

اللغة العربية

المستوى الأول
الإعداد العام
النظام الفصلي للتعليم الثانوي

النحو

التواصل
الشفهي

اللغة العربية

القراءة

الاتصال
الكتابي

كتاب
التطبيقات

١٤٣٦ / ١٤٣٧ هـ
٢٠١٥ / ٢٠١٦ م

المستوى الأول الإعداد العام النظام الفصلي للتعليم الثانوي كتاب التطبيقات ١٤٣٦ - ١٤٣٧ هـ / ٢٠١٥ - ٢٠١٦ م

رقم الإيداع : ١٤٣٥/٢٨٣٦
ردمك : ٩٧٨-٦٠٣-٥٠٢-٤٠٦-٨

اللغة العربية



المستوى الأول
الإعداد العام
النظام الفصلي للتعليم الثانوي
كتاب التطبيقات

ألفه وراجعه
فريق من المتخصصين

ح) وزارة التعليم ، ١٤٣٥ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
وزارة التعليم
اللغة العربية، المستوى الأول: الإعداد العام - كتاب التطبيقات. /
وزارة التعليم. - الرياض ، ١٤٣٥ هـ
١٦٤ ص ؛ ٢٦×٢١ سم
ردمك : ٨ - ٤٠٦ - ٥٠٢ - ٦٠٣ - ٩٧٨
١ - اللغة العربية - كتب دراسية - ٢ - النظام الفصلي للتعليم الثانوي - السعودية
- كتب دراسية أ . العنوان
ديوي ٠٧١٢ ، ٤١٥ / ٢٨٣٦ / ١٤٣٥

رقم الإيداع : ٢٨٣٦ / ١٤٣٥

ردمك : ٨ - ٤٠٦ - ٥٠٢ - ٦٠٣ - ٩٧٨

لهذا المقرر قيمة مهمة وفائدة كبيرة فلنحافظ عليه، ولنجعل نظافته تشهد على حسن سلوكنا معه.

إذا لم نحفظ بهذا المقرر في مكتبتنا الخاصة في آخر العام للاستفادة ، فلنجعل مكتبة مدرستنا تحتفظ به.

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم - المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم

موقع

www.moe.gov.sa

البريد الإلكتروني :
لقسم اللغة العربية - الإدارة العامة للمناهج
arabic.cur@moe.gov.sa



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، نبينا محمد وعلى آله وصحابه أجمعين. ها أنت عزيزي الطالب تستقبل وتعيش أجواء جديدة في تعلم اللغة العربية، فبعد أن أنهيت دراستك في المرحلة المتوسطة، التي تعلمت فيها أساسيات اللغة العربية في مهاراتها الأربع (الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة)، تنتقل إلى مرحلة جديدة تتعلم فيها اللغة العربية بثوب جديد يصطبغ بصبغة التخصص؛ حيث تدرس (النحو، والقراءة، والاتصال الكتابي، والتواصل الشفهي) بصورة مستقلة، ويتجسد منهج اللغة العربية في المستوى الأول (الإعداد العام) في كتابين: كتاب التطبيقات وكتاب المادة العلمية. فكتاب التطبيقات ميدان تمارس فيه المهارات اللغوية ومهارات الفهم والنقد والتفكير؛ لإكسابك القدرة اللغوية المطلوبة، والثقافة الواعية باللغة وقضاياها وفنونها المختلفة.

وكتاب المادة العلمية يتضمن مادة علمية صرفة في المجالات اللغوية المستهدفة، تبني في ضوئها النشاطات التعليمية الموجودة في (كتاب التطبيقات). فهو مجموعة مراجع في كتاب واحد، فكل ما تحتاجه لتنفيذ النشاطات الموجودة في (كتاب التطبيقات) تجده في هذا الكتاب، فعندما تعود إليه، تكون كمن رجع إلى مجموعة من المصادر والمراجع في النحو والقراءة والاتصال الكتابي والتواصل الشفهي، دون أن يغني ذلك عن الرجوع إلى مصادر التعلم الأخرى ولا سيما التقني منها.

ويتوقع أن يكون كل كتاب مكملًا للآخر، فالمعلومات والمعارف والمفاهيم التي تقدم في (كتاب المادة العلمية) يجري التطبيق عليها في (كتاب التطبيقات)، والتدريبات الموجودة في (كتاب التطبيقات) تحتاج إلى دليل مساعد ومعلومات تعين على تنفيذها وهي موجودة في (كتاب المادة العلمية). إذا فلكل من الكتابين أهميته الخاصة، ولا يمكن أن يكون وجود أحدهما نوعًا من الترف أو زيادة في العبء.

ويتكون كل من الكتابين من أربع وحدات دراسية تهدف في كليهما إلى تحقيق مجموعة من الأهداف المتمثلة فيما يلي:

الوحدة الأولى: الوحدة النحوية، وتعنى إجمالاً بالقدرة على تطبيق القواعد النحوية المستهدفة. وتهدف إلى:

١- تحديد الوظيفة النحوية، والحالة الإعرابية، والعلامة الإعرابية المناسبة للكلمات المعربة في النص.

٢- التمييز بين المفاهيم النحوية المتعلقة بالوظائف النحوية للكلمات المعربة.

٣- التأكد من الصحة النحوية للنصوص عند الكتابة أو القراءة.

٤- التواصل الشفهي، في المواقف الرسمية، بلغة عربية سليمة من اللحن.

الوحدة الثانية الوحدة القرائية، وتعنى إجمالاً بالقدرة على توظيف إستراتيجيات مختلفة للقراءة باختلاف نوع المقروء وهدف القراءة، إضافة إلى فهم المقروء وتحليله وتقويمه. وتهدف إلى:

١- اختيار الإستراتيجية المناسبة للقراءة بحسب الهدف (القراءة السريعة، القراءة المركزة للاستذكار، القراءة التحليلية الناقدة)، وبحسب نوع النص (علمي، أدبي، وظيفي).

٢- تحليل البنية المعرفية للنصوص العلمية، والبنية الأسلوبية الجمالية للنصوص الأدبية، وتقويمهما في ضوء معايير موضوعية.

٣- فهم عبارة النص المقروء ودلالاته الضمنية وما وراء سطوره.

٤- اتباع أساليب داعمة للفهم القرائي، كالتخطيط، وتلخيص الأفكار، ورسم مخطط الموضوع، والتعليق، وإعادة إنتاج دلالة النص.

٥- تحليل ألفاظ النص وأفكاره وحججه.. للوصول إلى أغراض من مثل: معرفة بيئة النص، زمنه، شخصية كاتبه، رؤيته، موقفه من الموضوع.

٦- اتباع إستراتيجية جيدة للدراسة والاستذكار والاستعداد للاختبارات المدرسية وأدائها.

الوحدة الثالثة: وحدة الاتصال الكتابي، وتعنى إجمالاً بالقدرة على توظيف إستراتيجيات الكتابة ومهاراتها في إنشاء خطاب لغوي يناسب وظيفته وغايته: السردية أو المعرفية أو الإقناعية أو الوظيفية. وتهدف إلى:

- 1- اتباع الخطوات الأساسية للكتابة الجيدة.

- 2- تطبيق المهارات الأساسية للتعبير الكتابي (تصميم مخطط الموضوع، الكتابة في فقرات، تسلسل الأفكار، بناء المقدمة والخاتمة، اختيار العنوان، انتقاء الألفاظ، جمال الأسلوب، التقيد بالعناصر الفنية للفن التعبيري).
- 3- استخدام أساليب مختلفة من التعبير بحسب الغرض من الكتابة (الكتابة المعرفية، السردية، الإقناعية، الوظيفية، الانفعالية).
- 4- توظيف أساليب بلاغية، وإستراتيجيات إقناعية، تجلو الفكرة، وتجعلها أكثر إشراقاً، وتأثيراً.
- 5- استخدام علامات الترقيم ذات الأهمية في فهم دلالات النص في مواضعها المناسبة.

الوحدة الرابعة: وحدة التواصل الشفهي، وتعنى إجمالاً بالقدرة على فهم النصوص المسموعة وتحليلها ونقدها، والقدرة على إنتاج خطاب لغوي شفهي: سليم، منظم، مؤثر، والقدرة على التفاعل اللغوي الاجتماعي (محادثة واستماعاً)، وتهدف إلى:

- 1- إنتاج خطاب لغوي منظم، سليم، مؤثر.

- 2- استخدام اللغة الفصحى للتعبير عن الأفكار والأغراض في المواقف اللغوية المختلفة.
- 3- اتباع إستراتيجيات لغوية وعقلية واتصالية للتأثير في الآخرين وإقناعهم.
- 4- احترام آداب الحوار والاستماع وآداب الاختلاف في الرأي.
- 5- مراعاة الأعراف الاجتماعية اللغوية، والأحوال المحيطة بالخطاب؛ لإنتاج الخطاب أو فهمه.
- 6- التلخيص، والاختزال، وتدوين الملحوظات، وتحديد الأفكار الرئيسية، وتوجهات الخطاب المسموع، وأغراضه المعلنة والخفية. وإضافة إلى أهداف الوحدات الأربع، هناك أهداف مضمنة فيها تدور حول تنمية التفكير، وذلك بما تضمنته دروس الوحدات من نشاطات وعمليات وأسئلة. وتتمثل هذه الأهداف فيما يلي:

- 1- اتباع إستراتيجيات مناسبة لتعميق الفهم وتلخيص المعرفة (خرائط المفاهيم، جداول المواقع النحوية، التشجير، العنقدة).
 - 2- التمكن من مهارات التفكير العلمي وحل المشكلات (الملاحظة، التصنيف، التنظيم، التفسير، التنبؤ، فرض الفروض، اختبار الفروض، التعميم).
 - 3- التمكن من مهارات التفكير الناقد (التمييز بين الحقائق والادعاءات، التمييز بين المعلومات المرتبطة بالموضوع وغير المرتبطة به، تحديد مستوى دقة الرواية أو العبارة، تحديد مصداقية مصدر المعلومات، التعرف على الادعاءات والحجج أو المعطيات الغامضة، التعرف على الافتراضات غير المصرح بها، تحري التحيز، تحديد قوة البرهان أو الادعاء، التنبؤ بمرتبات القرار أو الحل).
 - 4- التمكن من مهارات التفكير الإبداعي (الخيال، الطلاقة، المرونة، الأصالة، التفصيل).
- ومن مجموع أهداف الوحدات الأربع وأهداف مجال تنمية التفكير تتكون أهداف تعليم اللغة العربية في المرحلة الثانوية التي ينتظر من الطالب التمكن منها. ويتمثل أبرزها في التواصل اللغوي الناجح بالعربية الفصحى (حديثاً، واستماعاً، وكتابة وقرأة) في المواقف اللغوية المناسبة، والمعرفة الواعية بالقواعد النحوية المنظمة لعمليات ضبط أواخر الكلمات المعربة، واستخدام علامات الترقيم والأعراف الكتابية بما يساعد على فهم المكتوب وتنظيمه، وتنمية مهارات فهم النصوص، وتحليلها، وتقويمها باتباع إستراتيجيات مختلفة للقراءة، إضافة إلى تنمية مهارات الدراسة والتعلم الذاتي، وتنمية مهارات التفكير: العلمي، والناقد، والإبداعي.

والله ولي التوفيق.

المؤلفون

كيف تستخدم الكتابين؟

عزيزي الطالب:



كيف تتعامل مع كتابي مادة اللغة العربية؟

أنت أمام كتابين يمثلان مادة اللغة العربية، يهدفان إلى الارتقاء بمستوى تعلمك، وهذان

الكتابان هما:

- الأول: كتاب المادة العلمية، ويشتمل على المحتوى العلمي للمجالات اللغوية التي يستهدفها المنهج في النحو، والقراءة، والاتصال الكتابي، والتواصل الشفهي. وهو بهذه الصفة مرجع علمي متعدد المصادر في المجالات اللغوية المستهدفة.
- والآخر: كتاب التطبيقات، ويشتمل على النشاطات التي تكسبك المهارات اللغوية في القراءة والكتابة والتحدث والاستماع. وهو أشبه ما يكون بدورة تدريبية؛ تستهدف إكسابك القدرة اللغوية المناسبة والثقافة الواعية باللغة وقضاياها وفنونها المختلفة.



العلاقة بين الكتابين:

بين الكتابين علاقة تكاملية وتبادلية؛ فالمحتوى العلمي من المعلومات والمعارف

والمفاهيم التي تقدم في كتاب (المادة العلمية) يجري التطبيق عليها في كتاب (التطبيقات)، والنشاطات الموجودة في (كتاب التطبيقات) تحتاج إلى دليل مساعد ومعلومات تعين على تنفيذها وهي موجودة في كتاب (المادة العلمية).

كيف تستخدم الكتابين؟



كتاب (التطبيقات) هو الكتاب المقرر، وأما كتاب (المادة العلمية) فيمثل إضافة تعينك على فهم محتوى كتاب التطبيقات وتنفيذ تربيته.

لماذا ندرس اللغة ؟

نحن نسبح في بحر من اللغة، ندور في فضاء من اللغة، تحيط بنا اللغة إحاطة الهواء الذي نتنفسه. لو لم تكن اللغة ما اختلف الإنسان عن الحيوان في شيء، ولما كَوَّن مجتمعا، ولا استفاد علما نافعا، ولا بنى حضارة، ولا صنع ثقافة، ولا ربطته بأحد رابطة من علاقة أو صداقة.

تستقبلنا اللغة لحظة ولادتنا، وتغمرنا طيلة حياتنا. إننا لا نتذكر اليوم كيف تعلمنا المشي عندما كنا صغارا، ولا كيف اكتسبنا عاداتنا في الأكل والنوم والاستيقاظ والنظافة... ولا كيف اكتسبنا اللغة. لقد أصبح كل ذلك جزءا من تكويننا دون أن نعرف كيف حدث ذلك.

وعندما نذهب إلى المدرسة نتفاجأ بأن علينا أن نتعلم اللغة. ولكننا بعد قليل نكتشف أن المفاجأة في غير محلها؛ فاللغة التي نتعلمها ليست اللغة التي رضعناها مع حليب أمهاتنا، بينهما كثير من التشابه، وكثير من الاختلاف. تلك درجة عامية من اللغة، وهذه درجة فصيحة، بها كُتبت العلوم، ودونت الثقافة، وسُجلت الآداب، ونُقل التراث، وبها أنزل القرآن الكريم، وجاء الحديث الشريف. فعلينا إذن أن نتعلمها؛ لأننا بدونها لا نستطيع أن نتعلم.

تخيل أن المقررات الدراسية مكتوبة بلغة لا يعرفها أحد من المجتمع؛ هل يمكن لك أن تتعلم ما فيها؟ قد يكون محتواها سهلا سهولا (ألف، باء) ولكن تعلمها مستحيل؛ لأن لغتها مجهولة. وشبيه بهذا ما يحدث لك عندما تأتي إلى المدرسة بلهجتك العامية، لتجد كتباً وتعلماً قائماً على اللغة الفصحى.



منهج اللغة العربية

صُمِّمَ هذا المنهج بأسلوب جديد للدرس اللغوي؛ لأنه يهدف إلى تحقيق غاية مختلفة. ليس المهم في هذا المنهج أن تعرف شيئاً عن اللغة، ولكن المهم أن تكتسب عادات ومهارات لغوية تستخدمها كل يوم، في كتابتك، وقراءتك، وتعلمك، واتصالك بالآخرين؛ ولذلك فقد اتخذ منهجية مختلفة، تقوم على الأفكار والمبادئ التالية:

● تقسيم اللغة إلى أربع وحدات أساسية:

- الوحدة النحوية (لضبط المنتج اللغوي).
- الوحدة القرائية (مهارة التعلم).
- وحدة الاتصال الكتابي (إنتاج اللغة كتابياً).
- وحدة التواصل الشفهي (استماعاً، وتحدثاً).

● تقديم كل جزء في وحدة تدريبية خاصة. وحدة تدريبية وليس وحدة تعليمية، إننا لا نعلم اللغة العربية، ولكن ندرّب على كفاياتها، في التعليم تكتسب قدرًا من المعارف والمعلومات، ولكنك في التدريب تمتلك قدرًا من المهارات والاتجاهات.

تصميم الوحدات التدريبية على مبادئ التعلم من أجل التمكن وخطواته. تبدأ الوحدة بدليل: يعرف بموضوعها، والزمن المتاح لها، ومفرداتها، وأهدافها، وأساليب تقويمها، وما يحتاج إليه المتعلم لإتقانها، والمراجع اللازمة للتعلم.

تتكون الوحدة من:

- ١ - نشاطات تمهيدية، تجهز الطالب لموضوعات الوحدة.
- ٢ - اختبار قبلي، يقيس معرفة الطالب القبلي بموضوعات الوحدة.
- ٣ - موضوعات الوحدة، وتتكون من عرض الموضوع، ونشاطات التعلم.
- ٤ - اختبارات بنائية، تقيس تقدّم الطالب، ودرجة إتقانه للأهداف أولاً بأول.
- ٥ - مشروع الوحدة، يعين على التطبيق العملي على مهارات الوحدة.
- ٦ - نشاطات الغلق والتلخيص، لمراجعة جميع الجزئيات المعروضة في الوحدة.
- ٧ - الاختبار البعدي، يقيس تمكن الطالب من العناصر الأساسية للوحدة.
- ٨ - نهاية الوحدة، تذكير بأهدافها، وإرشادات لغير المتقنين.

التقويم المستمر:

إن عيب الاختبارات أنها تعطي حكماً نهائياً بنجاح الطالب أو رسوبه، دون أن تتخذ أي إجراء يحول دون رسوب الطالب. وهذا عيب يتلافاه التقويم المستمر؛ حيث يعرف الطالب درجة تقدمه أولاً بأول، وتتاح له فرص كافية في وقت طويل لتحسين مستواه، ورفع مستوى إتقانه.

المتعلم النشط:

القاعدة الأساسية أنه ليس بإمكان أحد أن يتعلم نيابة عن أحد. وما جاء بغير جهد يذهب غير مأسوف عليه. لقد صُمم هذا المنهج لتعلمه بنفسك ويبقى دور المعلم في عمليات التنظيم، ومراقبة التعلم وتقويمه.

عليك أيها الطالب أن:

- تعود إلى كتاب المادة العلمية من أجل:
 - تنفيذ نشاطات كتاب التطبيقات.
 - تكوين حصيلة علمية مناسبة حول موضوعات الوحدة.
- وهذا لا يعني بحال أن كتاب المادة العلمية يغني عن الاستزادة والاسترشاد بالمراجع الخاصة وخاصة تلك المذكورة في نهاية الوحدة في كتاب المادة العلمية أو تلك التي ينصحك بها معلمك أو من تثق بنصيحته.
- تتذكر أن التعلم عمل شاق، وليس نزهة. يجب أن تؤمن بهذه الحقيقة، وتتصرف بناء عليها، عليك أن تؤدي جميع النشاطات التدريبية (الصفية / المنزلية)، (الكتابية / الشفهية)، وجميع الاختبارات التي تحتويها الوحدة، أو يصنعها المعلم.
 - تعتمد على نفسك في البحث، والتعلم، وأداء النشاطات. وليس معنى الاعتماد على نفسك ألا تستعين بأحد من زميل أو قريب، ولكن معناه أن تتأكد من الفهم والاستيعاب والقدرة على التطبيق. يمكنك أن تنجح نجاحاً مخادعاً، ولكن تذكر أنك حين تخادع لاتخدع إلا نفسك.
 - تتذكر أنك لا تتعلم اللغة من أجل أن تؤدي اختباراً في اللغة. أنت تتعلم اللغة لتستخدمها؛ طبق المهارات التي تكتسبها في كل ما تقرأ أو تكتب أو تتعلم.



١ الاهتمام

كلما زاد اهتمامك بموضوع سهل عليك تذكر تفاصيله. فكر في قيمة المعرفة التي تتعلمها، وأوجه الانتفاع الحاصلة بها، والمزايا التي ستحصل عليها، ارسم لذلك صورة زاهية الألوان في ذهنك ؛ وستجد نفسك مقبلا على العلم بكل شغف.

٢ التكرار

ردد ما تتعلمه مرارًا لحذقه. نوع أساليب التكرار حتى لا تمل: اكتب، اقرأ، استمع، تحدث بما تعلمت، حوله إلى أحداث مسرحية تتراقص في ذهنك.

٣ الاستخدام

استفد مما تعلمت. القاعدة الأساسية للتمكن هي استخدام الشيء ؛ ما لم تطبق فسوف تنسى.

٤ إضفاء شخصيتك


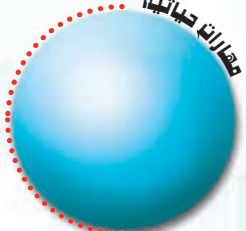
تدخل فيما تتعلم، فكر، انتقد، حاكم، عدل، كن متعلمًا واعيًا. عندما تتشرب العلوم النافذة من مصفاة عقلك ستصبح أنت ومفاهيمك كلاً واحداً.

٥ التعلم المستمر

المعرفة لا تتوقف، لا يوجد إنسان يحيط بأحد العلوم من جميع جوانبه. كلما راجعت ما تعلمت، أو قرأت عنه في كتاب آخر، أو تابعت ما يستجد فيه من تطورات ستحيط به أكثر، وسترى أشياء لم يكن بوسعك رؤيتها في المرات الأولى.

وفقك الله، وسدد على طريق الخير خطاك، ونفع بك دينك وأمتك ووطنك.

دليل الأشكال والرموز المستخدمة في الكتاب

<p>مدخل يصف موضوع الوحدة، و يحفز دافعية الطالب للتعلم، ويشير اهتمامه للمعرفة، وفي الغالب ينتهي بسؤال عام عن الوحدة.</p>	
<p>تحديد للدروس التي تتضمنها الوحدة.</p>	
<p>وصف محدد لأبرز العناصر التي يتوقع أن يتقنها الطالب بعد دراسته الوحدة.</p>	
<p>توجيهات للطلاب تعيينه على تحقيق أهداف الوحدة بيسر وفعالية.</p>	
<p>ما يكلف به طالب أو مجموعة من الطلاب من مهام تحدد لهم أو يختارونها بأنفسهم تكون مرتبطة بالموضوعات الدراسية وتستمر لمدة زمنية وفقا لخطوات متتالية ومحددة.</p>	
<p>مهارات وقيم واتجاهات مرتبطة بالحياة اليومية للطلاب، يتعلمها بصورة مقصودة عن طريق الأنشطة والتطبيقات.</p>	
<p>نشاطات تأتي في بداية الوحدة، تهدف إلى تأكيد المعلومات والمهارات القبلية اللازمة للتعلم الجديد.</p>	

اختبار قصير قبل بداية العملية التعليمية للوحدة، يقيس المعلومات والمهارات القبلية اللازمة للتعلم الجديد، ومعلومات الدرس الجديد ومهاراته.		الاختبار القبلي	
نشاطات صفية أو منزلية في كل درس، تهدف إلى تحصيل معلومات، وبناء مهارات، وتكوين اتجاهات.		نشاطات التعلم	
يؤدي الطالب النشاط منزلياً في كراسته أو كتابه أو حسبما يطلبه المعلم		يؤدي الطالب نشاطاً فردياً	
يؤدي الطالب النشاط شفهيّاً		يؤدي الطالب وأحد زملائه النشاط ثنائياً	
تجميع منظم وهادف لأعمال الطالب يبين فيه جهوده في عملية التعلم ومبادراته فيما يتعلق بالمادة الدراسية		يؤدي الطلاب النشاط جماعياً	
توجيه الطالب للرجوع إلى كتاب المادة العلمية عند الحاجة إلى بناء مفاهيم علمية يستعين بها على تنفيذ النشاطات المستهدفة.			
اختبار قصير يطبق في أثناء العملية التعليمية، يقيس مدى تحقق أهداف الوحدة أو الدرس أولاً بأول.		الاختبار بنائي	
أنشطة لامة تركز على الجوانب الأساسية في المهارة، يركز فيها المعلم على الطلاب غير المتقنين؛ بهدف الوصول بجميع الطلاب إلى إتقان مضامين الوحدة.		نشاطات العلق والتعلم	
اختبار يجري في نهاية عملية التعلم؛ لقياس درجة إتقان الطلاب للمعلومات والمهارات والاتجاهات التي تضمنها موضوع الدرس.		الاختبار البعدي	
استبانة يقوم الطالب فيها نفسه ومدى تحقيقه أهداف الوحدة.		تقويم الأداء	

١٧	الوحدة الأولى: الجملة العربية الأساسية
٢٠	النشاطات التمهيديّة
٢٤	الاختبار القبلي
٢٥	الدرس الأول: الجملة الاسميّة ونواسخها
٢٧	نشاطات التعلّم
٣٦	اختبار بنائي
٣٧	الدرس الثاني: إعراب الفعل المضارع
٣٨	نشاطات التعلّم
٤٥	الدرس الثالث: الفاعل ونائبه
٤٦	نشاطات التعلّم
٥١	اختبار بنائي
٥٢	نشاطات الغلق والتلخيص
٥٦	الاختبار البعدي
٥٨	تقويم الأداء

٥٩	الوحدة الثانية: القراءة المركزة للاستذكار
٦٢	النشاطات التمهيديّة
٦٥	الاختبار القبلي
٦٨	الدرس الأول: أسئلة ما قبل القراءة
٦٩	نشاطات التعلّم
٧١	الدرس الثاني: عمليات القراءة التمهيديّة السريعة
٧٢	نشاطات التعلّم
٧٣	الدرس الثالث: خطوات القراءة المتعمّقة
٧٤	نشاطات التعلّم
٧٩	اختبار بنائي
٨٠	الدرس الرابع: أسئلة ما بعد القراءة
٨١	نشاطات التعلّم
٨٢	الدرس الخامس: إستراتيجيات التركيز
٨٤	نشاطات التعلّم
٩٠	نشاطات الغلق والتلخيص
٩٣	الاختبار البعدي
٩٦	تقويم الأداء

الوحدة الأولى: النحوية

الوحدة الثانية: القراءة

الوحدة الثالثة: الاتصال الكتابي

٩٧	الوحدة الثالثة: مهارات الكتابة
١٠٠	النشاطات التمهيدية
١٠٢	الاختبار القبلي
١٠٤	الدرس الأول: خطوات بناء الموضوع
١٠٥	نشاطات التعلم
١٠٨	الدرس الثاني: تصميم مخطط الموضوع
١٠٩	نشاطات التعلم
١١٣	الدرس الثالث: مهارات بناء الموضوع
١١٤	نشاطات التعلم
١٢٦	اختبار بنائي
١٢٨	نشاطات الغلق والتلخيص
١٣٢	الاختبار البعدي
١٣٤	تقويم الأداء

الوحدة الرابعة: التواصل الشفهي

١٣٥	الوحدة الرابعة: الاستماع
١٣٨	النشاطات التمهيدية
١٤٠	الاختبار القبلي
١٤١	الدرس الأول: الاستماع مهارة لغوية
١٤٢	نشاطات التعلم
١٥١	اختبار بنائي
١٥٢	الدرس الثاني: الاستماع مهارة تعلم
١٥٣	نشاطات التعلم
١٦٠	اختبار بنائي
١٦١	نشاطات الغلق والتلخيص
١٦٣	الاختبار البعدي
١٦٥	تقويم الأداء

الوحدة النحوية

الجملة العربية الأساسية

النصب

للجملة

العربية مكونات أساسية، لا تخلو جملة منها.
فما المكونات الأساسية لكل من الجملة الاسمية
والجملة الفعلية؟

موضوعات الوحدة

الجملة الاسمية ونواسخها الفعلية والحرفية.

إعراب الفعل المضارع.

الفاعل ونائبه.

مدة التنفيذ

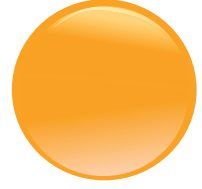
أربعة أسابيع

أهداف الوحدة

يتوقع منك بعد دراستك هذه الوحدة أن:

- تثبت علامة الرفع المناسبة للمبتدأ والخبر.
- تغير ضبط المبتدأ والخبر بحسب ما يدخل عليهما من النواسخ.
- تثبت للفعل المضارع العلامة المناسبة بحسب نوعه وحالته الإعرابية.
- تثبت للفاعل ونائبه علامة الرفع المناسبة لنوع الكلمة.
- تميز بين المفاهيم النحوية (مبتدأ - خبر - فاعل - نائب فاعل).
- تنشئ جملاً وفقرات ونصوصاً خالية من الخطأ النحوي فيما يتعلق بركني الجملة (كتابة وتحديثاً).

إرشادات المتعلم



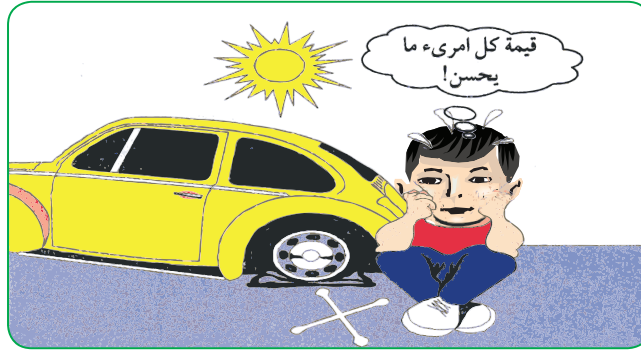
- ليس الهدف من تدربك على هذه الوحدة أن تحفظ قدرًا من المعلومات النحوية، وإنما الهدف أن توظف ما تعلمته في أدائك الكتابي والشفهي.
- وسع اطلاعك حول موضوعات الوحدة، واحتفظ بكراس خاص تسجل فيه ملخصاتك وأبحاثك في كتب النحو الموصى بها.
- نظم المعلومات في كراستك على شكل جداول ورسوم توضيحية وخرائط مفاهيمية؛ لتسهل عليك عمليات التذكر والفهم.
- تذكر دائمًا أنه ليس بوسع أحد أن يتعلم نيابة عنك. أنت الوحيد المسؤول عن تعليم نفسك؛ فكن متعلمًا نشطًا: ارجع إلى مراجعك، شارك دائمًا في نشاطات الوحدة، لا تتجاوز شيئًا لم تفهمه.
- حاول أن تطبق قدراتك النحوية في أدائك الشفهي والكتابي في جميع المقررات الدراسية، وحتى في أحاديثك الشخصية مع المعلمين والأصدقاء.

مشروع
الوحدة

التطبيق على سورة (المعارج)



النشاطات
التمهيدية



١- أجب عما يلي:

أ - النحو من اللغة بمنزلة من السيارة وجه الشبه

.....
.....

ب - اذكر موقفاً توقف فيه شخص عن الحديث أو الكتابة بسبب ضعفه في قواعد اللغة:

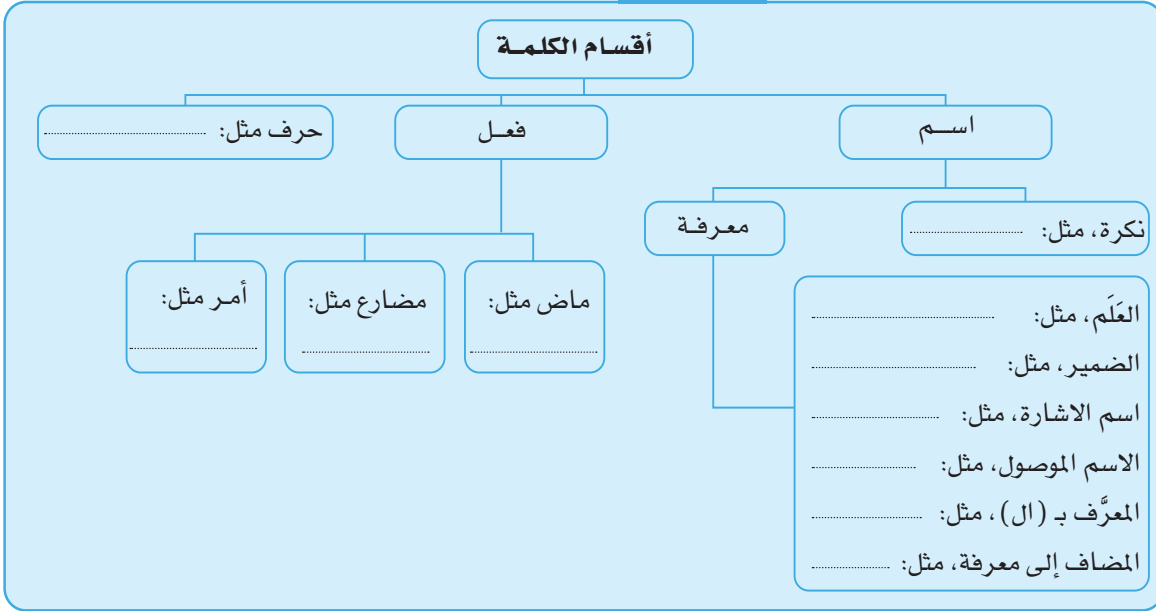
.....
.....
.....
.....

ج - اقترح طريقة لتدريب هذا الشخص على مهارات النحو حتى يتقنها:

.....
.....
.....
.....



٢ - أقسام الكلمة : (أكمل)

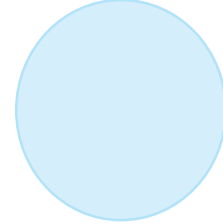


٣ - قسّم الدائرة التالية بحيث تظهر النسب التقريبية لعدد الأسماء والأفعال والحروف في اللغة :

اذكر سبباً منطقياً لتوزيعك:



.....

.....



الأفعال - في الغالب - يمكن تمثيلها حركياً.

الأسماء يمكنك الإشارة إليها فتقول: هذا (الشيء / العمل) اسمه :

هذا الشيء اسمه:		ماذا يفعل؟	
هذا الشيء اسمه:		ماذا يفعل؟	

٤ - اختر خمسة أفعال ومثلها حركياً - أشر إلى خمسة أشياء في المدرسة وسمّها.

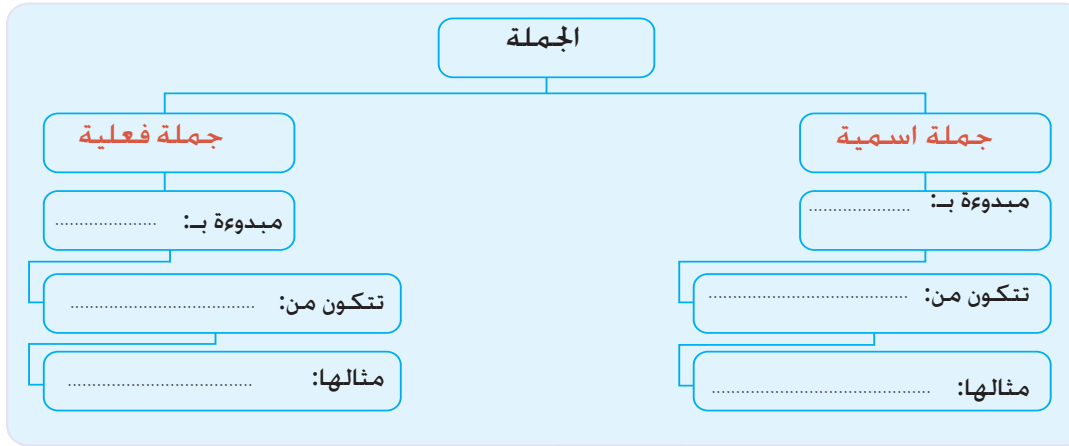
٥ - أكمل الجدول اللاحق، متجنباً التكرار:

(لا يوجد شيء اسمه الفشل، إنما هناك نتائج جيدة، ونتائج غير جيدة. أعظم الناس نجاحاً ليسوا رجالاً لم يُخطئوا، إنما هم رجال يتعلمون من تجاربهم، فيستخدمون ما تعلموا ويجربون شيئاً آخر، ويقومون بأفعال جديدة، ويحققون بعض النتائج الجيدة).

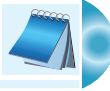
م	الحرف	الاسم	نوعه	الفعل	نوعه
	لا	الفشل	معرف بـ (ال)	يوجد	مضارع



٦ - الجملة العربية نوعان: (أكمل)



الخطوة الأولى من المشروع



عد إلى سورة المعارج وحدد فيها الجمل الفعلية والجمل الاسمية:

.....

.....

.....



٧ - علامات الإعراب : (أكمل)

نوع الكلمة	علامة الرفع	علامة النصب	علامة الجر	علامة الجزم
الاسم المفرد	الضمة			
جمع التكسير		الفتحة	الكسرة	
جمع المذكر السالم		الياء	الياء	
جمع المؤنث السالم		الكسرة		
المثنى				
الأسماء الخمسة	الواو		الياء	
المنوع من الصرف		الفتحة	الفتحة	
المضارع صحيح الآخر		الفتحة	السكون	
الأفعال الخمسة	ثبوت النون		حذف النون	
المضارع المعتل الآخر بالواو والياء	الضمة المقدره		حذف حرف العلة	
المضارع المعتل الآخر بالألف	الضمة المقدره	الفتحة المقدره	حذف حرف العلة	

٨ - استمعت إلى حلقة إذاعية يدور الحوار فيها حول اللغة العربية، وكان أحد المتحاورين متحيزاً ضد



اللغة العربية. اكتب فيما يلي فقرة تقنعه بالعدول عن آرائه :

أولاً: ﴿ وَالْعَصْرِ ١ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ ٢ ﴾ إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَّصُوا بِالْحَقِّ وَتَوَّصُوا بِالصَّبْرِ ٣ ﴾ سورة العصر.

عين في السورة السابقة.

ثلاثة أسماء	ثلاثة أفعال	ثلاثة أحرف

ثانياً: ﴿ إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ ١ وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا ٢ ﴾ فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا ٣ ﴾ سورة النصر.

عين في السورة السابقة.

فعل	فعل	فعل
ماضياً	مضارعاً	أمر

ثالثاً: اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين:

- أ- جملة «الحياءُ شعبةٌ من الإيمان» مثال صحيح على الجملة (○ الاسمية / ○ الفعلية).
- ب- كلمة (الحقُّ) في جملة «الحقُّ يعلو ولا يعلى عليه» (○ مبتدأ / ○ فاعل).
- ج- الفعل (نَشَرَ) في قوله تعالى: ﴿الَّذِي نَشَرَّكَ لَكَ صَدْرَكَ﴾ سورة الشرح: ١ (○ مجزوم / ○ منصوب).

رابعاً: اضبط بالشكل الحروف الملونة في قوله صلى الله عليه وسلم:

«المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً».

خامساً: اضبط الجملة التالية بالشكل، ثم أدخل عليها (كان) مرة، و(إن) مرة أخرى، مع الضبط بالشكل في كل مرة:

..... (الإسلام دين السلام)



مكونات الجملة الاسمية



الاستنتاج:

- ١ - الجملة الاسمية تبدأ ب ، وتتكون من مرفوع +
خبر..... ، وقد يدخل عليها
فيرفع وينصب أو حرف
ف المبتدأ، و..... الخبر.
- ٢ - علامات الرفع هي..... ، ،
٣ - علامات النصب هي ،



عرفت أن علامة رفع جمع المذكر السالم الواو. ومثله الأسماء الخمسة.

- - الأسماء الخمسة هي:
- - علامات إعرابها :
- - شروط إعرابها بالحروف:
- - أمثلة عليها :
-
-
-
-



١- لاحظ الصورة، ثم أجب عما يلي:

أ - علام يختصم الفريقان؟

.....

ب - تخيل المفاوضات التي تجري بين الفريقين:

الأفعال الناسخة:.....

الحروف الناسخة:.....

.....

.....

ج - كيف انتهت المفاوضات بينهما؟

.....

٢ - أكمل كما في المثال، لاحظ المراحل، وتنوع الأفعال الناسخة:

الماء : الماء باردٌ - كان الماء باردًا - أصبح الماء دافئًا - صار الماء حارًا.

الجو:.....

الإنسان:.....

الشمس:.....



٣ - أكمل كما في المثال، مع الضبط بالشكل، ونوع الحروف الناسخة :

العلمُ : العلمُ صعبٌ - لا علمٌ سهلٌ - ليت العلمُ سهلٌ - لعلَّ العلمُ صعبٌ

المطر:.....

الكتاب:.....

السائق:.....



٤ - علق على كل صورة مما يلي بثلاث جمل اسمية مضبوطة بالشكل كما في المثال :

البيئة

مسؤوليتنا جميعاً
ومن مظاهر المحافظة
عليها زيادة المساحات
الخضراء بالزراعة
والتوقف عن قطع
الأشجار

مهارات حياتية

١ - الشجرةُ ظلٌّ وثمرٌ.

٢ - يدٌ تزرعُ خيرٌ من يد تقطعُ.

٣ - الكلمةُ الطيبةُ مثلُ الشجرةِ الطيبةِ.



٥ - محاكاة الناجحين أسرع وسيلة للنجاح، فلقد كان كل مخترع عظيم مقلدا قبل أن يخترع شيئا جديدا، كما أن كل طفل

مقلد بطبيعته للكبار من حوله:



أ - اضبط النص بالشكل.

ب - اصنع جملاً على غرار قوله :

كان كل مخترع عظيم مقلداً قبل أن يخترع شيئاً جديداً.

مثال: كان كل معلم ماهر طالباً قبل أن يعلم حرفاً واحداً.

.....

.....

.....



٦ - أكمل كما في المثال، واضبط الجمل جميعها بالشكل :

(إنّ)

المثال: الصدقُ منجاةٌ.

إنّ الصدقُ منجاةٌ

(كان)

أ -

(تيقنت أنّ)

ب - الظلم ظلمات يوم القيامة.

(يصبح)

(إنّ)

ج - الشباب عماد الوطن.

(أمسى)

(إنّ)

(أعلم أنّ)

مهارات حياتية

بالقراءة
يبقى الإنسان
حيًا متعلمًا.
ومن أبرز مظاهر تقدم
الأمم شغف أفرادها
بالقراءة.

د - القراءة سبيل التَّقدُّم.

(صارت)

(ما زالت)

(إن)

هـ - القارئان مُجيدان.

(أصبح)

(لعل)

(أضحى)

(ليت)

(صار)

(كأن)

و - أبوك ذو منزلةٍ عاليةٍ.

(ما زال)

(ليت)

(ليس)

ز - المديرين مجتمعون.

(كان)

(لا)

(لعل)

٧ - أدخل على المجموعة (أ) الأفعال الناسخة الممكنة، وعلى المجموعة (ب) الحروف الناسخة الممكنة، وميِّز

علامة الإعراب في كل: 

المجموعة (ب)	المجموعة (أ)
<p>التدخين سم قاتل</p> <p>..... إن</p> <p>..... كأن</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>التدخين سم قاتل</p> <p>..... كان</p> <p>..... أصبح</p> <p>..... صار</p> <p>.....</p>
<p>المخدرات مهلكات</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>المخدرات مهلكات</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>المواطنون آمنون</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>المواطنون آمنون</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>الحكمان عادلان</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>الحكمان عادلان</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>أخوك ذو أدب جم</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أخوك ذو أدب جم</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

٨ - نشاطات شفوية :

أ - أخبار الأسبوع: يعطي كل طالب خبرًا مما حدث خلال الأسبوع الماضي في جملة اسمية مضبوطة بالشكل.

ب - الوصف: اكتب خمس جمل اسمية في وصف خمسة أشياء مما يوجد في المدرسة، ثم أسمعها زملاءك.

.....

.....

.....

ج - لعبة الجمل المعقولة والجمل غير المعقولة:

ينقسم الفصل إلى خمس مجموعات على النحو التالي:

(هـ) يختار كل فرد اسما متنى: لاعبان/ عائدان/.....	(د) يختار كل فرد اسم مكان مسبقا بحرف جر: في الحديقة /إلى المدرسة	(ج) يختار كل فرد اسم حيوان مسبقا بحرف عطف والأسد/والأرنب	(ب) يختار كل فرد اسم شخص سعد/ خالد	(أ) يختار كل فرد فعلا ناسخا أو حرفا ناسخا
---	--	--	---	--

يقف فرد من كل مجموعة وينطق الكلمة التي اختارها، مراعيًا سلامة ضبطها بحسب مايسبقها من كلمات زملائه، فتتكون من مجموع الكلمات جمل إما معقولة أو غير معقولة.

د - اضبط النص التالي بالشكل، ثم ألقه إلقاءً جميلاً يعبر عن معانيه:

حكم المنية في البرية جارِ بينما يُرى الإنسان فيها مخبرًا جُبلت على كدر وأنت تُريدها ومكلف الأيام ضدَّ طباعها وإذا رجوت المستحيل فإنما فالعيش نوم والمنية يقظة والنفس إن رضيت بذلك أو أبت	ماهذه الدُّنيا بدار قرارِ حتى يُرى خبرًا من الأخبارِ صفواً من الأقداء والأكدارِ متطلب في الماء جذوة نارِ تبني الرجاء على شفير هارِ والمرء بينهما خيال سارِ منقادة بأزمنة المقدارِ
--	---

أبو الحسن التهامي

هـ - قص (شفهياً) الأحداث التي تصفها سلاسل الصور التالية، مستخدماً ما استطعت من الأفعال والحروف الناسخة، وتأكد من سلامة الضبط:



٩ - حاول أن تعيد ترتيب أخوات كان في بيت آخر من الشعر:

كان أضحى مازال أصبح أمسى بات ظل مادام صار وليس

١٠ - قال أمية بن أبي الصلت:

غذوتك مولودا وعُلتك يافعا
إذا ليلةً نابتك بالشكو لم أبت
كأني أنا المطروق دونك بالذي
تخافُ الردى نفسي عليك وإنها
فلما بلغت السن والغاية التي
جعلت جزائي غلظة وفضاظة
فليتك إذ لم ترعَ حق أبوتي

تعلُّ بما أدني إليك وتنهلُ
لشكواك إلا ساهراً أتلملُ
طُرفتَ به دُوني وعَيَّني تَهملُ
لتعلمُ أنَّ الموت حتم مؤجلُ
إليها مدى ماكنتُ فيك أوَمَلُ
كأنك أنت المنعم المتفضلُ
فعلت كما الجارُ المجاورُ يفعلُ

اقرأ الأبيات السابقة، وناقش مع زملائك، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

أ - أعرِب الكلمات التالية بحسب موقعها في النص:

سَاهراً:.....

الموت:.....

المطروق:.....

حتم:.....

المنعم:.....

ب - الأفعال الناسخة الواردة في النص هي:.....

ج - الحروف الناسخة الواردة في النص هي:.....

د - تخيل أن هذه القصيدة موجهة إليك من أبيك. أجبه برسالة اعتذار، واحذر الوقوع في الأخطاء النحوية:

.....

.....

.....



١١ - أصلح أربعة الأخطاء الواقعة في النص التالي :

إن التفكير أصعب الأعمال، وهذا هو السبب في أن القليلون يختارونه مهنةً لحياتهم، أما أكثر الناس فيأفون الواقع، ويعيشون اللحظة، وكأن أحدهم جزءاً من آلة ضخمة، يدور كيف دارت، ويتوقف متى توقفت، لا فضل له في دورانها، ولا قوة له على إيقافها. وما ذلك لتقص في معلوماًتهم، ولا لكسل في نفوسهم، ولكن أهدافهم خاملة لا تحثهم على فعل شيء.

الخطأ	الصواب	الخطأ	الصواب



١٢ - ارسم خريطة لمفهوم الخبر، على غرار خريطة مفهوم المبتدأ التالية :



١٣ - ارسم شكلاً يلخص نواسخ المبتدأ والخبر، ويوضح عملها :

.....

.....

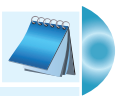
.....

.....

.....



الخطوة الثانية من المشروع



عد إلى الجمل الاسمية التي حددتها من سورة (المعارج) وصنفها إلى :

- ١- جمل اسمية لم يدخل عليها شيء من النواسخ.
- ٢- جمل اسمية دخل عليها أحد الأفعال الناسخة.
- ٣- جمل اسمية دخل عليها أحد الحروف الناسخة.



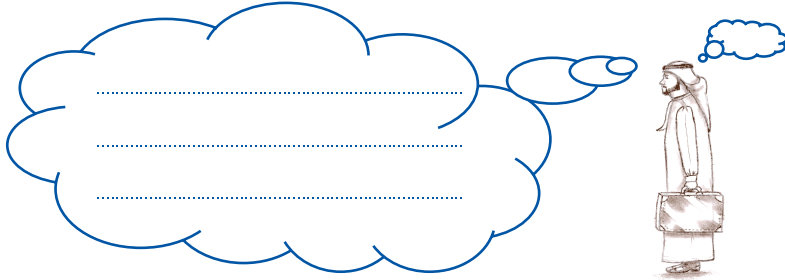
أولاً: أدخل على الجمل التالية ما يناسبها من الأفعال والحروف الناسخة، ومميز علامة الإعراب:

م	الجملة الاسمية	دخول الفعل الناسخ عليها	دخول الحرف الناسخ عليها
١	العلماءُ ورثةُ الأنبياء		
٢	المخدراتُ سبيلُ الهلاك		
٣	الفائزون فرحون		
٤	الكاتبان نافعان		

ثانياً: أعد كتابة الجمل التالية بعد إصلاح ما وقع فيها من أخطاء نحوية:

- ١ - لا أحدٌ غائباً اليوم :
- ٢ - كأنَّ القائدان أسدان :
- ٣ - بات العابدون ساجدون :
- ٤ - صارت التقلات سهلةً :

ثالثاً: ماذا تقول الصورة؟! (استخدم جملاً اسمية مضبوطة بالشكل).



رابعاً: أعط حالات تشبيهية تبين علاقة التلازم بين المبتدأ والخبر:

- المبتدأ بلا خبر مثل بلا
- المبتدأ بلا خبر مثل بلا
- المبتدأ بلا خبر مثل بلا



أتأمل الأمثلة التالية؛ لأكمل الاستنتاج:

الأفعال الخمسة	معتل الآخر	صحيح الآخر
الطفلان يحفظان القرآن الأطفال يحفظون القرآن أنت تحفظين القرآن	يرمي الحاجُّ الجمراتِ أسعى للنجاحِ ندعو الله وحده	يكرمُ الإنسانُ ضيفه أعزُّ جاري نتعلمُ ما ينفعنا
يحبُّ الطفلان أن يحفظا القرآن جاء الأطفال كي يحفظوا القرآن يسعدني أن تحفظي القرآن	يستعد الحاج ليرمي الجمراتِ لن أسعى بالشرِّ يريحنا أن ندعو الله	لن يكرمَ البخيلُ ضيفه عليَّ أن أحترمَ جاري أتينا كي نتعلمَ ما ينفعنا خُلِقنا لنطيعَ ربنا
الطفلان لم يحفظا القرآن الأطفال لم يحفظوا القرآن لتحفظي القرآن	لم يرمِ الحاجُّ الجمراتِ لاتسعَ بالشرِّ لندعُ الله وحده	لم يكرمَ بخيلٌ ضيفه لنتعلمَ ما ينفعك لاتهملُ حقَّ جارك

مرفوع

منصوب

مجزوم

الاستنتاج:

- ١ - أنواع الفعل المضارع:
- ٢ - حالات إعراب الفعل المضارع:
- ٣ - حروف نصب المضارع:
- ٤ - حروف جزم المضارع:
- ٥ - علامات إعراب الفعل المضارع:
 - أ -
 - ب -
 - ج -



١ - أكمل الجدول كما في المثال :

م	الفعل المضارع في حالة الرفع	الفعل المضارع في حالة النصب	الفعل المضارع في حالة الجزم
١	أنتَ تُوَدِّي واجِبَكَ	من الأفضَلِ أن تُوَدِّيَ واجِبَكَ	لَتُوَدِّ واجِبَكَ
٢	يُشْرِحُ المعلمُ الدرسَ		
٣	الصحفيون يَتَّبِعُونَ الأخبارَ		
٤	أنتَ تلتزمين بالأنظمة		
٥	أنتما تعلمان الناسَ الخيرَ		
٦	ليتك تسمو إلى المجد		
٧	لعلك تصلُ رحمك		
٨	يلقى المسيء جزاءه		



٢ - اصنع جملاً على مثال الجملة التالية، وميز علامة إعراب الفعل (حاول تنويع الأفعال) :

لا تبحث عن الأخطاء، عليك أن تبحث عن العلاج.

.....

.....

.....



٣ - أعد صياغة الجملة التالية كما هو مطلوب، وميز علامة إعراب الفعل :

لم أفعل في السرِّ ما أستحي منه في العلن.

(المفرد المخاطب)

(المخاطبة)

(المتنى)

(جمع المذكر)



٤ - لاحظ، وتعلم: (أسلوب الشرط).

(الإحسان إلى الوالدين شرط إحسان الأبناء)
 (إحسان الأبناء جزاء الإحسان إلى الوالدين)
 (رعايتك حق الآخرين شرط رعاية حقك)
 (رعاية الآخرين حقك جزاء رعايتك حقهم)
 (فعلكم الخير شرط وجدانكم له)
 (وجدانكم الخير جزاء عملكم له)

١- **إنّ تحسّن** إلى والديك **يحسّن** إليك أبنائك.

٢- **من يرع** حق الآخرين **يرع** الآخرون حقه.

٣- **ما تفعلوا** من خير تجدوه.

- أ - يتكون أسلوب الشرط من أداة شرط + فعل + الشرط (أكمل)
- ب - فعل الشرط وجوابه كلاهما: مرفوعان / منصوبان / مجزومان. (حدد)
- ج - علامات الجزم ثلاث، هي: (أكمل)
- د - استكمل أدوات الشرط الجازمة:



٥ - حول الجمل التالية إلى أساليب شرط، كما في المثال، وميز علامة الإعراب:

لكل جهد منظم عائد مضاعف. - إن تنظّم جهدك تحصلّ على عائد مضاعف.

- النجاح ثمرة الاجتهاد.
- تعلمكم نتيجة صبركم.
- الجزاء من جنس العمل.
- سأعطيك ضعف ما تعطيني.
- الإتقان بكثرة التدريب.






٦ - قال المتنبي في مدح سيف الدولة:

إذا كان ما تنويه فعلاً مضارعاً مضى قبل أن تلقى عليه الجوازم

ما القاعدة النحوية التي وظفها المتنبي في مدح سيف الدولة ؟

٧ - اكتب فقرة قصيرة في قراءة كل صورة مما يلي، محاولاً استخدام الأفعال المضارعة بأنواعها وحالتها

الإعرابية المختلفة: 

	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

٨ - اكتب مادار بينهما من حوار، محاولاً استخدام أفعال مضارعة مختلفة الأنواع والحالات الإعرابية: 

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





٩ - ما الأفعال التي يمكن أن يقوم بها كل من: (استخدم جملاً مبدوءة بفعل مضارع)

- طبيب خلال يوم عمل:

.....
.....

- صحفي خلال تغطية مؤتمر علمي:

.....
.....

- رجل أعمال خلال سفره إلى دولة أجنبية:

.....
.....

- مدير شركة يريد أن ينشئ فرعاً جديداً:

.....
.....



١٠ - لخص خطتك للوقت الراهن والسنوات القادمة، مستخدماً جملاً مبدوءة بفعل مضارع.

م	أعمال أنفذها الآن	أعمال لم أنجزها بعد	أعمال لا أنوي القيام بها قريباً
١		لم	لن
٢		لم	لن
٣		لم	لن
٤		لم	لن
٥		لم	لن





١١ - اسأل زملاءك وتعرف على خططهم وتفضيلاتهم، سجل هنا جملاً فعلية تامة، واضبطها بالشكل.

يهوى الطب: يريد أن يصبح طبيباً.

يحب الشعر:.....

يفضل الكيمياء:.....

يكتب القصة:.....

يتمنى أن يكون طياراً:.....

يتعلم أفضل إذا قرأ بصوت عال:.....

طموحه أن يحصل على شهادة الدكتوراة:.....

يتعلم أفضل مع مجموعة من زملاء:.....



١٢ - ارسم شكلاً أو جدولاً يمثّل حالات إعراب الفعل المضارع، وعلامات إعرابه:

Blank area for drawing or table representing the states of the present verb and its grammatical signs.



١٣ - قال عبدة بن الطبيب:

اعصوا الذي يلقي القنافذ بينكم
يُزجي عقاربه ليعت بينكم
حَرَّان لايشفي غليلَ فؤاده
لا تأمنوا قومًا يشب صبيهُم
إن الذين ترونهم خُلانكم
قومٌ إذا دمس الظلامُ عليهمُ
متصِّحًا وهو السَّمَامُ الأنقُعُ
حربًا كما بعث العروق الأخدُعُ
عسلٌ بماء في الإناء مشعشعُ
بين القوابل بالعداوة يُنشعُ
يشفي صداع رؤوسهم أن تصرعوا
جدعوا قنافذ بالنميمة تمزعُ

اقرأ الأبيات وناقش مع زملائك، ثم املأ الجدول التالي:

الفاعل المضارع	نوعه	حالته	علامة إعرابه



الخطوة الثالثة من المشروع



عد إلى سورة (المعارج) وحدد جميع الأفعال المضارعة فيها، ثم صنّفها إلى: مرفوع، منصوب، مجزوم.

الفاعل ونائبه

صنّف الأمثلة التالية بحسب الجدول اللاحق:

- ١ - فتّحت الجامعة بابَ القبول. ٢ - سهّلت إجراءاتُ التسجيل. ٣ - تُعطى الفرصةُ مرةً واحدة.
 ٤ - يرتكبُ الطالبُ خطأً إذا تأخر. ٥ - يُغلَقُ بابُ التسجيل بعدَ أسبوعٍ واحد. ٦ - يستغلُّ الطالبُ الفرصةَ.
 ٧ - بادَرُ الطالبُ إلى التسجيل. ٨ - قبلَ الطالبُ المتفوقُ.

م	مجموعة (أ)	مجموعة (ب)
١
٢

الاستنتاج:

١ - ما المعيار الذي صنّفت بناءً عليه الأمثلة في مجموعتين (أ/ب)؟

.....

٢ - ما المعيار الذي صنّفت بناءً عليه أمثلة المجموعة الواحدة إلى (٢/١)؟

.....

٣ - بناءً على عنوان الدرس فإن أمثلة المجموعة (.....) هي أمثلة صحيحة على (.....)، وأمثلة المجموعة (.....) هي أمثلة صحيحة على (.....).

٤ - الفاعل: اسم مرفوع بعد فعل مبني للمعلوم، ونائب الفاعل: اسم مرفوع بعد فعل مبني للمجهول. وبناءً على ذلك فإن:

أ - حركات الفعل المبني للمجهول هي:

في حالة الماضي: أوله..... وما قبل آخره.....

في حالة المضارع: أوله..... وما قبل آخره.....

ب - سُمِّيَ الفعل المبني للمعلوم بهذا الاسم لأن..... معلوم ومذكور في الجملة، وسمي

الفعل المبني للمجهول بهذا الاسم لأن..... غير مذكور في الجملة.



١ - رَقِّم تسلسليا الأفعال المبنيّة للمعلوم

() يَأْخُذُ () فَهِمَ () سَلَّمَ () يَذْهَبُ () كَسَرَ
 () يُنْصِرُ () ظَلَمَ () عَلِمَ () يَشْرَحُ () يَرْسُلُ

٢ - لاحظ وتعلم:

أفعال مبنيّة للمجهول	أفعال مبنيّة للمعلوم	أفعال مبنيّة للمجهول	أفعال مبنيّة للمعلوم
لُوْحِظَ	لَا حَظَّ	يُفْهَمُ	يُفْهِمُ
صِيِمَ	صَامَ	يُعْطَى	يُعْطِي
شُوهِدَ	شَاهَدَ	يُسَامَحُ	يُسَامِحُ

٣ - استخدم الرمز (فا) للدلالة على الفاعل، و(نا) للدلالة على نائب الفاعل، و(لا) لما عداهما، وبيّن

السبب في كل:

الجملة	الرمز	السبب
نال محمدٌ جائزةً ثمينة.	(...)
أقلعت الطائرة متأخرة.	(...)
يُعطي الفقيرُ صدقة.	(...)
أصبح التعلمُ ضرورةً حياة.	(...)
تطوّرت العلاقاتُ بين البلدين.	(...)
أمّن الوطنُ واجبُ الجميع.	(...)
تعدّ الحوادثُ أكثرَ آفاتِ العصر.	(...)
يسهّمُ العلمُ في رفاهية الإنسان.	(...)
كن مستمعًا جيدًا تكن متعلمًا جيدًا.	(...)
بدأ الحفلُ في الساعة السابعة.	(...)

مهارات حياتية

الوطن لكل،
 وأمنه مسؤولية الجميع.
 حقيقة لو عاها كل فرد
 وطبقها لوجد ثمارها في
 نفسه وأهله ومجتمعهم.



٤ - ابن الأفعال في الجمل التالية للمجهول وغير ما يلزم:

- أ - شَرِبَ المريضُ الدواءَ
- ب - حفظ الطالب قصيدتين
- ج - عاتب المدير المتأخرين
- د - يَضَعُ المهندسُ مواصفاتِ البناءِ
- هـ - قابل المعلمُ أباك



٥ - أعد صياغة الجملة التالية كما هو مطلوب، وميز علامة إعراب الفاعل:

يحبُّ المواطنُ وطنه كما يحبُّ الطائرُ عشه

- (المتنى)
- (جمع الذكور)
- (جمع الإناث)



٦ - ضع الفاعل كما هو مطلوب، واضبطه بالشكل:

- أ - انتشرَ في أنحاء الأرض. (مفرد مذكر)
- ب - اختصم إلى القاضي. (متنى)
- ج - يُصلِحُ أعطال السيارة. (جمع مذكر سالم)
- د - نال شهرةً كبيرة. (من الأسماء الخمسة)
- هـ - تخفَّفَ آلام المرضى. (جمع مؤنث سالم)



٧ - استخدم كل اسم مما يلي في ثلاث جمل بحسب الجدول التالي :

الاسم	مبتدأ	فاعل	نائب فاعل
الصلاة			
الكتابان			
الصائمون			
الإذاعات			



٨ - مثل مكونات الجملة الاسمية، ومكونات الجملة الفعلية بمعادلتين رياضيتين :

.....
.....



٩ - نشاطات شفوية :

أ - لعبة الأحداث الصامتة (ماذا أفعّل): يمثل أحد الطلاب (بالإشارة) فعلاً أو حدثاً فعّله، ويكتشفه الطلاب، ويصوغونه في جملة فعلية تامة.

ب - لعبة الأفعال الممكنة وغير الممكنة: يقف ثلاثة طلاب، يختار أحدهم اسماً، ويأتي الثاني بأكبر قدر ممكن من الأفعال التي يمكن أن يفعلها، ويأتي الثالث بأكبر قدر من الأفعال غير الممكنة) كما في المثال:

الاسم	الأفعال الممكنة	الأفعال غير الممكنة
السيارة	تسرع السيارة	تقرأ السيارة

ج - ترتيب الأحداث: يحدد المعلم نوع الفعل، ونوع الفاعل أو نائبه، وعلى من يرغب الدخول في اللعبة أن يختار اسماً (كما اشترط المعلم)، ثم يذكر سلسلة من الأحداث التي فعلها بالترتيب متقيداً بنوع الفعل الذي اختاره المعلم. كما في المثال:

المعلم: الفعل مضارع معتل الآخر، الفاعل مفرد مؤنث.

الطالب: تصحو الفتاة في وقت مبكر، تؤدي الفتاة صلاة الفجر، تغدو الفتاة إلى المدرسة، تراعي الفتاة أدب الاستماع إلى المعلمة، تأوي الفتاة إلى منزلها.

المعلم:

الطالب:

١٠ - للقراءة الفردية والضبط واللقاء:

لَمَّا تَوَفِّيَ معاوية - رضي الله عنه - واستُخلف يزيد ابنه، اجتمع الناس على بابه، ولم يقدرُوا على الجمع بين تهنئة وتعزية، حتى أتى عبد الله بن همام السلولي فدخل عليه فقال: يا أمير المؤمنين، أجرك الله على الرزية، وبارك لك في العطية، وأعانك على الرعية، فلقد رزئت عظيمًا، وأعطيت جسيمًا، فاشكر الله على ما أعطيت، واصبر له على ما رزئت. فقدت خليفة الله، ومنحت خلافة الله، ففارقت جليلاً، ووهبت جزيلاً. فأوردك الله موارد السرور، ووقفك لصالح الأمور.

١١ - حوّل الجمل الاسمية إلى جمل فعلية، والجمل الفعلية إلى جمل اسمية فيما يلي، وغير ما يلزم:

- قدم المسلمون خلال تاريخهم الطويل خدمات جليلة للعالم.

- لم تتقدم البشرية إلا بجهود بُني بعضها على بعض.

- الهزيمة تتحول إلى نصر عندما توجد الإرادة.

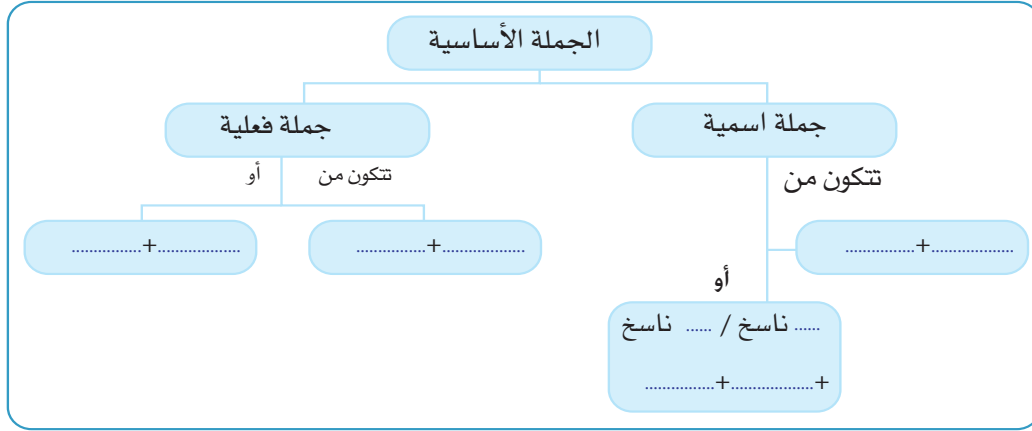
- الشباب اليوم يحتاجون إلى فرصة لإثبات قدراتهم.

- كثير من الشباب يجهلون إمكاناتهم الشخصية.

- يدل تقمص أفعال الآخرين على الإعجاب والانبهار.



١٢ - أكمل الفراغات في الشكل التالي:



١٣ - بين مدى الدقة العلمية في البيتين التاليين في ضوء ما تعلمت من قواعد النحو:

.....

.....

.....

.....

.....

لا بد للمبتدأ من خبر عاجل
والفعل ليس له بد من الفاعل

١٤ - ارسم خريطة مفهوم نائب الفاعل على غرار خريطة مفهوم الفاعل التالية:

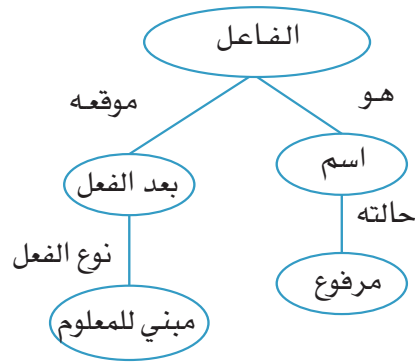
.....

.....

.....

.....

.....



الخطوة الرابعة من المشروع

عد إلى سورة (المعارج)، وحدد ما فيها من فاعل أو نائب فاعل.

اختبار بنائي

أولاً: (من يصبر يظفر - لآتته عن خلق وتأتي مثله - إنما أتيتم لتتعلّموا - أذيع النبأ ليلة البارحة - تتناقل الصحف أخبار المؤتمر).

أ - بين الحالة الإعرابية وعلامة الإعراب للأفعال التالية:

يصبر	:	اسمًا وقع فاعلاً:
يظفر	:	اسمًا وقع نائب فاعل:
تته	:	
تتعلّموا	:	
تتناقل	:	

ثالثاً : لخص ما تعلمته من علامات الإعراب في الجدول التالي:

نوع الكلمة	علامة الرفع	علامة النصب	علامة الجزم
الاسم المفرد			
جمع التكسير			
جمع المؤنث السالم			
جمع المذكر السالم			
الأسماء الخمسة			
المنثى			
الفعل المضارع صحيح الآخر			
الفعل المضارع معتل الآخر			
الأفعال الخمسة			

ثانياً : أكمل كما هو مطلوب، وغير ما يلزم:

أ - الطلاب يذاكرون	(لم)
.....	(لن)
.....	
ب - الطلاب يذاكرون	(لام الأمر)
.....	(لام التعليل)
.....	
ج - الجنديان يحرسان المكان	(جملة فعلية)
.....	(مبني للمجهول)
.....	



١ - قارن بين الجملة الاسمية والجملة الفعلية، من حيث:

- أ - البداية :
ب - المكونات:
ج - ما يدخل عليهما من مؤثرات:
.....
.....

٢ - اجعل كل كلمة مما يلي مبتدأ مرة، وفاعلاً مرة أخرى، ونائب فاعل مرة ثالثة:

- أ - الصحيفة: / /
ب - الرئيسان: / /
ج - الطالبات: / /
د - المحامون: / /

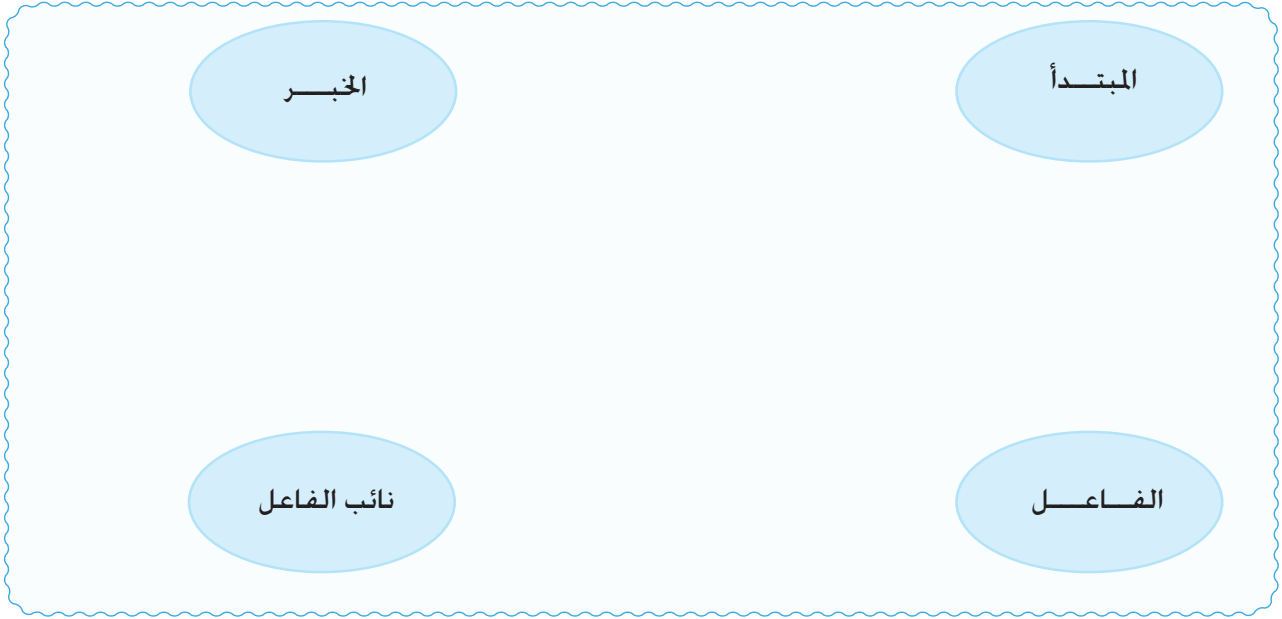
٣ - ارسم شكلاً أو جدولاً يوضح أوجه الشبه والاختلاف بين: المبتدأ، والفاعل، ونائب الفاعل:

.....
.....
.....
.....
.....

٤ - اكتب هنا:

- حروف جزم الفعل المضارع:
..... حروف نصب الفعل المضارع:
..... أدوات الشرط الجازمة:


٥ - ارسم خرائط المفاهيم التالية :



٦ - ابحث في مدرستك، وكراساتك، وما تقرؤه من الصحف وعلى (الإنترنت)، عن بعض الأخطاء النحوية في حدود ما تعلمت، وبين وجه الخطأ فيه، ثم أصلحه، في الجدول التالي :



رقم	الخطأ	وجه الخطأ	التصويب
١			
٢			
٣			
٤			
٥			
٦			
٧			
٨			

٧ - كلمة السر: بعد أن تشطب حروف الكلمات الموصوفة هنا ستبقى أربعة أحرف، كون منها مصطلحاً
نحوياً، ثم عرّفه: 

المصطلح: تعريفه:

م	ص	ح	ي	ح	ا	ل	آ	خ	ر
م	ب	م	ض	ا	ر	ع	ع	ل	م
ع	ف	ت	أ	ص	ب	ح	ص	ا	ر
ت	ل	ن	د	ل	ل	ي	ت	ك	ي
ل	خ	ب	ر	أ	ا	أ	م	س	ى

الاسم في أول الجملة - الفعل ليس في آخره حرف علة - الفعل فيه حرف علة- حرف نصب يفيد التعليل -
حرف نفي وجزم - الجزء المتمم لمعنى الجملة الاسمية - حرف نفي ونصب- فعل ناسخ يدل على اتصاف
المبتدأ بالخبر صباحاً - فعل ناسخ يفيد التحول - حرف ناسخ يفيد التمني - فعل ناسخ يدل على اتصاف
المبتدأ بالخبر مساءً - الفعل الدال على الزمن الحاضر.

٨ - قص على زملائك أحداث القصة التالية مراعيًا سلامة اللغة من الأخطاء:

تقدم العمر بالنجار العجوز؛ فطلب من رئيسه أن يحيله إلى التقاعد؛ ليعيش بقية عمره مع زوجته
وأولاده. وبعد محاولة مضنية قال له صاحب العمل: إن لي عندك رجاءً أخيراً وهو أن تبني منزلاً، وسيكون
هذا آخر عمل تقوم به. فوافق على مضمض.
بدأ النجار عمله الأخير، ولكنه لم يحسن الصنعة، واستخدم مواد رديئة الصنع وأسرع في الإنجاز على
حساب الجودة، وكانت الطريقة التي أدى بها العمل نهاية مؤسفة لعمر طويل من الإنجاز والإبداع.
سلم النجار صاحب العمل مفاتيح المنزل الجديد، وطلب السماح له بالرحيل، إلا أن صاحب العمل
استوقفه، وقال له: إن هذا المنزل هو هديتي لك نظير سنين عملك معي!

٩- لقد رُشحت حكماً بين هذين الخصمين : استمع إلى دعوى كل منهما، واشترط عليهما ألا يقعا في أي خطأ نحوي، ثم اقض بينهما : (اكتب ثم أسمع زملاءك)



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

١٠- اكتب فقرة تلخص ما تدربت عليه خلال هذه الوحدة، ورأيك في محتواها ونشاطاتها، اضبط ما كتبت بالشكل، ثم أسمعه زملاءك. 

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أولاً: اضبط الجمل الاسمية التالية بالشكل، ثم أدخل عليها فعلاً ناسخاً مرة، وحرفاً ناسخاً مرة أخرى، وميِّز علامات الإعراب:

الجملة الاسمية	دخول الفعل الناسخ	دخول الحرف الناسخ
القنعة كنز		
أبوك رجلٌ فاضلٌ		
السيارتان مسرعتان		
الطلاب مجتهدون		

ثانياً: ضع الأفعال التالية في جمل مفيدة، بحيث تكون مرفوعة مرة، ومنصوبة مرة أخرى، ومجزومة مرة ثالثة، وميِّز علامة الإعراب:

الفعل	في حالة الرفع	في حالة النصب	في حالة الجزم
يقرأ			
يبكي			
تكتبين			
يستعدون			

ثالثاً: ضع الأسماء التالية في جمل مفيدة بحيث تكون مبتدأ مرة، وفاعلاً مرة أخرى، ونائب فاعل مرة ثالثة، وميِّز علامات الإعراب:

الاسم	مبتدأ	فاعل	نائب فاعل
الكتاب			
القائدان			
الصادقون			
الطائرات			

* هذا نموذج للاختبار، يستفيد منه المعلم في إعداد الأسئلة، ويستعين به الطالب في تثبيت تعلمه، ولا يصح الاختبار به أو بإحدى فقراته.

رابعاً : اكتب فقرة في وصف المشهد التالي، واضبط ما تكتب بالشكل :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



خامساً : وقع في النص التالي سبعة أخطاء نحوية، أصلحها، ثم ألق النص ممثلاً معانيه :

وفد عروة بن أذينة على هشام بن عبد الملك في جماعة من الشعراء فلما أذن لهم هشاماً ليدخلون عليه عرف عروة، فقال له: ألسن القائل:

لقد علمت وما الإشراف من خلقي أن الذي هو رزقي سوف يأتيني
أسعى له فيعنيني تطلبه ولو وقعت أتانني لا يعنيني؟!

وأراك قد جئت من الحجاز إلى الشام في طلب الرزق! فقال له: يا أمير المؤمنين، زادك الله بسطة في العلم والجسم، ولا رد وافدك خائباً! والله لقد بالغت في الوعظ وأذكرتني ما أنسانيه الدهر. وخرج عروة من فوره إلى راحلته فركبها، وتوجه راجعاً إلى الحجاز.

فلما انتصف الليل ذكره هشام وهو في فراشه؛ فقال: إن عروة شاعراً من قريش وفد إليّ فرددته عن حاجته؛ لحكمة قالها!

فأصبح هشاماً يسأل عنه، فأخبر بانصرافه؛ فقال: لا جرم! ليعلم أن رزقه آت إليه. ثم دعا مولى له، وأعطاه ألفي دينار، وقال: الحق بهذه ابن أذينة، وأعطه إياها.

قال: فلم أدركه إلا وقد دخل بيته، فقرعت الباب عليه، فخرج إليّ، فأعطيته المال.



أخي الطالب: انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وأديت عددًا من النشاطات والاختبارات قَوْمَ ذاتك في الجدول التالي:

مهارات الوحدة	نسبة الإتقان	أرغب في زيادة نسبة الإتقان	خطة مقترحة لزيادة نسبة الإتقان
التمييز بين الجملة الاسمية والفعلية			
معرفة مكونات الجملة الاسمية والجملة الفعلية			
ضبط المبتدأ والخبر بالشكل بحسب نوع الكلمة			
ضبط الجمل المحتوية على أفعال وحروف ناسخة			
ضبط الفعل المضارع بحسب حالته وبحسب نوعه			
ضبط الفاعل ونائب الفاعل بحسب نوع الكلمة			

الوحدة القرائية

القراءة المركزة للاستذكار

المركزة مهارة تعين على زيادة الفهم وتسهّل
عملية الاستذكار دون ضغط أو إجهاد. فما
خطواتها؟ وكيف نطبقها؟

القراءة

موضوعات الوحدة

- عمليات القراءة المركزة.
- أسئلة ما قبل القراءة.
- القراءة التمهيدية السريعة.
- القراءة المتعمقة.
- أسئلة ما بعد القراءة.
- إستراتيجيات التركيز وزيادة الفهم.

مدة التنفيذ

أربعة أسابيع

أهداف الوحدة

يتوقع منك بعد دراستك هذه الوحدة أن:

- تتمكن من تنفيذ المراحل الأربع للقراءة.
- تطبق خطوات القراءة المتعمقة عندما تستعد للاختبار في أي مادة تعليمية.
- تتبع إستراتيجيات مناسبة لزيادة التركيز والفهم.
- تستفيد من أعراف الكتابة في سرعة القراءة.

إرشادات المتعلم

- تدربك هذه الوحدة على أفضل الأساليب للقراءة المركزة من أجل الاستذكار. وقد تكون اعتدت طريقة خاصة للمذاكرة يصعب عليك التخلص منها، أو أنك قد ألفتها واستحسنتها، وجنيت ثمارها. وهذا لا يمنع من تجريب أسلوب آخر. لا تحكم على هذه الطريقة حتى تجربها وتكثر من ممارستها، فقد تراها أفضل من طريقتك، وربما جمعت بين الطريقتين، أو ولدت من بينها طريقة جديدة خاصة بك.
- تعلم المهارات يعتمد على كثرة الممارسة. حاول أن تطبق هذه الطريقة في كل قراءة، أكثر من ممارستها، طبقها على جميع موادك الدراسية.
- استفد من رسوم تنظيم المعرفة (خرائط المفاهيم) في جميع جوانب حياتك، حاول أن تنقل أثر ما تتعلمه إلى حاجاتك اليومية.
- بحوث القراءة هي بحوث حديثة الولادة، والدراسات العلمية فيها ما زالت في بداياتها، حاول أن تتابع كل جديد في هذا المضمار، وأن تطور أدواتك وأساليبك القرائية.

مشروع الوحدة

يختار كل طالب كتاباً في حدود (٥٠) صفحة، ويطبق عليه خطوات القراءة التي يدرسها في هذه الوحدة.



١ - حدد أوجه الشبه:

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
--	--

٢ - أربع صور لاستخدام اللغة:

<p>التفسير:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أنواع الاتصال اللغوي</p> <table border="1"><tr><td>القراءة</td><td>30%</td></tr><tr><td>الكتابة</td><td>20%</td></tr><tr><td>التحدث</td><td>20%</td></tr><tr><td>الاستماع</td><td>30%</td></tr></table>	القراءة	30%	الكتابة	20%	التحدث	20%	الاستماع	30%
القراءة	30%								
الكتابة	20%								
التحدث	20%								
الاستماع	30%								

٣ - قالوا في مدح الكتاب (القراءة):

.....

.....

.....



٤ - صف كتاباً قرأته مؤخراً: (إن لم تفعل فاقراً الآن)

بيانات الكتاب	عنوان الكتاب:..... المؤلف:..... دار النشر:..... سنة النشر:.....
موضوع الكتاب
العناوين الرئيسية
أهم العناوين الجانبية
رأيك في الكتاب



٥ - القارئ الماهر يفهم المقروء وينفذ التعليمات بدقة.

أرادت إحدى الإدارات أن توظف أمهر الناس في القراءة، وأكثرهم دقة في تنفيذ التعليمات، وكنت أحد المتقدمين، فوجدت الاختبار الآتي:

الاختبار

اقرأ جميع الأسئلة قبل أن تبدأ الإجابة، ثم أجب عما يطلب منك بدقة:

- ١) اكتب اسمك الثلاثي هنا.....
- ٢) سجل هنا اسم آخر كتاب قرأته.....
- ٢) سجل هنا اسم الشخصية الأكثر تأثيراً في حياتك.....
- ٤) قل بصوت عال: أنا قارئ ماهر.
- ٥) قف ثم اجلس، وكرر العمل ثلاث مرات.
- ٦) المطلوب منك أن تجيب عن السؤال الثالث فقط.



٦ - تعرف على أهدافهم القرائية :

أجر بحثاً اجتماعياً: مع الزملاء / الأصدقاء / الأقارب / المعلمين / ... اسأل عن:

- نوعية ما يقرؤون: كتب / صحف / مجلات / مواقع إنترنت.
- موضوعاتهم المفضلة: سياسة / رياضة / شعر / قصة / ...
- مقدار الوقت الذي يقضونه في القراءة.
- أهدافهم من القراءة: المتعة / متابعة المستجدات / المناقشة مع الأصدقاء / الاستعداد للاختبار / تكوين رصيد معرفي / الاستعداد للدرس القادم.

.....

.....

لخص ما توصلت إليه في جدول أو رسم بياني.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



أولاً: حلل النص التالي في ضوء ما يطلب منك:

مصادر القوة

هناك خمسة مصادر يستمد منها الناس قوتهم، عندما يقومون بعمل، أو يفكرون في تنفيذ مشروع. حلل ما لديك من مصادر القوة، واستخدمها لصالحك.

١ - الشخصية، وهي كل ما يتعلق بقدراتك وإمكاناتك، كالرغبة في الإنجاز، ومدى قوة ما تؤمن به وتعتقد صحته، والقدرة على التواصل مع الآخرين والتأثير فيهم، وما تملكه من مهارات القيادة.

٢ - العلاقات، تنشأ هذه القوة من شبكة الاتصالات والأصدقاء التي تصنعها، وتقوم بتوسيعها، والحفاظ عليها.

٣ - المنصب، ترتبط هذه القوة مباشرة بموقعك الوظيفي، ومن هنا يملك أصحاب العمل والرؤساء قدرًا كبيرًا من هذه القوة، في حين لا يحظى صغار الموظفين إلا بقدر ضئيل منها.

٤ - المعرفة، تعتمد هذه القوة أساسًا على ما لديك من خبرة خاصة، ومعرفة بكل ما يتعلق بمجال عملك أو مشروعك.

٥ - المهمة، تكمن هذه القوة في نوعية ما يسند إليك من مهام في العمل، فبعض المهام تكون أكثر أهمية من بعضها الآخر.

إن بمقدورك أن تستفيد أيًا مما لديك من مصادر القوة؛ لتقوم بوضع الأساس لمصدر آخر من مصادرها، فمثلًا، يمكنك أن توظف قوة العلاقات التي لديك في الحصول على المزيد من قوة المعرفة، وذلك من خلال الخبراء ممن تضمهم شبكة اتصالاتك.

فكرتان رئيستان:

١ -

.....

٢ -

.....

أعرف كتابية التزم بها الكاتب:

.....

.....

.....

.....

ملخص النص:

.....

.....

.....

.....

.....

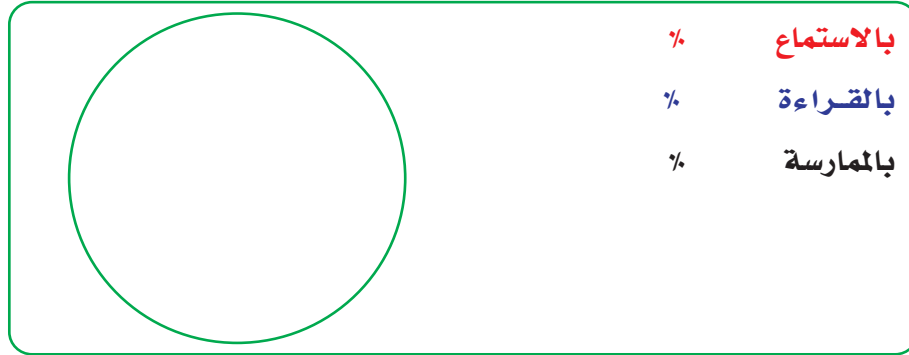
.....

.....

.....

ثانياً : في الوقت الذي نتعلم فيه شيئاً ما فإنه من غير المتوقع أن نحيط بجميع تفصيلاته، ولكننا نأخذ منه بنسب متفاوتة .

قسّم الدائرة التالية بحيث تبين نسبة تعلمك من: محاضرة تسمع إليها - كتاب تقرأه - عمل تمارسه.



ثالثاً : كيف تستذكر دروسك ؟ (ما الخطوات والأفعال التي تقوم بها وأنت تستعد للاختبار غداً؟)

.....
.....
.....
.....
.....
.....

رابعاً : الأفكار الرئيسية تثير أسئلة تعلم. حول الأفكار التالية إلى أسئلة كما في المثال :

م	الفكرة	السؤال
١	السياسة: مصالح لاصداقة	ما طبيعة العلاقة السياسية؟
٢	التخطيط لحياتنا المستقبلية	
٣	الثوابت الأساسية في سياسة المملكة	
٤	بدائل الاعتماد على البترول في المملكة	
٥	مدى انتماء الشباب السعودي لوطنهم	

عمليات القراءة المركزة

أجب عن
خمسة أسئلة

أسئلة ما قبل القراءة

خمسة
عمليات

عمليات القراءة التمهيدية السريعة

خمسة
خطوات

خطوات القراءة المتعمقة

أجب عن
خمسة أسئلة

أسئلة ما بعد القراءة

خمسة
إستراتيجيات

إستراتيجيات التركيز وزيادة الفهم



أكمل مايلي:

أجب عن خمسة أسئلة قبل القراءة.

بحثاً عن معلومة؟ الاستزادة من موضوع؟ أخذ فكرة عن الموضوع؟
للمتعة؟ استعداداً لمناقشة أو حوار؟ استعداداً للاختبار؟

ما الهدف من القراءة؟

.....
.....

ماذا أعرف عن الموضوع؟

.....
.....
كامل الكتاب؟

.....
.....

هدوء؟ تركيز؟ ورقة وقلم؟ القراءة مع زميل؟ مع معلم؟ معلومات
قبلية؟ ... (ارسم خطة للقراءة).

.....
.....

.....
.....

كيف سأؤكد من فهم
الموضوع؟



١ - أجب عن الأسئلة الخمسة من أحد الكتب التالية: (بالإمكان الاختيار من كتبك الدراسية).

اسم الكتاب:	
١ - الهدف من القراءة:	
٢ - المعلومات السابقة:	
.....	
.....	
٣ - موضع المعلومة (الهدف):	
٤ - أحتاج إلى:	
٥ - أتأكد من الفهم ب:	
.....	
.....	

٢ - تساعدني الأسئلة الخمسة السابقة على: (رتب بحسب الأهمية).

- () أ - التهيؤ والاستعداد للقراءة.
- () ب - مقارنة المعلومات الجديدة بالمعلومات السابقة.
- () ج - وضع خطة للقراءة.
- () د - التفكير في الموضوع قبل قراءته.
- () هـ - الحصول على المعلومة بسرعة أكبر.
- () و - التركيز والفهم بصورة أفضل.



الخطوة الأولى من المشروع

طبّق الأسئلة الخمسة على كتابك الذي اخترته للمشروع.

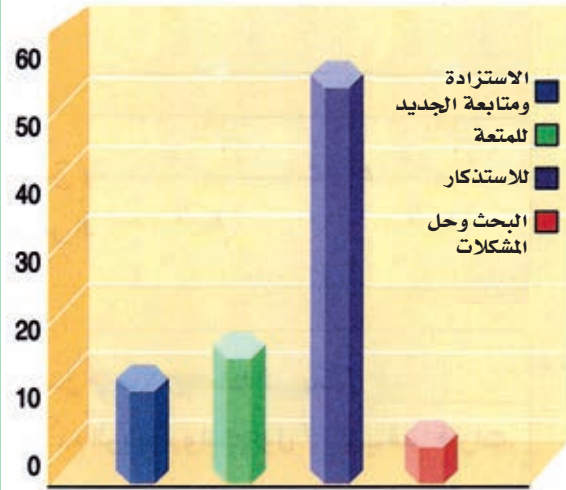
٣ - تختلف إجابات الأسئلة باختلاف المقروء (أكمل):

نوع الكتاب	الأهداف	المعلومات السابقة	موضع المعلومة	أحتاج إلى	للتأكد من الفهم
شعر/ قصة	المتعة	- عن الأدب - عن الديوان أو القصة	النصوص كاملة	هدوء / القراءة مع صديق / معجم ...	سرد أحداث القصة لصديق
معجم لغوي	البحث عن معنى مفردة			معرفة أصول الكلمات	
مجلة متخصصة	بحث/ متابعة الجديد/ ...				
كتاب فيزيائي	البحث عن نص قانون.....				
كتاب عن الحاسب الآلي	حل مشكلة				



٤ - لكل قارئ أهدافه الخاصة:

ارسم هنا شكلك الخاص:





أكمل ما يلي:

تصفح الكتاب كاملاً في خمس عمليات.

حدد موضوع الكتاب.

اقرأ مطالع

فقرات المقدمة

اقرأ العناوين الرئيسية
والجانبية

الرسوم والجداول تلخص أكثر المعلومات تشعباً، وتساعد على
الفهم.

خذ فكرة عن بنية
الكتاب



موضع الفهارس / الملاحق /

يحدد الأهداف / يلخص /



١ - استعرض كتاب (المادة العلمية) في خمس دقائق، ثم أجب عن الأسئلة التالية.

اسم الكتاب:
موضوعه:
من العناوين الرئيسية:
من العناوين الجانبية:
بنية الكتاب:
أساليب المؤلف لمساعدة القارئ:



٢ - فوائد القراءة التمهيدية السريعة :

أ - الحصول على فكرة عامة عن موضوع الكتاب.

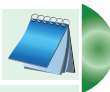
ب -

ج -

د -



الخطوة الثانية من المشروع



استعرض الكتاب الذي اخترته لمشروعك، ثم حدد: اسم الكتاب، موضوعه، بعض العناوين الرئيسية، بعض العناوين الجانبية، أساليب المؤلف.

خطوات القراءة المتعمقة



أكمل ما يلي:

اقرأ الموضوع الواحد في خمس خطوات.

استطع

- * اقرأ مطالع الفقرات لتحديد الأفكار الرئيسة للموضوع.
- * ضع خطأً تحت الجملة التي تحمل الفكرة، أو لخصها في الهامش.

اسأل

-*
-*

اقرأ

-*
-*

* أغلق الكتاب، ثم أجب من الذاكرة عن أسئلتك بعد تنقيحها.

.....*

* لقد لخصت الموضوع بأسلوب: سؤال / جواب



١ - حدد الجمل التي تحمل الفكرة الرئيسية في كل فقرة مما يلي :

الجملة الرئيسية:

.....
.....

موضوعها:

.....
.....

الجملة الرئيسية:

.....
.....

موضوعها:

.....
.....

الجملة الرئيسية:

.....
.....

موضوعها:

.....
.....

يختار المبتدئون الكتب من عناوينها، أما ذوو الخبرة فيختارونها من مؤلفيها ؛ فهناك قلة فقط من المفكرين الذين يتميزون بالأصالة في أي اختصاص، وتكون أعمالهم بمثابة الجذور التي يتغذى منها كثير ممن سواهم.

فمثلاً، هناك كتب كثيرة في موضوع يهمك، وموجودة في المكتبة، ولكن سرعان ما تلاحظ أنها تتكلم عن موضوع واحد وأن أكثرها يشير (في الهوامش) إلى اثنين من الخبراء والرواد العالميين في مجال التخصص. فبدلاً من تصفح جميع الكتب المتخصصة عليك بالبحث عن كتب أو مقالات للمؤلفين الرواد. عليك بالتوجه مباشرة نحو المصدر.

أما إذا لم تستطع الاهتداء إلى هؤلاء المفكرين الرواد، فليس ذلك نهاية العالم ؛ ففي محل بيع الكتب يمكنك التعرف على المؤلف انظر إلى ترجمة حياته أو سيرته على الغلاف الخلفي أو الغلاف الداخلي للكتاب؛ لتعرف مؤهلات المؤلف وخبرته في مجال التخصص. إن مؤلفات الخبير بصورة عامة هي الأفضل، إذا كنت تشد الأصالة والحدثة في المعلومات.

القراءة الصحيحة، ترجمة مكتبة جريز

٢ - (ظواهر غريبة على مجتمعنا) عنوان موضوع تعبر فقراته عن الأفكار الرئيسة التالية. اطرح سؤالاً



أمام كل فكرة تتوقع أن تجيب عنه الفقرة :

م	الفكرة الرئيسة	السؤال عن محتوى الفكرة
١	مفهوم الظاهرة الاجتماعية	
٢	أبرز الظواهر الاجتماعية الغريبة علينا	
٣	مصادر تلك الظواهر	
٤	الفئات التي تنتشر بينها تلك الظواهر	
٥	أسباب انتشارها بين تلك الفئات	



٣ - أكمل ما يلي :

<p>الفكرة:</p> <p>السؤال المبدئي:</p> <p>السؤال بعد التعديل نتيجة القراءة:</p> <p>الإجابة:</p>	<p>ومن الأخلاق السيئة مغالبة الرجل على كلامه، والاعتراض فيه، والقطع عليه، أو إذا حدث حديثاً تعرفه أخذت تسابقه إليه، وتقتحمه عليه، وتشاركه فيه، حتى كأنك تظهر للناس بأنك تريد أن يعلموا أنك عالم مثل الذي يعلم. وما عليك أن تهنته بذلك، وتفرده به؟! وهذا باب من أبواب البخل الفامضة.</p> <p>ابن المقفع</p>
--	---

مهارات حياتية

الرغبة
في لفت الانتباه
تقود بعض المستمعين
إلى مقاطعة المتحدث وإكمال
حديثه نيابة عنه!
فهلا ترفعنا عن هذا
التصرف!

مثل القارئ الذي يفضل الكتب السهلة، والقراءة الخفيفة - كمن يختار لغذائه المقبلات والمأكولات الخفيفة، التي لا تقيم له أوداً، ولا تبني جسداً. يقول لك المرشدون: اقرأ ما ينفعك. ولكني أقول: بل انتفع بما تقرأ.

إن القارئ الذي لا يقرأ إلا الكتب المنتقاة كالمريض الذي لا يأكل إلا الأطعمة المنتقاة. يدل ذلك على ضعف في المعدة أكثر مما يدل على جودة القابلية.

عباس العقاد

الفكرة:

السؤال المبدئي:

السؤال بعد التعديل نتيجة القراءة:

الإجابة:

الفكرة:

السؤال المبدئي:

السؤال بعد التعديل نتيجة القراءة:

الإجابة:

سألني أحد الأصدقاء عن رأبي في الانتقاد وشروطه وحدوده، وآدابه وواجباته. ورأبي فيه: ألا شروط له ولا حدود، ولا آداب ولا واجبات. وأن لكل كاتب أو قائل الحق في انتقاد ما يشاء من الكلام، مصيباً كان أم مخطئاً محقاً أم مبطلاً، صادقاً أم كاذباً؛ لأن الانتقاد نوع من أنواع الاستحسان والاستهجان، وهما حالتان طبيعيتان للإنسان لا تفارقانه من صرخة الوضع إلى أنة النزع. وكل ما هو طبيعي فهو حق لا ريبه فيه ولا مرء. فإن أصاب الناقد فقد أحسن إلى نفسه وإلى الناس، وإن أخطأ فسيجد من الناس من يدلّه على موضع الخطأ، ويرشده إلى مكان الصواب.

مصطفى المنفلوطي



تحديد
الأهداف
والأدوار والالتزام
بالمسؤوليات من أهم
عوامل نجاح فرق
العمل.

٤ - طبق الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة على النص التالي:

الفكرة الرئيسة الأولى:

السؤال:

الإجابة:

الفكرة الرئيسة الثانية:

السؤال:

الإجابة:

الفكرة الرئيسة الثالثة:

السؤال:

الإجابة:

التاريخ مجموعة تجارب العصور الماضية، وسجل لكفاح الإنسان في سبيل حقوقه، ومعرض أحلامه الخائبة، وآماله المحطمة، وأمجاده العظيمة.

ومهما أوتي الإنسان من دقة الفهم وسعة العلم فهو بحاجة إلى تجارب التاريخ التي توسع آفاقه وتزيد إدراكه. نقرأ التاريخ لنتتبع التغيرات التي خضعت لها النظم السياسية والاقتصادية والاجتماعية منذ أول نشأتها إلى الوقت الحاضر، ومدى تطوراتها في كل العصور التي مرت بها.

ومن غير أن نستعين بدراسة التاريخ يتعذر علينا أن نحكم حكماً عادلاً على النظم السياسية والاجتماعية القائمة من حولنا، كما يتعذر علينا أن نعرف هل هي سائرة في سبيل التقدم أم متقهرة إلى حضيض الفساد. وهل هي قائمة على الأسباب نفسها التي حملت الجماعات على تأسيسها أم أنها أخذت تفقد من سلطانها شيئاً فشيئاً بزوال الأسباب التي دعت إلى تكوينها.

والتاريخ كما يصفه (هيرتسو) في (مدرسة السياسيين) حيث يقول: لا معنى لاهتمام الفرد بالسياسة إذا لم يكن ملماً بالتاريخ، وهو دراسة مثمرة لكل الأفراد، ولكنه الدراسة الكبرى لأهل الحكم، وهو خزنة السوابق السياسية، إذ إن المشكلات التي تواجه الجيل الحاضر ترجع إلى أصول تاريخية، بحيث إذا أريد حلها فلا بد من استعراض الماضي بتفاصيله وسوابقه وكافة نواحيه.

فن القراءة، د. عز الدين فراج

مهارات حياتية

يحجم

كثير من الطلاب

عن الحديث أمام الآخرين،

ولهذا الإحجام أسبابه كالخجل

وعدم التعود، ولكن تذكر أنك إن لم

تعالجه الآن وأنت طالب فإنك قد

لا تجد فرصة لمعالجته لاحقاً.



٥ - اشترك مع بعض زملائك في ندوة حول الخطوات

الخمسة للقراءة المتعمقة، تناقش: مفهومها، وأهدافها،

وطريقتها، وفائدتها.

٦ - اكتب إلى زميل لم يتعرف على هذه الطريقة في القراءة، تصفها له، وتخبره بفوائدها:

(راع الصحة النحوية، وسلامة الإملاء والترقيم).

.....

.....

.....



٧ - ارو حادثة، أو اكتب تعليقاً قصيراً يفسر مقولة: «العرب أمة لاتقرأ».

.....

.....

.....

٨ - استعداداً لدخول الاختبار النهائي كان أحمد يطبق الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة، بينما كان

زميله خالد يتبع طريقته الخاصة في القراءة، حيث يقرأ الموضوعات المقررة أكثر من مرة، ثم يجيب

عن الأسئلة التي تعقب الدرس.

في نظرك أيهما:

أ - يتبع طريقة أسهل؟

ب - يفهم بدقة أكبر؟

ج - سيحصل على نتيجة أفضل؟



الخطوة الثالثة من المشروع



طبق خطوات القراءة المتعمقة على أحد موضوعات الكتاب الذي اخترته لمشروعك.



اقرأ النص التالي حسب الخطوات التالية: - قراءة تمهيدية سريعة (لا تكتب شيئاً) - أجب في نفسك عن السؤالين التاليين: ماموضوع الحديث ؟ ما المعلومات المهمة فيه ؟ - اقرأ الفقرة الأولى بتأن، ثم اكتب تعليقاتك في الهامش كما هو مطلوب - اعمل مثل ذلك في الفقرة الثانية - اقرأ النص مرة ثالثة؛ للتأكد من صحة ما كتبت.

النص	تدوين الملاحظات
كانت رسالة المرأة فيما مضى محصورة في دائرة ضيقة، لا تعدو تنسيق البيت، وإعداد الغذاء والكساء، وكان كل ما يلزمها قراءة كتب تجميل البيت وإدارته وتدبير شؤونه، مع بعض الكتب الدينية التي تشرح لها أركان دينها، وتثير فيها حب التعلق بأهداف الفضيلة.	الفكرة الرئيسية: السؤال: الكلمات المهمة (ضع تحتها خطأً) الأفكار الجزئية:
أما الآن وقد تغيرت معايير الأمور وتبدلت معالم الحياة الاجتماعية، ودخلت المرأة في معترك الحياة، وبرزت في كثير من مظاهر نشاطها فقد وجب اتساع آفاق القراءة عندها، وباتت الكثيرات مطالبات بقراءة مؤلفات علم النفس حتى تساعدن في دراسة بعض مشكلات أطفالها وأفراد أسرتهن دراسة صحيحة، ومعالجتها معالجة علمية سليمة.	ملخص الفقرة: الفكرة الرئيسية:
فن القراءة، د. عز الدين فراج	السؤال: الكلمات المهمة (ضع تحتها خطأً) الأفكار الجزئية: ملخص الفقرة:



أكمل مايلي:

أجب عن خمسة أسئلة بعد القراءة

تفصيلات إيضاحية / مزيد من المعلومات / متابعة المستجدات.

هل أنا بحاجة إلى
المزيد من المعلومات؟

كيف أجيب عن الأسئلة التي لم أجد إجابتها؟

.....
.....

هل الإجابة صحيحة؟

.....

الملخص الجيد: * يحتوي الأفكار الرئيسة للموضوع.

..... *
..... *

موعد المراجعة
اللاحقة.

.....



١- قرأت كتاباً، ثم كانت هذه إجاباتك عن أسئلة ما بعد القراءة.. فما الإجراء الذي ستقوم به بعد كل



السؤال	الإجابة	الإجراء
هل أنا بحاجة إلى مزيد من المعلومات؟	نعم، فمعلوماتي غير كافية في هذا الموضوع.	
هل أجبت عن جميع الأسئلة؟	لا، فعندي تساؤلات لم أجد إجابتها بعد.	
هل الإجابات صحيحة؟	لا أدري، غير متأكد من ذلك.	
هل الملخص جيد ومنظم؟	عملت ملخصاً، ولم أراجع.	
متى سيكون موعد المراجعة اللاحقة؟	لم أحدد بعد.	

٢- اكتب فقرة بأسلوبك، تبين فيها فائدة أسئلة ما بعد القراءة.





أكمل ما يلي:

خمس إستراتيجيات لزيادة التركيز والفهم

التسميع

- احفظ وردد مع نفسك أو مع زميل:

.....

- أجزاء الرسوم التوضيحية.

الأسئلة

- أسئلة ما قبل القراءة.
- أسئلة ما بعد القراءة الاستطلاعية.
- أسئلة.....

التلخيص:

تجميع الأسئلة وإجاباتها/ الرسوم
 والجداول/ التعليقات والملاحظات
 وتنقيحها في ملخص متكامل.

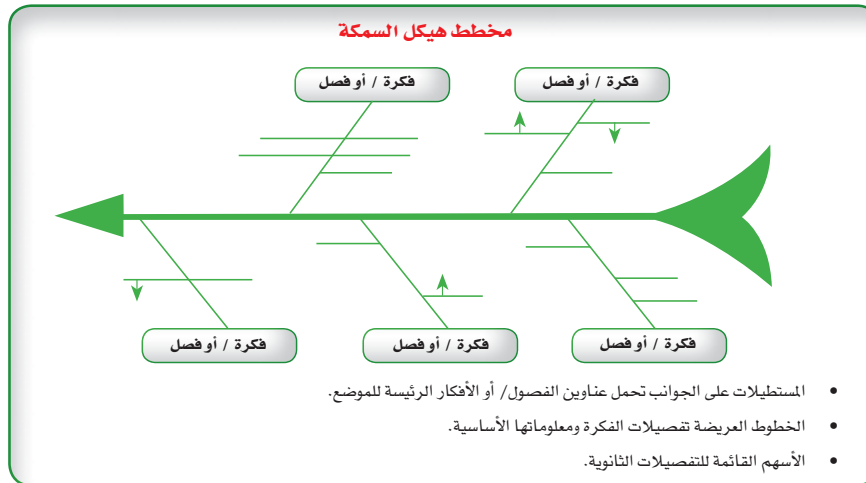
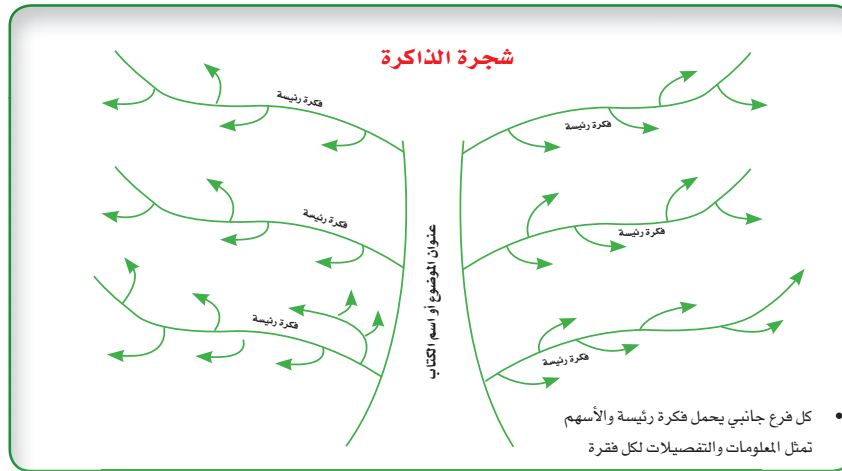
- رسوم لتنظيم المعلومات:

.....

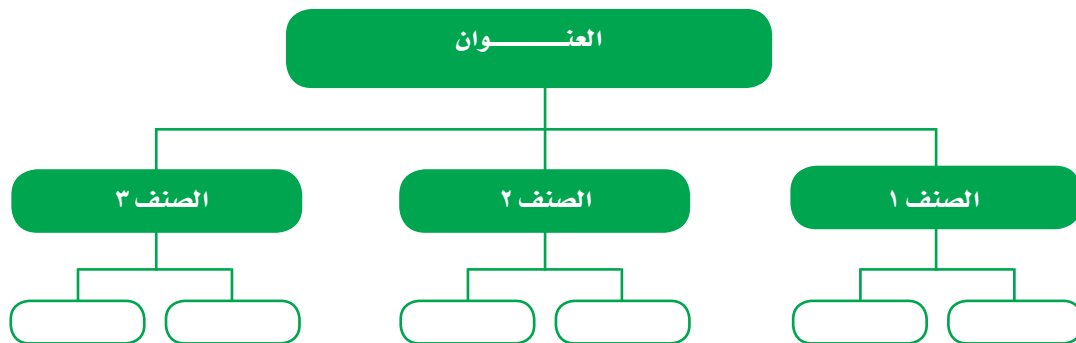
- عبارات أو رموز تحدد:

- العلاقات بين الأفكار.
 - ترقيم سلاسل المعلومات.
 - ما يحتاج إلى إعادة قراءة.
 - ما لا يحتاج إلى إعادة قراءة.
 - ما لم يفهم - هدف ضمني.
 - رأي القارئ - تحيزات الكاتب.

رسوم لتنظيم المعلومات:



رسم تصنيف المعلومات





١- هناك إشارات واختصارات تساعد على السرعة في تدوين المحووظات. أكمل الجدول، ثم أضف



الرمز	دلالتة	الرمز	دلالتة
=	~		
§	!		
+	❖		
←	□		
أضف رموزك الخاصة			



٢- استخدم الشكلين اللاحقين في تلخيص النص التالي :

البيان

المعاني القائمة في صدور العباد، المتصورة في أذهانهم مستورة خفية، وموجودة في معنى معدومة؛ لا يعرف الإنسان ضمير صاحبه، ولا حاجة أخيه، إلا بذكره لها، وإخباره عنها. وهذه الخصال هي التي تقربها من الفهم، وتجلبها للعقل. وعلى قدر وضوح الدلالة، وصواب الإشارة يكون إظهار المعنى. وكلما كانت الدلالة أوضح وأفصح، وكانت الإشارة أبين وأنور كان أنفع وأنجع. والدلالة الظاهرة على المعنى الخفي هي البيان، الذي سمعت الله تبارك وتعالى يمدحه ويدعو إليه، وبذلك نطق القرآن، وتفاخرت العرب، وتفاضلت أصناف العجم.

والبيان اسم جامع لكل شيء كشف لك قناع المعنى، حتى يفضي السامع إلى حقيقته، كائنًا ما كان ذلك البيان، ومن أي جنس كان ذلك الدليل ؛ لأن مدار الأمر، والغاية التي إليها يجري القائل والسامع إنما هو الفهم والإفهام.

فبأي شيء بلغت الإفهام، وأوضحت عن المعنى، فذاك هو البيان في ذلك الموضوع.

وجميع أصناف الدلالات على المعاني من لفظ وغير لفظ خمسة أشياء، لا تنقص ولا تزيد: أولها اللفظ، ثم الإشارة، ثم العقد، ثم الخط، ثم الحال وتسمى نُصْبَةً. والنصبة هي الحال الدالة التي تقوم مقام تلك الأصناف، ولا تقتصر عن تلك الدلالات.

وقالوا: البيان بصر والعي عمى، كما أن العلم بصر والجهل عمى. والبيان من نتاج العلم، والعي من نتاج الجهل.

وقال سهل بن هارون: العقل رائد الروح، والعلم رائد العقل، والبيان ترجمان العلم.

فهذا في الدلالة باللفظ، فأما الإشارة: فباليد وبالرأس وبالعين والحاجب والمنكب، وبالثوب وبالسيف وقد يتهدد رافع السوط والسيف فيكون ذلك زاجراً رادعاً، ويكون وعيداً وتحذيراً. والإشارة واللفظ شريكان، ونعم العون هي له، ونعم الترجمان هي عنه، وما أكثر ما تتوب عن اللفظ! وما تغني عن الخط! وفي الإشارة بالطرف والحاجب وغير ذلك من الجوارح مرفق كبير، ومعوقة حاضرة في أمور يُسرُّها الناس من بعض، ويخفونها من الجليس وغير الجليس. وقد قال الشاعر في دلالات الإشارة:

وللقب على القلب دليل حين يلقاه
وفي الناس من الناس مقاييس وأشباه
وفي العين غنى للمرء أن تتطق أفواه

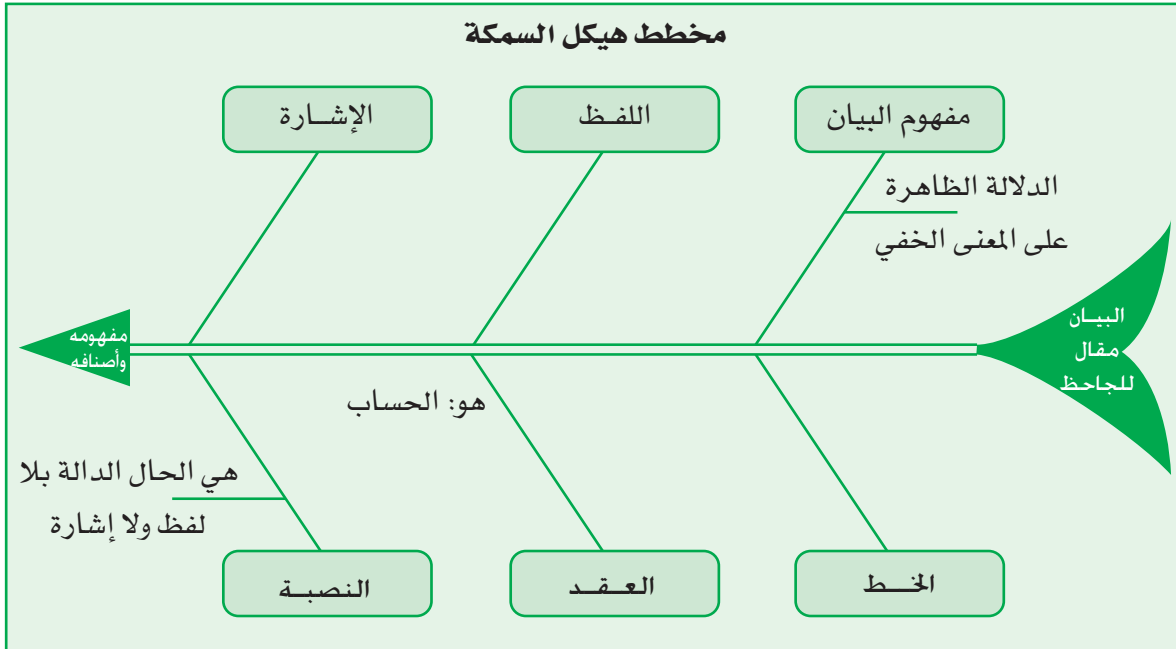
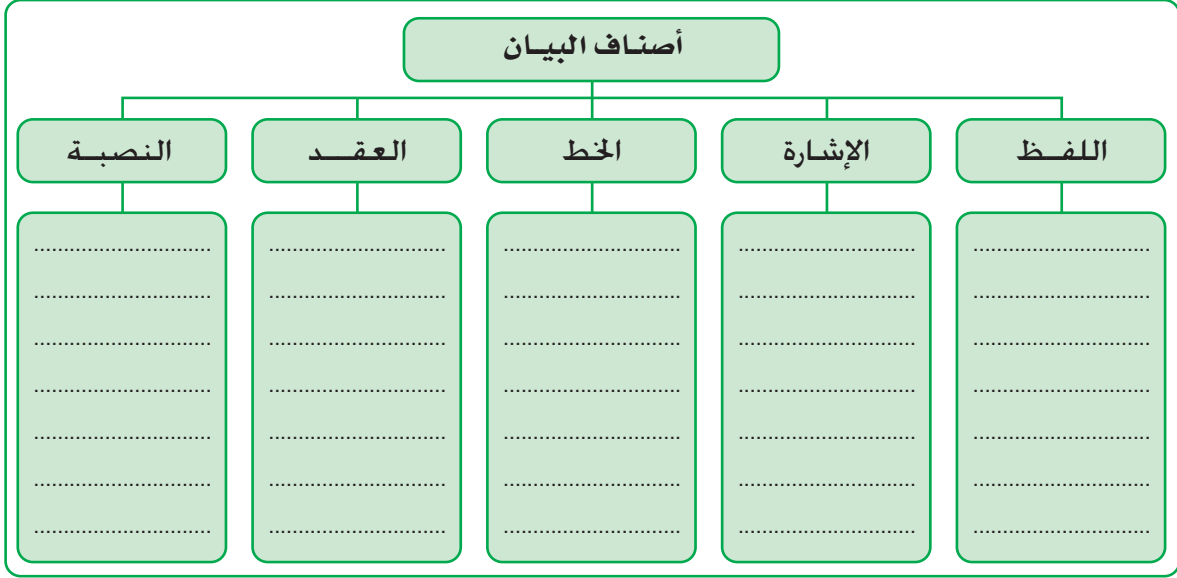
قد قلنا في الدلالة بالإشارة، فأما الخط: فما ذكر الله تبارك وتعالى في كتابه من فضيلة الخط، والإنعام بمنافع الكتاب، قوله لنبيه ﷺ: ﴿أَقْرَأُ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ۝ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ۝ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾ سورة العلق، وأقسم به في كتابه المنزل، حيث قال: ﴿ت وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾ سورة القلم. ولذلك قالوا: القلم أحد اللسانين، وقالوا: القلم أبقى أثراً واللسان أكثر هدراً. وقالوا: اللسان مقصور على القريب الحاضر، والقلم مطلق في الشاهد والغائب. والكتاب يُقرأ بكل مكان ويدرس في كل زمان، واللسان لا يعدو سامعه ولا يتجاوزه إلى غيره.

وأما القول في العقد وهو الحساب، دون اللفظ والخط، فالدليل على فضيلته وعظم قدر الانتفاع به قوله عز وجل: ﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسُ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا وَقَدَرَهُ مَنَازِلَ لِتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ وَالْحِسَابَ ۗ مَا خَلَقَ اللَّهُ ذَلِكَ إِلَّا بِالْحَقِّ﴾ سورة يونس: ٥. والحساب يشتمل على معان كثيرة، ومنافع جليلة، ولولا معرفة العباد بمعنى الحساب في الدنيا لما فهموا عن الله عز وجل ذكره معنى الحساب في الآخرة.

وأما النصبة فهي الحال الناطقة بغير اللفظ، والمشيرة بغير اليد، وذلك ظاهر في خلق السماوات والأرض، وفي كل صامت وناطق. فالدلالة التي في الموات الجامد كالدلالة التي في الحيوان الناطق؛ فالصامت ناطق من جهة الدلالة،

والعجماء معربة من جهة البرهان. ولذلك قال الأول: سل الأرض فقل: من أجرى أنهارك، وغرس أشجارك، وجنى ثمارك؟ فإن لم تجبك حوارًا أجابتك اعتبارًا. وقال خطيب من الخطباء - حين قام على سرير الإسكندر وهو ميت -: «الإسكندر كان أمس أنطق منه اليوم، وهو اليوم أوعظ منه أمس». ومتى دل الشيء على معنى فقد أخبر عنه وإن كان صامتًا، وأشار إليه وإن كان ساكتًا.

الجاحظ، البيان والتبيين





٣ - لخص النص التالي على شجرة ذاكرة:

صناعة اللدائن

تتبوأ صناعة المواد البلاستيكية (اللدائن) في عصرنا الحاضر مركزاً مرموقاً ورائدًا بين الصناعات البتروكيميائية الحديثة؛ ويرجع ذلك إلى اتساع مدى استعمالاتها في حياتنا اليومية؛ لما لها من خواص ومميزات أهلتها لتكون بديلاً فعالاً لكثير من المواد التقليدية كالحديد والخشب... وغيرها.

ترجع تسمية المواد البلاستيكية باللدائن إلى قابليتها للتشكل والقولية عند التسخين أو الضغط أو الاثنين معاً، ولا يتغير شكلها عند زوال المؤثرات؛ ومن ثم يمكن استخدامها في أغراض مختلفة.

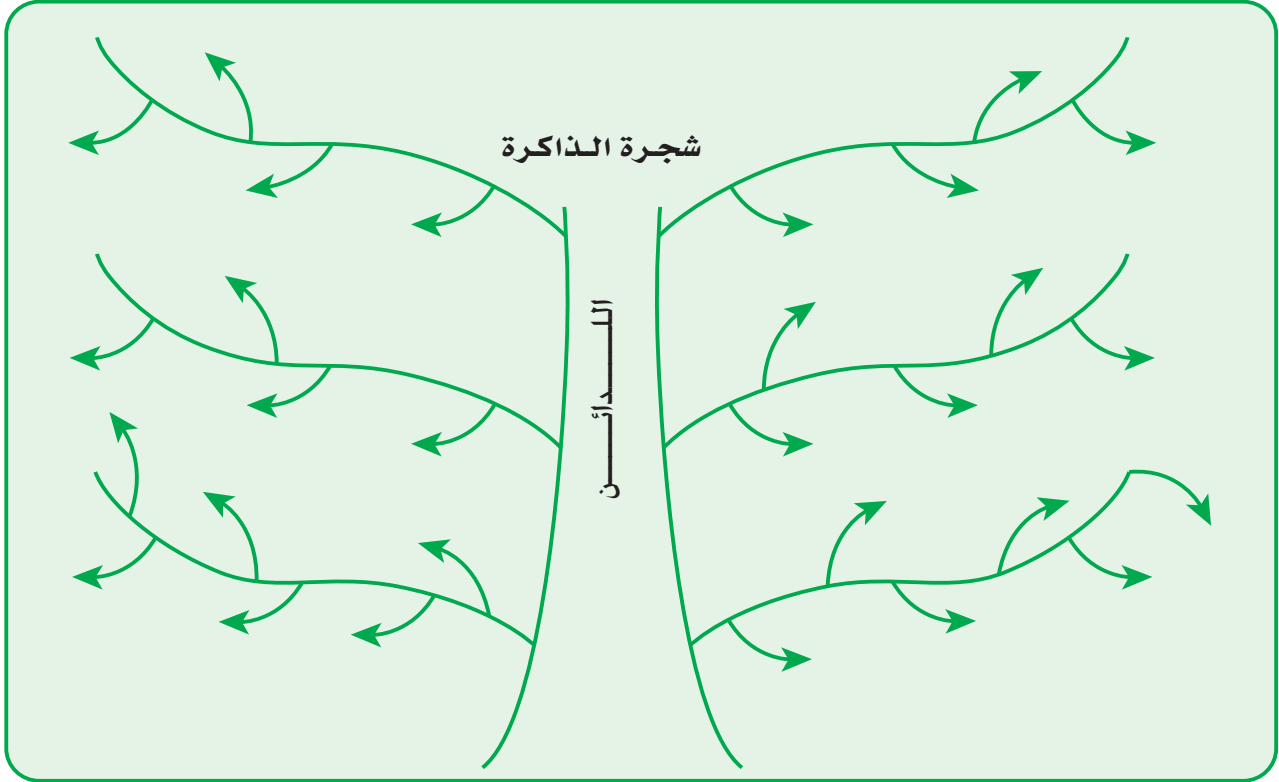
ومما يميز تلك المواد ويزيد من انتشارها أنها رخيصة الثمن، خفيفة الوزن، مقاومة للتآكل، سهلة التشكل، عازلة للحرارة والكهرباء، عالية الصلابة، مقاومة جيدة للمواد الكيميائية والمذيبات وذات مرونة عالية؛ لهذا أصبحت صناعة تلك المواد منافساً قوياً لكثير من الصناعات، بل إنها أضحت بديلاً مفضلاً في كثير من الاستخدامات، مثل: صناعة مقدمات سفن الفضاء، بدلاً من الفلزات؛ لتقليل تأثير الحرارة الناتجة عن الاحتكاك، وإنتاج البيوت والمرشحات البلاستيكية... وغيرها، إضافة إلى إمكانية استخدامها في تصنيع بعض أعضاء الإنسان التالفة.

تدرج جميع أنواع المواد البلاستيكية التي نستخدمها في حياتنا اليومية ضمن نوعين، هما:

١ - البلاستيك الحراري: وهو البلاستيك القابل للتلدن والانصهار بالحرارة، والتيبس بإبعاد المصدر الحراري عنه عدة مرات، دون تغيير في تركيبه الكيميائي؛ لضعف الروابط بين جزيئاته؛ مما يساعد على سهولة تفككها وتشكلها.

٢ - البلاستيك المتصلد: وهو البلاستيك الذي تؤدي معالجته بالحرارة إلى تغيرات كيميائية في داخله مما يجعله يتلدن وينصهر بالحرارة ثم يتيبس عند إبعاد مصدر الحرارة عنه، ويصبح قاسياً بشكل نهائي، ولا يمكن إعادة تليينه وتشكيله مرة أخرى.

م. فارس دباس السويلم. مجلة العلوم والتقنية. رجب ١٤١٥هـ.



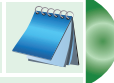


٤ - دُونْ ملحوظاتك على النص التالي :

تدوين الملحوظات	النص
	<p>في حياتنا اليومية نتعرض لكثير من المثيرات والأحداث، ونتعامل مع عديد من الأشخاص، وحين نبحث عن الجوانب المضيئة والطيبة في هذه المثيرات وهؤلاء الأشخاص، ونتغافل عن الجوانب السيئة؛ فإننا حينئذ نفكر بإيجابية. إذا تحدث إليك شخص فانظر إلى الجانب الإيجابي في حديثه، إذا تعرضت لمشكلة فانظر إلى الجانب الإيجابي منها؛ إن هذا يساعدك على فهم وجهة نظر محدثك، ويعينك على سبر أغوار المشكلة، ومن ثم الوصول إلى قرار مناسب.</p> <p>هذا - بالطبع - لا يعني أن الأمور دائماً إيجابية، فهناك كثير من المشكلات والسلبيات والمنغصات والأحداث المؤلمة من حولنا، ولكن التفكير بإيجابية يجعلنا أقدر على مواجهة هذه الأحداث، واستغلال أفضل ما فيها لإثراء حياتنا، أو التغلب على مشكلاتها، أو التكيف معها.</p> <p>إبراهيم التعيد، العادات العشر للشخصية الناجحة</p>



الخطوة الرابعة من المشروع



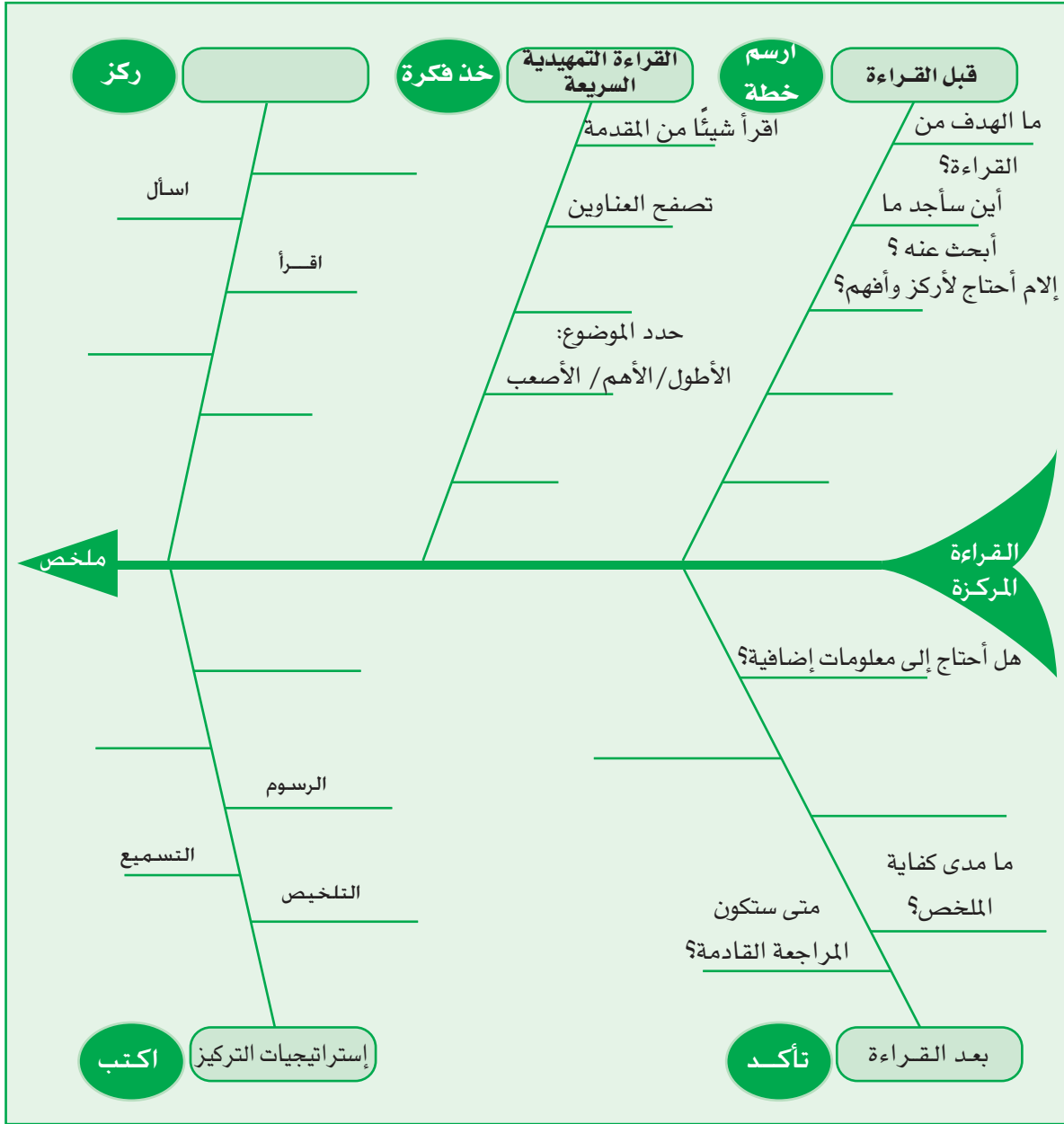
لخص أحد موضوعات كتابك الذي اخترته لمشروعك على رسم شجرة الذاكرة أو على مخطط هيكل السمكة.



١ - لو كنت تقرأ كتاباً بعنوان: (جهود المسلمين في تطوير علوم الرياضيات)

	ما الهدف من القراءة؟
	ماذا أعرف عن الموضوع؟
	أين سأجد ما أبحث عنه؟
	إلام أحتاج لأستوعب بصورة أفضل؟
	كيف سأؤكد من الفهم؟
	خمس عمليات للقراءة التمهيدية السريعة.
	خمس خطوات للقراءة المتعمقة.
	أجيب عن خمسة أسئلة بعد القراءة.

٢ - شارك في إكمال محتوى الرسم التالي :



٣ - اكتب تقريراً عن محتوى (الوحدة القرائية)، مبيناً: ما تعلمته فيها، ورأيك في محتواها، وما إذا كنت



مقتنعاً بتطبيق مراحل القراءة المتعمقة وخطواتها:

Handwriting practice area consisting of 15 horizontal dotted lines.

أولاً - اقرأ النص التالي مطبقاً الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة :

تدوين ملحوظات القراءة	النص
	<p>ظل الشعر سيد الأجناس الأدبية منذ عصره الجاهلي في البيئات العربية على امتدادها، ولم تظهر فنون أخرى تجاربه إلا بعد انتشار التعليم، ونشأة الصحافة، وذيوع الترجمة، وهي بعض نتائج الاتصال بين العرب والغرب، التي أسهمت في نشأة وتطور فن القص العربي.</p> <p>وعندما ظهرت القصة - سواء المترجم منها أو المؤلف - لم تحظ بالتقدير والقبول، شأن كل وافد جديد، فقد عُدَّت وسيلة من وسائل التسلية والترفيه، لا ترقى إلى مستوى الفن. بل إنها لا تعدو أن تكون أحدى أو طرفة أو فكاهة.</p> <p>ولم تكن القصة في عمومها لونا وافداً على أدبنا العربي، حيث وجدت جذورها في عدة أشكال، أقربها من الناحية الزمنية والفنية شكل المقامة؛ ولذلك لم يكن غريباً أن تتأسس القصة القصيرة الحديثة على أسلوب المقامة، حيث بدأت في مصر على (حديث عيسى بن هشام) لمحمد المويلحي ١٩٣٠م، وتأسست في المملكة العربية السعودية على محاولة عبد الله آشي (على ملعب الأحداث) ١٩٢٦م.</p> <p>وقد سبق هذا وتلاه ظهور المقال القصصي الذي احتضنته صحيفة (صوت الحجاز) والذي كان ينحونحو «النقد الاجتماعي» إما باستخدام الأسلوب المباشر، أو بتغليفه عن طريق الرمز.</p> <p>عن مجلة الواحات المشمس - نادي القصة السعودي - رجب ١٤٢٠هـ - الكاتبة: د. فوزية محمد بريون</p>

* هذا نموذج للاختبار، يستفيد منه المعلم في إعداد الأسئلة، ويستعين به الطالب في تثبيت تعلمه، ولا يصح الاختبار به أو بإحدى فقراته.

ثانياً - ارسم (شجرة ذاكرة) أو مخطط (هيكل السمكة) لتلخيص النص التالي:

من أسرار الأرض

في الأرض أسرار كثيرة، يعرفها الخالق سبحانه وتعالى، ولا يعرفها أحد من الناس، وصدق الله العظيم: ﴿وَمَا أَوْتِيْتُمْ مِّنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا﴾ سورة الإسراء. وكل ما يعرفه الناس وما توصلوا إليه من علوم ومخترعات هو من هذا القليل الذي آتاه الله الناس، أما الكثير الذي لا يحصى فيختص بعلمه الله وحده جل شأنه.

ومن القليل الذي نعرفه عن الأرض أن (إسحاق نيوتن) كان يجلس ذات يوم تحت شجرة تفاح، فسقطت تفاحة فوق رأسه، فأخذ يسائل نفسه: لم تسقط الأشياء إلى أسفل تجاه الأرض بدلاً من أن ترتفع إلى أعلى؟ وخطر في ذهنه خاطر: لابد من أن الأرض تمتاز بقوة خفية، تجذب إليها كل شيء. واستطاع (نيوتن) أن يقيس قوة هذا الجذب، ثم نادى بما يسمى الآن (قانون الجاذبية). ويقول هذا القانون إن حجم الجسم كلما ازداد ازدادت قوته في جذب الأجسام الأخرى إليه.

وكلما اقتربت الأشياء بعضها من بعض ازدادت درجة الجاذبية بينها. والسري في أن من تزل قدمه يقع منبطحا على وجهه هو أن قوة الجاذبية في الأرض أقوى ملايين المرات من قوة الجاذبية في جسم الإنسان.

ومن أسرار الأرض التي لم يتوصل أحد إلى معرفتها على رغم الجهود والاجتهادات الكثيرة شدة الحرارة في باطن الأرض، وازدياد شدتها كلما ازداد العمق. أما عمر الأرض فتدور حوله الأراجيف فمنذ عهد غير بعيد كان الناس يظنون أن عمر الأرض لا يقل عن مليون سنة.

وقد استطاع الإنسان بالقدر القليل الذي آتاه الله من علمه أن يقدر سُمك القشرة الأرضية بنحو عشرين ميلاً في المتوسط، ومعنى هذا أنها أسمك من ذلك بكثير في بعض المواضع، وأرق بكثير في بعضها الآخر. وقد يصل هذا السُمك إلى خمسة أميال فقط، وقد يزيد حتى يزيد على أربعين ميلاً، ويظن بعض العلماء أن القشرة الأرضية أرق تحت المحيطات، وأسمك تحت القارات.

ومن عجائب صنع الله أن القشرة الأرضية تتكون في معظمها من طبقات تشبه طبقات الكعكة الضخمة، فهناك مئات من الطبقات الأرضية التي تمتد الواحدة منها إلى أسفل أميالاً وأميالاً.

ومن آيات الله - جل شأنه - ودلائل عظمته ووحدانيته أن هذه الطبقات التي تتكون منها الأرض لا تهدأ، وإنما تعثرها تغيرات وتحولات دائمة مستمرة.

إننا نرى كيف ترتفع المياه في الجداول عندما تهطل الأمطار الغزيرة، ونشاهد التيارات المائية تجرف أمامها الأتربة والحصى، وهي تتحدر على سفوح الجبال، كل هذه الأتربة والرمال والحصى تحملها الجداول والأودية فتلقي بها في الأنهار فيترسب بعضها في قاع البحيرات، ويحمل بعضها إلى البحر فيترسب في قاعه مكوناً بعض الطبقات. وتتراكم الطبقات بعضها فوق بعض فتضغط العليا منها على السفلى، وتعصرها عصراً، ثم تحدث تفاعلات كيميائية تتحول بها الطبقات إلى صخور، ولعل هذا يفسر لنا أن أغلب الصخور مكانها تحت البحر، وليس على ظهر اليابسة.

ومرة أخرى نقف أمام آيات الله مبهورين، ذلك أننا نشاهد صخوراً على اليابسة الصلبة، يقول الجيولوجيون إنها استقرت أولاً في قاع البحر، ولا بد من أن شيئاً ما قد رفع قاع البحر بعد أن تحولت المواد الرسوبية إلى صخور فأصبح أرضاً يابسة. ولا يحدث هذا إلا مرة واحدة، ويقول الجيولوجيون إن مساحات شاسعة من أمريكا الشمالية قد غطاها البحر أكثر من سبع عشرة مرة.

أخي الطالب: انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وأديت عددًا من النشاطات والاختبارات
قوم ذاتك في الجدول التالي:



مهارات الوحدة	نسبة الإتقان	أرغب في زيادة نسبة الإتقان	خطة مقترحة لزيادة نسبة الإتقان
استخدام أسئلة ما قبل القراءة والانتفاع بها			
تنفيذ العمليات الخمس للقراءة التمهيديّة السريعة			
تطبيق الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة			
استخدام أسئلة ما بعد القراءة المتعمقة			
توظيف الإستراتيجيات الخمس لزيادة الفهم والتركيز			

وحدة الاتصال الكتابي مهارات الكتابة

الإنسان في تواصله مع الآخرين بمواقف متنوعة تحتاج إلى التوثيق؛ ولذا يلجأ إلى الكتابة سبيلاً لذلك . . وحسب هذه المواقف يتحدد الموضوع الذي سيكتبه. ولكن .. كيف يكتب الموضوع؟

تمر

موضوعات الوحدة

- خطوات كتابة الموضوع .
- تصميم مخطط الموضوع .
- مهارات بناء الموضوع .

مدة التنفيذ

أربعة أسابيع

أهداف الوحدة

- يتوقع منك بعد دراستك هذه الوحدة أن :
- تتبع الخطوات المناسبة عند كتابة موضوع أو بحث.
- تصمم مخططاً جيداً لموضوعك قبل كتابته.
- تتقن المهارات الأساسية لبناء الموضوع.

إرشادات المتعلم

- تعد هذه الوحدة مجالاً مناسباً لتطبيق ما تعلمته من مهارات النحو، وأعراف الكتابة .
- تعد هذه الوحدة أساساً معرفياً لكل ما سوف تتدرب عليه من المهارات التعبيرية الكتابية في المستويات اللاحقة . تذكر أنك إن لم تتقن هذه الوحدة فسوف تجد مشقة كبيرة في تعلم المستويات اللاحقة .
- يجب أن تكون أكثر ذكاء من أن تؤدي نشاطات الوحدة كيفما اتفق . أنت مسؤول عن تعلمك، فكن على قدر المسؤولية .

مشروع الوحدة

كتابة تقرير إلى مدير المدرسة .
(يسير فيه الطالب على خطوات بناء الموضوع التي يدرسها) .



١ - استكمل مكونات الجدول التالي:

عناصره الفنية وخصائصها	الضن التعبيري
<ul style="list-style-type: none"> ◆ عنوان (قصير، مثير، دال على المحتوى). ◆ مقدمة (قصيرة، مشوقة، تمهد للموضوع). ◆ عرض (عدد من الفقرات، تعبر كل فقرة عن فكرة رئيسية واحدة مفصلة إلى عدد من الأفكار الجزئية). ◆ خاتمة (تلخص أهم ما جاء في المقال، أو تقدم حلاً لمشكلة، أو تقدم توصية..). 	المقال
<ul style="list-style-type: none"> ◆ الزمان والمكان. 	القصة
	الرسائل الإدارية (الرسمية)
	التقرير

٢ - عد إلى ماسبق لك تعلمه في الوجدتين السابقتين، ولخص منهما ما تظنه مهمًا ونافعًا في تعلم مهارات

الوحدة الحالية : 

٣ - أعد تصنيف العناوين الجانبية التالية وترتيبها ؛ لتكون أكثر منطقية وتوافقًا : 

الأدب في عصر صدر الإسلام	
ترتيبك الخاص	العناوين حسب ترتيبها الأصلي
	<ul style="list-style-type: none">◆ الشعر في عهد الرسول ﷺ .◆ الخطابة في عهد الرسول ﷺ .◆ رسائل النبي ﷺ .◆ الشعر في عهد الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم .◆ الخطابة في عهد الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم .◆ رسائل الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم .◆ خصائص الشعر في صدر الإسلام .◆ خصائص النثر في صدر الإسلام .◆ تراجم مشهوري الشعراء والخطباء في صدر الإسلام .◆ نماذج من الشعر والنثر في صدر الإسلام .

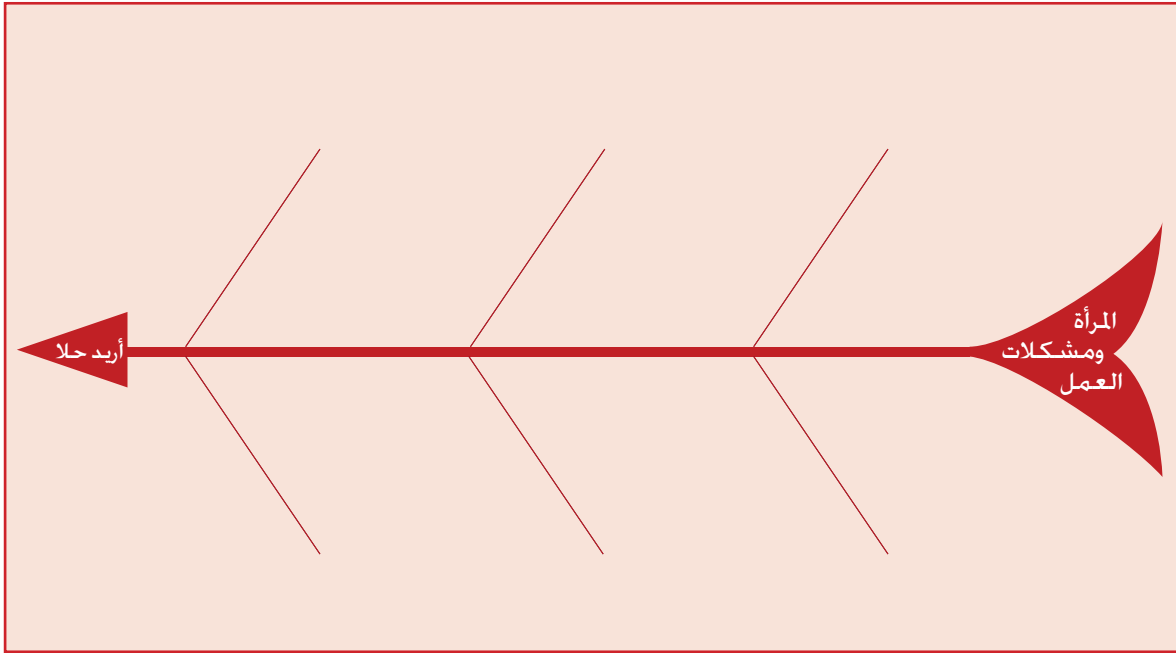


٤ - لكل موضوع مصادره الخاصة . اقترح موضوعًا يتعلق بكل مصدر معلوماً مما يلي : 

الموضوع المقترح	مصدر المعلومات
	المشاهدات والتجربة الشخصية
	الشبكة العنكبوتية
	الصحف اليومية
	الكتب
	الإذاعة / التلفزيون



أولاً : استخدم مخطط هيكل السمكة لتصميم موضوع تعبيرى عن (المرأة ومشكلات العمل)



ثانياً : العنوان دليل المحتوى . حدد المحتوى كما يوحي به العنوان :

العنوان	المحتوى كما تتخيله
عباقره أغنياء	
الخطأ الممنوع	
جزيرة الكنز	

ثالثاً : مهّد للفقرة التالية بمقدمة مناسبة :

فورق الألمنيوم بفضل سطحه اللّماع، ولونه الفاتح، يمكنه المحافظة على الطعام دافئاً، كما يمكنه تسريع عمليتي تسخين الطعام، وطهيّه، وذلك حين يوضع الجانب اللّماع من ورق الألمنيوم نحو الداخل . أما إذا وضع جانبه اللّماع إلى الخارج فإنه يتمكن من المحافظة على برودة الأطعمة .

رابعاً : أعد تنظيم محتويات الفقرة التالية ؛ لتصبح أكثر تماسكاً :

يقابل معظم اللغويين المعاصرين بين نوعين من المحتوى اللغوي . لغة موجهة نحو الموضوع، ولغة موجهة نحو المتلقي . فاللغة الموجهة نحو الموضوع هدفها التعبير عن المضامين، أو المعلومات . أما اللغة الموجهة نحو المتلقي فتعبّر عن العلاقات الاجتماعية والمواقف الشخصية، وهدفها عادة إقامة العلاقات، أو المجاملات، أو تزجية الوقت . ويسمون وظيفة اللغة الموجهة نحو الموضوع بالوظيفة التفاعلية، ويسمون وظيفة اللغة الموجهة نحو المتلقي بالوظيفة التفاعلية .



أكمل ما يلي:

معلوماتك عنه جيدة، يمثل جزءاً من اهتماماتك، يهم القراء،
لديك إضافات جيدة حوله.

اختيار الموضوع

.....
.....

تحديد الهدف

مصادر المعلومات:

تصنيف المعلومات في:

.....

.....
.....

تخطيط الموضوع

التركيز على عرض المعلومات واستيفائها.

.....

التأكد من صحة اللغة والإملاء وعلامات الترقيم،

.....

.....

كتابة الموضوع كتابة نهائية، والاهتمام بجودة الإخراج
وتناسق الهوامش.

الكتابة النهائية



١ - لكل موضوع فنّ تعبيرى يناسبه. أكمل الجدول التالى:

الموضوع	الفن التعبيري المناسب
نقل تجربة شخصية عايشها الكاتب في مرحلة من مراحل العمرية.	المذكرات الأدبية
رصد آراء الشباب وأولياء الأمور والمتقنين ورجال الأمن حول المقاهي .	التحقيق الصحفي
تصويب أخطاء شائعة في حفظ الأطعمة يقع فيها عامة الناس	
إبداء الرغبة في الالتحاق بوظيفة أعلنت عنها إحدى الشركات .	
توثيق لزيارة قمت بها مع زملائك لمعرض الكتاب.	

٢ - تعرّف على تفضيلات زملائك . اسأل زملاءك عن الفنون التعبيرية التي يفضلون الكتابة فيها، والموضوعات التي يميلون إليها . وضّح ذلك بطريقتك



.....

.....

.....

.....

.....



الخطوة الأولى من المشروع



بالتنسيق مع معلمك وزملائك، اختر موضوعاً مناسباً للتقرير الذي ستقدمه إلى مدير المدرسة.



٣ - أهداف الكتابة مختلفة . الموضوعات اللاحقة كتبتها أنت: فما هدفك من كل منها ؟

الموضوع	هدفك من الكتابة
تقرير إلى وزير التربية والتعليم عن أوضاع مدرستك .	
رسالة إلى صديق قديم .	
قصة قصيرة بعنوان «معلم في حياتي» .	
مقالة عن الآثار السلبية لإدمان الإنترنت .	
كتاب عن طاعة ولي الأمر في الإسلام .	



الخطوة الثانية من المشروع

حدد هدفك من كتابة التقرير .

٤ - عُينت مديرًا لناديك الرياضي المفضل، أنت لا تعرف شيئًا عن مشكلات النادي، وأوضاع لاعبيه، وهيكله

الإداري . اجمع المعلومات التي تريدها، وصنفها، وحدد مصادر المعلومات، أكمل الجدول التالي:

معلومات عن	المعلومات الأساسية	مصادر المعلومات
تاريخ النادي	متى أسس ؟ رؤساؤه السابقون، بطولاته الداخلية والخارجية، نشاطاته الرياضية، أشهر لاعبيه القدامى، أشهر مدربيه السابقين، أهم المشكلات التي تعرض لها سابقًا .	وثائق النادي وسجلاته ومنشوراته، ما كتب عنه في الصحف والمجلات، التحدث مع الإداريين الذين خدموا في النادي .

<p>◆ نقاشات مع: مدير الكرة - المدير المالي، المدير الفني، المدرب، مدرب الحراس، مدرب اللياقة، مع اللاعبين .</p> <p>◆ مشاهدة عروض التدريب والمباريات الودية .</p>	<p>أحوالهم الاجتماعية، أوضاعهم المالية، انتماءهم النفسي للنادي، لياقتهم البدنية، مستوى أدائهم الفني، أطولهم خبرة، أفضلهم أداء .</p>	<p>أوضاع اللاعبين حالياً</p>

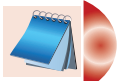


٥ - حدد أفضل المصادر لجمع المعلومات، إذا كنت تريد أن :

الموضوع	مصادر المعلومات الأفضل
تتابع نتائج زيارة أحد السياسيين السعوديين لدولة أخرى .	
تنشئ محلاً كبيراً لبيع الأغذية في حي من أحياء مدينتك .	
تدرّس ظاهرة (البطالة) في المملكة العربية السعودية، وأثارها النفسية، والاجتماعية، والاقتصادية، والأمنية .	



الخطوة الثالثة من المشروع



اجمع المعلومات اللازمة، ثم صنفها في عدد من العناوين الجانبية.



أكمل ما يلي:

عناصر التصميم

.....

.....

.....

.....

الفن (المقال) - الموضوع (مجلس الشورى ومسؤولياته)

العناصر الفنية	الأفكار الرئيسية	الأفكار الجزئية	أسلوب العرض
مقدمة	مبدأ الشورى في الإسلام	القرآن يدعو إلى الشورى، الشورى في الهدي النبوي، الشورى في تاريخ الخلفاء الراشدين.	قصة بدر - قصة تولي عثمان رضي الله عنه الخلافة، آية الشورى، حديث نبوي.
عرض	تأسيس مجلس الشورى	مجلس الشورى في عهد الملك عبدالعزيز رحمه الله، نظام مجلس الشورى كما أعلنه الملك فهد رحمه الله.	سرد وصفي مع الاستدلال بنصوص النظام.
	لجان مجلس الشورى ومسؤوليات كل لجنة	تحديد لجان المجلس، بيان مسؤولياتها، عرض لأهم إنجازاتها.	تقرير مباشر، مع الاستدلال ببعض النصوص والوثائق.
خاتمة	المجلس في عيون المواطن	هل حقق المجلس طموحات المسؤولين والمواطنين؟	آراء شخصية مبنية على مستوى الأداء، ومقولات المفكرين.
	ماذا ننتظر من المجلس بعد؟	آمال نطمح أن يحققها المجلس.	نقاط محددة، مع اقتراحات للتنفيذ.



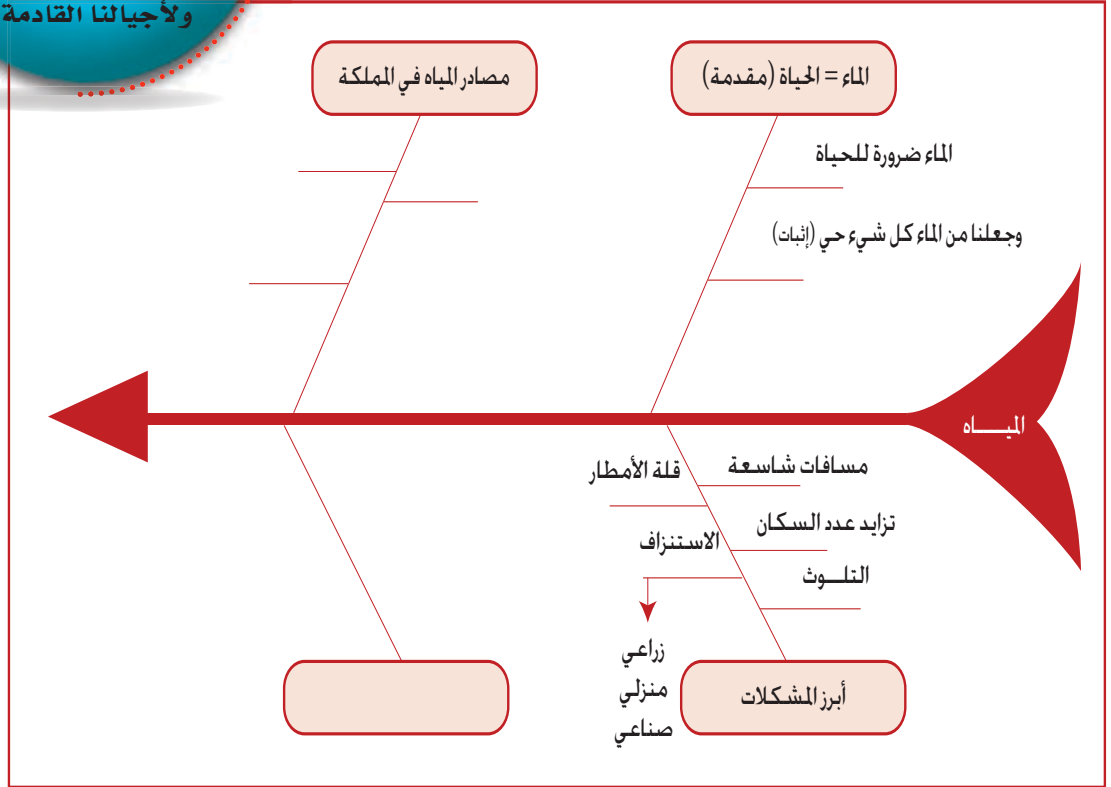
نشاطات
التعلم



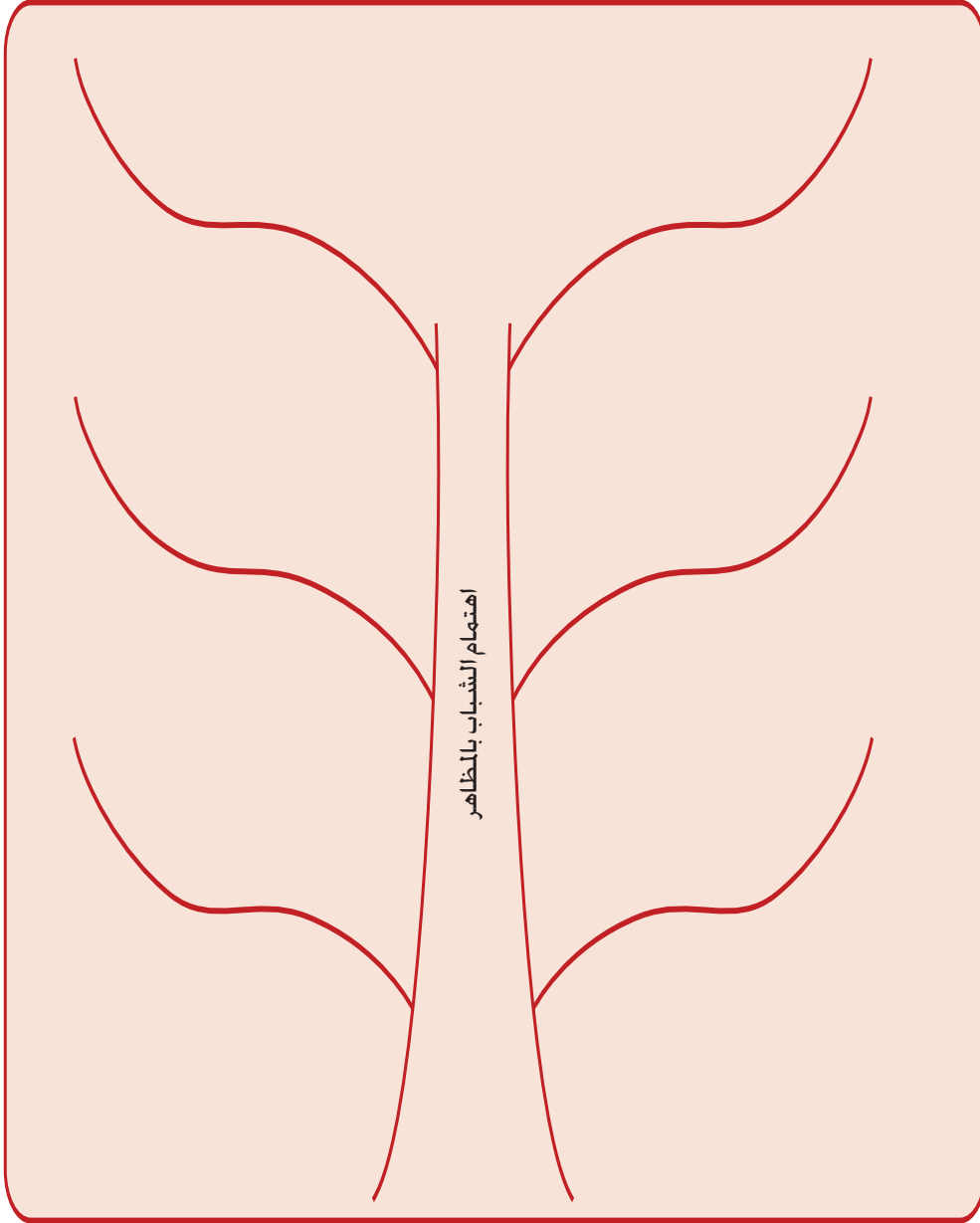
١ - أكمل مخطط الموضوع التالي:

مهارات حياتية

بلادنا
ذات طبيعة
صحراوية، لا تملك مصادر
كبيرة للمياه العذبة ..
ماذا عملنا للمحافظة على
هذه النعمة العظيمة لنا
ولأجيالنا القادمة؟



٢ - صمم على (شجرة ذاكرة) مخططاً لموضوع مقالي عن (اهتمام الشباب بالمظاهر) 





٣ - صمم مخططاً لموضوع ترغب الكتابة فيه، مستعيناً بالجدول التالي:

عنوان المقال:			
العناصر الضنية	الأفكار الرئيسية	الأفكار الفرعية	أسلوب العرض

٤ - سجل هنا قائمة بالأعمال التي يمثل (تصميم المخطط) جزءاً أساسياً منها :

◆ البحوث والدراسات العلمية .

◆ المنشآت الصناعية .

.....

.....





٥ - عندما أصمم مخططاً لموضوع تعبيرى فإن ذلك يساعدني على:



٦ - فكّر في الأضرار التي يمكن أن تلحق بأي دولة لو أنها خلت من وزارة للتخطيط:

مهارات حياتية

الإنسان
في حاجة إلى
التخطيط قبل كل عمل
يقدم عليه: دراسة، عمل، نزهة،
سفر...؛ حتى تكون الأمور المهمة
قد وضعت في الحسبان، ولم
تترك لمحض الصدفة.



الخطوة الرابعة من المشروع



صمم مخططاً للتقرير في جدول، أو هيكل سمكة، أو شجرة ذاكرة.



أكمل ما يلي:

بناء الخاتمة

- تلخيص ...

.....
.....

اختيار العنوان

- مختصر

- دالّ على المحتوى

- تسلسل منطقي .
- كل فكرة تمهد لما بعدها ،
- وتكمل ما قبلها .

- قصيرة

- مشوقة

الكتابة في فقرات

- تبدأ بفراغ بمقدار كلمة وتنتهي بنقطة
- كل فقرة تعبر عن فكرة واحدة



١ - بناء على شروط العنوان الجيد، حدد مزايا وعيوب كل عنوان فيما يلي:

الموضوع	عنوانه	عيوب العنوان ومزاياه
بحث ميداني يدرس المهارات والقدرات التعبيرية التي يملكها طلاب الثانوية العامة في الرياض.	مدى تمكن طلاب الثانوية العامة بمدينة الرياض من المهارات والقدرات التعبيرية الأساسية.	
كتاب يجمع مختارات من روائع أدب المرأة السعودية (أشعار، قصص، مقالات).	السحر الحلال.	
كتاب يحكي قصصًا واقعية من كفاح مشهوري رجال المال والأعمال وما تعرضوا له من الفشل في بداياتهم.	لا.	



٢ - صُغ عنوانًا مناسبًا حسب المطلوب في الجدول التالي:

الموضوع	عنوان علمي	عنوان تسويقي
دراسة عن الحوادث المرورية، وأعداد ضحاياها، والخسائر البشرية والصحية والاقتصادية الناجمة عنها.		
كتاب يعرض الموضوعات النحوية بأسلوب أكثر تبسيطًا، وأكثر تشويقًا.		

٣ - اختر العنوان الأفضل، أو ضع عنواناً أفضل:

الموضوع	العناوين المقترحة	اختيارك أو عنوانك
كتاب يناقش قضايا المسلمين الراهنة .	<ul style="list-style-type: none"> ◆ قضايا المسلمين الراهنة . ◆ أمة في خطر . ◆ النداء الأخير . 	
مقال يصف سلوك السائح خارج الوطن.	<ul style="list-style-type: none"> ◆ سلوك السائح خارج الوطن . ◆ قِيمٌ لا تغيرها المَواطن . ◆ رُسُلُ الأخلاقِ الفاضلة . 	
كتاب يصور طموحات الوطن .	<ul style="list-style-type: none"> ◆ الطموحات الوطنية . ◆ هامة المجد . ◆ السعوديون يضيؤون العالم . 	

٤ - علق على المقدمتين الآتيتين

مدى تحقق الشروط في المقدمة:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أسلوب التشويق:

ضع خطوطاً تحت أكثر العبارات تشويقاً .

مقدمة كتاب بعنوان (لغز الموت) لمصطفى محمود (بتصرف) .
كل منا يحمل جثته على كتفيه ..^(١) ليس هناك أغرب من الموت .. إنه حادث غريب .. ونحن كأنا (نتفرج) على رواية .. حتى المشيعين الذين يسيرون بالميت لا يفكرون إلا في المشوار . وأولاد الميت لا يفكرون إلا في الميراث .. وكل واحد يبدو أنه قلق على وقته أو صحته أو فلوسه .. يتعجل شيئاً يخشى أن يفوته .. شيئاً ليس الموت أبداً .. لا أحد يبدو أنه يصدق أو يعبأ بالموت .. حتى الذي يحمل النعش على أكتافه .. الخشبة تغوص في لحم أكتافه .. وعقله سارح في اللحظة المقبلة وكيف يعيشها .. الموت لا يعني أحداً .. وإنما الحياة هي التي تعني الكل .

(١) يكثر استخدام النقطتين (..) في الكتابات الأدبية الحديثة لوقفه أكثر طولاً بهدف التأمل .

مدى تحقق الشروط في المقدمة:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

أسلوب التشويق:

ضع خطوطاً تحت أكثر العبارات تشويقاً .

مقدمة مقال بعنوان (عظمة الخالق) لأنيس منصور .

سبحان الله أعظم الخالقين ! أقولها وقلتها مئة مرة ..
ألف مرة .. وأنا أشاهد أفلاماً عن الخلية .. عن جزء على مئة
ألف جزء من الخلية .. على جزء من مليون من الخلية .. التي
طولها وعرضها واحد على ألف من المليمتر. تصور ما الذي
صنعه الله في هذا الكائن الحي... ما هذه القوى في داخلها؟
ماهذه الحركة ؟ ماهذه الشحنات الكهربائية؟ ماهذا النظام
الدقيق؟ ماهذه القوة الجبارة الكائنة في هذا الجزء الصغير
جداً جداً ؟ .. تبارك الله!



٥ - توقع أفكار الموضوع بناء على المقدمة المعطاة فيما يلي:

أفكار الموضوع كما تتوقعها	الموضوع
	مقدمة مقال لفايزة الحربي، جريدة الجزيرة، الأربعاء ١٤ شوال ١٤٢٣هـ استقدام الأيدي العاملة المنزلية يبدو أنه عند البعض ضرورة، لكنه عند آخرين ضرب من الرفاهية، أو لمجرد المباهاة والتقليد. وفي كل الحالات لا يخلو الأمر من حوادث تُسجل ضد الخدم الوافدين، وسنورد هنا أمثلة لجرائم ومخالفات ووقائع وحوادث مؤلمة، ونستأنس برأي أستاذي علم الاجتماع.

٦ - اكتب مقدمة قصيرة للنص التالي:



أثناء تخصيب اليورانيوم الطبيعي لاستخدامه كوقود نووي في المفاعلات أو السلاح النووي، يتكون منتج ثانوي، أطلق عليه اسم (اليورانيوم المستنفذ) . وهو ذو قدرة إشعاعية تقدر بـ (٤٠ ٪) من القدرة الإشعاعية لليورانيوم الطبيعي المخصَّب .

يصدر عن اليورانيوم المستنفذ نوعان من الإشعاع هما: (ألفا، بيتا) . ويمكن (لبيتا) أن تخترق الأنسجة الحية وتسبب الضرر بها . أما أشعة (ألفا) فإنها تدخل الجسم عن طريق الجهاز التنفسي، ثم إلى الدم، وفي هذه الحالة يمكن لأشعة (ألفا) أن تسبب مرض (اللوكيميا) أو سرطان الدم .

النص من موقع وزارة التربية بدولة الكويت على الإنترنت



٧ - علق على الفقرات التالية بناء على ما يطلب منك:

تبدأ الفقرة في أول السطر،
وتنتهي ب
تعبّر الفقرة عن فكرة رئيسة واحدة، هي:

طريقة تتابع الجمل في الفقرة:

ماذا يصنع الطلاب في الصيف؟ هل تنوون أن تحرموهم حقهم في اللعب والحركة والانطلاق؟ أم تنوون أن تطلقوهم على هواهم في البيت للأُم المسكينة، يقفزون ويوسخون مانظفته، ويفسدون ما أصلحته؟ إن علينا أن نجد للتلميذ في العطلة أعمالاً تقوم خلقه، وتزيد ثقافته، أو تقوي جسمه وتحسّن صحته، أو تدربّه على مواجهة الحياة، وتمكنه من اكتساب بعض المال .

الشيخ علي الطنطاوي

تبدأ الفقرة في أول
السطر، وتنتهي ب
تعبّر الفقرة عن فكرة رئيسة واحدة، هي:

طريقة تتابع الجمل في الفقرة:

طرح الأسئلة الجيدة هو أساس فن الاتصال الجيد . إن أكثر حواراتنا وأحاديثنا مبنية على تبادل الأسئلة/الأجوبة، وفقدان الأسئلة يؤدي في كثير من الأحيان إلى توقف الحوار . وفي أحد المجالس، عندما يريد شخص ما أن يعيد الحديث إلى الحياة بعد فترة من الصمت المميت، لا يجد وسيلة أفضل من السؤال . ولكن هناك أسئلة لا تستدعي من الحوار أكثر من إجابة قصيرة لاتتجاوز كلمة (نعم) أو (لا)، بينما هناك أسئلة تستدرُّ الحوار، وتدعو إلى تشعبه والإفاضة فيه . وهذه هي الأسئلة الجيدة، فيما يخص فن الاتصال .

تبدأ الفقرة في أول السطر،
وتنتهي ب
تعبّر الفقرة عن فكرة رئيسة واحدة، هي:

طريقة تتابع الجمل في الفقرة:

تطرقت الخطابة في العصر الجاهلي لعدد من الموضوعات، وعالجت كثيراً من قضايا الإنسان العربي، ومن أشهر تلك الموضوعات:

- ١ - الخطابة الاجتماعية، وهي الخطب التي يلقيها خطباء العرب أو كبارؤهم في المناسبات الاجتماعية المختلفة، كخطبة النكاح، والأعراس، أو وفود قبيلة إلى قبيلة أخرى .
- ٢ - الخطب الوعظية، وهي الخطب التي يلقيها حكماء العرب في المحافل والأسواق العربية ؛ دعوة إلى التفكير في الكون، والتأمل في المصير بعد الفناء ... كما كان يفعل (قس بن ساعدة الأيادي) مثلاً .

٨ - اكتب فقرة قصيرة عن (الخشوع في الصلاة)، بحسب التوصيف التالي:



مقترحات العرض	الأفكار الجزئية	الفكرة الرئيسية
<p>البدء بقوله تعالى:</p> <p>﴿ قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ١ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ ﴾ سورة المؤمنون، ولقد كان الرسول ﷺ كلما نابَه هم قال: «أرحنا بالصلاة يا بلال» بقية الفقرة تعليل وشرح لمعنى الآية ومعنى التكبير.</p>	<p>الصلاة صلة بالله وانقطاع عن الدنيا، الله أكبر: تذكير بأن الله أكبر من كل ما يفكر به المصلي، الصلاة تريح الذهن من هموم الحياة (أرحنا بالصلاة يا بلال)</p>	<p>الخشوع في الصلاة</p>

٩ - حدد الأفكار الجزئية، واقتراح طريقة العرض للفكرة التالية:



مقترحات العرض	الأفكار التفصيلية الفرعية	الفكرة الرئيسية
		<p>الكتابة الجيدة نتيجة القراءة الجيدة</p>

مهارات حياتية

لتبدء
في الكتابة:
حاول إنتاج أكبر عدد
ممكن من الأفكار الأصلية،
واتبع طرقاً غير مألوفاً في
التعبير، وأطلق خيالك.



١٠ - اكتب فقرة قصيرة في وصف المشهد التالي:



مهارات حياتية

الوعي
الصحي ضروري
كالدواء...
كثيرون يعرفون أسماء
الفيروسات والأمراض، ولكنهم
لا يملكون ثقافة عنها وعن
طرق الوقاية منها، وتجنب
الإصابة بها.

١١ - كان هذا هو الترتيب الذي اتبعه كاتب مقال بعنوان

(الداء السكري)، لو أنك كتبت الموضوع، فكيف سترتب

أفكاره ؟

عنوان الموضوع: الداء السكري

ترتيبك الخاص	الأفكار مرتبة بحسب الكاتب الأول
التعريف العلمي للداء السكري	أسباب حدوث الداء السكري
	الأخطار الصحية الناجمة عنه
	التعريف العلمي للداء السكري
	الأدوية المتاحة وتأثيراتها الطبية
	أعداد المصابين بالسكري حول العالم
	أعراض الداء السكري

١٢ - رتب الأفكار التالية ترتيباً مناسباً، في موضوع بعنوان (القصة في الأدب السعودي)



- () تقليل الناس من شأن القصة في بداياتها .
 () المقال القصصي هو الصورة الأولى للقصة السعودية .
 () الأسباب التي ساعدت على نضوج القصة السعودية .
 () للقصة جذورها في أدبنا القديم .
 () القصة بين لغة الشعر ولغة المقال .

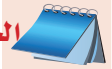
١٣ - اختر موضوعاً تملك قدرًا وافياً من المعلومات حوله، حدد أفكاره الرئيسية، واكتبها مرتبة هنا:



..... ◆
 ◆
 ◆
 ◆
 ◆
 ◆
 ◆



الخطوة الخامسة (الأخيرة) من المشروع



اكتب التقرير (كتابة أولية - مراجعة - كتابة نهائية)، مراعيًا مهارات بناء الموضوع، ثم دون مصادر

معلوماتك.

النقد

ليس هو ذم المنقود
بالضرورة، وإنما هو حكم
بالجودة أو الرداءة وفق معايير
محددة بعيداً عن العوامل الذاتية،
كالأفكار السابقة أو التأثير العاطفي
أو النظر إلى الأمور من وجهة النظر
الخاصة والتعصب لها ...

١٤ - اقرأ النص التالي، ثم علق عليه من حيث: جودة العنوان،

والمقدمة، وسلامة بناء الفقرات، ومنطقية تسلسل الأفكار، وتماسك



النص .

مفهوم القصة القصيرة بين آراء النقاد ورؤى المبدعين

في الأدب العربي نجد عددًا من الكُتَّاب تتداخل قصصهم القصيرة

مع أعمالهم الروائية، مثل: يحيى الطاهر، وإبراهيم أصلان، ومحمود

الورداني . وقد أشار خيرى دومة في كتاب (تداخل الأنواع في القصة المصرية القصيرة) إلى أن يحيى الطاهر

نشر قصصًا قصيرة في مجموعة (الدف والصندوق) ثم أدخلها بعد ذلك في سياق روايته (الطوق والأسورة)

وينشر إبراهيم أصلان كثيرًا من نصوص (وردية ليل) في الدوريات، ثم يعيد تجميعها وإكمالها لينشرها تحت

اسم رواية . وينشر محمود الورداني بعض قصصه القصيرة في الدوريات وضمن مجموعاته القصصية، ثم

يدخلها بعد ذلك في سياق روايته (نوبة رجوع).

إحدى القضايا المهمة التي تتعلق بفن القصة القصيرة تتمثل في النظر إليه ضمن إطار المقدار الكمي للكتابة،

مع إغفال كافة الجوانب الأخرى . نحن على يقين أن القصة القصيرة هي الشقيقة الصغرى لفن الرواية، لكن هذا

لايعني بحال من الأحوال أن القصة القصيرة رواية يقل عدد كلماتها .

القصة القصيرة لا تحتل أن تعالج عددًا من القضايا لعدد من الشخصيات عبر أجيال مختلفة؛ لأنها لو فعلت

ذلك فلن تكون سوى سرد لأحداث متتابعة، تخلو من التكتيف اللغوي والمعالجة المركزة . الروائي غالبًا ما يتناول

شخصيات أكثر، وربما يغطي بشكل تفصيلي فترة زمنية طويلة، ويتناول عدة جوانب من الشخصية الواحدة لكن

هذا لا يحدث في القصة القصيرة .

القصة القصيرة كما يرى فتحي الأبياري، تعالج جانبًا واحدًا من الحياة يقتصر على حادثة واحدة، لا تستغرق

فترة طويلة من الزمن، وإن حدث ذلك فإن القصة تفقد قوامها الطبيعي وتصبح نوعًا من الاختصار للرواية .

وفي محاولة لتقريب مفهوم القصة القصيرة، يرى بعض النقاد ضرورة اشتغالها على وحدة الموضوع، ووحدة

الغرض، ووحدة الحادثة . فالرواية قد تحكي نظاماً حياً طويلاً ومعقداً، فتضم السيرة الكاملة لإنسان أو مجموعة من الناس، بل قد تضم جيلين أو ثلاثة، أما القصة القصيرة فمن المستحيل عليها أن تفعل ذلك .

ورغم ارتباط القصة القصيرة الوثيق الصلة بفن الرواية، من حيث اشتراكهما في مجموعة من التقنيات - فإنها في فترة متأخرة أصبحت تقترب من الشعر، وأصبح هناك سؤال مطروح هو (هل القصة القصيرة أقرب إلى الشعر أم إلى الرواية) ؟ وهذا السؤال لم يطرحه النقاد بدءاً، بل إنه جاء نتيجة لإبداع المؤلفين الذين أرغموا النقاد على تحويل أنظارهم، من ارتباط القصة بالرواية، إلى ارتباطها بالشعر، الأمر الذي يجعل الناقد يرى أن معظم كتاب القصة القصيرة المحدثين يتفوقون على أن القصة القصيرة أقرب إلى الشعر منها إلى الرواية .

وعلى المستوى المحلي طُرح هذا السؤال في مرحلة تاريخية تتمثل في نهاية السبعينات وبداية الثمانينات حين صدر عدد من المجموعات القصصية التي لا تمثل امتداداً للقصة القصيرة قبل ذلك، وإنما تمثل توجهاً جديداً في كتابة القصة، ينحو منحى الشعر من حيث اللغة والغموض . إضافة إلى الإيقاعات الشعرية في بعض الجمل . وقد لاحظ ذلك الدكتور منصور الحازمي حين تحدث عن هذا الجيل «الذي اقتربت لغته من لغة الشعر» حسب تعبيره .

د. عبدالعزيز السبيل

التعليق



١٥ - هاتان خاتمتان لموضوعين مختلفين، علق عليهما، كما هو مطلوب :

موضوع المقال:

أهم أفكار الموضوع كما يتضح في الخاتمة:

هدف الخاتمة:

لا حاجة بنا لتاريخ فلاسفة اليونان، وحكماء الرومان، وعلماء الغرب ؛ فلدينا في تاريخنا حياة شريفة مملوءة بالجد والعمل، والبر والثبات، والحب والرحمة، والحكمة والسياسة، والشرف الحقيقي، والإنسانية الكاملة، هي: حياة نبينا ﷺ وحسبنا بها وكفى .

المنفلوطي، النظرات

موضوع المقال:

أهم أفكار الموضوع كما يتضح في الخاتمة:

هدف الخاتمة:

إن المثابرة هي التي أقامت الآثار الخالدة في مختلف المجالات، وكونت ذلك التراث الذي نستمتع به اليوم من علم وفنون . وقوة الجَلَد هي التي زودتنا بتلك المجلدات الضخمة التي تملأ خزائن الكتب . وقوة الصبر هي التي أنتجت لنا تلك البحوث المشوّقة التي بين أيدينا .

زكي المهندس، إلى المجد



١٦ - اكتب خاتمة مناسبة للنص التالي :

يتقدم بنا الزمان، وتتكاثر المكتشفات والمخترعات التي تهدف إلى خدمة الإنسان، وتسهيل معيشته، وعلى رغم ذلك فإن هموم الإنسان ومشاكله تتزايد بدلاً من أن تتناقص، فكل اختراع جديد يقدم للإنسان خدمة من جهة ولكنه يفتح عليه ثغرات للمنغصات من جهة أخرى، فكم من مشكلة نعانيها اليوم لم يكن أسلافنا يعرفونها، والسبب أن هذه المشكلة جاءت مع عجلة التطور والتقدم، التي يتوهم كثيرون أنها سهلت حياة الإنسان، وقللت من مشكلاته، ومنغصات حياته.

مهارات حياتية

نسارع

إلى اقتناء وسائل

التقنية الحديثة، ويمتلكها

الصغار قبل الكبار...

وهي أشياء لاتعاب إلا إذا امتزجت

بمعصية أو اقتترنت بضلال أوزادت عن

الحد المألوف، فهذه الوسائل إما أن تكون

وسائل بناء وعطاء وإما أن تكون

وسائل هدم وخراب.

وشبابنا ليسوا بمعزل عن هذه الهموم والإشكالات، بل إنهم الشريحة الأكثر تأثرًا بهذه المعادلة، فهم أول من يستقبل منتجات العلم الحديث، وهم اللاهثون للاستفادة من وسائل التطور، ولذا فهم أكثر فئات المجتمع تعرضًا لما يصاحب التقدم العلمي الحديث من إشكالات ومنغصات، وكثير مما ينتقده الآباء في سلوكيات أبنائهم هو من النتائج المباشرة أو غير المباشرة لذلك الرقي والتقدم.

.....

.....

.....

.....

.....

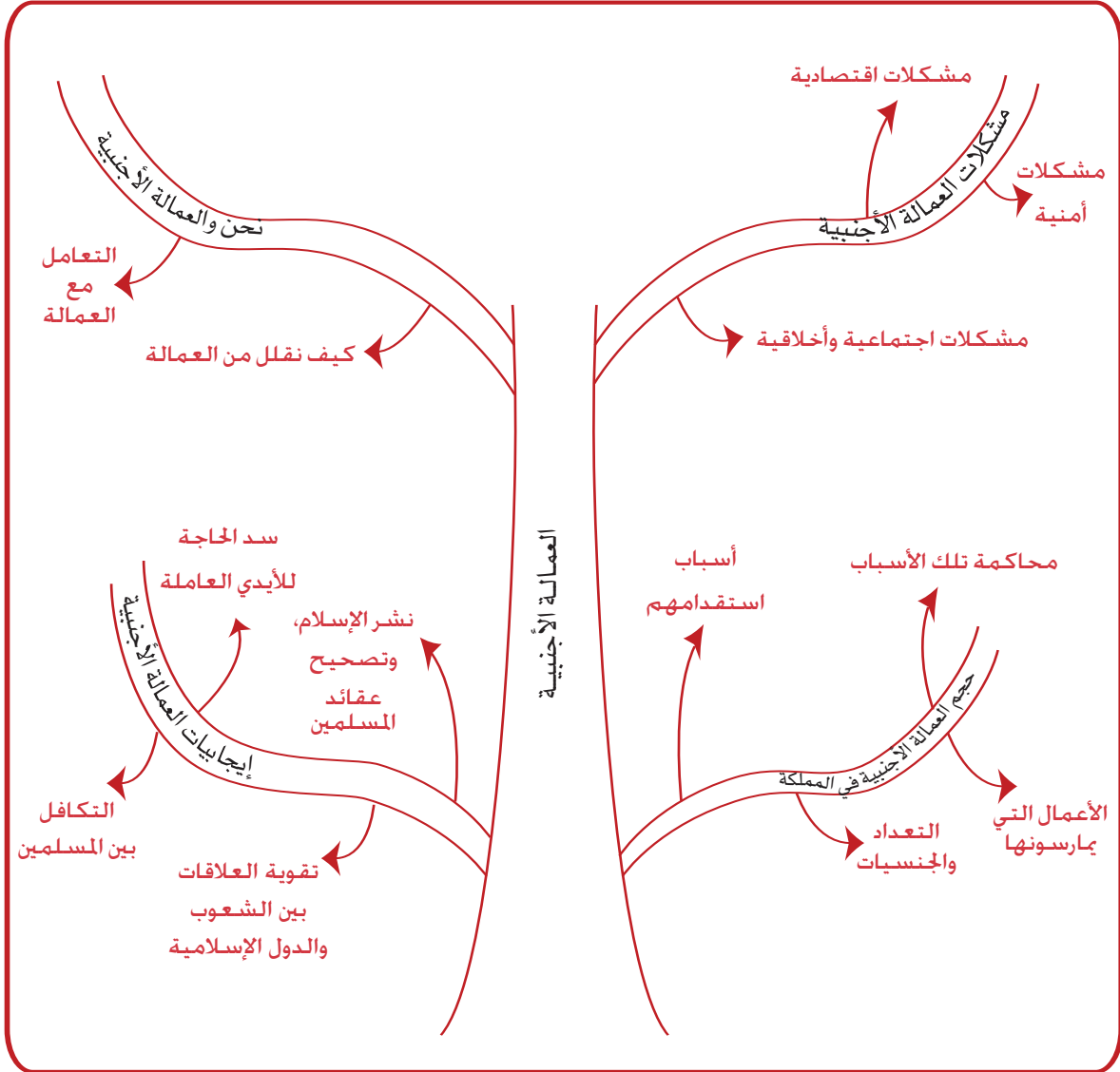
.....



١٧ - ارسم شكلاً أو جدولاً يلخص مهارات بناء الموضوع:

Blank area for drawing or summarizing skills.

اكتب موضوعاً من إثنائك بحسب المخطط التالي، اجمع أولاً معلومات الموضوع، ولا تنس أن تشير إلى مراجعك في نهاية موضوعك :



Handwriting practice area consisting of 20 horizontal dotted lines.



١ - مقالتان أدبيتان بعنوان (الضمير) لكاتبين مختلفين، اقتطفنا لك الفقرة الأولى من مقدمتيهما . علق

عليهما، مبيناً مزاياهما، ومفاضلاً بينهما : 

التعليق

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أتدري ما الخلق عندي ؟ هو شعور المرء أنه مسؤول أمام ضميره عما يجب أن يفعل ؛ لذلك لا أسمى الكريم كريماً حتى تستوي عنده صدقة السر وصدقة العلانية، ولا العفيف عفيفاً حتى يعف في حالة الأمن كما يعف في حالة الخوف، ولا الصادق صادقاً حتى يصدق في أفعاله صدقه في أقواله، ولا الرحيم رحيماً حتى يبكي قلبه قبل أن تبكي عيناه .
مصطفى المنفلوطي

في جنح ليل شديد الظلام، قارس البرد، في عام هو من أشد الأعوام مجاعة (عام الرمادة)، وبينما سيات الجوع تلهب الجسد المضنى فقراً وُعدماً، وأنياب البرد تفتك بأشلاء الجسم المنهك تعباً وعُرياً - كانت الروح المؤمنة بربها، المتعلقة بأبواب رحمته، الخاضعة لعظمته، تقاوم لهيب الجوع، وأنياب البرد، وتصارع بروق الطمع، وروعود التهديد ؛ فتأبى أن تضيف إلى قليل ما رزقها الله من (اللبن) شيئاً من الماء، تزيد به في إنائها، وتستكثر به في بيعها . إنها الروح التي تعلم أنه وإن غاب عنها (عمر) فإن الله حاضر لا يغيب، وتوقن بأن الله الذي أمرها بالأمانة وكريم الخلق لن يكلها إلى جهدها وحيلتها، وأنه سوف يبسر لها من بعد ضيقها مخرجاً .



٢ - اقرأ النص التالي، ثم علق عليه بحسب ما تعلمت من مهارات الكتابة :

فردية الإبداع

لم نَعْتَدْ بعد - ما دمنا لم ندخل المجتمع الصناعي، أو لم نعشه في حياتنا نحن العرب- على الحياة الجماعية، في العمل والسكن والتعاون الاجتماعي، وهذا من طبيعة الأشياء بالنسبة إلينا؛ لكوننا لا نزال في مجتمع زراعي، من أبرز سماته الفردية .

الفردية هي أبرز مظاهر حياتنا في الوطن العربي، والعالم الثالث عمومًا، وهذه الفردية في العمل البحثي لم تعد صالحة لإنتاج أبحاث مستفيضة، ودراسات معمقة، تتطلب فرق عمل في كل منها، موسعة بقدر المستطاع . أما في الأجناس الأدبية والفنية الأخرى، فإن الأمر يختلف، الرسام يرسم في مشغله بمفرده، وفرديته هنا ضرورية، الشاعر، القاص، الروائي، يشغل كل منهم بمفرده، وفرديته هنا ضرورية أيضًا ؛ لأنها تعطيه أسلوبه الخاص، صوته الخاص، تعطيه التميز الذي يجعل منه نسيجًا خاصًا، في الرسم والنحت والقص. ودون هذا التميز لا تحصل له الشخصية الإبداعية المطلوبة .

والتخصص بجنس أدبي واحد أو فني واحد ضروري أيضًا، فقد كان الرسام السوري الشهير المرحوم (فاتح المدرس) من كتّاب القصة القصيرة الناجحة، إنما تخصص بالرسم وليس بكتابة القصة، ولهذا يعد رسامًا . وناظم حكمت (الشاعر التركي الكبير) كان رسامًا أيضًا، إلا أنه تخصص في الشعر وليس في الرسم ؛ لذلك عدَّ شاعرًا لا رسامًا . التخصص بجنس أدبي واحد أو جنس فني واحد هو المبدأ المعمول به إذًا، ولا حاجة لتقديم المزيد من الأدلة والشواهد .

وباختصار، الفردية بالنسبة للمبدع ضرورية، يتطلبها التميز، والتخصص في جنس أدبي أو فني واحد ضروري أيضًا، ولا مناص من ذلك، حتى مع تعاون الفنون جميعًا، وإلا كان المبدع مثل لاعب السيرك، يلعب على الحبال كلها .

حنا مينة، جريدة الرياض - ١٥ شوال ١٤٢٣هـ .

التعليق على النص

العنوان:

.....
.....
.....

المقدمة:

.....
.....
.....

بناء الفقرات:

.....
.....
.....

تسلسل الأفكار:

.....
.....
.....

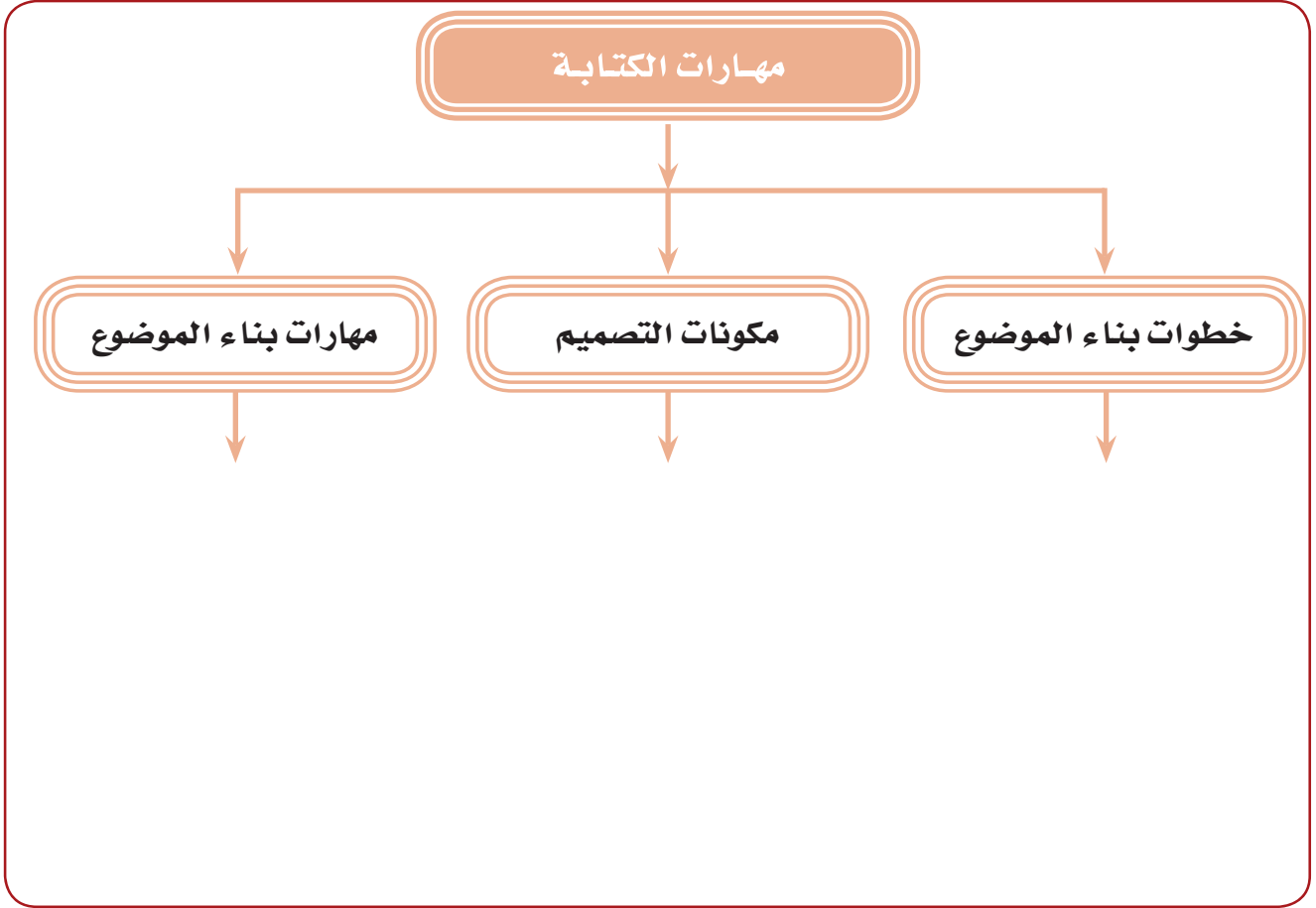
بناء الخاتمة:

.....
.....
.....





٣ - أكمل رسم الشكل التالي:



٤ - دون فيما يلي رأيك في محتوى هذه الوحدة ومدى استفادتك منها:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



أولاً - أصدرت جماعة النشاط بمدرستك مجلة متميزة، موضوعاتها قيّمة ومنوعة، ومستوى إخراجها ينافس أجمل المجلات المحلية . وقد طلبت منك الجماعة أن تكتب مقدمة رائعة للمجلة في عددها الأول. ماذا ستكتب ؟

.....

.....

.....

.....

.....

ثانياً - كلفت بإدارة مصنع لإنتاج المواد الكيميائية . أحببت قبل أن تباشِر العمل أن تحصل على قدر وافر من المعلومات . رتب أولوياتك على صورة أفكار رئيسية، ثم حدد مصادر معلوماتك :

الأولويات مرتبة بحسب الأهمية	مصادر استقاء المعلومات

* هذا نموذج للاختبار، يستفيد منه المعلم في إعداد الأسئلة، ويستعين به الطالب في تثبيت تعلمه، ولا يصح الاختبار به أو بإحدى فقراته.

ثالثاً - اقترح الأفكار الفرعية، وطريقة العرض المناسبة للتعبير عن الفكرة التالية:

مقترحات العرض	الأفكار التفصيلية الفرعية	الفكرة الرئيسية
		لكل جهد منظم عائد مضاعف

رابعاً - ارسم مخططاً لموضوع ترغب الكتابة فيه، محددًا عنوانه، وأفكاره الرئيسية، وتفصيلاته الجزئية:

أخي الطالب: انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وأديت عددًا من النشاطات والاختبارات قَوْمَ ذاتك في

الجدول التالي:



خطة مقترحة لزيادة نسبة الإِتقان	أرغب في زيادة نسبة الإِتقان	نسبة الإِتقان	مهارات الوحدة
			تحديد المصادر المناسبة للمعلومات التي تبحث عنها
			جمع المعلومات وتصنيفها
			تحديد الهدف من الكتابة
			تصميم مخطط الموضوع في جدول أو رسم
			اختيار العنوان المناسب للموضوع
			بناء المقدمة
			بناء الفقرات
			تسلسل الأفكار في الموضوع
			بناء الخاتمة

وحدة التواصل الشفهي الاستماع

نحَصِّل العلوم والمعارف، ونفهم المسائل، وندرك الحقائق، ونتواصل مع الآخرين. فكيف نكون ناجحين في ذلك؟

بالاستماع

موضوعات الوحدة

الاستماع مهارة لغوية.

الاستماع مهارة تعلم.

مدة التنفيذ

أربعة أسابيع

أهداف الوحدة

يتوقع منك بعد دراستك هذه الوحدة أن:

- تحدد أركان عملية الاتصال اللغوي.
- تلتزم بأداب الاستماع.
- تميز أهداف النص ومراميه وتوجيهاته.
- تستخدم الرسوم لتلخيص ما تسمعه، وتدوين ملحوظاتك عليه.
- تطور أسلوبك المفضل في التعلم.

إرشادات المتعلم

- حاول أن تنمي مهارة الاستماع لديك من خلال التركيز على ما يقوله المتحدث، داخل الفصل أو خارجه.
- كن مستمعاً جيداً وفعالاً في المحاضرات الدراسية، والمحاضرات العامة، وخطبة الجمعة.
- احتفظ بكراس صغير تستطيع حمله في جيبك ؛ لتدوين أهم المعلومات والفوائد التي تستمع إليها في المحاضرات العامة، وكراس صغير لتدوين الفوائد والمعلومات التي تسمعها من معلميك داخل الصف الدراسي .
- تعرّف على أسلوبك في التعلم، واطلب توجيه معلميك حول ذلك الأسلوب، وحاول الاستفادة من أسلوبك في التعلم في تحقيق مزيد من النجاح والتفوق .
- أكثر من التدرب على كيفية التلخيص الجيد للمعلومات والنصوص، وحاول الاستفادة من التلخيص في المراجعة السريعة عند الحاجة .

مشروع الوحدة

تطبيق مهارات الاستماع على مقطع صوتي.
(يوفر كل طالب مقطعاً صوتياً - إذاعياً أو تلفزيونياً - قائماً على الحوار، مدته خمس عشرة دقيقة؛ ليطبق عليه مهارات الاستماع المستهدفة في كل خطوة من خطوات المشروع).



١ - (إن فقدت الاستماع قد تفقد الحياة). عبّر عن هذه الفكرة من خلال سرد الحادثة المصورة التالية :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



٢ - رتب الأقوال التالية بحسب الأوضح دلالة على أهمية الاستماع:

قالوا عن الاستماع:

() يكفيك من شر سمأه.

() قال أبو تمام: وتراه يصغي للحديث بقلبه

() قال الحميري: لا يسمعون إلى قول أجيء به

() قال ابن هرمة: السامعُ الدّمُ شريكٌ له

() تسمع بالمعيدي خير من أن تراه.

() من أسمعك سمع بك.

() قال بشار بن برد: يا قوم أذني لبعض الحي عاشقة

() مما ينسب لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه قوله:

والعين تعرف من عيني محدثها إن كان من حزبها أو من أعاديها

قبل

أن تروي عن

إنسان رواية، أو تصدر

حكماً على شخص أو أمر أو

حادثة؛ تحتاج للتثبت من صحة

ما تقول (فما آفة الأخبار إلا

رواتها)



٣ - نُقل إلى أحد الخلفاء أن شاعراً هجاه بقصيدة، جاء فيها:

كما ضاع دُرٌّ على جارية

لقد ضاع شعري على بابكم

فلما استدعاه، قال: كذب يا أمير المؤمنين، إنما قلت:

كما ضاء در على جارية

لقد ضاء شعري على بابكم

أين أخطأ ناقل الخبر؟ ولماذا؟



٤ - يختلف مضمون الخبر المنقول عن الخبر الأصل لأسباب كثيرة، أهمها:



٥ - اذكر بعض الأشياء التي نحتاج فيها إلى تركيز الاستماع، للحصول على الفائدة والفهم:

أ- خطبة الجمعة

ب-

ج-

٦ - عد إلى المصحف الشريف، ثم انقل خمس آيات وردت فيها لفظة الاستماع بمعان مختلفة:



(استعن بالمعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم)



أولاً - (الخطأ الناتج عن سوء الاستماع قد يؤدي إلى كارثة). أي الناس بحاجة إلى حسن الاستماع أكثر؟
علل.

◆ الطيب

.....

.....

◆ القاضي

.....

.....

◆

.....

.....

◆

.....

.....

ثانياً - استمع إلى معلمك بإنصات، لخص مما تسمع سبعة على الأقل من آداب الاستماع:

.....

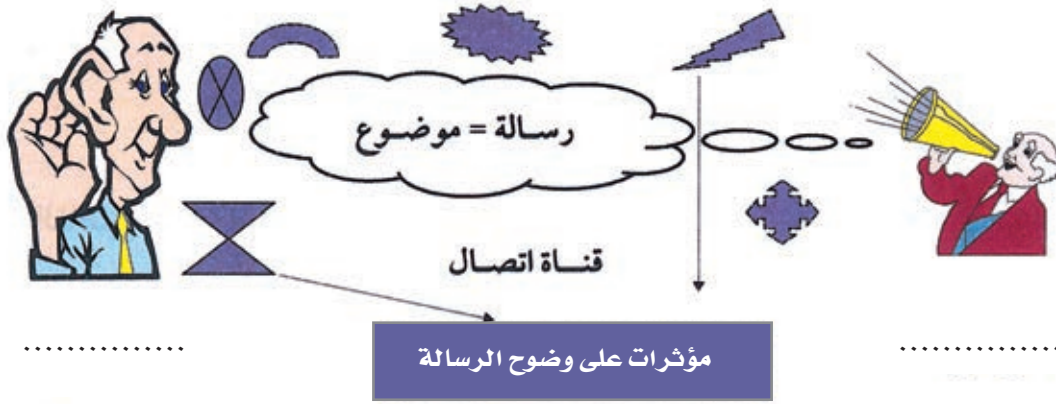
.....

.....

.....

.....

مكونات عملية الاتصال اللغوي:



الاستنتاج

- ◆ هناك أربعة مكونات للعملية الاتصالية:
- ◆ من قنوات الاتصال: الهواء، الكتابة،
- ◆ هناك عوامل كثيرة تؤثر في وضوح الرسالة منها:

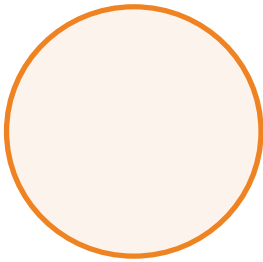


١ - اقرأ:

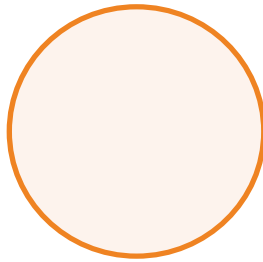
نقضي (٨٥%) من وقتنا في الاتصال اللغوي (تحدث / استماع / قراءة / كتابة). بنسب متفاوتة بين الناس، وبحسب المواقف التي نعيشها.

قسّم الدوائر التالية بحيث تبين النسب التقريبية لمقدار الوقت الذي تقضيه في: التحدث

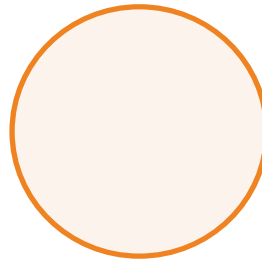
- الاستماع - القراءة - الكتابة - في كل موقف مما يلي:



مع الأصدقاء



في البيت



في المدرسة

التحدث
الاستماع
القراءة
الكتابة



٢ - يستمع الناس لتحقيق أهداف مختلفة، منها:

.....

.....

.....

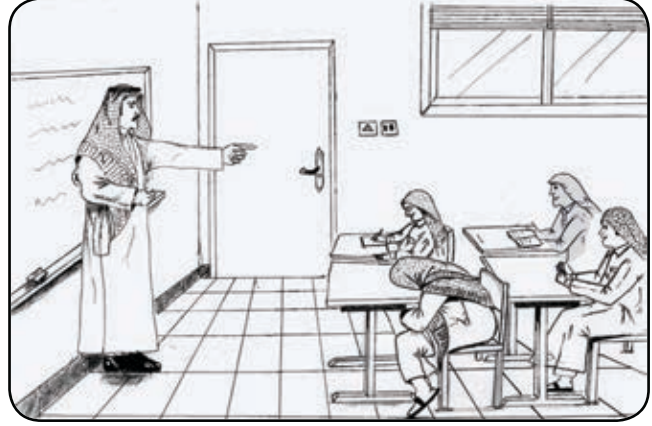
.....

.....

وضع
نفسك مكان
الآخر؛ يبعدك عن
بعض التصرفات، ويمكنك
من التعرف على ردود
الأفعال المتوقعة منه.

٣- يتأثر المتحدث بحالة مستمعيه. تخيل نفسك هذا المتحدث،

وهؤلاء هم مستمعوك!



كيف سيكون شعورك؟

أين ستركز حديثك؟

لماذا تصرفوا هكذا؟

كيف ستصرف أنت؟

٤- من آداب الاستماع:

م	آداب الاستماع	فائدتها للمستمع	أثرها في المتحدث
١			
٢			
٣			
٤			
٥			
٦			



٥ - ماذا ستفعل لو أن المستمع إلى حديثك:

أ - أظهرت ملامحه أنه يسخر منك ؟

.....

ب - ظهر أنه يتحفز إلى معارضتك والرد عليك ؟

.....

ج - ظهر أنه لا يصدقك ؟

.....

د - ظهر أنه يتابع حديثك بشغف؟

.....

هـ - ظهر أنه يريد أن يستفسر عن بعض المعلومات التي تقولها ؟

.....



الخطوة الأولى من المشروع



استمع إلى المقطع الصوتي - الذي وفرته لمشروعك - ولاحظ ما دار فيه من حوارات ثم صنفها إلى:

مواقف احترمت فيها آداب الاستماع، ومواقف انتهكت فيها آداب الاستماع.

مهارات حياتية

الإنصات
للآخر، والدقة
في اختيار العبارات،
وتفهم وجهة نظره، وتجنب
الإساءة له؛ تؤسس لحوار
راقٍ.

٦- اقرأ:

عندما نستمع إلى شخص يتحدث فإننا نتأثر بنسبة (٧٠٪)
بمضمون حديثه، و(٣٨٪) بنبرة الصوت ودرجة حدته
وارتفاعه، و(٥٥٪) بما تظهره حركات الجسم وعلامات
الوجه.



♦ تأمل الحوارين اللاحقين، فكر فيهما ملياً، ثم حاول أن تستكملهما ذهنياً.

- يقف طالبان أمام زملاؤهما ؛ ليمثلا أحداث الحوار الأول، ويراقب زملاؤهما مجريات الحديث ونتائجه.
- يقف طالبان آخران لأداء الحوار الثاني. (يمكن تكرار العمل أكثر من مرة)

- لماذا أنت حسَّاس إلى هذه الدرجة ؟ الأمر يسير،
هل تريدني أن أتأسَّف لما حدث ؟!
- وأنت ! لماذا أنت بهذه الوقاحة ؟ أتعلم أنني لم أر
شخصاً أكثر دناءة منك ؟!!

.....
.....

- أنا في غاية الأسف، وأشد الندم على ما حدث. لكن
صدقني، لم أكن أقصد إيذاءك.
- آسف ! نادم ! مانفعا الآن ؟! لكن هذا جزاء من
يصاحب السفهاء !
- أنت قلتها. سفهاء ! فعلا لقد كنت سفيها لحظتها.
أعرف أن ندمي وأسفي لا يقدم لك نفعاً، لكنه على كل
حال لا يضيرك. ويمكنك أن تقترح الأسلوب المناسب
للتعبير عن أسفي بما يرضيك.

.....
.....

النتيجة:.....

.....

الأسباب:.....

.....

النتيجة:.....

.....

الأسباب:.....

.....



الخطوة الثانية من المشروع



استمع إلى المقطع الصوتي - الذي وفرته لمشروعك - ثم لخص ملحوظاتك في جدول يشمل: نوع المسموع، وموضوع الحديث، ومحاوره وأفكاره الرئيسية، وخمس فوائد استفدتها من هذا الاستماع.

مهارات حياتية

التخلص من الأحكام السابقة والتعميمات الخاطئة خطوة مهمة للوصول إلى الحكم الصحيح. وكم من حكم أبعدته عن الصواب حكم سابق أو تعميم خاطئ!



٧ - تخلص من الأحكام المسبقة. (رتب، ثم استمع، ثم أعد الترتيب)

أنت قائد منطاد هوائي، تحمل معك ثمانية أشخاص، تعرض المنطاد لخطر السقوط، جاءتك الأوامر بوضع خطة للتخلص من الأشخاص الذين معك واحدا تلو الآخر. رتبهم الأول فالأول:

الترتيب بعد الاستماع

- ١ -
- ٢ -
- ٣ -
- ٤ -
- ٥ -
- ٦ -
- ٧ -
- ٨ -

الترتيب قبل الاستماع

- ١ -
- ٢ -
- ٣ -
- ٤ -
- ٥ -
- ٦ -
- ٧ -
- ٨ -

- ١ - مساعدك.
- ٢ - أعز أصدقائك القدامى.
- ٣ - مدير مدرسة.
- ٤ - رجل أعمال.
- ٥ - طبيب أطفال.
- ٦ - ممرضة.
- ٧ - رجل أمن.
- ٨ - لاعب.

٨ - اشترك مع زميلين في تمثيل المشهد المصور التالي، ثم دون ملحوظاتك. (يمكن تكرار العمل بفريقيين

أو أكثر). 

الملحوظات:.....

.....

.....

.....

.....



٩ - اعد ندوة (جلسة علمية) مع أربعة من زملائك.

◆ حددوا ما يلي:

- رئيس المجموعة: سيتولى التقديم للندوة، وإدارة الحوار.
- موضوع الندوة: استعدوا للندوة بالقراءة والاطلاع حول موضوعها، وتدوين محاورها، وأفكارها الأساسية.
- ◆ المكان: رتبوا طاولة المتحاورين، مقاعد المستمعين... ثم ابدؤوا الحوار.
- ◆ على بقية زملائكم أن يدونوا ملحوظاتهم في الجدول التالي:

موضوع الندوة	المشاركون	أهم الأفكار المطروحة	أدب الحوار	ملحوظات أخرى

١٠ - اختر موضوعاً من صحيفة أو كتاب أو مجلة... ثم ألقه أمام زملائك، اقرأ بوضوح وتمهّل، أعط زملاءك



فرصة لتدوين ملحوظاتهم أثناء القراءة. (سيدون زملاؤك ملحوظاتهم في الجدول التالي):

المتحدث	الموضوع	أهم أفكار الموضوع	ملحوظات على مستوى الإلقاء

كثير
من الخلافات
منشؤها سوء الفهم،
ولو اعتدنا مناقشة
خلافاتنا لتفادينا كثيراً من
المواجهات

١١ - من الحوار المسلح، إلى الحوار السياسي. صف المشهد
التالي، مع بيان تقديرك لمستوى الإصغاء، ودقة التركيز في
الحالتين.



.....

.....

.....

١٢ - قارن بين سلوكك في الحالتين التاليتين: ماذا تعمل في كل حالة ؟

عندما لا أكون راغباً في الاستماع	عندما أكون راغباً في الاستماع



الخطوة الثالثة من المشروع



استمع إلى المقطع الصوتي - الذي وفرته لمشروعك - وراقب مستوى الإصغاء والتركيز، ثم حدد ما فيه من جوانب إيجابية وسلبية.

اقرأ:

تعرف على الأهداف والمرامي غير المعلنة للحديث، من خلال: الموقف اللغوي الذي يتم فيه الحديث، حركات الجسد وملامح الوجه، نبرة الصوت، علاقة المتحدث بموضوع الحديث... كل ذلك يساعدك على فهم الهدف الحقيقي للمتحدث.

١٣ - كتب عمرو بن مسعدة - وزير المأمون - إلى المأمون في رقعة: 

أما بعد: فإن فلانا سألتني أن أشفع له إلى أمير المؤمنين، فأخبرته أنني لم أبلغ عند أمير المؤمنين مبلغ الشفاعة.

فلما وصلت الرقعة إلى المأمون وقع عليها بخله:

قد فهمنا تصریحك به، وتعريضك بنفسك، وأجبتناك إليهما، وأتحفناك بهما.

ظاهر رسالة عمرو بن مسعدة: إخبار المأمون بـ
لكن المأمون فهم هدف الرسالة، وهو:
ما الذي ساعده على فهم الهدف؟

١٤ - أرو حادثة معناها: أساء سمعاً فأساء إجابة: 

.....
.....
.....



استمع إلى حوار تلفزيوني أو إذاعي، ثم دون ملحوظاتك في الجدول التالي:

	موضوع الحوار
	من الأفكار الرئيسية
	من شخصيات الحوار
	مؤثرات على جو الحوار
	آداب الاستماع التي روعيت
	هدف واضح من الحوار
	هدف غير مباشر
	دلائل الهدوء والانفعال على المتحاورين
	أعجبني في الحوار
	لم يعجبني في الحوار

لكلِّ منا تفضيلاته الخاصة في التعلم. حاول أن تتعرف على الأسلوب الذي يفضله كل من هؤلاء:



الاستنتاج

الحواس أدوات التعلم:

◆ السمع: نستمع إلى المحاضرات، والدروس، والخطب، ووسائل الإعلام...

◆ البصر: نقرأ، و.....

◆ الشم:

◆ التذوق:



تفضيلات التعلم :

◆ الممارسة: نجرب، نوّدي عملاً ما، نقلد أداء الآخرين.

◆ العدد:

◆ الأسلوب:

◆ المكان: هادئ، صاخب، خاص، عام.



١ - اسأل عددًا من أساتذتك، وزملائك، وأصدقائك، وأقاربك عن أساليبهم في التعلم، ثم لخصها هنا :

- أ -
- ب -
- ج -
- د -
- هـ -
- و - أما أسلوبك المفضل في التعلم فهو:
-

٢ - رتب الفوائد التي يمكن أن تجنيها من تعرفك على أسلوبك المفضل في التعلم، بحسب أهميتها من

وجهة نظرك: 

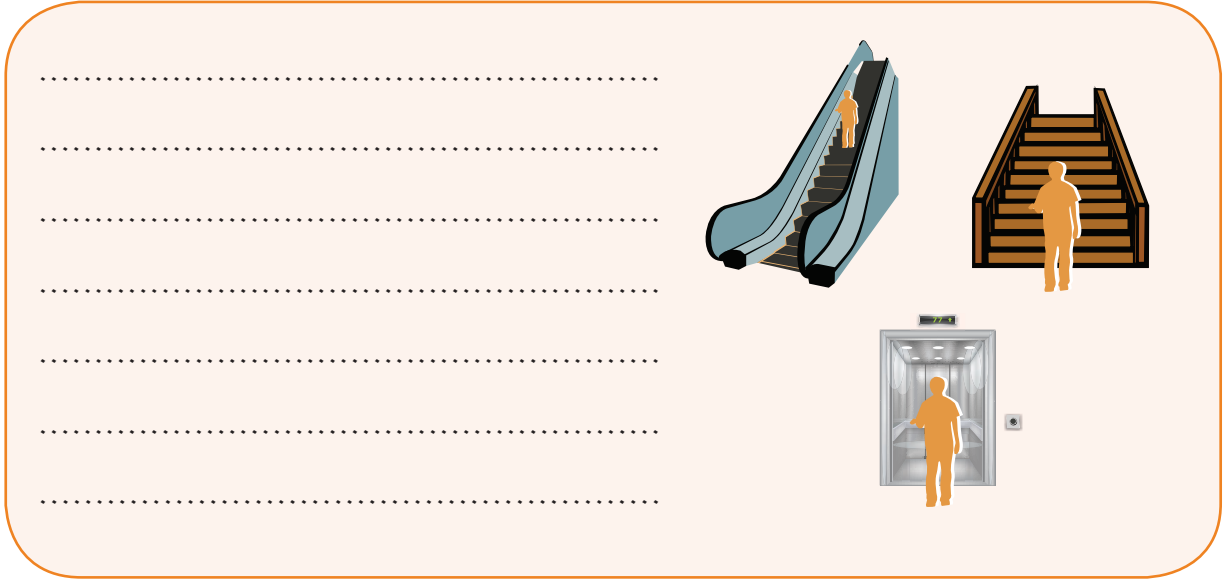
- () أعمل على تنشيط أسلوبي المفضل وتمميته وتطويره.
- () أحاول تجريب أساليب أخرى للتعلم.
- () أختار التخصص الذي يتفق مع أسلوبي في التعلم.
- () أكيف المواقف التعليمية المختلفة لتتفق مع أسلوبي المفضل.


٣ - اختر مما يلي الأسباب التي تعتقد أنها تؤكد أهمية تعلم مهارات الاستماع من وجهة نظرك، ثم رقم ما

وقع عليه اختيارك بحسب الأهمية: 

- () أساليب التعليم المتبعة في المدارس والجامعات تعتمد على الاستماع.
- () الطلاب يفضلون الاكتفاء بالاستماع إلى شرح المعلم، ولا يفضلون قراءة الموضوع.
- () الناس لا يطورون من قدرتهم على الاستماع رغم أهميته في التعلم.
- () يمكن أن يكتسب الإنسان قدرًا هائلًا من المعلومات إذا أتقن مهارات الاستماع.
- () معظم الناس لديهم عادات سيئة في الاستماع إلى الآخرين.

٤ - تأمل الصورة التالية، ثم اكتب فقرة قصيرة للربط بينها وبين أساليب التعلم. 



٥ - لا يمكن للإنسان أن يتذكر جميع المعارف والخبرات التي مرَّ بها. نحن نتذكر فقط (١٠%) مما نقرأ، و(٢٠%) مما نسمع، و(٣٠%) مما نرى، و(٥٠%) مما نرى ونسمع، و(٨٠%) مما نقول، و(٩٠%) مما نقول ونفعل. 

أ- ضع نسباً تقريبيّة لما يمكن أن تحتفظ به ذاكرة المتعلم إذا:

- ◆ قرأ موضوعاً، وشاهد فيلماً عنه.....
- ◆ سمع الموضوع من المعلم، ثم قرأه، ثم علّمه لأحد زملائه.....
- ◆ شاهد فيلماً تعليمياً، ثم حكى ما جاء فيه لعدد من أصدقائه.....

ب- إذا استمعت لمحاضرة تحتوي على ٦٠ معلومة مهمة، وكنت تخسر (٥٠ ريالاً) عن كل معلومة تنساها؛ فكم ريالاً ستخسر؟

.....

.....

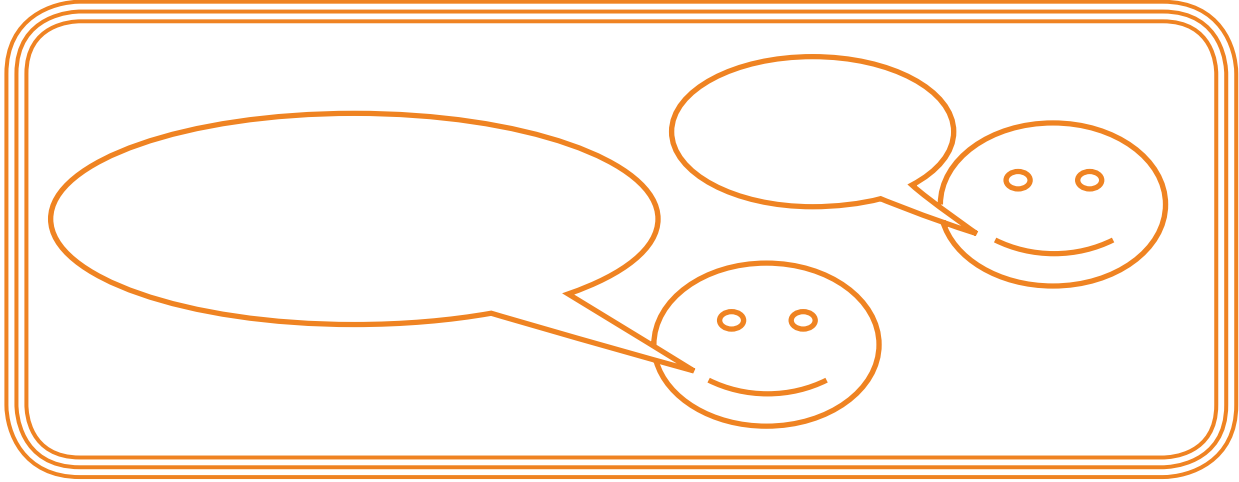
.....

.....

٦ - اقرأ: المستمع الجيد متعلم جيد. 

عند حضورك موقفاً تعليمياً يعتمد على الاستماع، قم بما يلي:

أ - قرر أن تستمع. قل: (أنا يقظ ومتبهِ) كلما شعرت بالشروع أو الفتور.



ب - تعرّف على كيفية تنظيم المتحدث لحديثه.

يساعدك المتحدث بـ:

- عناوين ورؤوس موضوعات مكتوبة على ورقة.

- الكتابة على السبورة.

- عنوان عام للكلمة أو المحاضرة.

- ملخص شفهي .



من أنماط تنظيم الكلام :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ج - استخدم رسوم التذكر لمساعدتك على تصور المعلومات المهمة وتذكرها.

د - دون ملحوظاتك.

٧ - ضع علامة (✓) أمام الأسلوب الذي يستخدمه كل معلم من معلمي المواد التالية لمساعدة الطلاب على

فهم الموضوع. أضف أساليب أخرى في الفراغ الموجود: 

معلم	معلم اللغة العربية	معلم الدراسات الاجتماعية	معلم الرياضيات	الأسلوب
				يكتب عناصر الدرس على السبورة
				يذكر أهداف الدرس قبل بدايته
				يعطي ملخصاً شفهيّاً في نهاية الدرس
				يبدأ الدرس بالتعريف بالموضوع

٨ - كل جملة من الجمل التالية هي جملة في محاضرة أو كلمة ما. اقرأ الجملة، ثم بين نمط التنظيم الذي سيستخدمه المتحدث في محاضرتة، وأخيراً، اكتب الكلمة المفتاح التي ساعدتك على الوصول إلى نوع

النمط المستخدم: 

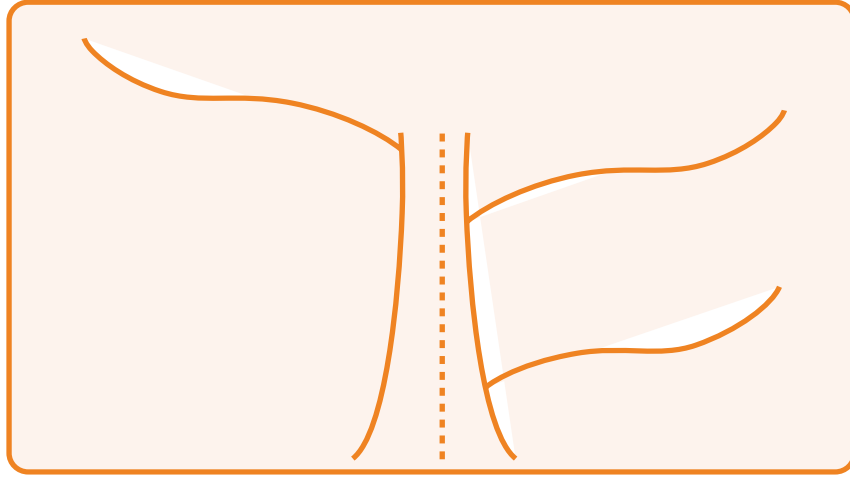
الكلمة المفتاح	نمط التنظيم	الجملة
ست حقائق	التعداد	كلما بحثنا في أداء مدارسنا، تظهر بين الفينة والأخرى ست حقائق أساسية.
		ماذا نعني عندما نتحدث عن المراهقة؟
		إذاً، فموضوع درسنا اليوم، هو: كيف تحدث الصدمة الكهربائية.
		«... ثم أشار بيده إشارة خاصة، فبرز ثلاثة من الرجال الأشداء، فأحاطوا بالتاجر، وأمره أن يخرج محفظته...».

٩ - سيقدم المعلم الآن كلمة قصيرة. اذكر الإشارات والتلميحات التي تدل على كيفية تنظيم المعلم كلمته :

..... ◆
..... ◆
..... ◆
..... ◆

١٠ - استمع إلى النص الذي سيلقيه معلمك الآن. استخدم رسم (شجرة الذاكرة) لتلخيص أهم الأفكار

والمعلومات :



١١ - تستمع كل يوم إلى الإذاعة، اذكر ثلاثة موضوعات تراها جيدة طرحت هذا اليوم، أو الأيام القليلة

الماضية :

..... ◆
..... ◆
..... ◆

١٢ - صُغ ثلاث جمل من إنشائك، بحيث تمثل أنماطاً مختلفة من تنظيم الكلام. أسمعها زملاءك، وعليهم أن



يحددوا (شفهياً) أنماط التنظيم، والكلمة المفتاح.

.....

.....

.....

.....

١٣ - تتطلب مهارات الاستماع الفعال القدرة على التمييز بين الأفكار المهمة والأفكار الأقل أهمية أو غير

المهمة.

ضع علامة (✓) أمام السلوك الذي يستخدمه بعض المعلمين أو المحاضرين الذين استمعت إليهم ؛ للتركيز على الأفكار الرئيسية، أو لجلب انتباه المستمعين نحو موضوع أو فكرة مهمة.

	يرفع المعلم / المحاضر صوته أو ينفعل.
	يكتب على السبورة.
	تتغير سرعة كلامه.
	يقول: أولاً، ثانياً، ...
	ينهض من مقعده ليقف فيشرح نقطة ما.
	يحث المستمعين على الانتباه.
	يوجه سؤالاً أثناء المحاضرة ليجيب هو أو أحد المستمعين عنه.
	يقول: هذه نقطة مهمة، أو جديرة بالملاحظة، أو قضية مهمة...
	يكرر نطق الكلمة أو الجملة الرئيسية أكثر من مرة.

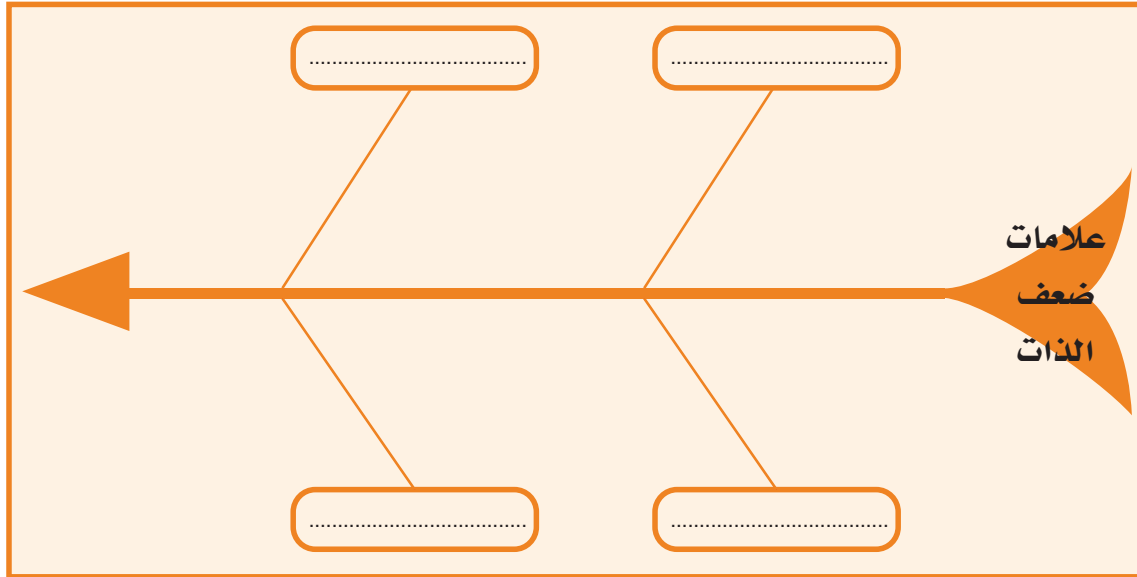
اقراء:

إن الملحوظات التي يدونها الطالب في كل مرة يستمع فيها إلى محاضرة، أو مناقشة، أو يقرأ فيها كتاباً،

أو مقالاً علمياً، تساعده على:

- ◆ المراجعة السريعة.
- ◆ الاستعداد للاختبار.
- ◆ اختصار الوقت والجهد في التعرف على المعلومات المهمة.

١٤ - استمع إلى القطعة التي سيلقيها معلمك بعناية، ودون ملحوظاتك باستخدام مخطط هيكل السمكة



١٥ - استمع إلى معلمك، ثم لخص النص الذي سيلقيه في حدود ستة أسطر:

.....

.....

.....

.....

.....

.....



استمع إلى برنامج إذاعي يعتمد على الإلقاء (وليس على الحوار أو النقاش) ولخصه في ورقة خارجية،
اكتب ملخص ما استمعت إليه حسب البيانات التالية:

ملخص الاستماع إلى برنامج إذاعي

اسم البرنامج:

وقت البرنامج:

زمن البرنامج:

معد أو مقدم البرنامج:

موضوع الحلقة:

ملخص بأهم الأفكار والمعلومات:

.....
.....
.....
.....

من أنماط تنظيم الكلام المستخدمة:

.....
.....

مرئيات حول أسلوب الإلقاء

.....
.....



١ - تتكون عملية الاتصال اللغوي من أربعة أركان أساسية هي:

(متحدث / مرسل) + + +

٢ - تتأثر الرسالة اللغوية بعدد من العوامل، أهمها:

.....
.....
.....

٣ - لكل متعلم أسلوبه المفضل في التعلم، فمنهم من يفضل:

.....
.....
.....

٤ - من آداب الاستماع المهمة:

.....
.....
.....

٥ - عندما أكون في موقف تعليمي يعتمد على الاستماع، ألتزم بما يلي:

.....
.....
.....

٦ - من الأنماط المستخدمة في تنظيم الكلام:

.....
.....
.....

٧ - يستخدم بعض المعلمين أو المحاضرين أساليب معينة تلتفت انتباه المستمعين نحو الأفكار ذات الأهمية،

من مثل:

.....

.....

٨ - تدوين الملاحظات يساعدك على تذكر المسموع. يمكن أن تدون الملاحظات باستخدام:

◆ شجرة الذاكرة..... ◆ ◆

٩ - يستمع الناس لتحقيق أهداف مختلفة، منها:

.....

.....

١٠ - لا يتأثر المستمع بمضمون الحديث فقط، وإنما يتأثر أيضا ب:

.....

.....

١١ - أهم أربع فوائد اكتسبتها من دراسة هذه الوحدة هي:

.....

.....

أولاً: يقول أحد المهتمين بفض الاستماع: (إن الإنسان يستمع لما يعادل كتاباً يومياً، ويتحدث بما يعادل كتاباً أسبوعياً، ويكتب ما يعادل كتاباً سنوياً).

◆ كيف يمكنك أن تساعد ذاكرتك للإحتفاظ بقدر كبير مما تسمع؟

.....

.....

ثانياً: علل ما يأتي:

◆ تبدأ نشرة الأخبار بذكر موجزها، ثم تأتي التفاصيل، وفي نهاية النشرة يعيد المذيع موجز النشرة.

.....

.....

ثالثاً: اذكر ثلاثة من أساليب لفت انتباه المستمعين:

.....

.....

رابعاً: استمع إلى النص الذي سيلقيه معلمك، ثم أجب عن الآتي:

أ) ضع عنواناً مناسباً للنص المسموع:

.....

ب) علل - مما استمعت إليه - ما يأتي:

◆ تميز العصر العباسي بأنه عصر الانفتاح العقلي والثقافي على الأمم الأخرى.

.....

.....

* هذا نموذج للاختبار، يستفيد منه المعلم في إعداد الأسئلة، ويستعين به الطالب في تثبيت تعلمه، ولا يصح الاختبار به أو بإحدى فقراته.

♦ تفرق الأمة في عصر الدول المتتابعة إلى دويلات صغيرة.

(ج) أكمل - مما استمعت إليه - ما يأتي:

♦ نقلت الرسالة المحمدية الإنسان العربي من العصبية القبلية إلى..... ودعته إلى التعلم لأجل

♦ أهم ما يميز العصر الأموي ثلاثة أمور: ففيه ألف الإنسان العربي نظام الدولة، بدلاً من نظام القبيلة،

وفيه..... وفيه.....

(د) بين - مما استمعت إليه - نمط تنظيم الكلام والكلمة المفتاح فيما يأتي:

م	الجملة	نمط التنظيم	الكلمة المفتاح
١	يتفق المؤرخون على تقسيم التاريخ العربي إلى ستة عصور متلاحقة.		
٢	عصور التاريخ العربي هي: العصر الجاهلي، عصر صدر الإسلام، العصر الأموي، العصر العباسي، عصر الدول المتتابعة، العصر الحديث.		
٣	عصر صدر الإسلام: هو عصر النبي ﷺ والخلفاء الراشدين.		
٤	ولقد كان للقرآن الكريم، ولهدى سيد الأنبياء والمرسلين ﷺ، أبلغ الأثر في تركية النفوس المؤمنة.		

(هـ) ارسم شجرة ذاكرة؛ لتدون عليها ملحوظاتك عن النص المسموع:



أخي الطالب: انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وأديت عددًا من النشاطات والاختبارات قوّم ذاتك في الجدول التالي:

مهارات الوحدة	نسبة الإتقان	أرغب في زيادة نسبة الإتقان	خطة مقترحة لزيادة نسبة الإتقان
تحديد أركان عملية الاتصال اللغوي			
تحديد العوامل المؤثرة على وضوح الرسالة اللغوية			
آداب الاستماع			
تطوير أسلوبك المفضل في التعلم			
تدوين الملحوظات عن النص المسموع			
استخدام الرسوم لتلخيص ماتسمع			

