

**المملكة العربية السعودية**

**وزارة التعليم**

 **مدرسة /**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  الحصةاليوم | الأولى | الثانية | الثالثة | الرابعة | الخامسة | السادسة | السابعة |
| الأحد |  |  |  |  |  |  |  |
| الاثنين |  |  |  |  |  |  |  |
| الثلاثاء |  |  |  |  |  |  |  |
| الأربعاء |  |  |  |  |  |  |  |
| الخميس |  |  |  |  |  |  |  |

**الأهداف العامة لنظام المقررات**

**يهدف نظام المقررات بالمرحلة الثانوية إلى إحداث نقلة نوعية في التعليم الثانوي، بأهدافه وهياكله وأساليبه ومضامينه، ويسعى إلى تحقيق الآتي:**

* المساهمة في تحقيق مرامي سياسة التعليم في المملكة العربية السعودية من التعليم الثانوي، ومن ذلك تعزيز العقيدة الإسلامية التي تستقيم بها نظرة الطالبة للكون والإنسان والحياة في الدنيا والآخرة.
* تعزيز قيم المواطنة والقيم الاجتماعية لدى الطالبة.
* المساهمة في إكساب المتعلمات القدر الملائم من المعارف والمهارات المفيدة، وفق تخطيط منهجي يراعي خصائص الطالبات في هذه المرحلة.
* تنمية شخصية الطالبة شمولياً؛ وتنويع الخبرات التعليمية المقدمة لهما.
* تقليص الهدر في الوقت والتكاليف ، وذلك بتقليل حالات الرسوب والتعثر في الدراسة وما يترتب عليهما من مشكلات نفسية واجتماعية واقتصادية، وكذلك عدم إعادة العام الدراسي كاملا.
* تقليل وتركيز عدد المقررات الدراسية التي تدرسها الطالبة في الفصل الدراسي الواحد.
* تنمية قدرة الطالبة على اتخاذ القرارات الصحيحة بمستقبلها، مما يعمق ثقتها في نفسها، ويزيد إقبالها على المدرسة والتعليم، طالما أنها تدرس بناءً على اختيارها ووفق قدراتها، وفي المدرسة التي تريدها.
* رفع المستوى التحصيلي والسلوكي من خلال تعويد الطالبة للجدية والمواظبة.
* إكساب الطالبة المهارات الأساسية التي تمكنها من امتلاك متطلبات الحياة العملية والمهنية من خلال تقديم مقررات مهارية يتطلب دراستها من قبل جميع الطالبات.
* تحقيق مبدأ التعليم من أجل التمكن والإتقان باستخدام استراتيجيات وطرق تعلم متنوعة تتيح للطالبة فرصة البحث والابتكار والتفكير الإبداعي.
* تنمية المهارات الحياتية للطالبة، **مثل:** التعلم الذاتي ومهارات التعاون والتواصل والعمل الجماعي، والتفاعل مع الآخرين والحوار والمناقشة وقبول الرأي الآخر، في إطار من القيم المشتركة والمصالح العليا للمجتمع والوطن.
* تطوير مهارات التعامل مع مصادر التعلم المختلفة و التقنية الحديثة والمعلوماتية و توظيفها ايجابيا في الحياة العملية

تنمية الاتجاهات الإيجابية المتعلقة بحب العمل المهني المنتج ، والإخلاص في العمل والالتزام به

**الأهداف العامة لمادة التربية الفنية**

* تربية الفرد ليعيش عيشة جمالية راقية وسط الإطار الاجتماعي المتطور وتعمق المفاهيم والقيم الإسلامية في نفوس طالباتنا أثناء ممارستهم للعمل الفني والنشاط المنهجي و اللامنهجي
* الكشف عن الطالبات الموهوبين وتنمية مواهبهم وقدراتهم الفنية والمهنية
* تأكيد ذاتية الطالبات وإتاحة الفرص للتعبيري عن انفعالاتهم ومشاعرهم و تكوين شخصيتهم
* القدرة على الملاحظة والرؤية الدقيقة والنقد والتذوق الفني الهادف
* القدرة على التفكير والتأمل في بديع صنع الله وموازنة الأمور
* نمو الإحساس والإدراك الفني
* اكتساب الخبرات والمهارات المتدرجة التي تتلاءم مع أعمار الطالبات ومستوياتهم وربطهم ببيئتهم والسير بالثقافة الفنية في مجالات تراثنا الفني والشعبي.
* احترام العمل اليدوي ومن يقومون به
* إتاحة الفرصة للطالبات للتعبير عن أي موضوع يختارونه عندما تقوم الرغبة في نفوسهم للتعبير عنه
* إثارة ما يكمن في نفوس الطالبات للتعبير عنه عن طريق الرسم والأشغال منفعلين ببعض المواقف الشائعة أو المثيرة لأن تكون وسيلة خارجية لإثارة الرغبة في التعبير والإنتاج الفني
* منح المعلمة الفرصة للتعرف على رغبات طالباته والاستفادة منها في القيام ببعض المشروعات البسيطة التي تلاءم مستوى تعبيرهم وإنتاجهم الفني و في هذا مجال خصب لكثير من النشاط، للتصميم والبناء والعمل والتركيب والتصوير والزخرفة
* مساعدة الطالبات على استخدام بعض الخامات المحلية المختلفة حسب اختيارهم في التعبير عن الموضوعات تتصل بحياتهم العامة
* تعويد الطالبات اكتساب خصال حميدة كالنظافة والمثابرة والصبر والثقة والملاحظة الدقيقة وتحمل المسؤولية
* إبراز الطابع الخاص في التعبير الفني مما يكون له الأثر الإيجابي في تكامل الشخصية فالفن عملية تجديد وابتكار وليس نقلاً أو تلقيناً حرفياً

**الأهداف العامة لمادة التربية الفنية**

تنمية روح التعاون والعمل الجماعي وذلك يكون بتنظيمهم على شكل مجموعات

1. تنمية الذوق والإحساس الفني عند الطالبات والاستمتاع بالقيم الجمالية ومعرفة مواطن الجمال في الأشياء التي يشاهد منها
غاية التربية الفنية
2. أن غاية التربية الفنية التي ننشدها منها في المدارس هي تربية الفرد ككل ليستطيع أن يعيش عيشة جمالية راقية وسط الإطار الاجتماعي المتطور الذي ينتمي إليه ، ومادة الفن كغيرها من المواد ما هي إلا وسيلة للوصول إلى التكوين العام الشامل للطالبات وليس هدفها تكوين المهارة اليدوية فقط بل هو إيجاد نوع من الخبرة المكتملة في مراحل التعليم المختلفة .

**دور معلمة التربية الفنية في العملية التربوية**

1. يتمثل دور معلمة التربية الفنية في تهيئة المجال المحيط بالطالبات ببيئة فنية تحقق تواصله مع العصر بأدواته وأفكاره لكي يفكر ويعي ويعمل ونمو عبر نشاطه المدرسي والاجتماعي في الاتجاه الصحيح .
2. ولعل ذلك يوضح الدور الكبير الذي يقع على عاتق معلمة التربية الفنية الذي يكاد أن يحمل عبء العملية التعليمية في التربية الفنية فهو المسئول مباشرة عن تحقيق أهدافها العريضة وصياغاتها من خلال البيئة المحيطة به بمشاركة مع طالباته ومدى إمكاناتهم الذاتية واستعداداتهم الفطرية والجسمية والمعرفية وما يهيئه لهم من مبادرات ذاتية وأدوات وخامات للخوض عبر ذلك المجال وإذا كانت الأهداف العامة والخاصة للتربية الفنية والخطوط العريضة للمنهج واستراتيجيات التعليم والطريقة قد تحددت أطرها العامة فإن المبادرات الخاصة لمعلمة المادة وتفسيره للمنهج واختياره لأولويات الأهداف والخبرات التقنية والمعارف العلمية المرتبطة بالمادة وأسلوبه الذاتي في تقديم كل ذلك من خلال خطط ووحدات دراسية يمثل حجر الزاوية في ذلك المجال .

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الصف | **ثانوي نظام المقررات** | المــــادة | **تربية فنية** | **اليـوم** | **الأحد** | **الاثنين** | الثلاثاء | **الأربعاء** | **الخميس** |
| **الدرس** | **الموضوعات من ( 1- 4 )**  | التاريخ |  |  |  |  |  |
| **ملخص الوحدة** | **أهمية الفن – علم المنظور والألوان وتأثيرها النفسي والنسبة الذهبية – الخداع البصري وتصميم النوتان – مدارس الفن الحديث والفن التشكيلي السعودي**  | الحصة |  |  |  |  |  |
| **الفترة الزمنية** |  |
| **الخطوة1: تحديد نتائج التعلم المرغوبة** |
| **الأهداف الرئيسية** | **الأفكار الكبرى (الإفهام الباقية)** |
| **يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن :*** **تدرك الطالبة مدى تعريف الفن عند العلماء .**
* **تبين الطالبة الاستخدامات المختلفة للفنان التشكيلي .**
* **تناقش الطالبة ضرورة الفن في المجتمع المعاصر .**
* **تدرك الطالبة مكونات العمل الفني .**
* **تعرف الطالبة أن الفن علاقة بين الشكل والمضمون .**
* **تبين الطالبة بناء العمل الفني .**
* **تكون الطالبة ملماً بمعنى الإدراك .**
* **تعي الطالبة المراد بالإدراك البصري .**
* **تشرح الطالبة مبادئ التنظيم الإدراكي .**
 | **الفكرة الكبرى:****الفن ضرورة للإنسان وللفن له عملية خداع بصري ومدارس فنية حديثه .****ستفهم المتعلمات أن :*** **الفن مجموعة المهارات الإنسانية على اختلاف ألوانها كالتصوير والشعر والرسم والنحت والدراما .**
* **معالجة الأخطاء التي تقع بين الفنون القديمة والحديثة .**
 |

|  |
| --- |
| **المعرفة والمهارات الرئيسية التي سيكتسبها الدارسين بعد تعلم الوحدة ؟** |
| **الأسئلة الأساسية:** | **ستعرف المتعلمات** | **سيكون المتعلمات قادرات على** |
| * **ما أهمية الفن ؟**
* **أوضح علم المنظور والألوان وتأثيرها النفسي والنسبة الذهبية .**
* **ما المقصود بالخداع البصري وتصميم النوتان .**
* **أعدد مدارس الفن الحديث والفن التشكيلي السعودي .**
 | * **أهمية الفن – علم المنظور والألوان وتأثيرها النفسي والنسبة الذهبية – الخداع البصري وتصميم النوتان – مدارس الفن الحديث والفن التشكيلي السعودي**
 | * **معرفة أهمية الفن وعلم المنظور والألوان وتأثيرها النفسي**
* **تكوين اتجاة ايجابي نحو حب الفن والمحافظة على الفنون التراث القديم والعمل على استيعاب الفنون الحديثة .**
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **الخطوة 2 : تحديد البراهين والأدلة على تحقق نواتج التعلم** | **الخطوة 3 : خبرات التعليم والتعلم** |
| **المهمة الأدائية** | **المحكات الرئيسية** | **أدلة أخرى** | **الأنشطة التعليمية التعلمية** | **ستقوم المتعلمات بما يأتي** | **ستقوم المعلمة بما يأتي** |
| **كتابة قصة تعبير عن الرسم والتلوين .****كتابة تقرير عن الرسم والتلوين .عمل مطوية عن الرسم والتلوين .** | **تحقيق درجات متقدمة في الاختبارات .****القدرة على حل أسئلة التدريبات بالكتاب المدرسي .****يتم من خلال جدول المتابعة المعد ( مبتدئ - نام – كفء – متميز )** | **من خلال الأدلة التالية :****النشاط المنزلي . \* اختبارات فجائية قصيرة . \* التذكير الأكاديمي \* المفكرات****كتابة تلخيص . \* اختبارات طويلة . \* الملاحظات\* تقويم ذاتي** | * **مدخل وتمهيد لإثارة انتباه الطالبات بعرض قصة ومناقشة الطالبات فيها ثم عرض نماذج من الصور الطبيعية لبلادي ورسومات لبعض الفنانين السعوديين وطباعة الأثر على بعض الأشكال الطبيعية وتعليق الطالبات حولها .**
* **إبراز الأفكار والأفهام الباقية للوحدة بتقديم الأسئلة الأساسية مع مناقشة المهمات الأدائية التي تعمل على تحقيق هذه الأهداف والأفهام .**
* **عرض المعرفة والمهارة والخبرة التعليمية المراد إكسابها للطالبات بترتيب الكتاب لها بقصد تحقيقها واحدة تلو الأخرى وذلك حسب استراتيجية التدريس المناسبة وتجهيز خامات وأدوات الرسم وهي كالتالي(النهضة الزراعية - النهضة الصناعية – النهضة العمرانية – الأساليب الفنية الحديثة – القيم الفنية و الجمالية للفن الواقعي – البداية التاريخية للأسلوب السريالي ورواده – القيم الفنية و الجمالية للفن السريالي – الأسلوب المستقبلي – القيم الفنية و الجمالية للفن المستقبلي) ويتم من خلال معرفة الخبرة السابقة للطالبة وعرض نماذج ليحاكيها الطالبات وسرد قصة لتقوم الطالبات برسمها**
* **تقسيم الطالبات لعدة مجموعات يطرح على كل مجموعة مفردة من مفردات الدرس ( خبرة تعليمة) ويتم مناقشة المجموعات وتعزيز المعلمة لهذه الإجابات وتثبيت الخبرة المطلوبة .**
* **توزع نماذج كبرشور يشرح الخبرات التعليمية المطلوبة مدعوما بالصور والتوضيح على الطالبات لمناقشتها وياحيه الطالبات.**
* **تقديم خرائط ذهنية حول الموضوع يعدها المعلمة وتقوم الطالبات بتعبئتها ومتابعة المعلمة لهم للوصول لإتقان الموضوع كاملا .**
* **مسابقة بين المجموعات في كل موضوع على أن تشارك المجموعة كاملة في رسم الموضوع ويعرض على لجنة التحكيم التي ترأسها المعلمة .**
* **تنفيذ مشروع المجموعات وهو عمل يشارك فيه الفصل كله كتزيين جدارن فصلنا أو غرفة الفنية .**
* **قي نهاية يطلب من الطالبات عمل مطوية مصورة عن الوحدة كاملة لبيان مدى الاستفادة من الموضوع .**
* **عقد اختبار وتكون بطرح موضوعات الوحدة وتنفذها كل طالبة على حده لتقييمها ولا مانع من مشاركة الطالبات في التقييم كأن تصحح كل طالبة لإحدى طالبات الفصل.**
 | **\* المناقشة والحوار.****\* كتابة البحث .****\* عمل مطوية .****\* كتابة قصة.****\* تنفيذ نشاطات كتابي الدارس والنشاط.****\* حل أوراق العمل.****\* المشاركة في رسم خرائط ذهنية أو خرائط مفاهيم .****\* جمع المعلومات** | **يقدم التمهيد .****\* يحدد إستراتيجية التدريس( تعلم تعاوني – طريقة ألقاءيه– تعلم نشط – حوار ومناقشة – تفكير ناقد** **\* قراءة نموذجية للنصوص.****\* التعزيز المناسب****\* تقسيم المجموعات.****\*إعداد أورق العمل.****\*إعداد الخرائط الذهنية وخرائط المفاهيم** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **التوقعات** | **مبتدئ** | **نامِ** | **كفء** | **متميز** | **الشواهد والأدلة ومجموع النقاط** |
| **عناصر قصة**  | **استوف بعض عناصر القصة وافتقد الى الربط بين عناصره** | **استوف اغلب عناصر القصة ولم يكن الربط بين عناصره على درجة واحدة من القوة** | **استوف جميع عناصر القصة ولم يكن الربط بين عناصره على درجة واحدة من القوة** | **استوف جميع عناصر القصة ة وكان الربط بين جميع العناصر وبنفس القوة** |  |
| **الأسلوب**  | **اختار الأسلوب المباشر في كتابة القصة** | **اختار الأسلوب المباشر في كتابة القصة مع نوع من التشويق** | **اختار الأسلوب المشوق في كتابة القصة وابتعد عن الأسلوب المباشر** | **اختار الأسلوب المشوق في كتابة القصة وابتعد عن المباشرة** |  |
| **المحتوى** | **اشتمل جانب واحد فقت بعض من الأحوال** | **اشتمل على اغلب الأحوال** | **اشتمل جميع الأحوال** | **اشتمل جميع الأحوال مع التدعيم بدلائل** |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| اسم الوحدة | **الموضوعات من ( 1- 4 )**  | الصف | **ثانوي نظام المقررات** |  | **تتمثل مهمتك في :** |
| **هـ** | **الهدف** |  | المهمة الأدائية : |  **1- عمل مطوية .** **2- - قصة يراعى فيها ما درس من مهارات بالوحدة .*** **الشخصيات .**
* **الحوار.**
* **الصراع .**
* **الاثنيناث .**
* **الاطارين : الزماني والمكاني , والحبكة**
 |
| **مهمتك : أن تكتب قصة**  |
| **الهدف : تتناول التعامل مع الآخرين في الحياة اليومية** |
| **المشكلة والتحدي :أن تطرحها بطريقة شيقة , وسلسة وتحقق الفائدة والمتعة للقارئ .** |
| **د** | **الدور** | **أنت : كاتب القصة**  |
| **وظيفتك : سرد التعامل مع الآخرين في الحياة اليومية من خلال كتابة قصة قصيرة .** |
| **ج** | **الجمهور** | **طالبات المدرسة أو المجتمع** |
| **م** | **الموقف** | **السياق الذي تجد نفسك فيه هو : سياق المقرر العلمي** |
| **ا** | **الناتج والأداء والغرض** | * **قصة مكتوبة تسرد فيها التعامل مع الآخرين في الحياة اليومية.**
 |
| **ع** | **معايير ومحكات النجاح** | * **الإلمام بجوانب موضوع القصة .**
* **إجرائه بطريقة مشوقه وممتعة.**
* **الشمولية .**
* **الجانب اللغوي .**
 |

|  |
| --- |
| **جدول تنظيم التدريس** |
| **المكون( الموضوع )** | **اليوم** | **التاريخ** | **الحصة** | **الفصل** | **التوقيع** |
| * **المدخل والتمهيد .**
 |  | **/ / 14هـ** |  |  |  |
| * **عرض الأفكار الباقية والأسئلة الأساسية.**
 |  | **/ / 14هـ** |  |  |  |
| * **تقسيم المجموعات وتوزيع جدول التعلم ومناقشة في مفردات وخبرات الوحدة.**
 |  | **/ / 14هـ** |  |  |  |
| * **توزيع البروشور ومناقشته.**
 |  | **/ / 14هـ** |  |  |  |
| * **أهمية الفن – علم المنظور والألوان وتأثيرها النفسي والنسبة الذهبية – الخداع البصري وتصميم النوتان – مدارس الفن الحديث والفن التشكيلي السعودي**
 |  | **/ / 14هـ** |  |  |  |
| * **خرائط المفاهيم والخرائط الذهنية**
 |  | **/ / 14هـ** |  |  |  |
| * **مسابقة المجموعات والفصول.**
 |  | **/ / 14هـ** |  |  |  |
| * **اختبار وتقويم ذاتي .**
 |  | **/ / 14هـ** |  |  |  |
| **خاتمة الوحدة ( بحث جماعي )** |  | **/ / 14هـ** |  |  |  |
|  |  | **/ / 14هـ** |  |  |  |
|  |  | **/ / 14هـ** |  |  |  |
|  |  | **/ / 14هـ** |  |  |  |
|  |  | **/ / 14هـ** |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الصف | **ثانوي نظام المقررات** | المــــادة | **تربية فنية** | **اليـوم** | **الأحد** | **الاثنين** | الثلاثاء | **الأربعاء** | **الخميس** |
| **الدرس** | **الموضوعات من ( 5- 8)**  | التاريخ |  |  |  |  |  |
| **ملخص الوحدة** | **تقنيات الألوان والفنون الشعبية – فنون الطباعة – الفنون الإسلامية ( الخزف ) – الفنون الإسلامية ( النسيج والسجاد والتطريز )** | الحصة |  |  |  |  |  |
| **الفترة الزمنية** |  |
| **الخطوة1: تحديد نتائج التعلم المرغوبة** |
| **الأهداف الرئيسية** | **الأفكار الكبرى (الإفهام الباقية)** |
| **يُتوقع في نهاية هذه الوحدة أن :*** **تتعرف الطالبة على تقنيات والفنون الشعبية .**
* **تعدد أنواع التقنيات والفنون الشعبية .**
* **تبين أنواع فنون الطباعة .**
* **توضح ماهية فنون الطباعة .**
* **تعرف المقصود بالفنون الإسلامية .**
* **تعدد أنواع الفنون الإسلامية .**
* **تنفذ أعمالا فنية إسلامية مثل النسي والتطريز والسجاد .**
 | **الفكرة الكبرى:****الفن يحتاج إلى التقنيات الحديثة ليؤدي دوره في حياة الإنسان** **ستفهم المتعلمات أن :*** **للفنون تقنيات وألوان خاصة .**
* **للطباعة فنون تخدم الفن وأهله .**
* **معالجة الأخطاء التي تقع ومنها الخلط بين الألوان وكذلك أنواع الفنون الإسلامية وغيرها من الفنون الحديثة**
 |

|  |
| --- |
| **المعرفة والمهارات الرئيسية التي سيكتسبها الدارسين بعد تعلم الوحدة ؟** |
| **الأسئلة الأساسية:** | **ستعرف المتعلمات** | **سيكون المتعلمات قادرات على** |
| * **أوضح تقنيات الفن الحديثة وكذلك الألوان والفنون الشعبية .**
* **أبين فنون الطباعة ودورها في خدمة الفن.**
* **الفن الإسلامي فن قديم له مظاهر كثيرة أوضحها**
 | * **تقنيات الألوان والفنون الشعبية –**
* **فنون الطباعة**
* **لفنون الإسلامية ( الخزف )**
* **الفنون الإسلامية ( النسيج والسجاد والتطريز )**
 | * **معرفة تقنيات الألوان والفنون الشعبية.**
* **فنون الطباعة والفنون الإسلامية منها التطريز والنسيج وعمل السجاد**
* **تكوين اتجاه إيجابي نحو حب الأشغال الفنية .**
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **الخطوة 2 : تحديد البراهين والأدلة على تحقق نواتج التعلم** | **الخطوة 3 : خبرات التعليم والتعلم** |
| **المهمة الأدائية** | **المحكات الرئيسية** | **أدلة أخرى** | **الأنشطة التعليمية التعلمية** | **ستقوم المتعلمات بما يأتي** | **ستقوم المعلمة بما يأتي** |
| **كتابة قصة تعبير عن الأشغال الفنية .****كتابة تقرير عن الأشغال الفنية .****عمل مطوية عن الأشغال الفنية .** | **تحقيق درجات متقدمة في الاختبارات .****القدرة على حل أسئلة التدريبات بالكتاب المدرسي .****يتم من خلال جدول المتابعة المعد ( مبتدئ - نام – كفء – متميز )** | **من خلال الأدلة التالية :****النشاط المنزلي . \* اختبارات فجائية قصيرة . \* التذكير الأكاديمي \* المفكرات****كتابة تلخيص . \* اختبارات طويلة . \* الملاحظات\* تقويم ذاتي** | * **مدخل وتمهيد لإثارة انتباه الطالبات بعرض قصة ومناقشة الطالبات فيها ثم عرض نماذج من الصور الطبيعية لبلادي ورسومات لبعض الفنانين السعوديين وطباعة الأثر على بعض الأشكال الطبيعية وتعليق الطالبات حولها .**
* **إبراز الأفكار والأفهام الباقية للوحدة بتقديم الأسئلة الأساسية مع مناقشة المهمات الأدائية التي تعمل على تحقيق هذه الأهداف والأفهام .**
* **عرض المعرفة والمهارة والخبرة التعليمية المراد إكسابها للطالبات بترتيب الكتاب لها بقصد تحقيقها واحدة تلو الأخرى وذلك حسب استراتيجية التدريس المناسبة وتجهيز خامات وأدوات الرسم وهي كالتالي(المباني الشعبية - الخصائص الفنية و الوظيفية لأنماط المباني الشعبية في مناطق المملكة – الخصائص الفنية في العمارة الشعبية في المنطقة الشرقية – الخصائص الفنية الوظيفية للمباني في المنطقة الشمالية – البسط في الفنون الشعبية) ويتم من خلال معرفة الخبرة السابقة للطالبة وعرض نماذج ليحاكيها الطالبات وسرد قصة لتقوم الطالبات برسمها**
* **تقسيم الطالبات لعدة مجموعات يطرح على كل مجموعة مفردة من مفردات الدرس ( خبرة تعليمة) ويتم مناقشة المجموعات وتعزيز المعلمة لهذه الإجابات وتثبيت الخبرة المطلوبة .**
* **توزع نماذج كبرشور يشرح الخبرات التعليمية المطلوبة مدعوما بالصور والتوضيح على الطالبات لمناقشتها وياحيه الطالبات.**
* **تقديم خرائط ذهنية حول الموضوع يعدها المعلمة وتقوم الطالبات بتعبئتها ومتابعة المعلمة لهم للوصول لإتقان الموضوع كاملا .**
* **مسابقة بين المجموعات في كل موضوع على أن تشارك المجموعة كاملة في رسم الموضوع ويعرض على لجنة التحكيم التي ترأسها المعلمة .**
* **تنفيذ مشروع المجموعات وهو عمل يشارك فيه الفصل كله كتزيين جدارن فصلنا أو غرفة الفنية .**
* **قي نهاية يطلب من الطالبات عمل مطوية مصورة عن الوحدة كاملة لبيان مدى الاستفادة من الموضوع .**
* **عقد اختبار وتكون بطرح موضوعات الوحدة وتنفذها كل طالبة على حده لتقييمها ولا مانع من مشاركة الطالبات في التقييم كأن تصحح كل طالبة لإحدى طالبات الفصل.**
 | **\* المناقشة والحوار.****\* كتابة البحث .****\* عمل مطوية .****\* كتابة قصة.****\* تنفيذ نشاطات كتابي الدارس والنشاط.****\* حل أوراق العمل.****\* المشاركة في رسم خرائط ذهنية أو خرائط مفاهيم .****\* جمع المعلومات** | **يقدم التمهيد .****\* يحدد إستراتيجية التدريس( تعلم تعاوني – طريقة ألقاءيه– تعلم نشط – حوار ومناقشة – تفكير ناقد** **\* قراءة نموذجية للنصوص.****\* التعزيز المناسب****\* تقسيم المجموعات.****\*إعداد أورق العمل.****\*إعداد الخرائط الذهنية وخرائط المفاهيم** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **التوقعات** | **مبتدئ** | **نامِ** | **كفء** | **متميز** | **الشواهد والأدلة ومجموع النقاط** |
| **عناصر قصة**  | **استوف بعض عناصر القصة وافتقد الى الربط بين عناصره** | **استوف اغلب عناصر القصة ولم يكن الربط بين عناصره على درجة واحدة من القوة** | **استوف جميع عناصر القصة ولم يكن الربط بين عناصره على درجة واحدة من القوة** | **استوف جميع عناصر القصة ة وكان الربط بين جميع العناصر وبنفس القوة** |  |
| **الأسلوب**  | **اختار الأسلوب المباشر في كتابة القصة** | **اختار الأسلوب المباشر في كتابة القصة مع نوع من التشويق** | **اختار الأسلوب المشوق في كتابة القصة وابتعد عن الأسلوب المباشر** | **اختار الأسلوب المشوق في كتابة القصة وابتعد عن المباشرة** |  |
| **المحتوى** | **اشتمل جانب واحد فقت بعض من الأحوال** | **اشتمل على اغلب الأحوال** | **اشتمل جميع الأحوال** | **اشتمل جميع الأحوال مع التدعيم بدلائل** |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| اسم الوحدة | **الموضوعات من ( 5- 8)**  | الصف | **ثانوي نظام المقررات** |  | **تتمثل مهمتك في :** |
| **هـ** | **الهدف** |  | المهمة الأدائية : |  **1- عمل مطوية .** **2- - قصة يراعى فيها ما درس من مهارات بالوحدة .*** **الشخصيات .**
* **الحوار.**
* **الصراع .**
* **الاثنيناث .**
* **الاطارين : الزماني والمكاني , والحبكة**
 |
| **مهمتك : أن تكتب قصة**  |
| **الهدف : تتناول التعامل مع الآخرين في الحياة اليومية** |
| **المشكلة والتحدي :أن تطرحها بطريقة شيقة , وسلسة وتحقق الفائدة والمتعة للقارئ .** |
| **د** | **الدور** | **أنت : كاتب القصة**  |
| **وظيفتك : سرد التعامل مع الآخرين في الحياة اليومية من خلال كتابة قصة قصيرة .** |
| **ج** | **الجمهور** | **طالبات المدرسة أو المجتمع** |
| **م** | **الموقف** | **السياق الذي تجد نفسك فيه هو : سياق المقرر العلمي** |
| **ا** | **الناتج والأداء والغرض** | * **قصة مكتوبة تسرد فيها التعامل مع الآخرين في الحياة اليومية.**
 |
| **ع** | **معايير ومحكات النجاح** | * **الإلمام بجوانب موضوع القصة .**
* **إجرائه بطريقة مشوقه وممتعة.**
* **الشمولية .**
* **الجانب اللغوي .**
 |

|  |
| --- |
| **جدول تنظيم التدريس** |
| **المكون( الموضوع )** | **اليوم** | **التاريخ** | **الحصة** | **الفصل** | **التوقيع** |
| * **المدخل والتمهيد .**
 |  | **/ / 14هـ** |  |  |  |
| * **عرض الأفكار الباقية والأسئلة الأساسية.**
 |  | **/ / 14هـ** |  |  |  |
| * **تقسيم المجموعات وتوزيع جدول التعلم ومناقشة في مفردات وخبرات الوحدة.**
 |  | **/ / 14هـ** |  |  |  |
| * **توزيع البروشور ومناقشته.**
 |  | **/ / 14هـ** |  |  |  |
| * **المباني الشعبية - الخصائص الفنية و الوظيفية لأنماط المباني الشعبية في مناطق المملكة – الخصائص الفنية في العمارة الشعبية في المنطقة الشرقية – الخصائص الفنية الوظيفية للمباني في المنطقة الشمالية – البسط في الفنون الشعبية**
 |  | **/ / 14هـ** |  |  |  |
| * **خرائط المفاهيم والخرائط الذهنية**
 |  | **/ / 14هـ** |  |  |  |
| * **مسابقة المجموعات والفصول.**
 |  | **/ / 14هـ** |  |  |  |
| * **اختبار وتقويم ذاتي .**
 |  | **/ / 14هـ** |  |  |  |
| **خاتمة الوحدة ( بحث جماعي )** |  | **/ / 14هـ** |  |  |  |
|  |  | **/ / 14هـ** |  |  |  |
|  |  | **/ / 14هـ** |  |  |  |
|  |  | **/ / 14هـ** |  |  |  |
|  |  | **/ / 14هـ** |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الصف | **ثانوي نظام المقررات** | المــــادة | **تربية فنية** | **اليـوم** | **الأحد** | **الاثنين** | الثلاثاء | **الأربعاء** | **الخميس** |
| **الدرس** | **الموضوعات من ( 9-13 )**  | التاريخ |  |  |  |  |  |
| **ملخص الوحدة** | **الفسيفساء من الفنون الإسلامية - صناعة الورق والتجليد والرسم على الماء - فنا الكولاج والديكوباج – الفن الرقمي تصميم الشعارات**  | الحصة |  |  |  |  |  |
| **الفترة الزمنية** |  |
| **الخطوة1: تحديد نتائج التعلم المرغوبة** |
| **الأهداف الرئيسية** | **الأفكار الكبرى (الإفهام الباقية)** |
| **يُتوقع في نهاية هذه الوحدة أن :*** **تتعرف على فن الفسيفساء من الفنون الإسلامية .**
* **تبين كيفية صناعة الورق والتجليد والرسم على الماء .**
* **تفرق بين فن الكولاج والديكور .**
* **تبين دور كلا من الكولاج والديكور في خدمة الفن .**
* **توضح ماهية الفن الرقمي .**
* **تعدد أنواع الفنون التي درست ودورها في حياة الناس .**
 | **الفكرة الكبرى:****الفنون ترقي الذوق وتبعث البهجة وتنعش الحياة** **ستفهم المتعلمات أن :*** **الفسيفساء من الفنون الإسلامية العريقة التي تضيف جمالا للفن والحياة .**
* **صناعة الورق والتجليد والرسم تنعش الحياة الاقتصادية .**
* **هناك فرق بين فن الدوبلاج والديكور .**
* **معالجة الأخطاء الفنية في الأشغال على المعادن** .
 |

|  |
| --- |
| **المعرفة والمهارات الرئيسية التي سيكتسبها الدارسين بعد تعلم الوحدة ؟** |
| **الأسئلة الأساسية:** | **ستعرف المتعلمات** | **سيكون المتعلمات قادرات على** |
| * **ما المقصود بالفسيفساء وهل هي فن إسلامي .**
* **أذكر كيفية صناعة ودور ه والتجليد والرسم في الحياة الاقتصادية .**

**س : كيف تفرق بين الدولاج والديكور ودورهما في الحياة الفنية .****س :أبين المقصود بالفن الرقمي ودور في الحياة الفنية .** | * **الفسيفساء من الفنون الإسلامية - صناعة الورق والتجليد والرسم على الماء - فنا الكولاج والديكوباج – الفن الرقمي تصميم الشعارات**
 | * **معرفة فن الفسيفساء الإسلامية . .**
* **القدرة على التفريق بين الدولاج والديكور.**
* **تكوين اتجه ايجابي نحو حب الفن .**
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **الخطوة 2 : تحديد البراهين والأدلة على تحقق نواتج التعلم** | **الخطوة 3 : خبرات التعليم والتعلم** |
| **المهمة الأدائية** | **المحكات الرئيسية** | **أدلة أخرى** | **الأنشطة التعليمية التعلمية** | **ستقوم المتعلمات بما يأتي** | **ستقوم المعلمة بما يأتي** |
| **كتابة قصة تعبير عن الفن الإسلامي** **كتابة تقرير عن الفن الرقمي** **عمل مطوية عن الدولاج والديكور .** | **تحقيق درجات متقدمة في الاختبارات .****القدرة على حل أسئلة التدريبات بالكتاب المدرسي .****يتم من خلال جدول المتابعة المعد ( مبتدئ - نام – كفء – متميز )** | **من خلال الأدلة التالية :****النشاط المنزلي . \* اختبارات فجائية قصيرة . \* التذكير الأكاديمي \* المفكرات****كتابة تلخيص . \* اختبارات طويلة . \* الملاحظات\* تقويم ذاتي** | * **مدخل وتمهيد لإثارة انتباه الطالبات بعرض قصة ومناقشة الطالبات فيها ثم عرض نماذج من الصور الطبيعية لبلادي ورسومات لبعض الفنانين السعوديين وطباعة الأثر على بعض الأشكال الطبيعية وتعليق الطالبات حولها .**
* **إبراز الأفكار والأفهام الباقية للوحدة بتقديم الأسئلة الأساسية مع مناقشة المهمات الأدائية التي تعمل على تحقيق هذه الأهداف والأفهام .**
* **عرض المعرفة والمهارة والخبرة التعليمية المراد إكسابها للطالبات بترتيب الكتاب لها بقصد تحقيقها واحدة تلو الأخرى وذلك حسب استراتيجية التدريس المناسبة وتجهيز خامات وأدوات الرسم وهي كالتالي(نبذة تاريخية – اثر الأعمال المعدنية في الحركة التشكيلية – أهمية المعادن – أنواع المعادن – طرق الزخرفة علي المعادن – التشكيل بمعدن الإيتان . ) ويتم من خلال معرفة الخبرة السابقة للطالبة وعرض نماذج ليحاكيها الطالبات وسرد قصة لتقوم الطالبات برسمها**
* **تقسيم الطالبات لعدة مجموعات يطرح على كل مجموعة مفردة من مفردات الدرس ( خبرة تعليمة) ويتم مناقشة المجموعات وتعزيز المعلمة لهذه الإجابات وتثبيت الخبرة المطلوبة .**
* **توزع نماذج كبرشور يشرح الخبرات التعليمية المطلوبة مدعوما بالصور والتوضيح على الطالبات لمناقشتها وياحيه الطالبات.**
* **تقديم خرائط ذهنية حول الموضوع يعدها المعلمة وتقوم الطالبات بتعبئتها ومتابعة المعلمة لهم للوصول لإتقان الموضوع كاملا .**
* **مسابقة بين المجموعات في كل موضوع على أن تشارك المجموعة كاملة في رسم الموضوع ويعرض على لجنة التحكيم التي ترأسها المعلمة .**
* **تنفيذ مشروع المجموعات وهو عمل يشارك فيه الفصل كله كتزيين جدارن فصلنا أو غرفة الفنية .**
* **قي نهاية يطلب من الطالبات عمل مطوية مصورة عن الوحدة كاملة لبيان مدى الاستفادة من الموضوع .**
* **عقد اختبار وتكون بطرح موضوعات الوحدة وتنفذها كل طالبة على حده لتقييمها ولا مانع من مشاركة الطالبات في التقييم كأن تصحح كل طالبة لإحدى طالبات الفصل.**
 | **\* المناقشة والحوار.****\* كتابة البحث .****\* عمل مطوية .****\* كتابة قصة.****\* تنفيذ نشاطات كتابي الدارس والنشاط.****\* حل أوراق العمل.****\* المشاركة في رسم خرائط ذهنية أو خرائط مفاهيم .****\* جمع المعلومات** | **يقدم التمهيد .****\* يحدد إستراتيجية التدريس( تعلم تعاوني – طريقة ألقاءيه– تعلم نشط – حوار ومناقشة – تفكير ناقد** **\* قراءة نموذجية للنصوص.****\* التعزيز المناسب****\* تقسيم المجموعات.****\*إعداد أورق العمل.****\*إعداد الخرائط الذهنية وخرائط المفاهيم** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **التوقعات** | **مبتدئ** | **نامِ** | **كفء** | **متميز** | **الشواهد والأدلة ومجموع النقاط** |
| **عناصر قصة**  | **استوف بعض عناصر القصة وافتقد الى الربط بين عناصره** | **استوف اغلب عناصر القصة ولم يكن الربط بين عناصره على درجة واحدة من القوة** | **استوف جميع عناصر القصة ولم يكن الربط بين عناصره على درجة واحدة من القوة** | **استوف جميع عناصر القصة ة وكان الربط بين جميع العناصر وبنفس القوة** |  |
| **الأسلوب**  | **اختار الأسلوب المباشر في كتابة القصة** | **اختار الأسلوب المباشر في كتابة القصة مع نوع من التشويق** | **اختار الأسلوب المشوق في كتابة القصة وابتعد عن الأسلوب المباشر** | **اختار الأسلوب المشوق في كتابة القصة وابتعد عن المباشرة** |  |
| **المحتوى** | **اشتمل جانب واحد فقت بعض من الأحوال** | **اشتمل على اغلب الأحوال** | **اشتمل جميع الأحوال** | **اشتمل جميع الأحوال مع التدعيم بدلائل** |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| اسم الوحدة | **الموضوعات من ( 9-13 )**  | الصف | **ثانوي نظام المقررات** |  | **تتمثل مهمتك في :** |
| **هـ** | **الهدف** |  | المهمة الأدائية : |  **1- عمل مطوية .** **2- - قصة يراعى فيها ما درس من مهارات بالوحدة .*** **الشخصيات .**
* **الحوار.**
* **الصراع .**
* **الاثنيناث .**
* **الاطارين : الزماني والمكاني , والحبكة**
 |
| **مهمتك : أن تكتب قصة**  |
| **الهدف : تتناول التعامل مع الآخرين في الحياة اليومية** |
| **المشكلة والتحدي :أن تطرحها بطريقة شيقة , وسلسة وتحقق الفائدة والمتعة للقارئ .** |
| **د** | **الدور** | **أنت : كاتب القصة**  |
| **وظيفتك : سرد التعامل مع الآخرين في الحياة اليومية من خلال كتابة قصة قصيرة .** |
| **ج** | **الجمهور** | **طالبات المدرسة أو المجتمع** |
| **م** | **الموقف** | **السياق الذي تجد نفسك فيه هو : سياق المقرر العلمي** |
| **ا** | **الناتج والأداء والغرض** | * **قصة مكتوبة تسرد فيها التعامل مع الآخرين في الحياة اليومية.**
 |
| **ع** | **معايير ومحكات النجاح** | * **الإلمام بجوانب موضوع القصة .**
* **إجرائه بطريقة مشوقه وممتعة.**
* **الشمولية .**
* **الجانب اللغوي .**
 |

|  |
| --- |
| **جدول تنظيم التدريس** |
| **المكون( الموضوع )** | **اليوم** | **التاريخ** | **الحصة** | **الفصل** | **التوقيع** |
| * **المدخل والتمهيد .**
 |  | **/ / 14هـ** |  |  |  |
| * **عرض الأفكار الباقية والأسئلة الأساسية.**
 |  | **/ / 14هـ** |  |  |  |
| * **تقسيم المجموعات وتوزيع جدول التعلم ومناقشة في مفردات وخبرات الوحدة.**
 |  | **/ / 14هـ** |  |  |  |
| * **توزيع البروشور ومناقشته.**
 |  | **/ / 14هـ** |  |  |  |
| * **نبذة تاريخية – اثر الأعمال المعدنية في الحركة التشكيلية – أهمية المعادن – أنواع المعادن – طرق الزخرفة علي المعادن – التشكيل بمعدن الإيتان .**
 |  | **/ / 14هـ** |  |  |  |
| * **خرائط المفاهيم والخرائط الذهنية**
 |  | **/ / 14هـ** |  |  |  |
| * **مسابقة المجموعات والفصول.**
 |  | **/ / 14هـ** |  |  |  |
| * **اختبار وتقويم ذاتي .**
 |  | **/ / 14هـ** |  |  |  |
| **خاتمة الوحدة ( بحث جماعي )** |  | **/ / 14هـ** |  |  |  |
|  |  | **/ / 14هـ** |  |  |  |
|  |  | **/ / 14هـ** |  |  |  |
|  |  | **/ / 14هـ** |  |  |  |
|  |  | **/ / 14هـ** |  |  |  |