

اللغة العربية ه

كتاب التطبيقات



المستوى الخامس
النظام الفصلي للتعليم الثانوي
المسار العلمي والإداري

طبعة تجريبية
١٤٣٧هـ - ١٤٣٨هـ
٢٠١٦م - ٢٠١٧م
يوزع مجاناً ولا يباع

● قررت وزارة التعليم تدريس
● هذا الكتاب وطبعه على نفقتها


وزارة التعليم
Ministry of Education

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم

اللغة العربية ه

المستوى الخامس
النظام الفصلي للتعليم الثانوي
المسار العلمي والإداري
كتاب التطبيقات

طبعة تجريبية
١٤٣٧هـ - ١٤٣٨هـ
٢٠١٦م - ٢٠١٧م
يوزع مجاناً ولا يباع

ح) وزارة التعليم ، ١٤٣٧ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
وزارة التعليم
اللغة العربية ٥ (المستوى الخامس - النظام الفصلي للتعليم الثانوي - كتاب
التطبيقات) / وزارة التعليم - الرياض، ١٤٣٧ هـ
٩٤ ص ، ٢١ × ٥ ، ٢٥ سم
ردمك : ٤ - ٣٢٩ - ٥٠٨ - ٦٠٣ - ٩٧٨
١ - اللغة العربية - كتب دراسية ٢ - التعليم الثانوي - السعودية
- كتب دراسية أ - العنوان
ديوي ٤١٠،٧١٢ ١٤٣٧/٩٢٨٧

رقم الإيداع : ١٤٣٧ / ٩٢٨٧

ردمك : ٤ - ٣٢٩ - ٥٠٨ - ٦٠٣ - ٩٧٨

لهذا المقرر قيمة مهمة وفائدة كبيرة فلنحافظ عليه، ولنجعل نظافته تشهد على حسن سلوكنا معه.

إذا لم تحتفظ بهذا المقرر في مكتبتنا الخاصة في آخر العام للاستفادة، فلنجعل مكتبة مدرستنا تحتفظ به.

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم - المملكة العربية السعودية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، نبينا محمد وعلى آله وصحابه أجمعين..

ها أنت عزيزي المتعلم تعيش أجواء جديدة في تعلم اللغة العربية في المرحلة الثانوية، فبعد أن أنهيت دراستك في المستويات الأربعة الأولى متدرباً فيها على بعض مهارات النحو، والقراءة، والاتصال الكتابي، والتواصل الشفهي، تنتقل بعدها إلى المستوى الخامس (المسار العلمي) الذي تتدرب فيه على بعض مهارات النحو، والقراءة بصورة مستقلة مركزة وبأسلوب تعليمي مماثل لما كان في المستويين الأول والثاني.

ويتجسد مقرر اللغة العربية (5) في صفوف (المسار العلمي) في المرحلة الثانوية في كتابين: كتاب التطبيقات وكتاب المادة العلمية.

فكتاب التطبيقات ميدان تمارس فيه المهارات اللغوية ومهارات الفهم والنقد والتفكير؛ لإكسابك القدرة اللغوية المطلوبة والثقافة الواعية باللغة وقضاياها وفنونها المختلفة.

وكتاب المادة العلمية يتضمن مادة علمية صرفة في المجالات اللغوية المستهدفة، تبني في ضوئها النشاطات التعلمية الموجودة في (كتاب التطبيقات). فهو مجموعة مراجع في كتاب واحد، فكل ما تحتاجه لتنفيذ النشاطات الموجودة في (كتاب التطبيقات) تجدها في هذا الكتاب، فعندما تعود إليه تكون كمن رجع إلى مجموعة من المصادر والمراجع في النحو والقراءة، دون أن يغني ذلك عن الرجوع إلى مصادر التعلم الأخرى ولا سيما التقني منها.

ويتوقع أن يكون كل كتاب مكملًا للآخر، فالمعلومات والمعارف والمفاهيم التي تقدم في (كتاب المادة العلمية) يجري التطبيق عليها في (كتاب التطبيقات)، والتدريبات الموجودة في (كتاب التطبيقات) تحتاج إلى دليل مساعد ومعلومات تعين على تنفيذها وهي موجودة في (كتاب المادة العلمية). إذًا فكل من الكتابين أهميته الخاصة، ولا يمكن أن يكون وجود أحدهما نوعاً من الترف أو زيادة في العبء.

ويتكوّن كل من الكتابين من وحدتين دراسيتين تهدف كلتاهما إلى تحقيق مجموعة من الأهداف المتمثلة فيما يلي:

الوحدة الأولى: الوحدة النحوية، وتعنى إجمالاً بالقدرة على تطبيق القواعد النحوية المستهدفة. وتهدف إلى:

- تحديد الوظيفة النحوية، والحالة الإعرابية، والعلامة الإعرابية المناسبة للكلمات المعربة في النص.

- التمييز بين المفاهيم النحوية المتعلقة بالوظائف النحوية للكلمات المعربة.

- التأكد من الصحة النحوية للنصوص التي يكتبها، أو يستعد لإلقائها .

- التواصل الشفهي، في المواقف الرسمية، بلغة عربية سليمة من اللحن.

الوحدة الثانية: الوحدة القرائية، وتعنى إجمالاً بالقدرة على توظيف إستراتيجيات مختلفة للقراءة باختلاف نوع المقروء وهدف القراءة، إضافة إلى فهم المقروء وتحليله وتقويمه. وتهدف إلى:

- اختيار الإستراتيجية المناسبة للقراءة بحسب الهدف (القراءة السريعة، القراءة المركزة للاستذكار، القراءة التحليلية الناقدة) ، وبحسب نوع النص (علمي/ شعري/ نثر أدبي/ وظيفي).

- تحليل البنية المعرفية للنصوص العلمية، والبنية الأسلوبية الجمالية للنصوص الأدبية ، وتقويمهما في ضوء معايير موضوعية.

- فهم عبارة النص المقروء ودلالاته الضمنية وما وراء سطوره.

- اتباع أساليب داعمة للفهم القرائي، كالتخطيط، وتلخيص الأفكار، ورسم مخطط الموضوع، والتعليق، وإعادة إنتاج دلالة النص.

- تحليل ألفاظ النص وأفكاره وحججه؛ للوصول إلى أغراض من مثل: معرفة بيئة النص/ زمنه/ شخصية كاتبه/ رؤيته/ موقفه من الموضوع.

- وإضافة إلى أهداف الوجدتين، هناك أهداف مضمنة فيها تدور حول تنمية التفكير، وذلك بما تضمنته دروس الوجدتين من نشاطات وعمليات وأسئلة. وتتمثل هذه الأهداف فيما يلي:

- اتباع إستراتيجيات مناسبة لتعميق الفهم وتلخيص المعرفة (خرائط المفاهيم، جداول المواقع النحوية، التشجير، العنقدة).

- التمكن من مهارات التفكير العلمي وحل المشكلات (الملاحظة، التصنيف، التنظيم، التفسير، التنبؤ، فرض الفروض، اختبار الفروض، التعميم).
- التمكن من مهارات التفكير الناقد (التمييز بين الحقائق والادعاءات، التمييز بين المعلومات المرتبطة بالموضوع وغير المرتبطة به، تحديد مستوى دقة الرواية أو العبارة، تحديد مصداقية مصدر المعلومات، التعرف على الادعاءات والحجج أو المعطيات الغامضة، التعرف على الافتراضات غير المصرح بها، تحري التحيز، تحديد قوة البرهان أو الادعاء، التنبؤ بمرتبات القرار أو الحل).
- التمكن من مهارات التفكير الإبداعي: الخيال، الطلاقة، المرونة، الأصالة، التفصيل.

ومن مجموع أهداف الوجدتين وأهداف مجال تنمية التفكير تتكون أهداف تعليم اللغة العربية في المرحلة الثانوية التي ينتظر من الطالب التمكن منها. ويتمثل أبرزها في التواصل اللغوي الناجح بالعربية الفصحى (حديثاً، واستماعاً، وكتابة، وقراءة) في المواقف اللغوية المناسبة، والمعرفة الواعية بالقواعد النحوية المنظمة لعمليات ضبط أواخر الكلمات المعربة، واستخدام علامات الترقيم والأعراف الكتابية بما يساعد على فهم المكتوب وتنظيمه، وتنمية مهارات فهم النصوص، وتحليلها، وتقويمها باتباع إستراتيجيات مختلفة للقراءة، إضافة إلى تنمية مهارات الدراسة والتعلم الذاتي، وتنمية مهارات التفكير: العلمي، والناقد، والإبداعي.

والله ولي التوفيق.

المؤلفون

كيف تستخدم الكتابين؟

عزيزي الطالب،



كيف تتعامل مع كتابي مادة اللغة العربية؟

أنت أمام كتابين يمثلان مادة اللغة العربية، يهدفان إلى الارتقاء بمستوى تعلمك، وهذان الكتابان هما:

- كتاب (المادة العلمية)، ويشتمل على المحتوى العلمي للمجالات اللغوية التي يستهدفها المنهج في النحو، والقراءة، والاتصال الكتابي، والتواصل الشفهي. وهو بهذه الصفة مرجع علمي متعدد المصادر في المجالات اللغوية المستهدفة.
- كتاب (التطبيقات)، ويشتمل على النشاطات التي تكسبك المهارات اللغوية في القراءة والكتابة والتحدث والاستماع. وهو أشبه ما يكون بدورة تدريبية؛ تستهدف إكسابك القدرة اللغوية المناسبة والثقافة الواعية باللغة وقضاياها وفنونها المختلفة.



العلاقة بين الكتابين:

بين الكتابين علاقة تكاملية وتبادلية؛ فالمحتوى العلمي من المعلومات والمعارف والمفاهيم التي تقدم في كتاب (المادة العلمية) يجري التطبيق عليها في كتاب (التطبيقات)، والنشاطات الموجودة في (كتاب التطبيقات) تحتاج إلى دليل مساعد ومعلومات تعين على تنفيذها وهي موجودة في كتاب (المادة العلمية).



كيف تستخدم الكتابين؟

كتاب (التطبيقات) هو الكتاب المقرر، وأما كتاب (المادة العلمية) فيمثل إضافة تعينك على فهم محتوى كتاب التطبيقات وتنفيذ تربيته.

دليل الأشكال والرموز المستخدمة في الكتاب

مدخل يصف موضوع الوحدة، ويحفز دافعية الطالب للتعلم، ويثير اهتمامه للمعرفة، وفي الغالب ينتهي بسؤال عام عن الوحدة.



تحديد للدروس التي تتضمنها الوحدة.

موضوعات
الوحدة



وصف محدد لأبرز المهارات التي يتوقع أن يتقنها الطالب بعد دراسته الوحدة.

أهداف الوحدة



توجيهات للطلاب تعينه على تحقيق أهداف الوحدة ببسر وفعالية.

إرشادات
المتعلم



ما يكلف به طالب أو مجموعة من الطلاب من مهام تحدد لهم أو يختارونها بأنفسهم تكون مرتبطة بالموضوعات الدراسية وتستمر لمدة زمنية وفقاً لخطوات متتالية ومحددة.

مشروع الوحدة



مهارات وقيم واتجاهات مرتبطة بالحياة اليومية للطلاب، يتعلمها بصورة مقصودة عن طريق الأنشطة والتطبيقات.

مهارات حياتية



نشاطات تأتي في بداية الوحدة تهدف إلى تأكيد المعلومات والمهارات القبلية اللازمة للتعلم الجديد.

النشاطات التمهيدية



اختبار قصير قبل بداية العملية التعليمية للوحدة، يقيس المعلومات والمهارات القبلية اللازمة للتعلم الجديد، ومعلومات الدرس الجديد ومهاراته.

الاختبار القبلي



نشاطات صفية أو منزلية في كل درس، تهدف إلى تحصيل معلومات، وبناء مهارات، وتكوين اتجاهات.

نشاطات التعلم



يؤدي الطالب وأحد زملائه النشاط ثنائياً.



يؤدي الطالب النشاط شفهيًا.



يؤدي الطالب النشاط فرديًا.



يؤدي الطلاب النشاط في مجموعات.



يؤدي الطالب النشاط منزليًا في كراسته أو كتابه أو حسبما يطلبه المعلم.



تجميع منظم وهادف لأعمال الطالب يبين فيه جهوده في عملية التعلم ومبادراته التعليمية المتعلقة بالمادة الدراسية.



توجيه الطالب للرجوع إلى كتاب المادة العلمية عند الحاجة إلى بناء مفاهيم علمية يستعين بها على تنفيذ النشاطات المستهدفة.



اختبار قصير يطبق في أثناء العملية التعليمية، يقيس مدى تحقق أهداف الوحدة أو الدرس أولاً بأول.

اختبار بنائي



أنشطة لأمّة تركز على الجوانب الأساسية في المهارة، يركز فيها المعلم على الطلاب غير المتقنين؛ بهدف الوصول بجميع الطلاب إلى إتقان مضامين الوحدة.

نشاطات التعلّم والتفكير



اختبار يجري في نهاية عملية التعلم؛ ليقاس درجة إتقان الطلاب للمعلومات والمهارات والاتجاهات التي تضمنها موضوع الدرس.

الاختبار البعدي



استبانة يقوم الطالب فيها نفسه ومدى تحقيقه لأهداف الوحدة.

تقويم الأداء



٤٣

الوحدة الثانية :
الوحدة القرائية
القراءة السريعة

٤٦ النشاطات التمهيديّة

٥١ الاختبار القبلي

٥٦ الدرس الأول :
أنواع القراءة السريعة

٥٨ نشاطات التعلم

٦٢ الدرس الثاني :
إستراتيجيتان لتسريع القراءة

٦٣ نشاطات التعلم

٨٥ نشاطات الفلق والتلخيص

٨٨ الاختبار البعدي

٩٢ تقويم الأداء

١١

الوحدة الأولى :
الوحدة النحوية
التطبيق النحوي

١٤ نشاطات التعلم (١)

٢١ اختبار بنائي

٢٣ نشاطات التعلم (٢)

٤٠ اختبار بنائي

الوحدة النحوية

التطبيق
النحوي

ندرس قواعد النحو، لتطبيقها، وليس
لنحفظها.. فقواعد النحو لا فائدة
فيها إذا لم ينعكس أثرها على صحة
المنتج اللغوي شفهياً أو كتابياً.

مدة التنفيذ



عدد الأسابيع



موضوعات الوحدة

- مراجعة عامة للموضوعات النحوية: المكونات الأساسية للجملة، المتممات المجرورة والمنصوية، التوابع والأساليب النحوية، علامات الإعراب.
- ضبط النصوص المقروءة والمكتوبة بالشكل.
- تحليل النصوص إلى كلمات وجمل، وبيان وظائفها النحوية.

أهداف الوحدة

- يتوقع بعد دراستك لهذه الوحدة أن :
١. تلخص المعلومات الأساسية للنحو العربي، وتحفظها.
 ٢. تضبط النصوص المقروءة بالشكل دون أي خطأ.
 ٣. تكتب نصوصاً وفقرات مضبوطة بالشكل، وخالية من الأخطاء النحوية.
 ٤. تتحدث وتلقي وتقرأ، بلغة عربية فصيحة خالية من الأخطاء النحوية.
 ٥. تتعرف على الوظائف النحوية للمفردات في الجملة.
 ٦. تصلح أي خطأ نحوي في المكتوب أو المسموع.

إرشادات المتعلم:

1. تمثل هذه الوحدة خاتمة المطاف في الدرس النحوي، وفيها يتم التطبيق الشفهي والكتابي لما تعلمته في المقررات السابقة، وهذا يعني أن أمامك فرصة أخيرة لتحسين مستواك النحوي وقدرتك الأدائية، فلا تفوت هذه الفرصة.
2. قد لا تكون المعلومات النحوية ضرورية في ذاتها، ولكنها وسيلتك إلى إتقان النحو، فاحرص على تلخيصها من مراجعك النحوية، وحفظها، أو تدوينها على كتابك، تمهيداً لتطبيقها في أدائك الشفهي والكتابي.
3. عندما يطلب منك كتابة فقرة، أو إلقاء نص، فاحرص على ضبطه بالشكل التام، وراجع أستاذك وزملاءك للتأكد من سلامة الضبط؛ فهذا هو التدريب الحقيقي على مهارات النحو.
4. حاول أن تطبق قدراتك النحوية في أدائك الشفهي والكتابي في جميع المقررات الدراسية، وحتى في أحاديثك الشخصية مع المعلمين والأصدقاء.

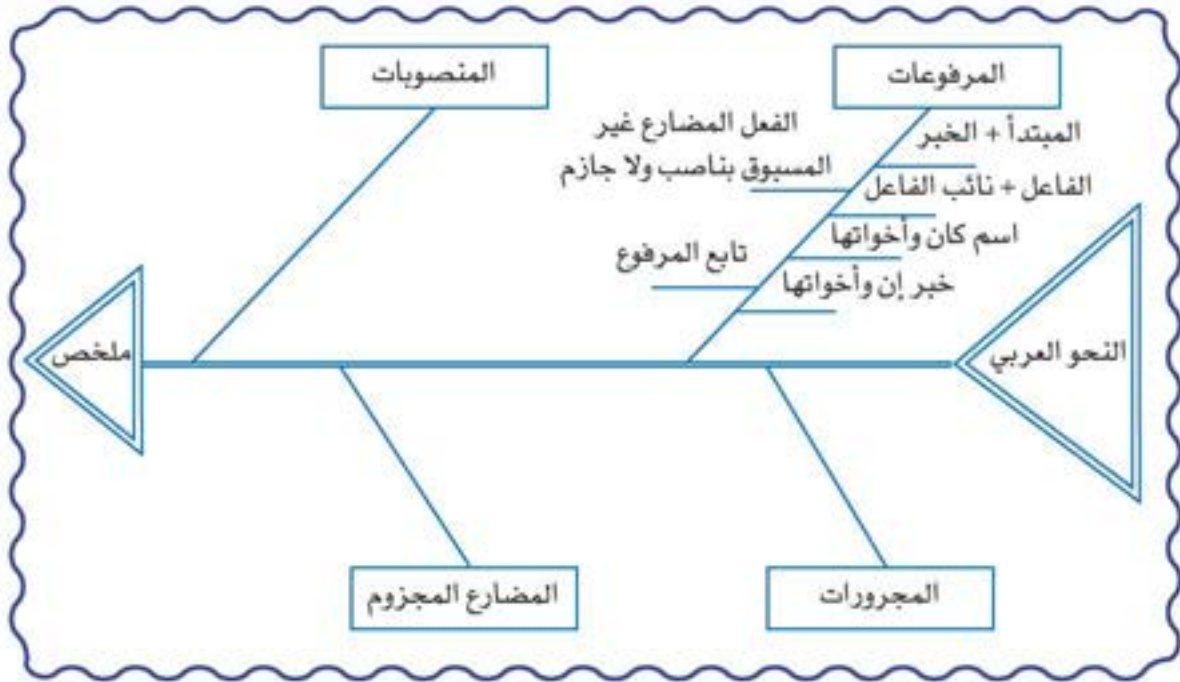
مشروع الوحدة:

التطبيق على نماذج من الشعر الأموي والعباسي (ملحق كتاب المادة العلمية).



استكمل جزئيات الرسم التالي:

١



شارك في إكمال الملخص التالي:

٢

الموضوع	معلوماته الأساسية
أسلوب الشرط	يتكون من : أداة شرط + فعل الشرط + جواب الشرط من أدوات الشرط:
أسلوب الاستثناء	يتكون من: مستثنى منه + أداة استثناء + مستثنى أنواعه: ١- تام مثبت، يجب نصب المستثنى. ٢- تام منفي، يجوز نصب المستثنى أو إبداله من المستثنى منه. ٣- ناقص منفي، يعرب المستثنى حسب حاجة الجملة إليه. أدواته:

الموضوع	معلوماته الأساسية
أسلوب النداء	يتكون أسلوب النداء من: حرف نداء + منادى. يستحق المنادى علامة الرفع أو النصب. ما يستحق علامة الرفع ثلاثة:
أسلوب التعجب	ما يستحق علامة النصب ثلاثة: من:
المنوع من الصرف	المنوع من الصرف هو الاسم المنوع من أهم الأسباب المانعة من الصرف أن يكون الاسم: مختومًا بألف أو بألف ونون أو يكون جمعًا بعد ألفه أو ثلاثة أحرف، أو يكون على وزن (.....) أو شبيهها ب..... أو يكون علمًا مؤنثًا أو أعجميًا. علامة جر المنوع من الصرف إلا إن كان مضافًا أو معرفًا ب(أل) فإن علامة جره
العدد	حالة المعدود (تمييز العدد) الأعداد (٢-١٠) تمييزها جمع والأعداد (١١-٩٩) تمييزها أما المئة والألف فتمييزها مطابقة العدد للمعدود العددان (١-٢) من كل عشرة المعدود في التذكير والتأنيث. الأعداد (٣-٩) من كل عشرة المعدود في التذكير والتأنيث. العدد (١٠) في حالة الإفراد المعدود وفي حالة التركيب المعدود. ألفاظ العقود والمئة والألف لا تتأثر بجنس المعدود.
البدل
التوكيد

٢ بيّن نوع العلامة الإعرابية والكلمات التي تستحقها في المثال:

العلامة	نوعها	الكلمات التي تعرب بها
الضمة	علامة رفع	الاسم المفرد + جمع التكسير + جمع المؤنث السالم + المضارع
الفتحة	علامة نصب علامة جر	- الاسم المفرد + جمع التكسير + المضارع - الاسم الممنوع من الصرف
الكسرة		
السكون		
الواو		
الألف	علامة رفع + علامة نصب	
الياء		
حذف النون		
حذف حرف العلة		

٤ فسر الأبيات الشعرية التالية، من ألفية ابن مالك في النحو:

أ - كلامنا لفظ مفيد كاستقم واسم وفعل ثم حرف الكلم

ب- فارفع بضم وانصبين فتحا وجر واجزم بتسكين وغير ما ذكر

ج- وجر بالفتحة ما لا ينصرف ما لم يُضَفْ أو يك بعد أل ردف

رفعا، وتدعين وتسألونا
كلم تكوني لترومي مظلمة

د- واجعل لنحو يفعلان النونا
وحذفها للجزم والنصب سمة

مفهم في حال ك (فردا أذهب)

هـ - الحال وصف فضلة منتصب

واسطة هو المسمى بدلا
عليه يلقى، أو كمعطوف بيل

و- التابع المقصود بالحكم بلا
مطابقا أو بعضا أو ما يشتمل

الكلمة في المصطلح النحوي تختلف عنها في المصطلح الإملائي، ففي حين ينظر الإملائيون إلى كلمة من مثل (سألتك) على أنها كلمة واحدة، يراها النحويون ثلاث كلمات هي: سأل + ت (اسم / ضمير) + ك (اسم / ضمير).

لاحظ التحليل النحوي للكلمات التالية:

❖ يعلمون = يعلم (فعل) + واو الجماعة (اسم / ضمير) + ن (علامة الرفع).
❖ المعلمون = كلمة واحدة (اسم).

❖ الاسم يمكنك أن تشير إليه، أي تسبقه بكلمة (هذا / هذه)، أو تدخل عليه (أل) التعريف أو التنوين.

❖ الفعل يمكنك أن تمثله حركياً، حيث تقلد فاعله، كما تمثل حالة من يجري أو يأكل، أو يكتب...
❖ وما عداهما الحرف.

معارف حياتية



عظّم الله حقّ الجار، حتى ظنّ النبي ﷺ أنه
سيصل إلى منزلة الأقارب الذين يرثون مال
الإنسان بعد موته!
فهل أدركنا هذه المنزلة؟! وهل وجّهت تعاملنا
مع جيراننا؟!

٥ حلل الجمل التالية إلى كلمات، وبين نوع
كل كلمة، باستخدام الخطوط والرموز
(س.ف.ح.)

❖ «ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت
أنه سيورثه» حديث شريف. عدد الكلمات (١٥)

عدد الكلمات (.....)
عدد الكلمات (.....)
عدد الكلمات (.....)

❖ ﴿ مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ ﴾ المسد: ٢.
❖ (إن كنت ربحاً فقد لاقيت إحصاراً) مثل عربي.
❖ (خير الأعوان من لم يراء بالنصيحة) أكرم بن سفيان.

عندما نريد تحليل النص تحليلاً نحوياً علينا أن نقوم بما يلي:

أ- تحليل النص إلى جمل. ب- تحليل الجمل إلى كلمات. ج- تحديد طرفي الجملة وما دخل عليهما
من نواسخ أو نواصب أو جوازم. د- تحديد متممات الجملة، ونوع المتمم (متمم منصوب،
مجرور، تابع) هـ- النظر في قيمة هذا المتمم المعنوية وصولاً إلى بيان نوعه: حال، تمييز، مفعول،
صفة... إلخ.

٦ حلل الجمل التالية تحليلاً نحوياً، لاحظ أن المكونات الأساسية قد مُيزت بلون مغاير:

الجملة	الكلمة	وظيفتها النحوية	الكلمة	وظيفتها النحوية
حقق الطالب المجتهد نجاحاً باهراً.	حقق	فعل ماض	الطالب	فاعل مرفوع
	المجتهد	صفة الطالب	نجاحاً	مفعول به منصوب
	باهراً	صفة النجاح		
يقوم المعلمون والطلاب بواجبهم قياماً حسناً.	يقوم		المعلمون	
	و		الطلاب	
	بـ		واجب	
	هم		قياماً	

الجملة	الكلمة	وظيفتها النحوية	الكلمة	وظيفتها النحوية
<p>لن يعجز عن دخول الجنة إلا رجل ضعيف الهمة.</p>				
<p>ليس أحد من أهل الصناعات كلها أحوج إلى اجتماع خلال الخير منكم يا معشر الكُتَّاب.</p>				

- ❖ تتكون أي جملة من طرفين: (مبتدأ + خبر) أو (فعل + فاعل / نائب فاعل)، ويعد من طرفي الجملة ما يدخل عليها من نواسخ أو نواصب أو جوازم.
- ❖ بعض الجمل تحتوي على متمم أو أكثر من المتممات المجرورة أو المنصوبة أو التوابع.
- ❖ تنتهي الجملة حيث ينتهي طرفاها وجميع المتممات المنتمية إليها.

مهارات حياتية



القدرة على تمحيص الأفكار ونقدها من أهم مظاهر الاستقلال في شخصية الإنسان، وهذا الاستقلال مطلب ضروري في هذا العصر الذي أصبح فيه العالم كله بخيره وشره على مسافة ضغطة زرّ بين يديك.

حلّ الفقرتين التاليتين إلى جمل . ضع

شرطة مائلة (/) عند نهاية كل جملة ،

❖ كثير من الناس يعيشون في هذا العالم مسلوبى الإرادة غير قادرين على اتخاذ قراراتهم بأنفسهم اعتادوا على السير وراء غيرهم في الصواب والخطأ والخير والشر، ولهذا السلوك عدة أسباب أهمها التربية الخاطئة من الآباء والأمهات، حيث يعتقد بعض

الناس أن توفير كل شيء لأبنائهم دون أخذ رأيهم يعطيهم إحساساً، بالسعادة ويستمرّون في رسم مستقبل أبنائهم أيضاً بدون الرجوع إليهم؛ مما يفقدهم الثقة بالنفس وبذلك ينشأ جيل بلا هوية أو عنوان.

❖ المشكلة لا تنتهي عند هذا الحد بل هي تبدأ من خروجهم من بيوتهم واختلاطهم بالآخرين، فهم بدون إرادة أو رأي أو استقلالية، يتحكم بهم القريب والبعيد، فهم يحبون ويكرهون من أجل غيرهم، ليس لهم مبدأ أو هدف معين، أقوالهم وأفعالهم متناقضة؛ لأنهم مستعمرون من الداخل، وليست هذه المشكلة خاصة بهؤلاء الأبناء فقط، ولكنها تؤثر على المجتمع ككل، وذلك بأن تجعل المجتمع مجتمعا انهزامياً لا يستطيع أن يقول للمحسن أحسنت ولا للمسيء أسأت. (الفقرتان للكاتب السعودي عبدالرحمن بن محمد المسند).



الخطوة الأولى من المشروع،



عدّ إلى النماذج الشعرية في ملحق كتاب المادة العلمية، واستخرج منها عشرة من الأسماء المرفوعة وعشرة من الأسماء المنصوية، مع بيان موقعها الإعرابي.

اختبار بنائي



أولاً، الكلمة الضائعة،

د	ي	ك	و	ت	خ	ح	ف
ل	ع	ا	ف	ب	ر	ع	م
ت	ع	ن	ر	ف	ل	ح	ب
ب	د	ل	ن	ن	م	ا	ت
ن	ث	ا	ا	و	م	ل	د
ى	س	س	م	ث	ن	ى	ا
خ	خ	ء	ا	د	ن	ت	س

بعد أن تشطب المصطلحات النحوية الآتية تعريفها - بجميع الاتجاهات -
- كَوْن من الحروف الستة المتبقية
مصطلحاً نحوياً، ثم عرفه: (دوّن
الكلمة الدالة بين القوسين).

- الركن الأول في الجملة الاسمية (.....)
- اسم مرفوع يدل على من قام بالفعل (.....)
- مشتق منصوب يبين هيئة الفاعل أو المفعول به عند حدوث الفعل (.....)
- الركن الثاني في الجملة الاسمية (.....)
- يرفع المبتدأ وينصب الخبر (.....)
- ينصب المبتدأ ويرفع الخبر (.....)
- تابع هو نفس متبوعه أو جزء منه أو منتم إليه (.....)
- تابع يبين صفة اسم قبله (.....)
- أسلوب نحوي يبدأ بـ(يا) (.....)
- اسم يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء (.....)
- تابع يؤكد متبوعه (.....)
- اسم من الأسماء الخمسة (.....)

المصطلح النحوي المتبقي:

تعريفه:

ثانيًا ،

أ- اضبط النص التالي بالشكل وبين الوظائف النحوية للكلمات المميزة، (دوّن الإجابة فوق الكلمة)
وفد زياد الأعجم على أمير سابور، عبد الله بن الحشر الجعدي، فأمر بإنزاله، وألطفه، وبعث إليه ما يحتاج إليه، ثم غدا عليه زياد، فأنشده:

إن السماحة والمروءة والندى	في قبة ضربت على ابن الحشرج
ملكٌ أغر متوج ذو نائل	للمعتفين يمينه لم تشنج
يا خير من سعد المنابر بالتقى	بعد النبي المصطفى المتحرج
لما أتيتك راجيا لنوالكم	ألغيت باب نوالكم لم يرتج

ب- عدد الجمل في المقدمة النثرية (.....) وعدد كلمات الأبيات الشعرية (.....)



١ ما أوجه الشبه بين دارس النحو العربي، وكل من هؤلاء الرياضيين؟

.....

.....

.....



.....

.....

.....



.....

.....

.....



٢ النحو العربي في صور خيالية، أعط تشبيهات مماثلة :

النحو من الكلام كالمح في الطعام، فكما لا يسيغ الطعام بلا ملح إلا مريض البدن، فكذلك لا يسيغ الكلام بدون النحو إلا مريض الفهم.

- ❖ النحو:
- ❖ طرفا الجملة:
- ❖ المتممات:
- ❖ التوابع:
- ❖ نواسخ الجملة الاسمية:
-

مهارات حياتية



﴿ وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ ﴾ دعوة إلى التثبت والتأكد، نحتاج أن نربّي أنفسنا على الأخذ بها في عصر أصبحت فيه كلمة الإنسان المنطوقة أو المكتوبة تتجاوز الحدود وتبلغ الآفاق بفعل وسائل التواصل وتقنياته الحديثة.



٣ اقرأ الآيات التالية، مبيّنا الوظائف النحوية للكلمات التي تحتها خط.

- ﴿ وَإِذْ أَسْتَسْقَىٰ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ، فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ مَشْرَبَهُمْ كُلُوا وَاشْرَبُوا مِنْ رِزْقِ اللَّهِ وَلَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ مُغْسِدِينَ ﴾ البقرة: ٦٠
- ﴿ لَنْ نُنَالُوا الْبِرَّ حَتَّىٰ نُفِيقُوا يَمًا يُحِبُّونَ وَمَا يُفِيقُوا مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ ﴾ آل عمران: ٩٢
- ﴿ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَكُمْ وَسَخَّرَ لَكُمُ الْفَلَكَ لِتَجْرِيَ فِي الْبَحْرِ بِأَمْرِهِ. وَسَخَّرَ لَكُمُ الْأَنْهَارَ ﴾ إبراهيم: ٢٢
- ﴿ وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَٰئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا ﴾ الإسراء: ٣٦
- ﴿ وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةٌ مِنَ النَّاسِ يَسْقُونَ وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ قَالَ مَا خَطْبُكُمَا قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّىٰ يُصَدِرَ الرِّعَاءُ وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ ﴾ القصص: ٢٣
- ﴿ سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا مِمَّا تُنْبِتُ الْأَرْضُ وَمِنْ أَنْفُسِهِمْ وَمِمَّا لَا يَعْلَمُونَ ﴾ يس: ٣٦



٤ ما الخطة التي يجب أن يتبعها المتعلم ليتقن النحو العربي معرفة وتطبيقًا؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٥ حول الأرقام في الجمل الآتية إلى أضاف عربيّة مراعيًا الموقع الإعرابي، ثم أكمل

الجدول:

رقم	الجملة	التحويل إلى لفظ	حكم العدد	نوع التمييز
١	لصديقي خالد ٧ إخوة.	سبعة إخوة	بخالف المعدود	جمع مجرور
٢	الصف الأول ٦ فصول.			
٣	حصل الطالب على ١٤ درجة.			
٤	تغيب اليوم ١٢ طالبًا.			
٥	حصلت على ٨ درجات.			
٦	حلقت الطائرة ١١ ساعة.			
٧	يتكون الوفد من ١٦ عضوًا.			
٨	كان الشهر ٢٩ يومًا.			

٦ حول كما هو مطلوب، واضبط بالشكل:

الجملة	التحويل المطلوب	الجملة بعد التحويل
المتعلم مفكرًا خير منه حافظًا.	اجعل الحال صفة	
انتفعت بالكتاب علمه.	بدل بعض من كل	
تمهل، أيها السائق.	منادى منصوب	
قيادة الناس صعبة.	أسلوب تعجب	
يقيس العاقل الناس بأخلاقهم.	مبني للمجهول	
ما ربح إلا المجتهد.	مستثنى منصوب	
حفظت السورة كلها.	اجعل السورة مثنى	
كان المعلمون مجتمعين.	أدخل (إن)	
مكثنا في السفر أربع ليالٍ وثلاثة أيام.	عدد مركب	

جد زميلاً

٧

- لا يخطئ نحويًا فيما يكتب
- يقرأ قراءة خالية من الخطأ النحوي
- يرى أن قواعد النحو سهلة
- يستطيع التمييز بين ركني الجملة ومتمماتها
- يميز بين أنواع المنصوبات
- يميز بين أنواع التوابع
- يستطيع التحدث بالعربية الفصحى

لو كانت هذه الندوة حول النحو العربي، ما الموضوعات التي يمكن أن يناقشوها؟

٨

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



٩ اكتب نصاً أدبياً قصيراً، من وحي الصورة التالية، واضبطه بالشكل، ثم أسمعه

زملاءك:  



١٠ صنف الكلمات التي تحتها خط فيما يلي بحسب الجدول الآتي، مستعيناً بعلامة

الإعراب الظاهرة عليها. 

﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ﴾ ❖ ﴿ تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ ﴾ ❖ ﴿ أَذْهَبَ إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى ﴾ ❖ ﴿ إِنَّمَا تُجْرُونَ
مَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴾ ❖ ﴿ وَمَنْ يُؤْمِنْ بِاللَّهِ وَعَمَلْ صَالِحًا بُكَرِّمْنَا عَنْهُ سَيِّئَاتِهِ وَيُدْخِلُهُ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ
خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا ﴾ ❖ ﴿ أَلَيْسَ أَنْ لَنْ يَقْدِرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ ﴾ ❖ لا ته عن خلق وتأتي مثله ❖ الصدق منجاة
والكذب مهوأة ❖ صبراً في طلب العلم صبراً.

المرفوع	علامته	المنصوب	علامته	المجرور	علامته	المجزوم	علامته

١١ املأ الفراغ بالبديل المناسب فيما يلي :

- تقيم الإدارة لتكريم الطلاب المتفوقين.
- إن الصدق
- لا ذكر الله.
- على رسول الله.
- انصر ظالماً أو مظلوماً.
- حصل على الجائزة من مدرستنا.
- مازالت الفرصة للجميع.
- يرفع الله المتقين
- نصحت طلابي أن
(حفلٌ، حفلاً، حفلٍ)
(منجاةٌ، منجأةً، منجاةٍ)
(تسَى، تمنَى، تمنَى)
(صلُّ، صليُّ، صلِّ)
(أخوك، أخاك، أخيك)
(طالبان، طالبين)
(متاحةٌ، متاحةً، متاحةٍ)
(درجاتٌ، درجاتًا، درجاتٍ)
(يجتهدون، يجتهدوا، يجتهدو)

١٢ اضبط النصوص التالية بالشكل، ثم تخيّر أحدها وألقه إلقاءً معبراً عن معانيه :

طائرا أبصرته في غرفتي
ضاربا حيطانها في لهفة
تارة ينهار في الأرض وقد
ثم حيناً يعتلي مستطلعا
فتقدمت إليه مسرعا
فاتحاً نافذتيها، رافعا
غير أن الطائر الحائر لم
عيثاً حاولت أدنيه لها
أولا يبصرها؟ لكنه
صاعدا أو هابطا حتى إذا
رحت أدنو حذرا فاصطدته

حائرا في سقفا بيغي الفراز
وانبهار من جدار لجدار
زاده اليأس ذهولا وانكسار
عنه ينفذ من هذا الإسار
بالذي ينجيه من هذا العثار
للهواء الطلق والنور الستار
يدرك الفتحة من فرط انبهار
كلما كاد يحاذيها استدار
قد غدا في سجن وهم وانذعار
مر بي الوقت وطال الانتظار
ثم ألقىت به منها فطار

محمد أحمد العشاري، شاعر كويتي ولد سنة ١٩٣٦م.



ليت شعري وأين مني ليت
 أم كعهدي العقيق أم غيرته
 وبأهلي بُدلت عكاً ولخماً
 وتبدلت من مساكن قومي
 كل قصر مشيد ذي أواس
 أقرمني السلام إن جئت قومي
 أقطع الليل كله باكتئاب
 نحو قومي إذ فرقت بيننا الدار وحادات عن قصدها الأحلام
 خشية أن يصيبهم عنتُ الدهر وحربُ يشيب منها الغلام
 فلقد حان أن يكون لهذا الدهر عنا تباعد وانصرام

أبو حنيفة، عمرو بن الوليد بن عقبة، شاعر أموي

❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖

سلفت وعيشا بالصريم تصرما
 عنا وعين البين قد كحلت عمى
 لما بكى فيها الغمام تبسما
 فيها فأصبح كالخيام مخيما
 أضحى المحب به كئيباً مفرما
 ترنو فترمي باللواحق أسهما
 سحرا فتوقظ بالهديل النوم
 (مقدمة نوح الطيب لابن المعري التلمساني)

لم أنس أياما مضت ولياليا
 والعيش غرض والحواسد نؤم
 في روضة أبدت ثغور زهورها
 مد الربيع على الخمائل نوره
 تبدو الأحاديث مثل ثغر أشنب
 وعيون نرجسها كأعين غادة
 والطيور تصدح في فروع فتونها

❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖

وحب الجاهلين على الوسام
 إذا ما لم أجده من الكرام
 بأن أعزى إلى جدّ همام
 وينبو نبوة القضم الكهام
 فلا يذر المطي بلا سنام
 كنقص القادرين على التمام
 تخبُّ بي الركاب ولا أمامي
 يمل لقاءه في كل عام
 كثير حاسدي صعب مرامي

يحب العاقلون على التصافي
 وأنف من أخي لأبي وأمي
 ولست بقانع من كل فضل
 عجبت لمن له قدّ وحد
 ومن يجد الطريق إلى المعالي
 ولم أرفي عيوب الناس عيبا
 أقمت بأرض مصر فلا وراثي
 وملّني الفراش وكان جنبي
 قليل عائدي سقم فؤادي

(أبو الطيب المتنبي)

١٣ اشترك مع مجموعة من زملائك في ندوة حول (مشكلات النحو العربي)، ناقشوا المحاور



التالية، أو بعضها، وأضيفوا إليها ما ترغبون. عليكم الالتزام بالعربية الفصحى؛

❖ صعوبة النحو العربي بين الوهم والحقيقة.

❖ أهم الأسباب التي تحول دون تطبيق قواعد النحو في أحاديث الناس وكتاباتهم.

❖ هل درس النحو ضروري، أم ترف؟

❖ درس النحو، كيف يجب أن يكون، من وجهة نظر الطلاب؟

١٤ اختر قصة أو حادثة، أو خبراً مطولاً، تدرب على أدائه، وضبطه، ثم اروه لزملائك،



مراعياً التحدث بلغة فصيحة خالية من الأخطاء.

١٥ اكتب الحوار بينهما كما تتخيله، بالتعاون مع أحد زملائك، ثم مثله أمام زملائكما؛



(التزم بالفصحى)



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



١٦ ما المواقف التي تعتقد أن على الإنسان أن يستخدم فيها اللغة العربية الفصحى؟

- ❖
- ❖
- ❖
- ❖
- ❖

١٧ مثل مع مجموعة من زملائك المشهد المسرحي التالي، وزعوا الأدوار بينكم، وتعاونوا



على ضبط النص، وحفظ الأدوار، ثم قدموا عرضكم.

(المتنبي شاعر العرب)

مشهد من مسرحية

للأديب السعودي: عبدالله بوقس^(١).

الشخصيات: (حمدون، سالم، أبو الهيثم، نزار) جالسون، و(رجل) قادم نحوهم، وحين يصلهم يسقط من الإعياء والتعب، فيهرعون نحوه، وبعد استعادته وعيه، يسأله نزار:

نزار: ماذا وراءك؟

أبو الهيثم: أفصح يا رجل...

سالم: قلبي يحدثني بشر مستطير.

الرجل: قلبك صدقتك الحديث يا هذا...

أبو الهيثم: هات ما عندك يا رسول...

الرجل: (يهز رأسه بألم) ماذا أقول لكم وفي النفس حسرة وألم؟ (بيكي)

أبو الهيثم (وغيره) (بنفاد صبر): تكلم يا رجل.

(١) عبدالله بوقس أديب سعودي، ولد عام ١٣٤٩هـ في مكة المكرمة، عمل في حقل التعليم أولاً، ثم في وزارة الحج. يُعد أحد رموز القصة السعودية. توفي رحمه الله عام ١٤٣٠هـ.

الرجل: قُتل أبو الطيب المتنبى..
صيحات استنكار: قتل!؟
الرجل: نعم قتل...
صيحات: ومن المجرم الأبق نكلته أمه!؟
الرجل: فانتك الأسدي.
صيحات: أين؟ لماذا؟ يا للمصيبة!
الرجل: قتل قرب دير العاقول (يصمت قليلاً)، لقد حذّره الجبلي من فانتك، ونصحته، وعرض عليه
حراسته، ولكنه أبى، وأنتم أعلم بكبريائه..
سالم: قتله كبرياؤه...
الرجل: بل قتلته قصيدة...
أصوات مستكرة: قصيدة!؟
الرجل: نعم تلك التي هجا بها (ضبة القرمطي) فأقذع..
أبو الهيثم: وما شأنه بفانتك الأثيم؟
الرجل: هو ابن أخت لفانتك.
سالم (مفكراً): ولكن كيف عرف الجبلي فحذر أبا الطيب!؟
الرجل: لقد نزل أبو الطيب على أبي نصر الجبلي قادماً من الأهواز...
حمدون (مقاطعاً): هو صديقه، وما في ذلك غرابة...
أبو الهيثم متعجباً: أكمل يا رجل.
الرجل: كان فانتك قد نزل عند الجبلي قبل مقدم أبي الطيب على واسط، وجعل يسأل عن أبي الطيب
بطريقة أثارت شك الجبلي، فلما أدرك أنه يريد الانتقام لابن أخته، حاول أن يرده فلم يفلح.. ثم كَمَنَ له
فانتك الأسدي مع عدد من رجاله، وأحاطوا به ثم قتلوه.
وأضاف الرجل: لقد قاتلهم قتال الأبطال، ولكن الشجاعة وحدها لا تقيد، كانوا كثرة، ولم يكن معه غير
ابنه وغلامه... (صمت، ثم بتأثر) قتلوهم جميعاً...
حمدون: يرحمه الله، عاش وحيداً، ومات وحيداً..

١٨ تدرّب على قراءة إحدى الخطبتين التاليتين، تأكد من صحة الضبط، ومواظن الوقفات.

وطريقة التنغيم والأداء، ثم ألقها أمام زملائك،

أ- من خطبة للشيخ عبدالرحمن السديس، إمام الحرم المكي الشريف

أيها المسلمون، عند حلول حدث أي حدث يتساءل الناس بعامتهم في سكرة: ماذا حدث؟ وكيف حدث؟ وبعد مُضيّ الحدث يتساءل العقلاء والحكماء ويتسأدى الفيورون والنبلاء: وماذا بعد الحدث؟ في تفكّر ومحاسبات، ومعالجة ومراجعات، وتحليل ومتابعات، وأبحاث ودراسات، تربط النتائج بالمقدمات، وتصل الأسباب بالمسببات، لا سيّما فيما يمسّ دين الأمة وأمن المجتمعات، وما يعكّر استقرار الشعوب والبيئات، وما يعوق بناء الأمجاد وإشادة الحضارات ويعبث بالمكتسبات والمقدّرات، تشخيصاً محكماً للداء، ووصفاً ناجعاً للدواء.

معاشر المسلمين، لا يفتأ المتأمل في أدواء أمتنا وعللها المزمّنة أن يرى في ببداء الأحران أشباح الأوهام تتقاذف في أضواء بواطل الأحلام، فإذا ما دنا منها وقف على فتّة نشاز سَمجة الفكر صفيقة الروح ضيقة العطن ضعيفة الرأى عميقة العُقد والنزوات، أرخصت لديها الأعمار، فقامت بسفك الدماء وقتل الأبرياء وجلب الدمار والحقاق العار والشنار وخراب الأوطان والإساءة إلى خلاصة الشرائع والأديان. ولا يكادُ عجبُ الفيور يأخذ بالأفول من ضلال تلك العقول التي اتّخذت وراءها ظهرياً المعقول والمنقول فيتساءل بأسى: ما بال هؤلاء يرتكسون في حماة الجهل الوبيل، ولا يصيخون إلى النداء العلويّ الجليل الذي عظم حرمة الإنسان، ونأى به عن مساقط الغلو والإجرام؟ ما لهؤلاء القوم قد افترستهم أفكار الضلال واستقطبتهم موجات الويال؟ أذلك ناتج عن عمس الفكر والبصيرة، أم ضحالة العلم والتربية، أم سطحية الوعي والمعرفة، أم زيف شعارات وشورور، أم جهل ونزق وغرور، وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا، أم نتيجة لتراكمات نفسية وضاغوط اجتماعية، أم ماذا؟

يُقضى على المرء في أيام محنته حتى يرى حسناً ما ليس بالحسن

أي دينٍ وعقلية، بل أي مروءة وإنسانية تحمل على ارتكاب هذه الفظائع، والإقدام على تلك الفواجع واستمراء مثل هذه الصنائع التي تقض المضاجع وتدع الديار بلاقع؟ فأف ثم أف لنفسي تتوق لقتل الأبرياء، وتباً ليد تلذ لإراقة الدماء وتثأر الأشلاء، ألا قاتل الله أعمال الظلم والإرهاب والإفساد والإرعاب، فكم أحدثت من أفعال وحشية، وجرائم همجية، يستنكرها كل الاستنكار، ويدينها أشد الإدانة كل من كان في قلبه أدنى قررة من إيمان، وعنده أدنى مسكة من عقل، وتتحلّى بأقل قدر من وازع أو ضمير، وهيهات أن يكون أمنٌ وفلاح، وتتحقّق دعوة وإصلاح في مطايا النّسف والتفجير وأنّى تُرفع للحقّ راية، وتتحقّق للإسلام غاية في مسالك القتل والتدمير؟

ب- من خطبة للشيخ صالح بن حميد، إمام الحرم المكي الشريف ١٤٢٤/٤/٢٧هـ

أيها المسلمون، الأمن مطلبٌ عزيزٌ وكنزٌ ثمينٌ، هو قوام الحياة الإنسانية كلّها، وأساس الحضارة المدنيّة أجمعها، تتطلّع إليه المجتمعات، وتتسابق لتحقيقه السّلطات، وتتنافس في تأمينه الحكومات، تُسخر له الإمكانات الماديّة والوسائل العلميّة والدراسات الاجتماعيّة والنفسية، وتُحشد له الأجهزة الأمنيّة والعسكريّة، وتُستفّر له الطاقات البشرية.

مطلبُ الأمن يسبق طلبُ الغذاء، بغير الأمن لا يُستساغ طعام، ولا يهنأ عيش، ولا يلدُ نوم، ولا يُنعم براحة، قيل لحكيم: أين تجد السّرور؟ قال: في الأمن، فإنّي وجدت الخائف لا عيش له.

في ظلّ الأمن تُحفظ النفوس، وتُصان الأعراض والأموال، وتأمين السبل، ويسود العمران، وتتمو الثروات، وتتوافر الخيرات، ويكثر الحرث والنّسل، في ظلّ الأمن تقوم الدعوة إلى الله، وتُعمّر المساجد، وتُقام الجُمع والجماعات، ويسود الشّرع، ويفشو المعروف، ويقبّل المنكر، ويحصل الاستقرار النفسي والاطمئنان الاجتماعي.

وإذا اضطرب الأمن - عياداً بالله - ظهرت الفتن، وتزلزلت الأُمّة، وتخلّخت أركانها، وكثر الخبث، والتبّس الحقّ بالباطل، واستعصى الإصلاح على أهل الحقّ، إذا اختلّ الأمن - عياداً بالله - حكم اللّصوص وقطاع الطريق، وسادت شريعة الغاب، وعمّت الفوضى، وهلك النّاس. وتأمّلوا بلداناً من حولكم اختلّ فيها الأمن، فهلك فيها الحرث والنّسل، وسلبت الأموال، وانتُهكت الأعراض، وفسد المعاش، فلا حول ولا قوة إلاّ بالله.

ومن أجل هذا فإن كل عمل تخريبي يستهدف الأمنين ومعصومي الدماء والنفس فهو عمل إجرامي محرّم، مخالف لأحكام شرع الله، فكيف إذا كان القتل والتخريب والإفساد والتدمير في بلد يُعلي كلمة الله، وترتفع فيه راية الدين والدعوة وعلم الشرع وحكم الشرع؟ ثم كيف إذا كان ذلك في مهبط الوحي ومبعث الرسالة المحمدية، في الحرم الحرام، في أقدس المقدّسات؟! ثم كيف إذا بلغ الضلال بأصحابه، فجعلوا القرآن الكريم وسيلة للتدمير ووضعوا بين دفتيه أدوات التفجير، كما جعلوا ماء زمزم الطاهر أداة للتضليل والتمويه؟! إن ذلك كلّ يزيد الحرمة حرمة والإلحاد إلحاداً، وحسبنا الله ونعم الوكيل.

١٩ عد إلى الخطبتين السابقتين وأعط منهما أمثلة على كل من:

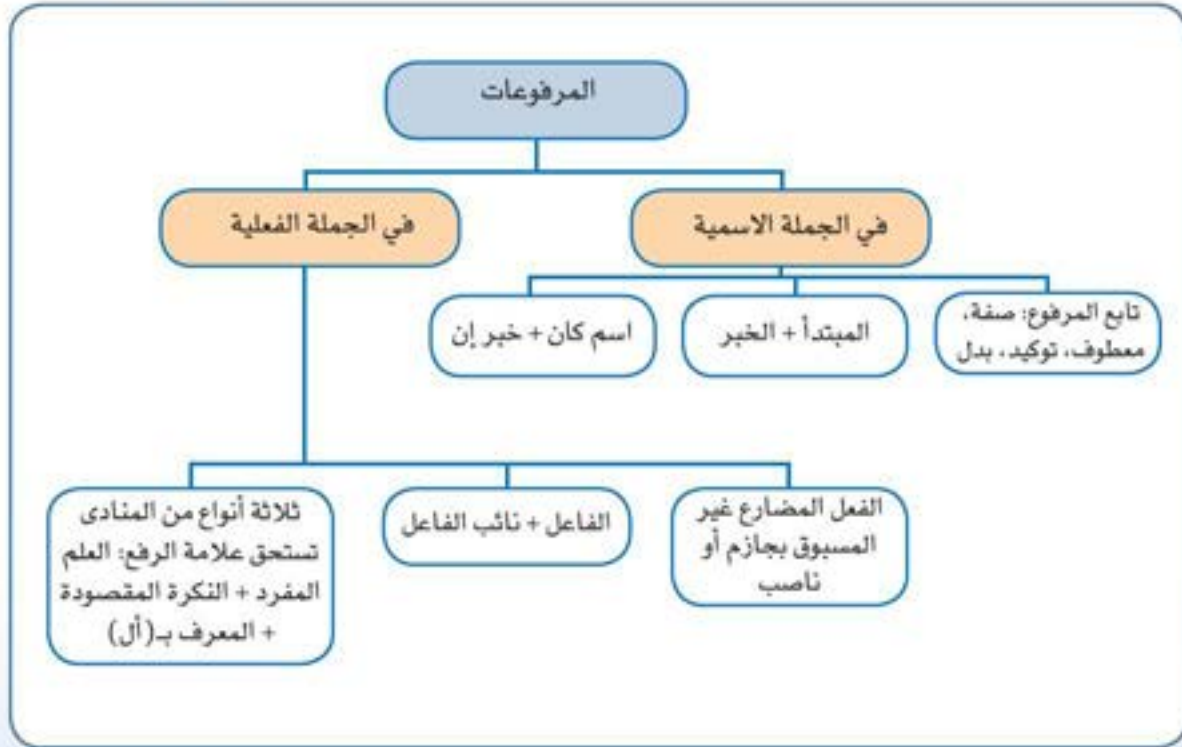


- ❖ المنادى:
- ❖ الممنوع من الصرف:
- ❖ الصفة:
- ❖ التوكيد:
- ❖ المبتدأ والخبر:
- ❖ الأفعال الناسخة:
- ❖ الحروف الناسخة:
- ❖ الفعل والفاعل:
- ❖ نائب الفاعل:
- ❖ المفعول به:
- ❖ التمييز:
- ❖ الاستثناء:

٢٠ أكمل المعادلات الرياضية التالية :

- ❖ فعل + فاعل = جملة
- ❖ فعل ناسخ + اسم مرفوع + اسم منصوب = جملة منسوخة.
- ❖ حرف نداء + اسم منصوب + اسم مجرور = منادى
- ❖ حرف نفي + فعل + مستثنى منه + أداة استثناء + مستثنى = استثناء
- ❖ ما + كلمة على وزن (أفعل) + اسم منصوب = أسلوب
- ❖ اسم نكرة غير منون + اسم مجرور = تركيب

٢١ ارسم خرائط مفاهيمية لكل من: المنصوبات، والمجرورات، والمجزومات، على غرار الخريطة المفاهيمية التالية، ثم قدمها لمعلمك في أوراقك الخاصة :



قسم الدائرة التالية بحيث تبين النسب التقريبية للمرفوعات والمنصوبات والمجرورات والمجزومات في اللغة. 

	المرفوعات
	المنصوبات
	المجرورات
	المجزومات

اضبط الأبيات التالية بالشكل، ثم صل المصطلح النحوي بالبيت الذي يحتوي على ما مثله : 

الأفعال الناسخة	أخذت علي موثقًا وعهودا	لا، لا أبوح بحب بثثة إنها
التمييز	وناب عن طيب لقيانا تجافينا	أضحى التناهي بديلاً عن تدانينا
التوكيد	سودًا كخافية الغراب الأسحم	فيها اثنتان وأربعون حلوية
الحروف الناسخة	وإن كنت قد أزمعت صرمي فأجملي	أفاطم مهلاً بعض هذا التدلل
المنادى	إلا أغن غضيض الطرف مكحول	وما سعاد غداة البين إذ رحلوا
الاستثناء المضرغ	مرّ السحابة لا ريث ولا عجل	كأن مشيتها من بيت جارقتها



٢٤ عد إلى المصحف الشريف، وأعط منه أمثلة لما يلي، مستعيناً بأحد كتب إعراب القرآن:

المطلوب	مثاله من القرآن الكريم
جملة اسمية مسبوقه بفعل ناسخ	
جملة اسمية مسبوقه بحرف ناسخ	
جملة فعلية فعلها مضارع منصوب	
من الأفعال الخمسة مرفوع	
حال	
تمييز	
منادى منصوب	
استثناء تام منفي	
مفعول لأجله	
مفعول فيه (ظرف زمان)	
عدد مفرد	
بدل	
توكيد	
صفة	
ممنوع من الصرف مجرور بالفتحة	

٢٥ وقع في النص التالي سبعة عشر خطأ نحويًا، اكتشفها وقم بإصلاحها:

ليس هناك تعريفًا جامعًا مانعًا للبطولة، وإذا اختلف الدارسين في تعريفها، فإنهم يتفقوا على أن البطل: إنسانًا متميزًا، يرى ما لا يراه الآخرون، ويشعر بما لا يشعرون، يتمتع بوعيا عميقا، وإدراك دقيق، له قلبًا كبيرًا، وعزم متين، وإرادة صلبة، هدفه أكبر من حاجاته، ورسالته أسمى من رغباته، يملك نفسه ولا تملكه، ويقود هواه ولا ينقاد له، تحكمه قيمة كبرى، ويحتكم إليها، من دون أن يسخرها أو يسخر منها، هيأه تفوقه ليكون سيد فوق الجميع، لكنه عاش واحد بين الجميع، سما حتى اشرابت إليه الأعناق، وصفا حتى مالت إليه الأفئدة.

الخطوة الثانية من المشروع:

عد إلى النماذج الشعرية في ملحق كتاب المادة العلمية واستخرج عشرة أسماء مجرورة مع بيان موقعها الإعرابي، وخمسة أفعال مضارعة مع بيان حالتها الإعرابية.

مهارات حياتية



ما زال الكتاب - رغم كثرة المنافسين - يتصدر قائمة مصادر المعرفة الجادة، والثقافة الحقة، فالوسائل التقنية الحديثة - رغم أهميتها - لم تقدم حتى الآن بديلاً يستحق الثقة ليحتل مكانة الكتاب في صدر الثقافة الإنسانية؛ لذا فإننا بحاجة إلى تجديد صلتنا بالكتاب لنستفيد من صحبته، ونأنس بقربه.

اختبار بنائي



أولاً: اضبط النص بالشكل، ثم استكمل الجدول اللاحق:

الكتب وحدها هي مصدر الأفكار الجيدة، إن مقالة في مجلة ربما تقدم فكرة ناجحة، لكنها - ببساطة - لا يمكنها توفير خلفية ومعلومات تفصيلية، وكذا الأفكار المطلوبة لمسايرة ما يحدث. إن قراءة كتاب هي أسرع وأكفاً طريقة لتعلم موضوع ما.

إن القراء المثاليين يطورون مستوياتهم بالكتب، من خلال القراءة التمهيدية الفعالة، التي تمنح الإنسان الوقت ليستوعب، ويفطن، ويحتفظ بكتب كاملة بسرعة وكفاءة. يقول مهندس التصميمات (شارلي ديك): إنني - بحكم عملي - بحاجة إلى كتب نافعة، إلا أن كتب الهندسة باهظة الثمن، ولست مستعداً لخسارة نقودي، بعد تصفح الكتب فإنني أقرأ مقدمة الكتاب وخاتمته، ثم أقرأ فصلاً، لأرى مدى فائدة محتوياته في مجال عملي، وبمجرد أن بدأت فرز الكتب بهذه الطريقة لم أشتري إلا ما يستحق من الكتب. (فيليس ميندل، القراءة الصحيحة).

أعط من النص مثلاً واحداً على الأقل لكل من المطلوبات التالية:

مجزوم	منصوب	مرفوع	الفاعل المضارع
نوعه	التابع		التوابع
نوعه	المجرور		المجرورات

الأفعال والحروف	الناسخ	اسمه	خبره
الناسخة			
المفاعيل	المفعول	نوعه	

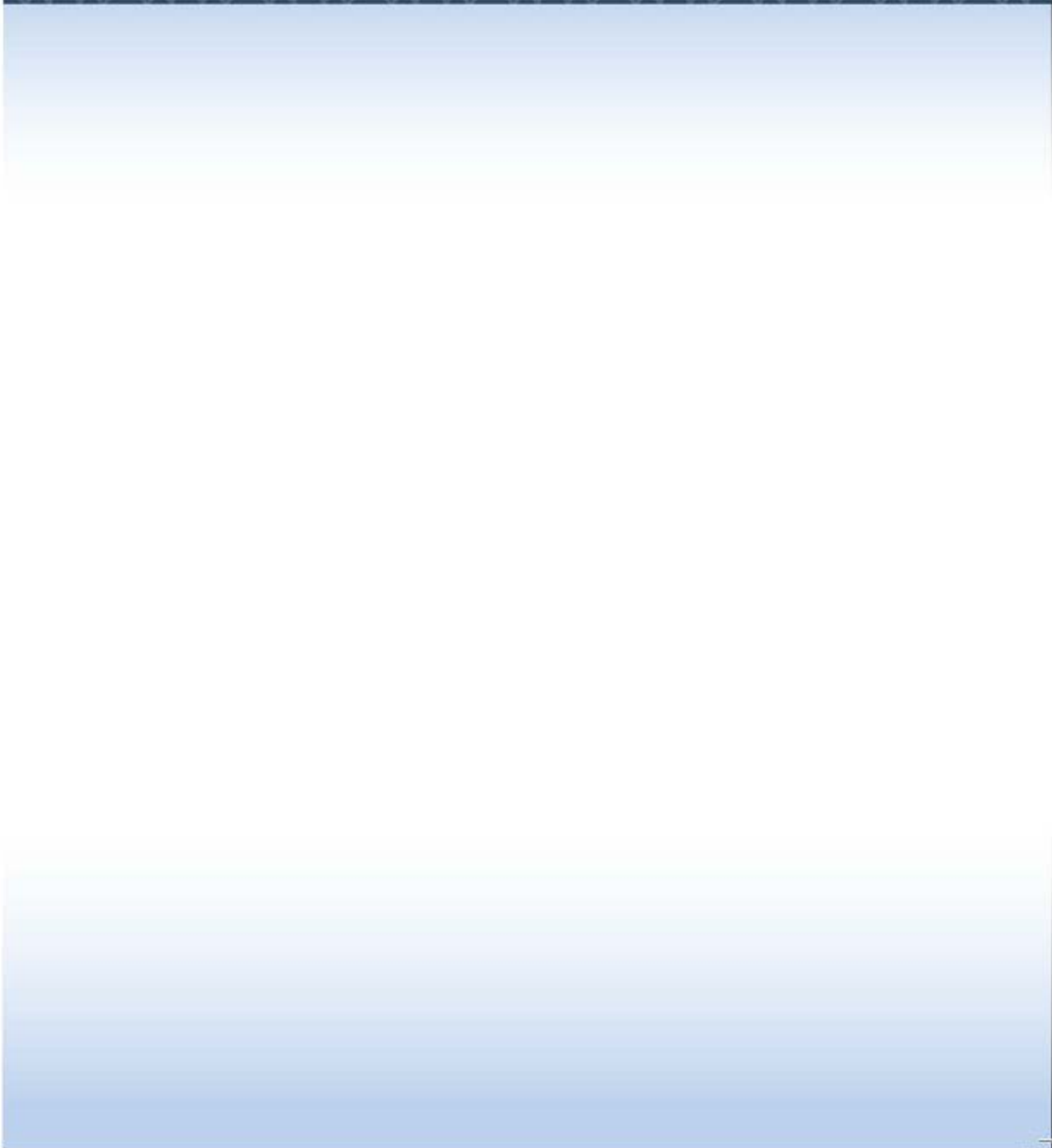
ثانياً ، اضبط النص التالي بالشكل، وبيّن الوظائف النحوية للكلمات المميزة، (دُون الإجابة فوق الكلمة)

إنَّ معرفة الإنسان لنفسه ميزة بشرية، استفاد منها في جملة أمور: مراقبة سلوكه وتصرفاته ومحاولة السيطرة عليها، الاستفادة من أخطائه وعدم تكرارها، الاستفادة من أخطاء غيره وعدم الوقوع فيها، التحلي بالعبادات الفاضلة والتخلي عن العادات السيئة، وهذه المعرفة أساسية في توضيح ما إذا كان سلوكنا صادراً عن مبادئ راسخة أم أنه نتيجة تفاعلنا مع محيطنا وتأثرنا ببيئتنا.

إنَّ عطلنا ميزة إدراك الذات، وأصبحنا نعرف أنفسنا من خلال ما يعكسه المجتمع لنا، فإننا سنحصل على صورة شائبة عن أنفسنا، تماماً كمن يرى صورته في المرآة المحدبة أو المقعرة.

إننا عندما نختار أن نترك للظروف من حولنا أو للمجتمع الذي نعيش فيه أن يقرر لنا الصواب والخطأ، أو أن يوفر لنا الأمن النفسي والطمأنينة الذاتية، أو أن يحدد لنا ما نفع أو نذر؛ نكون انفعاليين غير مسؤولين. المسؤول الحق هو الذي يحمل بستانه وجنته في صدره، أينما حلَّ فهي معه، لا تفارقه ساعة، إن كان في حديقة غناء أو سجن مظلم... سعادته نابعة منه لا منعكسة من خارجه... أما الانفعالي فهو الذي تتبع عاطفته من المجتمع والظروف من حوله. يفرح عندما يعامله مجتمعه معاملة جيدة ويحزن لعكس ذلك... ويفتح الباب لآراء الآخرين وتصورهم ليتحكم فيه.

إنَّ المسؤولية تحمل معنى المبادرة، أن تبادر إلى أن تقود أنت نفسك، ولا تتباطأ حتى يقودك الآخرون إن الكون متحرك ومن لم يبادر بالحركة سيُجبر على الحركة وفق معطيات الواقع والظروف، وستكون حركته انفعالية ودون تخطيط. (نزار محمد عثمان).



الوحدة القرائية

القراءة
السريعة

القراءة السريعة لا تعني أن تقرأ بشكل أسرع فقط، بل أن تكون قادراً أيضاً على سرعة استيعاب ما تقرأه، واستخلاص ما تحتاجه من معارف وعلوم مناسبة من داخل هذا الكم المعلوماتي الهائل المتجدد، إنها الوسيلة التي تمكنك من مسابرة ومتابعة عصر المعلومات والمعرفة، وهي مفتاح لتحقيق نجاحاتك المستقبلية الشخصية والمهنية. فما أنواع القراءة السريعة؟ وما أهدافها؟ وكيف نطبق إستراتيجياتها؟

مدة التنفيذ



عدد الأسابيع



موضوعات الوحدة

- أنواع القراءة السريعة .
- إستراتيجيتان لتسريع القراءة .

أهداف الوحدة

يتوقع بعد دراستك لهذه الوحدة أن :

١. تتصفح الكتب والمقالات، والإنترنت.. بكفاءة عالية.
٢. تقرأ بسرعات مختلفة (متأنية، بطيئة، سريعة، فائقة السرعة) بحسب الهدف من القراءة ونوع المقروء.
٣. تتخلص من المشكلات الست التي تحد من سرعة القراءة.
٤. تستخدم إستراتيجية (القراءة الذكية = التركيز + القفز) بنجاح.
٥. تستخدم منظم القراءة للزيادة من سرعة القراءة.
٦. تقرأ بسرعة تفوق (٢٥٠ ك / د) مع فهم تفصيلات الموضوع.
٧. تستفيد من أعراف الكتابة لزيادة سرعتك القرائية.
٨. تستخدم التعليقات، والتلخيصات، ورسوم التذكر لزيادة الفهم والاستيعاب.

إرشادات المتعلم:

١. تدرّبت في كتاب اللغة العربية للمستوى الأول على خطوات القراءة (أسئلة ما قبل القراءة، القراءة التمهيدية السريعة، الخطوات الخمس للقراءة المركزة، أسئلة ما بعد القراءة، إستراتيجيات التركيز)، وكلها متطلبات أساسية للتمكن من مهارات هذه الوحدة، فحاول مراجعتها، وتطبيقها في دراستك لنصوص هذه الوحدة.
٢. القراءة السريعة ليست مجرد إستراتيجية للقراءة، إنها ضرورة تحتمها مقتضيات العصر والانفجار المعرفي. ما لم تكن قارئاً سريعاً فلن تستطيع متابعة السيل الجارف من المعلومات التي تتزايد كل يوم. إن القضية قضيتك، وأنت الذي ستقرر ما إذا كنت راغباً في تطوير سرعتك القرائية.
٣. القراءة هي عملية تكوين المعنى، ما لم تحصل على المعنى فأنت ومن لم يقرأ سواء. إن القراءة السريعة التي تفوّت المعنى لا قيمة لها. اقرأ سريعاً، واتجه صوب المعنى بكل قواك التركيزية.
٤. ساهم في تكوين مكتبة خاصة للفصل، أحضر كتاباً مختاراً أو مجلة، وأودعها مكتبة الفصل؛ لتكون مادة للتدريب تستفيد منها أنت وزملائك.
٥. القراءة السريعة مهارة معقدة تحتاج إلى تدريب مكثف، قد لا تقي به الدروس المخصصة لهذه الوحدة، اجعل القضية قضيتك الشخصية، واقتطع (١٥ دقيقة) من كل يوم للتدريب الذاتي على السرعة القرائية.

مشروع الوحدة:



يستعين الطالب بكتب ومجلات مناسبة؛ ليطبق عليها أنواع القراءة السريعة وإستراتيجياتها التي يدرسها في هذه الوحدة.



١ - القراءة: عملية تكوين المعنى من نصوص مكتوبة، ويمكن للقارئ أن يصل إلى مستويات

متضاربة من الفهم.

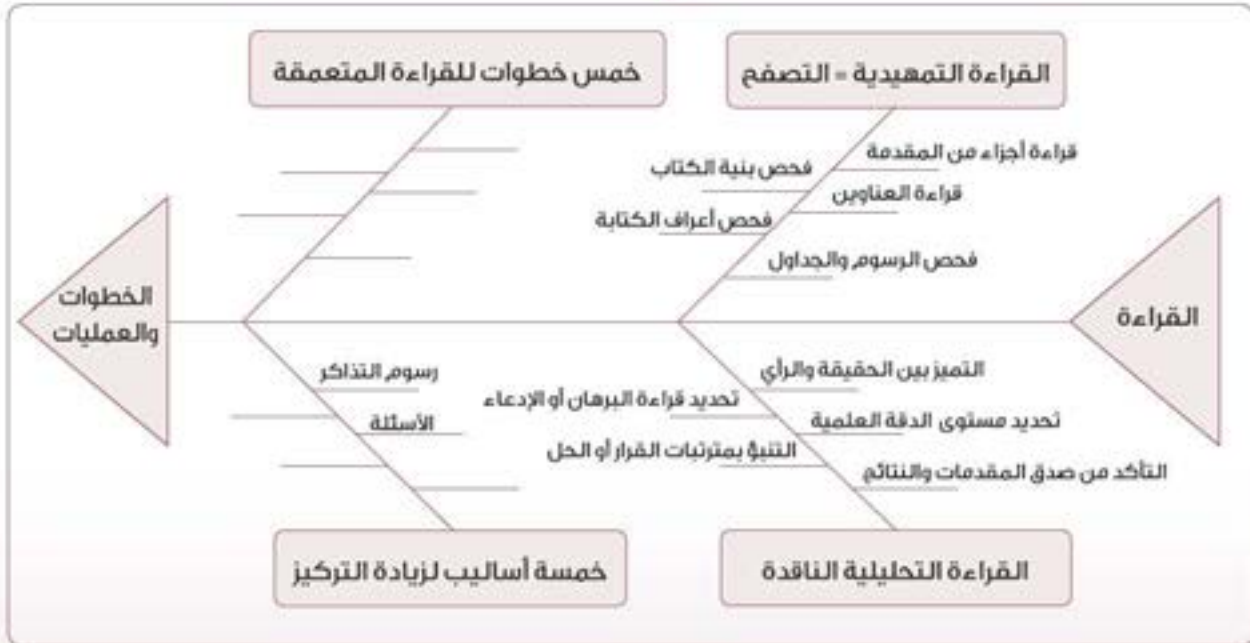
المهارات الأساسية	مستوى الفهم
<ul style="list-style-type: none"> - التعرف على معاني المفردات المعجمية والاصطلاحية. - تحديد التفاصيل وتذكرها. - التعرف على الأفكار المصرح بها في النص. - فهم تنظيم النص وبنائه. - اتباع التعليمات. 	
<ul style="list-style-type: none"> - استنتاج الأفكار غير المصرح بها. - استخلاص نتائج. - تتبع الجزئيات للوصول إلى حكم لم يصرح به. - فهم الأهداف الحقيقية غير المصرح بها. - التنبؤ بالأحداث. - التعميم. - التعرف على وجهة نظر الكاتب. - تفسير مشاعر وتحليل شخصيات. - التعرف على شخصية الكاتب وبيئته. 	
<ul style="list-style-type: none"> - التمييز بين الحقائق والإدعاءات والآراء. - التمييز بين المعلومات المرتبطة بالموضوع وغير المرتبطة به. - تحديد مستوى الدقة العلمية. - تحديد مصداقية مصدر المعلومات. - تحري التحيز. - التعرف على عدم الاتساق في مسار التفكير أو الاستنتاج. - تحديد قوة البرهان أو الادعاء. - التنبؤ بمرتبات القرارات أو الحل. 	
<ul style="list-style-type: none"> - إعطاء حلول ومقترحات بديلة. - حل مشكلات مشابهة. - الكتابة في ضوء المقروء. 	<p>الإبداع في ضوء النص المقروء</p>

٢- فسر:

معلومات القارئ + معلومات النص = معنى النص



٣- استكمل مكونات الشكل التالي:



٤- حاول أن تقدم تفسيراً أكثر عمقاً للمقولات التالية :

المقولة	التفسير
أنت اليوم حيث أوصلتك أفكارك. وستكون غداً حيث تأخذك أفكارك.	
من يفهم الناس فهو حكيم. ومن يفهم نفسه فهو عبقرى.	
ابدأ حيث البداية، واستمر حتى تصل. إلى النهاية، عندئذ توقف.	

٥- تأمل النص التالي، ثم ناقش زملاءك في دلالاته الحرفية والتفسيرية والتحليلية :

<p>كان أحد المرضى النفسيين مُصرّاً على أنه جثة هامدة، بالرغم من جهود طبيبه النفسي لعلاجه، وفجأة خطر في ذهن الطبيب سؤال ذكي. فسأل المريض:</p> <p>- هل من المعقول أن تنزف الدماء من الجثة؟</p> <p>- فرد المريض قائلاً: ما هذا الذي تقوله يا دكتور؟ بالطبع الجثث لا تنزف الدماء.</p> <p>- وعلى الفور قام الطبيب بوخز إصبع المريض فخرجت منه نقطة من الدم، وبدت الدهشة والاستغراب على وجه المريض، وصاح قائلاً: الآن فقط اقتنعت أنه من الممكن أن تنزف الدماء من الجثث.</p>	النص
	أسئلة في المستوى الحرفي
	أسئلة في المستوى التفسيري
	أسئلة في المستوى التحليلي الناقد

٦- هناك نصوص يمكنك أن تقرأها بسرعة فائقة، وأخرى تحتاج قراءتها إلى قدر كبير من التأني والتفهم:

صنف النصوص التالية بحسب سرعة قراءتها:

ديوان شعر - مجموعة قصصية - عقد أو اتفاقية - مقالة اجتماعية في صحيفة - مقالة علمية في مجلة متخصصة تصف التطبيقات العلمية لأحد القوانين الفيزيائية - نص تاريخي يحلل الأسباب التي أدت إلى سقوط الدولة العباسية، والنتائج المترتبة على سقوطها - موسوعة علمية تعرف بالمصطلحات والنظريات العلمية في عدد من المجالات المعرفية - مقالة افتتاحية لإحدى الصحف اليومية.

قراءة متأنية	قراءة سريعة

٧- ما الأسباب التي تحول دون أن نقرأ بأقصى سرعة ممكنة لدينا؟


.....


.....

.....

.....

.....

٨- تخيل أنك علمت بموعد الاختبار قبل بدئه بساعة، وأن عدد صفحات الكتاب المقرر (٣٠٠ صفحة). كيف يمكنك أن تقرأ هذا الكتاب، مع الفهم، وتتقدم للاختبار فتتجاوزه بتفوق؟ 

٩- كما تتأثر سرعة القراءة بنوع النص، تتأثر أيضاً بالهدف من القراءة.
رتب الأهداف القرائية التالية حسب السرعة الأكثر فالأقل. 

- القراءة للاستمتاع.
- القراءة لأداء الاختبار.
- القراءة للاطلاع ومتابعة المستجدات.
- القراءة للبحث عن معلومة معينة.
- القراءة استعداداً للمناقشة والحوار.
- القراءة لتكوين موقف أو رأي.
- القراءة للتحليل والنقد.

مهارات حياتية



اللغة العربية بلسانها نزل القرآن وتحدث خير الأنام واعتزازنا بها اعتزاز بهويتنا وثقافتنا، فلنكن رقيقة لنا في كافة تعاملاتنا، ولنكن حريصين على إتقانها تحدثاً وكتابة، وحريراً بنا أن نبجر في أعماقها لنلتقط دررها ولألتها.

الاختبار القبلي



جرب سرعتك القرائية، حاول أن تقرأ بأكبر سرعة ممكنة، ثم احسب سرعتك، وتذكر أن عليك أن تجيب عن الأسئلة اللاحقة دون العودة للنص مرة أخرى.

دمار اللغة العربية

محمد علي شمس الدين جريدة الرياض - الخميس ١٤٢٤/٦/٣٠ هـ

ما لحق بفلسطين ولبنان، والجزائر والعراق، منذ منتصف القرن الفائت حتى اليوم، من أهوال الحروب والمعارك، واضطراب العيش وقلق الهوية مس - بمقادير متفاوتة - جميع من ينتمون للهوية العربية - وقد فعل الخراب فعله في البشر والحجر، فماذا عن اللغة؟ وما الذي صنعه هذا الزمن بالكلام والقصيدة، بالعبارة أو بالمفهوم؟ ثم إلى أين؟ وكيف نقول ما نرى أو نرى ما نقول؟ هل ما زال الشاعر العربي قادراً على أن يقول بثقة تامة: «أرى ما أريد»؟

إن أسئلة شائكة تطرح نفسها علينا اليوم بإلحاح، نحن المثقفين والشعراء وسائر الناس، وهي تنطوي على التباسات في المعنى والمفهوم كما في العبارة، وتطرح إشكاليات كبيرة في الكلمات وأنساقها ودلالاتها، لم تكن مطروحة قبل وقوع ما وقع.. فما بين الحقيقة والمجاز، وما بين الواقع والعبث، والتعبير عنه الذي لا يقل اختلاطاً وتشويشاً، تشهد اللغة العربية اليوم فصلاً مأساوياً جديداً من فصول دمارها وانزياحاتها الكبيرة، وتتحرك الكلمات على صفحة قلقة؛ بحثاً عن أماكنها، كعميون ترغّب في الضوء والرؤية حيناً، أو كعميون زائفة عشواء أو حتى مفقوءة في حين آخر.

إن للعربية كما لأية لغة في العالم ثلاثة حراس مكلفين بحمايتها والحفاظ عليها، نستطيع أن نسميهم حراس اللغة، وهم: الشعراء والمخترعون، وعامة الناس، ويحسن بنا أن نبدأ في المنطقة الوسطى، المتعلقة بالعلماء والمخترعين، ففي هذه المنطقة يظهر وهن اللغة وتخلفها، كما تظهر قوتها وحيويتها، أكثر مما يظهر في لغة الإبداع الشعري والفني أو في لغة التعامل اليومي.

إن العربية اليوم هي في أسفل سلم اللغات العالمية، من حيث العبارات والرموز والإشارات التكنولوجية، كما هي في الموقع المتدني نفسه، من حيث الأبحاث والاختبارات والأطروحات العلمية.

فالعملية التكنولوجية وعولمة (الكمبيوتر والإنترنت)، وعولمة (الروبوت) والأدمغة الصناعية، وعولمة الاتصالات - هي اليوم إنجليزية اللغة بامتياز... ثم تليها اليابانية والصينية والألمانية والفرنسية.. وحتى الهند المتطورة في التقنية النووية وعلوم الذرة، فإنها تستعمل الإنجليزية في أبحاثها، فأين العربية من إبداع الحداثة العلمية والتكنولوجية، ومن إبداع ما بعد الحداثة؟ نسأل، ونجيب: في أسفل السلم.

لن نأخذ - على سبيل المثال - دماغًا صناعيًا، أو عقلاً إلكترونيًا، أو جهازًا عسكريًا أو طبيًا متطورًا، أو مركبة فضائية، لنرى هل في الإمكان وضع كتاب أو بحث علمي حولها بالعربية، يسمى، بالعربية، كل جزء من أجزائها، أو يشرح النظرية العلمية، الفيزيائية أو الرياضية، حولها... فذلك أمر متعذر، بل مستحيل.. ولكن لو أخذنا أدنى مستوى من مستويات الميكانيك أو الاختراعات الآلية، كالدراجة مثلاً (البيسكلت) أو (الموتوسيكل) لوجدنا أنفسنا أمام معجم عربي عاجز عن تسمية أجزاء أية آلة، حتى لو كانت بسيطة... فنحن نعلم - تاريخيًا - أن ثمة ألفاظًا وآلات ورموزًا علمية عالمية، هي ذات أصل عربي، وأن أسماءها العربية التصقت بمسمياتها، وجرت في التاريخ فصارت عربية. فعلم الجبر Algebre من جابر بن حيان، واللوغاريتم logarithm من الخوارزمي، وال Alcohol من أصلها العربي «الكحول»... وهكذا.

هذا ما كان في الماضي، في أيام الازدهار العلمي العربي والإسلامي، أما اليوم، فالعربية عاجزة عن إعطاء أي اسم لأي مسمى علمي وتكنولوجي؛ وذلك بسبب تخلف العقل العلمي العربي، فتخلفت اللغة العلمية تبعاً لذلك... على الرغم من أنها في الأصل لغة ذات اشتقاق توليدي عميق، إلا أن ذلك لا يكفي.

وربما قال قائل: إن رموز العلوم والتكنولوجيا والاتصالات، تحولت لتصبح عالمية، وانفصلت عن أصلها الإنجليزي لتدخل في نسيج اللغات العالمية بكاملها، عن طريق الترجمة أو التبنّي.. وذلك صحيح على كل حال، إلا أنه ذو دلالة مزدوجة: الأولى أن لغة السيادة العلمية والتكنولوجية اليوم هي الإنجليزية، والثانية أن العربي، ليكون معاصرًا وحديثًا وحاضرًا وحيويًا، لكي لا يكون هامشًا وملحقًا، لكي لا يكون متخلفًا - عليه أن يدخل في هويته الفكرية والعلمية واللغوية الإنجليزية.. ولهذا الأمر نتائج أبرزها: تمزق المعنى اللغوي والقومي للهوية العربية.

يتبع هذه النتيجة الخطيرة ضرورة الترجمات وإدخال معارف وعلوم العصر إلى العربية، جنبًا إلى جنب مع ضرورة الاهتمام الرسمي للنظام العربي بالعلوم والتقنيات، فضلًا عن ضرورة اهتمام النظام التربوي العربي الرسمي والأهلي بذلك... فحين نصل - نحن أصحاب الثقافة العربية والهوية العربية - إلى مستوى

المساهمة الفعلية في الإبداع العلمي والتكنولوجي في العالم، فإن لغتنا، تبعاً لذلك، ينالها قسط مماثل من هذا الإبداع والإيثار فليست مجامع اللغة هي التي تطور اللغة، بل المخترعون والباحثون والمجربون. أما بشأن الشعراء بخاصة، والأدباء بعامة كحراس اللغة، ومغامرين، رياديين في توليدها من جديد، وفتح أفق مطلق للحرية والإبداع فيها، فهم سابقون على اللغويين ومجامع اللغة وعامة الناس في هذا المجال. إن بوسع الشاعر المبتكر الحقيقي أن يقول للآخرين بعد ابتكاره للكسور الخلاقة في اللغة، ما قاله الفرزدق للمعتريين على ما قام به من مثل هذه الخروق: قعدوا على ما نقول. أي علينا القول أو ابتكار الجديد والخارق للأصول القديمة، علينا ابتكار اللغة وعليكم وضع قواعدنا الجديدة، تأسيساً على «ما نقول».

فما الذي يقوله اليوم الشعراء بشأن اللغة العربية؟ وكيف يوسعون من ضيقها، إذا كان ذلك صحيحاً؟ وبالإمكان قلب السؤال إلى ضده، ليغدو سؤالاً نهائياً: لماذا تضيق العربية على أيدي الشعراء اليوم؟ ولماذا سيكون من اللازم الإشارة إلى أن الشعر العربي، في تاريخه الطويل، من الجاهلية إلى الازدهار الحضاري إلى الانحطاط فالنهضة فالحدثة، سار في خطوط متعرجة تبعاً للإيقاع الحضاري لكل عصر من العصور. لقد أزهق في عصور الحضارة العربية والإسلامية، في بغداد ودمشق والقيروان والأندلس، ثم عاد فانكسر وانحط، وتزخرف وتبدع وغاب عن الوعي وابتذل وتبهرج، في عصور الظلام والانحطاط.

كان على الشعر العربي أن يخرج باللغة من شرنقتها وضيق أفقها وابتذالها، في نهاية عصور الانحطاط وبداية النهضة.. وكان لاحتكاك الشعراء والأدباء العرب بالثقافة الغربية دور مهم في هذا الانبعث، كما كان للترجمات الأدبية والدينية دور آخر في الخروج من معطف البلاغة القديمة إلى أفق الحرية والرشاقة في الصيغة والتعبير، أضف لذلك دخول الصحافة ولغتها اليومية والميسرة في نسج الثقافة العربية: ما بث روحاً جديدة في الشعر، وبالتالي في اللغة، على أيدي أمثال (اليازجيين) و(البساتنة) و(الشدياق) وصولاً (جبران) و (مي) و (الريحاني) و (نعيمة).

وكان لشعراء الحدثة فيما بعد - من مطلع الخمسينات في القرن الفائت - دور حيوي في تجديد اللغة، وحققنا بدلالات جديدة تعبيرية تمتد من حدود الرموز والأساطير، لتصل إلى ضفاف العبارة اليومية والمباشرة والهامشية. ولم يحدث ذلك من دون معارك ودماء تسيل. لكن التخلف والانتكاسات والهزائم العربية المتتالية، أنتجت في الشعرية العربية الراهنة نتائجها، وفعلت فعلها. لقد كرر الرواد الأحياء أنفسهم ولغتهم بشكل بين، بل إن بعضهم تراجع في نصه ولغته عن أيامه الأولى المزدهرة، وانحدر من الإبداع والمغامرة إلى الوصفية

والخطابية فضلاً عن الإنشائية. آخرون صمتوا صمتاً أخيراً أو نسبياً.. أما الأجيال الشعرية الجديدة، فهي حائرة وضعيفة ولا تجذب إليها أحداً؛ نظراً لانقطاعها عن المجازي الحيوية للشعر من التراث إلى المغامرة، ومن الماضي القريب والبعيد، إلى الأفق العالمي، الترجمات التي تغذيها لا تكفي، ودمار لغة التراث والبلاغة القديم لم يصل إليها من طرق معرفية، أي أن هؤلاء الشعراء الجدد لا يعرفون تراثهم العربي واللغوي ليتكون من داخل هذه المعرفة بالذات حس الحوار المعرفي أو حس الرفض المعرفي، فغابت عنهم الأصول ولم يكتسبوا الحدثة.

ثمة فراغ كبير ومخيف في الشعرية العربية اليوم.. ذلك ما يدعو للريبة حقاً، بمقدار الريبة المتولدة من فراغ الثقافة العربية من لغة الابتكار العلمي ورموز التكنولوجيا المعاصرة... ففي اللغة العربية اليوم فراغ يلطم فراغاً.. والناس بين الفراغين حائرون... فماذا يفعل العرب -الخاصة والعامّة- اليوم بلغتهم؟ كيف يتخاطبون فيما بينهم؟ وكيف يخاطبون الآخري؟

لا مفر لك حين تسافر من لغة أخرى: الإنجليزية أو الفرنسية.. العربية لا تكفي ولا تصرف في المطارات والفنادق والشوارع العالمية. ولا مفر لك من الإنجليزية حين تتاجر أو تقاوم أو تتعامل مع المصارف والشركات وأوراق التبادل التجاري.

أما لغة التخاطب اليومية، فالفصحى غريبة عنها، فلسفة الحياة اليومية بين الشعوب العربية هي العاميات المختلفة.. وهذه العاميات متباينة ومتباعدة. إنني، على سبيل المثال، لا أستطيع أن أفهم العامية المغربية في المغرب العربي؛ نظراً لتركيبها الخاص من لهجات ولغات متنوعة من عربية وبربرية وفرنسية، مصهورة جميعاً في لكتة خاصة. أما في الجزائر، فقد اضطررت للتخاطب مع الناس، في الشارع أو في المطعم والمقهى والمنازل، بالفرنسية.. عدا عن أن لهجات الخليج والجزيرة والعراق، غير ميسرة لسائر الشعوب العربية. واللهجة المصرية ميسرة بسبب انتشار التلفزيون والسينما.. فهل ثمة لغة شعبية عربية واحدة للتخاطب اليومي والتفاهم؟

نسال ونجيب: كلا... فأين العربية اليوم من حراسها؟

عدد كلمات النص (..... كلمة تقريباً)

الزمن (..... دقيقة) = السرعة = ÷ = ك / د

١. الدولة العربية التي لم تذكر في هذا النص هي: (لبنان)، (الجزائر)، (السودان).
٢. حراس اللغة ثلاثة هم:، المخترعون، عامة الناس.
٣. اللغة العربية من وجهة نظر الكاتب هي في: (أسفل)، (أعلى) سلم لغات العالم.
٤. اللغة التي يستخدمها الهنود في الأبحاث العلمية هي اللغة
٥. سبب قصور اللغة العربية عائد - من وجهة نظر الكاتب - إلى (ضعف العقل العربي)، (صعوبة اللغة العربية).
٦. الشاعر الذي قال: «قعدوا على ما نقول» هو (الفرزدق)، (جبران).
٧. اللغة التي تفاهم بها الكاتب مع أبناء الجزائر هي: (العربية)، (الفرنسية)، (الإنجليزية).
٨. اللهجة العربية التي يعتقد الكاتب أنها مفهومة في أنحاء الوطن العربي هي اللهجة (الخليجية، المصرية).
٩. أدى احتكاك الأدباء العرب بالغرب، وظهور الترجمات، وانتشار الصحافة إلى (النهوض باللغة، تدمير اللغة).
١٠. الشعراء الذين وصفهم الكاتب بأنهم «لا يعرفون تراثهم العربي واللغوي» هم (الشعراء الجدد)، (شعراء عصر الانحطاط).

صف العمليات والإجراءات التي قمت بها لتزيد من سرعتك القرائية أثناء قراءة النص.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أنواع القراءة السريعة

أ- أنواع القراءة السريعة وأهدافها وإستراتيجياتها: (أكمل الجدول التالي):

نوع القراءة	من أهدافها	أهم مصادرها	خطة مقترحة لزيادة نسبة الإلتقان
قراءة التمشيط		غالبًا: المعاجم، الموسوعات، الأدلة، وأقل من ذلك: الكتب والصحف.	- البحث بالحرف الأول من الكلمة. - البحث بالعنوان.
قراءة التصفح	أخذ انطباع عام، اقتناء كتاب، إبداء رأي سريع، التمهيد للقراءة المركزة.		قراءة الفهارس - قراءة مطالع فقرات المقدمة - الأشكال والرسوم - قراءة مطالع الفصول المهمة - قراءة أهداف أو ملخصات عينة من الفصول إن وجدت.
		الكتب ذات الموضوعات المتعددة، الصحف، المجلات.	التصفح - الانتقاء - إكمال التصفح - العودة لقراءة المفتقى: - الانتقاء بحسب جودة المطالع. - الانتقاء بحسب الأهمية. - الانتقاء بحسب الكاتب.
	أداء واجبات العمل، تحقيق المنفعة، المحافظة على العلاقات.	الشكاوى، الطلبات، التقارير، العروض، المعاملات، الدعوات، المقترحات.	
	البحث عن معلومة معينة، التصفح، متابعة المستجدات.		- إجابة استخدام الحاسب الآلي - المعرفة بكيفية عمل الإنترنت - استخدام (خدمة البحث) بالاسم أو العنوان أو المفردة الأكثر أهمية - كيفية حصر النتائج وتقليلها - اختيار الموقع الأكثر مناسبة من قائمة النتائج - الحكم على مصداقية المعلومة - التأكد من إذن الموقع بنقل المعلومة.

أعط تعريفًا موجزًا لكل نوع من أنواع القراءة السريعة :

التعريف	نوع القراءة
	قراءة التمشيط
	القراءة الانتقالية
	قراءة التصفح
	قراءة النصوص الوظيفية
	القراءة على الإنترنت

ب- المعنى يحدد السرعة القرائية : (أكمل الفراغات في الشكل التالي) :



أكمل الجدول التالي لتحديد العلاقة بين السرعة في القراءة والمعنى :

حالات المعنى	السرعة
إذا كان المعنى: (مهمًا) أو (عميقًا) أو (ضخمًا) أو (صعبًا)، أو يجمع بين صفتين أو أكثر من هذه الصفات.	قراءة متأنية
	قراءة بطيئة مكررة
	قراءة سريعة
	قراءة خاطفة فائقة السرعة



١- تدرب مع مجموعة من زملائك على (القراءة التمشيطية) :



الأدوات:

معجم - كتاب - دليل الهاتف - مجلة.

العمل:

- أ. احمل الكتاب أو المجلة، وحدد عنواناً رئيساً، أو جانبياً، احفظ موقعه، ثم كلف أحد أعضاء المجموعة بالبحث عنه خلال دقيقة واحدة، تبادلوا الأدوار.
- ب. اختر كلمة، أو اسم شخص، أو اسم شركة... ثم كلف أحد أعضاء المجموعة بالبحث عنه خلال نصف دقيقة.
- ج. تبادلوا الأدوار.

٢- لممارسة قراءة التصفح تحتاج إلى تصميم (بطاقة تصفح) :

بطاقة تصفح

تصفح كتاب			تصفح كتاب		
تاريخ النشر	المرجع	عنوان المقال	دار النشر	اسم المؤلف	اسم الكتاب

الموضوع العام للكتاب أو المقال:

الموضوعات الرئيسية للكتاب / الأفكار الرئيسية للمقال:

.....

.....

تعليقات (سجل رأيك في الكتاب / المقال، وانطباعاتك حوله)

.....



الخطوة الأولى من المشروع:



انسخ بطاقة التصفح السابقة ثم عد إلى مجموعة من الكتب، المجلات، الصحف، الشبكة العنكبوتية (الإنترنت) اقرأ مجموعة من الكتب / المقالات واملأ بطاقات تصفح لكل كتاب أو مقال تقرأه.



٣- جرب بنفسك أهمية قراءة التصفح:

قم أنت وأربعة من زملائك باستعارة خمسة كتب من مكتبة المدرسة، أو من مكتباتكم الخاصة... ولتكن جديدة لم تسبق لكم قراءتها.

يقوم كل فرد بتصفح الكتاب الذي اختاره خلال (٣ - ٥ دقائق).

اكتب تقديرك الشخصي لقيمة التصفح:

٤- تصفح أحد المواقع الجيدة على الإنترنت، وارسم شجرة ذاكرة للموضوع الذي أعجبك،



ثم اعرضها على معلمك وزملائك،

صف لزملائك طريقتك في البحث والقراءة على الإنترنت، واقترح عليهم بعض المواقع والعناوين الجيدة.

٥- اقرأ:

- تساعدك البنية الفنية للنصوص الوظيفية على سرعة القراءة.
- من النصوص الوظيفية (الرسائل بين الأهل أو الأصدقاء، الرسائل الرسمية، الطلبات، الشكاوى، التقارير، الدعوات، الإعلانات، الأخبار).
- لقراءة أي نص وظيفي عليك أن تلتقط - بسرعة فائقة - الإجابة المباشرة لأي سؤال من الأسئلة الخمسة التالية:

السؤال	تلمح عن
من؟	الكاتب / المرسل / الشخصيات ذات الأهمية
ماذا؟	الموضوع: ماذا يريد المرسل؟ ما الرسالة؟
لماذا؟	السبب الذي دفع المرسل إلى كتابة الرسالة = الهدف من الرسالة
أين؟	المكان
متى؟	الموعد / الزمن

٦- تدرب على سرعة قراءة النصوص الوظيفية:

النص	من؟	ماذا؟	لماذا؟	أين؟	متى؟
<p>دعوة عامة</p> <p>يسر النادي الأدبي بالرياض أن يعلن للجمهور الكريم عن بدء فعاليات الموسم الثقافي للعام الحالي، ويدعو جميع المهتمين بالشعر والأدب إلى حضور الأمسية الشعرية التي ستقام بعد صلاة العشاء من يوم الأحد ١١ / ٧ / ١٤٢٤هـ في قاعة المحاضرات بمقر النادي بحضور عدد من النقاد وكبار الأدباء، والدعوة عامة للجميع.</p>	النادي الأدبي بالرياض	دعوة للحضور	أمسية شعرية		

متى؟	أين؟	لماذا؟	ماذا؟	من؟	النص
					<p>السيد:</p> <p>مدير العلاقات العامة بشركة الغذاء - وفقه الله - السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:</p> <p>يسرني أن أنقل إلى سعادتك إعجابي الشديد بالخدمات الراقية التي يقدمها جميع موظفيكم للعملاء، والروح الجميلة والأخلاق المهذبة التي يتعاملون بها مع رواد محلاتكم العامرة، وهذا ليس بمستغرب من شباب سعودي مهذب، وشركة راقية لها سمعتها الكبيرة في السوق السعودية. لكني لم أكن أتوقع أن يصل مستوى اللياقة الأخلاقية، والتهديب الروحي إلى ذلك المستوى الرفيع الذي يتمتع به موظفكم، سعد الأحمد، بفرعكم الكائن في طريق التخصصي.</p> <p>إنه موظف بارع، يستحق الشكر والتقدير من جميع العملاء، ومنكم شخصياً.</p> <p>أخوكم، ناصر بن سعد، في ٢٧ / ٥ / ١٤٢٤هـ.</p>
متى؟	أين؟	لماذا؟	ماذا؟	من؟	النص
					<p>سعادة مدير عام التعليم بالرياض - وفقه الله السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:</p> <p>فنتظراً لاعتمادكم مناهج المدرسة على الشبكة العالمية (الإنترنت) وحاجة الطلاب المستمرة إلى الرجوع إليها، وبحسب المفاهمة الهاتفية مع سعادتك، نأمل التوجيه إلى من يلزم بتزويد المدرسة بعدد (١٥) جهاز حاسب آلي) و(٥ خطوط هاتف) في أسرع وقت ممكن.</p> <p>ولكم جزيل الشكر</p> <p>مدير مدرسة العهد الثانوية</p>

إستراتيجيتان لتسريع القراءة



- الإستراتيجيتان اللتان تشير إليهما الصورتان هما :

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....



- ناقش مع زملائك عناصر الشكل التالي :



- طرق مختلفة لحركة منظم القراءة. ناقش مع زملائك دلالات الحركات التالية :





١- أعط تشبيهات مقارنة توضح طريقة تعامل القارئ الذكي مع النص المقروء، على غرار المثال: القارئ الذكي كالهذّاف الماهر الذي يعرف (متى، ومن، وأين، وكيف) يصوب الكرة لتتهزّ الشباك: 

٢- أعط تبريرات منطقية لما مكن للقارئ أن يقفز عنه أثناء القراءة: 

التبرير	يمكن للقارئ أن يقفز عن:
	ما يعرفه القارئ تماماً.
	ما هو غامض جداً ويصعب فهمه.
	الشروحات والأمثلة التي تدعم الأفكار الرئيسة أو توضحها.
	الاستطرادات: الجمل التي تخرج عن لب الموضوع.
	الحجج والاستدلالات والمجادلات الإقناعية التي يقدمها الكاتب لإقناع القارئ بصحة الفكرة.

٣- معينات تساعد على اقتناص جوهر المعنى، منها (أضف معيناتك الخاصة) :

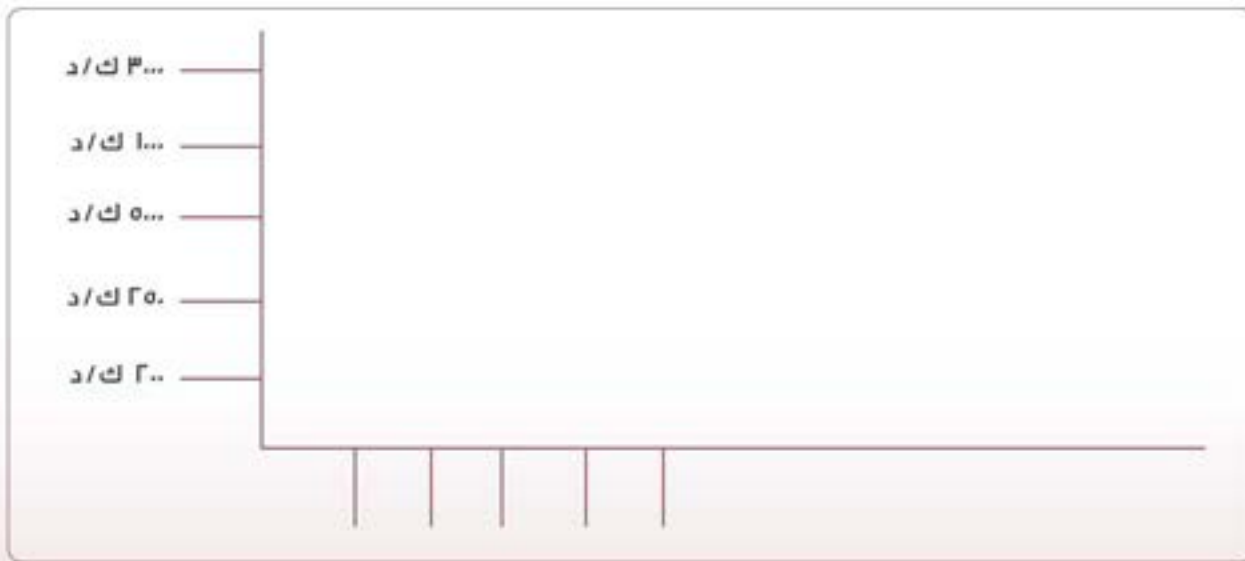
- أ. الجمل المفتاحية: الجمل التي تحمل الفكرة الرئيسة في الفقرة، وغالباً ما تكون مطالع الفقرات.
- ب. طريقة تنظيم الفقرة: سؤال / جواب - تعميم / تخصيص
- ج. أعراف النص: الإبراز، الأهداف، التلخيص، الرسوم والجدول
- د. العناصر الفنية لنوع الموضوع: مقالة، تقرير، رسالة إدارية
- هـ.
- و.
- ز.

٤- تعرف على سرعات الآخرين في القراءة، أجر الاستفتاء التالي، وحلل نتائجك، طبق على (الزملاء، الأصدقاء، المعلمين..):

لا أري	أحيانا	لا	نعم	العبارة
				أقرأ بسرعات مختلفة، بحسب نوع النص، وغرض القراءة.
				أستطيع أن أقرأ كتاباً من (٤٠٠) صفحة خلال ساعتين، وأستوعب معظم ما ورد فيه.
				أقوم بقراءة أي كتاب أو مقالة قراءة تصفح تمهيدية قبل قراءتها قراءة مركزة.
				أستطيع تحديد الأفكار الرئيسة في أي نص بسرعة فائقة.
				أستعين بالعناوين الجانبية، ونظام الفقرات، والرسوم والجدول، والتعداد... لتسريع القراءة.
				أقوم بقراءة التفاصيل والشروحات - فقط - عندما يكون ذلك مهماً، أو في حال لم تتضح الفكرة الرئيسة.
				أستخدم رسوم التذكر، وبطاقات التصفح، والملخصات، عندما أقرأ كتاباً أو مقالاً له أهمية خاصة لدي.

لا أدري	أحياناً	لا	نعم	يمكن للقارئ أن يقفز عن
				أمرر إصبع السبابة أو القلم على السطور أثناء القراءة لمساعدني على التركيز، ويحافظ على انتظام حركة العين على الأسطر ويزيد من سرعتي القرائية.
				استخدم القلم الرصاص كلما شرعت في القراءة لكتابة التعليقات، والمحلوظات، والتخطيط على الجمل وال فقرات ذات الأهمية.
				عندما أبدأ القراءة فإنني أهتم - في آن واحد - بسرعة القراءة وصحة الفهم.
				أهتم بحساب سرعتي القرائية - كلما قرأت - وأحافظ على تحسُّن مستمر

٥- لكل منا سرعتة القرائية الخاصة، فأحدهم يكون أكثر سرعة عندما يقرأ كتاباً في الدين، وآخر يكون أسرع عندما يقرأ في الأدب، وثالث تزداد سرعتة عندما يقرأ في الهندسة... كل بحسب ميوله وثقافته. استعرض المجالات المعرفية التي سبق لك أن قرأت فيها، وحاول أن توضح تفاوت سرعتك القرائية في كل منها برسم بياني.





٦- ناقش مع زملائك المعوقات التي تحدُّ من سرعة القراءة، والحلول المناسبة لتفاديها.

٧- كيف تستعد للقراءة السريعة؟

الخطوات	الفائدة
كوّن موقفاً إيجابياً نحو سرعة القراءة.	
جهز مكاناً مناسباً ومريحاً للقراءة	
جهز أدواتك (قلم رصاص، بطاقات التصفح...)	
ضع ما تقرأ بين يديك بشكل مريح.	
اجعل يدك اليسرى في حالة تأهب دائم لتقليب الصفحات.	

٨- اقرأ النصوص الخمسة التالية، واحسب سرعتك وقس مدى فهمك.

اتبع إستراتيجية القراءة الذكية + (منظم القراءة) حاول في كل مرة استخدام حركة مختلفة.

رجال الأمن صمام الأمان

صحيفة الرياض السبت ١٢ شعبان ١٤٣٦ هـ - ٣٠ مايو ٢٠١٥ م - العدد ١٧١٤١ (بتصرف)

أثبتت أعمال الإجرام والغدر التي تعرض لها رجال أمن ومواطنون أنها امتداد لفكر منحرف، لا دين يحمله منفذوها ولا مذهب ولا مبادئ، إنما هي عقول فاسدة تدعمها خلايا إرهابية لا وطن لها.

ومع ذلك، سجل رجال الأمن في كافة القطاعات الأمنية نجاحاً كبيراً ولموسماً في التصدي للعديد من أنواع هذه الجرائم، وذلك بكشف تفاصيلها ومن يقف خلفها في وقت قياسي منذ وقوعها، فلم يشهد المجتمع السعودي تسجيل أي جريمة منها ضد مجهول، وإن تعددت أشكالها وحاول أربابها إخفاء مخططاتهم الإجرامية، فما إن تُستكمل إجراءات التحقيق حتى تتكشف الأيدي الخفية، وذلك بفضل الله، ثم بجهود القيادات الأمنية الحريصة على وضع سياج أمني يحمي كل مواطن ومقيم على أرض المملكة.

كل جريمة تُكتشف ويُضبط مرتكبها لا تأتي بالمصادفة والإجراءات الروتينية، وإنما هوننتاج جهود متتالية وأعمال تخطيطية دقيقة ومخاطر كبيرة يبذلها الأكفاء والمخلصون في صفوف الأمن المتمثل في كافة قطاعات وزارة الداخلية بقيادة صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن نايف بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الداخلية حفظه الله، حيث نجحوا في تحقيق أهداف ما توحد عليه هذا الكيان على يد المؤسس الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن - رحمه الله تعالى - لتثبيت الأمن وإرساء وحدة وطنية ومجتمع خالٍ من الجريمة، وقد تصدت وزارة الداخلية لأنواع عديدة من الجرائم التي حاولت أن تنال من أمن المملكة ومواطنيها وفي مقدمتها جرائم الإرهاب تلك.

ولأن المملكة جزء من العالم، فقد عانت من جرائم الفكر المنحرف الذي تحول إلى إرهاب تعددت أساليبه ومسالكه ونال عدداً من دول العالم، لأنه آفة خطيرة لا ينتمي لدين، ولا يعترف بوطن، لكنه بفضل الله لم ولن يهزم الدول القوية بإيمانها وبتلاحم قيادتها وشعبها مثل المملكة العربية السعودية، وهذا ما جعل مجاديف المجرمين والإرهابيين تنكسر على يد سواعد رجال الأمن البواسل، الذين تهاوت أمام قوتهم ويقظتهم كل مبادئ الفكر الضال ومخططاته، وكان رجال الأمن الأوفياء لهم بالمرصاد.

إن هذه النجاحات المستمرة التي يسجلها رجال الأمن على الصعيدين الداخلي والخارجي للتصدي لتلك الأعمال الإجرامية جعل المملكة من أوائل الدول وهي مقدمتها للتصدي للإرهاب على مختلف الصعد محلياً وإقليمياً ودولياً قوياً وعملاً، وقد أكدت المملكة هذا التوجه في جميع المناسبات برفضها الشديد وإدانتها للإرهاب بكافة أشكاله وصوره، وشجبتها الأعمال الإجرامية التي تتنافى مع مبادئ الدين الإسلامي وسماحته وأحكامه، التي تحرّم قتل الأبرياء وتبذل كل أشكال العنف والإرهاب وتدعو إلى حماية حقوق الإنسان، ولقد تصدت المملكة لجرائم الإرهاب بكل قوة عن طريق تطوير الأنظمة واللوائح ذات العلاقة بمكافحة الإرهاب والجرائم الإرهابية وتحديث أجهزة الأمن وتطويرها، وتكثيف برامج التأهيل والتدريب لرجال الأمن.

ولم تقف جهود رجال الأمن عند هذا الحد في مكافحة الجرائم، فهناك أيضاً جملة من الأنظمة والتعليمات واللوائح لاستخدام شبكة الإنترنت؛ بهدف مواجهة الاعتداءات الإلكترونية والإرهاب الإلكتروني، إضافة إلى تنظيم الجهات المعنية دورات تدريبية عديدة عن موضوع مكافحة جرائم الحاسب الآلي، لتنمية معارف العاملين في مجال مكافحة الجرائم التي ترتكب عن طريق الحاسب الآلي وتحديد أنواعها، وكان النجاح الذي حققه رجال الأمن في مكافحة الجريمة بكل أشكالها والإنجازات الأمنية التي سطروها في إحباط الكثير من المخططات الإرهابية قبل وقوعها محل إشادة وتقدير على جميع المستويات، إضافة إلى كشف خيوط المخططات الأخرى التي امتدت غدرًا بطرق ملتوية لا هدف لها سوى قتل الأبرياء وزعزعة الأمن، إلا أن نجاحات الأمن كشف خفايا هذه المخططات.

وقد حصدت تلك النجاحات التي حققها رجال الأمن إشادات متنوعة من كافة المواطنين، وتناقلت العديد من وسائل التواصل الاجتماعي رسائل تقدير واعتزاز بتلك الجهود الكبيرة، للسيطرة على ما يخل بالأمن وسرعة الكشف عن تفاصيل كل جريمة يقف خلفها غادر للدين والوطن والإنسانية.

وقد عبر المواطنون والمقيمون عن اعتزازهم بقدرة رجال الأمن في الكشف المبكر عن أنشطة إرهابية في عدة مناطق يقوم عليها عناصر من الفئة الضالة، مشددين على أن هذه الإنجازات تأتي تأكيداً لتماسك الجبهة الداخلية، ويقظة العيون الساهرة في وجه كل المخططات الخارجية التي تستهدف أمن الوطن واستقراره، ونوه عدد من المواطنين بجدارة رجل الأمن السعودي في مواجهة جرائم الإرهاب وكشف الخلايا الإرهابية المتورطة في تنفيذ الجرائم والحد من مخاطرها، وتقديم المتورطين للقضاء في أوقات قياسية.

أ- سرعة القراءة:

عدد كلمات النص = تقريباً ٦٣٠ ك. الزمن:

السرعة = ٦٣٠ ÷ (الزمن) = ك / د

ب- الفهم، دون الرجوع للنص ضع علامة (✓) أمام كل فكرة وردت فيه مما يلي:

- يقدر المواطنون دور رجال الأمن في مكافحة الإرهاب.
- يكافح رجال الأمن الإرهاب الإلكتروني كما يكافحون الإرهاب الدموي.
- دعت وزارة الداخلية المواطنين والمقيمين إلى الإبلاغ عن أي أنشطة إرهابية أو مطلوبين عبر الرقم (٩٩٠).
- المملكة من أكثر الدول تضرراً من الإرهاب ومن أكثرها محاربة له.
- أنشأت المملكة مركزاً للمناصحة لمواجهة الفكر الضال وتعزيز وسطية الإسلام.
- لا يوجد جريمة إرهابية تسجل ضد مجهول.

الذئبة الحمراء

حوار: محمد المنصور، جريدة الرياض الخميس ٣٠/٦/١٤٢٤هـ

التعريف:

الذئبة الحمراء أو الذئب الحمامي: مرض روماتيزمي مزمن، يصيب جزءاً أو أجزاء من الجسم، ففي أغلب الحالات يصيب المرض أجزاء عديدة من الجسم ويسمى عندئذ الذئب الحمامي الجهازية. وتشمل الأجهزة التي قد تصاب بالمرض: الجلد، المفاصل، الكلى، الجهاز العصبي، الرئتين، القلب، وكريات الدم والصفائح. أما في بعض الحالات فيكون المرض محصوراً بالجلد.

الأسباب:

أوضح د. حسين فهد العرفج (أستاذ مشارك واستشاري أمراض الروماتيزم، جامعة الملك سعود) أنه مرض مناعي، أي ناشئ عن اختلال في الجهاز المناعي الذي يقوم بتكوين أجسام مناعية تهاجم أجزاء من الجسم، وتعرف هذه الأجسام بالأجسام المناعية الذاتية، والتي من أهمها مضادات نواة الخلية (ANA) وهناك بعض حالات الذئبة تكون نتيجة آثار جانبية لبعض العقاقير، مثل تلك التي تستعمل لعلاج ارتفاع ضغط الدم وأمراض القلب والصرع وغيرها.

وأضاف: تشير بعض الدراسات إلى وجود استعداد جيني للإصابة بالمرض، من خلال ظهور حالات جديدة أكثر في الأسر التي يوجد مصاب بالمرض بين أفرادها.

وقال: قد يظهر المرض لأول مرة خلال الحمل، أما بالنسبة للمريضات اللاتي يعانين من المرض قبل الحمل فإن المرض قد ينشط ويؤثر في أجزاء من الجسم أثناء الحمل أو الفترة التي تلي الولادة.

الأعراض:

وحول أعراض المرض قال د. العرفج: تتفاوت أعراض المرض تفاوتاً كبيراً، فهناك:

- أ- مرضى يشكون من تعب عام وإرهاق.
- ب- وهناك من يشكو من آلام بالمفاصل قد يصاحبها تورم في تلك المفاصل.
- ج- وقد يظهر علامات المرض على شكل طفح جلدي واحمرار على الوجه أو الأذنين وتساقط الشعر وتقرحات في الفم.
- د- وربما أثر المرض على أعضاء من الجسم مثل الجهاز التنفسي مسبباً آلاماً ووخزات في الصدر أو ضيقاً في التنفس.
- هـ- وقد يؤثر المرض على الكلى ويؤدي إلى إفراز البروتين أو الزلال في البول وربما إلى ارتفاع في ضغط الدم وتدهور في وظائف الكلى.
- و- وفي بعض الحالات يتم اكتشاف المرض عند عمل تحاليل مخبرية تظهر انخفاضاً في عدد كريات الدم أو الصفائح الدموية.
- ز- كما أن هناك بعض المرضى من النساء يعانين من الإجهاض المتكرر نتيجة تكوين أنواع من الأجسام المناعية في الدم.

ح- إضافة إلى ذلك هناك أعراض أخرى مثل الاضطرابات النفسية أو التشنجات عندما يصيب المرض الجهاز العصبي. إلا أن هذه الأعراض توجد لدى نسبة قليلة من المرضى وإن غالبية المرضى يعانون من أعراض ليست شديدة ويعيشون حياة طبيعية ولكنهم يتطلبون متابعة منتظمة من قبل المختصين.

العلاج:

وعن العلاج قال د. العرفج: قبل الخوض في طرق العلاج لابد للمريض أن يعرف طبيعة هذا المرض وأنه مرض مزمن وبالتالي يدرك أهمية المتابعة والانتظام بالعلاج دون يأس أو ملل وأن تكون المتابعة من قبل طبيب مختص وأن لا يكثر من التنقل بين العيادات أو المستشفيات.

أما عن العلاج فإنه يختلف على حسب شدة المرض ومدى تأثيره على الجسم، ففي كثير من الحالات قد لا يحتاج المريض إلى أكثر من مضادات الالتهاب والمسكنات وفي بعضها قد يحتاج إلى عقار الكورتيزون أو الأدوية الخافضة للمناعة وفي بعض الحالات قد يلجأ الطبيب إلى استخدام ما يعرف بالعلاج الكيماوي هذا إضافة إلى مضادات الملاريا التي تستخدم في أغلب الحالات.

الوقاية:

أما عن الوقاية فإن مريض الذئبة الحمراء ينصح بتجنب التعرض لأشعة الشمس المباشرة حيث إن ذلك قد يؤدي إلى نشاط المرض كما ننصح المريض أن يبادر إلى مراجعة الطبيب عند الشعور بأعراض قد تدل على وجود التهاب ميكروبي مثل ارتفاع الحرارة، خصوصاً إذا كان يتعاطى عقار (الكورتيزون) أو أدوية خفض المناعة.

أ- سرعة القراءة:

عدد كلمات النص = تقريباً ٥٠٠. ك. الزمن:

السرعة = ٥٠٠ ÷ (الزمن) = ك / د

ب- الفهم، استكمال الخريطة المفاهيمية التالية، دون الرجوع مرة أخرى إلى النص:



«رؤية ٢٠٣٠» .. نظرة تفاؤلية للمستقبل

صحيفة الاقتصادية الأحد ٢٤ رجب ١٤٣٧ هـ. الموافق ٠١ مايو ٢٠١٦ العدد ٨٢٣٨ (بتصرف)

في وقت تعيش فيه عدد من الدول من حولنا حالة من الفوضى وعدم الاستقرار بسبب الأحداث السياسية والاجتماعية أعلن مجلس الوزراء بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز - حفظه الله - يوم الاثنين ١٨ / ٧ / ١٤٣٧ هـ الموافق ٢٥ / ٤ / ٢٠١٦ م رؤية المملكة ٢٠٣٠، وتحدد الرؤية أهدافاً مستقبلية ينبغي الوصول إليها عند ذلك التاريخ، ويجري العمل على تصور وتحديد الآليات والسياسات التي ستمكن بلادنا الحبيبة من الوصول إلى هذه الأهداف.

إن تحديد رؤية طويلة الأجل لوضع المملكة - دون الخوض في تفاصيلها - يعد مظهرًا إيجابيًا يبث الأمل لدى فئات المجتمع المختلفة في مستقبل أفضل لهذا الشعب، ويأتي الشباب على رأس قائمة المجتمع وهو المتأثر الأكبر بالرؤية المستقبلية والسياسات والآليات التي ستطبق للوصول إلى أهدافها، وسيحفز بث روح التفاؤل بمستقبل أفضل همم الشباب وحماسهم، فهم عماد المستقبل وبنيته التي ستساعد في تحقيق أهداف الرؤية إن شاء الله تعالى. ولعل من أقوى عوامل التنمية والنجاح على مستوى البلدان والأشخاص هو نشر حالة التفاؤل حول المستقبل، واحترام الذات، والروح الإيجابية التي تدفع لمزيد من العمل والنجاح، وتعد القيادات ناجحة إذا نجحت في رفع مستويات التفاؤل والأمل في مجتمعاتها وأسرها ورفعت معنوياتها، ويركز المفروضون والناقمون على المملكة على تثبيط همم أبنائها وتقليص دورها إلى مجرد بلد منتج للنفط ومعتمد عليه وغير قادر على العيش دونه، في محاولة لنشر التشاؤم لدى كثيرين وخفض الثقة بقدرتهم وقدرة بلادهم على الانتقال لمرحلة ما بعد النفط. بينما تملك المملكة مقومات إستراتيجية واقتصادية قوية وفعالة قادرة على الاعتماد على الذات والانتقال لمرحلة ما بعد النفط، وهو ما تؤكد الرؤية المستقبلية للمملكة ٢٠٣٠.

إضافة إلى ذلك يعد البحث والعمل على الانتقال الفعلي لمرحلة ما بعد النفط مؤشرًا إيجابيًا وإدراكًا لطبيعة المرحلة الحالية وضرورة استغلال الفرص المتاحة حاليًا لتنويع اقتصاد المملكة، وقد ولدت التدفقات الكبيرة للإيرادات النفطية في السنوات الماضية حالة من الاعتماد على هذه الثروة، والتراخي أحيانًا عن ضرورة استبدالها وقرب انتهاء عصرها الذي يبدو أنه ليس بعيدًا. لقد مضى على إنتاج النفط في المملكة نحو ٧٠ عامًا، وقد حققنا كثيرًا من النجاحات التنموية وإن كان الطموح أكثر منها، إلا أنها ستساعد بلادنا على الانتقال إلى مستقبل زاهر لو أحسننا التصرف خلال العقدين القادمين. وتركز الرؤية على ضرورة استغلال الوقت في الانتقال لمرحلة ما بعد النفط والتنمية النوعية وتعظيم استغلال وكفاءة الموارد البشرية والمادية.

إن بعض أهداف الرؤية يبدو عاليًا وصعب التحقيق ولكن ليس هناك شيء مستحيل على الشعوب الحية، فقد حققت عدد من دول العالم وثبات كبيرة خلال فترات زمنية قصيرة. ويمكن للمملكة أن تصل إلى أهداف هذه الرؤية بل وتتخطاها خلال الخمسة عشر عامًا القادمة، وعلينا الثقة بأنفسنا وقدرتنا على تخطي الصعاب وتبني الإصلاحات والسياسات والآليات الضرورية لتحقيق النجاح. ولا يمكن الوصول إلى أهداف الرؤية دون كثير من الثقة بالنفس والاعتماد على الذات، وذلك بعد الثقة بتوفيق الله وحفظه لهذه البلاد. وأن الله سييسر أمور هذه البلاد وشعبها ما دامت تعتمد على المبادئ الإسلامية، والشيم العربية الأصيلة، والتأخي بين أفراد ومكونات هذا الشعب الكريم، والعلاقة الحسنة بين القيادات والمجتمع وأفراده. ومن المهم ألا نعد أهداف هذه الرؤية سقفًا أعلى لطموحاتنا في أي مجال، حيث قد نتمكن من تجاوز عدد من أهداف الرؤية لو أحسنا وسرّعنا في استغلال الفرص أو عدلنا عن بعض أهدافها للوصول إلى أهداف أكثر أهمية منها.

ومما يبعث على الارتياح إبداء القائمين على الرؤية استعدادًا لتقبل مناقشتها وتمحيصها ونقدها. ويتطلب التطرق لكل هدف من أهدافها كثيرًا من الجهد والبحث العلمي الجاد وغير المتحيز والمعلومة الدقيقة التي تتقننا في كثير من المجالات.

أ- سرعة القراءة:

عدد كلمات النص = تقريبًا ٥٤٢ ك. الزمن:
 السرعة = ٥٤٢ + (الزمن) = ك / د

ب- الفهم، ذكر الكاتب عددًا من الأسباب التي تدعو للتفاؤل بنجاح هذه الرؤية بإذن الله، اذكرها دون العودة للنص:

.....

فن الإصغاء

مهارات حياتية



الإصغاء جزء رئيس من مهارات تواصلك مع الآخرين وحوارك الناجح معهم وإتقانك لمهارة الإصغاء يعد الخطوة الأولى لفهمك للطرف الآخر بإعطاء كامل انتباهك له والإنصات للأفكار والمعلومات التي يريد إيصالها إليك. وقد قيل «كن مستمعاً جيداً تكن متحدثاً جيداً».

هات... إني أستمع إليك إني لا أسمعك جيداً، ولو وهبتي أذناً صاغية، لأدركت ما أعنيه... هذه عبارات قد تسمعها وأنت تمرُّ بجمع من الناس يتحدثون في شأن من شؤونهم، ولعلك أنت نفسك قد قُلتها في إحدى المناسبات فمن منا لم يستمع إلى حديث شائقٍ راقٍ، أو قطعة شعرية طرب لها، أو عظة بليغة أثرت في عقله ووجدانه؟

إن الإنسان بوصفه كائنًا اجتماعيًا محتاج إلى التواصل مع غيره، فهو يسمع منهم ويسمعهم، وعلى إجادته السماع والاستماع يكون نجاحه في تمتين صلاته بغيره.

والإصغاء فن ومتمعة فماذا تعرف عنه؟ وماذا تُجيدُ منه؟ إننا كثيرًا ما نزعم إجادة الإصغاء والالتزام به، والواقع أن من يجيدُ هذا الفنَّ ويوفيه حقه قليلٌ، فهذا المذيع يقرأ نشرة الأخبار، أو يقدمُ أحد البرامج، ولا يجدُ مستمعًا يجيدُ الإصغاء، وهؤلاء الآباء ينصحون ويرشدون، وتذهب نصائحهم سدى. ولو تفكر الإنسان لأدرك أنه ليس كلُّ سماعٍ إصغاءً، وأن المحادثة ليست منافسةً، ولا مغالبةً، إنما هي أن تأخذ، وتُعطي، وأن تصغي إلى مُحدثك أكثر مما يسمع منك، ومن اعتاد الإنصات عرف ما تقتضيه العلاقات البشرية من حسن تجاوب وتواصل، لذلك كان للإصغاء آدابٌ لا تقل شأنًا عن آداب الزيارة والتحية وغيرهما من مظاهر السلوك. ومن هذه الآداب أن يُقبل المُصغي على مُحدثه بكل اهتمام، وأن يُمهله حتى ينقضي حديثه فلا يقطعه سواء أوافقه فيه أم خالفه. بل إن جلسة المستمع أمام مُحدثه هي الأخرى من الآداب التي تُشيع روح التفاهم والاحترام والود بين الناس. فقد أوصى أحدُ الحكماء ابنه فقال له: يا بُني تعلم حسن الاستماع كما تتعلمُ حسن الحديث، وليعلم الناس أنك أحرص على أن تسمع، منك على أن تقول. ومن حُسن الآداب ألا تُغالب أحدًا على كلامه. وإذا سئل غيرك فلا تُجب عنه، وإذا حدث بحديث فلا تنازعه إياه، ولا تقتحمه لتريه أنك تعلمه.

ونقل عن أحد الذين جربوا قيمة الإصغاء في المجالس قوله :

تعلمت منذ سنوات درسًا لفت انتباهي إلى ما للإصغاء من أهمية، فقد تخرجت في الجامعة، ثم رحلت أبحث عن وظيفة بإحدى الشركات فدعاني مدير الشركة إلى مكتبه ليُجري معي مقابلةً وإذ كنا نتحدث في جو من

التفاهم والوضوح، شاء المدير أن يُنهي المقابلة بالحديث عن بعض أعماله في إجازته الصيفية أما أنا فلا أدري لأي سبب ذهلت عنه فلم أتابع بقية حديثه، وحين سألتني عن رأيي فيما تحدث به إليّ، قلت له دون رؤية: يالها من أيام أمضيها في المرح والاستجمام! وإذا بالرجل ينظر إليّ مستغرباً مما سمع، وهو يقول: مرح! استجمام! وفيم ذلك؟ لقد قلت لك إن حادثاً ألمّ بي فأنهيت آخر أيام الإجازة في المصححة!! ولا شك في أن هذا المتحدث قد رأى نفسه في هذا الموقف كمن يتحدث في هاتف معطل، ووجد في جليسه من سوء الاستماع ما جعله يقطع حبل الحديث.

ومثلما يكون الإصغاء ضرورياً بين الناس، يكون ضرورياً في تبصير النفوس بالحقائق الدينية وتوعيتها بواجباتها نحو خالقها، ذلك أن الله قد أنعم علينا بنعم نعدّها فلا نُحصيها، ومنها السمع والبصر والفؤاد... وقد جعل الله السمع لدى المؤمنين مبعث طاعاتهم وخشوعهم في قوله تعالى في سورة المائدة: آية ٨٢ ﴿وَإِذَا سَمِعُوا مَا أُنزِلَ إِلَى الرَّسُولِ تَرَىٰ أَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ مِمَّا عَرَفُوا مِنَ الْحَقِّ﴾ مثلما أمر بوجوب الإنصات عند سماع تلاوة القرآن الكريم: لما في سماع آية من تقوية روح الإيمان. وحسبنا من قيمة الاستماع أنه من خلال التي خص بها الله تعالى المؤمنين، في الآية الكريمة من سورة الزمر ﴿الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ أُولَٰئِكَ الَّذِينَ هَدَىٰ اللَّهُ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْأَوْلَىٰ﴾.

وحسن الإصغاء ضرورة من ضرورات التعلم، بل إن أول التعلم حسن الإصغاء وثانيه جودة الفهم، من أجل ذلك يتعين على المؤسسات التعليمية أن تعلم من يرتادها كيف يُجيد الإصغاء قبل أن تُعلمه ضروب المعرفة: لأن الإصغاء فنٌّ من فنون الحياة، وعن طريقه نستفيد من تجارب الآخرين، ونتنفع بأرائهم فما أحوج مجتمعنا إلى طالب إذا أقبل على العلم أجاد الاستماع والفهم ممن يُعلمه، وإلى صديق وفيّ إذا اشتكى صديقه وجده يسمع شكواه، ويخفف وقعها عليه! ألا ترى - بعد هذا كله - أن في الإصغاء وفاقاً ومودة بين الإنسان وأخيه الإنسان وأن بالإصغاء تتجاوب النفوس، وتتلاهي الأفكار؟ وبفضله يخرج الإنسان إلى دائرة أوسع من الأخوة والصدقة والدّفء الإنساني.

أ- سرعة القراءة:

عدد كلمات النص = تقريباً الزمن

السرعة = + (الزمن) = ك / د

ب- الفهم، اكتب ملخصاً للموضوع، في ضوء البطاقة التالية، دون مراجعة النص:

موضوع المقال:

الفكرة العامة التي يعالجها:

الأفكار الرئيسة للنص:

.....

.....

تعليقك:

.....

فضيلة الحياء *

مهارات حياتية



❦ الحياء خلق رفيع يحثك على فعل الجميل وترك القبيح، وهو دليل على نقاء السريرة وكمال الإيمان، ولله در الشاعر إذ يقول:
وإذا خلوت بريية في ظلمه والنفس داعية إلى الطغيان
فاستحيي من نظر الإله وقل لها إن الذي خلق الظلام يراني

أصبح الحديث عن الحياء غريباً، لأن الناس أخطؤوا في فهم الحرية وتقدير معنى الشجاعة الأدبية، وأسأؤوا فهم معنى احترام الآخرين، وتحسين العلاقة معهم، وساد الاجترار على القبيح أحياناً، وتحدي الآداب والأخلاق في بعض الظروف والأحوال، ولكن مع كل هذا يظل الحياء هو الأدب العالي، لكل الناس على مختلف مراتبهم ومناصبهم، وللرجل الكبير والشاب والصغير، وللمرأة والفتاة، ويطمئن الإنسان عادة لمن يُكْمَسُ منه خلق الحياء، و«إذا لم تستح فاصنع ما شئت».

وحقيقة الحياء كما قال العلماء: خلق يبعث على ترك القبيح، ويمنع التقصير في حق ذي الحق. وقال أبو القاسم الجنيد رحمه الله: الحياء: رؤية الآلاء أي النعم، ورؤية التقصير، فيتولد بينهما حالة تسمى حياءً.

فإن كان الأمر حقاً أو ديناً أو شرعاً مقررًا، فلا مجال للحياء حينئذ، وعلى الإنسان أن يقول الحق، وينصر العدل، ويحترم الدين ويرعى شرع الله الحكيم، لأن الله تعالى علّمنا الجرأة في الحق، والصراحة في القول السديد، فقال الله تعالى: ﴿وَاللَّهُ لَا يَسْتَحْيِي مِنَ الْحَقِّ﴾ (الأحزاب: ٥٢)، وقال سبحانه في معرض بيان الأشياء بياناً علمياً يستفاد منه: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا﴾ (البقرة: ٢٦).

والحياء يلزم الإيمان وينبع منه، لأن الإيمان جوهر أصيل، والجوهر لا يصدأ، ويصدر عنه كل فضيلة أو خير. والحياء لا يأتي إلا بخير، وهذا ما علّمناه إياه النبي ﷺ، ورد في حديث متفق عليه عن ابن عمر رضي الله عنهما: أن رسول الله ﷺ مرّ على رجل من الأنصار وهو يعظ أخاه في الحياء، فقال رسول الله ﷺ: «دَعَهُ، فَإِنَّ الْحَيَاءَ مِنَ الْإِيمَانِ» أي: إن الحياء جزء من الإيمان ومن كمال الإيمان، لأن المستحي يبتعد عن فعل المعاصي ويسرع إلى فعل الطاعات.

ثم إن الحياء فطرة في الإنسان، ولكنه ينمو بالتزام آداب الشريعة وبالتخلق بالأخلاق الكريمة، ومن المعلوم أن الإسلام دين الفطرة والأدب الجم.

(*) أخلاق المسلم - وهبة الزحيلي.

وورد أيضًا في حديث متفق عليه عن عمران بن حصين رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «الحياء لا يأتي إلا بخير»، وفي رواية لمسلم: «الحياء خير كله» أو قال: «الحياء كله خير».

ولا يُستغرب من كون الحياء من الإيمان، فإن للإيمان خصلاً وشُعَباً، ودرجات ومراتب، وكلما توافر الحياء، كان دليلاً على توافر الإيمان، وكلما انعدم الحياء كان ذلك علامة على ضعف الإيمان وخُفُوت صوت الإيمان، وكون الإيمان لا يوجّه الإنسان نحو الفضائل والآداب، وكل ذلك ليس في خير أحد، فرداً أو جماعة، جاء في حديث متفق عليه عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: «الإيمان بضع وستون شعبة، فأفضلها قول: لا إله إلا الله، وأدناها: إماطة الأذى عن الطريق، والحياء شعبة من الإيمان» أي: إن أفضل شُعَب الإيمان أي أكثرها ثواباً وأعلىها مكانة عند الله تعالى: هو إعلان شهادة التوحيد، وهي قول: لا إله إلا الله، ويتبعها شهادة أن محمداً رسول الله، وأقلها ثواباً: إزالة المؤذيات عن الطريق من حجر وشوك وطين ورماد وقذر ونحو ذلك من المعوقات أو المضار.

والحديث دليل على أن الإيمان كالشجرة الباسقة ذات الفروع والأغصان الكثيرة أو المتعددة، وأن الحياء درجة من درجات الإيمان وفرع من فروعه الغضة الطرية، لما له من أثر ملموس في النفس والحياة والمجتمع. وكان النبي ﷺ هو المثل الأعلى في الأخلاق، ومنها الحياء، وما أروع هذا الوصف له الذي أخبر عنه الثقات، ورد في حديث متفق عليه عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه قال: «كان رسول الله ﷺ أشد حياءً من العذراء في خدرها، فإذا رأى شيئاً يكرهه، عرفناه في وجهه» وهذا دليل على تميزه بفضيلة الحياء، وأنه ذو رسالة، نُصِرَ الله قلبه ووجهه بالإيمان، ويفار على حرمان الإيمان، فإذا كره شيئاً من الأخلاق بدا ذلك واضحاً في وجه الشريف.

أ- سرعة القراءة:

$$\text{عدد كلمات النص} = \text{تقريباً} \dots \dots \dots \text{الزمن} \dots \dots \dots$$
$$\text{السرعة} = \dots \dots \dots + \dots \dots \dots (\text{الزمن}) = \dots \dots \dots \text{ك / د}$$

ب- الفهم، لخص النص في حدود ستة أسطر، دون مراجعته مرة أخرى:

.....

.....

.....

.....

.....



الخطوة الثانية من المشروع،



اختر نصًا لا يزيد عن أربع صفحات من أحد الكتب ثم طبق عليه إستراتيجية القراءة الذكية (مشية الكنغر) مسترشداً بالمعينات المساعدة على سرعة القراءة.

٩- صف إستراتيجية القراءة الذكية، ومنظم القراءة لزميل لم يتعرف عليهما، وبيّن له فوائدها.

١٠- حاول أن تجد عددًا من أوجه التشابه بين القراءة والمشهد التالي.



١١ - علق على النص التالي بحيث توجه دلالته إلى: تعلم السرعة القرائية.

التعليق	النص
	<p>برمجة العقل</p> <p>عندما كان عمره شهرين، وقع الفيل الأبيض الصغير في فخ الصيادين، في إفريقيا، فاشتراه رجل ثري يملك حديقة حيوانات متكاملة، وأخذه إلى بيته الجديد في حديقة الحيوان، وأطلق عليه اسم (نيلسون).</p> <p>وعندما وصل نيلسون إلى المكان الجديد أمر المالك عماله بربط إحدى رجليه بسلسلة حديدية قوية، وضعوا في نهايتها كرة كبيرة مصنوعة من الحديد الصلب. شعر نيلسون بالغضب الشديد من هذه المعاملة القاسية، وعزم على تحرير نفسه من هذا الأسر، ولكنه كلما حاول أن يتحرك ويشد السلسلة كانت الأوجاع تزداد عليه، فما يكون منه بعد عدة محاولات إلا أن يتعب وينام.</p> <p>وهي اليوم التالي يستيقظ ويفعل الشيء نفسه؛ لمحاولة تخليص نفسه، ولكن بلا جدوى، حتى يتعب ويتألم، ومع كثرة محاولاته وكثرة آلامه وفشله، قرر نيلسون أن يتقبل الواقع، فلم يحاول تخليص نفسه مرة أخرى، وبذلك استطاع المالك أن يبرمج الفيل نيلسون تمامًا.</p> <p>وهي إحدى الليالي عندما كان نيلسون نائمًا ذهب المالك مع عماله، وقاموا بتغيير الكرة الحديدية الكبيرة، بكرة صغيرة من الخشب، فكانت فرصة لنيلسون أن يخلص نفسه، ولكن الذي حدث كان العكس تمامًا، فقد تبرمج الفيل على أن محاولاته ستبوء بالفشل، وستسبب له الآلام والجراح.</p> <p>وهي أحد الأيام زار الحديقة طفل صغير مع والدته، فسأل المالك: هل يمكنك يا سيدي أن تشرح لي كيف أن هذا الفيل القوي لا يحاول تخليص نفسه من الكرة الخشبية؟</p> <p>فرد الرجل: بالطبع أنت تعلم يا بني أن الفيل نيلسون قوي جدًا، ويستطيع تخليص نفسه في أي وقت، ولكن الفيل لا يعلم ذلك، ولا يعرف مدى قدراته الذاتية.</p> <p>إبراهيم الفقي، قوة التحكم بالذات.</p>



١٢ - حدد موقفك الشخصي من الأفكار القرائية التالية، بكتابة تعليقاتك عليها.

التعليق	النص
	إنك تقرأ بشكل مختلف وفقاً لغرضك، وإذا ما كانت هناك تعليمات لك بالقراءة بسيطة وعناية، من أجل الإجابة على أنواع معينة من الأسئلة - فإنك سوف تفعل ذلك، كما أنه إذا طلب منك أن تقرأ بسرعة فائقة فإنك تفعل ذلك دون الاهتمام كثيراً بالمحتوى.
	ليست القراءة وظيفية العين، ولا حركة اليد، القراءة عمل العقل، لقد التقيت بمئات الناس الذين تلقوا دروات في (القراءة السريعة) ولم أجد أحداً يستخدم هذا المنهج حتى الآن، والسبب في ذلك بسيط: فالقراءة السريعة تقيّد من أجل السرعة فقط، ليس الفهم، وليس التفكير، وليس التذكير، وهي لا تساعدك على أن تدرس بعناية المعلومات التي حصلت عليها وأن تتنظر كيف تستخدمها في العمل.
	من لا يضيف لقراءته المزيد من عمليات التخطي والتصفح فإنه لن يكون قد تعلم سوى فن القراءة.
	ليست القراءة السريعة الفعّالة هي القراءة بشكل أسرع فقط، بل هي القراءة بشكل أذكى فهي تمزج بين كل من المهارات المتبادلة للتركيز، والفهم، والاسترجاع، والسرعة.

١٣ - هل يمكنك قراءة جميع النصوص بمستوى عالٍ من السرعة؟ ما الأسباب التي تجعل بعض النصوص

غير قابلة للقراءة السريعة؟ ما صفات النص الذي يمكن أن تقرأه بسرعة فائقة؟

للإجابة عن هذه الأسئلة قدر سرعتك في قراءة كل من النصين اللاحقين، ثم اكتب



تعليقاتك.

باب في العي

البيان والتبين ، الجاحظ

قال أبو عبد الملك - وهو الذي كان يقال له عناق - كان عياش - وثمامة حي - يعظمني تعظيماً ليس في الدنيا مثله، فلما مات ثمامة صار ليس يعظمني تعظيماً ليس في الدنيا مثله.

وقال له عياش بن القاسم: بأي شيء تزعمون أن أبا علي الأسواري أفضل من سلام أبي المنذر؟ قال: لأنه لما مات سلام أبو المنذر ذهب أبو علي في جنازته، فلما مات أبو علي لم يذهب سلام في جنازته.

وكان يقول فيك عشر خصال من الشر: أما الثانية والرابعة كذا. وأما السابعة كذا وأما العاشرة كذا.

قال: قلنا للفقيسي: كيف ثناؤك على حمدان بن حبيب؟ قال هو والله عندي الكذا الكذا.

وقال الخرداذي أجرك الله وعظم أجركم وأجركم فقيل له في ذلك فقال هذا كما قال عثمان بن الحكم بارك الله لكم وبارك الله عليكم وبارك الله فيكم، قالوا له ويلك إن هذا لا يشبه ذلك. وكتب إلى بعض الأمراء أبقاك الله وأطال بقاءك ومد في عمرك.

وكان أبو إدريس السمان يقول وأنت فلا صبحك الله إلا بالخير، ويقول: وأنت فلا حيا الله وجهك إلا بالسلام وأنتم فلا بيتكم الله إلا بالخير.

ومر ابن أبي علقمة فصاح به الصبيان فهرب منهم، وتلقاه شيخ وعليه ضفیرتان، فقال له: يا ذا القرنين إن يأجوج ومأجوج مفسدون في الأرض.

وضربت بنو مازن الحنات بن يزيد المجاشعي، فجاءت جماعة منهم، فيهم غالب أبو الفرزدق، فقال: يا قوم كونوا كما قال الله: لا يعجز القوم إذا تعاونوا.

وتزعم بنو تميم أن صبرة بن شيمان قال في حرب مسعود والأحنف: إن جاء حُتات جئت، وإن جاء الأحنف جئت وإن جاء حارثة جئت، وإن جاؤوا جئنا، وإن لم يجيئوا لم نجئ، وهذا باطل، وقد سمعنا لصبرة كلاماً لا ينبغي أن يكون صاحب ذلك الكلام يقول هذا الكلام.

قال أبو كعب كنا عند عياش بن القاسم ومعنا سيفويه القاص، فأتينا بفالوذة حارة، فابتلع سيفويه منها لقمة، فغشي عليه من شدة حرها، فلما أفاق قال: مات لي ثلاثة بنين، ما دخل جوفي عليهم من الحرقة ما دخل جوفي من حرقة هذه اللقمة. وقال أعرابي:

خلق السماء وأهلها في جمعة وأبوك يمدُّ حوضه في عام

تعليق على النص

السرعة القرائية:

الأسباب:

الكوب المملوء

كان أحد الشباب شغوفاً بمعرفة سر السعادة، فسأل عنها كثيراً من الناس، إلى أن نصحه أحدهم بزيارة قرية معينة في الصين بها رجل حكيم طاعن في السن سيدله على سر السعادة .

ويدون إضاعة أي وقت استقل أول طائرة متوجهة إلى الصين حيث كان شديد الحماسة للوقوف على سر السعادة ولما وصل أخيراً إلى تلك القرية وقال في نفسه الآن سأكتشف السر الذي كنت أبحث عنه لمدة طويلة ووصل إلى بيت الحكيم الصيني وطرق الباب ففتحت له سيدة كبيرة في السن ورحبت به وأخذته إلى الصالون وطلبت منه الانتظار .

وطال الانتظار لأكثر من ثلاث ساعات أحس فيها بالغضب الشديد من إهمال صاحب البيت له، وأخيراً ظهر الرجل الحكيم بمظهره البسيط وملابسه المتواضعة جداً وجلس بوقار إلى جانب الشاب وسأله وعلى وجهه ابتسامة عما إذا كان يرغب في أن يتناول قليلاً من الشاي!

كان الشاب في تلك اللحظة على وشك الانفجار قائلاً في نفسه «لقد تركني هذا الرجل المعجوز أكثر من ثلاث ساعات بمفردي وأخيراً حينما ظهر لم يعطني أي مبرر لتأخيره ولم يعتذر عن ذلك، والآن يسألني بكل بساطة عما إذا كنت أرغب في تناول الشاي» وبينما كان الشاب منهمكاً في التفكير في ذلك كان غضبه يزداد حتى سأله الرجل مرة أخرى بهدوء عما إذا كان يريد أن يتناول قليلاً من الشاي ..فرد عليه الشاب بعصبية قائلاً: نعم أريد أن أتناول الشاي ..

فطلب له كوباً من الشاي وجلس بهدوء إلى جانبه، ولما حضر الشاي أخذ الحكيم يصب الشاي في الكوب إلى أن امتلأ وأخذ يسيل خارج الكوب، وما زال هو مستمراً في صب الشاي إلى نهض الشاب واقفاً وانفجر في الرجل الحكيم قائلاً: ألا ترى أن الكوب قد امتلأ إلى آخره وأن الشاي قد سال خارجه وملاً المكان؟
فرد عليه الحكيم وقال بابتسامة هادئة: أنا مسرور لأنك استطعت أن تقوم بالملاحظة أخيراً... ثم أردف قائلاً وقد نهض من مكانه: لقد انتهت المقابلة.

فصرخ الشاب في وجهه قائلاً ماذا تقول؟ لقد سافرت كل هذه المسافة وتركتني في انتظارك أكثر من ثلاث ساعات وملاّت كل المكان بالشاي وسال على الأرض، والآن تقول لي إن المقابلة قد انتهت... هل أنت تمزح معي؟

فقال الرجل الحكيم: اسمع يا بني، يجب أن تحضر لي مرة أخرى عندما يكون كوبك خالياً.

مهارات حياتية



ذكر نفسك بأن الغضب لن يحل لك مشكلة ولن يسبب لك راحة ومتى كنت قادراً على إدارة انفعالاتك والتعبير عنها في الوقت المناسب وبالطريقة الملائمة فستكون قادراً على إدارة حياتك بنجاح.

فسأله الشاب عما يقصد بذلك، فرد عليه الحكيم الصيني قائلاً: عندما يكون الكوب مملوءاً بالشاي فلا تصب فيه أكثر من ذلك، وبناءً عليه إذا استمررت في أن تصب فيه أكثر مما يمكنه أن يستوعب فإنك ستتلف الكثير من الأشياء حولك،

وهذا أيضاً ينطبق عليك فإنك عندما تستمر في غضبك أصبح كوبك مملوءاً إلى آخره وأخذت تصب فيه أكثر إلى أن زاد غضبك وأصبحت عصبياً أكثر من اللازم، والنتيجة هنا أيضاً خسارة كبيرة، وبعد ذلك أوصله إلى الباب وقال له: إذا أردت أن تكون سعيداً يا بني فتعلم كيف تتحكم في شعورك وتقديراتك، وتأكد دائماً أن يكون كوبك خالياً فهذا هو مفتاح السعادة.

(إبراهيم الفقي: قوة التحكم في الذات)

تعليق على النص

السرعة القرائية:

الأسباب:


١٤- إن من أهداف تدريبك على (تسريع القراءة) زيادة كفاءتك في قراءة مقرراتك الدراسية،
والآن عليك أن تتصفح أربعة مقررات على الأقل، في حدود عشر دقائق لكل مقرر، وأن
ترسم شجرة ذاكرة لكل مقرر منها. اعرض رسومك على المعلم المختص، واطلب منه
تنقيحها، ثم قدمها لمعلم القراءة؟ 

١٥- أعط أوصافاً وتشبيهات مقارنة لكل نوع من الأنواع القرائية التالية : 

أ- القراءة التمهيدية (قراءة التصفح)

ب- القراءة التحليلية (الناقد)

ج- القراءة السريعة:

١٦- يصفك زملاؤك وأصدقاؤك بأنك قارئ ذكي، ما القدرات القرائية التي تتمتع بها؟
والإستراتيجيات القرائية التي تتبعها؟ والمهارات القرائية التي تتقنها؟ ومستويات
الفهم التي تصل إليها : 



الخطوة الثالثة من المشروع :



اقرأ مقالة من إحدى الصحف أو المجلات واحسب سرعتك في القراءة وقس مدى فهمك. اتبع
إستراتيجية (منظم القراءة) مع التنوع في استخدام حركة اليد.

نشاطات الغلق والتلخيص



١- نوع القراءة يحدد سرعتها؟

السرعة	نوع القراءة	الهدف من القراءة	عمليات القراءة (ما يفعله القارئ)
قراءة سريعة	قراءة تمشيط		
	قراءة تصفح		
	قراءة انتقائية		
قراءة بطيئة	القراءة المركزة للاستذكار		
	القراءة التحليلية الناقد		

٢- كيف تزيد من سرعتك القرائية؟



٣- القراءة الذكية = سرعة أكبر + فهم أعمق. ما صفات القارئ الذكي؟

٤- القراءة الذكية = سلسلة من عمليات (التركيز) + عمليات (القفز)

القارئ الذكي يركز على:

ويقفز عن:

٥- القراءة الذكية = قراءة مرنة؛ تزيد من السرعة في بعض الحالات، وتزيد من التركيز والتأني في حالات أخرى.

حالات تتطلب البعد والتأني في القراءة	حالات تتطلب السرعة في القراءة



حاول أن تحقق أكبر قدر ممكن من: السرعة + الفهم. تذكر أنك ستجيب عن مجموعة من الأسئلة دون مراجعة النص مرة أخرى.

الحد الفاصل بين اقتصاد السوق وتدخل الدولة

د. عبد العزيز إسماعيل داغستاني

رئيس الدراسات الاقتصادية، الرياض جريدة الجزيرة / الجمعة ١٤٢٤/٧/١ هـ.

عندما وضع (آدم سميث) كتابه الشهير «ثروة الأمم» الذي أرسى به قواعد الفكر الرأسمالي الذي تسير عليه اقتصادات العصر الحديث باعتمادها مبدأ الحرية الاقتصادية أو ما يعرف باقتصاد السوق، وهو النهج الاقتصادي الذي يفترض التوازن في السوق بمحددات العرض والطلب، فهو لم يهمل مسألة تدخل الدولة في النشاط الاقتصادي، وعلى الرغم من أن (آدم سميث) قد حصر المهمة الرئيسة للدولة في أمور الدفاع والأمن والخدمات العامة، إلا أنه لم يغفل دورها التنظيمي والرقابي لفعاليات الاقتصاد.

وجاءت أفكار (آدم سميث) متفقة مع المنطق وطبيعة الحياة البشرية، وهو ما شوهته النظرية الاشتراكية فسقطت تجربتها؛ لأنها لم تكن تحمل مقومات البقاء والاستمرار بالرغم من سطوة الحزب الشيوعي في الدول الاشتراكية وإصراره على فرضها بالقوة.

إن أهم ركائز الفكر الرأسمالي التي أسهمت في انتصاره وسيادته، هي احترامه لدور الفرد في المجتمع، وحرية في العمل والإنتاج والملكية، ولعل هذه الركائز هي التي تسود في أي مجتمع تُبنى أفكاره على العقل والمنطق السليم. فالفرد هو النواة الأولى للمجتمع وإذا صلح هذا الفرد صلح المجتمع كله، ولن يصلح الفرد في مجتمع لا يحمي ولا يحترم حقوقه، وهذا ما عبر عنه (آدم سميث) بمفهوم اليد الخفية التي رأى أنها تقود المجتمع إلى الصلاح بدءاً بصلاح الفرد أولاً، ومن هذا المفهوم بدأ (آدم سميث) صياغة اللبنة الأولى لنظرية اقتصاد السوق وآلية العرض والطلب في إيجاد التوازن المطلوب دون تدخل الدولة، التي يجب أن تسعى إلى توفير المناخ الآمن لاستقرار السوق، وهذا هو سر نجاح الفكر الرأسمالي لأنه يتعامل بموضوعية مع أبعديات الفكر والواقع ولا يصطدم مع الأيديولوجيات السائدة، حيث ينظر إليها كمرتكز استقرار في المقام الأول، وهذا ما غفلت عنه النظرية الاشتراكية فسقطت وكان سقوطها درساً قاسياً لدول تبذرت ثرواتها وشعوب تبخرت أحلامها بشعارات واهية، فضعف الطالب والمطلوب.

(*) هذا نموذج للاختبار، يستفيد منه المعلم في إعداد الأسئلة، ويستعين به الطالب في تثبيت تعلمه، ولا يصح الاختبار به أو بإحدى فقراته.

وارتكاز النظام الاقتصادي العالمي الجديد على مبدأ اقتصاد السوق وسعي دول العالم لتحرير اقتصاداتها هو تأكيد على استحقاقات منظمة التجارة العالمية التي تتطلع كل منها إلى الانضمام إليها، وهي التي لا تعدو عن كونها إطاراً قانونياً لنظام تجارة عالمي متعدد الأطراف يهدف إلى خلق منافسة مفتوحة وعادلة وغير مشوهة، وهذا هو في الواقع مبرط الفرس في الحد الفاصل بين تحقيق اقتصاد السوق وتدخل الدولة في النشاط الاقتصادي، وهذا هو أيضاً ما رمى إليه (آدم سميث) في عرضه للنظرية الاقتصادية.

وهذا الحد الفاصل هو الذي يمكنه أن يطلق عنان المبادرات الفردية، وهي عصب الاقتصاد، أو أن يخنقها ويثدها عند ولادتها، ذلك لأن تدخل الدولة في النشاط الاقتصادي يعني التدخل في آلية السوق، وهذا التدخل ينعكس سلباً بالضرورة على أداء الاقتصاد، وهذا الأداء هو ما تنبعت إليه السيدة (مارجريت تاتشر)، رئيسة الوزراء البريطانية السابقة، في مطلع الثمانينيات عندما بدأت بفكرة التخصيص لتقود بمبادراتها التصحيحية العملية دول العالم إلى التخلص من الأنشطة التجارية التي تمتلكها أو تديرها الدولة لصالح القطاع الخاص، وهي مبادرة عملية تركز إلى مفاهيم علمية تتفق مع الرؤية التي طرحها (آدم سميث) في كتابه ثروة الأمم. والتخصيص بمفهومه المؤسسي هو: تمكين القطاع الخاص من امتلاك وإدارة وتشغيل الأنشطة التجارية، وهو بالضرورة إلزام للدولة بالتركيز على مهامها الرئيسية في الدفاع والأمن والخدمات العامة، وفي هذا التوزيع يتحقق للاقتصاد ترشيد وحسن استغلال موارده المتاحة.

وإذا ما تدخلت الدولة في النشاط الاقتصادي، فإنها بالضرورة تخلق مناخاً معارضاً لقيام منافسة مفتوحة وعادلة وغير مشوهة، وهي أهم أهداف منظمة التجارة العالمية، والسبب في ذلك هو أن هيكل التكاليف في المشروعات التجارية التي تديرها الدولة يختلف كلياً عن تلك التي يديرها القطاع الخاص، إذ تميل الكفة لصالح القطاع الخاص.

وهنا يكون التعارض في المنافسة صريحاً وتصبح غير مكتملة فيختل توازن السوق وتضيع آلية العرض والطلب ويدفع الاقتصاد في النهاية الثمن.

ذلك هو الحد الفاصل الذي يجب أن تنتبه له أي دولة تبحث لها عن موقع متقدم بين عالم تجاوز كلمات العاطفة وتمسك بلغة الأرقام، وهي لغة لا تعرف التجميل أو المواربة، والعامل من اعطى بغيره.

أ- السرعة القرائية:

عدد كلمات النص = تقريبًا ٥٦. ك. الزمن: د. السرعة = ٥٦. + = ك / د
مدى رضاك عن تحسن سرعتك القرائية:

ب- الفهم

١. الموضوع الذي يتحدث عنه النص هو: (اقتصاد السوق)، (نظرية آدم سميث الاقتصادية)، (تدخل الدولة في السوق).
٢. حصر (آدم سميث) المهمة الرئيسية للدولة في: ، والخدمات العامة، والدور الرقابي التنظيمي.
٣. يرى الكاتب أن النظام الاشتراكي أفضل من النظام الرأسمالي. (نعم)، (لا).
٤. يقوم النظام على مبدأ احترام الفرد وحرية في العمل والملكية (الرأسمالي)، (الاشتراكي).
٥. تمكين القطاع الخاص من امتلاك وإدارة وتشغيل الأنشطة التجارية التي تقوم بها الدولة، يسمى
٦. يؤيد الكاتب تدخل الدولة في اقتصاد السوق ويدعو إليه (نعم)، (لا).
٧. كتاب (ثروة الأمم) هو من تأليف (مارجريت تاتشر)، (آدم سميث).
٨. إذا تدخلت الدولة في النشاط الاقتصادي، فإنها تخلق مناخًا لقيام منافسة مفتوحة وعادلة (مناسبًا)، (معارضًا).
٩. (عالم تجاوز كلمات العاطفة وتمسك بلغة الأرقام) عبارة استخدمها الكاتب في حالة (التأييد)، (المعارضة).
١٠. (والعاقل من اعطذ بغيره) عبارة استخدمها الكاتب للتحذير من (تدخل الدولة في السوق)، (تدخل العاطفة في الاقتصاد).

١١. ارسم شجرة ذاكرة، تلخص عليها أهم أفكار الموضوع ومعلوماته.



التعليق على الفهم

عدد الأسئلة التي أجبت عنها إجابة صحيحة:

مدى رضاك عن تحسن سرعة الفهم:



أخي الطالب:

انتهيت الآن من الوحدة، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات، فوَم ذلك في الجدول التالي:

موضوعات الوحدة	نسبة الإتقان	أرغب في زيادة نسبة الإتقان	خطة مقترحة لزيادة نسبة الإتقان
قراءة التمشيط			
قراءة التصفح			
قراءة النصوص الوظيفية			
القراءة على الإنترنت			
القراءة الذكية			
منظم القراءة			



النظام
الفطحي
للتعليم الثانوي
تعلم للحياة والإنسان والعمل



اسم الطالب :

المدرسة :



نسختك الإلكترونية

رقم الإيداع: ٩٢٨٧ / ١٤٣٧

ردمك: ٤٠ - ٣٢٩ - ٥٠٨ - ٦٠٣ - ٩٧٨

العبيكان
Obaikan
Commercial Printing