

الوحدة الأولى



الوحدة القرائية

التطبيق

القرائي

الاختبار القبلي



اقرأ المقالة التالية قراءة سريعة واحسب الزمن، ثم أجب عن الأسئلة بعدها:

قراءة في رؤية المملكة ٢٠٣٠*

مشاري العفالق

بعد قراءة سريعة لما جاء في رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠، ومتابعة لقاء سمو ولي العهد صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان؛ أشعر كما شعر غيري بتفاؤل في المستقبل...
أما سبب تفاؤلي فهو أن هذه الرؤية عبرت عن طموحات كبيرة لكنها لم تبتعد عن المنطقية، ولعل ذلك نتيجة بناء أغلب ما جاء في الرؤية على قواعد اقتصادية ومتطلبات الواقع المعاصر، بعيداً عن التذرع بالخصوصية وغيرها من الأعذار التي بررت تعثر كثير من المبادرات السابقة.
صحيح أن الرؤية التي تم إعلانها لم تتضح بعض ملامحها الإنسانية التي تتعلق بالشق الاجتماعي الثقافي، والدور الإعلامي الذي يجب أن يكون محوراً مهماً في التغيير والاستثمار الوطني، إلا أن من عوامل القوة التي يمكن أن تحسب للرؤية هي ارتكازها على المحرك الاقتصادي القابل للقياس وتحقيق العوائد المالية وغير المالية إذا ما أحسنت إدارته.

الأمر الآخر الذي يستحق الاهتمام هو ارتكاز الرؤية على مبدأي الشفافية وحوكمة القطاع الحكومي، ذلك أن قصور هذين العاملين تسبب لسنوات طويلة في عزل الاقتصاد السعودي عن الاستثمار العالمي... اليوم، نحن أمام رؤية جديدة، تحمل معها طموحات عديدة فيما يتعلق بالصندوق السيادي، والتحول للاستثمار في الطاقة المتجددة وجذب العقول البشرية والاستفادة من العمقين العربي والإسلامي للمملكة، وهو ما كنت وكثير من الكتاب السعوديين قد طرحناه على سبيل التمنيات في مناسبات ماضية. مثل هذه الرؤية الوطنية هي رهان كبير يتطلب الكثير من العمل والتضحيات؛ لترجمة الرؤية إلى واقع ملموس، خلال العقد الحالي والقادم، إلا أن الأهم من ذلك هو تحويل هذه الرؤية إلى قناعة يعتنقها المواطن؛ ليشارك في تحقيقها من خلال خياراته الفردية، وسلوكه الاجتماعي والاقتصادي. تحويل هذه النظرة المستقبلية المكتوبة بلغة استشراف المستقبل ومقاييس تبدو بعيدة المنال تحتاج إلى أن تصبح جزءاً من طموح الطالب السعودي، وحياة الأسرة السعودية، وخطط رجل الأعمال والمنصب العام،

ليقوم كل فرد بدوره المطلوب في ضوء الأهداف الإستراتيجية التي من المنتظر أن تُبنى على هذه الرؤية. مثل هذا الأمر يحتاج إلى تفعيل الإعلام الداخلي، بما يمكنه أن يواكب هذا النوع من الطروحات، ويناقش بمساحة كبيرة من الحرية مراحل التنفيذ، ليكون مساهماً في حماية الرؤية وأهدافها، وسلطة رقابية على المشروعات الوطنية المنتظرة، وكذلك أدوات الإعلام الدولي لتحقيق الأهداف الاستثمارية. هذا الأمر يتطلب أيضاً دوراً كبيراً للتعليم في تخريج كفاءات وطنية قادرة على تنفيذ هذه التوجهات، لا سيما الاندماج والتفاعل على المناخ الدولي الذي تسعى المملكة لتكون أكثر اندماجاً فيه، كما أن التعليم العام عليه مسؤولية ترجمة هذه الرؤية من جانب الإصلاح التعليمي المنتظر، ومن جانب تدريس توجه المملكة ضمن المناهج العامة، لتلهم الطلاب في اختيار تخصصاتهم وتشكيل قناعاتهم حول المستقبل. إحدى النقاط المهمة هي أن تكون الأبعاد الاجتماعية والثقافية جزءاً رئيساً في تشكيل مستقبل المملكة، فبعض التجارب الخليجية التي بُنيت فقط على منظور اقتصادي فرغت بعض المدن الخليجية من المجتمع الوطني، وهو يشكل تحدياً جديداً لتلك الدول على المدى البعيد. الرؤية السعودية - من وجهة نظري - جاءت بما يفوق التوقعات في جوانب هامة، وتحتاج بالتأكيد إلى برامج عمل تعكس ذات الإرادة والكفاءة والمصداقية التي حفلت بها.

حدد سرعة قراءتك بناء على الزمن الذي استغرقتة:

١

عدد كلمات النص = تقريباً ٤٥٩ ك. الزمن: ٣
السرعة = ٤٥٩ ÷ = (الزمن) = ٣ = ١٥٣ ك / د

اكتب ملخصاً للموضوع فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر:

٢

لقد جاءت رؤية المملكة ٢٠٣٠ م معبرة عن طموحات الفرد و المجتمع السعودي في التنمية الاقتصادية المستدامة و هذه الرؤية تحتاج إلى العمل و التوضيحات لترجمة الرؤية إلى واقع ملموس عن طريق تفعيل دور الاعلام و التعليم .

ذكر الكاتب بعض عوامل القوة في رؤية المملكة ٢٠٣٠. اكتبها في الفراغ التالي:

١. أنها لم تبتعد عن المنطقية و مراعاة ظروف الواقع .
٢. بنيت علي قواعد اقتصادية و متطلبات الواقع.
٣. ارتكازها علي المحرك الاقتصادي القابل للقياس.
٤. الشفافية و حوكمة القطاع الحكومي.

إلامَ تحتاج هذه الرؤية لتصبح واقعاً ملموساً من وجهة نظر الكاتب؟

١. مراعاة الجانب الإنساني .
٢. العمل و التضحية لترجمتها إلي واقع ملموس .
٣. مشاركة المواطن (الطالب - الأسرة - رجل الأعمال) .
٤. تفعيل دور الأعلام الداخلي و التعليم .

ما دور كل من الإعلام والتعليم في إنجاح هذه الرؤية وتحقيقها فعلياً؟
اكتب إجابتك في الجدول التالي:

رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠

دور الإعلام

مناقشة هذه الرؤية و تنفيذها
ليكون سلطة رقابية علي
المشروعات الوطنية - و كذلك
دوره في جذب الاستثمارات

دور التعليم

تخريج كفاءات وطنية قادرة
علي تنفيذ هذه التوجيهات .
ترجمة هذه الرؤية من خلال
الإصلاح التعليمي المنتظر و
المناهج الدراسية.

٦ هل توافق الكاتب في أن رؤية المملكة تحتاج إلى أن تصبح جزءاً من طموح الطالب السعودي،
وحياة الأسرة السعودية، وخطط رجل الأعمال؟
وضح رأيك الخاص:

نعم : حتي يقوم كل فرد بدوره في تحقيق الأهداف الاستراتيجية للرؤية .

كيف كان طرح الكاتب لأفكاره؟ اختر ما تراه مناسباً مما يأتي:



كان الكاتب:

(✓) صادقاً

(✓) واضحاً

() متحيزاً

علل لرأيك:

() متحاملاً

() متعصباً

() غامضاً

() رمزيّاً

(✓) موضوعياً

(✓) منصفاً

حيث عرض الرؤية و ايجابياتها ورسائل تحقيقها ، ثم عرض بعض عيوبها
أو ما ينقصها لتكون شاملة واضحة .

٨ هل استطاع الكاتب أن يقنعك بأفكاره؟

نعم (✓) لا ()

وضح ذلك:

من خلال العرض الصادق و الموضوعي للرؤية من خلال إبراز المميزات و العيوب ثم التركيز علي الجانب العملي و التطبيقي لتنفيذها.

٩ اذكر رأيك في أسلوب الكاتب من حيث المفردات والتراكيب واستخدام اللغة العربية:

استخدام الكاتب المفردات السهلة و التراكيب الواضحة كما اعتمد علي اللغة البسيطة التي استطاع بها توضيح الرؤية و إقناعنا بها .



القراءة المركزة للاستذكار



١ عند القراءة المركزة للاستذكار، ينبغي اتباع عدة خطوات تساعد على التركيز



واستخلاص أفكار الموضوع، أهمها:

أ- عمليات القراءة التمهيديّة السريعة .

ب- استراتيجيات التركيز و زيادة الفهم .

ج- أسئلة ما قبل القراءة .

د- أسئلة ما بعد القراءة . - خطوات القراءة ا

قبل أن تبدأ القراءة عن أي موضوع أجب عن خمسة أسئلة تضع إجاباتها خطتك



القرائية :

س ١- لماذا أقرأ ؟ ما الهدف من القراءة ؟

س ٢- ماذا أعرف عن الموضوع ؟

س ٣- أين سأجد المعلومة التي أبحث عنها ؟

س ٤- ألام أحتاج لأستوعب بصورة أفضل .

س ٥- كيف سأؤكد من الفهم و الاستيعاب؟



عمليات القراءة التمهيدية السريعة هي:



أ- أقرأ مطالع فقرات المقدمة .

ب- أقرأ العناوين الرئيسية و الجانبية.

ج- افحص الرسوم و الجداول في الكتاب .

د- خذ فكرة عن بنية الكتاب .

هـ- تعرف علي أعراف الكتابة المستخدمة .

عمليات القراءة المتعمقة هي:



أ- استطلع

.....

ب- أسأل

.....

ج- إقرأ

.....

د- أجب

.....

هـ- راجع

.....

أسئلة ما بعد القراءة هي:



أ- هل أنا بحاجة إلى مزيد من المعلومات ؟

ب- هل أجبت عن جميع الأسئلة ؟

ج- هل الإجابات صحيحة ؟

د- هل الملخص جيد و منظم ؟

هـ- متي سيكون موعد المراجعة اللاحقة ؟

نشاطات التعلّم



١
طبق في الجدول التالي أسئلة ما قبل
القراءة عند قراءتك عن موضوع الجهاز
الهضمي لدى الإنسان:

الإجابة	أسئلة ما قبل القراءة
لأعرف مكونات الجهاز الهضمي .	لماذا أقرأ عن الموضوع؟

أعرف عملية المضغ ثم البلع عند طريق
المرئ ثم يصل الطعام إلي المعدة

ماذا أعرف عن الموضوع؟

في الكتب العلمية الموجودة في المكتبة

أين سأقرأ عن الموضوع؟

في مكان هادئ في غرفتي

كيف سأقرأ عن الموضوع؟

عن طريق الأسئلة وحلها عن الموضوع

كيف سأؤكد من فهمي؟

اختر أحد المراجع أو أحد الكتب المدرسية التي أحضرتها اليوم إلى المدرسة، ثم استعرضه بعمليات القراءة التمهيدية السريعة في الجدول التالي:



الإجابة	عمليات القراءة التمهيدية السريعة
<p>كتاب لغتي الخالدة (الصف الأول المتوسط)</p>	<p>اسم الكتاب</p>

موضوعه

اللغة العربية

١. الأساليب النحوية - ٢. نواسخ الجملة الأسمية
٣. التواصل اللغوي - ٤. الفهم القرائي.
٥. الرسم الإملائي.

خمسة من العناوين الرئيسة

١. أسلوب الأمر- ٢. نص الاستماع
٣. رسم حرفي الراء و الزاء - ٤. إن واخواتها.
٥. كتابة الأستمارة .

خمسة من العناوين الجانبية

١. الجداول . ٢. الخرائط
٣. التلخيصات

أساليب المؤلف في تصميم الكتاب بما
يساعد القارئ



طبق خطوات القراءة المتعمقة على النص التالي بحيث:



- تقرأ فقرات النص قراءة سريعة، ثم تحدد الجمل التي تحمل الفكرة الرئيسة في كل فقرة.
- تكتب سؤالاً عن مضمون كل فقرة.
- تقرأ فقرات الموضوع مرة أخرى باحثاً عن إجابة أسئلتك.
- تكتب الإجابة عن أسئلتك.
- تكتب تلخيصاً للموضوع كاملاً فيما لا يزيد عن خمسة أسطر.

الدورة الدموية *

يقوم الدم بجولة في جسم الإنسان، ليلبغ كل خلية منه، يحمل إليها الأوكسجين والغذاء، ويحمل منها نفاياتها، التي تفرزها وتتخلص منها خلال عملها، وعلى رأس هذه النفايات ثاني أوكسيد الكربون، الذي يتخلص منه الدم بدوره خلال عملية تنقية وتنظيف تتم في الرئتين.

ويمر الدم خلال جولاته هذه في أوعية دموية مختلفة السعة والحجم والتركيب تسمى (الشرايين)، بينما تسمى الأوعية التي تنقل الدم من أعضاء الجسم إلى القلب (الأوردة).

وينقسم جهاز الدوران أو الجهاز الدوري الدموي إلى ثلاثة أجزاء تعمل جميعها في الوقت نفسه هي: الدورة الرئوية أو الدورة الصغرى، والدورة العامة أو الدورة الكبرى، والدورة البابية. فالدورة الصغرى أو الدورة الرئوية تنقل الدم الأزرق إلى الرئتين حيث يتخلص من غاز ثاني أكسيد الكربون ويتزود بالأوكسجين. ويعود هذا الدم أحمر اللون ومحملاً بالأوكسجين إلى القلب. وتقوم الدورة العامة بنقل الدم النقي الأحمر هذا إلى الأنسجة، وفي الشعيرات النسيجية يترك الدم ما يحمله من أوكسجين ويتسلم ثاني أكسيد الكربون والفضلات، ليوصلها إلى القلب ومنه إلى الرئتين عن طريق الدورة الصغرى، حيث يستبدل الأوكسجين بثاني أكسيد الكربون.

الفكرة الرئيسة الأولى:

دورة الدم في الجسم

السؤال:

ماذا يحمل الدم للخلية؟

الإجابة:

يحمل إليها الأوكسجين و الغذاء و

يخلصها من نفاياتها

الفكرة الرئيسة الثانية:

الشرايين و الأوردة .

السؤال:

ما الفرق بين الشريان و الوريد؟

الإجابة:

الشريان : يحمل الدم من القلب إلي اجهزة الجسم .

الوريد : يحمل الدم من أعضاء الجسم إلي القلب .

الفكرة الرئيسة الثالثة:

أقسام الجهاز الدوري الدموي.

السؤال:

إلام ينقسم الجهاز الدوري الدموي؟

الإجابة:

١. الدورة الصغرى .

٢. الدورة الكبرى .

٣. الدورة ال

أما الدورة البابية فهي الدورة الدموية إلى الكبد، حيث ينتقل الدم الوارد من الطحال والبنكرياس والمعدة والأمعاء، فيقوم الكبد بتحويل الجلوكوز الموجود في الدم إلى جليكوجين ويحتفظ به كاحتياطي، فيخرج منه في حالة احتياج الجسم إليه، كما أنه يحول الفضلات المتخلفة عن الأيض الخلوي البروتيني إلى حامض البولين، كي تقوم الكليتان بإفرازها مع البول.

ويحتل القلب المركز الرئيس في الدورة الدموية، فهو المرجع الأول والأخير وهو المضخة التي تستقبل الدم وتدفعه إلى الأوعية بحركة دائمة لا تنتهي إلا مع انتهاء الحياة. ينطلق الدم من القلب وتحديداً من الجزء الأيمن منه أي من البطين الأيمن، حاملاً الدم المشبع بثاني أكسيد الكربون إلى الرئتين عبر الشريان الرئوي، فيتفرع إلى فرعين رئيسيين

أيمن وأيسر. ويتفرع هذان بدورهما إلى فروع يصل كل واحد منها إلى فص معين من الرئة، ويستمر التفرع مثل أغصان الشجرة حتى تتحول إلى شبكة كبيرة، تتجانس مع حويصلات الرئة حيث تتم عملية التنقية وتبادل الغازات، فيعطي الدم ما يحمله من فائض ثاني أوكسيد الكربون ويأخذ ما يحتاجه من أوكسجين ويعود عبر الأوردة التي تتشكل بطريقة عكسية لتفرع الشرايين، حتى تأخذ شكلها النهائي وتؤلف أربع أوردة رئوية تحمل الدم المشبع بالأوكسجين إلى القلب وتحديداً الأذين الأيسر. وتسمى هذه العملية كلها الدورة الدموية الصغيرة أو الصغرى.

الفكرة الرئيسية الرابعة:

دورة القلب في الدورة الدموية

السؤال:

ما دور القلب في الدورة الدموية ؟

الإجابة:

هو المركز الرئيسي في الدورة الدموية

الفكرة الرئيسية الخامسة:

الدورة الدموية الصغرى.

السؤال:

عرف الدورة الدموية الصغرى؟

الإجابة:

ينطلق الدم من القلب إلى الرئتين التي

تنقسم ثاني أكسيد الكربون وتمدده

بالأكسجين ثم يعود إلى القلب .

ملخص الموضوع:

يقوم القلب بتنقية الدم من النفايات و ثاني
أكسيد الكربون و يمدّه بالأوكسجين ثم يقوم
بضخه إلى جميع أجزاء الجسم .

.....

.....

.....

عد إلى النص السابق وطبق خطوات ما بعد القراءة عليه بحيث تجيب عن الأسئلة



التالية :

- هل أنا بحاجة إلى مزيد من المعلومات؟
نعم (✓) لا ()
- هل أجبت عن جميع الأسئلة؟
نعم (✓) لا ()
- هل كانت الإجابات صحيحة؟
نعم (✓) لا ()

٥ إذا كنت بحاجة إلى مزيد من المعلومات، أو كانت الإجابات ناقصة، فماذا يجب أن تفعل؟ اكتب خطتك للاستزادة من المعلومات أو التثبيت منها:





قراءة النصوص الأدبية

١

يحتاج قارئ النص الأدبي إلى أدوات تساعد على فهمه، تتمثل في مجموعة من المعارف والثقافات. أكمل الشكل التوضيحي التالي الذي يلخص تلك الأدوات:



أدوات قارئ النص الأدبي:

امتلاك ثروة لغوية من مفردات وتراكيب.

القدرة على استخدام المعاجم.

المعرفة
المعجمية

معرفة الوظائف النحوية للمفردات والجمل وترتيب الجملة العربية.

١. معرفة الروابط النحوية و المعنوية و دلالتها.

٢. معرفة المكونات الأساسية للجملة .

معرفة أصول المعاني للأساليب النحوية المختلفة.

المعرفة
النحوية

١. معرفة نظم الجملة .

٢. التصوير الفني .

٣. اموسيقا اللفظية .

المعرفة
البلاغية

١. ثقافة النص .

٢. ثقافة عن الأديب .

٣. ثقافة عامة .

الثقافة

عمليات قراءة النصوص الأدبية وتحليلها هي:

- تحليل **البنية الفنية للنص**.
- تحليل **معني النص و ثقافته**،
- تحليل **البنية البلاغية**.

إذا أردت قراءة نص أدبي قراءة تحليلية فينبغي أن تسير وفق الخطوات المذكورة في الجدول التالي.
اكتب أمام كل خطوة توضيحاً مختصراً لها:

خطوات القراءة الأدبية	توضيحها
استطلاع النص	<ul style="list-style-type: none"> • معرفة شخصية قائلة و ظروف إنشائه . • قراءة صامتة سريعة لأخذ انطباع أولي عن النص . • هل يوجد في النص ألفاظ أو مصطلحات تحتاج البحث عنها .
القراءة حول النص	<ul style="list-style-type: none"> • البحث حول ما تم تحديده في القراءة الاستطلاعية .

- قراءة متأنية لفهم النص و تفسيره .:
- ١. بنية النص الفنية . ٢. موضوع النص و أفكاره.
- ٣. العواطف و الانفعالات. ٤. الأهداف والمعان

القراءة للفهم والتفسير

- قراءة متأنية لتحليل جماليات النص وأساليبه
البلاغية .:
- ١. نظم الجملة .
- ٢. اموسيقا اللفظية .
- ٣. الخيال و التصوير.

القراءة للتحليل والتقويم

نشاطات التعلّم



اقرأ القصيدة التالية قراءة متأنية، ثم أجب عن أسئلة التحليل الأدبي التي تليها:



عَلَّمْتَنِي الْحَيَاةَ

محمد مصطفى حمام

عَلَّمْتَنِي الْحَيَاةَ أَنْ أَتَلَقَّى كُلَّ أَلْوَانِهَا رِضًا وَقَبُولًا
وَرَأَيْتُ الرِّضَا يَخْفَفُ أَثْقَالِي وَيُلْقِي عَلَيَّ الْمَآسِي سُدُولًا
وَالَّذِي أُلْهِمَ الرِّضَا لَا تَرَاهُ أَبَدَ الدَّهْرِ حَاسِدًا أَوْ عَذُولًا
أَنَا رَاضٍ بِكُلِّ مَا كَتَبَ اللَّهُ وَمُزَجَّ إِلَيْهِ حَمْدًا جَزِيلًا
أَنَا رَاضٍ بِكُلِّ صِنْفٍ مِنَ النَّاسِ لِئِمًّا أَلْفِيئُهُ أَوْ نَبِيْلًا
لَسْتُ أَخْشَى مِنَ اللَّئِيمِ إِذَا هُ لَا، وَلَنْ أَسْأَلَ النَّبِيْلَ فَتِيْلًا

فَسَحَّ اللَّهُ فِي فَوَّادِي فَلَا أَرْضَى مِنَ الْحَبِّ وَالْوَدَادِ بَدِيلًا
فِي فَوَّادِي لِكُلِّ ضَيْفٍ مَكَانٌ فَكُنِ الضَّيْفَ مُؤْنَسًا أَوْ ثَقِيلًا
ضَلَّ مَنْ يَحْسِبُ الرِّضَا عَنْ هَوَانٍ أَوْ يَرَاهُ عَلَى النُّفَاقِ دَلِيلًا
فَالرِّضَا نِعْمَةٌ مِنَ اللَّهِ لَمْ يَسْعَدْ بِهَا فِي الْعِبَادِ إِلَّا الْقَلِيلُ
وَالرِّضَا آيَةُ الْبِرَاءَةِ وَالْإِيمَانِ بِاللَّهِ نَاصِرًا وَوَكِيلًا

* * *

عَلَّمَتْنِي الْحَيَاةُ أَنَّ لَهَا طَعْمَيْنِ، مُرًّا، وَسَائِغًا مَعْسُولًا
فَتَعَوَّدْتُ حَالَتَيْهَا قَرِيرًا وَأَلْفَتُ التَّغْيِيرَ وَالتَّبْدِيلَ
أَيُّهَا النَّاسُ كُلُّنَا شَارِبُ الْكَأْسَيْنِ إِنْ عَلِقَمَا وَإِنْ سَلَسِبِيلا
نَحْنُ كَالرُّوْضِ نُضْرَةٌ وَذُبُولًا نَحْنُ كَالنَّجْمِ مَطْلَعًا وَأَفُولًا

نحن كالريح ثورة وسكوناً
نحن كالظن صادقاً وكذوباً

نحن كالمُزن مُمسكاً وهطولاً
نحن كالحظ منصفاً وخذولاً

* * *

قال صحبي: نراك تشكو جروحاً

أين لحن الرضا رخيماً جميلاً

قلتُ أما جروح نفسي فقد

عَوَّدْتُهَا بِلَسَمِ الرضا لِتَزُولَا

غير أن السكوتَ عن جرح قومي

ليس إلا التقاعسَ المرذولاً

لستُ أرضى لأمة أنبتتني

خُلُقاً شائهاً وقَدراً ضئيلاً

لستُ أرضى تحاسداً أو شقاقاً

لستُ أرضى تخاذلاً أو خمولاً

أنا أبغي لها الكرامةَ والمجدَ

وسيفاً على العدا مسلولاً

علمتني الحياة أنني إن عشتُ

لنفسِي أعيشُ حقيراً هزيباً

علمتني الحياة أنني مهما

أتعلمُ فلا أزالُ جهولاً

أ- محمد مصطفى حمام شاعر مصري.. ابحث عن معلومات عن الشاعر في أي مصدر تختاره، ثم اكتب في الفراغ التالي تعريفاً قصيراً به، يتضمن شيئاً عن حياته وإنتاجه الشعري:

من مواليد فارسكور ١٩٠٦م و توفي ١٩٦٤م في الكويت ، حصل علي البكالوريا عمل موظفاً بوزارة الزراعة و مصلحة البريد ثم مراقباً لغويًا بالكويت . له ديوان (ديوان حمام) ، كان ذا موهبة شعرية خاصة في شعر الفكاهة و عن الشاعر و شعره عقدت رسالة ماجستير للباحث / السيد أحمد رضوان بعنوان (محمد مصطفى حمام حياته و شعره

ب-الفكرة الأساس في النص هي:

تجارب الحياة

ج- الأفكار الجزئية:

١. أهمية الرضا .

٢. تقلبات الزمان .

٣. التحسر علي حال الأمة .

٤. علمتني الحياة .

د- انقسمت عاطفة الشاعر إلى جزأين هما:

عاطفة **الرضا** في الأبيات السبعة عشر الأولى، وعاطفة

..... **الحنن** في الأبيات الثمانية الأخيرة.

هـ- كيف ترى الصورة الفنية في قول الشاعر: الرُّضا يُلقى على المآسي سُدولاً؟
الرضا بشيء مادي يغطي الأحزان و المصائب صورة جميلة حيث شبه.
و- في الأبيات الثلاثة التالية ستة تشبيهات مع وجه الشبه في كل تشبيه.. فصلها في الجدول

التالي لها:

نحن كالنَّجم مَطْلَعًا وَأُفُولًا	نحن كالرَّوض نُضْرَةً وَذُبُولًا
نحن كالمُزن مُمَسِّكًا وَهَطُولًا	نحن كالريح ثورة وسكونًا
نحن كالحظُّ منصفًا وَخَذُولًا	نحن كالظنُّ صادقًا وَكذوبًا

وجه الشبه	المشبه به	المشبه
نضرة و ذبولا	الروض	١. نحن
مطلقاً و أفولاً	النجم	٢. نحن
ثورة و سكوناً	الريح	٣. نحن
ممسكاً و هطولاً	المزن	٤. نحن
صادقاً و كذوباً	الظن	٥. نحن
منصفاً و خذولاً	الخط	٦. نحن

ز-على الرغم من وجود موسيقا الوزن والقافية
في القصيدة، أضاف الشاعر موسيقا لفظية
أخرى في الأبيات الثلاثة السابقة.. هل
تستطيع اكتشافها؟ **حرف المد (ذبولاً - أفولاً - سكوناً - هطولاً)**
ح-الطباق (التضاد في المعنى) نوع من
المحسنات البديعية يجمّل النصوص الأدبية..
استخرج ما ورد في القصيدة من مفردات
متضادة:

(نضرة - ذبولاً) .. (مطلقاً - أفولاً) (ثورة - سكوناً) ..
(ممسكاً - هطولاً) (صادقاً - كذوباً) .. (منصفاً - خذولاً) ..

اقرأ القصيدة التالية للشاعر: جمال عدنان المصري* ، ثم أجب عن الأسئلة التالية لها :

استبشروا برجال الحزم وافتخروا
عين السعودية الشَّمَاء سَاهِرَةٌ
بصيرة الملك المقدام نافذة
لبي نداءً كما لبَّاه معتصمٌ
بالحزم أثلج في صنعاء أفئدة
عواصف الحزم لا تبقي ولا تذرُ
تبت رؤوس الأفاعي قبل لدغتها
يا حصن مملكةٍ بالحق صامدةٍ
حُيِّتِ من عدنٍ ، حُيِّتِ من يمنٍ
لولا التأسّي بما أحييت من أملٍ

ففي الرياض لأهل العزم مدَّخرُ
ما زاغ من أهلها قلبٌ ولا بصرُ
وأمره بكتاب الله يَأْتَمِرُ
فُسُرَّ في اليمن المظلوم معتمر
كادت من اليأس والإذعان تنفطرُ
ورائد الحزم مكتوبٌ له الظفرُ
فخاب مَنْ ظنَّ أنَّ السمَّ ينتشرُ
أنى عزمت بإذن الله منتصرُ
من أرض قوم على آلامهم صبروا
لكاد تاريخُنَا المعطار يندثرُ

من بعد ما طال فينا الصمتُ والحدْرُ
وحدّتهم في زمانٍ سادهُ الكدرُ
يزود عنها إذا ما مسّها الضرُّ
من بعد ما ظنّها الأعداءُ تحتضرُّ

يا خادمَ الحرّمين الحزمُ أسعدنا
يا جامعَ العُربِ في يومٍ له عبْرُ
لن تتحني أمةٌ قد أنجبتُ ملكًا
أيقظتَ في أمةِ الإسلامِ عاصفةً

أ- ما موضوع القصيدة؟ **عاصفة الحزم .**

ب- من الملك الذي امتدحه الشاعر؟ **الملك سليمان بن عبد العزيز .**

ج- كيف كانت عاطفة الشاعر في رأيك؟ أثبتْ بدلائل من النص:

عاطفة الفخر و الإعجاب (رجال الحزم - الملك المقدام - معتصم

أثلج أفئدة - يا حصن مملكة - منتصر)

د- في القصيدة إشارة تاريخية إلى حادثة في العصر العباسي.. اذكرها في الفراغ التالي، ثم بين
علاقتها بموضوع القصيدة.

عندما استفادت امرأة مسلمة بالخليفة المعتصم و قالت (و ا) فربي
المعتصم نداءها و أمر بالجيش و حاصر الروم حتي جرد المرأة المسلمة .
استجاب الملك سلمان لأهل اليمن و استفاءتهم كما استجاب المعتصم
لنداء المرأة المسلمة .



القراءة التحليلية الناقد



أكمل مستويات الفهم القرائي في الجدول التالي:

١

مستويات الفهم القرائي

- ١- مستوى الفهم الحرفي (الفهم الظاهري)
- ٢- القراءة الحرفية (قراءة السطور) .
- ٣- القراءة التفسيرية (قراءة ما بين السطور) .
- ٤- القراءة النقدية الابداعية (قراءة ما وراء السطور) .

يتضمن مستوى الفهم النقدي (القراءة الناقدة) عدة مهارات، اسردها في الجدول التالي:

مهارات القراءة الناقدة

- ١- تمييز الحقيقة من الخيال.
- ٢- التمييز بين الحقيقة والرأي.
- ٣- **تحديد مصداقية الكاتب (الدقة العلمية) .**
- ٤- **التمييز بين ما يتصل بالموضوع و ما لا يتصل .**
- ٥- **القدرة علي اكتشاف التعريض و التلميحات و الأهداف .**
- ٦- **تحديد درجة قوة البرهان .**
- ٧- **التمييز بين الفكرة الشائعة و الفكرة المبتكرة .**
- ٨- **تحديد مدي منطقية الأفكار و تسلسلها .**

اكتب توضيحاً مختصراً لمهارات القراءة الناقدة المذكورة في الجدول التالي كما في
المثال الأول:

التوضيح	المهارة
<p>القارئ الناقد يستطيع التمييز بينما هو حقيقة واقعة لا تقبل الشك وما هو رأي أو شعور أو وجهة نظر قابلة للأخذ أو الرد. فالحقيقة: شيء يمكن إثباته، أو معلومة صحيحة لا يختلف عليها اثنان. والرأي: وجهة نظر تعبر عن مشاعر الكاتب ومواقفه الشخصية.</p>	<p>التمييز بين الحقيقة والرأي</p>
<p>و نفي أن يكون القارئ قادراً علي الكشف عن مقدار الصحة و الخطأ في استنتاج الكاتب أي القدرة علي استخلاص النتائج و الأفكار من حقائق ظاهرة .</p>	<p>التعرف على مدى منطقية التفكير والاستنتاج</p>

يتضمن النص أحياناً نوعاً من القولية و النمطية بحيث يحكم الكاتب علي مجموعة كبيرة من الناس أو شغل من الشعوب يحكم واحد بتاه علي موقف شخصي - و من هنا يبرز مقدرة القارئ في الوقوف عند ذلك الحكم العام و التثبيت من الأمر .

القدرة على إدراك القولية والتنميط

تتضمن النصوص المقروءة أحياناً أنواعاً من المبالغة في تصوير المواقف و الأحداث أو تتضمن نوعاً من التضليل و لكن القارئ الناقد يدرك ذلك النوع من المبالغات و التضليل فيتوقف عندها لبحث عن الحقيقة من مصادرها الموثوقة .

القدرة على إدراك المبالغة والتحويل أو التضليل

نشاطات التعلّم



اقرأ النص التالي قراءة متأنية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:



متعة الموضوعية والاتزان

عمر بن عبد المجيد البيانوني *

أفة الكلام سطوة الهوى، ونشوة النفس بالتميز والترفع على الأقران، فإذا اجتمع إلى ذلك نقد أفكار الآخرين وأقوالهم، وكشف أخطائهم كان لذلك متعة للنفس، تزيد من غلوائها، وتتجاوز حدّها إلى التجريح والتسفيه والاتّهام..

وقلّ مَنْ ينتبه لآفات النفس في ذلك، ويقف بها عند حدّ الشرع وأدب الحوار والقول.. ومن يجاهد نفسه، ويتجرّد عن تلك الآفات يثمر حواراً، وينتفع الناس بكلامه، ويعوّضه الله بفضله متعة أعظم، ألا وهي متعة الموضوعية والأتزان!

لقد ضاعت كثيرٌ من الحقائق بين المبالغين في المدح والمجاملة وبين المبالغين في الذم والانتقاص.. أصبحت لا أثق بكثير مما يقال في تراجم الناس وسيرهم. فبعضهم لمحبتته لشيخه لا يترك فضيلة إلا وينسبها إليه ويجعله عالماً متفناً في أكثر العلوم. وفي المقابل إذا كان بينه وبين غيره خلاف أنكر فضله وجحد علمه.. رَحِمَ اللهُ المحدثين أصحاب النزاهة والدقة في الحكم على الرجال.

إن الذي يريد أن يصل إلى الحقيقة عليه أن يبتعد عن كل أشكال التعصب، فتكون غايته هي الوصول إلى الحق، فلا يهمله من أي شخص جاء هذا الحق، ولا في أي مذهب أو جماعة أو اتجاه وجد. إن الحق ليس محصوراً في شخص أو فئة واحدة، فما معنى أن يزعم أحدهم أنه يبحث عن الحق ثم لا تجده إلا منتصراً لشخص واحد أو طائفة واحدة في كل اجتهاداته، ويبالغ في الرد والتعنيف على كل من يخالف ذلك!

وكثيراً ما يكون الحق موزعاً بين طرفين أو أطراف، فيكون هناك جزء من الحق عند طرف وجزء آخر عند الطرف المقابل، وقد يكون عند كلا الطرفين شيء من التطرف، وكلاهما متطرف في

اتجاهه، فالباحث عن الحقيقة عليه أن يأخذ الحقَّ من كلا الطرفين، ويترك الخطأ والتطرف من كلا الطرفين.. ولا يكون همه منصرفاً إلى الدفاع عن اتجاه معين فيلوي النصوص والأدلة، ويتكلف في الاستدلال له بأدلة بعيدة، وكل هذا فقط ليوافق الاتجاه الذي هو عليه!

إنَّ الحماسَ للحقِّ، لا يبرِّرُ الخروجَ عن الحقِّ.. من العجيب أن تجد من يريد الدفاع عن الحق، فلا يتورع من الوقوع في أباطيل كثيرة في سبيل الوصول إلى غايته من الحق! عجباً له، ألم يعلم أنَّ الغاية لا تبرر الوسيلة، وأنَّ الحقَّ لا يحتاج في إثباته إلى باطل يقوِّيه، فالحقُّ يستمدُّ قوَّته من ذاته، والباطلُ ضعيفٌ في نفسه، يكفي أنْ تدحضه بكل حيادية وموضوعية، فلا يلبث أنْ ينكشفَ زيفه وعوارُه، وتُمحَى معالمه وآثارُه، فهي مبنية من خيوط العنكبوت الواهية..

إن الحماسَ للحقِّ، لا يبرُّ الخروجَ عن الحقِّ، فلا يصح لمن يبيِّن الحقَّ أن يعتذر لشدته وقسوته في كلامه أنه مع الحقِّ؛ لأنَّ الحقَّ يقتضي منه أن يدافع عنه بمنهج الحقِّ فيكون هادئاً بعيداً عن الإساءة والتجريح لمن يختلف معه. أما من يجعل اهتمامه بالشخص أكثر من اهتمامه بالفكرة، ويسيء إلى مَنْ يختلف معه ويلمزه وينتقصه، فعليه أن يعلم أنه صاحبُ هوى وأنَّ نيَّته غيرُ خالصة وإن ادَّعى الإخلاص والنزاهة!

عندما تحدَّث الله تعالى عن أهل الكتاب بقوله سبحانه: ﴿ ضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذَّلِيلَةُ أَيْنَ مَا ثُقِفُوا إِلَّا بِحَبْلٍ مِّنَ اللَّهِ وَحَبْلٍ مِّنَ النَّاسِ وَبَاءُ وَبَغَضٍ مِّنَ اللَّهِ وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الْمَسْكَنَةُ ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمْ كَانُوا يَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ وَيَقْتُلُونَ الْأَنْبِيَاءَ بِغَيْرِ حَقِّ ذَٰلِكَ بِمَا عَصَوْا وَكَانُوا يَعْتَدُونَ ﴿١١٢﴾ آل عمران، قال تعالى بعد ذلك: ﴿ لَيْسُوا سَوَاءً مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ أُمَّةٌ قَائِمَةٌ يَتْلُونَ آيَاتِ اللَّهِ ءَانَاءَ اللَّيْلِ وَهُمْ يَسْجُدُونَ ﴿١١٣﴾ يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُسْرِعُونَ فِي الْخَيْرَاتِ وَأُولَٰئِكَ مِنَ الصَّالِحِينَ ﴿١١٤﴾ وَمَا يَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَلَنْ يُكْفَرُوهُ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالْمُتَّقِينَ ﴿١١٥﴾ آل عمران.

ما أجملَ هذا الإنصاف، وما أحسنَ هذا العدل! فأهل الكتاب لم يجعلهم الله في مرتبة واحدة ولا أطلق عليهم حكمًا واحدًا، وإنما بيَّن أصنافَهُم وأنواعَهُم وحكَمَ على كلِّ صنفٍ بما يستحق، وَلَا يَظْلَمُ رَبُّكَ أَحَدًا.. فهل يتعلَّم من هذه الآيات من يطلق الأحكام على من لا يحبه من الناس أو الجماعات والمذاهب والطوائف ويعمم في كلامه ويجعلهم كلهم في مرتبة واحدة؟!

ليس هناك مانع أن ينتمي المسلم إلى أي مذهب من المذاهب الإسلامية، لكن المصيبة أن بعضهم يتعصب لمذهبه تعصباً يُبعده عن العقل والحكمة، فيوالي ويعادي من أجلها، ويقوم بالتقليل والانتقاص من المذاهب الأخرى، فيكون سبباً في تفريق المسلمين وفي إيقاع العداوة والبغضاء بينهم، ويخدم بذلك أعداء الإسلام من غير أجر يتقاضاه منهم.

إنَّ الاختلافَ في الفروع والظنيَّات وليس في الأصول والقطعيَّات، وتعدُّد المذاهب الإسلامية هو من الاختلاف المحمود الذي يثري الفكر الإسلامي، ويوسِّع على الناس في عباداتهم ومعاملاتهم، ولا يصح أن يكون سبباً للعداوة والبغضاء بين المسلمين.

وجّه نقدك ونقضك للفكرة، ودعك من الحكم على قائلها، كيلا تقع في هوة الخصومة الشخصية، والتكفير والتبديع لمعيّن بغير حقّ.

مستوى الفهم الحرفي:

أ- الأفكار الرئيسة:

١. آفة الكلام .
٢. فوائد مجاهدة النفس.
٣. ذم التعصب .
٤. أهمية التجرد للحق والإنصاف.
٥. أعرف الحق تعرف أهله .

ب- ما المقصود بسطوة الهوى ونشوة النفس؟

أي سيطرة الهوى و حب النفس علي الإنسان .

ج- ما معنى كلمتي:

عُلوَاء : عنفوانها و شدتها

التسفيه: التحقير للغير

مستوى الفهم التفسيري:

د-بماذا يوصف مَنْ تكون غايته هي الوصول إلى الحق؟

التجرد و الإنصاف

وبماذا يوصف مَنْ ينتصر لشخص أو طائفة على حساب الحق؟

المتعصب

هـ-كيف يمكن أن تكون الموضوعية والأتزان متعة؟

لأنها راحة للنفس و طمأنينة للقلب.

و-ماذا يقصد الكاتب بقوله: "الحماس للحق، لا يبرر الخروج عن الحق"؟

يقصد الإنصاف و الاتزان و النزاهة في الحكم علي الأشياء و الأشخاص .

مستوى الفهم النقدي:

ز- هل توافق الكاتب في أفكاره أم تخالفه؟ ولماذا؟

أوافقه تماماً - لأنه يدعو إلي أهم الفضائل و هي التجرد و الإنصاف.

ح- هل استطاع الكاتب أن يؤيد أفكاره بدليل أو حجة؟

لا ()

نعم (✓)

وضح ذلك:

نعم حيث استشهد علي أقواله و أفكاره بالقرآن الكريم .

الفهم الإبداعي:

ط- اكتب فقرة قصيرة عن الفرق بين نقد الفكرة وانتقاد قائلها:

من الممكن أن أنتقد أية أفكار أو آراء و أبين ما فيها من مميزات و عيوب دون التجريح من قائلها أو اتهام صاحبها.

اقرأ المقالة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

هل أنت مقنع أمام الآخرين؟*

عبدالله المديفر

دخلت إلى أحد محلات بيع القهوة العربية باحثاً عن نوع جيد من الزعفران، ووسط تردددي بجودة النوع الذي أقره في يدي داهمني البائع بقوله: (لا تتردد.. هذا النوع ممتاز وسوف ينال استحسانك، وإذا لم يعجبك أرجعه وخذ المبلغ الذي دفعته)، ذهلت حينها من شخصية الرجل المقنعة التي جعلتني اشترى الزعفران بقلب مطمئن..

لقد استطاع هذا البائع أن يبيع سلعته ويحقق أهدافه عن طريق شخصيته المقنعة، وهذه (الكاريزما) المقنعة كان خلفها مجموعة من العوامل يأتي في مقدمتها الثقة بالنفس، فالشخص الذي يفقد الثقة لا يمكن أن يكون مقنعاً، وبالتالي لم يكن بحاجة لعدد كبير من الكلمات والحيل ليقنعي بسلعته، ومن العوامل المهمة التي اتكأ عليها هذا «المقنع» الصدق، فالكاذب لا يمكن أن يكون مقنعاً، والناس يستسلمون لمن يبسط صدقه لهم ويربط علاقته بهم من غير أكاذيب، فنحن دائماً ما نشكك في تسويق البائعين لأن المصداقية بهم تضيع في استصحابنا لبحثهم عن مصالحهم على حسابنا، وبذلك تكون أضلاع المثلث الأول للإقناع هي (الثقة والصدق والحرص على مصلحة الطرفين).

واللحظات الأولى التي تجمعك بالآخرين مهمة جداً في تكوين الانطباع الأول، فالناس ينظرون حتى إلى ملابسك وقيمونك عليها ويحاولون قراءة المبادئ التي تحملها من خلال ملابسك التي ترتديها، ولك أن تعجب حتى عند الإشارات الضوئية الخضراء عندما تتأخر السيارات في الحركة

يختلف صوت المنبه إذا ما كانت السيارة المتأخرة في التحرك فارهة أو متواضعة! ومن أجل ذلك علينا الاهتمام كثيراً في لحظات اللقاء الأول لأنه يدوم طويلاً.

والشخصية المقنعة قارئة جيدة للشخصيات التي أمامها، فلا تستعجل بالحديث حتى تستمع لمن أمامها، فالأسلوب الذي يقنع زيداً لا يناسب عمراً، وحتى تقنع الأشخاص خاطبهم باللغة التي يحبونها ويفهمونها جيداً، واربط حبلاً من المودة بينك وبين الناس، فهذا عمرو بن العاص رضي الله عنه يقول: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقبل بوجهه وحديثه عليّ حتى ظننت أنني خير القوم. وثقة «المقنع» بنفسه تجعله لا يتردد في الاعتراف بالأخطاء والقصور، وينطلق في حديثه من تفاعله مع الأشخاص الذين يتحدث معهم لا من ذاته، فيشعرون أنه يتحدث لأجلهم لا من أجل نفسه على حسابهم، ولذلك فشل عدد كبير من المسؤولين والمتحدثين الرسميين في إقناع الناس، لأنهم ينحازون لأهواء إداراتهم ويترددون كثيراً في الاعتراف الكامل بنقاط القصور، فيفقدون ثقة الناس بهم لأن الناس تفكر بدوافع الكلام قبل تفاصيل الكلام، وإذا كنت تدافع على الدوام فأنت متهم على الدوام، وبات أفضل المتحدثين الرسميين عند الناس الذي لا يكذب ولكنه لا يقول الحقيقة كاملة.

أ- اكتب الأفكار التي توافق فيها رأي الكاتب في المقال السابق:

١. صفات الانسان المقنع .

٢. سمات الشخصية المقنعة .

٣. لماذا لا تصدق المسؤولية .

ب- اكتب الأفكار التي تخالف فيها رأي الكاتب، ثم وضح رأيك الخاص في كل فكرة:

الناس ينظرون إلي ملابسك .

أخالفك الكاتب في هذا القول لأننا في مجتمع مسلم لا يهتم بالأشكال

قدر الاهتمام بالأفعال والصفات .

ج- هل كان مسار التفكير في النص السابق متسقاً (تسلسل الأفكار وصحة الاستنتاج)؟
نعم (✓) لا ()

وضح رأيك:

حيث بدأ بضرب امثال ثم بين صفات الشخصية المقنعة ثم أذكر علي أهمية الصدق والمودة في التعامل مع الناس .

د- كيف كانت درجة الإقناع في النص السابق؟
قوية (✓) ضعيفة ()

السبب:

بسبب تسلسل الأفكار و صحة الاستنتاج و قوة الشواهد التي استشهد بها الكاتب.

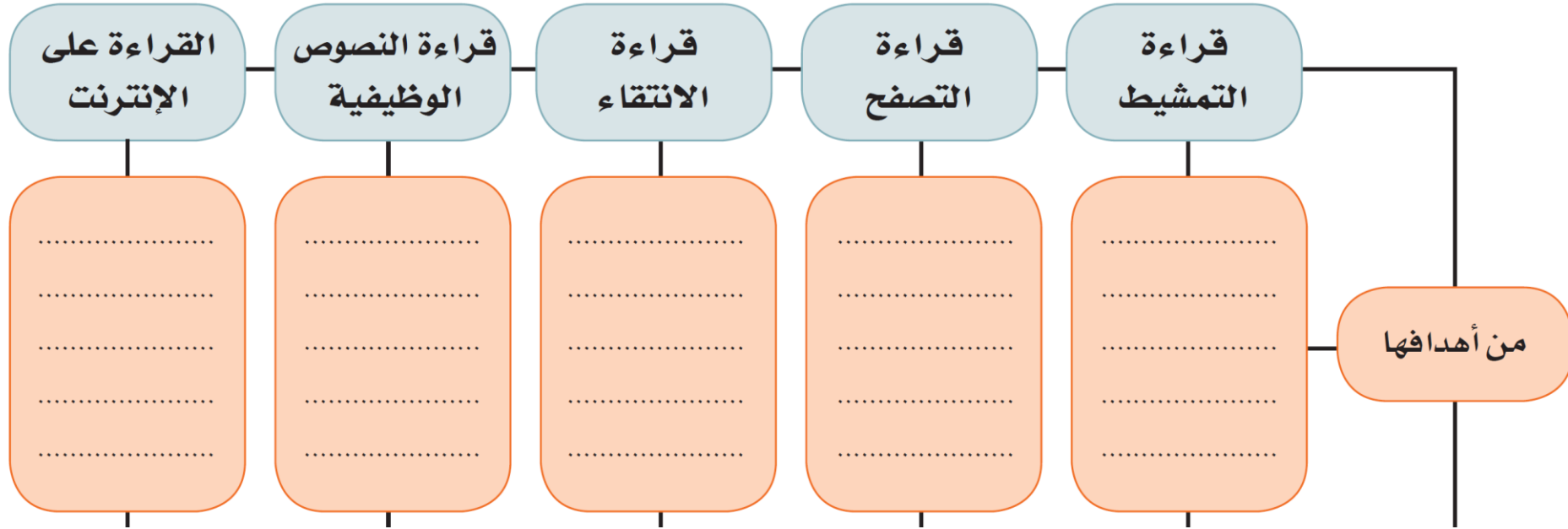


القراءة السريعة



أكمل الجدول التالي بكتابة أهداف كل نوع من أنواع القراءة، ومصادره، وإستراتيجياته:

١



أهم مصادرها

إستراتيجياتها

.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

أكمل الفراغات التالية بما يحدد خصائص إستراتيجيات القراءة السريعة :

- تعتمد إستراتيجية القراءة الذكية (مشية الكنغر) على اقتناص جوهر المعنى، والتركيز على

..... **الأفكار الرئيسية للموضوع** ، والقفز عن **التفاصيل**

- هناك معينات تساعد القارئ على اقتناص جوهر المعنى، منها:

١- **دع الكاتب يحدد لك الأفكار الرئيسة .**

٢- **ابحث عن الجمل الإرشادية الدالة علي الموضوع .**

٣- **لاحظ العلامات التي تحدد تغيير الموضوع .**

• في إستراتيجية منظم القراءة (الطيران بالأيدي)، يستخدم القارئ **يده** كمنظم
لحركة **عينيه** على السطور.

• استخدام اليد في القراءة يساعد على تقليل **النطق الصامت للكلمات**، ويعين القارئ على
..... **التركيز** في موضوع القراءة.

اقرأ النص التالي قراءة سريعة، واحسب الزمن، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

عودة جزيرة العرب مروجًا وأنهارًا *

جمال عبدالمنعم الكومي

روى الإمام مسلم في صحيحه بسنده عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله ﷺ: «لن تقوم الساعة حتى تعود أرض العرب مروجًا وأنهارًا». وأرض العرب المقصودة في كلام النبي ﷺ هي شبه الجزيرة العربية، التي تقع ضمن حزام الصحراء الممتد بين خطي عرض ١٥°، ٣٠° شمالي خط الاستواء وجنوبه. والرطوبة النادرة

والجفاف الشديد هما أبرز السمات المميزة للمناطق الصحراوية بصفة عامة، فقد تشهد بعض الجهات الداخلية وخاصة الربع الخالي في شبه الجزيرة العربية سنوات بطولها دون أن تتلقى قطرة مطر واحدة، وهذا بدوره يكون له أثر على الغطاء النباتي والزراعي، حيث ينتشر اللون الأصفر - لون الرمال القاسية الملتهبة - ولا يستثنى من ذلك إلا بعض المناطق الساحلية التي تسقط عليها بعض الأمطار، والواحات المتناثرة بالقرب من الآبار والعيون.

والمعنى الظاهر للحديث: أن صحراء شبه الجزيرة العربية ستغطيها المروج (أي المراعي) والأنهار، في آخر الزمان قبل قيام الساعة، وقوله: «حتى تعود» يدل على أنها كانت كذلك في وقت سابق، وأنها ستعود إلى حالتها الأولى، وأن طبيعتها الصحراوية الجافة هي حالة طارئة عليها.. فالحديث في الواقع يتضمن حقيقة ونبوءة وإعجازاً خبيراً و علمياً. فالحقيقة: أن شبه الجزيرة العربية كانت في الماضي أرضاً ذات مراعي وأنهار، ثم طرأت عليها الحالة الصحراوية الراهنة..

والمعجزة الإخبارية: أن الأنهار والمسطحات الخضراء ستعود ثانية إلى شبه الجزيرة العربية في آخر الزمان قبل قيام الساعة.

وتؤكد المكتشفات العلمية الحديثة ما قاله النبي - صلى الله عليه وسلم - في هذا الحديث المعجز، من أن شبه الجزيرة العربية لم تكن صحراء بالمعنى المتعارف عليه حالياً، بل كانت أرضاً خضراء تتدفق فيها الأنهار، وتترقق في بعض نواحيها البحيرات الواسعة، وتتهض - فيما أصبح بادية بعد ذلك - مدن على حظ كبير من التقدم الزراعي والحرفي.

واستناداً إلى أبحاث الجيولوجي الأمريكي هال ماكلور - في رسالة دكتوراه عن الربع الخالي - فإن البحيرات كانت تغطي هذه المنطقة الصحراوية خلال العصور المطيرة (العصور الجليدية) وأنها ظهرت مرتين، الأولى قبل ٣٧٠٠٠ إلى ١٧٠٠٠ سنة، والثانية بين ١٠٠٠٠ إلى ٥٠٠٠ سنة خلت (مجلة آفاق علمية، عدد ٤٢: ص ١٥).

وجاء في تغريبة بني هلال: «إنه لا يخفى على أهل المعارف بأن بلاد نجد كانت من أخصب بلاد العرب، كثيرة المياه والغدران والسهول والوديان، حتى كان يذكرها شعراء الزمان بالأشعار الحسان، وتفضلها على غيرها نظراً لحسن هوائها، وكانت منازل بني هلال من سالف الأجيال. وما زالت. على رونقها الأول، حتى تغير قطرها، واضمحل عنها الحشيش والنبات...

وقد أجريت حديثاً دراسة لشبه الجزيرة العربية، حيث أظهرت الصور الجوية وجود مجرى لنهر قديم عملاق يخترق شبه الجزيرة العربية من الغرب ويتجه إلى الشرق، ناحية الكويت، ويختفي مجرى هذا النهر تحت كميات هائلة من الكثبان الرملية، وأوضحت الصور أيضاً أن مساحة شاسعة من شمال غرب الكويت عبارة عن دلتا لهذا النهر العملاق، ويشير هذا الكشف - كما ذكر الدكتور فاروق الباز (جريدة الشرق الأوسط، عدد ١٩٩٣/٣/٢٧) في تحقيق أجري معه - إلى وجود كميات هائلة من المياه الجوفية في مسار النهر القديم، وإلى احتمال وجود آثار للإنسان القديم الذي لا بد أنه عاش على جانبي النهر في العصور السحيقة عندما كان النهر يجري بالمياه قبل ٥٠٠٠ عام.

وتدل التنقيبات الأثرية الحديثة على صحة هذه المعلومات، خاصة بعد اكتشاف عدد من المواقع الأثرية هي بقايا حضارات ومدن متقدمة، في مناطق هي الآن صحراء جافة!

وهكذا تؤكد الشواهد والبراهين العلمية والتاريخية أن الحقائق الواردة في حديث النبي ﷺ صحيحة ثابتة، قالها ﷺ قبل أربعة عشر قرناً من الزمان، ولم يكن ثمة أجهزة تنقيب أو تصوير فضائي.. وإنما كان هناك الوحي.. ﴿ وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ ۗ ۝٣﴾ **إِنَّ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ ۗ ۝٤﴾** النجم

والظن الغالب، والتفسير الأقرب إلى المفهوم من كلامه ﷺ أن هذا سيحدث نتيجة لتغير شامل في مناخ الكرة الأرضية، ينتج عنه تحرك نطاق المطر بحيث تدخل صحراء شبه الجزيرة العربية فيها، مما يؤدي إلى جريان الأنهار في أوديتها الجافة، وهذا يعني دخول الأرض في عصر جليدي جديد!!

أ- حدد سرعة قراءتك بناء على الزمن الذي استغرقته:

عدد كلمات النص = تقريباً ٦٣٠ ك. الزمن: **٣ دقائق**

السرعة = ٦٣٠ ÷ **٣** (الزمن) = **٢١٠** ك / د

ب- اكتب ملخصاً للموضوع فيما لا يزيد عن أربعة أسطر:

عودة جزيرة العرب مروجاً و أنهاراً كما كانت منذ آلاف السنين هي
نبوءة الرسول الكريم الذي أخبرنا بذلك قبل ١٤٠٠ عاماً و هذا
ماذلت عليه و أكدته الحقائق العلمية و الكشوف الاثرية الحديثة .

ج- الحديث الشريف ورد في: () صحيح البخاري () صحيح مسلم

د- المروج هي: () الأنهار (✓) المراعي

ه- تدل كلمة (تعود):

(✓) على أن جزيرة العرب كانت مروجًا وأنهارًا وسترجع إلى ما كانت عليه.

() على أن جزيرة العرب ستتحول إلى شكل جديد لم تكن عليه في أي وقت.

و- ذكر الكاتب عددًا من الأدلة العلمية والتاريخية على أن جزيرة العرب كانت قديمًا مروجًا وأنهارًا وبحيرات.. اذكر ثلاثًا منها:

١..... أبحاث الجيولوجي الأمريكي (هال ماكلور) الذي أكد أن البحيرات كانت

تغطي هذه المنطقة الصحراوية خلال العصور الجليدية القديمة .

٢..... أظهرت الصور الجوية وجود و مجري النهر عملاق قديم يخترق شبه الجزيرة

العربية .

٣. كما اشار الدكتور فاروق الباز في تحقيق له إلي وجود كميات هائلة من امياه الجوفية في مسار النهر القديم و إلي احتمال وجود آثار للإنسان القديم في هذه المنطقة .

اقرأ كلام الجاحظ عن الكتاب، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

"ولا أعلم قريناً أحسن موافاةً، ولا أعجل مكافاةً، ولا أحضر معونةً، ولا أخف مؤونةً، ولا شجرة أطول عمراً، ولا أجمع أمراً، ولا أطيب ثمرةً، ولا أقرب مجتنى، ولا أسرع إدراكاً، ولا أوجد في كل إبان، من كتاب. ولا أعلم نتاجاً في حداثة سنه وقرب ميلاده، ورخص ثمنه، وإمكان وجوده، يجمع من التدابير العجيبة والعلوم الغريبة، ومن آثار العقول الصحيحة، ومحمود الأذهان اللطيفة، ومن الحكم الرفيعة، والمذاهب القويمة، والتجارب الحكيمة، ومن الإخبار عن القرون الماضية، والبلاد المتنازحة، والأمثال السائرة، والأمم البائدة، ما يجمع لك الكتاب.

والكتاب هو الذي إن نظرت فيه أطال إمتاعك ، وشحذ طباعك ، وبسط لسانك ، وجود بيانك ،
وفخّم ألفاظك ، وعمّر صدرك ، وحبّاك تعظيم الأقسام ، ومنحك صداقة الملوك ، يطيعك في الليل
طاعته بالنهار ، وفي السفر طاعته في الحضر ، وهو المعلم الذي إن افتقرت إليه لم يحقرك ، وإن
قطعت عنه المادة لم يقطع عنك الفائدة ، وإن عزلت لم يدع طاعتك ، وإن هبّت عليك ريحُ أعدائك لم
ينقلب عليك ، ومتى كنت متعلقاً به ، ومتصلاًً منه بأدنى حبل لم يضطرك منه وحشة الوحدة إلى جليس
السوء ، وإن أمثل ما يقطع به الفراغ نهارهم وأصحاب الكفاية ساعة ليلهم نظرة في كتاب لا يزال له
فيه ازدياد أبداً في تجربة وعقل ومروءة وصون عرض وإصلاح دين ومال ورب صنيعه وابتداء إنعام .
ولو لم يكن في ذلك إلا أنه يشغلك عن سخف المنى وعن اعتياد الراحة وعن اللعب وكل ما أشبهه ،
لكان في ذلك على صاحبه أسبغ النعمة وأعظم المنّة .

أ- كيف كانت سرعة قراءتك للنص السابق؟

سريعة

ولماذا؟

لتطبيقي قواعد القراءة السريعة .

ب- شبه الجاحظ الكتاب بعدة تشبيهات، اذكرها في الجدول التالي مع توضيح وجه الشبه:

وجه الشبه	المشبه به	المشبه
طول العمر - طيب ثمرة - قرب ثمرتها	١. الشجرة	الكتاب
الوفاء - سرعة المكافأة - المعرفة	٢. القرين	
الفائدة	٣. المعلم	

ج- وضح من خلال السياق معاني الكلمات التالية:

.....	إِبَان:
.....	المتنازحة:
.....	البائدة:
.....	شَحَد:

د-بحسب ما فهمت من قراءة النص، اكتب فوائد الكتاب في الفراغ التالي:

١. الصديق الوفي .
٢. تعجيل المكافأة .
٣. طيب المنفعة و الثمرة .
٤. عمق الثقافة و المعرفة .
٥. هو المعلم للإنسان.
٦. قضاء الفراغ.



القراءة الإعلامية



أكمل الجدول التالي بما يوضح أنواع التضليل الإعلامي كما في المثال الأول:

١

توضيح معناه	نوع التضليل الإعلامي
حذف بعض المعلومات أو تجاهلها في الأخبار الصحفية، أو القنوات الفضائية.	الحذف أو التجاهل
اجتزاء بعض المقولات وإيرادها في غير سياقها، أو إيراد مقاطع صوتية مبتورة من سياقها بحيث تعطي معاني أخرى خلاف ما قصده قائلها.	الإجتزاء

منع انتشار بعض الأخبار والتركيز في المقابل علي
أخبار أقل أهمية أو قضايا ثانوية لصدف النظر
عن قضية أخرى.

التعظيم

نشر الأكاذيب وتلفيق الأخبار غير.

الكذب

اختبار الأخبار أو الأحداث التي تخدم مصلحة جهة
ما . و إغفال ماعدا ذلك .

الانتقاء

تضخيم قضية من القضايا أو مشكلة من المشكلات لتبدو عظيمة
كبيرة الحجم وإن كانت عند التدقيق قليلة الأهمية.

التضخيم و
التهويل

التهوين من شأن قضية مهمة جداً لتحقيق أهداف
و أغراض معينة أو لنيل مصالح خاصة.

التهوين

تصوير الضحية بصورة المجرم والمجرم بصورة الضحية.

قلب الحقائق

بث راء مظلة تعتمد علي الانطباعات المجردة دون
أن تستند إلي دلائل واضحة .

استخدام الانطباعات
المجردة

التقاط الصور الفوتوغرافية من زاوية معينة توحي بمعان أخرى غير حقيقية، أو التلاعب بمضمونها بالحذف أو الإضافة لتعطي انطباعاً مخالفاً للحقيقة، بغرض تشويه صورة فرد أو جماعة من الناس، أو بغرض تشويه حدث أو موقف من المواقف.

التلاعب بالصور

وضح فئة من الناس أو الحوادث في قوالب عامة
جامدة أو الحكم عليها بصفات عامة غير صحيحة

القولبة والتميط

أكمل الجدول التالي بذكر العناصر الأساسية في الخبر الصحفي:

الحدث / الموضوع (ماذا)	العناصر الأساسية في الخبر الصحفي
صاحب الحدث / فاعله (من ؟)	
مكان الحدث (أين) - زمان الحدث (متي) .	
كيفية حدوثه (كيف) .	
أسباب حدوثه (لماذا)	

أكمل الجدول التالي بذكر مطالب كتابة الخبر الصحفي:

٣

الإلمام باللغة وقواعدها وأساليبها السهلة الواضحة.

المصداقية في نقل الأخبار و التثبت من صحتها

مطالب كتابة الخبر الصحفي

تحري الموضوعية و الدقة

أكمل الجدول التالي بكتابة أجزاء التحقيق الصحفي وما يتضمنه كل جزء:

٤

أجزاء التحقيق الصحفي	ما يتضمنه كل جزء
المقدمة	تمهيد للموضوع وتحديد لأهم الأسئلة التي يجيب عنها. وقد تتضمن أحياناً تلخيصاً لما سيأتي في التقرير من أفكار.
جسم التحقيق	يتضمن عرض جميع زوايا الموضوع بالإجابة عن أسئلته التفصيلية.
الخاتمة	تتضمن على خلاصة محاور الموضوع وما توصل إليه محرر التحقيق، وقد يتضمن تعليقاً خاصاً للكاتب.

١
اقرأ المقالة التالية قراءة متأنية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

عاصفة الحزم

أمين بن بخيت الزهراني (بتصرف)*

لم يكن صباح ١٤٣٦/٦/٦ كغيره من الصباحات، حيث استيقظ العالم على واقع جديد، يطمح فيه الكثير أن يكون مؤشراً لعهدٍ إسلامي وعربي وسعودي جديد على إثر عاصفة الحزم التي هبت لنصرة الإخوة في اليمن ضد المتمردين على الحكومة الشرعية، تلك العاصفة التي وبرغم حساسيتها وصعوبتها وكلفتها المالية والبشرية إلا أنها تسببت بفرح عارم وإجماع محلي وتأييدٍ إقليمي وانصياعٍ دولي غير مسبوق، وبرغم أن الناس يعرفون جيداً معنى الحرب وخطورتها على الأرواح والأموال، رحبت بها المجتمعات العربية والإسلامية بجميع أطرافها وطبقاتها وتياراتها! بل وحتى المجتمع اليمني! فما السر في ذلك؟

دعني هنا أتحدث عن الواقع السعودي بالذات، فإنه بدا لكل مطلع بأن قرار عاصفة الحزم حطم وبشكل مفاجئ حواجز الخلاف بين معظم أطراف المجتمع السعودي بمختلف توجهاته الدينية والثقافية والعلمية والفكرية! ووجد صفوفهم حول أصحاب القرار بصورة لافتة يُجمع الكثير على أنها حالة فريدة!

لم تقتصر ملامح التوحد على المجتمع السعودي فقط بل تجاوزته إلى المجتمع الخليجي والعربي والإسلامي في تحالف استثنائي جمع تحت مظلته أصدقاء ورفقاء! بصورة وحدوية أجبرت القوى الغربية على مسيرته ودعمه!

فما السر الذي جعل قرار الحرب أبلغ أثرًا في وحدة الأمة من قرارات السلم والرفاه؟ لقد عاشت الشعوب المسلمة ردحًا من الزمن في حالة إحباط، فجاءت عاصفة الحزم فشخصت لها أعين المقهورين لعلها تعلن مرحلة جديدة من الاستقلالية بالقرار العربي والإسلامي بشكل عام وبالقرار السعودي بشكل خاص.

لم يقتصر أثر عاصفة الحزم على إيقاف نزيف الدم العربي فقط بل وإيقاف نزيف الكرامة والعزة العربية والإسلامية، فسرتْ نشوة الفخر في عروق المجتمعات المستضعفة وتوالت خطابات التأييد العربي والإسلامي، الأمر الذي أرغم القوى الغربية على احترام تحالف عاصفة الحزم بقيادة المملكة العربية السعودية.

آن الأوان أن يدرك قادة الأمة العربية والإسلامية أن الشعوب تريد قادةً أشداء على الأعداء رحماء على أمتهم، آن الأوان أن يدرك قادة الأمة أن الشعوب تفخر بدول قوية لها كلمتها واستقلالها وقرارها. انطلقت عاصفة الحزم فاشرأبت لها أعناق الغارقين وتعلقت بها آمال المطحونين، لعلها تنتشلهم من وحل الاستضعاف، جاءت عاصفة الحزم، ففرح المؤمنون، لعلها تكون شرارة لعواصف حزم متوالية تقلب واقع الأمة، فكم نحن بحاجة إلى عواصف حزم على جميع مستويات الأمة العسكرية والسياسية والاقتصادية والإعلامية والعلمية والدينية، الداخلية والخارجية، فلتكن للأمة عاصفة حزم صناعي تنهض بها لتصنع لباسها وسلاحها، ولتكن للأمة عاصفة حزم مع الجهل: فيتبنى قادة الأمة مشاريع مشتركة كبرى للتعليم ونشر الوعي ورفع الجهل، وفي مقدمتها رفع وعي الأمة بدينها وعقيدها.

أ- ما السر في فرح الناس بعاصفة الحزم، وتأييدهم المحلي والإقليمي لها؟

١. حيث ووحدت أطياف المجتمع السعودي و العربي علي اختلاف انتماءاتهم .

٢. جاءت تعلن مرحلة جديدة من الاستقلالية بالقرار العربي و الإسلامي .

٣. إيقاف نزييف الدم و نزييف الكرامة و العزة العربية و الإسلامية .

ب- يرى الكاتب أن أثر عاصفة الحزم لم يقتصر على إيقاف نزييف الدم العربي بل وإيقاف نزييف الكرامة والعزة العربية والإسلامية.. ماذا يقصد الكاتب؟

حيث جاءت إعلانا عن مرحلة جديدة من الكرامة والعزة العربية في مواجهة أعداء الأمة الذين عاشوا في بلادنا مساءً و إفساداً و سرت نشوة الفخر و العزة في عروق أبناء المسلمين .

ج- ما رأيك في قول الكاتب: "لعلها تكون شرارة لعواصف حزم متوالية"؟
وما عواصف الحزم التي يتطلع إليها الكاتب؟

تعبير موفق يدل علي عاطفة الامل في استعادة أمجاد المسلمين بعواصف حزم أخرى تعيد المسجد الأقصى الأسير من أيدي اليهود و تعيد الأمن لأهلنا في سوريا و العراق و كسر شوكة الروافض في بلاد العراق و الشام .

د- ماذا يفيد التعبير "أشربت لها الأعناق"؟

أفاد الشوق و التطلع و طول الانتظار للأمل الذي يخلص المستضعفين .

اقرأ المقالة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

الفارغون أكثر ضجيجًا

د. عائض القرني*

إذا مرّ القطار وسمعت جلبة لإحدى عرباته فاعلم أنها فارغة، وإذا سمعت تاجرًا يحرّج على بضاعته وينادي عليها فاعلم أنها كاسدة، فكل فارغ من البشر والأشياء له جلبة وصوت وصراخ، أما العاملون المثابرون فهم في سكون ووقار؛ لأنهم مشغولون ببناء صروح المجد وإقامة هياكل النجاح. إن سنبلة القمح الممتلئة خاشعة ساكنة ثقيلة، أما الفارغة فإنها في مهب الريح لخفتها وطيشها، وفي الناس أناس فارغون مفلسون رسبوا في مدرسة الحياة، وأخفقوا في حقول المعرفة والإبداع والإنتاج فاشتغلوا بتشويه أعمال الناجحين، فهم كالطفل الذي أتى إلى لوحة رسّام هائمة بالحسن، ناطقة بالجمال فشطب محاسنها وأذهب روعتها.

تجد العامل المثابر النشيط منغمسًا في إتقان عمله وتجويد إنتاجه، فهو منهمك في بناء مجده ونسج ثياب فضله، إن النخلة باسقة الطول دائمة الخضرة حلوة الطلع كثيرة المنافع، ولهذا إذا رماها سفيه بحجر عادت عليه تمرًا، أما الحنظلة فإنها عقيمة الثمر، مشؤومة الطلع، مرة الطعم، لا منظر بهيجًا ولا ثمر نضيجًا...

إن علينا أن نصلح أنفسنا ونتقن أعمالنا، وليس علينا حساب الناس والرقابة على أفكارهم والحكم على ضمائرهم، الله يحاسبهم والله وحده يعلم سرهم وعلا نيتهم... إن الخيل المضمرة عند السباق لا تنصت لأصوات الجمهور، لأنها لو فعلت ذلك لفشلت في سباقها وخسرت فوزها، اعمل واجتهد وأتقن ولا تصغ لمثبّط أو حاسد أو فارغ. هبطت بعوضة على نخلة، فلما أرادت أن تطير قالت للنخلة: تماسكي أيتها النخلة فأنا سوف أطير، فقالت النخلة للبعوضة: والله ما شعرت بك يوم وقعت فكيف أشعر بك إذا طرت؟!

أ- لماذا ينشغل الفارغون الكسالى بتشويه أعمال الناجحين من وجهة نظر الكاتب؟

**لأن فشلوا في مدرسة الحياة و أخفقوا في حقول المعرفة و الإبداع و الإنتاج
فليس لهم عمل إلا تشويه أعمال الناجحين .**

ب- هل كان الكاتب متحاملاً على أحد؟

لا ، لم يكن الكاتب متحاملاً على أحد .

ج-المقالة السابقة مليئة بتصوير الفارغين بصور وتشبيهات توضح صفاتهم وأخلاقهم. اكتب في الجدول التالي بعضاً منها على مثال النموذج الأول:

تحدث ضجيجاً أكثر من المملوءة	كعربة القطار الفارغة	الفارغون
يخرج علي بضاعته وهي كاسدة	كالتاجر الفاشل	الفارغون
في مهب الريح لخفتها و طيشها	كالسنبله الفارغة	الفارغون
شطب محاسن لوحة جميلة	كالطفل	الفارغون
عقيمة الثمر - مشؤومة الطلع مرة الطعم	كالحنظلة	الفارغون

د- العاملون المثابرون في نظر الكاتب كسنبلة
القمح الممتلئة، ما المقصود بهذا التشبيه؟

**أنهم منهمكون في بناء مجدهم لا ينظرون إلي المثبتين والفارغين من
حولهم .**

هـ - وصف الكاتب النخلة بالطول والخضرة
وكثرة المنافع... فما علاقة النخلة بالموضوع؟

كذلك الإنسان العامل المثابر في ثبوته ونفعه للآخرين من حوله.

و- وصف الكاتب العاملين بالخيال عند السباق، فما وجه الشبه بينهما؟

التركيز في العمل و الثبات والمثابرة فيه دون النظر إلي الشواغل من حوله .

ز- ما رأيك في أسلوب الكاتب من حيث السلاسة وتسلسل الأفكار؟

أسلوب الكاتب يتميز بالسلاسة و السهولة و تسلسل الأفكار ووضوحها .

ح- "علينا أن نصلح أنفسنا ونتقن أعمالنا، وليس علينا حساب الناس والرقابة على أفكارهم والحكم على ضمائرهم".

العبارة السابقة يمكن أن تكون تلخيصاً للموضوع.. اكتب في الفراغ التالي عبارة أخرى مشابهة بأسلوبك، بحسب ما فهمت من النص:

(أعمل واجتهد و أتقن و لا تصغ مثبط أو حاسد أو فارغ) .

اقرأ الخبر الصحفي التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

الوطن يودع شهداء الواجب في معركة الشرف بالحد الجنوبي*

علي صباح - جازان، الرياض



شيعت جموع غفيرة في منطقة جازان ومحافظة عفيف التابعة لمنطقة الرياض يوم أمس ثلاثة من شهداء الحد الجنوبي، الذين استشهدوا في مواجهات على الشريط الحدودي بمنطقة جازان ونجران.

وقد حضر التشييع وأداء صلاة الميت

على الشهيد جموع غفيرة من المواطنين والأهالي وعدد من الضباط والأفراد من القوات المسلحة السعودية.

أ - حدد عناصر الخبر الصحفي السابق بذكر العبارات الدالة عليها:

عناصر الخبر	العبارات الدالة عليها
الحدث	الوطن يودع شهداء الواجب
صاحب الحدث	أبناء الوطن
مكان الحدث	منطقة جازان
زمان الحدث	يوم أمس
كيفية الحدث	أداء صلاة الميit علي الشهداء من المواطنين و الأهالي
أسباب الحدث	استشهاد مجموعة من الجنود في الحد الجنوبي

ب - وضح رأيك في صياغة الخبر السابق من حيث الشمولية وذكر التفاصيل (مزاياه وعيوبه):

المزايا: **حيث تتضمن مكان الحدث و الأشخاص الذين**

حضره ، و أسبابه.

العيوب:

• **لم يحدد زمان الحدث بالضبط .**

• **لم يذكر كلمة توضح أدوار هؤلاء الشهداء و ماذا قدموا و لم يوجه**

لهم التحية الواجبة لهم .



اختر أحد النشاطين التاليين، ونفذه في المنزل:

- أ- شاهد نشرة الأخبار في الفترة المسائية في يوم واحد (من الساعة السابعة إلى التاسعة)، في ثلاث قنوات فضائية مختلفة، وقارن بين ترتيب الأخبار والزمن المتاح لها في كل قناة، ثم ناقش أولويات كل قناة مع زملائك في اليوم التالي.
- ب- تصفح ثلاث صحف مختلفة في يوم واحد، وقارن بينها من حيث أولويات كل صحيفة، ثم ناقش ذلك مع زملائك في اليوم التالي.





أكمل الفراغات التالية :



أ- يتطلب استخلاص أفكار الموضوع القرائي اتباع بعض الخطوات التي تساعد على التركيز،
وأهمها:

- وضع **خط تحت الرئيسية و أنت تقرأ**
- تدوين **ملحوظاتك عن هذه الأفكار الرئيسية في دفتر ملحوظاتك .**
- الاستزادة من **هذه الملاحظات من حين لآخر .**
- مراجعة **هذه الملاحظات من حين لآخر .**

ب- من مهارات القراءة الناقدة:

الخيال

- تمييز الحقيقة من

العلمية

- تحديد مدى الدقة

التعريض والتلميحات والأهداف غير المصرح بها.

- القدرة على اكتشاف

الأفكار و تسلسلها

- التعرف على مدى منطقية

البرهان

- تحديد درجة قوة

رتب الأهداف القرائية التالية بحسب سرعة القراءة بدءاً بالأسرع، مع ذكر السبب:

٢

- القراءة للاستمتاع. السبب: كلما كانت السرعة في القراءة كان الاستمتاع بها أكثر
- القراءة لأداء الاختبار. السبب: لأن المادة ستكون موضع الاختبار
- القراءة لتكوين موقف أو رأي. السبب: تحتاج إلي بعض التكرار لتكوين رأي أو الموقف
- القراءة للتحليل والنقد. السبب: لان هذه أكثر أهمية تحتاج إلي التأني و البط للوصول

إلي فهم الكلام و تحليله

في الجدول التالي عدة مهارات للفهم القرائي وضعت بشكل عشوائي.

صنف تلك المهارات بوضع رقم أمام كل منها، بحيث يكون الرقم (١) لمستوى الفهم الحرفي، والرقم (٢) لمستوى الفهم التفسيري، والرقم (٣) لمستوى الفهم النقدي، والرقم (٤) لمستوى الفهم الإبداعي:

مستوى الفهم	المهارة القرائية
٤	التنبؤ بالأحداث
٣	تحديد مستوى الدقة العلمية
٣	اكتشاف التحيز
١	التعرف على معاني المفردات
٤	الحكم على أسلوب الكاتب
١	استنتاج الأفكار الظاهرة
٤	الكتابة في ضوء المقروء
٢	تفسير المشاعر
٣	تحديد مصداقية المعلومات
٣	التمييز بين الحقائق والآراء
٣	تحليل الشخصيات
٤	إعطاء حلول بديلة
٢	استنتاج الأفكار الضمنية

اختر الإجابة الصحيحة :

أ- يسمى اجتزاء بعض المقولات وإيرادها في غير سياقها بحيث تعطي معاني أخرى خلاف ما

قصده قائلها:

مهارة لغوية.

تضليلاً.

قولية.

ب- تسمى الكتابة بأسلوب بلاغي باستخدام الصور البيانية:

كتابة موضوعية.

كتابة علمية.

كتابة أدبية.

ج- يسمى إيراد مقاطع صوتية مبتورة من سياقها بحيث تعطي معاني أخرى خلاف ما قصده

قائلها:

قولية.

خداعاً.

مهارة إعلامية.

د- يسمى تضمين الكلام إشارة إلى قصة معروفة:

غموضًا.

تلميحًا.

تصريحًا.

هـ- يسمى التقاط الصور الفوتوغرافية من زاوية توحى بجمال المكان:

إبداعًا.

تحريفًا.

تضليلًا.

و- يسمى التقاط الصور الفوتوغرافية من زاوية توحى بمعان أخرى غير حقيقية:

مهارة إعلامية.

تضليلًا.

إبداعًا.

* الاختبار البعدي



اضبط ساعتك، ثم اقرأ المقالة التالية قراءة سريعة، ثم أجب عن الأسئلة بعدها:

بيوتنا رقمية **

مشاري الراجح

لا يكاد يخلو بيت من الهواتف الذكية التي انتقلت من مفهوم الكمالية إلى أن أصبحت ضرورة من ضرورات الحياة حتى صار مفهوم الضيافة في بيوتنا توفر شبكة اتصال عبر الإنترنت وشاحن للهاتف الذكي لا يقل أهمية عن تقديم الشاي والقهوة.

ومع التسارع والزخم في تناقل الأخبار والمعلومات ومتابعتها أصبحنا نرى حديثاً مكرراً في مجالسنا ومجموعاتنا الرقمية، ناهيك عن تبادل الشائعات والأخبار المغلوطة، حيث تغيرت سلوكياتنا الاجتماعية في الآونة الأخيرة من التواصل التقليدي والاتصال الشفهي إلى أن تحولت إلى تواصل رقمي وغير حسي، ما أثر على تواصلنا مع بعضنا البعض سلوكياً واجتماعياً.

فعلى الرغم من ازدياد دائرة مستخدمي الهواتف الذكية في مجتمعنا، ما يزيد عدد الأصدقاء والمعارف إلا أنه لا تزال تبعدنا من القريب أكثر من أن تقرب لنا البعيد. فلو سلطنا الضوء على الجانب الإيجابي من هذه التقنية لا بد ألا نهمل الجانب السلبي منها، فإن كانت سهولة الحصول على المعلومة وسرعتها وقلة تكاليفها من أبرز مزايا التواصل الرقمي، فإن سلبياتها تغلب عليها التبعات الاجتماعية والنفسية التي قد تهدر وقت الأغلب وترهق صحته عندما تصل إلى الإدمان في استخدامها والتعلق بها.

ومع التطور الواضح والطفرة المعلوماتية في المحتوى الرقمي الفترة الحالية التي نعيش أحداثها لحظة بلحظة، وعلى الرغم من تواصلنا الرقمي المستمر الذي أثر على ثقافتنا وقدراتنا اللغوية، خصوصاً في الحوار، فمن المخجل للأسف أن تجد البعض من الجيل الحالي وبالتحديد الشباب منهم قد لا يجيد الكتابة الإملائية الصحيحة، نظراً لاستخدامه كثيراً من الرموز والإشارات في التواصل، إضافة لتعريب اللغة الأجنبية باستخدام الرموز والأرقام أو ما يسمى بلغة الإنترنت.

ومن المؤسف أن تجد مجالسنا تعج بالبشر بالجسد فقط، ولكنهم خارج السرب فكرياً، فكل يغني على ليلاه مسدلاً عينيه في هاتفه الذكي ما خلف الكثير من الحواجز في التواصل التقليدي على وجه الخصوص، والترابط الأسري والاجتماعي على وجه العموم. وبالمقابل فقدت مجالسنا المتعة التي تعودنا، عليها وتغيرت المفاهيم التي اعتدنا عليها، وأصبحنا نفتقد جيل البساطة عندما كان التواصل أصعب من ذي قبل.

حدد سرعة قراءتك بناء على الزمن الذي استغرقته:

١

عدد كلمات النص = تقريباً ٣.٦ ك.
الزمن: ٣
السرعة = ٣.٦ ÷ ٣ (الزمن) = ١.٠٢ ك / د

اكتب ملخصاً للموضوع فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر:

٢

لقد سيطرت الهواتف الذكية علي حياتنا مما أثر بالسلب علي
التواصل الفعال سلوكياً واجتماعياً مع بعضنا البعض . كما أثر
علي أجيال الشباب لصحتهم و لغتهم و ثقافتهم .

ذكر الكاتب بعض إيجابيات استخدام الهواتف الذكية وبعض سلبياتها. اكتب بعضاً منها في الجدول التالي:

سلبيات استخدام الهواتف الذكية	إيجابيات استخدام الهواتف الذكية
<ol style="list-style-type: none"> ١. مجال نقل الشائعات و الأخبار الكاذبة. ٢. الأضرار النفسية و الاجتماعية ٣. إهدار الوقت و إرهان الصحة . ٤. التأثير علي قدراتنا اللغوية و ضعف الحوار بين الناس . ٥. ضعف الشباب في كتابة الاملائية ٦. فقدت مجالسنا المتعة و الموانسة والبساطة 	<ol style="list-style-type: none"> ١. سرعة نقل الأخبار والمعلومات ٢. زيادة عدد الأصدقاء و المعارف ٣. سهولة الحصول علي المعلومات.

هل توافق الكاتب في أن استخدام الهواتف الذكية أثر على ثقافتنا وقدراتنا اللغوية؟
وضح رأيك الخاص:

نعم حيث موجة التغريب التي انتشرت في مجتمعاتنا و البعد
عن لغتنا العربية الأصيلة مما أثر علي ثقافتنا و قدراتنا
اللغوية.

هل ترى أن استخدام الهواتف الذكية أثر على التواصل الاجتماعي التقليدي والترابط الأسري؟
نعم ، حيث انشغل الناس في استخدام الهواتف الذكية و صار التواصل
رقمي أكثر منه روعي أو مشاعري مما أضعف التواصل الاجتماعي
والترابط الأسري.

٦ كيف يمكن - في رأيك - أن نُحسِنَ استخدام الهواتف الذكية دون أن تؤثر على ترابطنا الأسري؟

عن طريق تغيير الثقافات والقناعات بأهمية التقليل من استخدام الهواتف الذكية و الاهتمام أكثر بالترابط الأسري القائم علي الحوار و الزيارات والمشاعر .

٧ كيف يمكن أن يكون استخدام الهواتف الذكية سبباً في انتشار الشائعات؟

حيث سهولة نقل المعلومات والأخبار و تبادلها بين المستخدمين دون التثبت أو التحقيق من صحتها و كل ذلك بسبب ضعف الوازع الديني .

هل كان الكاتب موضوعياً أو متعصباً؟ علل لرأيك:



كان موضوعياً في عرضه حيث ذكر مميزات الهواتف الذكية و لم ينكرها
ثم ذكر عيوبها و طالب الجميع بالتقليل من اخطارها.

٩

هل استطاع الكاتب أن يؤيد أفكاره بدليل أو حجة؟

نعم () لا (✓)

وضح ذلك:

حيث لم يذكر واقعة أو قصة حقيقية من الواقع و ما أكثرها تؤيد ما
قاله ، و لم يذكر تقارير أو إحصاءات تقرر ما ذكره .

١٠

"كل يغني على ليلاه" .. ماذا يقصد الكاتب بهذه العبارة؟ ومن أين أتى بها؟

بانشغال كل فرد فينا بها تفه الذي مما أثر علي التواصل المباشر بين
الناس .

اذكر رأيك في أسلوب الكاتب من حيث المفردات والتراكيب واستخدام اللغة العربية:



بانشغال كل فرد فينا بها تفه الذي مما أثر علي التواصل المباشر بين
الناس .