَلاءٌ: بلى! فَقالَ لَهُ والدُهُ:  
فَكيفَ تُسيءُ إِلى مَنْ يُحسِنُ إِلَيْكَ!؟

مصدر النص: (أتعلم الإملاء) فالج فلوح وآخرون





أقرأ القطعة السابقة، ثم:

أجيب عما يلي :

٥

أ لم دفعت النعجة علاء؟

ب عدد الأشياء التي نستفيدها من النعجة من خلال ما ورد في النص.

أستخرج من النص كل اسم ممدود، وأكتبه في المكان المخصص على غرار المثال :

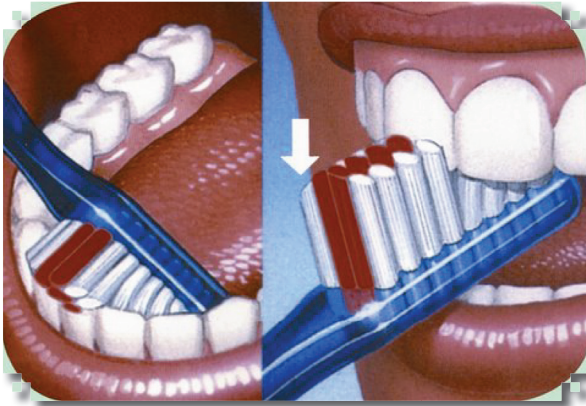
٦

علاء



## بنية المقال العلمي

### كَيْفَ تَحْفَظُ أَسْنَانَكَ سَلِيمَةً؟



الأسنانُ جزءٌ بالغ الأهميَّةِ مِنْ جِسْمِكَ، فَهِيَ تُعِينُكَ على سَلَامَةِ التُّطْقِ، وتُسَاعِدُكَ في تَنَاوُلِ الطَّعَامِ، وتَزِيدُ وَجْهَكَ جَمَالاً، وَلِذَلِكَ فَهِيَ جَدِيرَةٌ بِالرَّعَايَةِ والعِنَايَةِ .

يُشْبِهُ فَمَكَ سَاحَةَ الحَرْبِ ! العَدُوُّ هُوَ رُسَابَةُ الأَسْنَانِ. وَهِيَ مَادَّةٌ بَيْضَاءُ تَتْرَاكُمُ على أَسْنَانِ كُلِّ شَخْصٍ، وَتَتَغَذَّى بِبَقَايَا الطَّعَامِ في فَمِهِ . وَهِيَ تُهَاجِمُ

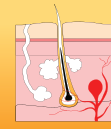
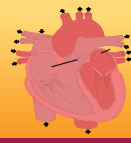
بَطْرِيقتَيْنِ: الأُولَى تَدْمِيرُ الطَّبَقَةِ الخَارِجِيَّةِ للسنن، بِصَبِّ مَوَادِّ حَمْضِيَّةٍ عَلَيْهَا، وَالثَّانِيَّةُ صَبُّ سُمُومٍ على اللثَّةِ.

كَيْفَ تُدَافِعُ عَنِ أَسْنَانِكَ؟ عَلَيْكَ بِفُرْشَاةِ الأَسْنَانِ. وَهِيَ سِلَاحٌ ذُو حَدَّيْنِ، إِنْ لَمْ تُحَسِّنْ اسْتِخْدَامَهُ، سَاعَدَتْ بِهِ العَدُوَّ. أُطْلُبْ إلى طَيِّبِ الأَسْنَانِ أَنْ يَشْرَحَ لَكَ كَيْفِيَّةَ الاسْتِخْدَامِ جَيِّدًا. حَرِّكِ الفُرْشَاةَ في حَرَكَةٍ كَاشِطَةٍ قَصِيرَةٍ وَدَائِرِيَّةٍ لِتَنْظِفَ أَسْنَانَكَ مِنَ الخَارِجِ. ثَمَّ حَرِّكِ الفُرْشَاةَ إلى أَعْلَى وَإلى أَسْفَلٍ لِتُخَلِّصَ الفُجُواتِ بَيْنَهَا مِنَ الرُّسَابَةِ . لِاتَّحَرَّكِيهَا إلى الأَمَامِ وَإلى الخَلْفِ كِي لا تُؤْذِي لِنَفْسِكَ . اِمْنَعِ عَوْدَةَ الرُّسَابَةِ بِتَنْظِيفِ جَمِيعِ جَوَانِبِ أَضْرَاسِكَ وَقَوَاطِعِكَ يَوْمِيًّا.

يُمْكِنُكَ أَيْضًا كَسْبُ المَعْرَكَةِ بِمَا تَأْكُلُ مِنْ طَعَامٍ. حَاولِ الإِبْتِعَادَ مَا أَمْكَنُكَ عَنِ الأَطْعِمَةِ الحُلُوةِ المَذَاقِ. فَكُلِّمَا أَكَلْتِ أَوْ شَرِبْتِ شَيْئًا حُلُوَ المَذَاقِ أَرْسَلْتِ الرُّسَابَةَ جَيْشًا مِنَ الأَحْمَاضِ لِمُهاجِمَةِ أَسْنَانِكَ. وَكُلِّمَا تَكَرَّرَ ذَلِكَ كَانَ عَلَيْكَ مُقَاتَلَةٌ جَيْشٍ جَدِيدٍ. كُلِّ التَّفَاحِ وَالجَزَرِ، فَهُمَا الأَفْضَلُ لِأَسْنَانِكَ.

إِنَّكَ بِحَاجَةٍ إلى أَسْنَانٍ سَلِيمَةٍ طَوَالَ حَيَاتِكَ، فَلا تُهْمَلِ العِنَايَةَ بِهَا لِتَحْتَفِظَ بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ وَبِسَمَةِ مُشْرِقَةٍ.





أَقْرَأِ النَّصَّ السَّابِقَ قِرَاءَةً صَامِتَةً ؛ لِأَجِيبَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:



أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) فِي مُرْبَعِ الْاِخْتِيَارِ الصَّحِيحِ فِيمَا يَلِي:



حوارٌ .

مقالةٌ

قصةٌ

النَّصُّ:

أَصِلْ رَقْمَ الْفُقْرَةِ بِالْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ فِيمَا يَلِي:



١ الأَسْنَانُ تَزِيدُ وَجْهَكَ جَمَالاً .

٢ دَعْوَةٌ إِلَى الْعِنَايَةِ بِالْأَسْنَانِ .

٣ أَهْمِيَّةُ الْأَسْنَانِ .

٤ مُشْكَلَةُ الرُّسَابَةِ وَكَيْفِيَّةُ الْوَقَايَةِ مِنْهَا .

٥ الْاِبْتِعَادُ عَنِ الْأَطْعِمَةِ الْحُلُوةِ الْمَذَاقِ .

أَضَعُ تَصْمِيمًا لِلنَّصِّ:



• الْمُقَدِّمَةُ:

• الْعَرَضُ: ١-

٢-

٣-

• الْخَاتِمَةُ:



## الظاهرة الإملائية

### رَسْمُ الهمزةِ المُتوسِّطَةِ على الواوِ

أعيد كتابة الكلمات التالية، وأصحح الخطأ:

٨

مُوَجَّل

فُوَاد

شُمَم

سُوَال

شُنُون



اكتب الكلمات التي أسمعها في الفراغات التالية:

٩

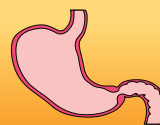
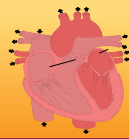
قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ كُلُّهُمَا أُولَئِكَ

[الإسراء: ٣٦]

كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا ﴿٣٦﴾

و هذا دليل قطعي على أن المرء ..... عن جسمه و ما حوى، و هو المدبر  
الإرادية، فهو أمانة لا تملك التصرف فيها إلا بما ينفعك، و لا يضرُّك أو ..... غيرك،  
و إذا كانت العناية بنظافة الجسم، و المحافظة على صحته واجبة، فإن المحافظة بشكل  
على الحواس الخمس و الأطراف أوجب، فلا تستخدم إلا في طاعة الله؛ فالحياة زادها التقوى،  
و ..... الإخلاص، و ..... الكذب، و عدوها اليأس، فطوبى للتقي المخلص  
الصدوق، و سحقا لكل كذوب .....



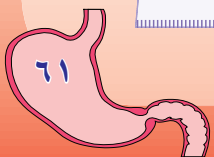


اَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ ، وَأَنْتَبِهْ إِلَى كِتَابَةِ الهمزاتِ المتوسطةِ عَلَى الواوِ :



A large, vertically oriented rectangular area with a light blue background and a blue border. It contains numerous horizontal dashed lines for writing practice, starting from a solid top line and ending at a solid bottom line.

أجسامنا وصحتها





## أرسم

أَكْتُبُ الْعِبْرَةَ التَّالِيَةَ بِحَظِّ النَّسْخِ ، مَعَ الْإِبْتِدَاءِ مِنَ الْأَسْفَلِ :

١١

اللَّبَنُ هُوَ أَحْسَنُ غِذَاءٍ مُفْرَدٍ لِلْأَوْلَادِ فِي سِنِّ النُّمُوِّ.

١

٢

٣

٤

٥

٦

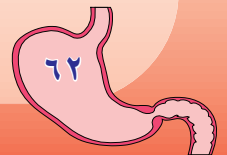
٧

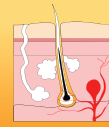
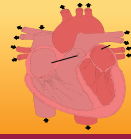
٨

٩

١٠

١١





## النص الشعري

أَكْتُبْ مِنْ ذَاكَرْتِي الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةَ فِي الْفُرَاقَاتِ التَّالِيَةِ :

١٢



وَالْأَرْضُ حَوْلَكَ وَ..... وَالْأَنْجُمُ؟

وَالشَّمْسُ فَوْقَكَ ..... وَنَسِيمُهَا وَالْبَيْلُ

تَتَكَلَّمُ ..... يَتَصَرَّمُ

أَيْدٍ ..... تَارَةً وَتُسَلِّمُ

وَتَبَسَّمَتْ ..... لَا تَتَبَسَّمُ؟

كَمْ تَشْتَكِي وَتَقُولُ إِنَّكَ .....

وَلَكَ ..... وَزَهْرُهَا وَأَرِيحُهَا

أَنْظُرْ فَمَا زَالَتْ ..... مِنَ الشَّرَى

لَكَ الدُّنْيَا فَمَا لَكَ وَاجِمًا؟



## الوظيفة النحوية

### نصبُ المفعولِ بهِ بالعلاماتِ الفرعيةِ

أملأ الفراغَ بالكلمةِ المناسبةِ .

١٣

خلايا

فحصًا

التلاميذ

التنفس

- ◀ نقص الحديد يُضعفُ .....
- ◀ ينصحُ المعلمُ ..... بتناولِ وجبةِ الإفطارِ .
- ◀ تجري الوحدةُ الصحيَّةُ ..... للدمِّ .
- ◀ يُساعدُ البرتقالُ ..... الجسمَ على امتصاصِ الحديدِ .

أختارُ ممَّا بينَ القوسينِ الجوابَ الصَّحيحَ ، ثمَّ أنقلُهُ إلى الفراغِ .

١٤

( أ - المُنشَّطاتُ

ب - المُنشَّطاتُ )

لا تُستخدَمُ .....

( أ - بَحْثانِ

ب - بَحْثينِ )

قَدَّمَ طَلابُ الصَّفِّ الخَامِسِ ..... عن التَغذية .

( أ - المُزارِعونَ

ب - المُزارِعينَ )

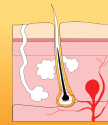
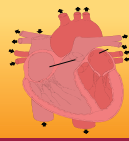
يُوجِّهُ المهندِسُ الزراعي ..... .

( أ - أَخوكَ

ب - أَخاكَ )

كافأ المدير ..... .





أَحَدُ الْمَفْعُولِ بِهِ ، وَنَوْعُهُ ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ:

١٥

الْجُمْلَةُ	الْمَفْعُولُ بِهِ	نَوْعُهُ	عَلَامَةُ نَصْبِهِ
يُشَاهِدُ الطَّبِيبُ عِلَامَاتِ نَقْصِ الْحَدِيدِ لَدَى الْمَرِيضِ.			
يُنصَحُ الْمُدْرَبُ اللَّاعِبِينَ بِالتَّغْذِيَةِ الْجَيِّدَةِ.			
الطَّبِيبَانِ يُعَالِجَانِ الْمَرِيضَ.			
شَاهَدْتُ أَبَاكَ يُمَارِسُ رِيَاضَةَ الْمَشْيِ.			

أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ بَعْدَ تَصْحِيحِ عَلَامَةِ نَصْبِ الْمَفْعُولِ بِهِ:

١٦

يَتَنَاوَلُ يَزِيدُ الْفَيْتَامِينَاتِ مِنْ مَصَادِرِهَا الطَّبِيعِيَّةِ .	(.....)
خَلَقَ اللَّهُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ زَوْجَانِ .	(.....)
شَاهَدْتُ اللَّاعِبُونَ حَوْلَ الْمِضْمَارِ .	(.....)
سَمِعَ الْحَاضِرُونَ أَحْوَكَ يَتْلُو الْقُرْآنَ .	(.....)

أَعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ لِتَكْوِينِ جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

١٧

● اللَّهُ ، عَيْنَيْنِ ، خَلَقَ ، إِنْسَانٍ ، لِكُلِّ .	● أَبوكَ ، بِجَائِزَةٍ ، وَعَدَدَ ، أَخَاكَ .
.....	.....
● الْفَاكِهِتَيْنِ ، أَبِي ، اشْتَرَى .	
.....	



## أبني معي

أَصِلْ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ تَأْتِيَانِ مَعًا:

أ

١٨

أَضِعْ كُلَّ كَلِمَتَيْنِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

ب

الْجُمْلَةُ	الْكَلِمَةُ الثَّانِيَةُ	الْكَلِمَةُ الْأُولَى
	الدَّم	سُوءٌ
	السَّقِيمَ	الأَوْعِيَّةُ
	التَّغْذِيَّةِ	تَشْفِي
	الدَّمَوِيَّةُ	فَقْرٌ

أَضِعْ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ (الشَّاذَّةِ) الَّتِي لَيْسَ لَهَا عِلَاقَةٌ بِبَقِيَّةِ الْكَلِمَاتِ فِي الْمَجْمُوعَةِ:



١٩



- (مُمْرَضٌ، طَيِّبٌ، سَاعَةٌ، مَرِيضٌ).
- (السُّلُّ، السُّعَالُ، السَّقِيمُ، الصِّحَّةُ).
- (الفيتاميناتِ، فَقْرُ الدَّمِ، سوءُ التَّغْذِيَّةِ، التعبُ السَّرِيعُ).

أَبِينْ مَا تَعْنِيهِ هَذِهِ الْأَفْظَاظُ بِالنُّسْبَةِ لِي:



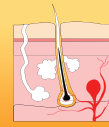
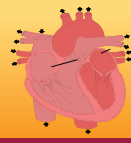
الجُرُوحُ

التَّشْخِيصُ

التَّغْذِيَّةُ

الشِّفَاءُ





أَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تُعْطِي عَكْسَ الْمَعْنَى تَقْرِيْبًا لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ بَوْضِعِ دَائِرَةِ



حولها :

تَنْوُّعُ الْأَكْلِ يُرِيحُ الْجِسْمَ وَيَمْنَعُ الْأَمْرَاضَ

(يُنْهِكُ الْجِسْمَ ، يُرَبِّي الْجِسْمَ ، يُقَوِّي الْجِسْمَ)

الْإِفْرَاطُ فِي الْأَكْلِ يُؤَدِّي إِلَى السَّمَنِ

(الزِّيَادَةُ ، الِامْتِنَاعُ ، الْحَمِيَّةُ)

عَدَمُ تَنَاوُلِ الْحَلِيبِ وَمُشْتَقَّاتِهِ يُؤَدِّي لِهَشَاشَةِ الْعِظَامِ

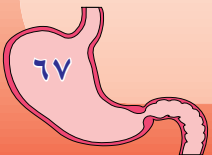
(تَكَسَّرُ الْعِظَامُ ، صَلَابَةُ الْعِظَامِ ، تَقْوُسُ الْعِظَامِ)

٢٥

أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِي الصُّنْدُوقِ .

أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى صِحَّةِ الْجِسْمِ فِي مَكَانِهَا الْمَحْدَدِ .

أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى مَرَضِ الْجِسْمِ فِي مَكَانِهَا الْمَحْدَدِ .





الأجسام الهزيلة، جلدٌ جديدٌ، بُنيْتُكٌ ضعيفةٌ، صلابَةُ العِظامِ، تَنمو وتَکبُرُ، أصابُهُ  
بَرْدٌ، بِناءُ العِضالَتِ، شاحِبَةُ اللّونِ.

كَلِمَاتٌ تَدُلُّ عَلَى مَرَضِ الجِسمِ

- ١
- ٢
- ٣
- ٤



كَلِمَاتٌ تَدُلُّ عَلَى صِحَّةِ الجِسمِ

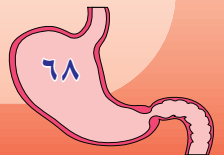
- ١
- ٢
- ٣
- ٤

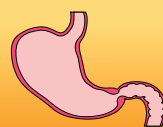
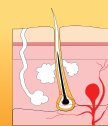
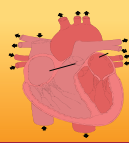
أَكْتُبْ بِجَانِبِ كُلِّ تَعْبِيرٍ مِنَ التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَةِ الْمَعْنَى الَّتِي يَدُلُّ عَلَيْهَا مِمَّا يَلِي:

٢١

مَحْمُومٌ، ذَرَعَةُ القِيءِ، التَّشْخِيصُ، حَدَجُهُ، شاحِبٌ

المعاني	التعبيرات
	تَلْمِيذٌ فوجيٌّ بِخُروجِ ما في بَطْنِهِ مِنْ طَعامٍ وَشَرابٍ .
	ارْتِفاعُ دَرَجَةِ حَرارةِ الشَّخْصِ وَقتَ مَرَضِهِ .
	تَحديدُ الطَّبيبِ لِحالَةِ المَرِيضِ وإِعطائِهِ العِلاجَ .
	تَغيُّرُ اللّونِ الأَصليِّ إلى لَوْنٍ مُغايرٍ مُلفتٍ لِلأنظارِ .
	نَظَرٌ إِلَيْهِ بِحَدَّةٍ .





## أتواصل كتابيا

(كتابة مقال علمي)

اكتب هنا مقالي عن أحد أجهزة الجسم في صورته الأولى (مسودة):

٢٢

مقال علمي



# تاريخ الحماة







# الوحدة الأولى



ملفّ تعلّمي



الاسم رباعياً: .....

السنة الدراسيَّة : ١٤ / ١٤ هـ .

الصفُّ الدراسيُّ : الخامس الابتدائي .

الفصل الدراسيُّ : /

تاريخ تسليم الإنجاز : / / ١٤ هـ .

تعليق ولي أمر التلميذ /ة: .....

تعليق المعلم /ة: .....



أَتَوَاصِلُ كِتَابِيَا

A large rectangular area with a light green background and a dotted green border. It contains 18 horizontal blue lines for writing.



الاسم رباعياً: .....

السنة الدراسيَّة : ١٤ / ١٤ هـ .

الصفُّ الدراسيُّ : الخامس الابتدائي .

الفصل الدراسيُّ : /

تاريخ تسليم الإنجاز : / / ١٤ هـ .

تعليق ولي أمر التلميذ /ة: .....

تعليق المعلم /ة: .....

## الوحدة الثانية



ملفّ تعلّمي



الاسم رباعياً: .....

السنة الدراسيَّة : ١٤ / ١٤ هـ .

الصفُّ الدراسيُّ : الخامس الابتدائي .

الفصل الدراسيُّ : /

تاريخ تسليم الإنجاز : / / ١٤ هـ .

تعليق ولي أمر التلميذ /ة: .....

تعليق المعلم /ة: .....



أَتَوَاصِلُ كِتَابِيَا

A large rectangular area with a light green background and a dotted green border. It contains 15 horizontal blue lines for writing.



الاسم رباعياً: .....

السنة الدراسيَّة : ١٤ / ١٤ هـ .

الصفُّ الدراسيُّ : الخامس الابتدائي .

الفصل الدراسيُّ : /

تاريخ تسليم الإنجاز : / / ١٤ هـ .

تعليق ولي أمر التلميذ /ة: .....

تعليق المعلم /ة: .....



# الوحدة الثالثة



ملفّ تعلّمي

A large rectangular area with a yellow and black checkered border, containing multiple horizontal blue lines for writing.



الاسم رباعياً: .....

السنة الدراسيَّة : ١٤ / ١٤ هـ .

الصفُّ الدراسيُّ : الخامس الابتدائي .

الفصل الدراسيُّ : /

تاريخ تسليم الإنجاز : / / ١٤ هـ .

تعليق ولي أمر التلميذ /ة: .....

تعليق المعلم /ة: .....



أَتَوَاصِلُ كِتَابِيَا

A large rectangular area with a light green background, framed by a green dotted border. The corners of the frame are decorated with small green square patterns. Inside the frame, there are 18 horizontal blue lines for writing.



الاسم رباعياً: .....

السنة الدراسيَّة : ١٤ / ١٤ هـ .

الصفُّ الدراسيُّ : الخامس الابتدائي .

الفصل الدراسيُّ : /

تاريخ تسليم الإنجاز : / / ١٤ هـ .

تعليق ولي أمر التلميذ /ة: .....

تعليق المعلم /ة: .....



بشركة المطابع الأهلية للأوفست المحدودة  
National Offset Printing Press Ltd. Co.  
الرياض - المملكة العربية السعودية

