

# المهارات التطبيقية ٢

## [ دليل المعلم ]

« مهارات للحياة والالتقان والعمل »

الإعداد العام

المستوى الثاني

النظام الفصلي للتعليم الثانوي

طبعة تجريبية

١٤٣٦هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَبِهِ نَسْتَعِينُ

### محتويات الدليل

الصفحة	الوحدات/ الموضوعات
٤	مقدمة الدليل
٥	المدخل إلى مادة المهارات التطبيقية
٦	تمهيد
٨	أهداف مادة المهارات التطبيقية
٩	مكان تنفيذ مادة المهارات التطبيقية
١٠	الهيكل العام لمادة المهارات التطبيقية في النظام الفصلي
١١	تعليمات عامة حول مادة المهارات التطبيقية
١٤	المهام والأدوار
١٩	ما يجب مراعاته عند تطبيق المهارات التطبيقية
٢٠	التقويم في مادة المهارات التطبيقية
٢١	قضايا مهمة في مجال التقويم
٢٢	الوحدات التطبيقية في مادة المهارات التطبيقية [ ٢ ]
٢٣	المخطط العام لتنفيذ مادة "المهارات التطبيقية ٢"
٢٤	أسلوب إسناد تدريس مادة "المهارات التطبيقية ٢"
٢٥	مخطط تنفيذ الوحدة التطبيقية وتقويم تعلمها
٢٦	الوحدة التطبيقية الأولى: مهارات التخطيط للنجاح
٢٧	أولاً: المدخل العام للوحدة التطبيقية
٢٩	ثانياً: الإثراء المعرفي للمعلم والمتعلم
٤٣	ثالثاً: الإجراءات التنفيذية للوحدة التطبيقية
٤٦	رابعاً: نماذج الوحدة التطبيقية
٥٠	الوحدة التطبيقية الثانية: مهارات الذوق الجمالي
٥١	أولاً: المدخل العام للوحدة التطبيقية
٥٥	ثانياً: الإثراء المعرفي للمعلم والمتعلم
٦٢	ثالثاً: الإجراءات التنفيذية للوحدة التطبيقية
٦٧	رابعاً: نماذج الوحدة التطبيقية
٧٠	الوحدة التطبيقية الثالثة: مهارات في التصميم الإلكتروني
٧١	أولاً: المدخل العام للوحدة التطبيقية
٧٤	ثانياً: الإثراء المعرفي للمعلم والمتعلم
٩٣	ثالثاً: الإجراءات التنفيذية للوحدة التطبيقية
٩٧	رابعاً: نماذج الوحدة التطبيقية
١٠٠	في الختام

## مقدمة

إشارة إلى الموافقة السامية الكريمة ذات الرقم ٣١٥٤٣ والناريخ ١٤٣٥/١/٧ هـ على تطبيق النظام الفصلي للتعليم الثانوي وخطته الدراسية ومناهجه المطورة، وتوفير كافة المتطلبات اللازمة لتحقيق أهدافه.

وبناء على تعميم صاحب السمو الملكي وزير التربية والتعليم ذي الرقم ٣٥١٧٧٠٤٢٣ والناريخ ١٤٣٥/١٠/٨ هـ؛ المنضمين بدء تطبيق المشروع تدريجياً في جميع مدارس النظام السنوي للتعليم الثانوي في المملكة العربية السعودية، وتأكيد مرفع كفاءة التطبيق وجودته.

وبناء على الغرض الأساسي للمشروع الذي تبنته الوثيقة المرجعية للمشروع والتي تنص على أن الغرض منه هو:

" تحقيق الموازنة والاتساق بين مناهج التعليم الأساسي ومناهج النظام السنوي للتعليم الثانوي؛ بما يعزز القيم والمهارات والاتجاهات التربوية الحديثة، ويهيئ المعلمين لمناجحة التعلم والحياة والعمل،

ويدعم التحول إلى النظام الفصلي المبني على تحسين التوطين من أجل التعلم"

ينواصل تطبيق مادة المهارات التطبيقية في النظام الفصلي للتعليم الثانوي ضمن المواد الدراسية الأساسية التي تركز على تنمية القيم والمهارات؛

لنواصل مساهمتها في إتمام مسيرة التطوير التي أسندتها لها المواد الدراسية الأخرى في مرفع كفاءة الدراسة والتعلم وتهيئة المعلمين للحياة والعمل وتنمي الرغبة في إتقان الأداء وممارسته.

،،، والله الموفق ،،،

المدخل إلى

مادة

المهارات التطبيقية

## نمهيذ:

استمراراً لحرص المملكة العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز يحفظه الله؛ واهتمامها بمواكبة المستجدات العالمية ذات السمات الإيجابية، والمنافسة في أسباب الريادة والتميز، وتعزيز التحول نحو مجتمع المعرفة؛ ومواجهة التحديات المعاصرة بأبعادها المختلفة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والتربوية بقوة علمية وتطبيقية مهارية؛ تعتمد على بناء قدرة أبنائها وبناتها على التنافسية، وتنمية مهاراتهم؛ من خلال الممارسة والتطبيق، واعتماد القيم الإيجابية محورياً لتنمية المهارات وتوظيف المعرفة.

وإيماناً بالدور الرئيس للمدرسة في إعداد المتعلمين وتهيئتهم في مختلف المجالات المعرفية والمهارية لكونهم محور الاهتمام الرئيس في العملية التربوية والتعليمية؛ فقد اعتمدت الوزارة إدراج مادة دراسية تعنى بالجانب المهاري والتطبيقي الذي يؤهل المتعلم ليكون شريكاً مهماً وعضواً فاعلاً في مجتمعه، وتسهم في تهيئته للحياة من جهة؛ ولعالم العمل واحتياجاته من جهة ثانية؛ إضافة إلى تعزيز القيم وتنمية المهارات المتنوعة التي تتطلبها طبيعة المجالات المستهدفة فيها، واتفق على تسميتها "**المهارات التطبيقية**"، والتي انطلقت بعد اعتمادها من اللجنة التوجيهية للمشروع؛ لتبدأ بموجب ذلك العمليات الأساسية اللازمة لبناء منهج المادة وإطارها العام، وبناء المحتوى التطبيقي لأدلة المعلم الخاصة بها.

تركز مادة "**المهارات التطبيقية**" على التطبيق والممارسة الأدائية للمهارات المحفزة للقدرات الإبداعية والابتكارية للمتعلمين؛ وتوظيفها في حياتهم اليومية، وفي حل المشكلات، وتأكيد الممارسة العملية المباشرة للمهارات المستهدفة في هذه المادة في ظل الأدوار الجديدة للمعلم والمتعلم التي يتبناها مشروع النظام الفصلي للتعليم الثانوي؛ والتي تؤكد على دور المعلم في دعم التعلم والعمل ميسراً ومسانداً للطالب في عمليات التعلم، ومنظماً لبيئة التعلم ومحفزاً لاستثمار مصادرها، ومشاركاً في إدارة عملية التعلم وتقويمها تقويماً واقعياً حقيقياً؛ وفق أساليب منهجية علمية، بينما تُكثف مسؤولية الطالب عن تعلمه وتنمية ذاته.

إن مادة "المهارات التطبيقية" تعتمد على تنوع المجالات التي تتناولها مراعاةً لتنوع الميول والاهتمامات والاحتياجات لدى المتعلمين، ولتسهم في تنمية قيمهم واتجاهاتهم وتعزيزها من خلال ما تتصف به هذه المادة من مرونة يمكن توظيفها وفقاً للموقف التعليمي والتربوي المراد تحقيقه، كما روعي في هذه المادة توجيهها بشكل رئيس نحو التركيز على الجوانب المهارية التطبيقية أكثر من كونها مجرد معارف ومعلومات.

ومن هنا حُدد لهذه المادة عددٌ من السمات التي تساعد في قيادة عمليات إنتاج أدواتها وأدلتها التربوية، وعمليات تعلمها، والإشراف على تحقيق أهدافها من قبل المعلمين والمعلمات؛ كالمرونة والتجديد والتتابع والتكامل والشمول، وتم اعتمادها من اللجنة التنفيذية واللجنة التوجيهية للمشروع؛ لتكون تلك السمات منطلقاً لبدء تطبيق المادة في جميع المستويات الدراسية في مدارس النظام الفصلي للتعليم الثانوي المنتشرة في جميع أرجاء مملكتنا الغالية. وحيث تنتج مادة "المهارات التطبيقية ٢" لأول مرة في النظام الفصلي للتعليم الثانوي، فإنها بطبيعتها تُمثل نسخة تجريبية أولية؛ تجري مراجعتها وتقويمها خلال التجريب والتطبيق الميداني لها بما يعزز جوانب القوة فيها، ويتلافى جوانب القصور التي يمكن أن تظهر بناءً على طبيعة التطبيق وخصائص المتعلمين وإمكانات المدارس وتجهيزاتها وبيئات التنفيذ؛ مؤملين أن تصل مرثياتكم إلى إدارة المشروع فور ظهور ما ترون الحاجة إلى إحاطتها به؛ تعزيزاً لشراكتكم المستمرة في عمليات التطوير والبناء النوعي المستمر.

ومعكم نؤمل بمزيد من التميز في تحقيق النمو المطرد لمهارات الطلاب وقيمهم المبنية على معرفة علمية صحيحة معتمدة على الدلائل والبراهين، يُساندنا في ذلك معلم قدير وخبير ممارس يقود عمليات التعلم إلى أقصى ما يمكن تحقيقه، وطالبٌ شغوف ومتطلع للنماء وتعزيز انتماؤه لدينه ووطنه، وقيادةً مدرسية محفزة؛

مستلهمين جميعاً العون والتوفيق من الله العلي القدير.

## إدارة المشروع

## أهداف مادة المهارات التطبيقية:

### الهدف العام لمادة المهارات التطبيقية:

تهدف مادة "المهارات التطبيقية" بوجه عام إلى:

تنمية المهارات ذات السمات التطبيقية والقابلة للممارسة لدى المتعلم، وتعزيز القيم المؤثرة في تبنيتها وتوظيفها بصورة أمثل، وتشجيع العمل ضمن فريق من زملائه وفي المجتمع المدرسي والمحلي؛ بما يساعده على اكتشاف ذاته وتنميتها، وتنمية ميوله؛ وتعزيز خبراته التي تمكنه من ممارسة الحياة بإيجابية، والمشاركة الفاعلة في عالم الإنتاج والعمل، في سياقات تُعزِّز الانتماء الوطني والاعتزاز بالدين والمبادئ والقيم.

### الأهداف الفرعية:

من خلال فعاليات التَّعلُّم المنُظَّم لمجالات مادة "المهارات التطبيقية" ووحداتها؛ يتوقع من المتعلم أن:

١. ينمي القيم الإيمانية وقيم الحياة والعمل بما يحفزه على العمل المثمر الإيجابي.
٢. ينمي اعتزازه بدينه وانتماءه لوطنه.
٣. يعزز قيمه الاجتماعية ومسؤولياته تجاه نفسه ووطنه ومجتمعه.
٤. يكتشف المزيد عن ذاته وسماته الشخصية وإمكاناته وميوله ومواهبه، وينمي شخصيته المتكاملة المتوازنة.
٥. يوظف مهارات التفكير في المجالات التطبيقية ويطورها ويسخرها في تعميق التفكير وتحسين الإنتاج والعمل وتطوير المهارات.
٦. ينمي المهارات القيادية وإدارة الذات، وقيادة العمل ومهارات العمل الجماعي في فريق من أقرانه.
٧. يعزز ثقته بنفسه وبزملائه وبمجتمعه ووطنه.
٨. ينتج المعرفة ويطورها ويسهم في بناء مجتمع معرفي مبني على القيم والتنافس الإيجابي.
٩. يقدم مشروعات متميزة؛ يُعبّر بها عن تعلُّمه، واكتسابه للمهارات التطبيقية المتنوعة.



## مكان تنفيذ مادة المهارات التطبيقية:

يتم تنفيذ هذه المادة بحسب طبيعة الوحدات التطبيقية والمهارات المستهدفة فيها؛ حيث يمكن تنفيذها في:

- داخل المدرسة؛ في مرافقها المختلفة كالقاعات الدراسية، ومعامل العلوم، ومعامل الحاسب الآلي، وقاعة المصادر والمكتبة، والقاعات متعددة الأغراض، والمصلى المدرسي، والصالات الرياضية، والفناء المدرسي، وقاعات الأنشطة المدرسية المتعددة، وأي مكان ملائم في المدرسة؛ وفق طبيعة الوحدة التطبيقية والمهمة المحددة.
- ويمكن تطبيق بعض مهاراتها خارج المدرسة وفق طبيعة المهارة والمواقع التي يمكن إثراء المعرفة والمهارة من خلالها أو الجهات الرسمية المعتمدة التي يمكنها المساهمة في إثراء تعلم الطلاب وتنمية مهاراتهم؛ وفق ما يُحدد في الدليل الخاص بالمادة أو ما تحدده الجهة المختصة في الوزارة وفي إدارات التربية والتعليم، أو في مهام منزلية ينميها الطالب بالتطبيق الفردي أو في مجموعات.

ومن المهم ضمان أمن وسلامة التطبيق خارج المدرسة للطلاب والطالبات وبالإشراف المباشر من المعلم والمعلمة وبموافقة واضحة من أولياء الأمور وتأييد من قيادة المدرسة؛ كما يؤكد على أهمية مراعاة طبيعة الطالبات عند تكليفهن بمهام خارج المدرسة حيث لا يتمكن جميع الطالبات من تنفيذ ذلك؛ ومن ثم يجب أن لا يكون التنفيذ الخارجي إلزامياً عليها ولا مستمراً أو متواصلاً؛ بحيث يمكن التبديل إلى التنفيذ المدرسي أو التنفيذ المنزلي بدلاً من التنفيذ خارجهما عندما لا تتوفر البيئة الملائمة لذلك؛ مع التأكيد أن لا يؤثر ذلك على تقويم تعلم الطالب؛ إذ الغرض هو تحقيق الأهداف وتنمية القيم والمهارات بغض النظر عن موقع التنفيذ، وهو ما يمكن تحقيقه في مختلف البيئات ومواقع التنفيذ إذا تمت إدارته وتنظيمه بطريقة ملائمة وفاعلة؛ ومراعاة ذلك أيضاً للطلاب في المواقع التي لا تتوفر فيها بيئات خارجية ملائمة لتنفيذ بعض مهام الوحدات التطبيقية.

## الهيكل العام لمادة المهارات التطبيقية في النظام الفصلي:

صمم منهج مادة المهارات التطبيقية بصورة تجمع بين التأسيس المشترك لجميع الطلاب والممارسات التخصصية المبنية على ميولهم وقدراتهم وتطلعاتهم المستقبلية؛ كما ظهر تصميم منهج المادة بصورة متجانسة مع التصميم العام للخطة الدراسية في النظام الفصلي للتعليم الثانوي، وفي الجدول التالي بيان لذلك:

المسارات التخصصية				الأعداد العام		المستويات الدراسية
المسار السادس [٦ع]	المسار الخامس [٥ع]	المسار الرابع [٤ع]	المسار الثالث [٣ع]	المسار الثاني [٢ع]	المسار الأول [١ع]	
مهارات تطبيقية ٦	مهارات تطبيقية ٥	مهارات تطبيقية ٤	مهارات تطبيقية ٣	مهارات تطبيقية ٢	مهارات تطبيقية ١	اسم المادة
المجالات التطبيقية التخصصية				مجالات الأعداد العام		النوزيع العام
يتخصص الطالب في مجال تطبيقي محدد ويكمل متطلبات الحصول على النجاح الدراسي والحصول على الشهادة المهنية المبنية على إتقان مهارات المجال التطبيقي بنهاية المرحلة الثانوية وعليه تتفرع المادة في كل من هذه المستويات إلى المجالات الفرعية التي يتخصص فيها الطلاب والطالبات بناء على ميولهم وقدراتهم				مدخل عام للمجالات التطبيقية يقدم المفاهيم والمهارات العامة والأساسية من خلال وحدات تطبيقية محددة وتكون موحدة لجميع الطلاب والطالبات		الوصف العام
أربعة فصول دراسية (عامان دراسيان)				فصلان دراسيان (عام دراسي كامل)		مدة الدراسة

## نعليمات عامة حول مادة المهارات التطبيقية:

يطبق في النظام الفصلي للتعليم الثانوي مادة دراسية جديدة هي مادة "المهارات التطبيقية" لتقديم مزيد من الدعم لتنمية القيم التربوية والمهارات ذات الطابع التطبيقي لدى المتعلمين، وتتصف المادة بما يلي:

- ١ - بنيت مادة "المهارات التطبيقية" على أسس مهارية وقيمية يمكن لكل متعلم تعلمها وتطبيقها وممارستها.
- ٢ - تقدم مادة "المهارات التطبيقية" في حصة واحدة أسبوعياً في جميع المستويات الدراسية في النظام الفصلي للتعليم الثانوي، عدا المسار الأدبي حيث تقدم في حصتين.
- ٣ - تتكون المادة من مجالات تطبيقية رئيسة متنوعة يتكون كلٌّ منها من وحدات تطبيقية فرعية موزعة على المستويات الدراسية في الخطة الدراسية المعتمدة للنظام الفصلي للتعليم الثانوي.
- ٤ - كل وحدة تطبيقية تستهدف مهارة رئيسة وعدة مهارات فرعية؛ ويستغرق تحقيق أهدافها مدة زمنية تحدد وفق طبيعة كل وحدة تطبيقية.
- ٥ - تبنى الوحدات التطبيقية لكل مجال رئيس بناءً تراكمياً تتابعياً.
- ٦ - تتضمن المادة في المستويين الأول والثاني (الإعداد العام) وحدات تطبيقية فرعية متنوعة يُمثّل كل منها أحد المجالات التطبيقية الأساسية للمادة، وتكوّن مجموعها: مجالات الإعداد العام؛ وتقدم الوحدة التطبيقية الفرعية مدخلاً للمجال الذي تنتمي إليه.
- ٧ - يُطالب جميع الطلاب بتعلم جميع الوحدات التطبيقية الفرعية المنبثقة من المجالات التطبيقية الرئيسية المحددة في مادتي "المهارات التطبيقية ١"، و"المهارات التطبيقية ٢".

- ٨ - ابتداءً من المستوى الثالث يبدأ الطالب في المجالات التطبيقية التخصصية باختيار مجالٍ محددٍ من مجالات مادة المهارات التطبيقية ويتخصص فيه حتى نهاية المستوى السادس.
- ٩ - يحصل الطالب المتميز على شهادة "المهارة التطبيقية" في المجال التطبيقي التخصصي الذي أتقنه، تمنحه إياها الوزارة أو الإدارة التعليمية أو الجهة المعتمدة التي يتم التنسيق معها في هذا المجال أو وفق ما تصدره إدارة المشروع في الوزارة من تعليمات على أن يعتمد ذلك في كل الأحوال من الوزارة، وأن يتم منح الشهادة بعد تحقيق الطالب جميع المتطلبات اللازمة للحصول عليها وفق التعليمات المنظمة لذلك.
- ١٠ - تتطلب بعض الوحدات التطبيقية للمادة تنفيذ بعض المهام والمهارات خارج المدرسة أو بالربط مع مؤسسات وطنية مُعتمدة للممارسة وتحقيق أعلى عائد وظيفي للتطبيقات ذات النفع الاجتماعي والوطني.
- ١١ - تُوزَّع حصص المادة في الخطة الدراسية على أيام الأسبوع كسائر المواد الدراسية أو تُخصص لها حصة ثابتة لجميع المجموعات الطلابية وفق طبيعة الجدول المدرسي الخاص بكل مدرسة، ومن سيجلف بتدريسها.
- ١٢ - عادةً يستغرق تنفيذ الوحدة التطبيقية في مادة "المهارات التطبيقية" من أربع إلى خمس حصص بواقع حصة دراسية في كل أسبوع؛ حيث يتم إنجازها وتقويم الأداء فيها بنهاية الأسابيع الدراسية المخصصة لها بحسب طبيعة كل وحدة تطبيقية (من ثلاثة إلى خمسة أسابيع دراسية)، ويتم تنفيذ خطةٍ للتعليم تضمن تحقيق الأهداف وتنمية القيم والمهارات والاتجاهات التربوية المستهدفة فيها، كما تتضمن أدلة المعلم لكل مادة من مواد "المهارات التطبيقية" تفاصيل بشأن الخطط المقترحة لتنفيذ الوحدات الخاصة بالمادة.

١٣- تُعامل مادة "المهارات التطبيقية" مثل سائر المواد الدراسية من حيث النجاح والإكمال والتعثر، وضمن متطلبات التخرج من المرحلة الثانوية، كما تحتسب نتائجها في المعدل التراكمي للطالب.

١٤- يُعد الدليل الذي تنتجه الوزارة والأدوات المرفقة به وما ينتج من مواد وأدوات وتطبيقات مصاحبة جزءاً من منهج المادة، ومساعداً للمعلم والطالب على تحقيق أهدافها، ويتضمن كافة المتطلبات التي يطالب بها الطلاب والنماذج اللازمة لذلك ومصدراً لعمليات التقويم المستمر للمادة.

١٥- يتم تقويم التعلم في مادة "المهارات التطبيقية" تقويماً مستمراً، وبناءً على أنماط التقويم الأدائي والإنتاجي؛ الذي يجمع بين تقويم الأداء وكفاءته، وجودة الإنتاج وتميزه، ويتبع في ذلك نماذج متقدمة تعتمد على استراتيجيات "مشروعات التعلم"، ويربط التقويم بكل وحدة تطبيقية بتخصيص (١٠٠) درجة لكل منها؛ مع أخذ المعدل الختامي لمجموع درجات الطالب في جميع وحدات المادة الدراسية في المستوى الدراسي الواحد لتمثل نتيجته النهائية للمادة؛ كما تضمنته "لائحة الدراسة والتقويم" في النظام الفصلي للتعليم الثانوي، وما سيتضح في الفقرة الخاصة بالتقويم من هذا الدليل.

١٦- نظراً لتنوع مجالات مادة "المهارات التطبيقية" والوحدات التطبيقية التي تتضمنها؛ فإن ذلك يتطلب تنويع المعلمين الذين يقومون بتدريسها والإشراف على تطبيق الطلاب للمهارات المطلوبة فيها، بما يحقق الكفاية ويرفع جودة التطبيق وتحقيق الأهداف، ومن هنا فإنه يمكن لقيادة المدرسة إسناد تدريسها إلى كل من:

- رائد النشاط في المدرسة - إن وجد - بما لا يخل بوظائفه وواجباته الأخرى المتعلقة بالأنشطة الطلابية وبما لا يزيد عن خمس حصص في الأسبوع.
- معلمي المواد الدراسية وفق طبيعة المجالات والوحدات التطبيقية المكونة للمادة وعلاقتها بتخصصاتهم الأساسية وخبراتهم التراكمية.

- المعلمين الذين لديهم خبرات ومهارات خاصة، أو لديهم دورات تدريبية تخصصية، أو لديهم تجارب وممارسات متميزة مكنتهم من كفايات تتطلبها بعض مجالات مادة المهارات التطبيقية؛ فيكلفون بتدريس تلك المجالات حتى لو لم تكن ضمن نطاق تخصصاتهم الأساسية.
- يُحدد في دليل معلم المهارات التطبيقية المقترحات الإضافية بشأن من يمكنه تدريس بعض المجالات أو الوحدات التطبيقية العامة والتخصصية.
- يراعى في توزيع تدريسها على المعلمين تناسب الأنصبه الإجمالية بما يضمن تحقيق أهدافها.

١٧- تُشكّل لجنة مدرسية خاصة باسم "لجنة المهارات التطبيقية" برئاسة وكيل المدرسة وعضوية كل من: رائد النشاط "أميناً" ومعلمي المادة المكلفين بتدريسها "أعضاء"؛ فإن لم يوجد رائد نشاط في المدرسة كُلف بأمانتها أحد أعضاء اللجنة من المعلمين المتميزين؛ وتتركز مهامها في مناقشة سبل الارتقاء بتطبيقها وتحقيق أعلى عائد منها لتنمية قيم واتجاهات الطلاب ومهاراتهم وتعزيز ميولهم ورفع مستوى إتقانهم للمهارات المستهدفة، على أن يُزود معلمو المادة رائد النشاط بمتطلبات تنفيذها ونتائج تطبيقها، ورفع المقترحات التطويرية المستمرة إلى إدارة مشروع "النظام الفصلي للتعليم الثانوي" في الإدارة العامة للمناهج.

١٨- توفر المدرسة أو الجهات المعنية في الإدارة التعليمية البرامج التدريبية اللازمة للمجالات المستهدفة في المادة، ويتم تدريب المعلمين الموكّل إليهم تدريس تلك المجالات وفق خطة تدريبية يتم تنفيذها وبالتنسيق بين قيادة المدرسة والجهات ذات العلاقة في الإدارة التعليمية.

## المهام والأدوار :

تتركز جهود المدرسة في النظام الفصلي على تحقيق عملية "التعلم" التي تمثل الدور الرئيس للمتعلم (الطالب) ودعمها ورعايتها؛ وكافة العناصر والمكونات المدرسية مساعدة لتحقيق "التعلم" بأفضل قدر ممكن.

وبناءً عليه فإنه يمكن فهم أدوار المعنيين بتطبيق مادة المهارات التطبيقية على النحو التالي:

### أدوار القيادة المدرسية:

يتبنى النظام الفصلي مفهوم "قيادة التعلم" وهو الدور الذي تباشره وتعمل بموجبه "القيادة المدرسية" بكافة مستوياتها، ولجميع المواد الدراسية على حد سواء. إن دور القيادة المدرسية في مادة المهارات التطبيقية مهم جداً نظراً لحدثة تطبيقها وتنوع مجالاتها وتفاعلها مع احتياجات الطلاب وميولهم ورغباتهم وتنوع المعلمين الممكن مشاركتهم في الإشراف على تعلم الطلاب لمجالاتها ووحداتها.

ويتأكد دور القيادة المدرسية في مادة المهارات التطبيقية فيما يلي:

١. توزيع مهام تدريس المادة على المعلمين المناسبين لتدريسها وفق ما تمت الإشارة إليه في هذا الدليل وما يشار إليه في الأدلة الأخرى الصادرة للمادة وللتنظيمات العامة للمشروع.
٢. الإشراف على "لجنة المهارات التطبيقية" في المدرسة وقيادة أعمالها بما يضمن انسيابية أعمالها ومهامها وينمي مهارات المعلمين في مجال تطبيقها ويعالج الصعوبات والتحديات التي تواجه التطبيق المدرسي لها والرفع بما يلزم إلى الجهة المعنية بمتابعة تنفيذ المشروع في الإدارة التعليمية.
٣. متابعة أداء المعلمين لتطبيقهم للمادة والإشراف الفني والتربوي على أدائهم.
٤. تقديم الدعم التربوي اللازم للمعلمين بما يحقق أهداف المادة ورفع كفاءة تحقيق أهدافها.

٥. متابعة كفاءة تقويم تعلم الطلاب للمادة وعدالته بين الطلاب وفق ما تتضمنه لأئحة الدراسة والتقويم ودليل تقويم المتعلم.
٦. توفير الاحتياجات والمتطلبات التطبيقية والقاعات والتجهيزات اللازمة لتنفيذ المهارات التطبيقية بالتنسيق مع الجهات ذات العلاقة والتأكد من عدم إرهاق الطلاب بمسؤوليات أخرى تتجاوز حدود مسؤولياتهم الأساسية في عمليات التعلم.
٧. الإشراف العام على المعارض المدرسية التي تنفذ تعبيراً عن إنجازات الطلاب ومشروعات تعلمهم في هذه المادة بالإضافة إلى سائر المواد الدراسية الأخرى؛ وفق ما أكد عليه "دليل المدرسة" في النظام الفصلي للتعليم الثانوي تحت مفهوم "تحفيز التعلم"؛ وذلك لضمان التحفيز المستمر ونشر الإنتاج وتثمينه وتقديره؛ إضافة إلى الإشراف العام عند مشاركة المدرسة في معارض محلية أو خارجية بما يضمن كفاءة تمثيل المدرسة في فعاليتها ومنتجاتها.
٨. تحفيز المعلمين المتميزين في المادة والتواصل مع الجهات الإشرافية المعنية لتحقيق ذلك.

### أدوار المعلم والمتعلم في مادة "المهارات التطبيقية":

يشارك المعلم العزيز أدواراً أساسية في هذه المادة؛ فهو الذي يشرف على تنمية مهارات الطلاب وتتبعها لضمان التمكن منها وتقويمها بصورة مستمرة، ويقدم لهم الدعم العلمي والتربوي المستمر؛ إلا أنه لن يمارس التدريس بالصورة التي تجعل معظم الجهد منصباً عليه. وحيث يقوم المتعلم بالدور الأكبر في مادة المهارات التطبيقية؛ سواء كان منفرداً أو عضواً في فريق عمل من زملائه، فعلى المعلم توجيه كافة فعاليات المادة نحوه ولتعزيز دوره فيها. وسيقوم المعلم ببذل الجهد اللازم لتهيئة فرص التعلم وتنمية القيم والمهارات ورعايتها بكل السبل الممكنة، وتوسيع آفاق البحث عن سبل تنميتها وتمكينها لدى المتعلمين، ومما يقوم به المعلم من مهام وأدوار في مجال هذه المادة ما يلي:



- (١) الإلمام الكامل بأهداف المادة وفلسفتها وتوجهاتها ومحتواها العلمي والتربوي والمهاري ومراحل وآليات التطبيق، والعمل على توظيفها في تنمية المهارات التطبيقية للمتعلمين.
- (٢) تهيئة المتعلمين وتعريفهم بوجه عام، وإتاحة الفرصة لهم لاستكشاف طبيعة المادة ومجالاتها ووحداتها التطبيقية في كل مستوى دراسي.
- (٣) تشجيع المتعلمين على الاستفادة من الوحدات التطبيقية في تطوير مهاراتهم وتنمية قيمهم واتجاهاتهم وتعزيز ميولهم ورغباتهم.
- (٤) المتابعة والإشراف المستمر على تعلم المتعلمين، واكتسابهم للقيم والمهارات المستهدفة في المادة وتعاهدتها لتنمو وتزدهر بأسلوب نشط ومحفز على التميز والإبداع.
- (٥) التعاون مع المرشد الطلابي في مساعدة طلاب التربية الخاصة - عند وجودهم - على تنفيذ الوحدات التطبيقية المطروحة في مادة "المهارات التطبيقية" بالصورة التي تلائم قدراتهم وخصائصهم.
- (٦) التوظيف الأمثل للبرامج التربوية المتاحة التي تدعم التعلم الأفضل للمادة.
- (٧) مناقشة المتعلمين في أدوارهم؛ ويتضمن ذلك تأكيد أدوار المتعلمين فيما يلي:
  - المشاركة في أداء المهارات المستهدفة بأنفسهم، والتخطيط الجيد لها والحرص على تطبيقها وتنميتها بأفضل السبل.
  - ممارسة المهارات المكونة للوحدات التطبيقية والمجالات بحسب المستويات الدراسية.
  - التعاون مع أعضاء فريق العمل الذي ينتمون إليه وتحقيق أقصى فرص النجاح لمشروعات التعلم التي يتبنوها.
  - المساهمة في تطوير وإثراء مشروعات فرق العمل الأخرى داخل مجموعتهم الطلابية/الفصل أو في المجموعات الطلابية الأخرى من خلال التفاعل الإيجابي معها وتقديم الرؤى والمقترحات التي تنميها وتطورها.
  - تقبل الحوار والمناقشة الهادفة والاستجابة إلى الأفكار التطويرية المتميزة التي توجه لمشروعاتهم أو أفكارهم واختياراتهم.

- الحرص على توظيف مكتسبات تعلمهم في حياتهم اليومية.
- (٨) ملاحظة ورصد التغيرات الإيجابية التي تنمو خلال ممارسة المتعلمين لمهاراتها، وتتبع الحالات التي يجب أن تتغير إلى الأفضل، ووضع الحلول والمعالجات السريعة بشأنها.
- (٩) أخذ موافقة القيادة المدرسية عند الحاجة إلى تنفيذ بعض المهارات التطبيقية للمادة خارج المدرسة لاتخاذ ما يلزم بالتنسيق مع رائد النشاط وأولياء أمور الطلاب والإدارة التعليمية وغيرها؛ وفق ما تتطلبه التنظيمات الخاصة بذلك.
- (١٠) تقويم أداء المتعلمين في المادة وتتبع تقدمهم ونموهم القيمي والمهاري ورصد درجات الطلاب بصورة مستمرة، وتزويد رائد النشاط - أو من يقوم مقامه - بملخص للمهارات التطبيقية يتناول أهم مخرجاتها.

## ما يجب مراعاته عند تطبيق المهارات التطبيقية:

١. أن يكون لدى المعلم مؤشرات لقياس مدى تحقق المهارة.
٢. التخطيط الجيد للتعليم بما يضمن تحقيق أهداف تعلم المادة خلال المستوى الدراسي.
٣. عدم إضافة أعباء مادية على المتعلم.
٤. رفع مستوى الإثارة والتشويق وتحفيز الدافعية لدى المتعلم لتعلم الوحدات التطبيقية.
٥. الاهتمام بتنمية المهارات والقيّم والاتجاهات الإيجابية لدى المتعلم.
٦. تحقيق الملاءمة مع خصائص المتعلمين وفئاتهم العمرية واحتياجاتهم واهتماماتهم.
٧. مراعاة المرونة في التطبيق بما يمزج بين المهام التنفيذية داخل المدرسة وخارجها وبين المهام الفردية وضمن فرق العمل.
٨. في حال تطلب تطبيق بعض الوحدات التطبيقية ميزانيات فيمكن الصرف عليها من الميزانية التشغيلية للمدرسة ما أمكن ذلك.

## المهارات العامة والمشاركة في الوحدات التطبيقية:

أيّ ما كان نوع المجال الذي يتم تطبيقه أو طبيعة الوحدة التطبيقية التي تتم ممارستها فإن عدداً من المهارات المشتركة ينبغي تنميتها وتتبعها باستمرار خلال عمليات الممارسة والتطبيق، ومن ثم تظهر في بطاقات الملاحظة والتقويم التي يعدها المعلم لتتبع نمو المهارات لديهم، وهي تركز على شعار المادة [مهارات للحياة والإتقان والعمل] المشتق من شعار مشروع النظام الفصلي للتعليم الثانوي [نعمل للحياة والإتقان والعمل]، ومن المهارات المشتركة المستهدفة ما يلي:

١ مهارات التخطيط.	٢ مهارات القيادة (قيادة الذات، وقيادة فرق العمل).
٣ مهارات التفكير الإبداعي والتفكير الناقد	٤ مهارات العمل في الفريق.
٥ مهارات الإنجاز والتحسين المستمر.	٦ مهارات الاتصال والحوار المنظم.
٧ مهارات التنظيم.	٨ مهارات العرض والتقديم.
٩ المهارات اللفوية.	١٠ المهارات التقنية والمعلوماتية.

## التقويم في مادة المهارات التطبيقية:

- يُخصص لكل وحدة دراسية تطبيقية من وحدات المقرر (١٠٠) درجة توزع كالتالي:

الدرجة النهائية للوحدة	تقويم الأداء الختامي (المشروع الختامي)	تقرير الأداء المحدد/الإنجاز	الانضباط والتفاعل	الحضور	مجال التقويم
درجة ١٠٠	درجة ٥٠	درجة ٢٥	درجة ٢٠	٥ درجات	الدرجة
	درجة ٣٠ للمشروع درجة ٢٠ للمناقشة				
مجموع درجات جميع الوحدات ÷ عدد الوحدات					حساب الدرجة النهائية
تقويم مستمر					نوع التقويم

- **في الدور الثاني:** يحتفظ للطالب بدرجات أعمال المستوى (الحضور، والانضباط والتفاعل، وتقرير الأداء المحدد/الإنجاز) لجميع الوحدات، ويقدم مشروعاً ختامياً لكل وحدة من وحدات المادة، وتتم مناقشته فيها من قبل معلمي الوحدات وتقدير الدرجة بناءً على كفاءة المشروعات ودرجة استيعابه لها، وذلك وفق التوزيع التالي:

الدرجة النهائية للمادة	تقويم المشروع الختامي لكل وحدة	درجات أعمال المستوى (يحتفظ بها للطالب)			مجال التقويم
		تقرير الأداء المحدد/الإنجاز	الانضباط والتفاعل	الحضور	
درجة ١٠٠	درجة ٥٠	درجة ٢٥	درجة ٢٠	٥ درجات	الدرجة
	درجة ٣٠ للمشروع درجة ٢٠ للمناقشة				
مجموع درجات الوحدات ÷ عدد الوحدات					حساب الدرجة النهائية

- أما الطالب المنتسب فيُقدم (المشروع الختامي) لكل وحدة ويتم مناقشته فيما قدم من قبل معلمي الوحدات من (١٠٠) درجة؛ بواقع (٧٠) درجة للمشروعات، و (٣٠) درجة لمناقشات الاستيعاب والفهم.

## قضايا مهمة في مجال التقويم:

### في إطار تحقيق جودة التقويم في مادة المهارات التطبيقية يراعى ما يلي:

١. يخصص المعلم درجة واحدة للحضور في كل حصة من حصص مادة "المهارات التطبيقية" ما أمكن ذلك وفي حال زيادة أو نقص حصص الوحدة التطبيقية الواحدة عن خمس حصص دراسية؛ فتقسم الدرجة الكلية للحضور على مجموع الحصص لتحديد الدرجة الخاصة بكل حصة دراسية منها.
٢. يراعى المعلم أهمية انضباط المتعلمين وتفاعلهم أثناء تنفيذ المهارات التطبيقية وتفعيل الدرجات التقويمية المخصصة لذلك (٢٠) درجة بما يضمن تحفيزهم لذلك من جهة وتقدير استحقاق كل منهم في ذلك بصورة مستمرة.
٣. يتابع أداء المتعلم في كل حصة عبر استمارة متابعة الأداء المحدد (ملف الإنجاز) والخاص بهذه المادة؛ حيث يقوم المتعلم بتسجيل البيانات والنتائج خلال تنفيذ المهارة المستهدفة وبعد تحققها، ويتولى المعلم جمعها في حقيبة الوثائق الخاصة بكل طالب (ملف إنجاز المتعلم Portfolio)؛ ومن ثم تقويمها ورصد الدرجة المستحقة لها (٢٥) درجة لكل وحدة.
٤. يجري المعلم عملية تقويم الأداء الختامي في نهاية كل وحدة تطبيقية (المشروع الختامي للوحدة) بعد الاطلاع على كافة تفاصيل والنتائج الموثقة بعد تطبيق المهارة، ويتم تقويمها من (٥٠ درجة) لكل وحدة تطبيقية.
٥. بعد انتهاء كل وحدة تجمع الدرجات التي تحصل عليها الطلاب فيها من (١٠٠) درجة.
٦. في نهاية المستوى يؤخذ معدل الدرجات المكتسبة في جميع الوحدات التطبيقية بجمع درجات جميع الوحدات التطبيقية وقسمتها على عددها وترصد النتيجة النهائية لتقويم تعلم الطالب لمادة المهارات التطبيقية في سجلات نظام نور وتقارير الطلاب وسجلاتهم الأكاديمية، على أن يحقق الطالب للنجاح (٥٠) درجة على الأقل.

# الوحدات التطبيقية في مادة المهارات التطبيقية ٢

## المخطط العام لتنفيذ مادة المهارات التطبيقية [ ٢ ] :

### ١. الوحدات التطبيقية والمجالات:

تتكون مادة (المهارات التطبيقية ٢) في المستوى الدراسي الثاني من أربع وحدات تطبيقية؛ ينتمي كل منها إلى أحد المجالات الرئيسية من مجالات مادة "المهارات التطبيقية"، وفق ما يتبين من الجدول التالي:

المجال	الوحدة التطبيقية	مدة التطبيق
القيادة والريادة	مهارات التخطيط للنجاح	٤ أسابيع
النصاميج والتقنية	مهارات التصميم الإلكتروني	٤ أسابيع
التربية الجمالية	مهارات التذوق الجمالي	٤ أسابيع
المعرض الختامي	عام	أسبوع

٢. يكتمل تطبيق الوحدات التطبيقية للمادة في الأسبوع السادس عشر (قبل بدء الاختبارات النهائية للمواد الدراسية التحريرية).

٣. يسبق بدء تطبيق مادة "المهارات التطبيقية ٢" عمليات تهيئة واستعداد؛ بحيث يتم فيها توزيع مهام تدريس الوحدات التطبيقية على المعلمين، مع تعريف الطلاب بالوحدات التطبيقية التي سيتعلمونها في هذه المادة.

٤. يضع المعلم خطة تنفيذية تفصيلية لما يتم في كل أسبوع من الأسابيع الدراسية المخصصة للوحدة التطبيقية لضمان تحقيق أهدافها.

٥. يضع المعلم مؤشرات تساعد في الحكم على إنجازات الطلاب لتحقيق معيارية التقويم وعدالته، ويناقشها مع الطلاب لتفهمها والعمل بموجبها.

٦. يقدم معلم المادة الدعم المستمر لفرق العمل والطلاب الذين يظهر له منذ البداية حاجتهم إلى دعم خاص؛ لضمان اكتسابهم القيم والمهارات المطلوبة خلال فعاليات الوحدة وممارستهم لتطبيقاتها.

٧. **المعرض الختامي:** يخطط معلمو المادة مع طلابهم خلال تطبيق مهاراتهم ومشروعاتهم في كل وحدة تطبيقية للاحتفاظ بمنتجات مشروعات فرق العمل الطلابية والاستعداد لعرضها ضمن معرض ختامي المدرسي، ويخصص الأسبوع الأخير لتنفيذ المعرض الختامي، كما يمكن الاستفادة من هذه الفترة لإكمال أي نواقص في مشروعاتهم.

#### ٨. أسلوب إسناد تدريس مادة "المهارات التطبيقية ٢"

يمكن إسناد تدريس مادة "المهارات التطبيقية ٢" وفق أحد الأسلوبين التاليين:

- **الأسلوب الأول:** إسناد تدريس كل وحدة تطبيقية إلى معلم واحد يتخصص فيها ويدرسها لجميع المجموعات الطلابية/الفصول بالتتابع (وربما يكون ذلك أفضل لتطلب بعض الوحدات التطبيقية في هذه المادة خبرات ومهارات خاصة)، وفي هذه الحالة يجب تثبيت جدول حصص المادة للمستوى الدراسي الواحد لجميع الفصول/المجموعات الطلابية لتكون في نفس اليوم والحصّة الدراسية من الجدول الأسبوعي؛ والجدول التالي يبين أسلوب توزيع تدريس الوحدات التطبيقية لمادة المهارات التطبيقية ٢ (على سبيل المثال) فيما لو وجد أربع مجموعات طلابية (فصول) وتم توزيع وحدات المادة على ثلاثة معلمين؛ معلم للوحدة ١، معلم للوحدة ٢، معلم للوحدة ٣ فيمكن التوزيع كالتالي:

أربعة أسابيع	أربعة أسابيع	أربعة أسابيع	أربعة أسابيع	معلم الوحدة ١
المجموعة الطلابية ٤	المجموعة الطلابية ٣	المجموعة الطلابية ٢	المجموعة الطلابية ١	معلم الوحدة ٢
المجموعة الطلابية ١	المجموعة الطلابية ٤	المجموعة الطلابية ٣	المجموعة الطلابية ٢	معلم الوحدة ٣
المجموعة الطلابية ٢	المجموعة الطلابية ١	المجموعة الطلابية ٤	المجموعة الطلابية ٣	

- **الأسلوب الثاني:** إسناد تدريس جميع وحدات مادة "المهارات التطبيقية ٢" إلى معلم واحد لكل فصل/مجموعة طلابية أو أكثر؛ عندما يكون قادراً على تدريس جميع وحداتها، ويتم توزيع حصص المادة على جميع أيام الأسبوع في هذه الحالة، مثل سائر المواد الدراسية.



## ٩. مخطط تنفيذ الوحدة التطبيقية وتقييم تعلمها:

عادةً يستغرق تنفيذ الوحدة التطبيقية في مادة "المهارات التطبيقية ٢" أربع حصص بواقع حصة دراسية في كل أسبوع؛ حيث يتم إنجازها وتقييم الأداء فيها بنهاية أربعة أسابيع دراسية بحسب طبيعة كل وحدة تطبيقية، ويتم تنفيذ خطة تعلم الوحدة التطبيقية وفق الجدول التالي؛ مع ملاحظة أن إعادة تنظيم التوزيع في الوحدات التي خصص لها ثلاثة أسابيع فقط:

الأسابيع المخصصة لتنفيذ الوحدة التطبيقية (٤ أسابيع)				تتابع عمليات وإجراءات تنفيذ الوحدة التطبيقية
الأسبوع الأول	الأسبوع الثاني	الأسبوع الثالث	الأسبوع الرابع	
الفهم والاستيعاب	إتمام تخطيط مشروع الوحدة	الممارسة والتطبيق	تقديم وعرض المشروع الختامي	
التهيئة والاستعداد	عرض ومناقشة التخطيط	العرض والمناقشة	الحوار والمناقشة	
بناء فرق العمل وبدء تخطيط مشروع الوحدة	التحسين والتطوير	التحسين والتطوير	التحسين والتطوير	

تقييم تعلم الوحدة التطبيقية			
تقويم مشروع الختامي (٥٠ درجة)		تقويم مستمر لكافة العمليات والإجراءات والمخرجات الأولية (أعمال المستوى : ٥٠ درجة)	
المناقشة والفهم والتمكن	تنفيذ المشروع	(٥ درجات)	الحضور
درجة (٢٠)	درجة (٣٠)	(٢٠ درجة)	الانضباط والتفاعل
		(٢٥ درجة)	تقرير الأداء المحدد/الإنجاز
		الدرجة النهائية من (١٠٠) درجة	

والله الموفق

## الوحدة التطبيقية [ ١ ]

### [ مهارات التخطيط للنجاح ]

### [ مجال القيادة والريادة ]

## أولاً: المدخل العام للوحدة التطبيقية

لقد منَّ الله تعالى على الإنسان بقدرته وإرادة تعينه في سعيه الدؤوب لتحقيق طموحاته وإنجاز آماله، وهياً الله الأرض لمن يسعى فيها ويعمل قال تعالى:

" هو الذي جعل لكم الأرض ذلولاً فامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه وإليه النشور"

سورة الملك ، آية [ ١٥ ] .

وعلى الرغم من ذلك فإن الحياة لا تخلو من صعاب وتحديات، لذا كان لزاماً على الإنسان أن يفهم الحياة من حوله، وأن يتعرف على التحديات الذاتية لنفسه، والخارجية التي تواجهه كي يتمكن من التعامل معها بما يحقق له سعادته وبناء ذاته وعمارة حياته ومجتمعه، وهو ما يدل عليه مفهوم المشي في مناكب الأرض طلباً للرزق وسعياً في مرضاة الله وإرضاءً لنفسه وإشباعاً لطموحاتها .

ومما يعيننا على ذلك فهم العلاقة بين النجاح في الحياة والتخطيط الجيد؛ وهو ما يدعونا إلى تعلم مبادئ أساسية عن مهارة التخطيط للنجاح مروراً بعمليات تحديد الأهداف التي تمثل الخطوة الأولى على طريق النجاح بعون الله وتوفقه .

## أهداف الوحدة التطبيقية (مهارات التخطيط للنجاح):

### الهدف العام من الوحدة:

تنمية مهارات قيادة الذات للتخطيط السليم من أجل النجاح في الحياة والعمل؛ والتخطيط لمستقبلٍ طموح.

### الأهداف الخاصة للوحدة:

يتوقع من المتعلم خلال تطبيقه لفعاليات هذه الوحدة أن:

١. يُحدِّد مفهوم التخطيط وأهميته وفوائده.
٢. يستنتج خطوات التخطيط الناجح.
٣. يضع مفهوم الهدف وسماته ومستوياته .
٤. يحدِّد مفهوم النجاح ومفهوم التخطيط للنجاح .
٥. يعد خطة زمنية وعملية لمستقبله.
٦. يسهم في التأثير على من حوله ويساعدهم في رسم أهدافهم والتخطيط للنجاح في مستقبلهم.
٧. يقدم نموذجاً إيجابياً للطالب القائد والمنجز.
٨. يقوم خطته باستخدام أداة التقويم المناسبة.

### المعلم الذي يقوم بتدريس هذه الوحدة:

يمكن إسناد تدريس هذه الوحدة إلى أيٍّ من الكفاءات التربوية التالية أوصافهم أو توزيعها فيما بينهم وفق الترتيب التالي:

- ١) معلم علم النفس وعلم الاجتماع.
  - ٢) رائد النشاط (بما لا يزيد نصابه الأسبوعي عن ٥ حصص).
  - ٣) معلم لديه خبرة في تدريس هذا المجال.
- ويراعى توازن أنصبة المعلمين بما لا يضر بتقديم المادة أو المواد الأخرى.

## ثانياً: الإثراء المعرفي للمعلم والمتعلم

### أسئلة استهلاكية تساعد في التهيئة والاستعداد:

١. هل لديك هدف واضح تريد تحقيقه في هذه المرحلة الدراسية؟ وهل لديك هدف

مستقبلي بعدها؟

٢. هل هذا الهدف واضح ومتفق مع اهتماماتك وميولك؟

٣. هل تدرك المهمات والمتطلبات التي تنطوي تحت هذا الهدف؟

٤. هل تسعى إلى تحقيق هذا الهدف بطرق صحيحة وفعالة؟

### تطبيق (١): تطبيق استهلاكي

يمكن طلب تنفيذ النشاط التالي من الطلاب في ثلاثين ثانية:

اكتب أهم ثلاثة أهداف تريد تحقيقها في الوقت الحاضر.

ملاحظة:

قصر المدة المحددة في التطبيق الاستهلاكي مراعاةً لاستحضار الهم الأكبر الذي يدور في ذهن الطالب ويتردد على خاطره كثيراً دون الحاجة إلى مزيدٍ من التخيل والتفكير؛ حيث ربما يكون ذلك الهم نواةً لهدف حقيقيٍّ مستقبليٍّ.

### حوار حول التطبيق الاستهلاكي:

يمكن أن يتوصل من خلال النقاش إلى أن الخطوة الأولى في طريق النجاح هو تحديد الأهداف، وأن الهدف ينشأ غالباً من قضايا ملحة تدور في أذهاننا كثيراً وتتطلب منا عملاً ما للتعامل مع تلك القضايا بصورة مناسبة.

يؤكد هنا أن تحديد الهدف بطريقة صحيحة يسهم بشكل واضح في رسم خطوات الطريق باتجاه النجاح، وهو ما يصنعه الإنسان بما حباه الله من قدرات عقلية وقدرة على التفكير في الحاضر واستشراف المستقبل، وتوظيف مواهبه في تحقيق ذلك؛ حيث تمثل الأهداف خير رصيد تستثمره في صناعة النجاح الذي تنشده.

كما يؤكد أن تحديد الهدف لا يتطلب قدرات عقلية فائقة؛ فكلُّ منا يحدد أهدافه ويحققها وفق إمكانياته وطموحاته واحتياجاته؛ مستلهماً العون والتوفيق من الله؛ حيث لن تكون قدرات الإنسان العامل الأوحده في تحقيق الأهداف باتجاه النجاح.

## مفاهيم أساسية:

مفهوم النجاح	مفهوم التخطيط	مفهوم الهدف
هو القدرة على التقدم والتطور والإنجاز وبلوغ الأهداف المرجوة بكفاءة وفاعلية وبأفضل الوسائل والطرق. وبالتالي، فالشخص الناجح هو ذلك الشخص الذي يستطيع أن يُسخر إمكانياته وطاقاته لمصلحته ولتحقيق ذاته للوصول لغاياته وأمانيه.	هو النشاط الذي ينقلك من وضعك الحالي إلى ما تطمح الوصول إليه عن طريق تصميم أعمالك ووضع برامجك .	هو الأمر الذي يرغب الشخص في تحقيقه، وقد يكون الهدف عاماً أو خاصاً، كبيراً أو صغيراً، نافعاً أو ضاراً. وتعتمد طبيعة الهدف على وضع الشخص وقدراته واهتماماته.

**مفهوم التخطيط للنجاح:** إن التخطيط والنجاح في الحياة بمثابة الفعل والأثر فمن فاتته فرصة التخطيط وفشل فيها فإنه بذلك قد خطط للفشل، فالتخطيط هو أحد المكونات الأساسية للنجاح في أي عمل، لذا فالإنسان الناجح هو الذي يخصص وقتاً للتخطيط ويشرك أفراد أسرته وأقاربه وزملائه في حلمه وخطته. إذ أهم أسباب النجاح هو إتقان مهارة التخطيط ووضع الاستراتيجيات، فالنجاح في أحد أمور الحياة يتطلب منا القيام بالتخطيط الجيد، وذلك بعد معرفة قدراتنا ومهاراتنا وتحديد أهدافنا.

## أهمية مهارة وضع الأهداف وتحديدها:

تُعدّ عملية وضع الأهداف وتحديدها مفتاح مهم من مفاتيح النجاح في حياة الإنسان؛ لأنها تضع أمامه مهاماً وواجباتٍ معينة، تجبره على التفكير في طرق تحقيقه لأهدافه. وعلى سبيل المثال:

- إذا قال طالبٌ في المرحلة الثانوية: أرغب أن أكون طبيباً؛ فقد حدد هدفاً معيناً لمستقبله المهني في الحياة، وتشبّثه بالهدف يقوده لتنظيم ما يجب عمله لتحقيق هدفه.
- وإذا قال موظفٌ: أريد أن أبني مسكناً فقد حدّد هدفاً معيناً لمستقبل حياته الاجتماعية.
- وإذا قال شخصٌ: أرغب في مزيد من الاهتمام بواجباتي تجاه الله سبحانه وتعالى؛ فقد حدّد هدفاً لتصحيح مسيرته الإيمانية وعلاقته الحقيقية مع ذاته ومسؤولياته تجاه دينه.
- وإذا قال مواطنٌ: سأنشئ مؤسسة خاصة تسهم في التنمية الوطنية؛ فقد رسم هدفاً وطنياً يحقق من خلاله انتماءه ومواطنته.

ومن هنا كان من المهم تنمية مهارتنا لتحديد أهدافنا الطموحة لأن جهودنا بعدها تبني عليها وبحسب أهدافنا تكون خططنا التنفيذية ثم نتائج أعمالنا.

وتظهر أهمية مهارة وضع الأهداف وتحديدها في عدد من المكاسب منها أنها :

١. توضح الرؤية المستقبلية، وتساعد في تحديد الطريق الذي يجب أن نسلكه.
٢. تُحدّد الأولويات في تحقيق الأهداف التي تقود إلى النجاح وتستبعد ما يعيق تحقيقها.
٣. تعزز الطاقة المحفزة للإنسان باتجاه النجاح.
٤. تركز الجهود وتمنع التشتت.
٥. طريقة مثلى لزيادة إنتاجية المرء وإنجازه.
٦. معيار يُحتكم إليه قبل الإقدام على إنجاز أي مشروع.
٧. تنمي مهارة الثقة بالنفس.
٨. تُكسب الطالب مهارة قيادة الذات وإدارة الوقت.

## التخطيط للنجاح من منظور شرعي:

لقد أكدت مبادئ الإسلام على أهمية العمل وأنه سبيل لتحقيق الجزاء والثواب؛

قال تعالى: (مَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنْتَى وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهٗ حَيَاةً طَيِّبَةً وَلَنَجْزِيَنَّهُمْ أَجْرَهُمْ بِأَحْسَنِ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ) سورة النحل آية (٩٧).

وقال تعالى: (مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ) سورة النساء آية (١٢٣).

كما أكدت مبادئ الإسلام على أن التوكل على الله لا يعني التخلي عن بذل الأسباب، وأن بذل الأسباب صورة من صور التخطيط للنجاح حيث النتائج هي الأهداف المرجوة، والأسباب هي الوسائل والأعمال التي يُعمل بها لتحقيق الأهداف وصولاً للنجاح.

وقد كانت سيرة المصطفى الكريم صلى الله عليه وسلم الأنموذج الحق للسعي في الأرض وبذل الأسباب باتجاه تحقيق الأهداف؛ رغم أنه أعظم المتوكلين على الله، بل كانت تمثل مخزوناً ضخماً من الخطط بأنواعها والتي تمكن من خلالها -بعد عون الله وتوفيقه - للوصول إلى الكثير من الأهداف المأمولة؛ ومن ذلك:

- البدء بالدعوة إلى الإسلام سراً قبل الانتقال إلى الدعوة إليه جهراً.
- الهجرة الأولى إلى الحبشة: اختياراً للوجهة وتفهماً لطبيعة الملوك في عصره.
- التنظيم والتخطيط الذي صاحب بيعة العقبة الأولى وبيعة العقبة الثانية.
- رسم مخطط مختلف لمسيرة رحلة الهجرة النبوية العظيمة.
- مناقشة الصحابة في الموقع الذي يتخذونه لمعسكر الجيش في غزوة بدر حتى أختير بعناية فائقة.
- بذل الجهد الكبير والمضنى في حفر الخندق الذي يمثل خطة تكتيكية لتحقيق النجاح في عزل العدو عن دخول المدينة النبوية واستباحتها.
- وعلى المستوى الشخصي كانت سيرته الأسرية مليئة بمخطط وأعمال تضمن حياة أسرية ناجحة؛ إضافة إلى كده وسعيه المستمر لطلب الرزق من كسب يده الشريفة عليه أفضل الصلاة والسلام.



ومن ناحية أخرى ؛ نجد أن التخطيط للنجاح ووضع الأهداف أحد أسباب التزام المسلم وامتناله لأوامر الله واجتناب نواهيه؛ فهو يخطط بذلك لنيل الثواب العظيم في الدنيا والآخرة كما يرجو أن يدخله الله الجنة التي وعدها الله المتقين الذي يعملون الصالحات. ومن النصوص الشرعية التي تؤكد على أهمية العمل والتخطيط من أجل تحقيق نوع من النجاح في الدنيا والفلاح الآخرة ما يلي:

- في تأكيد وضوح الهدف؛

قوله تعالى : (أَفَمَنْ يَمْشِي مُكِبًّا عَلَى وَجْهِهِ أَهْدَىٰ أَمَّنْ يَمْشِي سَوِيًّا عَلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ) سورة الملك: ٢٢.

قوله تعالى: (لِكُلِّ جَعَلْنَا مِنْكُمْ شِرْعَةً وَمِنْهَاجًا)؛ سورة المائدة: ٤٨.

- في تأكيد التخطيط المستقبلي:

ما ألهمه الله لنبيه يوسف عليه السلام، والذي يُمثل نوعاً من التخطيط الاقتصادي للمستقبل؛ وكيف استطاع عليه السلام أن يرسم خطة استراتيجية طويلة المدى يتجاوز من خلالها مرحلة السنين العجاف بتخطيط مبني على أهداف واضحة. قال تعالى: (قال تزرعون سبع سنين دأباً فما حصدتم فذروه في سنبله ...) ... إلى آخر الآيات من الآية ٤٧ إلى الآية ٤٩ من سورة يوسف.

وغيرها الكثير من النصوص التي لا تخلو من أن تجد في طياتها شيئاً يدل على التخطيط.

## سمات وضع الأهداف وتحقيقها:

- أن تكون محددة وواضحة.
- أن تكون صادرة عن إرادة واقتناع.
- أن تكون واقعية وقابلة للتحقق ضمن فترة زمنية محددة.
- أن تراعي التسلسل المنطقي في تحقيق الأولويات وفق فترات زمنية محددة.
- أن تتفق مع القيم الدينية ولا تتعارض مع الأبعاد الثقافية والاجتماعية.

- أن تضمن قادراً من التحدي للمقدرات.
- أن تتسم بالمرونة الكافية التي تجعلها قابلة للتغيير باتجاه الأفضل عند الحاجة.

## ما الذي يساعد على تحقيق الأهداف؟

إنها النشاطات .. التي تأتي مجتمعة لتحقيق هدفاً ما ، والتي تتفرع بعد ذلك إلى مهمات يومية أو أسبوعية غالباً لإتمام النشاطات ، ودون شك لا بد أن يكون لكل شيء إطار زمني محدود به حفاظاً من التسبب ، وقبل كل ذلك وجود الرؤية الواضحة المستقبلية، وطلب العون والتوفيق الدائم من الله الذي بيده مقاليد الأمور سبحانه وبحمده.

## مستويات الأهداف:

تصنف الأهداف إلى ثلاثة مستويات:

١. أهداف عامة: وهي عبارات عامة تعبر عن رغبة أو نية مستقبلية أو توجه عام مبني على قناعة أولية.
٢. أهداف مرحلية: وهي عبارات أكثر تحديداً من الأولى توضح خطوة من الخطوات ، أو أولوية من الأولويات المرتبطة بالزمان والمكان لتحقيق الأهداف العامة.
٣. أهداف إجرائية: هي عبارات تعبر عن عمل أو إجراء محدد يمكن أدائه في وقت محدد، وملاحظته، وتتبع تحققه.

## خطوات تحديد الأهداف:

هناك عدة خطوات لا بد من مراعاتها عند تحديد الأهداف، وفيما يلي عرض لتلك الخطوات:  
الخطوة الأولى: اكتب واحداً من الأهداف العامة التي ترغب في تحقيقها لثلاث سنوات قادمة.  
الخطوة الثانية: فكر ملياً بهذا الهدف وحلّل طبيعته.  
الخطوة الثالثة: حدد مجموعة من الأهداف المرحلية التي تحقق الهدف العام.  
الخطوة الرابعة: حدد الأهداف الإجرائية لكل هدفٍ مرحليّ.

**الخطوة الخامسة:** وهي وضع الأهداف الإجرائية (لكل الأهداف المرحلية) في برنامج زمني تُوضَّح فيه جميع الأعمال المطلوبة، وتُحدّد فيه جميع تواريخ ومواعيد التنفيذ .

**الخطوة السادسة:** وضع خطط عملٍ بديلةٍ في حالة عدم التمكن من تحقيق الأهداف المرحلية أو عدم التمكن من تحقيق بعض الأهداف الإجرائية، بحيث يمكن الوصول إلى الهدف العام (النهائي) بطرق مختلفة .

**الخطوة الأخيرة:** توثيق الخطة كتابة، والبدء في التنفيذ دون تردد، ومعاودة الرجوع إلى الخطة المكتوبة بين الفينة والأخرى لمعرفة ما يجب عمله والطريقة التي تعمل بها، وذلك لضمان التنفيذ والمتابعة والتذكّر والتقويم.

**مثال :**

مستويات الأهداف	مثال	الفترة	الخطوات المطلوبة
١. أهداف طويلة المدى	دخول التخصص الذي ترغبه في الجامعة	٣ سنوات	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ الاجتهاد و النجاح في الفصول الدراسية.</li> <li>○ تحقيق نسبة تؤهل للتخصص المرغوب.</li> </ul>
٢. أهداف متوسطة المدى	النجاح في الفصل الدراسي الحالي بنسبة ٩٨%	الفصل الدراسي الثاني من عام الدراسي الحالي	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ الدراسة المنتظمة.</li> <li>○ التوكل على الله والصلاة في وقتها.</li> <li>○ تنظيم النوم والحرص على اتباع العادات الصحية.</li> <li>○ المشاركة الفعالة مع الأساتذة.</li> </ul>
	حفظ ٣ أجزاء من القرآن الكريم	الفصل الدراسي الثاني من عام الدراسي الحالي	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ التسجيل في حلقة تحفيظ القرآن.</li> <li>○ الدعاء والتوكل على الله.</li> <li>○ وضع جدول زمني يومي أو أسبوعي للمراجعة المستمرة للحفظ.</li> </ul>
٣. أهداف قصيرة المدى	النجاح في الاختبارات الفصلية إنجاز الواجبات المطلوبة	خلال الأسبوع أو اليوم	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ تخصيص وقت لإنجاز الواجبات أسبوعياً.</li> <li>○ الرجوع إلى أساتذة المواد الدراسية عند الحاجة.</li> <li>○ الاستذكار اليومي للدروس.</li> </ul>

## كيف تقوم بمهارة وضع الأهداف وتحقيقها؟

إن الخطوة الأولى في طريق النجاح هو تحديد الأهداف بطريقة صحيحة. وقد أثبتت عدة دراسات أن كثيراً من الناجحين في الحياة هم الذين كان لديهم أهداف واضحة سعوا بجديّة لتحقيقها. والواقع أثبت أن خوض غمار الحياة الجامعية على بصيرة بأهداف واضحة وإرادة واعية للذات بعيدة عن رواسب الاتكالية والسلبية هو الضمان - بعد توفيق الله تعالى - للنجاح الذي ينشده كل طالب ويهدف إليه كل متعلم. فالنجاح هو ما تصنعه أنت بما حباك الله من ثروة ذاتية في عقلك وفكرك ومواهبك، وهي خير رصيد تستثمره في صناعة النجاح الذي تنشده. فلننطلق لتتعلم كيف نضع الأهداف ونصنع النجاح.

### نشاط فردي (١):

اقرأ الأهداف التالية، وناقشها من حيث وجود سمات الأهداف الفعالة فيها.

- (١) يجب أن أعمل الواجب المنزلي حالياً.
- (٢) سوف أذاكر الفصل الثالث من كتاب الفيزياء الأسبوع القادم.
- (٣) سوف أقوم بطباعة بحثي بين الساعة الثامنة والتاسعة من صباح الثلاثاء القادم.
- (٤) أتمنى أن أنهي السنة التحضيرية في فصل دراسي واحد.
- (٥) أريد تحقيق تقدير ممتاز (أ) أو ممتاز مرتفع (أ+) في مادتي الرياضيات في السنة التحضيرية.
- (٦) أرغب أن أخصص في أحد فروع الهندسة.

إن الأهداف التي تثير الاهتمام والتحدي مهمة لنجاحك. ولذا فإنها تثير الاستعداد النفسي والبدني لتوفر أعلى مستويات الطاقة لتحقيق أهدافك التي تصبو إليها. أما الأهداف ذات المستوى المتدني من التحدي والتي لا تحتوي على قدرٍ كافٍ من العزيمة فمألها إلى عدم التنفيذ وتشجع على دنو الهمة وربما الإحباط. تذكر أنك ستحتاج إلى تغيير الأهداف وتوجيهها نحو المطلوب إذا كانت غير مثيرة للاهتمام والتحدي.

## نشاط فردي (٢):

اكتب أربعة أهداف لنفسك، طويلة وقصيرة المدى، مراعيًا السمات التي تطرقنا إليها بحيث تكون واضحة ومحددة ومحسوبة وموسومة بالتحدي وواقعية ومرتبطة بزمن.

■ أين أنا الآن؟ وما هو وضعي الحالي؟

■ لو سألنا أحدهم: كيف يمكنني أن أصل إليك؟؛ فإن إجابتنا المتوقعة ربما تبدأ من

سؤالنا له: أين موقعك الآن لأصف لك أقرب طريق؟

إن معرفة الوضع الحالي قبل وأثناء التخطيط والتنفيذ هو أمر أساسي من أساسيات التخطيط.

## كيفية التخطيط الدراسي للتفوق والنجاح؟

اعتمدنا هنا على قاعدة ( استراتيجية التغيير ) للتخطيط.

وكمثال بسيط ذكرنا ( التخطيط الدراسي للتفوق والنجاح )، وعليه ابن تخطيطك لحياتك.

إذن: ما هي استراتيجية التغيير؟

استراتيجية التغيير هي تحديد الواقع ورسم المستقبل (الهدف) ثم وضع خطة انتقالية.

لنطبق الاستراتيجية على أحد مناشط حياتنا اليومية، ولتكن في الدراسة مثلاً.

## تطبيق الاستراتيجية:

أولاً: تحديد الواقع

حدد واقعك على حسب جدولك الدراسي وبرنامجك اليومي .

ثانياً: رسم المستقبل (الهدف)

لتضع نصب عينيك الهدف الذي تود الوصول إليه.

و لكتابة الأهداف عدة قواعد لابد أن تسير عليها ليسهل عليك تحقيقها:

- لا بد أن تحدد هدفك بشكل واضح ، وتحدده بالكم والكيف مثلاً : هديفي الحصول على معدل ممتاز مرتفع (٩٩٪).
- يجب أن يكون الهدف إيجابياً خالياً من المفردات السلبية. مثلاً: لا تقل ( هديفي أن لا أحصل على معدل منخفض ) بل قل: ( هديفي الحصول على معدل مرتفع ٩٠٪ ).
- من ناحية الصياغة اللغوية لا بد أن يكون الهدف في زمن الفعل المضارع.
- ولتحضر ورقةً وقلماً وتكتب في أعلى تلك الصفحة ذلك الهدف الإيجابي الذي تود الوصول إليه مبنياً على القواعد السابقة، ولتطمح للأفضل دائماً.

### ثالثاً: وضع الخطة الانتقالية

أحضر الورقة السابقة التي كتبت في أعلاها الهدف وارسم خطة لك على حسب برنامجك أو جدولك الدراسي كما ذكرنا في النقطة الأولى.

بحيث تكون تلك الخطة الانتقالية كخطوات إجرائية وأيضاً محددة كالهدف تماماً.

مثلاً: أذاكر مادة اللغة الإنجليزية في اليوم الواحد لمدة ساعة؛ لاحظ هنا حددناها بالكم والكيف وأيضاً في الزمن المضارع المستمر وبإيجابية، وعليه تسير لبقية الخطوات.

ومن المهم تأكيد أنه كلما كان رسم الخطة أدق كانت النتائج أفضل بعون الله.

بعد الانتهاء من وضع هدفك ورسم الخطة ووضع المقولة علق تلك الورقة في مكان بارز بالنسبة لك (غرفة النوم \_ غرفة الجلوس) بحيث تكون أمام عينيك.

### تلخيص الاستراتيجية وتطبيقها على التخطيط الدراسي:

١. تحديد الواقع: تحديد جدولك وبرنامجك في البيت كما ذكر آنفاً.
٢. رسم المستقبل: وذلك كما بتحديد الهدف.
٣. وضع خطة انتقالية: رسم الخطة التنفيذية أو الخطوات الإجرائية.

## مداخل مقترحة للوحدة التطبيقية:

### (أ) المناقشة والعصف الذهني:

١. تقسم المجموعة الطلابية (طلاب الفصل) إلى مجموعات من (٤ - ٨) أشخاص.
٢. تتناول المجموعات الأسئلة التالية وتقوم بتطبيق العصف الذهني للإجابة عليها:
  - ماهي معوقات النجاح والتفوق الدراسي من حولك؟
  - كيف تساعدك بيئتك والناس من حولك على الدراسة والاجتهاد؟
  - ما هي الأسباب التي تقف أمامك وتمنعك من التفوق؟ (تتعلق بنفسيتك وشخصيتك فقط)؟
  - هل لديك حلول لتجاوز التحديات في الدراسة؟ وكيف؟
  - تقوم المجموعات بتسجيل دراستها وتوثيقها؟
٣. تعرض المجموعات نتائجها وتتم مناقشة ما تم التوصل إليه من نتائج.

### (ب) التخطيط للتفوق الدراسي :

١. يُستكمل العمل في هذا الجزء ضمن المجموعات نفسها.
٢. تقوم المجموعات بإعداد خطة للتفوق الدراسي.
٣. يُدار الحوار من قبل المعلم مع المجموعات حول النتائج التي توصلوا إليها.
٤. يقوم المعلم بتسجيل النتائج ويطلب من المجموعات تسجيلها في تقرير عن سير التعلم مع توضيح نقاط القوة، نقاط الضعف، الفرص، التهديدات التي مرت عليهم، ووضع الحلول المناسبة لها.

### (ج) التخطيط لتنفيذ نشاط مدرسي (الملتقى المدرسي):

١. تقسم المجموعة الطلابية إلى مجموعات صغيرة من (٤ - ٨) طلاب.
٢. تتناول المجموعات الأسئلة التالية وتطبق العصف الذهني للإجابة عليها:

- في ظل المعوقات المحتملة التي تمنع إقامة الملتقى المدرسي ، كيف تشخص واقع مدرستك؟
- ما هي الخطط والحلول التي يمكن اتخاذها لتجاوز التحديات؟ وكيف يتم تنفيذها؟
- تقوم المجموعات بتسجيل دراستها وتوثيقها.
- تعرض المجموعات نتائجها، وتتم مناقشة ما توصلت إليه من نتائج.

### خطة عمل فردية:

يمكن أن يُوجّه كل طالب إلى تدريب نفسه على وضع خطة عمل فردية له شخصياً؛ مستفيداً من خطوات تحديد الأهداف التي سبق ذكرها، وكتابة النشاطات التي سيقوم بها، وترتيب الأولويات، وتحديد الوقت اللازم لذلك، ثم يباشر العمل بما خطط له، ويُعدّل الخطة كلما تقدم في التنفيذ وتطلب ذلك إجراء تعديل ما، أو تحصل على معلومات جديدة، أو ظهرت له أخطاء، أو واجهته عقبات جديدة تتطلب التعديل.

أكد على أن الذين يحققون أعلى درجات النجاح لديهم دائماً خطة تحدد العمل على مدى الأيام والأسابيع والشهور، وقديماً قيل: " من سار على الدرب وصل "



## التقويم الذاتي:

كيف يمكن للطالب إجراء تقويم ذاتي لخبطته و وضع أهدافه وتحديد لها ؟  
يمكن توجيه الطالب للإجابة عن فقرات الأداة التالية والتي ستساعد في تحديد مستواه الحالي حول كيفية وضع الأهداف وتحديد لها باتجاه خبطته نحو النجاح:

السلوك	لا ينطبق أبداً	ينطبق قليلاً	ينطبق غالباً	ينطبق تماماً
١ عندما أضع هدفاً فإني أكتبه				
٢ أضع أهدافاً في بصفة محددة بكمية وكيفية معينة				
٣ الأهداف التي أضعها لنفسي واقعية				
٤ أحدد وقتاً معقولاً لتحقيق أهدافي				
٥ أجزئ الهدف الكبير إلى وحدات صغيرة				
٦ ألاحظ بعناية معوقات تحقيق الأهداف				
٧ أعرف كيف أواجه المعوقات وأسارع في إزالتها				
٨ أراجع دورياً مدى تحقيق الأهداف المنشودة				

مجموع النقاط في كل عمود	الوزن	المجموع (الوزن × النقاط)	المجموع الكلي	
	٠	١	٢	٣

## تحليل نتائج التقويم:

بعد الانتهاء من تقويم الطالب لمستواه ذاتياً من خلال الأداة السابقة وتطبيقه لمقياس التقويم؛ يمكنه عندئذٍ الاستفادة من النتائج في التعرف بشكل عام على مهارته في وضع الأهداف حسب المجموع الكلي الذي حصل عليه؛ كما يلي :

النتائج الكمية	دلالتها الوصفية
٢٤ - ٣٠	مؤشر بأن لديه مهارة ممتازة في كيفية وضع الأهداف ، عليك الاستمرار
١٨ - ٢٣	مؤشر بأن لديه بعض المهارات الجيدة لكن تحتاج إلى تحسين في بعضها ، راقب الأسئلة التي أجبت عنها (لا ينطبق أبداً) أو (ينطبق قليلاً)
أقل من ١٨	مؤشر بأنه يحتاج إلى تحسين مهاراته في كيفية وضع الأهداف

ومع التسليم بضرورة مشروعية الأهداف وصلاحياتها؛ أي أن يكون الهدف الشخصي متوافقاً مع الهدف الأسمى وهو رضا الله عز وجل، فإن للأهداف الفعالة سمات وخصائص مهمة يجب توفرها حتى يمكن الاستفادة منها، الجدير بالذكر أن الأهداف بأنواعها تشترك في هذه السمات التي ينبغي مراعاتها حين نقوم بوضع أهدافنا.

### محاذير يجب التنبيه لها عند تنفيذ مهارة وضع الأهداف وتحقيقها :

من المهم التحذير من بعض المفاهيم الخاطئة في مجال التخطيط للنجاح والتي ربما قد يقع فيها بعض الطلاب، ولذا يجب التنبيه إلى ما يلي:

- تجنب الأهداف التي تتعارض مع المبادئ والقيم الشرعية أو الأبعاد الثقافية والاجتماعية.
- علينا أن ندرك بأنه لا يُتوقع أن تتحقق جميع الأهداف دفعة واحدة.
- علينا أن لا نُحبط إذا فشلنا أو أخطأنا؛ فالخطأ طريق للنجاح.
- تجنب اليأس الناتج عن الوقوع في خطأ أو عند ظهور مقدمات الفشل في تحقيق الهدف.
- تجنب التعصب للرأي أو التشبث بالخطئة متى ما ثبت عدم سلامتها؛ والعمل على تعديلها وتحسينها في ضوء ما نتعلمه.
- تجنب أن يكون الهدف أو الأهداف مبهمه وغير محددة أو غير دقيقة بحيث لا يمكن التخطيط لتحقيقها.
- تجنب الإكثار من لوم النفس وجلد الذات والتفكير السلبي في ذاتك إذا فشلت في تحقيق هدف ما عندما تبذل الأسباب اللازمة للنجاح.

وأخيراً؛ نتذكر دائماً أن عدم تحقيق الهدف لا يعني الفشل التام، ولا يعني النهاية؛ فدائماً هناك المزيد من الفرص وعلينا المثابرة والصبر لاستثمار المزيد منه، ونحرص دائماً على التوكل على الله وحده وطلب العون منه فهو نعم المولى ونعم المعين.

## ثالثاً: الإجراءات التنفيذية للوحدة التطبيقية

الأسبوع الأول	
المهام الرئيسية	الإجراءات
الفهم والاستيعاب	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الحوار والمناقشة حول موضوع الوحدة التطبيقية "التخطيط للنجاح".</li> <li>• مناقشة مفهوم التخطيط ووضع الأهداف وتحقيقها.</li> <li>• حوار موجّه حول الأهمية والتأثير.</li> </ul>
التهيئة والاستعداد	<ul style="list-style-type: none"> <li>• استكشاف مفاهيم الطلاب واتجاهاتهم نحو مهارة التخطيط للنجاح ووضع الأهداف وتحقيقها ومناقشتها.</li> <li>• تصحيح المفاهيم الخاطئة والأفكار غير المناسبة.</li> <li>• استكشاف مجالات مهارة وضع الأهداف وتحقيقها.</li> <li>• أولويات مهارة التخطيط للنجاح التي يحتاجها المجتمع العام والمجتمع المدرسي خاصة.</li> </ul>
بناء فرق العمل	<ul style="list-style-type: none"> <li>• توزيع الطلاب في مجموعات عمل وترميز المجموعات أو تسميتها.</li> <li>• اختيار المشروع.</li> <li>• تحديد الأدوار بين الطلاب.</li> <li>• التكليف بإعداد خطة المشروع (تخطيط مشروع الوحدة) – تُستكمل المهمة منزلياً وتشارك أعضاء المجموعة بنتائجها قبل الحصة التالية.</li> </ul>

الأسبوع الثاني	
المهام الرئيسية	الإجراءات
تخطيط مشروع الوحدة	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الاتفاق على خطة عمل فرق العمل الفرعية لتنفيذ مشروع الوحدة الخاص بهم.</li> </ul>
عرض ومناقشة التخطيط	<ul style="list-style-type: none"> <li>• عرض خطة تنفيذ كل مجموعة لمشروعها.</li> <li>• مناقشات جماعية حول خطط تنفيذ مشروعات الوحدة.</li> </ul>
التحسين والتطوير	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تحسين مجموعات العمل لخططها في تنفيذ مشروعاتها وتطورها بناء على نتائج المناقشات.</li> <li>• نشر خطة العمل على مستوى المجموعة الطلابية.</li> </ul>

الأسبوع الثالث	
الإجراءات	المهام الرئيسية
<ul style="list-style-type: none"> <li>تنفيذ خطة العمل، وتوثيق العمليات التي تتم، والنتائج التي تم الحصول عليها، وإعداد التقارير الوصفية التي تعبر عن تعلم الطلاب خلال الممارسة والتطبيق.</li> </ul>	الممارسة والتطبيق
<ul style="list-style-type: none"> <li>عرض كل فريق عمل لتقارير دورية عما تم خلال الممارسة والتطبيق.</li> <li>مناقشات جماعية حول تقارير فرق العمل وأبرز فرص التحسين.</li> </ul>	العرض والمناقشة
<ul style="list-style-type: none"> <li>تنفيذ عمليات تحسين وتطوير التقارير والعمليات وطريقة التعبير عن النتائج بناءً على نتائج الحوار والمناقشة الجماعية.</li> <li>الاستعداد لتقديم المشروع الختامي.</li> </ul>	التحسين والتطوير

الأسبوع الرابع	
الإجراءات	المهام الرئيسية
<ul style="list-style-type: none"> <li>تقديم نسخة مكتوبة ونسخة إلكترونية كاملة لكل مشروع من مشروعات فرق العمل (كل فريق عمل يقدم مشروعه الختامي للوحدة التطبيقية).</li> <li>عرض التقرير الختامي لمشروع الوحدة التطبيقية.</li> </ul>	تقديم وعرض المشروع الختامي
<ul style="list-style-type: none"> <li>مناقشة مجموعات العمل حول المشروعات المنجزة.</li> </ul>	الحوار والمناقشة
<ul style="list-style-type: none"> <li>تنفيذ التحسين والتطوير للمشروعات بما يجعلها مناسبة للعرض في نهاية العام الدراسي.</li> </ul>	التحسين والتطوير
<ul style="list-style-type: none"> <li>يتأكد المعلم أثناء تقويم تعلم طلابه من الآتي:</li> <li>مشاركة جميع أعضاء فريق العمل في تنفيذ المشروع.</li> <li>تحقق قدر أساسي مشترك من الفهم والاستيعاب لمشروع الوحدة لدى جميع الطلاب.</li> </ul>	التقويم الختامي

## مقترحات تنفيذية:

- (١) من المهم البدء بتحقيق الإثراء المعرفي الكافي لدى الطلاب من خلال الحوار والمناقشة وتطبيق أنشطة استهلاكية سريعة.
- (٢) يصمم المعلم عدداً من التساؤلات المتعلقة بمشروعات الطلاب لاستخدامها في الكشف عن حدوث التعلم ومدى نمو المهارات المستهدفة لدى كل أعضاء فريق العمل في المشروع؛ كما يستخدم بعضها في التقويم الختامي عند عرض كامل المشروع بين يدي الطلاب والمعلم في الأسبوع الأخير (الرابع).
- (٣) عند تقسيم طلاب الفصل في مجموعات يُراعى تحقيق التوازن بين خصائص وقدرات الطلاب في كل مجموعة، وتحقيق قدر من التجانس فيما بينهم بما يدعم سرعة الأداء وجودة الإنجاز، مع تأكيد توزيع الأدوار والمهام بين جميع الطلاب والتحقق من وجود قدر أساسي مشترك لدى الجميع في الفهم والاستيعاب وتحقيق أهداف التعلم المقصودة.
- (٤) عند مناقشة الممارسات واستعراض النتائج يتطلب إرفاق الشواهد والإثباتات على ما تم تقديمه وممارسته، مع تأكيد توظيف التغذية الراجعة للتحسين المستمر.
- (٥) تنفيذ عصف ذهني جماعي للطلاب لاستنتاج كيف يمكن القيام بنشاط تربوي موجه نحو مجال مهم من مجالات مهارة وضع الأهداف وتحقيقها.
- (٦) تُكَلَّف كلُّ مجموعةٍ ببدء أعمالها في مشروعها (مهارة التخطيط للنجاح) الموجه لتحقيق أهداف التعلم المقصود في هذه الوحدة، ويستفاد في ذلك من النماذج الخاصة بكل مرحلة من مراحل العمل في المشروع.
- (٧) يمكن - عند الحاجة - دعم الطلاب بأمثلة لمشروعات مهارة التخطيط للنجاح كما يمكن اقتراح إنشاء حساب في مواقع التواصل الاجتماعي (توتير، أو على فيس بوك، ..) تخدم المشروع الخاص بفريق العمل موجهاً للمجموعة الطلابية/الفصل أو المجتمع المدرسي أو المجتمع القريب من المدرسة.

(٨) في حالات معينة قد يرى المعلم مناسبة القيام بمشروع جماعي لكامل المجموعة الطلابية/ الفصل بمشاركة جميع أفرادها وفق مهام محددة لكل منهم تتكامل مع بعضهم بحيث يضمن المعلم تكافؤ فرص التعلم وتنمية القيم والمهارات، ويرافقهم في التنفيذ عندما يتم التنفيذ الجماعي خارج المدرسة.

## رابعاً: نماذج الوحدة التطبيقية: مهارة التخطيط للنجاح

نموذج (١) : تعريف مشروع الوحدة			
(أ/١) معلومات عامة			
المجال التطبيقي الذي تنتمي إليه الوحدة	عنوان الوحدة التطبيقية	المستوى الدراسي	
مجال مهارات القيادة والريادة	مهارة التخطيط للنجاح	الثاني	
الفصل/المجموعة الطلابية:	اسم المعلم		
رقم/ رمز المجموعة	عدد طلاب المجموعة		
(ب/١) أسماء الطلاب المشاركين في فريق العمل في المشروع (من ٤ إلى ٨)			
م	الطالب	م	الطالب
١		٥	
٢		٦	
٣		٧	
٤		٨	
(ج/١) وصف المشروع			
اسم مشروع الوحدة		.....	
مهارة التخطيط للنجاح الذي يركز عليه مشروع الوحدة		.....	
الفئات المستفيدة من مهارة التخطيط للنجاح لمشروع الوحدة		.....	
أسباب اختيار هذا المشروع		.....	
القيم المتوقعة اكتسابها		.....	
المهارات الأساسية المتوقعة اكتسابها		.....	
الفترة الزمنية لتنفيذ المشروع		.....	





### نموذج (٣) : نتائج ومخرجات مشروع الوحدة

#### (أ/٣) أهم المصادر التي تمت الاستفادة منها وتوظيفها في المشروع

مصادر معلومات (كتب، دراسات وأبحاث، تقارير، مواقع إلكترونية، مؤسسات متخصصة، دوائر حكومية، خبراء، علماء، ... ) البرامج الإلكترونية التي تم استخدامها.

المصادر	معلومات تفصيلية عنها

#### (ب/٣) مكتسبات أعضاء فريق العمل في المشروع

المكتسبات	معلومات تفصيلية عنها

#### (ج/٣) منتجات المشروع

المنتجات	معلومات تفصيلية عنها

#### (د/٣) نشر منتجات المشروع

أساليب نشر منتجات المشروع	تفاصيل وإيضاحات متعلقة بذلك

والله الموفق

## الوحدة التطبيقية [ ٢ ]

# مهارات الذوق الجمالي

[ مجال التربية الجمالية ]

## أولاً: المدخل العام للوحدة التطبيقية

الجمال مطلب ينشده الإنسان في حياته بشكل عام ؛ ينشده في ملبسه، في مأكله ومشربه، في منزله، في مدرسته ، في منطقة مسكنه، وفي مسجده، وكل موضع يتعامل معها أو يتعايش من خلاله، ويدخل في الكثير من تفاصيل حياته، وهو مصدر لانسراح الصدر وراحة النفس والشعور بالسعادة.

والجمال مفهوم عام يدخل في عدة جوانب ما بين جمالٍ حسيٍّ وجمالٍ معنويٍّ؛  
فمن **الجمال الحسيّ**: الجمال في العناصر والمكونات التي تكوّن البيئة من حولنا، والجمال الذي تنتجه يد الإنسان وتوظف من خلاله عناصر متعددة تتجانس مع بعضها محققة لمسة من الجمال في الأشياء المحسوسة من حولنا.

ومن **الجمال المعنوي**: جمال العقل برقيّه وسموّه، وجمال العلم بوفرتة وجودته، بل يشمل أكثر من ذلك فلأخلاق جمال عند المعاملة، وللقاضي جمال في عدله وإنصافه ، و للحاكم جمال في اهتمامه بشؤون رعيته ، و سهره لأمنهم و راحتهم، و جمال الغني بصدقته و إنفاقه ، و جمال الفقير بكده و عمله.

إن هذا التنوع في مفهوم الجمال يجعل منها قيمة من القيم التي نتذوق تأثيرها ونوظفها لمزيد من تحقيق الجوانب الجمالية.

ولكل إنسان ذائقة جمالية كامنة بداخله نستطيع أن نكتشفها من خلال ممارساته في حياته، وبما أنها ملكة قابلة للنمو والتدريب والتطوير فنحن هنا في هذه الوحدة نحاول اكتشاف تلك الذائقة وتطويرها .

فالجمال لا يكفي أن ندركه بقدر أن نحس به ويؤثر علينا ؛ فالتذوق هو عملية اتصال وتواصل وهو عملية تبادل وجداني وفكري ونفسي.

ولتنوع مجالات التأثير والتأثير بالجمال أصبح يُنظر إليه على أنه علم (aesthetics) يأخذ موضعه بين العلوم الأخرى التي تنتمي لمجالات متعددة كالفنون والتقنية والصناعة والزراعة والتصميم والهندسة، كما أنه يعتمد على مهارات التفكير الناقد الذي يبني القرارات الفكرية

على أسس من التمهيص والمقارنة واستكشاف مجالات التميز والصفات التي تُكسب المرئي أو المحسوس نوعاً من الجمال.

بين يدي أبنائنا وبناتنا الطلاب والطالبات ومن خلال معلمينا وملماتنا الكرام يجري تعلم هذه الوحدة التطبيقية "مهارات الذائقة الجمالية" والتي تنتمي إلى مجال "التربية الجمالية"؛ أحد المجالات التي تضمنتها مادة "المهارات التطبيقية" واستهدفتها ضمن سياقات التعلم النشط المبني على الممارسة والتطبيق وتطوير المهارات.

ويتضمن إطار هذه الوحدة التطبيقية ما يساعد المعلم والطالب للعمل معاً من خلال نشاطات التعلم على تنمية مهارات الذائقة الجمالية التي تمثل واحدة من أهم المهارات الفنية المبنية على قيم التذوق الجمالي.

تمت صياغتها بما يتلاءم مع مستويات المتعلمين وخصائص بيئات التعلم وبما يسهم في تحقيق الأهداف العامة لمادة "المهارات التطبيقية" بوجه عام.

مؤملين أن يسهم ذلك تحقيق التكامل بين النظرية والتطبيق بما يحسّن من كفاءة نتائج التعلم ويوظف استراتيجيات التعلم والتدريس وأساليب التقويم بما يعزز توجهات المادة نحو التعلم النشط المبني على إيجابية المتعلم وفعاليتيه.

كما تمثل تلك المحتويات مفاتيح يمكنك تطويرها وتوظيف خبراتك المتميزة في دعم تحقيق أفضل للقيم والمهارات المستهدفة في هذا المجال من مجالات "المهارات التطبيقية"، وتوظيف البدائل الملائمة بما يعزز التوجهات المقصودة منها.

## أهداف وحدة مهارات التذوق الجمالي:

### الهدف العام من الوحدة:

مساعدة المتعلمين على اكتساب قيم ومهارات التذوق الجمالي واستكشاف ما لديهم في مجالها من خلال الممارسة وتأمل جماليات الحياة من حولهم وإنتاج نماذج تعبر عن نمو ذائقتهم الجمالية، وتنمية ميولهم الفنية وتهيئتهم لتوظيف ذلك في ممارساتهم الحياتية.

### الأهداف الخاصة للوحدة:

يتوقع من المتعلم خلال تطبيقه لفعاليات هذه الوحدة أن:

- (١) يتعرف مفهوم الجمال والذائقة الجمالية.
- (٢) يستكشف مواهبه وإبداعاته في المجالات الجمالية.
- (٣) يُنمي مهارات الذائقة الجمالية الكامنة لديه من خلال الملاحظة والتأمل والتطبيق.
- (٤) يمارس بعض المهارات التي تنمي ذائقته الجمالية وتطورها كمهارات الوصف، والمقارنة، والحوار والمناقشة، والتقويم.
- (٥) يُنمي الجوانب الابتكارية في مجال الذائقة الجمالية.
- (٦) يُرسخ القيم الايجابية نحو الإنتاج الجمالي للآخرين.
- (٧) يستنتج العلاقة بين الذائقة الجمالية والأبعاد الاقتصادية وسوق العمل.
- (٨) يُوجه السلوك الجمالي للفرد والمجتمع بما يعزز من فرص المحافظة على البيئة الطبيعية والبيئة المصنوعة من قبل الإنسان.
- (٩) يُنفذ مشروعاً جمالياً يُعبر عن خلاله عن قيمه وذائقته الجمالية في فريق من زملائه.
- (١٠) مساعدة الطالب على استثمار أوقات الفراغ فيما يعود عليه بالنفع.

## المعلم الذي يقوم بتدريس هذه الوحدة:

يمكن إسناد تدريس هذه الوحدة إلى أي من الكفاءات التربوية التالية أوصافهم؛ وفق الترتيب التالي:

### (أ) في مدارس البنات:

١. معلمة التربية الفنية.

٢. معلمة التربية الأسرية والصحية.

٣. معلمة العلوم السلوكية.

### (ب) في مدارس البنين والبنات:

٤. رائد ورائدة النشاط (بما لا يزيد نصابه الأسبوعي عن ٥ حصص).

٥. معلم ومعلمة الحاسب الآلي.

٦. معلم ومعلمة الدراسات الاجتماعية والوطنية.

٧. معلم ومعلمة لديهم خبرة وممارسة في مجال الفنون التطبيقية أو المحتوى الذي تتضمنه هذه الوحدة التطبيقية الجمالية.

٨. معلم ومعلمة لديهم خبرة في مجال إعادة استخدام وتوظيف المواد والأدوات المستهلكة بشكل عام.

ويراعى توازن أنصبة المعلمين والمعلمات بما لا يؤثر على كفاءة تقديم الوحدة التطبيقية أو المواد الدراسية الأخرى.

## ثانياً: الإثراء المعرفي للمعلم والمتعلم:

### أسئلة استهلاكية تساعد في التهيئة والاستعداد:

- ١) ماذا نقصد بالذائقة الجمالية ؟
- ٢) ما الجوانب التي قد يتفاوت الناس فيها من الناحية الجمالية؟
- ٣) هل يوجد لديك مواهب جمالية في جانب من جوانب حياتك؟
- ٤) ما الجوانب التي تجد ذائقتك الجمالية مبدعة فيها؟
- ٥) هل سبق أن قمت بعمل تهدف فيه إلى إبراز الجمال فيه؟
- ٦) عدد بعض الفوائد التي تعود على من قام بعمل جمالي وأخرى على من استفاد منه.
- ٧) هل للتذوق الجمالي تأثير في اختياراتك ومشترياتك الشخصية أو مقتنياتك؟

### ماهية التذوق الجمالي:

يُعد التذوق الجمالي من مكونات الخبرة التي يكتسبها الإنسان من خلال مواقف التعلم المتنوعة، ويقوم على دراسة العديد من القضايا والمفاهيم التي تتناول طبيعة الفن ومعناه وأثره في الحياة.

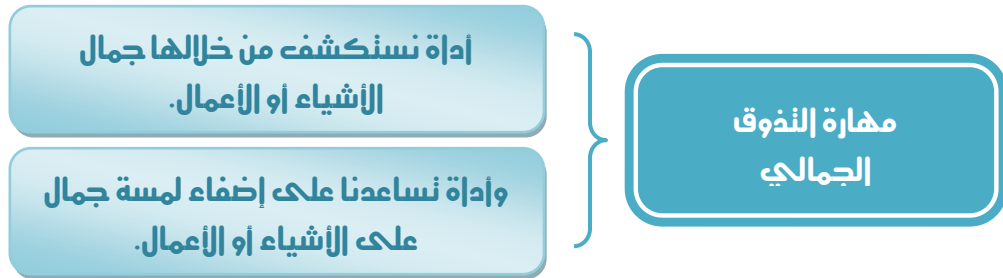
وقد تعددت الأسماء الخاصة بمفهوم التذوق الجمالي ، فنجد أن العديد من الدراسات تناولته تحت مسمى " علم الجمال" أو "فلسفة الجمال" أو "الجماليات" أو "تقدير الفن" وبالرغم من تعدد واختلاف الصياغة اللفظية له، إلا أن الهدف واحد.

ويقترح الخبراء ضرورة أن يسبق عملية التذوق الجمالي قدر كاف من المعرفة والألفة مع العمل الفني، ويؤكد أن التذوق الجمالي تذوق لعلاقات كلية وليس لعناصر بعينها كالخط واللون والقيمة، ولكنه تذوق موقف وعلاقات كلية، وعليه يجب أن يزود المتعلم بمرحلة من النقد والتحليل الفني كتمهيد مرحلي لإعداده لبناء معيار قيمي يبني عليه تفضيله أو حكمه الجمالي، وبالتالي فإن التدريب على الملاحظة والوصف يساهم في تعميق الاستجابات الجمالية للعمل الفني والبيئة بصورة أشمل.

وبناء على ما سبق ومن خلال النقاش مع الطلاب يُمكن أن يُتوصل إلى مفهوم التذوق الجمالي الذي يتصف بأنه:

المهارة التي يتم من خلالها الإحساس بالعناصر الجمالية في الأشياء والأعمال من خلال التأمل والتفكير الناقد والحوار والمناقشة، ويعتمد على دراسة القضايا والمفاهيم المتعلقة بالمجالات الجمالية المبنية على طبيعة الفن ومعناه وأثره في الحياة. وبمعنى آخر يمكن فهم التذوق الجمالي على أنه تلك البصمة التي تنقل الأشياء من كونها اعتيادية مكررة إلى كونها متميزة في شكلها وبنيتها وتضفي عليها سمات جمالية تلفت الأنظار وتجذب الانتباه.

أي أن:



ويهتم التذوق الجمالي بالدرجة الأولى بطبيعة الأنشطة الإبداعية والتقديرية والنقدية الخاصة بالفن، وكذلك بتوضيح المفاهيم الأساسية التي نستخدمها في التفكير، مثل: "الأسلوب الفني" و"الإبداع".



## الأهمية التربوية لمهارة التذوق الجمالي:

يمكن تلخيص الأهمية التربوية للتذوق الجمالي فيما يلي :

- يضفي التذوق الجمالي على الإنسان مشاعر من الرضا والسرور والابتهاج نتيجة الإحساس بالتناسق والجمال.
- يعزز التذوق الجمالي النظرة الإيجابية للحياة بجمالها التكاملي، وجمال عناصرها ومكوناتها.
- يساعد التذوق الجمالي في تحسين نمط الحياة التي نعيشها من حيث تحسين اختياراتنا اليومية المعتمدة على المكونات الجمالية عند تكافؤ مسوغات الاختيار الأخرى كالحاجة إلى الشيء وقدرته على الوفاء باحتياجاتنا وكفاءته وتحمله للاستخدام المستدام.
- يساعد التذوق الجمالي على فهم تجاربنا وتجارب الآخرين واستيعاب المفاهيم التي نستخدمها عند التحدث عن الأشياء من منظور جمالي، والتي نجدها مثيرة وجذابة من الناحية الإدراكية في الفن وفي الطبيعة، بهدف توسيع تلك المفاهيم الجمالية والفنية.
- يسهم التذوق الجمالي في تنمية مهارات التفكير الناقد، والقدرة على تقابل الأفكار، والموازنة فيما بينها، واختيارها ضد بعضها البعض في حوار متواصل يقود لاختيار الأفضل جمالياً من بين بدائل وأفكار متعددة لكل منها ما يدعمه ويبرره، مع تنمية القدرة على ربط العلاقات واتخاذ القرارات التقويمية المبنية على معطيات محددة.
- للتذوق الجمالي دور في تشجيع الطلاب على وضع عناصر نظرية من تفكيرهم الخاص حيث تتاح لهم الفرصة لبناء أفكارهم الخاصة بالقضايا الجمالية التي يثيرونها أو يهتمون بها، ويواجهونها عند دراسة الفن، واختبارها لتحسينها أو تعديلها وتطويرها.
- يمكن لنمو مهارات التذوق الجمالي لدى الطلاب أن ينمي معه اتجاهات إيجابية مستقبلية نحو المجالات الاقتصادية المعتمدة على الذوق الجمالي والتي تتيح في سوق العمل الكثير من الفرص التي يمكن استثمارها لتنمية مشروعات الطلاب المستقبلية.

## فوائد الاهتمام بمهارات التذوق الجمالي:

- ١) إثارة الحسُّ الجماليُّ لدى المتعلم وتوجيه سلوكه بما يعزز فرص استثمار هذه الموهبة والذائقة الكامنة بداخله.
- ٢) تنمية الجوانب الجمالية الموجودة لدى المتعلم.
- ٣) تدريب المتعلم على المبادرة لتحويل الأشياء من حوله إلى تحفٍ جمالية وتشكيلها في إطار جمالي جديد.
- ٤) تدريب المتعلم على الاستفادة من الخامات أو المستهلكات المتبقية (بقايا الأقمشة والورق والمخلفات الالكترونية).
- ٥) تشجيع المتعلم على تنفيذ المشاريع الفنية الناجحة المطلوب إنتاجها.
- ٦) الاستفادة من الفراغات أو المساحات الموجودة داخل البيت وقاعة الدراسة والمدرسة وغيرها من المواقع التي يتاح لنا المساهمة في إضفاء لمسات جمالية عليها.
- ٧) التذوق الجمالي يساعد المتعلم على المحافظة على البيئة الخاصة والعامة.

## مفاهيم أساسية للتذوق الجمالي:

تتنوع المفاهيم المرتبطة بالتذوق الجمالي وفق ما يراه المتخصصون في ميدان التذوق الجمالي؛ ومن تلك المفاهيم ما يلي:

- الهدف الجمالي (الهدف من العمل الفني).
- التفسير والتقدير.
- التقويم المبني على التفكير الناقد.
- الإبداع الفني.
- الإطار الثقافي.

## التذوق الجمالي من منظور شرعي واجتماعي:

قرن الله الجمال بصوره المتعددة بعدة أمور وفي عدة مواضع وكلها في معرض المدح والثناء، مما يدل على أهميته، ومنها على سبيل المثال:

١. قوله تعالى:

(يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ) آية (٣١).

٢. وقوله تعالى:

(أَمَّنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَأَنْزَلَ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَنْبَتْنَا بِهِ حَدَائِقَ ذَاتَ بَهْجَةٍ) سورة النمل آية (٦٠).

٣. وقوله تعالى:

(قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ) سورة الأعراف آية (٣٢).

٤. وقوله تعالى:

(خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُوَرَكُمْ وَإِلَيْهِ الْمَصِيرُ) سورة التغابن آية (٣).

٥. كما أكد رسولنا المصطفى الكريم صلى الله عليه وسلم على أهمية الجمال في

حديث عبد الله بن مسعود رضي الله عنه حيث قال عليه الصلاة والسلام:

"لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال ذرة من كبر"، قال رجل: إن الرجل يحب أن يكون

ثوبه حسناً ونعله حسنة، قال صلى الله عليه وسلم: "إن الله جميل يحب الجمال، الكبر

بطر الحق وغمط الناس"؛ رواه مسلم.

## المدخل التربوية لتعلم مهارات التذوق الجمالي:

تتعدد مداخل تعلم مهارات التذوق الجمالي في ميدان الفنون، وما تدعمه البحوث الخاصة بتعلم التذوق الجمالي، وتصميم برامج ومداخل تساعد على تنمية قدرة المتعلم على التذوق الجمالي؛ عن طريق الإدراك والخبرة الفنية مع التركيز على الإنتاج الفني. وفيما يلي عدد من مداخل تعلم مهارات التذوق الجمالي التي يمكن تحويل بعضها إلى مشروعات إنتاجية يتعلم من خلالها الطلاب والطالبات الكثير من مهارات التذوق الجمالي المستهدفة:

- الجماليات المرتبطة بدراسة العلاقات بين الفن والطبيعة.
- الجماليات المرتبطة بتصميم الأزياء والنسيج.
- الجماليات المرتبطة بدراسة المشغولات اليدوية بشتى أشكالها وأنواعها.
- الجماليات المرتبطة بدراسة التصميم الداخلي بشتى أنواعه.
- الجماليات المرتبطة بدراسة الأعمال المتحفية والتراثية.
- الجماليات المرتبطة بدراسة فنون النجارة والنحت.
- الجماليات المرتبطة بدراسة الأنشطة التحليلية واللفظية.
- الجماليات المرتبطة بدراسة الابتكار وتصميم المنتج.
- الجماليات المرتبطة بدراسة فنون الخط العربي وتقنياته.
- الجماليات المرتبطة بدراسة الرسم بشتى أنواعه وأشكاله ومخرجاته.
- الجماليات المرتبطة باستغلال الأشياء المستهلكة وتحويلها إلى لوحات فنية.
- الجماليات المرتبطة بدراسة التصميم الجرافيكي والوسائط الرقمية.

### ويمكن إضافة بعض المداخل الخاصة بالطالبات:

- الجماليات المرتبطة بتقديم مشاريع لتصاميم فساتين ونحو ذلك.
- الجماليات المرتبطة بدراسة تقديم مشاريع تصفيف الشعر أو المكياج.
- الجماليات المرتبطة بتقديم أطباق وموائد بشكل جمالي.

## نماذج عملية:

فيما يلي عينة من النماذج العملية التي يمكن الاستفادة منها في تحقيق مفاهيم التذوق الجمالي وكيفية ربطها بالقيم الجمالية في حياة الطالب لتعديل السلوك وتنميته:

- ١ - مقارنة بين السلوكيات الجميلة والسيئة في الحياة والبيئة ومدى تأثيرها على الانسان سواء الشخصية أو في البيئة الخاصة والعامة مثل المقارنة بين فناء المدرسة عندما يكون عليه بعض الرسومات التشويهية.
- ٢ - استنتاج النواحي الجمالية في مخلوقات الله الحية وغير الحية.
- ٣ - تذوق بعض الاعمال الإبداعية من أعمال الطلاب سواء في الفن التصويري أو الفن التشكيلي وغيرها، ومناقشتها مع زملائهم.
- ٤ - تدريب الطلاب على النقد البناء والهادف على بعض الأعمال السلوكية التي تعارض الذوق الجمالي في الحياة العامة والخاصة.
- ٥ - الزيارات للمعارض الفنية داخل الإدارة التعليمية أو المنطقة.
- ٦ - استضافة المختصين في التذوق الجمالي من المشرفين أو المعلمين.

## مبادئ وأمر ينبغي التنبه لها عند تنفيذ أعمال التذوق الجمالي:

من الأمور التي يجب التنبه لها ومراعاتها عند ممارسة الأعمال ونشاطات التعلم المتعلقة بتنمية مهارات التذوق الجمالي ما يلي:

- ١) أن لا تخالف الأعمال الجمالية مبادئ وتعاليم الشريعة الإسلامية.
- ٢) أن تكون الأعمال متناسبة مع قيم المجتمع السعودي وثقافته.
- ٣) أن تتوفر بيئة مناسبة لتنفيذ مهارة التذوق الجمالي، وتتوفر فيها اشتراطات الأمن والسلامة أثناء العمل.
- ٤) أن لا تكون الأعمال الجمالية ومتطلباتها مكلفة على المتعلم.
- ٥) أن تستثمر المواد والأدوات والتجهيزات والخامات المتوفرة في البيئة.

٦) أن تكون تنمية التذوق الجمالي متكاملة مع منظومة المناهج الدراسية وغير مؤثر على متطلباتها.

### أسلوب التقويم المتبع في وحدة مهارات التذوق الجمالي:

يجب في البداية أن يتم التأكد من استيعاب المتعلمين للمطلوب في هذه الوحدة والأهداف المؤمل تحقيقها من خلالها.  
ويمكن للمعلم أن يتأكد من ذلك في أن يطلب منهم إخراج ورقة يكتب كل واحد منهم اسمه والمهارة الجمالية التي يرى نفسه مبدعاً فيها ومن ثم يقوم بتقسيمهم إلى مجموعات ويخطط لتقديم المشروع ، مع التنبيه إلى ضرورة أن تكون عناصره واقعية غير مكلفة.

## ثالثاً: الإجراءات التنفيذية للوحدة التطبيقية

الأسبوع الأول	
المهام الرئيسية	الإجراءات
الفهم والاستيعاب	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الحوار والمناقشة حول موضوع الوحدة التطبيقية " مهارة التذوق الجمالي " .</li> <li>• مناقشة مفهوم مهارات التذوق الجمالي .</li> <li>• حوار موجه حول كيفية تنفيذ مهارة التذوق الجمالي .</li> </ul>
التهيئة والاستعداد	<ul style="list-style-type: none"> <li>• استكشاف مفاهيم الطلاب واتجاهاتهم نحو مهارة التذوق الجمالي ومناقشتها .</li> <li>• تصحيح المفاهيم الخاطئة حول مهارات التذوق الجمالي .</li> <li>• إعداد الطلاب للقيام بعمل جمالي مميز .</li> <li>• أولويات العمل في المجال الجمالي التي يحتاجها المجتمع العام والمجتمع المدرسي خاصة .</li> </ul>
بناء فرق العمل	<ul style="list-style-type: none"> <li>• توزيع الطلاب في مجموعات عمل وترميز المجموعات أو تسميتها .</li> <li>• اختيار المشروع .</li> <li>• توزيع الأدوار بين الطلاب .</li> <li>• التكليف بإعداد خطة المشروع (تخطيط مشروع الوحدة) – تستكمل المهمة منزلياً وتشارك أعضاء المجموعة بنتائجها قبل الحصة التالية .</li> </ul>
الأسبوع الثاني	
المهام الرئيسية	الإجراءات
تخطيط مشروع الوحدة	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الاتفاق على خطة عمل فرق العمل الفرعية لتنفيذ مشروع الوحدة الخاص بهم .</li> </ul>
عرض ومناقشة التخطيط	<ul style="list-style-type: none"> <li>• عرض خطة تنفيذ كل مجموعة لمشروعها .</li> <li>• مناقشات جماعية حول خطط تنفيذ مشروعات الوحدة .</li> </ul>
التحسين والتطوير	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تحسين مجموعات العمل لخطط تنفيذ مشروعاتها وتطويرها بناء على نتائج المناقشات .</li> <li>• نشر خطة العمل على مستوى المجموعة الطلابية .</li> </ul>

الأسبوع الثالث	
الإجراءات	المهام الرئيسية
<ul style="list-style-type: none"> <li>تنفيذ خطة العمل، وتوثيق العمليات التي تتم، والنتائج التي يتم الحصول عليها، وإعداد التقارير الوصفية التي تعبر عن تعلم الطلاب خلال الممارسة والتطبيق.</li> </ul>	الممارسة والتطبيق
<ul style="list-style-type: none"> <li>عرض كل فريق عمل لتقارير دورية عما تم خلال الممارسة والتطبيق.</li> <li>مناقشات جماعية حول تقارير فرق العمل وأبرز فرص التحسين.</li> </ul>	العرض والمناقشة
<ul style="list-style-type: none"> <li>تنفيذ عمليات تحسين وتطوير التقارير والعمليات وطريقة التعبير عن النتائج بناءً على نتائج الحوار والمناقشة الجماعية.</li> <li>الاستعداد لتقديم المشروع الختامي.</li> </ul>	التحسين والتطوير

الأسبوع الرابع	
الإجراءات	المهام الرئيسية
<ul style="list-style-type: none"> <li>تقديم نسخة مكتوبة ونسخة إلكترونية كاملة لكل مشروع من مشروعات فرق العمل (كل فريق عمل يقدم مشروعه الختامي للوحدة التطبيقية).</li> <li>عرض التقرير الختامي لمشروع الوحدة التطبيقية.</li> </ul>	تقديم وعرض المشروع الختامي
<ul style="list-style-type: none"> <li>مناقشة مجموعات العمل حول المشروعات المنجزة.</li> </ul>	الحوار والمناقشة
<ul style="list-style-type: none"> <li>تنفيذ التحسين والتطوير للمشروعات بما يجعلها مناسبة للعرض في نهاية العام الدراسي.</li> </ul>	التحسين والتطوير
<p>يتأكد المعلم أثناء تقييم تعلم طلابه من الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>مشاركة جميع أعضاء فريق العمل في تنفيذ المشروع.</li> <li>تحقق قدر أساسي مشترك من الفهم والاستيعاب لمشروع الوحدة لدى جميع الطلاب.</li> </ul>	التقييم الختامي



## مقترحات تنفيذية:

- (١) من المهم البدء بتحقيق الإثراء المعرفي الكافي لدى الطلاب حول مهارات التدوق الجمالي من خلال الحوار والمناقشة وتطبيق أنشطة استهلاكية سريعة.
- (٢) يصمم المعلم عدداً من التساؤلات المتعلقة بمشروعات الطلاب لاستخدامها في الكشف عن حدوث التعلم ومدى نمو المهارات المستهدفة لدى كل أعضاء فريق العمل في المشروع؛ كما يستخدم بعضها في التقويم الختامي عند عرض كامل المشروع بين يدي الطلاب والمعلم في الأسبوع الأخير (الرابع).
- (٣) عند تقسيم طلاب الفصل في مجموعات يراعى تحقيق التوازن بين خصائص وقدرات الطلاب في كل مجموعة، وتحقيق قدر من التجانس فيما بينهم بما يدعم سرعة الأداء وجودة الإنجاز، مع تأكيد توزيع الأدوار والمهام بين جميع الطلاب والتحقق من وجود قدر أساسي مشترك لدى الجميع في الفهم والاستيعاب وتحقيق أهداف التعلم المقصودة.
- (٤) عند مناقشة الممارسات واستعراض النتائج يتطلب إرفاق الشواهد والإثباتات على ما تم تقديمه وممارسته، مع تأكيد توظيف التغذية الراجعة للتحسين المستمر.
- (٥) تنفيذ عصف ذهني جماعي للطلاب لاستنتاج إمكانية القيام بنشاط جمالي مميز من خلال الاستفادة من العناصر الموجودة حولنا.
- (٦) تُكَلَّف كل مجموعة ببدء أعمالها في مشروعها الجمالي الموجه لتحقيق أهداف التعلم المقصود في هذه الوحدة، ويستفاد في ذلك من النماذج الخاصة بكل مرحلة من مراحل العمل في المشروع.
- (٧) يمكن عند الحاجة دعم الطلاب بأمثلة لمشروعات جمالية متميزة، كما يمكن اقتراح إنشاء حساب في مواقع التواصل الاجتماعي (تويتر، أو على فيس بوك، ..) تخدم المشروع

الخاص بفريق العمل موجهاً إلى المجموعة الطلابية أو المجتمع المدرسي أو المجتمع القريب من المدرسة.

(٨) في حالات معينة قد يرى المعلم مناسبة القيام بمشروع جماعي لكامل المجموعة الطلابية/ الفصل بمشاركة جميع أفرادها وفق مهام محددة لكل منهم تتكامل مع بعضهم بحيث يضمن المعلم تكافؤ فرص التعلم وتنمية القيم والمهارات، ويرافقهم في التنفيذ عندما يتم التنفيذ الجماعي خارج المدرسة.

## رابعاً/ نماذج الوحدة التطبيقية:

نموذج (أ) : تعريف مشروع الوحدة			
(أ/١) معلومات عامة			
المجال التطبيقي الذي تنتمي إليه الوحدة	عنوان الوحدة التطبيقية	المستوى الدراسي	
التربية الجمالية	مهارة التذوق الجمالي	الثاني	
الفصل/المجموعة الطلابية:	اسم المعلم		
رقم/ رمز المجموعة	عدد طلاب المجموعة		
(ب/١) أسماء الطلاب المشاركين في فريق العمل في المشروع (من ٤ إلى ٨)			
م	الطالب	م	الطالب
١		٥	
٢		٦	
٣		٧	
٤		٨	
(ج/١) وصف المشروع			
اسم مشروع الوحدة		.....	
العمل الجمالي الذي يركز عليه مشروع الوحدة		.....	
الفئات المستفيدة من العمل الجمالي لمشروع الوحدة		.....	
أسباب اختيار هذا المشروع		.....	
القيم المتوقعة اكتسابها		.....	
المهارات الأساسية المتوقعة اكتسابها		.....	
الفترة الزمنية لتنفيذ المشروع		.....	

### نموذج (٢) : تخطيط مشروع الوحدة

#### (أ/٢) خطوات وإجراءات تنفيذ المشروع

المكلف بها	مدة التنفيذ	الخطوة/الإجراء

#### (ب/٢) مرئيات المعلم وإرشاداته

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

#### (ج/٢) توجيهات عامة للتنفيذ

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

### نموذج (٣) : نتائج ومخرجات مشروع الوحدة

#### (أ/٣) أهم المصادر التي تمت الاستفادة منها وتوظيفها في المشروع

(مصادر معلومات، كتب، دراسات وأبحاث، تقارير، مواقع إلكترونية، مؤسسات متخصصة، دوائر حكومية، خبراء، علماء، ...)

المصادر	معلومات تفصيلية عنها

#### (ب/٣) مكتسبات أعضاء فريق العمل في المشروع

المكتسبات	معلومات تفصيلية عنها

#### (ج/٣) منتجات المشروع

المنتجات	معلومات تفصيلية عنها

#### (د/٣) نشر منتجات المشروع

أساليب نشر منتجات المشروع	تفاصيل وإيضاحات متعلقة بذلك

والله الموفق

## الوحدة التطبيقية [ ٣ ]

### [ مهارات في التصميم الإلكتروني ]

#### [ مجال التصميم الإلكترونية ]

## أولاً: المدخل العام للوحدة التطبيقية

لقد أثمر التطور التقني السريع الذي نشهده في هذا العصر تطورات متنوعة ومتعددة المجالات حتى شملت جميع مناحي الحياة اليومية وفي المجالات الاقتصادية والاجتماعية والعلمية والتربوية، وكان من الطبيعي أن يتبعه تطور كبير في مجال تقنيات التصميم الإلكتروني وبرامجه وتطبيقاته.

وتنوعت وظائف استخدام هذا النوع من التقنية ونمت تطبيقاته، كما ازداد الطلب المحلي والعالمي على توظيف تلك التقنيات والتطبيقات في العمليات اليومية سواءً للقطاعات الحكومية أو القطاعات الخاصة؛ وأثمر فرصاً واسعة لتنمية المهارات المتجددة التي تتيح المزيد من فرص العمل اليومي وتسهم في رفع مستوى دخل الأفراد والمؤسسات التي تمتلك هذا النوع من المهارات المتجددة؛ مما يدعو إلى إعداد إنسان قادر على مواكبة هذا التطور، وتأهيله بالمهارات العملية والممارسات التطبيقية التي تتيح له إمكانية استخدام الحاسب كأداة إنتاجية وتوظيفها لتنمية مهارات العمل والتعلم في عالم اليوم.

ويُعد استخدام الأجهزة الحاسوبية في مجال التصميم الإلكتروني من المواضيع الشيقة التي تلقى إقبالاً ورواجاً كبيراً بين مستخدمي الأجهزة الحاسوبية الثابتة والمحمولة والأجهزة الذكية واللوحية ونحوها، ويرجع ذلك إلى ارتباطها الوثيق بمختلف مجالات الحياة، فنجد أن رسومات وتصاميم التقنية تدخل كمكوّن رئيسي في معظم ما نتعامل به في الحياة اليومية مثل التصميم الهندسية، وإنتاج الصور وإضافة المؤثرات الجمالية عليها، وإنتاج الرسومات التوضيحية، وتصميم صفحات الكتب والقصص والمجلات وصفحات الإنترنت، وتصميم المنتجات الصناعية والإنتاج الإعلامي والإعلاني، وغيرها؛ مما أدى إلى ظهور العديد من البرامج والتطبيقات القوية التي جعلت من عملية التصميم الإلكتروني أو الرسم الإلكتروني عملية سهلة وممتعة، في حين كان الكثير من التصميم يتطلب الكثير من الجهد والوقت والموارد، فضلاً عن صعوبة التعديل عند وجود ملاحظات أو أخطاء.

وحتى لا نقتنع فيما وقع فيه كثير من المصممين التقنيين الذين يمارسون التصميم الإلكتروني بدون دراسة معتمدين على خبراتهم المتراكمة عملياً أثناء عملهم، مما نتج عنه أن أغلب التصميمات إما أن تكون متشابهة أو رديئة التنفيذ ولا تدل على جمالية ذات قيمة؛ فلابد من دراسة هذا الفن ومعرفة مبادئه الأساسية.

### الهدف العام من الوحدة:

إكساب المتعلم المعارف والمهارات الأساسية في مجال التصميم باستخدام الحاسب تمكنه من الدخول لسوق العمل.

### الأهداف الخاصة للوحدة:

يتوقع من المتعلم خلال تطبيقه لفعاليات هذه الوحدة أن:

- (١) يستنتج مفهوم التصميم الإلكتروني.
- (٢) يكتشف أهمية التصميم الإلكتروني.
- (٣) يتعرف على أنواع التصميم الإلكتروني.
- (٤) يتعرف على أساسيات ومبادئ التصميم الإلكتروني.
- (٥) يتعرف على أشهر البرامج والتطبيقات المستخدمة في التصميم الإلكتروني
- (٦) يمارس بعض المهارات الأساسية في التصميم الإلكتروني بما ينمي قدراته لمواصلة ممارسة هذا المجال.
- (٧) يصمم مشروعاً بأحد برامج التصميم الإلكتروني ينمي من خلاله مهاراته وقيمه وانتمائه لوطنه.
- (٨) ينتج تصاميم تساهم في تنمية المجتمع وتوعيه أفراداً بقضايا المعاصرة.
- (٩) يراعي في تصاميمه الضوابط الشرعية وعدم التعدي على حقوق الآخرين.



١٠) ينمي لديه القيم الإيجابية (مثل حب العمل، التعاون، الثقة بالنفس، الانتماء الاجتماعي والوطني).

### المعلم الذي يقوم بتدريس هذه الوحدة:

يمكن إسناد تدريس هذه الوحدة إلى أي من الكفاءات التربوية التالية أوصافهم وفق الترتيب التالي:

١. معلم الحاسب وتقنية المعلومات.
  ٢. رائد النشاط (بشرط أن يكون لديه خبرة وممارسة في أحد برامج التصميم الإلكتروني (الإلكتروني، وبما لا يزيد نصابه الأسبوعي عن ٥ حصص).
  ٣. معلم لديه خبرة وممارسة في أحد برامج التصميم الإلكتروني.
  ٤. أمين مصادر التعلم الذي لديه خبرة وممارسة في أحد برامج التصميم الإلكتروني.
  ٥. معلم التربية الفنية الذي لديه مهارة في استخدام برامج التصميم الإلكتروني.
- ويراعى توازن أنصبة المعلمين بما لا يضر بتقديم المادة أو المواد الأخرى.

## ثانياً: الإثراء المعرفي للمعلم والمتعلم

### أسئلة استهلالية تساعد في التهيئة والاستعداد:

- ١) هل جميع الإعلانات تجذبك؟
  - ٢) نسمع ونجد مصطلح التصميم يتردد كثيراً بيننا وفي مجالات كثيرة، اذكر أمثلة على ذلك.
  - ٣) تعلمت الرسم بالحاسب في المرحلة المتوسطة، وترى كثيراً من الرسومات والصور التي يصممها الآخرون، هل جميعها تعجبك؟ ولماذا؟
- يمكن أن يُتوصل من خلال النقاش إلى مفهوم (التصميم الإلكتروني) والذي يمكن فهمه على أنه النشاط التقني الذي يهدف إلى:
- استخدام برامج وتطبيقات إلكترونية لإنشاء وتنظيم وتنسيق مجموعة من العناصر لتحقيق تصميم ومنتج فريد.

### أهمية التصميم الإلكتروني:

تكتسب برامج وتطبيقات التصميم الإلكتروني أهميتها من كونها:

١. تُسهم في خفض تكاليف الإنتاج مالياً، حيث يتم الاستغناء عن كافة أدوات الرسم باهظة الثمن.
٢. تُسهم في توفير الوقت والجهد على المصممين، حيث يتم التعديل على الرسومات دون الحاجة لإعادة تصميمها من جديد.
٣. تتيح إمكانية إضافة التأثيرات الأساسية والجمالية على التصميم بيسر وسهولة.
٤. تُسهم في تحسين جودة التصميم وتقليل نسبة الخطأ بسبب الدقة العالية التي توفرها هذه البرامج.
٥. يمكن حفظ التصميمات المنتجة بسهولة مما يساعد على نقله وتبادلته بين أجهزة التقنية وإعادة نشرها بأي وسيلة تقنية متاحة.

## التصميم الإلكتروني من منظور شرعي:

١. التصميم الإلكتروني كغيره من التصميم يجب أن يخضع للقيم والثوابت التي تحدد أسلوب الاستخدام والتوظيف، ومراعاة حقوق الآخرين وعدم إيذائهم أو الإضرار بهم.
٢. مراعاة التوظيف الأمثل للتصميم فيما يعود بالنفع والفائدة على الفرد والمجتمع؛ كتوظيفه في التوعية والإعلام بالممارسات الإيجابية وتعزيز قيم المواطنة والانتماء، أو التوعية بمخاطر بعض الممارسات كالتدخين أو المخدرات أو الشبكات الاجتماعية أو إيذاء الناس بأي نوع من الإيذاء، أو تقريب فهم بعض المعلومات أو المفاهيم التي تزيدها التصاميم وضوحاً وفهماً، أو في الدعوة إلى الخير وبذل المعروف والإحسان إلى الناس، أو تعريف غير المسلمين بالإسلام وقيمه النبيلة أو الحث على مكارم الأخلاق وقد قال الله تعالى: ﴿ وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنَّنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ ﴾ [سورة فصلت].
٣. يتميز التصميم الإلكتروني بأن البرامج المستخدمة فيه توفر أدوات تساعد على التصميم بدقة وجودة عالية وأكثر إتقاناً وهذا ما تدعو إليه القيم الإسلامية التي تؤكد على إتقان الأعمال ورفع مستوى جودتها؛ وقد قال الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم ﴿إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يُحِبُّ إِذَا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلًا أَنْ يُتْقِنَهُ﴾.

## أنواع التصميم الإلكتروني:

يتركز التصميم الإلكتروني على نوعين رئيسيين هما:

### ١) التصميم الإلكتروني الثابت:

وهو التصميم الذي لا يتم توظيف خصائص الحركة في بنيته وتكوينه (يخلو من الحركة)، وعادة ما يكون في إطار واحد وثابت.

وفي هذا النوع يتم استخدام برامج التصميم الإلكتروني في إنشاء رسومات أو أشكال جديدة أو معالجة رسوم وصور موجودة مسبقاً سواءً بدمجها أو إضافة مؤثرات جمالية عليها لإنتاج لوحات فنية.

### ٢) التصميم الإلكتروني المتحرك:

وهو عبارة عن سلسلة من الإطارات يتم جمعها بواسطة برنامج توليد الحركة، لينتج مشهداً متحركاً، وقد يحتوي الإطار على صورة أو رسمة أو نص، مع إمكانية إضافة صوت أو مؤثرات بين الإطارات، كالتصاميم التي تظهر في شارات (مقدمات) بعض البرامج، وفي المقاطع الإعلانية ونحوها، حيث تتضمن غالباً مزجاً بين التصميم الثابت والمتحركة.

## أساسيات ومبادئ في التصميم الإلكتروني:

مع التطور التقني وتوفر أدواته بين أفراد المجتمع، كثيراً ما نرى ونحن نتصفح الإنترنت أو الأجهزة الذكية كالهواتف الذكية والأجهزة اللوحية (كأجهزة التابلت بأنواعها والأيباد وغيرها) تصاميم ثابتة (صور) أو متحركة (مقاطع مرئية)، منها الجميل والمثير للإعجاب والذي يحمل في ثناياه أفكاراً جديدة أو إبداعية، ومنها غير المناسب سواءً لضعف مستوى التصميم أو ضعف مستوى الفكرة والمحتوى أو احتوائه على فكرة غير مناسبة؛ لذلك لا بد لنا من التطرق للأساسيات التي لا بد من مراعاتها في عملية التصميم، ومنها ما يلي:

## أ) قبل البدء في التصميم (مرحلة التخطيط):

١. تحديد الهدف من التصميم والحرص على أن يحمل في ثناياه فكرة أو رؤية أو محتوى هادف (رسالة التصميم).
٢. تحديد البرنامج أو التطبيق المناسب لتنفيذ التصميم الذي يساعد على إيصال (رسالة التصميم) بشكل أفضل.
٣. الاطلاع على تصاميم وأعمال سابقة للاستفادة من الأفكار الجيدة المطروحة فيها وإتاحة الفرصة لمزيد من الأفكار الجديدة في التصميم.
٤. الإعداد الجيد لمحتوى التصميم، ووضع مخطط تصوري للفكرة، وبأكثر من نموذج والمقارنة فيما بينها واختيار الأفضل منها.

## ب) أثناء التصميم (مرحلة التنفيذ):

١. عند البدء في التصميم لا بد من الحرص على أن تتجانس المكونات مع بعضها (الألوان والخطوط والأشكال) بما يحقق التناسق الجمالي في التصميم.
٢. أن تخدم المكونات المستخدمة (النص، الصورة، الصوت ..) موضوع التصميم؛ لتصل رسالة التصميم بسرعة أكبر.
٣. أن يضاف كل مكون من مكونات التصميم بحسب الحاجة، مع البعد عن تكديس المكونات في الإطار الواحد.
٤. أن تُرتب الإطارات بتسلسل منطقي (في التصميم المتحرك) على أن يتناسب المحتوى في الإطار مع الزمن المحدد لعرضه.
٥. إضافة التأثيرات الصوتية والحركية على محتوى الإطار وبين الإطارات (في التصميم المتحرك) لجذب الانتباه مع عدم المبالغة في ذلك.

## (ج) بعد التصميم (مرحلة التقويم):

١. مشاهدة التصميم أكثر من مرة وفي فترات مختلفة للتأكد من مناسبته وتعديل الغير مناسب.
٢. عرض التصميم على أشخاص آخرين للتأكد من وصول الهدف منه كما خطط له.
٣. كما أنه من المهم الحرص على تطوير أسلوب ومهارات التصميم وعدم الالتزام بأسلوب واحد. والخروج عن المألوف فالعين تميل أحياناً للشيء الغريب.

## محاذير يجب التنبيه لها عند ممارسة التصميم الإلكتروني:

١. عدم تصميم ما فيه إساءة للدين الإسلامي أو القيم الأصيلة أو الوطن أو المجتمع أو الإساءة إلى الأفراد أو المؤسسات أو الهيئات المعتمدة.
٢. مراقبة الله ومراعاة الضوابط الشرعية والبعد عن كل ما لا يرضاه سبحانه وتعالى وعدم التعدي على الذوق العام. قال تعالى: ﴿ **إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولاً** ﴾ [سورة الإسراء] آية ٣٦ .
٣. توخي الدقة والأمانة عند إعداد التصاميم وخاصة في المحتوى وعدم سرقة أفكار الآخرين.
٤. عدم إهدار الوقت والتفريط في الواجبات الشرعية والاجتماعية **من خلال الانهماك في إنتاج التصميم نتيجة الاندماج التام خلال العمل في إنتاجه.**

## أهم برامج التصميم الإلكتروني:

توجد الكثير من البرامج الخاصة بالتصميم بالحاسب بنوعيه الثابت والمتحرك منها ما هو للمبتدئين ومنها ما هو للمحترفين، منها المجاني ومنها غير المجاني، ومن أشهرها:

### (أ) أمثلة على برامج التصميم الإلكتروني الثابت:

#### (١) برنامج الفوتوشوب (Adobe Photoshop):



البرنامج الأول من حيث القوة وكثرة المستخدمين، وهو برنامج غير مجاني يناسب المبتدئين والمحترفين ويحتوي على العديد من الأدوات والوسائل التي تساعد المستخدم في تحرير ومعالجة الصور بطريقة مميزة وسهلة وسريعة.

#### (٢) برنامج الجيمب (GIMP):

برنامج منافس قوي لبرنامج الفوتوشوب وبديل مجاني عنه، يختص بتحرير الصور ومعالجتها. يناسب المبتدئين والمحترفين ويحتوي على العديد من الأدوات والوسائل التي تساعد المستخدم في تحرير ومعالجة الصور بطريقة مميزة وسهلة وسريعة.



#### (٣) برنامج الرسم (Microsoft Paint):



برنامج مجاني يأتي بشكل أساسي مع كل إصدارات مايكروسوفت ويندوز. وهو سهل الاستخدام للمبتدئين ويوفر أدوات تمكن من إنشاء الرسومات البسيطة.

## (ب) أمثلة على برامج التصميم الإلكتروني المتحرك:

### (١) برنامج (Macromedia Flash) :

أحد أشهر برامج التصميم المتحرك والثلاثي الابعاد، وهو برنامج غير مجاني لتصميم الألعاب والشعارات والعروض المتحركة. يناسب المبتدئين والمحترفين ويحتوي على العديد من الأدوات التي تساعد المستخدم على إنتاج مقاطع متحركة باحترافية ودقة عالية.



### (٢) برنامج أدوبي أفتر إفكت (Adobe After Effect) :

برنامج غير مجاني ويعتبر من البرامج الاحترافية التي تستخدم في صنع الإعلانات والشارات والمؤثرات التي نراها على شاشات التلفاز بسهولة التحكم به. يعمل على إنشاء مقاطع الفيديو وتحريرها ودمجها بمؤثرات دمج عالية محترفة مع إمكانية إضافة النصوص.



### (٣) برنامج صانع الأفلام (movie maker) :

برنامج يأتي تلقائيا مع حزمة ويندوز، وهو برنامج مجاني سهل الاستخدام للمبتدئين يسمح بإنشاء مقاطع وعروض وسائط متعددة متضمنة نص وصورة وصوت ومقاطع فيديو مع إمكانية إضافة مؤثرات حركية وانتقالية عليها.





## انطلاقنا في التصميم الإلكتروني:

سنطلق - بعون الله - في مجال التصميم الإلكتروني بتوظيف الخبرات السابقة للطلاب في البرامج التطبيقية التي تدربوا عليها في المرحلة المتوسطة خلال تعلمهم مادة الحاسب وتقنية المعلومات، أو طوروها من خلال اهتماماتهم الخاصة؛ مع إمكانية تدريبهم على برامج وتطبيقات أخرى في التصميم المتحرك، وذلك لتنفيذ مشروع يوظف خصائص التصميم الثابت أو المتحرك في أحد الموضوعات الهادفة والمفيدة له ولفريق العمل أو المجموعة الطلابية أو المدرسة بوجه عام.

ويمكن استخدام أحد المقترحات التالية:

**أولاً:** استخدام أحد برامج الرسم (التصميم الثابت) التي تدرب عليها في المرحلة المتوسطة في تصميم لوحة أو إعلان ثابت لأحد المواضيع الهادفة.

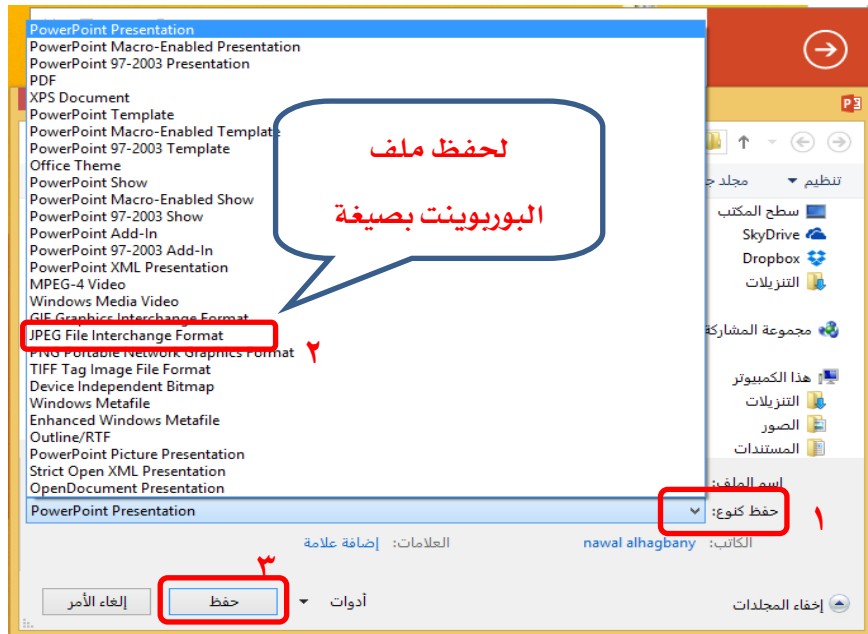
**ثانياً:** استخدام أحد برامج العروض التقديمية، والتي ممكن أن نستفيد من إمكانات هذا البرنامج في التصميم المتحرك، والتصميم الثابت أيضاً

وفيما يلي تعريف بأهم البرامج والتطبيقات التي يمكن توظيفها لتنمية المهارات الأساسية للطلاب والطالبات في مجال التصميم الإلكتروني.

## ١) استخدام برنامج العروض التقديمية في التصميم الثابت:

وذلك بتصميم شريحة أو عدة شرائح ثابتة لموضوع هادف، ثم تحويلها إلى صور ليتم استخدامها بسهولة في برامج أخرى للتصميم المتحرك، كبرنامج صانع الفيديو (موفي ميكر movie makker) أو (برنامج وندرشير Wondershare) وذلك باتباع الخطوات التالية:

١-١) بعد الانتهاء من تصميم الشرائح، تحفظ باختيار الأمر حفظ ثم اتباع الخطوات الظاهرة في الشكل التالي:



نافذة بدء التحميل

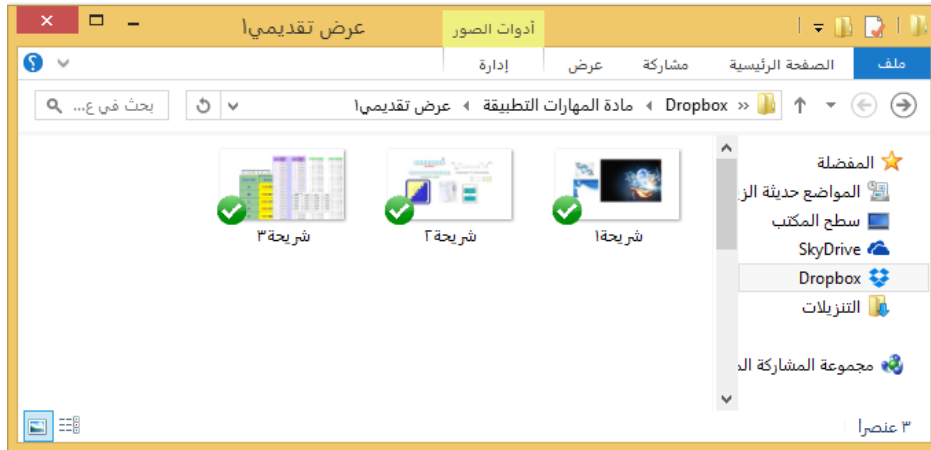
١-٢) تظهر نافذة للسؤال عن تحويل الشريحة الحالية، أو كافة الشرائح إلى صور كما في الشكل التالي:



(١-٣) عند اختيار الشريحة الحالية، سيتم حفظ الصورة في المكان الذي تم تحديده في شاشة الحفظ السابقة، وعند اختيار كافة الشرائح، سيتم إنشاء مجلد يحفظ فيه صورة لكل شريحة في العرض وتظهر رسالة توضح ذلك كما في الشكل التالي:

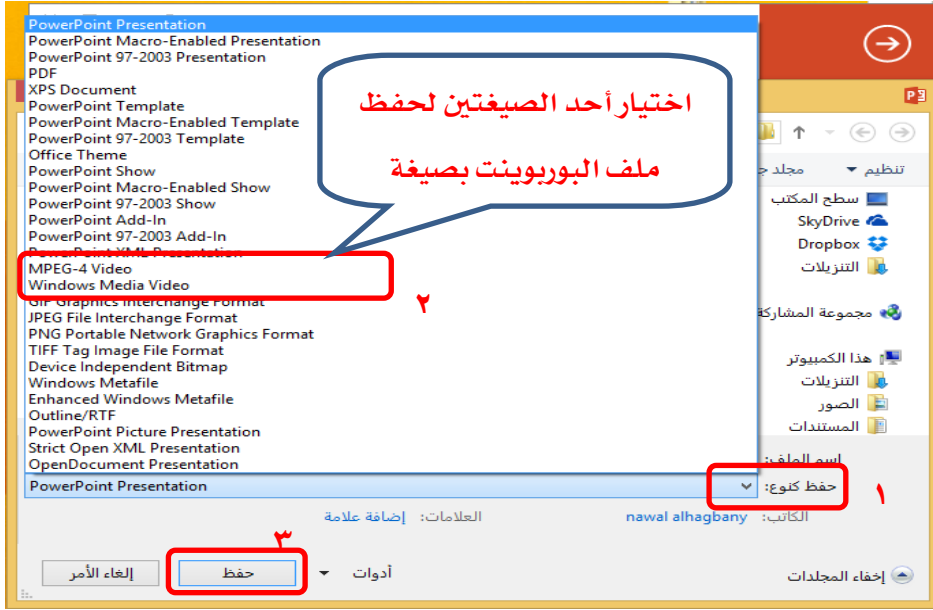


(١-٤) يتم تسمية صور الشرائح تلقائياً متسلسلة حسب ترتيبها كما يظهر في الشكل التالي وبذلك تكون جاهزة لإدراجها والعمل عليها في أي برنامج آخر:



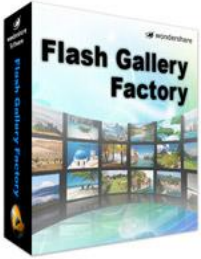
## ٢ استخدام برنامج العروض التقديمية في التصميم المتحرك:

وذلك بتصميم شرائح لموضوع هادف، وإضافة التأثيرات المناسبة على محتويات الشريحة وما بين الشرائح ثم حفظ العرض بصيغة فيديو كما في الشكل التالي:



### ٣ استخدام برامج متخصصة في التصميم:

برنامج آخر من البرامج المختصة في التصميم، مثل برامج المونتاج والجرافيك والتي سنتدرب على أحدها بمشيئة الله تعالى مستقبلاً، أما في هذه المرحلة سنتدرب على استخدام أحد برامج التصميم التي تختص بإعداد مقاطع لعرض الصور بطريقة احترافية ومثيرة مثل برنامج وندر شير (Wondershare Flash Gallery Factory) الشبيه ببرنامج الموفي ميكر إلا أنه يتميز بالقدرة على عرض الصور بتأثيرات جذابة وثلاثية الأبعاد مما يضفي على العرض أسلوباً مميزاً، وهو برنامج غير مجاني، ويمنح فترة مجانية لمدة شهر لتجربته قبل شرائه. وفيما يلي شرح لطريقة عمل البرنامج:

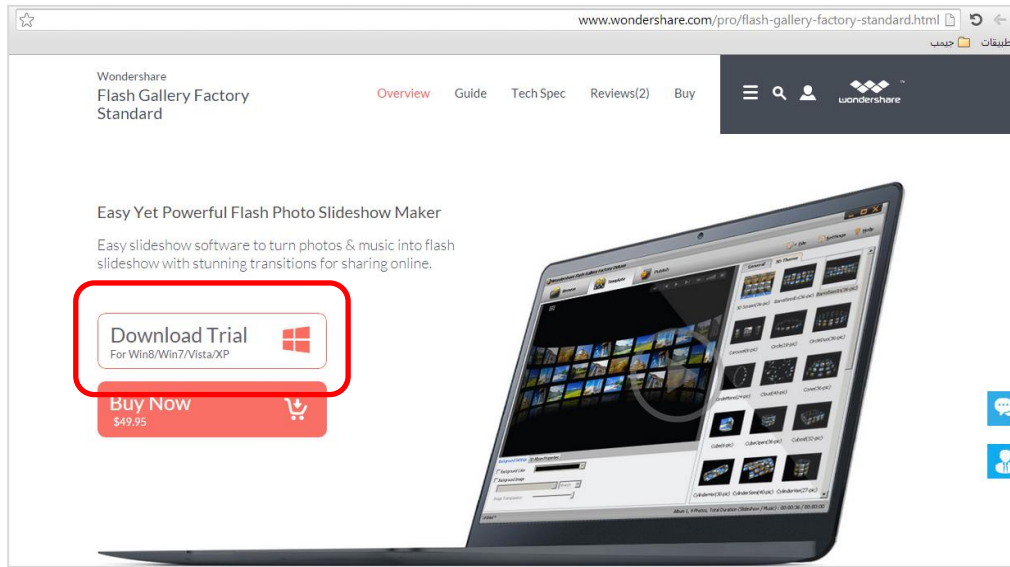


## (١-٣) برنامج وندرشير (Wondershare Flash Gallery Factory Deluxe)

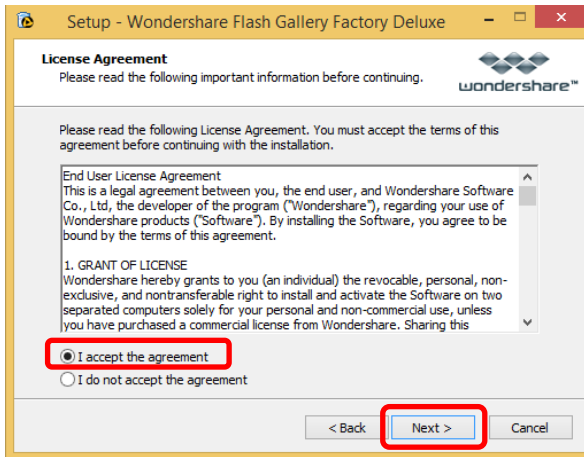
### (أ) تحميل البرنامج:

١) يمكن تحميل نسخة تجريبية من موقع البرنامج الرسمي على الرابط

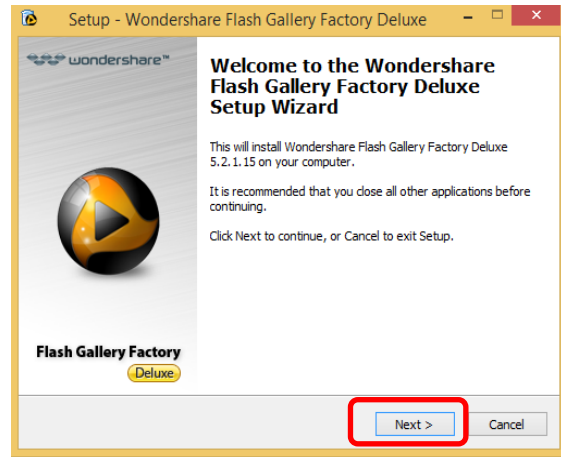
<http://www.wondershare.com/pro/flash-gallery-factory-deluxe.html>



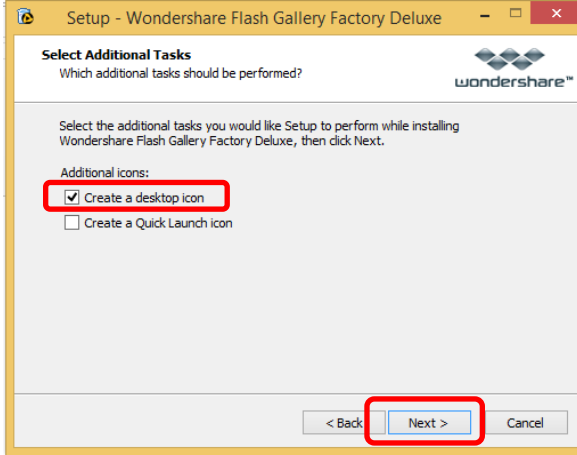
٢) اتباع خطوات التحميل بالنقر على (Next) كما يظهر في الشاشات التالية:



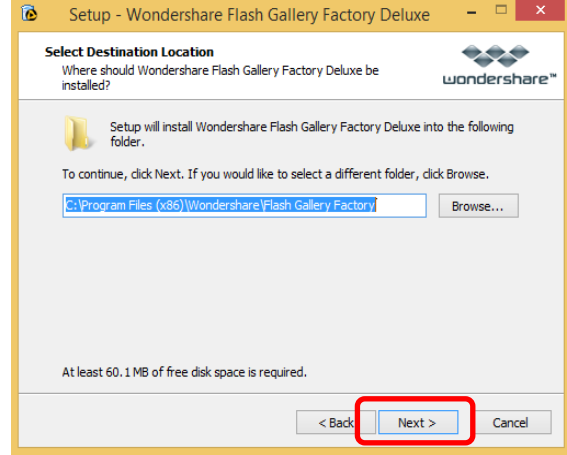
قبول الاتفاقية للبرنامج



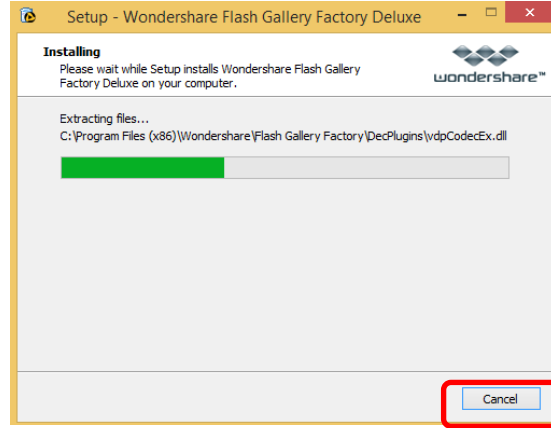
نافذة بدء التحميل



إنشاء أيقونة للبرنامج على سطح المكتب



تحديد مكان حفظ البرنامج



شريط تحميل البرنامج

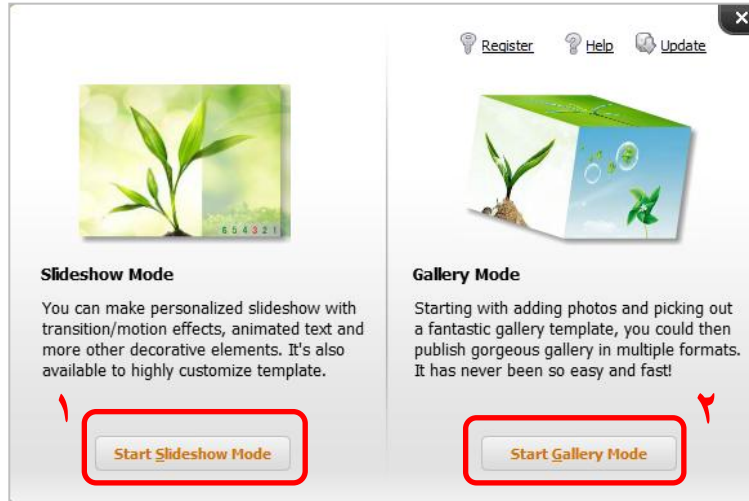
٣) تظهر نافذة لتسجيل البرنامج، وحيث أننا نستخدم نسخة تجريبية، فإنه لا يمكننا

التسجيل في البرنامج



نافذة تسجيل البرنامج

٤) بعد انتهاء تحميل البرنامج يتم إنشاء أيقونة للبرنامج على سطح المكتب يتم الدخول للبرنامج بسهولة من خلالها وتُفتح شاشة الدخول للبرنامج بحيث:



شاشة الدخول للبرنامج

أيقونة الدخول للبرنامج لتصميم عرض ثنائي الأبعاد شبيه بما يتم في برنامج صانع الأفلام موفي ميكر.

Start Slideshow Mode

أيقونة الدخول للبرنامج لعمل تصاميم ثلاثية الأبعاد وهو ما سنتدرب عليه في هذا المجال.

Start Gallery Mode



## (٢-٣) شرح واجهة البرنامج ومكوناته:

بالدخول الى Gallery Mode تظهر واجهة البرنامج كما في الشكل التالي:

The screenshot shows the Wondershare Flash Gallery Factory Deluxe (Unregistered) interface. The top menu bar includes 'File', 'Settings', and 'Help'. The main workspace displays a gallery of photos with the text 'مشاهدة ألبوم الصور' (View Photo Album) and 'Begin with adding photos to create your gorgeous Album'. The bottom toolbar contains 'Add Photo', 'Add Music', 'Edit Photo', 'Edit Music', and 'Delete Photo'. Below the toolbar are several 'Double Click to Add Photo(s)' buttons. The status bar at the bottom indicates 'Album 1, 0 Photo, Total Duration (Slideshow / Music) : 00:00:00 / 00:00:00'.

Annotations in Arabic:

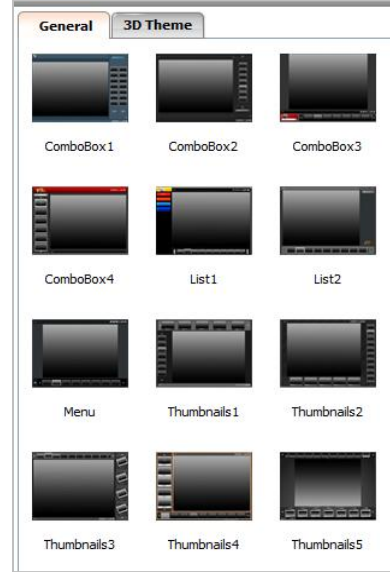
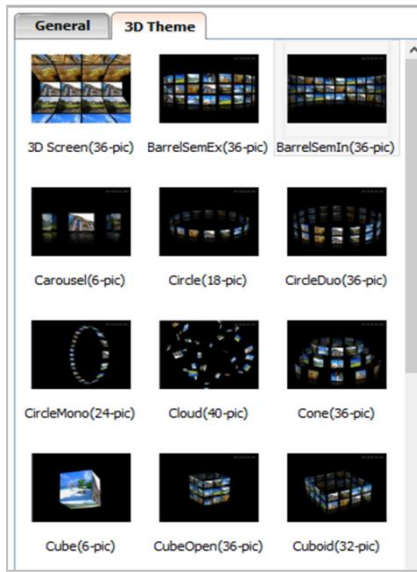
- جلب الصور (Get photos) - points to the 'Browse' button.
- اختيار القالب (Choose template) - points to the 'Template' button.
- تصدير الملف (Export file) - points to the 'Publish' button.
- القائمة الأساسية للبرنامج جديد، فتح، حفظ... (Main menu for the program: New, Open, Save...) - points to the 'File' menu.
- إعدادات البرنامج (Program settings) - points to the 'Settings' button.
- اضافة صورة (Add photo) - points to the 'Add Photo' button.
- شريط إضافة وحذف وتعديل الصور والأصوات (Photo and audio add, delete, and edit bar) - points to the bottom toolbar.
- شريط الصور التي يتم إدراجها (Photo bar to be added) - points to the 'Double Click to Add Photo(s)' buttons.

### (٣-٣) خطوات العمل على البرنامج:

أولاً: اختيار القالب المناسب من معرض البرنامج.

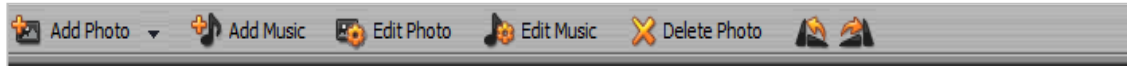
يوجد نوعان من القوالب؛ نختار أحدهما، ويفضل أن يكون قالب ثلاثي الأبعاد:

أ - قوالب ثنائية الأبعاد. ب - قوالب ثلاثية الأبعاد.



ثانياً: إضافة الصور وعمل الإعدادات اللازمة عليها.

نبدأ بإضافة الصور المناسبة لموضوع المشروع والتي قمنا بتصميمها بأحد برامج التصميم أو صور جاهزة تم الحصول عليها من الإنترنت أو غيره، كما يمكن إضافة صوت مناسب أو تعليق يتم تسجيله مسبقاً ليكون خلفية للعرض أو لأحد صور العرض من الشريط التالي:

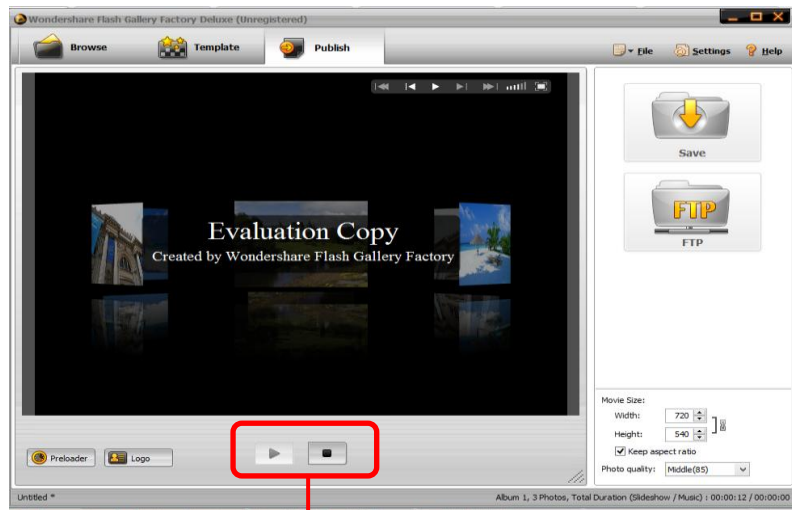


أيضاً يمكن من الشريط السابق تحرير أي مكوّن سواءً كان صورة أو صوت وذلك بعد تحديده، ويمكن أيضاً تحرير الصورة بتحديدتها ثم النقر على زر الفأرة الأيمن فتظهر قائمة التحرير الخاصة بهذه الصورة كزمن ظهور الصور وطريقة التنقل بين الصور وتدوير الصورة وفلترتها.



ثالثاً: تجربة العرض والتأكد من مناسبه

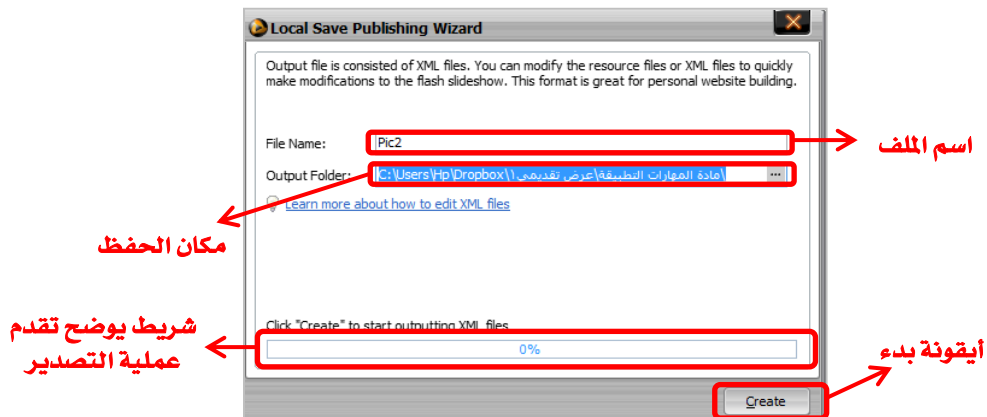
وتعد هذه الخطوة من الخطوات المهمة والسابقة لعملية الحفظ، والتي تتيح معاينة العرض وتجربته وتعديل ما هو غير مناسب قبل حفظه بصورته النهائية الغير قابلة للتعديل كما يظهر في الشكل التالي.



تشغيل العرض وإيقافه

رابعاً: تصديره بصيغة فيديو.

بعد التأكد من مناسبة العرض يتم حفظ الملف بالنقر على من الشاشة السابقة فتظهر النافذة التالية لتحديد مكان حفظ الملف:



وبعد اكتمال عملية الحفظ (التصدير) يتم إنشاء مجلد في المكان الذي تم تحديده يحتوي على ملف الفيديو ومجلد للمصادر التي تم استخدامها (الصور والأصوات) كما في الشكل التالي:



## مشاريع يمكن أن يقوم بها الطالب في هذه المهارة:

عمل تصميم لأحد المشاريع التي قدمها في وحدات المهارات التطبيقية في المستوى الأول:

١. العمل التطوعي.
٢. الإعلام الجديد.
٣. مهارات بيئية لتنمية مستدامة.
٤. تنفيذ تصميم تعريفي بفعاليات تنظم داخل المدرسة.
٥. تصميم لإرشادات تثقيفية للمجتمع المدرسي.
٦. تصميم لدرس من الدروس في إحدى المواد الدراسية المقررة عليه.
٧. تصميم إعلان تسويق فكرة أو منتج.
٨. تصميم للتحذير من سلوكيات خاطئة.
٩. تصميم دعوة للحضور أو المشاركة في إحدى الفعاليات.

## ثالثاً: الإجراءات التنفيذية للوحدة التطبيقية:

الأسبوع الأول	
الإجراءات	المهام الرئيسية
<ul style="list-style-type: none"> <li>الحوار والمناقشة حول موضوع الوحدة التطبيقية "التصميم بالحاسب".</li> <li>مناقشة مفهوم التصميم بالحاسب.</li> <li>حوار موجه حول الأهمية والتأثير.</li> </ul>	الضم والاسْتيعاب
<ul style="list-style-type: none"> <li>استكشاف مفاهيم الطلاب واتجاهاتهم نحو التصميم بالحاسب ومناقشتها.</li> <li>تصحيح الأفكار غير المناسبة.</li> <li>استكشاف أنواع التصميم بالحاسب.</li> <li>أولويات وأساسيات التصميم بالحاسب يحتاجها المجتمع العام والمجتمع المدرسي خاصة.</li> </ul>	التهيئة والاستعداد
<ul style="list-style-type: none"> <li>توزيع الطلاب في مجموعات عمل وترميز المجموعات أو تسميتها.</li> <li>اختيار المشروع.</li> <li>تحديد الأدوار بين الطلاب.</li> <li>التكليف بإعداد خطة المشروع (تخطيط مشروع الوحدة) – تستكمل المهمة منزلياً وتشارك أعضاء المجموعة بنتائجها قبل الحصة التالية.</li> </ul>	بناء فرق العمل

الأسبوع الثاني	
الإجراءات	المهام الرئيسية
<ul style="list-style-type: none"> <li>الاتفاق على خطة عمل فرق العمل الفرعية لتنفيذ مشروع الوحدة الخاص بهم.</li> </ul>	تخطيط مشروع الوحدة
<ul style="list-style-type: none"> <li>عرض خطة تنفيذ كل مجموعة لمشروعها.</li> <li>مناقشات جماعية حول خطط تنفيذ مشروعات الوحدة.</li> </ul>	عرض ومناقشة التخطيط
<ul style="list-style-type: none"> <li>تحسين مجموعات العمل لخططها في تنفيذ مشروعاتها وتطورها بناء على نتائج المناقشات.</li> <li>نشر خطة العمل على مستوى المجموعة الطلابية.</li> </ul>	التحسين والتطوير

الأسبوع الثالث	
الإجراءات	المهام الرئيسية
<ul style="list-style-type: none"> <li>تنفيذ خطة العمل، وتوثيق العمليات التي تتم، والنتائج التي يتم الحصول عليها، وإعداد التقارير الوصفية التي تعبر عن تعلم الطلاب خلال الممارسة والتطبيق.</li> </ul>	الممارسة والتطبيق
<ul style="list-style-type: none"> <li>عرض كل فريق عمل لتقارير دورية عما تم خلال الممارسة والتطبيق.</li> <li>مناقشات جماعية حول تقارير فرق العمل وأبرز فرص التحسين.</li> </ul>	العرض والمناقشة
<ul style="list-style-type: none"> <li>تنفيذ عمليات تحسين وتطوير التقارير والعمليات وطريقة التعبير عن النتائج بناءً على نتائج الحوار والمناقشة الجماعية.</li> <li>الاستعداد لتقديم المشروع الختامي.</li> </ul>	التحسين والتطوير

الأسبوع الرابع	
الإجراءات	المهام الرئيسية
<ul style="list-style-type: none"> <li>تقديم نسخة إلكترونية كاملة لكل مشروع من مشروعات فرق العمل (كل فريق عمل يقدم مشروعه الختامي للوحدة التطبيقية)، إضافة لنسخة ورقة في حال كان التصميم ثابت.</li> <li>عرض المشروع بصورته النهائية .</li> </ul>	تقديم وعرض المشروع الختامي
<ul style="list-style-type: none"> <li>مناقشة مجموعات العمل حول المشروعات المنجزة.</li> </ul>	الحوار والمناقشة
<ul style="list-style-type: none"> <li>تنفيذ التحسين والتطوير للمشروعات بما يجعلها مناسبة للعرض في نهاية العام الدراسي.</li> </ul>	التحسين والتطوير
<p>يتأكد المعلم أثناء تقويم تعلم طلابه من الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>مشاركة جميع أعضاء فريق العمل في تنفيذ المشروع.</li> <li>تحقق قدر أساسي مشترك من الفهم والاستيعاب لمشروع الوحدة لدى جميع الطلاب.</li> </ul>	التقويم الختامي

## مقترحات تنفيذية:

- (١) من المهم البدء بتحقيق الإثراء المعرفي الكافي لدى الطلاب من خلال الحوار والمناقشة وتطبيق أنشطة استهلاكية سريعة.
- (٢) يصمم المعلم عدداً من التساؤلات المتعلقة بمشروعات الطلاب لاستخدامها في الكشف عن حدوث التعلم ومدى نمو المهارات المستهدفة لدى كل أعضاء فريق العمل في المشروع؛ كما يستخدم بعضها في التقويم الختامي عند عرض كامل المشروع بين يدي الطلاب والمعلم في الأسبوع الأخير من هذا المجال.
- (٣) عند تقسيم طلاب الفصل في مجموعات يراعى تحقيق التوازن بين خصائص وقدرات الطلاب في كل مجموعة، وتحقيق قدر من التجانس فيما بينهم بما يدعم سرعة الأداء وجودة الإنجاز، مع تأكيد توزيع الأدوار والمهام بين جميع الطلاب والتحقق من وجود قدر أساسي مشترك لدى الجميع في الفهم والاستيعاب وتحقيق أهداف التعلم المقصودة.
- (٤) عند مناقشة الممارسات واستعراض النتائج يتطلب إرفاق الشواهد والإثباتات على ما تم تقديمه وممارسته، مع تأكيد توظيف التغذية الراجعة للتحسين المستمر.
- (٥) تنفيذ عصف ذهني جماعي للطلاب لاستنتاج كيف يمكن القيام بنشاط تربوي موجه نحو مجال مهم من مجالات التصميم بالحاسب.
- (٦) تُكَلَّف كل مجموعة ببدء أعمالها في تصميم مشروعها بالحاسب لتحقيق أهداف التعلم المقصود في هذه الوحدة، ويستفاد في ذلك من النماذج الخاصة بكل مرحلة من مراحل العمل في المشروع.
- (٧) يمكن - عند الحاجة - دعم الطلاب بأمثلة لتصاميم حاسوبية متميزة، كما يمكن اقتراح إنشاء حساب في مواقع التواصل الاجتماعي (تويتر، أو على فيس بوك، ..) تخدم المشروع الخاص بفريق العمل موجهاً للمجموعة الطلابية/الفصل أو المجتمع المدرسي أو المجتمع القريب من المدرسة.

- (٨) في حالات معينة قد يرى المعلم مناسبة القيام بمشروع جماعي لكامل المجموعة الطلابية/ الفصل بمشاركة جميع أفرادها وفق مهام محددة لكل منهم تتكامل مع بعضهم بحيث يضمن المعلم تكافؤ فرص التعلم وتنمية القيم والمهارات، ويرافقهم في التنفيذ عندما يتم التنفيذ الجماعي خارج المدرسة.
- (٩) التركيز على اتباع أساسيات ومبادئ ومهارات التصميم عند الشروع في تصميم المشروعات.



## رابعاً: نماذج الوحدة التطبيقية: مهارات أساسية في التصميم الإلكتروني

نموذج (١) : تعريف مشروع الوحدة			
(أ/١) معلومات عامة			
المجال التطبيقي الذي تنتمي إليه الوحدة	عنوان الوحدة التطبيقية	المستوى الدراسي	
مجال التصميم الإلكتروني	مهارات أساسية في التصميم الإلكتروني	الثاني	
الفصل/المجموعة الطلابية:	اسم المعلم		
رقم/ رمز المجموعة	عدد طلاب المجموعة		
(ب/١) أسماء الطلاب المشاركين في فريق العمل في المشروع (من ٤ إلى ٨)			
م	الطالب	م	الطالب
١		٥	
٢		٦	
٣		٧	
٤		٨	
(ج/١) وصف المشروع			
اسم مشروع الوحدة		.....	
نوع التصميم الذي يركز عليه مشروع الوحدة		.....	
اسم البرنامج/البرامج المستخدمة في التصميم		.....	
الفئات المستفيدة من ناتج التصميم			
أسباب اختيار هذا المشروع		..... .....	
القيم المتوقع اكتسابها			
المهارات الأساسية المتوقع اكتسابها			
الفترة الزمنية لتنفيذ المشروع			

### نموذج (٢) : تخطيط مشروع الوحدة

#### (أ/٢) خطوات وإجراءات تنفيذ المشروع

المكلف بها	مدة التنفيذ	الخطوة/الإجراء

#### (ب/٢) مرئيات المعلم وإرشاداته

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

#### (ج/٢) توجيهات عامة للتنفيذ

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

### نموذج (٣) : نتائج ومخرجات مشروع الوحدة

#### (أ/٣) أهم المصادر التي تمت الاستفادة منها وتوظيفها في المشروع

- مصادر معلومات ( كتب، دراسات وأبحاث، تقارير، مواقع إلكترونية، مؤسسات متخصصة، دوائر حكومية، خبراء، علماء، ... ) -  
- البرامج الإلكترونية التي تم استخدامها.

المصادر	معلومات تفصيلية عنها

#### (ب/٣) مكتسبات أعضاء فريق العمل في المشروع

المكتسبات	معلومات تفصيلية عنها

#### (ج/٣) منتجات المشروع

المنتجات	معلومات تفصيلية عنها

#### (د/٣) نشر منتجات المشروع

أساليب نشر منتجات المشروع	تفاصيل وإيضاحات متعلقة بذلك

## وختاماً،

نرجو أن يكون فيما تم تقديمه في مادة

المهارات التطبيقية ( ٢ )

ما يحقق طموحات أبنائنا وبناتنا

ويسهم في تنمية مهارات متنوعة وقيم أصيلة

وأن يجد فيها معلمونا الكرام ومعلماتنا الكريمات ما يتمنونه في مادة دراسية

تفاعلية نشطة تركز على المهارة والتطبيق

وكلنا امل في أن يسهم الجميع في تطوير هذا الدليل ليكون أفضل في المرات القادمة

**والله ولي النوفيق**