



**المملكة العربية السعودية**

**وزارة التعليم**

**مدرسة /**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الحصةاليوم | الأولى | الثانية | الثالثة | الرابعة | الخامسة | السادسة | السابعة |
| الأحد |  |  |  |  |  |  |  |
| الاثنين |  |  |  |  |  |  |  |
| الثلاثاء |  |  |  |  |  |  |  |
| الأربعاء |  |  |  |  |  |  |  |
| الخميس |  |  |  |  |  |  |  |

**الأهداف العامة للمرحلة المتوسطة**

1. **تمكين العقيدة الإسلامية في نفس الطالبة وجعلها ضابطة لسلوكها وتصرفاتها ، وتنمية محبة الله وتقواه وخشيته في قلبها .**
2. **تزويد الطالبة بالخبرات والمعارف الملائمة لسنها ، حتى تلم بالأصول العامة و المبادئ الأساسية للثقافة والعلوم .**
3. **تشويق الطالبة للبحث عن المعرفة وتعويدها التأمل والتتبع العلمي .**
4. **تنمية القدرات العقلية والمهارات المختلفة لدى الطالبة وتعهدها بالتوجيه والتهذيب .**
5. **تربية الطالبة على الحياة الاجتماعية الإسلامية التي يسودها الإخاء والتعاون وتقدير التبعة وتحمّل المسؤولية .**
6. **تدريب الطالبة على خدمة مجتمعها ووطنها وتنمية روح النصح و الإخلاص لولاة أمرها .**
7. **حفز همة الطالبة لاستعادة أمجاد أمتها المسلمة التي تنتمي إليها واستئناف السير في طريق العزة والمجد**
8. **تعويد الطالبة الانتفاع بوقتها في القراءة المفيدة واستثمار فراغها في الأعمال النافعة لدينها ومجتمعها .**
9. **تقوية وعي الطالبة لتعرف بقدر سنها كيف تواجه الإشاعات المضللة والمذاهب الهدامة و المبادئ الدخيلة**
10. **إعداد الطالبة لما يلي هذه المرحلة من مراحل الحياة .**

**الأهداف العامة للتربية الفنية للمرحلة المتوسطة**

* إنتاج عمل فني من البيئة المحلية باستخدام ألوان الأكرليك والألوان الزيتية.
* إنتاج عمل فني باستخدام العجائن الورقية.
* إدراك دور الرمز في الأعمال الدعائية.
* إنتاج رسومات فنية باستخدام خامات متعددة.
* إبراز بعض القيم الفنية الجمالية والنفعية في بعض الأعمال الفنية المجسمة والمسطحة.
* التحدث عن بعض الأعمال الفنية من التراث الإسلامي في العصر التيموري و إبراز معنى المنمنمات في تلك الأعمال.
* إدراك بعض الخصائص التشكيلية للخط العربي.
* تصميم وحدة زخرفية تجمع نوعين من أنواع الزخرفية الإسلامية .
* كتابة وصف فني لأعمال زخرفية .
* إنتاج أعمال خزفية متنوعة مستخدمًا الطلاءات الزجاجية ومعرفة أهم عيوب الطلاءات الزجاجية.
* القدرة على تجفيف وحرق بعض الأعمال الخزفية المنتجة .
* القدرة على الإلمام بالعديد من المصطلحات وتوظيفها عند الكتابة والتحدث عن مجال الخزف
* الوعي بالبُعد المهني والعائد الاقتصادي الممكن من مجال الخزف.
* إدراك العلاقة بين مجال الخزف وغيره من مجا ات المواد الدراسية الأخرى كالعلوم على سبيل المثال.
* الإلمام بخصائص بعض الخامات المستخدمة في أشغال النسيج.
* الإلمام ببعض المصطلحات المستخدمة في أعمال النسيج والقدرة على توظيفها عن التحدث عن هذا المجال .تشكيل عمل نسجي.
* إنتاج عمل نسجي بسيط.
* الوعي بالبُعد المهني والعائد الاقتصادي الممكن من مجال النسيج.
* الإلمام بخصائص بعض الخامات المستخدمة في الطباعة.
* الإلمام ببعض مصطلحات الطباعة .
* الطبع بطريقتي العزل والشمع والتمييز بينهما.
* الطبع بطريقة السلك سكرين.
* المقارنة بين الأعمال المطبوعة وفق المعايير الفنية.
* اكتساب القدرة على التشكيل بالسلك وتعلم طرق الوصل الميكانيكية.
* القدرة على توظيف الأدوات البسيطة التي تستخدم لتفريغ النحاس الحمر مقاس8/ 10 .
* التمكن من طلاء المعدن المسطح أو المجسم بالمينا الباردة.
* اكتساب مهارة استخدام خامات التعتيق.
* التمكن من عمل تصاميم زخرفية لحلي مستلهمة من التراث الشعبي.
* اكتساب مهارة الطلاء بالمينا الباردة على الأسطح المعدنية المستوية.
* التمكن من التشكيل بالسلك وطرق الربط الميكانيكية بواسطة السلك المرن.
* الوعي بالبُعد المهني والعائد ا اقتصادي الممكن من مجال أشغال المعادن.
* اكتساب مهارة استخدام طرق تشكيل القشرة ولصقها بواسطة الغراء والتفعيل الحراري.
* اكتساب مهارة استخدام منشار الأركيت في تفريغ الزخارف على الأبلكاج اللين.
* التمكن من عمل مجسمات بطريقة الوصل الكيميائي (الغراء والوسائد الأخرى).
* التمكن من وصف وتحليل القيم الجمالية في أعمال النحت الخشبي.
* القدرة على استخدام آلات الحرق البسيطة على أنواع الخشب المناسب للحرق.
* الوعي بالبُعد المهني والعائد الاقتصادي الممكن من مجال أشغال الخشب .
* إدراك القيم الفنية لبعض الخامات.
* إتقان المهارات المطلوبة للتعبير ببعض الخامات مثل الجبس والفسيفساء.
* المقارنة الفنية والجمالية بين عملين.
* تحديد أهم السمات الفنية لعمل فني من إحدى الحارات.
* إنتاج عمل فني مستخدما فيه خامة البلاستيك المستهلك.
* إدراك خصائص البلاستيك التشكيلية و إمكاناته الفنية، والأدوات المناسبة للتشكيل به.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الصف | **الثالث متوسط** | المــــادة | **تربية فنيه** | **اليـوم** | الأحد | **الاثنين** | **الثلاثاء** | الأربعاء | **الخميس** |
| **الدرس** | المنمنمات الإسلامية | | | التاريخ |  |  |  |  |  |
| : ألوان زيتية- فرش مقاسات مختلفة أو سكين معجون - لوحات قماش-زيت رسم-بالته ألوان | | | | الحصة |  |  |  |  |  |
| التعرف على الرسم بالريشة | | | | إعطاء صورة لشكل من أشكال المنمنمات . | | | | | |
| **الجوانب المعرفية : أن تعرف الطالبة معنى فن المنمنة الإسلامية**  **الجوانب المهارية : ان تجيد الطالبات معرفة فن المنمنة الإسلامية**  **الجوانب الوجدانية : أن تحس الطالبات بأهمية العمل الذي ينفذونه** | | | | 1. أن تتحدث الطالبة عن فن المنمنة الإسلامية . 2. أن تبين الطالبة تطور رسوم المنمنمات .   أن تذكر الطالبة بعضاً من فناني هذه المرحلة | | | | | |
| **يتوقع من الطالبة في نهاية الدرس:**   1. **أن تتحدث الطالبة عن فن المنمنة الإسلامية .** 2. **أن تبين الطالبة تطور رسوم المنمنمات .** 3. **أن تذكر الطالبة بعضاً من فناني هذه المرحلة .** | | | |

|  |
| --- |
| **فن المنمنمة الإسلامي : بدء الاهتمام بفن الرسم الإسلامي مبكراً وقد خدم هذا الفن أغراضاً متعددة فكانت وظيفته الأساسية توضيح تجارب عملية أو طبية ونستطيع أن نسميها مرحلة الرسوم التوضيحية ويتضح ذلك من الكتب التي ظهرت فيها رسوم بحجم صفحة الكتاب مثل كتاب منافع الحيوان لابن بختشيوع.**  **تطور رســـــــــوم المنمنمات : تطورت لتشمل توضيح مواقف من القصص الأدبية بشكل معبر مثل قصة كليلة ودمنة .**  **فنانو هذه المرحلة : اشتهر في هذه المرحلة عبد الله بن الفضل الذي كتب صور مخطوط في خواص العقاقير ضمنه ثلاثين لوحة أشهرها منمنمة تصور رجلين تحت شجرة وبينهما وعاء يحركه أحدهم بعصا في يده .** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **التركيز على إيجابية الطالبة - إدارة الحوار داخل الصف - التشجيع المستمر بالعبارات المناسبة - طرائق إعداد واستخدام الو سائل التعليمية والأنشطة المتنوعة المقدمة للطالب .** | عرض صور فوتوغرافية عن أشكال وأنواع مختلفة من المنمنمات الإسلامية - عرض صور لتصميم لوحة بسيطة باستخدام الفرشاة ، - عرض صور للفرشاة العريضة - عرض رسومات لفنانين سعوديين من مؤسسي الحركة التشكيلية في المملكة . | ما الذي تتميز به أشكال المنمنمات ؟ش  1- بعد انتهاء الطالبات من الرسم وبدء عملية التقويم، أطلب من جميع الطالبات كتابة أسمائهم على اللوحات من الخلف . 2- أطلب من الطالبات تنظيف الصف من بقايا الألوان، وفرش التلوين. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الصف | **الثالث متوسط** | المــــادة | **تربية فنيه** | **اليـوم** | الأحد | **الاثنين** | **الثلاثاء** | الأربعاء | **الخميس** |
| **الدرس** | **المميزات التشكيلية للخط العربي** | | | التاريخ |  |  |  |  |  |
| : - فرش رسم، أو سكين رسم - لوحات قماشية - صحن ألوان (بلتة)- ألوان زيتية . | | | | الحصة |  |  |  |  |  |
| **المميزات التشكيلية للخط العربي** | | | | إعطاء صورة لشكل من أشكال الخط العربي . | | | | | |
| **الجوانب المعرفية :** أن تعرف الطالبة جماليات الخط العربي  **الجوانب المهارية : ان تجيد الطالبات معرفة جماليات الخط العربي**  **الجوانب الوجدانية : ان تحس الطالبات باهمية العمل الذي ينفذونه** | | | | 1. **تبيين الطالبة لمعنى الزخرفة .** 2. **وصف الطالبة لفن الأرابيسك .**   **تتحدث الطالبة عن أنواع الخطوط .** | | | | | |
| **يتوقع من الطالبة في نهاية الدرس:**   1. **أن تبين الطالبة معنى الزخرفة .** 2. **أن تصف الطالبة فن الأرابيسك .** 3. **أن تتحدث الطالبة عن أنواع الخطوط .** | | | |

|  |
| --- |
| **الزخرفة : هي كل رسم يعمل به على مساحة ما بقصد تزيينها وهي هندسية أو نباتية أو خطية مفردة تتداخل مع بعضها لتخرج بتكوينات زخرفية مميزة تكون وحدة زخرفية مترابطة تسمى بفن التوشيح أو الرقش .**  **فن الأرابيسك : مصطلح زخرفي لمجموعة متكررة تعتمد على الامتزاج بين العنصر النباتي والعنصر الهندسي واستخدام الحروف العربية والمزاوجة بينها وبين الأشكال الهندسية والنباتية بأساليب مختلفة**  **أنواع الخطوط : الخط الكوفي والخط الثلث وخط النسخ والخط الديواني وخط الرقعة وخط الطومار وخط الطغراء وخط النسخ الذي يكتب به القرآن عادة لوضوحه وبساطته وشهرته بين الناس .**  **استخدامات الخط العربي : اتسع استعمال الكتابة بالخط العربي إلى الفنون التشكيلية الأخرى في الزخرفة فبرع الخزاف المسلم في تزيين الفخار والخزف وحفر النجار أجمل النقوش والزخارف الكتابية على الخشب ، كما طرزه الحائك بأسلاك الذهب والفضة وخيوط الحرير على الأنسجة المتنوعة .** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **خصائص الخط الكوفي : انتفع الفنان العربي من خصائص الخط الكوفي المستمد من جماله الزخرفي وتناسب حروفه واتزانها وتناسقها وصلابتها ويبوسها فانتفع منها أحسن انتفاع وذلك باشتقاقه عدد كبير من أنواع الخط الكوفي** . | **التركيز على إيجابية الطالبة - إدارة الحوار داخل الصف - التشجيع المستمر بالعبارات المناسبة - طرائق إعداد واستخدام الو سائل التعليمية والأنشطة المتنوعة المقدمة للطالب .** | عرض صور فوتوغرافية عن أشكال وأنواع مختلفة من الخط العربي | ما الذي تتميز به الخطوط العربية ؟    1- بعد انتهاء الطالبات من الرسم وبدء عملية التقويم، أطلب من جميع الطالبات كتابة أسمائهم على اللوحات من الخلف . 2- أطلب من الطالبات تنظيف الصف من بقايا الألوان، وفرش التلوين. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الصف | **الثالث متوسط** | المــــادة | **تربية فنيه** | **اليـوم** | الأحد | **الاثنين** | **الثلاثاء** | الأربعاء | **الخميس** |
| **الدرس** | الحرف العربي عنصراً من عناصر الزخرفة التشكيلية | | | التاريخ |  |  |  |  |  |
| : ألوان زيتية- فرش مقاسات مختلفة أو سكين معجون - لوحات قماش-زيت رسم-بالته ألوان | | | | الحصة |  |  |  |  |  |
| التعرف على عناصر الزخرفة التشكيلية | | | | إعداد لوحة عن أحد الفنانين السعوديين . | | | | | |
| **الجوانب المعرفية :** أن تعرف الطالبة ماهية عناصر الزخرفة التشكيلية.  **الجوانب المهارية : أن تجيد الطالبة التعبير عن مشاعره وأحاسيسه .**  **الجوانب الوجدانية : ان تحس الطالبات باهمية العمل الذي ينفذونه** | | | | 1. **تتحدث الطالبة عن الحرف العربي عنصراً من عناصر الزخرفة التشكيلية.** 2. **تعديد الطالبة لصفات الخط العربي .** 3. **تبيين الطالبة لتكوين شكل زخرفي من الحروف العربية.** | | | | | |
| **يتوقع من الطالبة في نهاية الدرس:**   1. **أن تتحدث الطالبة عن الحرف العربي عنصراً من عناصر الزخرفة التشكيلية.** 2. **أن يعدد الطالبة صفات الخط العربي .** 3. **أن تبين الطالبة تكوين شكل زخرفي من الحروف العربية.** | | | |

|  |
| --- |
| **الحرف العربي عنصراً من عناصر الزخرفة التشكيلية : يحمل الحرف العربي في داخله بعداً راقياً ومميزاً فهو مصدر الإلهام للعديد من الفنانين فاستخدام الفنان معه خاصية التكبير والتصغير كما استخدم معه الانحناءات والامتدادات.**  **صفات الخط العربي : فيه صفات كامنة تسهل التعبير عن الحركة والكتلة الأمر الذي يحقق إيقاعاً جميلاً وإحساساً بصرياً ونفسياً راقياً دون الإخلال بقواعد وأصول حروف الرسم العربي .**  **تكوين شكل زخرفي من الحروف العربية : تتميز الحروف العربية بقابليتها للتشكيل والحركة ومرونتها وطواعيتها في تشكيل الأشكال .وذلك على عكس حروف اللغات الأخرى فإنها لا تمتلك المرونة والطواعية في التشكيل دونما إخلال بشكلها الحقيقي** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **التركيز على إيجابية الطالبة - إدارة الحوار داخل الصف - التشجيع المستمر بالعبارات المناسبة - طرائق إعداد واستخدام الو سائل التعليمية والأنشطة المتنوعة المقدمة للطالب .** | عرض صور فوتوغرافية عن لوحا ت من الخط العربي | متى بدأ الاهتمام بالخط العربي ؟  كتير    بعد انتهاء الطالبات من الرسم وبدء عملية التقويم، أطلب من جميع الطالبات كتابة أسمائهم على اللوحات من الخلف - أطلب من الطالبات تنظيف الصف من بقايا الألوان وفرش التلوين والعجائن الورقية - أحثّ الطالبات على المشاركة والتعاون في تنظيف مكان دراستهم، وأبيّن لهم أهمية هذا النهج في المحافظة على مكان تواجدهم. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الصف | **الثالث متوسط** | المــــادة | **تربية فنيه** | **اليـوم** | الأحد | **الاثنين** | **الثلاثاء** | الأربعاء | **الخميس** |
| **الدرس** | الزخرفة والقرآن الكريم | | | التاريخ |  |  |  |  |  |
| : ألوان زيتية- فرش مقاسات مختلفة أو سكين معجون - لوحات قماش-زيت رسم-بالته ألوان | | | | الحصة |  |  |  |  |  |
| **دراسة الأساليب الفنية للخط العربي .** | | | | رسم صورة تعبيرية عن الخط العربي . | | | | | |
| **الجوانب المعرفية :** أن تعرف الطالبة كيفية استخدام الخطوط العربية في زخرفة القرآن الكريم.  **الجوانب المهارية : أن تجيد الطالبة رسم بعض اللوحات المزخرفة**  **الجوانب الوجدانية : أن تحس الطالبة بأهمية ما يقوم به من عمل** | | | | 1. **تتحدث الطالبة عن الزخرفة في القرآن الكريم .** 2. **تبين الطالبة كيفية زخرفة الآيات .** 3. **أن يعلل الطالبة الهدف من كتابة الآيات القرآنية في المساجد .** | | | | | |
| **يتوقع من الطالبة في نهاية الدرس:**   1. **أن تتحدث الطالبة عن الزخرفة في القرآن الكريم .** 2. **أن تبين الطالبة كيفية زخرفة الآيات .** 3. **أن يعلل الطالبة الهدف من كتابة الآيات القرآنية في المساجد .** | | | |

|  |
| --- |
| **الزخرفة والقرآن الكريم : اعتنى المسلمون بكتابته بأنواع الخطوط المختلفة وبرعوا في زخرفة حواشي الصفحة بالزخارف المختلفة وملؤوا بين جمل الكلام بالذهب ورسموا بكل الخطـوط على الجلود المختلفة والأوراق بالأدراج والكراريس والرقاع بأصناف المداد وألوانه .**  **زخرفة الآيات : شكل الفنان المسلم آيات من كتاب الله في أشكال جمالية زخرفية حاول فيها وفيق المعنى مع المضمون كوسيلة تعليمية وتعبدية زين بها المساجد بحيث يراها المصلي كلما ذهب إلى المسجد .، الأمر الذي يساعد على تعود العين النظر إليها وقراءتها باستمرار وعدم نسيانها الشكل .** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **التركيز على إيجابية الطالبة - إدارة الحوار داخل الصف - التشجيع المستمر بالعبارات المناسبة - طرائق إعداد واستخدام الو سائل التعليمية والأنشطة المتنوعة المقدمة للطالب .** | عرض صور فوتوغرافية عن لوحا ت للفنان السعودي-عرض صور للفنان المصري | **كيف استخدمت الخطوط العربية في زخرفة القرآن الكريم** ؟  بعد انتهاء الطالبات من الرسم وبدء عملية التقويم، أطلب من جميع الطالبات كتابة أسمائهم على اللوحات من الخلف - أطلب من الطالبات تنظيف الصف من بقايا الألوان وفرش التلوين والعجائن |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الصف | **الثالث متوسط** | المــــادة | **تربية فنيه** | **اليـوم** | الأحد | **الاثنين** | **الثلاثاء** | الأربعاء | **الخميس** |
| **الدرس** | القواعد والأسس المستخدمة في الزخرفة | | | التاريخ |  |  |  |  |  |
| : ألوان زيتية- فرش مقاسات مختلفة أو سكين معجون - لوحات قماش-زيت رسم-بالته ألوان | | | | الحصة |  |  |  |  |  |
| معرفة كنه القواعد والأسس المستخدمة في الزخرفة | | | | عمل شكل زخرفي باستخدام عنصر التكرار | | | | | |
| **الجوانب المعرفية : أن تعرف الطالبة القواعد والأسس المستخدمة في الزخرفة**  **الجوانب المهارية : أن تجيد الطالبة الزخرفة بجميع أنواعها**  **الجوانب الوجدانية : أن تشعر الطالبة بأهمية ما يصنع وما يرسم** | | | | 1. **شرح الطالبة القواعد والأسس المستخدمة في الزخرفة .** 2. **معرفة الطالبة المراد بالتوازن .** 3. **تبيين الطالبة للمراد بالتكرار.**. | | | | | |
| **يتوقع من الطالبة في نهاية الدرس:**   1. **أن يشرح الطالبة القواعد والأسس المستخدمة في الزخرفة .** 2. **أن تعرف الطالبة المراد بالتوازن .** 3. **أن تبين الطالبة المراد بالتكرار.**. | | | |

|  |
| --- |
| **القواعد والأسس المستخدمة في الزخرفة: اعتمد الفنان المسلم على مجموعة من القواعد والأسس التي تساهم في إظهار هذه الزخارف الجمال المقصود ومنحها دلالاتها الخاصة بها مثل التوازن والتشعب والتكرار والتناظر و التشابك . ويعتبر عنصري التكرار والتوازن أساساً في إظهار جماليات الزخرفة ؛ حيث يحدث التكرار والتوازن المتوالي أثراً زخرفياً يضفي على القطعة الفنية جمالاً ويزيدها تألقاً .**  **1-التوازن : يشمل جميع المسطحات والمساحات من أشرطة إطارات وحشوات ويعبر عن التكوين الفني المتكامل بتوزيع العناصر والوحدات توزيعاً يعتمد على تناسق العلاقات بين العناصر والألوان والفراغات المحيطة .**  **2- التكرار : هو أبسط القواعد في التكوين الزخرفي لأن تكرار أي عنصر أو وحدة زخرفية نحصل على تكوين زخرفي بديع وهو ناتج لتعامل الفنان مع هذه العناصر التي قد تكون أشكال هندسية أو لونية متباينة .** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **التركيز على إيجابية الطالبة - إدارة الحوار داخل الصف - التشجيع المستمر بالعبارات المناسبة - طرائق إعداد واستخدام الو سائل التعليمية والأنشطة المتنوعة المقدمة للطالب .** | عرض صور فوتوغرافية عن لوحا ت زخرفية متشعبة داخل شكل هندسي - عرض صور لرسم وحدة زخرفية داخل شكل هندسي باستخدام مجموعة من الخطوط العربية - عرض صور لرسم وحدة زخرفية متشعبة داخل شكل هندسي باستخدام امتداد الخطوط . | متى بدأ ظهور فن الزخرفة ؟  بعد انتهاء الطالبات من الرسم وبدء عملية التقويم، أطلب من جميع الطالبات كتابة أسمائهم على اللوحات من الخلف - أطلب من الطالبات تنظيف الصف من بقايا الألوان وفرش التلوين والعجائن |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الصف | **الثالث متوسط** | المــــادة | **تربية فنيه** | **اليـوم** | الأحد | **الاثنين** | **الثلاثاء** | الأربعاء | **الخميس** |
| **الدرس** | المزاوجة بين الزخرفة الهندسية والنباتية والكتابية | | | التاريخ |  |  |  |  |  |
| : ألوان زيتية- فرش مقاسات مختلفة أو سكين معجون - لوحات قماش-زيت رسم-بالته ألوان | | | | الحصة |  |  |  |  |  |
| معرفة نبذة تاريخية عن الأسلوب التكعيبي | | | | عمل شكل زخرفي باستخدام العناصر الهندسية . | | | | | |
| **الجوانب المعرفية : أن تعرف الطالبة الأسلوب التكعيبي**  **الجوانب المهارية : أن تجيد الطالبة الأسلوب التكعيبي**  **الجوانب الوجدانية : أن تشعر الطالبة بأهمية ما يصنع وما يرسم** | | | | * **شرح الطالبة المزاوجة بين الزخرفة الهندسية والنباتية والكتابية .** * **بيان الطالبة لأنماط الزخــرفة بالخط العربي .** * **تعديد الطالبة لأساليب التكرار المتنوعة في التكوين الواحد .** * **ذكر الطالبة للوحات زخرفية مبتكرة بالخط العربي .** | | | | | |
| **يتوقع من الطالبة في نهاية الدرس:**   * **أن يشرح الطالبة المزاوجة بين الزخرفة الهندسية والنباتية والكتابية .** * **أن تبين الطالبة أنماط الزخــرفة بالخط العربي .** * **أن يعدد الطالبة أساليب التكرار المتنوعة في التكوين الواحد .** * **أن تذكر الطالبة لوحات زخرفية مبتكرة بالخط العربي .** | | | |

|  |
| --- |
| **المزاوجة بين الزخرفة الهندسية والنباتية والكتابية : يعتمد الفن الإسلامي على التفكر والتدبر ، ولقد عرف الفنان المسلم أن عقيدته تحثه على البعد عن رسم ذوات الأرواح فاستعاض عنها بتكرار الرموز والإشارات الدالة على المعنى من خلال كتابة الخطوط وزخرفتها وتكرارها .**  **أنماط الزخرفة بالخط العربي : ينفرد الخط العربي بجماليات أساسية تتحقق كنتيجة للإحساس البصري الناتج من التوزيع الإيقاعي لإمكانية الزخرفة بأسلوب الخط المنحني الطياش والأسلوب الهندسي واختيار الزخارف المرافقة لهما .**  **أساليب التكرار المتنوعة في التكوين الواحد ومنها : أسلوب التبادل بين الشكل والأرضية في الزخرفة .**  **لوحات زخرفية مبتكرة بالخط العربي : يمثل العمل الفني الزخرفي باستخدام الخط العربي** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **لحظة تأمل وحوار خاصة مع ارتباط الزخرفة بآيات القرآن الكريم .** | **التركيز على إيجابية الطالبة - إدارة الحوار داخل الصف - التشجيع المستمر بالعبارات المناسبة - طرائق إعداد واستخدام الو سائل التعليمية والأنشطة المتنوعة المقدمة للطالب .** | عرض صور فوتوغرافية عن لوحا ت زخرفية متشعبة داخل شكل هندسي - عرض صور لرسم وحدة زخرفية داخل شكل هندسي باستخدام مجموعة من الأشكال الهندسية - عرض صور لرسم وحدة زخرفية متشعبة داخل شكل هندسي باستخدام امتداد الخطوط . | **اذكر لوحات زخرفية مبتكرة بالخط العربي** .  بعد انتهاء الطالبات من الرسم وبدء عملية التقويم، أطلب من جميع الطالبات كتابة أسمائهم على اللوحات من الخلف - أطلب من الطالبات تنظيف الصف من بقايا الألوان وفرش التلوين والعجائن |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الصف | **الثالث متوسط** | المــــادة | **تربية فنيه** | **اليـوم** | الأحد | **الاثنين** | **الثلاثاء** | الأربعاء | **الخميس** |
| **الدرس** | النحت والتشكيل على الحجر | | | التاريخ |  |  |  |  |  |
| : ألوان زيتية- فرش مقاسات مختلفة أو سكين معجون - لوحات قماش-زيت رسم-بالته ألوان | | | | الحصة |  |  |  |  |  |
| كيف عرفت بالوحدات الهندسية | | | | نحت بعض الصخور . | | | | | |
| **الجوانب المعرفية :** أن تعرف الطالبة طبيعة فن النحت .  **الجوانب المهارية : أن تجيد الطالبة معرفة صناعة النحت .**  **الجوانب الوجدانية : أن تشعر الطالبة بأهمية ما يفعل** | | | | 1. **تتحدث الطالبة عن فن النحت .** 2. **ذكر الطالبة لأساليب فن النحت** 3. **تعديد الطالبة للطرق المتبعة في النحت .** | | | | | |
| **يتوقع من الطالبة في نهاية الدرس:**   1. **أن تتحدث الطالبة عن فن النحت .** 2. **أن تذكر الطالبة أساليب فن النحت** 3. **أن يعدد الطالبة الطرق المتبعة في النحت .** | | | |

|  |
| --- |
| **النحت : هو النشر والبري والقطع ومن أمثلة النحت وبناء البيوت في الجبال مدائن صالح في شمال المملكة فقد بنيت البيوت على الجبال ومثلث صورة معمارية عظيمة بأيدي أمهر النحاتين الأنباط الذين سكنوا المدائن .**  **أساليب النحت : وللنحت أسلوبان إما الحفر أو التشكيل ، فبالحفر يعالج الفنان خامته من الحجر أو الخشب عن طريق إزالة الأجزاء الزائدة من الخامة ، أما النحت بأسلوب التشكيل فأمره عكس ذلك تماماً ، وخلال مراحل العمل يكون العمل الفني قابلاً للتعديل أو التغيير .**  **الطرق التقنية المتبعة في النحت :**  **1-الطريقة الأولى : وهي عملية النقش والإزالة**  **2- الطريقة الثانية : وهي صب القوالب .**  **3- الطريقة الثالثة : وهي تجميع الخامات المتنوعة في إطار موحد ثلاثي الأبعاد .**  **تاريخ النحت : لقد كان النحت من أقدم الفنون البشرية التي مارسها الإنسان فنحت الكهوف ونحت أدواته الخاصة للأكل والشرب والصيد على الحجر، ثم شيد السدود والجدران العازلة بالصخر**  **لوحات زخرفية مبتكرة بالخط العربي : يمثل العمل الفني الزخرفي باستخدام الخط العربي** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **النحت في العصر الإسلامي : اتجه النحاتون المسلمون إلى نحت الحروف أو صور النبات الذي تعرف بالتوريق أو التفريعات الهندسية كما شوهدت المنحوتات الجصية والحجرية في القصور والمنازل .**  **تطور النحت في العصر الإسلامي : تطور توظيف الحجارة والصخور في أعمال جمالية لتزيين المنازل والقصور والحدائق بنحت الزخارف والأشكال عليها أو توظيفها بأشكال فنية تناسب البيئة .**  **استفادة الفنانين من الحجر : استفادوا منه في أشكاله وألوانه بطرق عديدة فمنهم من رسم على الصخر والحجر بأجمل الأعمال مستفيداً** | **التركيز على إيجابية الطالبة - إدارة الحوار داخل الصف - التشجيع المستمر بالعبارات المناسبة - طرائق إعداد واستخدام الو سائل التعليمية والأنشطة المتنوعة المقدمة للطالب .** | عرض صور فوتوغرافية للنحت على الحجر | ما أنواع الصخور التي نحتها ؟  - بعد انتهاء الطالبات من الرسم وبدء عملية التقويم، أطلب من جميع الطالبات كتابة أسمائهم على اللوحات من الخلف . 2- أطلب من الطالبات تنظيف الصف من بقايا الألوان، وفرش التلوين. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الصف | **الثالث متوسط** | المــــادة | **تربية فنيه** | **اليـوم** | الأحد | **الاثنين** | **الثلاثاء** | الأربعاء | **الخميس** |
| **الدرس** | التشكيل بالرمل | | | التاريخ |  |  |  |  |  |
| : ألوان زيتية- فرش مقاسات مختلفة أو سكين معجون - لوحات قماش-زيت رسم-بالته ألوان | | | | الحصة |  |  |  |  |  |
| أهمية التشكيل بالرمل | | | | **تكوين أشكال باستخدام الرمل .** | | | | | |
| **الجوانب المعرفية :** أن تعرف الطالبة قيمة التشكيل بالرمل في المملكة .  **الجوانب المهارية : أن تجيد الطالبة معرفة أدوات التشكيل بالرمل .**  **الجوانب الوجدانية : أن تشعر الطالبة بأهمية ما يصنع .** | | | | * **تتحدث الطالبة عن التشكيل بالرمل .** * **ذكر الطالبة فوائد الرمل فـي البيئة العربية .** * **تبيين الطالبة كيف يكون الرمل خامة في التلوين .** * **تعديد الطالبة أدوات التلوين بالرمال .** | | | | | |
| **يتوقع من الطالبة في نهاية الدرس:**   * **أن تتحدث الطالبة عن التشكيل بالرمل .** * **أن تذكر الطالبة فوائد الرمل فـي البيئة العربية .** * **أن تبين الطالبة كيف يكون الرمل خامة في التلوين .** * **أن يعدد الطالبة أدوات التلوين بالرمال .** | | | |

|  |
| --- |
| **التشكيل بالرمل : تشكل الرمال 30% من مساحة اليابسة وتتشكل الصحاري وفي البحار تضرب الأمواج الصخور فيتكون الرمل الأبيض الناعم التي تتقاذفه التيارات البحرية .**  **فوائد الرمل : عرف العرب فوائد الرمل فقاموا بتطوير الساعة الرملية وهي أداة قياس الوقت تتكون من بصيلتين زجاجيتين تصل بينهما فتحة صغيرة ، ومن فوائد الرمل أنه يستخدم في البناء والزراعة وكان يرش على السكة الحديد لمنع انزلاق القطارات ، كما ساعد الإنسان في التعرف على الأثر .**  **الرمال خامة في التلوين : تستخدم كخامة أساسية في تلوين العبوات الزجاجية ويسمى فن تعبئة الرمال والتلوين بالرمل داخل الزجاجات يعتمد على تنظيف وتجهيز الرمال ثم تلوينها بإضافة البودرة لها .**  **أدوات التلوين بالرمال : محقان صغير ودبوس مركب على خشبة وقوارير زجاجية فارغة مختارة للرسم ورمال ملونة .** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **التركيز على إيجابية الطالبة - إدارة الحوار داخل الصف - التشجيع المستمر بالعبارات المناسبة - طرائق إعداد واستخدام الو سائل التعليمية والأنشطة المتنوعة المقدمة للطالب .** | عرض صور فوتوغرافية عن التشكيل بالرمل | **عدد أدوات التلوين بالرمال .**    1- بعد انتهاء الطالبات من الرسم وبدء عملية التقويم، أطلب من جميع الطالبات كتابة أسمائهم على اللوحات من الخلف . 2- أطلب من الطالبات تنظيف الصف من بقايا الألوان، وفرش التلوين. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الصف | **الثالث متوسط** | المــــادة | **تربية فنيه** | **اليـوم** | الأحد | **الاثنين** | **الثلاثاء** | الأربعاء | **الخميس** |
| **الدرس** | تفريغ النحاس | | | التاريخ |  |  |  |  |  |
| : ألوان زيتية- فرش مقاسات مختلفة أو سكين معجون - لوحات قماش-زيت رسم-بالته ألوان | | | | الحصة |  |  |  |  |  |
| معرفة نبذة تاريخية عن زخارف الحرف المعدني . | | | | معرفة طرق التفريغ . | | | | | |
| **الجوانب المعرفية :** أن تعرف الطالبة الاستفادة التي نحققها من زخارف الحرف المعدنية .  **الجوانب المهارية : أن تجيد الطالبة معرفة أنواع المعادن التي تستخدم في الزخرفة بالمملكة .**  **الجوانب الوجدانية : أن تشعر الطالبة بأهمية ما يصنع .** | | | | 1. **تتحدث الطالبة عن زخارف الحرف المعدني .** 2. **ذكر الطالبة أساليب الزخرفة على المعادن .** 3. **بيان الطالبة لطريقة التخريم أو التثقيب .** 4. **توضيح الطالبة لطريقة التفريغ.** | | | | | |
| **يتوقع من الطالبة في نهاية الدرس:**   1. **أن تتحدث الطالبة عن زخارف الحرف المعدني .** 2. **أن تذكر الطالبة أساليب الزخرفة على المعادن .** 3. **أن تبين الطالبة طريقة التخريم أو التثقيب .** 4. **أن يوضح الطالبة طريقة التفريغ.** | | | |

|  |
| --- |
| **زخارف الحرف المعدني : أبدع الصناع والحرفيون في أساليب زخرفة المعادن متأثرين في فنونهم بالحضارات التي سبقت الإسلام إلا أنهم استطاعوا إضافة المفاهيم الجمالية الجديدة من خلال ما قدموه من طرق ابتكارية برزت في تنفيذ الزخرفة على المشغولات المعدنية .**  **أساليب الزخرفة على المعادن : الترصيع والتطعيم والتثقيب والتخريم والتفريغ والطرق والتقبيب والتذهيب والمنيا .**  **التخريم أو التثقيب: استخدمت هذه الزخارف بشكل واضح كي تسمح للنور بالخروج من الشمعدانات المختلفة أو وحدات الإضاءة كالنجف أو كي تسمح للبخور من المباخر عبر أغطيتها البديعة ويستخدم في ذلك أزميلاً حاد الرأس يقوم بتفريغ المساحات المقصودة من صفائح المعادن الرقيقة به على هيئة التصميم .**  **التفريغ : هو الطريقة البسيطة والسهلة للحصول على تأثيرات زخرفية جميلة ومتنوعة فوق أسطح المعادن المختلفة .**  **الأدوات المستخدمة في التفريغ : أزميل ذات رؤوس مائلة وحادة لإزالة الأجزاء المراد تفريغها من السطح أو منشار المعادن كما يمكن التفريغ بواسطة الأحماض وتوجد بطريقتين .**  **طرق التفريغ :**   1. **الطريقة الأولى : تغطية سطح المعدن المراد تفريغه بمادة تقاوم الأحماض مثل الورنيش أو شمع العسل وعندما يجف يرسم التصميم فوقه بأداة معدنية مدببة .**   **الطريقة الثانية : رسم التصميم فوق سطح المعدن بالورنيش المقاوم للأحماض ثم ترك خلفية التصميم لكي تتآكل بالحمض وعند وضع القطعة المعدنية في حوض الحامض تتآكل جميع الأجزاء والمساحات** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **التركيز على إيجابية الطالبة - إدارة الحوار داخل الصف - التشجيع المستمر بالعبارات المناسبة - طرائق إعداد واستخدام الو سائل التعليمية والأنشطة المتنوعة المقدمة للطالب .** | عرض صور فوتوغرافية عن أعمال فنية مختلفة بالتشكيل بالمعادن | ما هي الأدوات والخامات المطلوبة لتشكيل المعادن ؟  1- بعد انتهاء الطالبات من الرسم وبدء عملية التقويم، أطلب من جميع الطالبات كتابة أسمائهم على اللوحات من الخلف . 2- أطلب من الطالبات تنظيف الصف من بقايا الألوان، وفرش التلوين. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الصف | **الثالث متوسط** | المــــادة | **تربية فنيه** | **اليـوم** | الأحد | **الاثنين** | **الثلاثاء** | الأربعاء | **الخميس** |
| **الدرس** | تنظيف المعادن وتلميعها | | | التاريخ |  |  |  |  |  |
| : ألوان زيتية- فرش مقاسات مختلفة أو سكين معجون - لوحات قماش-زيت رسم-بالته ألوان | | | | الحصة |  |  |  |  |  |
| ذكر طريقة تنظيف المعادن وتلميعها | | | | عمل قطعة فنية بالطبع على النحاس | | | | | |
| **الجوانب المعرفية : أن تعرف الطالبة طريقة تنظيف المعادن وتلميعها**  **الجوانب المهارية : أن تجيد الطالبة طريقة تنظيف المعادن**  **الجوانب الوجدانية : أن تشعر الطالبة بأهمية وقيمة ما يعمل .** | | | | 1. **تتحدث الطالبة عن تنظيف المعادن وتلميعها .** 2. **ذكر الطالبة طريقة تنظيف المعادن.** 3. **تبيين الطالبة لطريقة تنظيف المعادن قبل عملية التفريغ .** 4. **توضيح الطالبة طريقة التشكيل فوق أسطح المعادن بالمينا .** | | | | | |
| **يتوقع من الطالبة في نهاية الدرس:**   1. **أن تتحدث الطالبة عن تنظيف المعادن وتلميعها .** 2. **أن تذكر الطالبة طريقة تنظيف المعادن.** 3. **أن تبين الطالبة طريقة تنظيف المعادن قبل عملية التفريغ .** 4. **أن يوضح الطالبة طريقة التشكيل فوق أسطح المعادن بالمينا .** | | | |

|  |
| --- |
| **تنظيف المعادن وتلميعها : هي عملية إزالة أو اختزال الأكاسيد والقشور والشوائب والمواد الدهنية وذرات المعادن العالقة والبقع السوداء من سطح المعدن .**  **طريقة تنظيف المعادن : نقوم بتغطيس القطعة المشغولة في إناء مملوء بمحلول حمضي فترة قليلة ثم نخرجها ونفرك ها جيداً بواسطة فرشاة معدنية سلكية ناعمة ثم تنشف بتراب الحنطة كما توجد منظفات جاهزة في الأسواق لتلميع المعدن على شكل سوائل أو معاجين .**  **تنظيف المعادن قبل عملية التفريغ: يجب تنظيف سطح المعدن بصنفرة ناعمة ثم يصقل السطح بواسطة قطعة من اللباد لأن بصمات الأصابع تقلل من تماسك الورنيش بسطح المعدن كما أنها تضعف عملية التفريغ .**  **التشكيل فوق أسطح المعادن بالمينا: المينا هو المسمى العام الذي يطلق على صناعة تزجيج المعادن كما أنها مادة زجاجية تتكون من الرمل مضافاً إليها مواد صاهرة ومواد أخرى ومواد ملونة من أكاسيد المعادن .** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **التركيز على إيجابية الطالبة - إدارة الحوار داخل الصف - التشجيع المستمر بالعبارات المناسبة - طرائق إعداد واستخدام الو سائل التعليمية والأنشطة المتنوعة المقدمة للطالب .** | عرض صور فوتوغرافية عن تلميع النحاس . | كيف يتم تلميع النحاس ؟    1- بعد انتهاء الطالبات من الرسم وبدء عملية التقويم، أطلب من جميع الطالبات كتابة أسمائهم على اللوحات من الخلف . 2- أطلب من الطالبات تنظيف الصف من بقايا الألوان، وفرش التلوين. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الصف | **الثالث متوسط** | المــــادة | **تربية فنيه** | **اليـوم** | الأحد | **الاثنين** | **الثلاثاء** | الأربعاء | **الخميس** |
| **الدرس** | الفنون التشكيلية المعدنية | | | التاريخ |  |  |  |  |  |
| : ألوان زيتية- فرش مقاسات مختلفة أو سكين معجون - لوحات قماش-زيت رسم-بالته ألوان | | | | الحصة |  |  |  |  |  |
| عرف معنى الفنون التشكيلية | | | | عمل قطعة فنية بالطبع على النحاس | | | | | |
| **الجوانب المعرفية : أن تعرف الطالبة معنى الفنون التشكيلية**  **الجوانب المهارية : أن تجيد الطالبة عمل الأشغال النحاسية**  **الجوانب الوجدانية : أن تشعر الطالبة بأهمية وقيمة ما يعمل .** | | | | 1. **تتحدث الطالبة عن تنظيف المعادن وتلميعها .** 2. **ذكر الطالبة طريقة تنظيف المعادن.** 3. **تبيين الطالبة لطريقة تنظيف المعادن قبل عملية التفريغ .** 4. **توضيح الطالبة لطريقة التشكيل فوق أسطح المعادن بالمينا .** | | | | | |
| **يتوقع من الطالبة في نهاية الدرس:**   1. **أن تتحدث الطالبة عن تنظيف المعادن وتلميعها .** 2. **أن تذكر الطالبة طريقة تنظيف المعادن.** 3. **أن تبين الطالبة طريقة تنظيف المعادن قبل عملية التفريغ .** 4. **أن يوضح الطالبة طريقة التشكيل فوق أسطح المعادن بالمينا .** | | | |

|  |
| --- |
| **الفنون التشكيلية المعدنية : استغل الفنان في العصر الحديث ما توفر له من زخارف ، وما تهيأت له من إمكانيات لم تكن متوفرة من قبل في تشكيل المعادن ، فاستخدم الحفر الحفر والنقش والتفريغ وكذلك لون بالمينا واستخدام الفصوص الملونة المقلدة وغيرها . وقد ساعده على ذلك ما أنتجه العصر الحديث من آلات حديثة وتقنيات متطورة وخامات وذلك ينطبق كافة المشغولات المعدنية التي دخلت في سائر المنتجات حولنا في الحياة العصرية ولم تعد قاصرة على الحلي والأواني بل امتدت إلى الأعمال الفنية المسطحة والمجسمة .** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **التركيز على إيجابية الطالبة - إدارة الحوار داخل الصف - التشجيع المستمر بالعبارات المناسبة - طرائق إعداد واستخدام الو سائل التعليمية والأنشطة المتنوعة المقدمة للطالب .** | عرض صور فوتوغرافية تأثيرات المطرقة المباشرة - ، عرض للخامات والأدوات التي تستخدم - عرض رسومات لفنانين سعوديين من مؤسسي الحركة التشكيلية في المملكة -عرض صور فوتوغرافية للتقبيب البسيط ، وعرض صور لتسوية السطح . | كيف يتم التقبيب على النحاس ؟    1- بعد انتهاء الطالبات من الرسم وبدء عملية التقويم، أطلب من جميع الطالبات كتابة أسمائهم على اللوحات من الخلف . 2- أطلب من الطالبات تنظيف الصف من بقايا الألوان، وفرش التلوين. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الصف | **الثالث متوسط** | المــــادة | **تربية فنيه** | **اليـوم** | الأحد | **الاثنين** | **الثلاثاء** | الأربعاء | **الخميس** |
| **الدرس** | مجسمات بالسلك | | | التاريخ |  |  |  |  |  |
| : ألوان زيتية- فرش مقاسات مختلفة أو سكين معجون - لوحات قماش-زيت رسم-بالته ألوان | | | | الحصة |  |  |  |  |  |
| ذكر نبذة تاريخية عن المجسمات التي تصنع من السلك | | | | عمل قطعة فنية من السلك . | | | | | |
| **الجوانب المعرفية : أن تعرف الطالبة نبذة تاريخية عن المجسمات التي تصنع من السلك**  **الجوانب المهارية : أن تجيد الطالبة طريقة المجسمات التي تصنع من السلك**  **الجوانب الوجدانية : أن تشعر الطالبة بأهمية وقيمة ما يعمل .** | | | | 1. **أن تتحدث الطالبة عن التشكيل بالسلك .** 2. **أن تذكر الطالبة طريقة التكفيت .** 3. **أن تبين الطالبة معنى السلك .** 4. **أن يوضح الطالبة مميزات السلك .** | | | | | |
| **يتوقع من الطالبة في نهاية الدرس:**   1. **أن تتحدث الطالبة عن التشكيل بالسلك .** 2. **أن تذكر الطالبة طريقة التكفيت .** 3. **أن تبين الطالبة معنى السلك .** 4. **أن يوضح الطالبة مميزات السلك .** | | | |

|  |
| --- |
| **نبذة تاريخية عن التشكيل بالسلك : استخدم السلك منذ القدم في تكفيت المشغولات المعدنية وقد عرفه الإيرانيون منذ العصر الساساني وعرف المصريون القدماء طريقة التكفيت .**  **التكفيت : تعني الدق وهي حفر رسوم وزخارف على سطوح المعادن المراد زخرفتها حفراً عميقاً ثم تملأ الحفر بمعدن آخر يكون عادة أغلى من المادة الأصلية ومختلفاً في اللون لتظهر الزخارف بلون مخالف للون المعدن المشكل منه القطعة المعدنية .**  **السلك : هو معدن سحب إلى خيوط أو قضبان طويلة مرنة ذو مقطع عرضي منظم وتستخدم الفلزات القابلة للسحب والطرق في صنع السلك مثل النحاس والفولاذ والقصدير ويتنوع من حيث الليونة والصلابة .**  **مميزات السلك : هو مادة ممتعة للعمل به فهو لا يشبه أي مادة فنية أخرى حيث أنه رخيص الثمن وطيع ومرن وقابل للسحب والثني والطرق ومتعدد التخانات والأنواع .**  **اللحام : هو وصل القطع المعدنية أو الأجزاء المعدنية أو الأسلاك بواسطة الحرارة أو بتسليط الضغط .** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **أسلاك اللحام : هي مادة إضافية لملئ الفجوات اللحامية بحيث تكون الأسلاك المستخدمة من نفس خواص المادة الأساسية للمشغولة .**  **الأدوات والخامات : زرادية وقطاعة أسلاك وأسلاك مختلفة السماكات وشريط لاصق .**  **الاستفادة من أعمال السلك الفنية : تنفذ أشكال جمالية تطبيقية كهواية لقضاء أوقات الفراغ كما يمكننا تسويقها كي تعطي عائداً مادياً وهنا يمكن القول أن الفن مصدر من مصادر الدخل .**  **طرق صناعة الحلي : استخدمت طرقاً عدة في صناعة الحلي التقليدية بمهارة فائقة وزخرفة ذات جمال أخاذ ومن المعروف أن الحلي الفضية تمر في صناعتها بمراحل متعددة من الحصول على المادة الخام ثم تنظيفها وتقطيعها** | **التركيز على إيجابية الطالبة - إدارة الحوار داخل الصف - التشجيع المستمر بالعبارات المناسبة - طرائق إعداد واستخدام الو سائل التعليمية والأنشطة المتنوعة المقدمة للطالب .** | عرض صور فوتوغرافية عن أعمال السلك . | **تتحدث عن التشكيل بالسلك** .  1- بعد انتهاء الطالبات من الرسم وبدء عملية التقويم، أطلب من جميع الطالبات كتابة أسمائهم على اللوحات من الخلف . 2- أطلب من الطالبات تنظيف الصف من بقايا الألوان، وفرش التلوين. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الصف | **الثالث متوسط** | المــــادة | **تربية فنيه** | **اليـوم** | الأحد | **الاثنين** | **الثلاثاء** | الأربعاء | **الخميس** |
| **الدرس** | القيم الجمالية في الحلي الشعبية | | | التاريخ |  |  |  |  |  |
| : ألوان زيتية- فرش مقاسات مختلفة أو سكين معجون - لوحات قماش-زيت رسم-بالته ألوان | | | | الحصة |  |  |  |  |  |
| ذكر طريقة تنظيف المعادن وتلميعها | | | | عمل قطعة فنية من الحلي الشعبية | | | | | |
| **الجوانب المعرفية : أن تعرف الطالبة القيم الجمالية في الحلي الشعبية**  **الجوانب المهارية : أن تجيد الطالبة طريقة عمل الحلي الشعبية**  **الجوانب الوجدانية : أن تشعر الطالبة بأهمية وقيمة ما يعمل .** | | | | 1. **تتحدث الطالبة عن القيم الجمالية في الحلي الشعبية .** 2. **تبيين الطالبة مفهوم زخــارف الحلي الشعبية .** | | | | | |
| **يتوقع من الطالبة في نهاية الدرس:**   1. **أن تتحدث الطالبة عن القيم الجمالية في الحلي الشعبية .** 2. **أن تبين الطالبة مفهوم زخــارف الحلي الشعبية .** | | | |

|  |
| --- |
| **القيم الجمالية في الحلي الشعبية : الحلي من المنتجات الإنسانية الفنية حيث كان لها دور بارز من قديم الزمان في توضيح الأهمية الجمالية والتعريف بأذواق وعادات وتقاليد المجتمع فاهتم الصائغ بالإخراج النهائي للحلية والناجم عن القيم الجمالية التي يعبر عنها.**  **زخارف الحلي الشعبية : الحلي الشعبية ذات دلالات إنسانية وفنية تعكس الوجه الحضاري والإبداع الفني والمهارة التصنيعية لأهالي المنطقة المنفذة لها ، تتمتع بالمهارة الفنية الفائقة في أسلوب الزخرفة والتشكيل واستخدام الخطوط المستقيمة والمنحنية والمنكسرة والأشكال الهندسية مثل المثلثات والدوائر وأنصافها .** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **التركيز على إيجابية الطالبة - إدارة الحوار داخل الصف - التشجيع المستمر بالعبارات المناسبة - طرائق إعداد واستخدام الو سائل التعليمية والأنشطة المتنوعة المقدمة للطالب .** | عرض صور فوتوغرافية عن الحلي الشعبية . | **بين مفهوم زخارف الحلي الشعبية .**  1- بعد انتهاء الطالبات من الرسم وبدء عملية التقويم، أطلب من جميع الطالبات كتابة أسمائهم على اللوحات من الخلف . 2- أطلب من الطالبات تنظيف الصف من بقايا الألوان، وفرش التلوين. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الصف | **الثالث متوسط** | المــــادة | **تربية فنيه** | **اليـوم** | الأحد | **الاثنين** | **الثلاثاء** | الأربعاء | **الخميس** |
| **الدرس** | الحفر المفرغ على الخشب | | | التاريخ |  |  |  |  |  |
| : ألوان زيتية- فرش مقاسات مختلفة أو سكين معجون - لوحات قماش-زيت رسم-بالته ألوان | | | | الحصة |  |  |  |  |  |
| ذكر طريقة الحفر المفرغ على الخشب | | | | عمل قطعة فنية عن حفر الخشب المفرغ | | | | | |
| **الجوانب المعرفية : أن تعرف الطالبة طريقة الحفر المفرغ على الخشب**  **الجوانب المهارية : أن تجيد الطالبة طريقة الحفر المفرغ على الخشب**  **الجوانب الوجدانية : أن تشعر الطالبة بأهمية وقيمة ما يعمل .** | | | | 1. **تتحدث الطالبة عن الحفر المفرغ على الخشب.** 2. **ذكر الطالبة لأنواع الخشب الجيدة للحفر .** 3. **تبيين الطالبة لطرق الحفر على الخشب .** 4. **تعديد الطالبة أنواع الحفر البارز .** | | | | | |
| **يتوقع من الطالبة في نهاية الدرس:**   1. **أن تتحدث الطالبة عن الحفر المفرغ على الخشب.** 2. **أن تذكر الطالبة أنواع الخشب الجيدة للحفر .** 3. **أن تبين الطالبة طرق الحفر على الخشب .** 4. **أن يعدد الطالبة أنواع الحفر البارز .** | | | |

|  |
| --- |
| **الحفر المفرغ على الخشب : تنوعت أساليب التشكيل على الخشب كالحفر والنحت والتفريغ ويعد فن الحفر والتفريغ من الفنون التطبيقية التي تطورت عبر التاريخ وازدهرت في العصور الإسلامية حيث استطاع الفنان المسلم العناية بها والإبداع فيها ويؤكد على ذلك العديد من المنتجات الفنية الإسلامية الخشبية القديمة المحفورة بزخارف هندسية ونباتية وكتابية كالأبواب والنوافذ .**  **أنواع الخشب الجيدة للحفر : خشب الزان والماهوجني والبلوط والصنوبر الأصفر ، وبالتالي فإن أكثر الأخشاب مناسبة للحفر هي الصلبة بأنواعها بفضل قوتها وصلابتها .**  **طرق الحفر على الخشب :**   1. **الحفر الغائر إما يدوياً أو آلياً .** 2. **الحفر البارز : إما منخفض أو مرتفع .** 3. **الحفر المفرغ .** 4. **الحفر المجسم وهو النحت** **.**   **الحفر البارز المفرغ في بعض الأعمال الخشبية المعاصرة : نتيجة للتطور التكنولوجي ووفرة الإنتاج واختراع الآلات انعكس هذا على مجمل المجالات التطبيقية خاصة مجال أشغال الخشب الذي يدخل في صلب حياتنا ابتداءً بأعمال الديكور وقطع الأثاث وانتهاءً بالمجسمات الجمالية والقطع الفنية الصغيرة .** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **للقيام بتشكيل أي عمل خشبي بأسلوب الحفر المفرغ لابد من الآتي :**   1. **تجهيز الأدوات والخامات .وهي صنفرة ومبارد وأزميل ومنشار أركت أما الخامات فهي الخشب .** 2. **الحفر على الخشب الطبيعي والحفر على الخشب الصناعي .** 3. **التجريب على خامات أخرى مشابهة للخشب مثل الفلين المضغوط الناعم .** | **التركيز على إيجابية الطالبة - إدارة الحوار داخل الصف - التشجيع المستمر بالعبارات المناسبة - طرائق إعداد واستخدام الو سائل التعليمية والأنشطة المتنوعة المقدمة للطالب .** | عرض صور فوتوغرافية عن حفر الخشب المفرغ . | **اذكر الخطوات اللازمة للقيام بتشكيل أي عمل خشبي بأسلوب الحفر المفرغ .**  1- بعد انتهاء الطالبات من الرسم وبدء عملية التقويم، أطلب من جميع الطالبات كتابة أسمائهم على اللوحات من الخلف . 2- أطلب من الطالبات تنظيف الصف من بقايا الألوان، وفرش التلوين. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الصف | **الثالث متوسط** | المــــادة | **تربية فنيه** | **اليـوم** | الأحد | **الاثنين** | **الثلاثاء** | الأربعاء | **الخميس** |
| **الدرس** | التشكيل بالقشرة الخشبية | | | التاريخ |  |  |  |  |  |
| : ألوان زيتية- فرش مقاسات مختلفة أو سكين معجون - لوحات قماش-زيت رسم-بالته ألوان | | | | الحصة |  |  |  |  |  |
| ذكر نبذة تاريخية عن الحفر المفرغ على الخشب | | | | عمل قطعة فنية عن التشكيل بالقشرة الخشبية | | | | | |
| **الجوانب المعرفية : أن تعرف الطالبة نبذة تاريخية عن الحفر المفرغ على الخشب**  **الجوانب المهارية : أن تجيد الطالبة طريقة الحفر المفرغ على الخشب**  **الجوانب الوجدانية : أن تشعر الطالبة بأهمية وقيمة ما يعمل .** | | | | 1. **تتحدث الطالبة عن التشكيل بالقشرة الخشبية .** 2. **ذكر الطالبة لأنواع الأخشاب الصناعية .** 3. **تبيين الطالبة لمعنى القشرة الخارجية .** | | | | | |
| **يتوقع من الطالبة في نهاية الدرس:**   1. **أن تتحدث الطالبة عن التشكيل بالقشرة الخشبية .** 2. **أن تذكر الطالبة أنواع الأخشاب الصناعية .** 3. **أن تبين الطالبة معنى القشرة الخارجية .** | | | |

|  |
| --- |
| **التشكيل بالقشرة الخشبية : تعد الأخشاب المصدر الرئيسي للحصول على الأخشاب الصناعية والقشرة الخشبية التي استخرجت منذ القدم ، وازدهرت باستخداماتها المتعددة في العصر الإسلامي حتى أصبحت ميداناً لتجميل الأسطح الخشبية في كثير من الأقطار . وكان لنواهي الدين أثر على تقوية وازدهار الزخرفة الهندسية والنباتية والكتابية والآيات القرآنية بتشكيلها على أسطح الأعمال الخشبية عن طريق فن التطعيم بالصدف والعاج .**  **الأخشاب الصناعية : هي التي تصنع من مخلفات الأخشاب وتعالج كيميائياً لتكون بديلاً جيداً للخشب الطبيعي ويستخدم في صناعة الديكور وكثير من القطع الخشبية النفعية .**  **القشرة الخارجية :**  **هي شرائح تستخرج من الأخشاب الصلبة الثمينة وهي جميلة في أليافها وألوانها وخالية من العيوب وتستخدم في تلبيس الأسطح الخشبية المصنعة من أخشاب رخيصة .** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **أساليب التشكيل بالقشرة الخشبية : تم تطويع خامة القشرة الخشبية لتنفيذ لوحات فنية تم تشكيلها كلياً أو جزئياً على أسطح المشغولات الخشبية بأساليب متعددة منها :**  **1-فن الماكتري : وهو أسلوب خاص لتشكيل القشرات الخشبية في صورة حشوات بتصميمات لوحدات زخرفية إسلامية نباتية وحلزونية .**  **2- فن الباكتري : يتم فيه تشكيل القشرات الخشبية في صورة حشوات ذات تكوينات وخطوط هندسية .**  **3- الأتناريشيا : وهي تعني تطعيم المناظر الطبيعية والأماكن الأثرية .**  **4- الفلتو : وهي عبارة عن أشرطة ذات سمك رقيق من القشرة الخشبية وتستخدم في حصر حشوات الماركتري** | **التركيز على إيجابية الطالبة - إدارة الحوار داخل الصف - التشجيع المستمر بالعبارات المناسبة - طرائق إعداد واستخدام الو سائل التعليمية والأنشطة المتنوعة المقدمة للطالب .** | عرض صور فوتوغرافية عن التشكيل بالقشرة الخارجية . | بين الفرق بين فن الماكتري و فن الباكتري .  1- بعد انتهاء الطالبات من الرسم وبدء عملية التقويم، أطلب من جميع الطالبات كتابة أسمائهم على اللوحات من الخلف . 2- أطلب من الطالبات تنظيف الصف من بقايا الألوان، وفرش التلوين. |