



تصنيفات الأهداف التربوية:

تصنف الأهداف التربوية إلى ثلاثة مجالات :

١- المجال المعرفي الفكري :

ويحتوي على تلك الأهداف التي ترتكز على الناحية الفكرية كالзнания والفهم ومهارات التفكير.

٢- المجال الحركي النفسي :

ويشمل الأهداف التي ترتكز على مهارات الحركة كالكتابة والطبع والسباحة والرسم وتشغيل الآلات.

٣- المجال الوجداني التأثيري :

ويشمل تلك الأهداف المتعلقة بالعواطف والانفعالات كالرغبات والآفاق والتقدير وطرق التكيف.

أولاً : المجال المعرفي الفكري :

يبدا المجال المعرفي الفكري بناءً بسيط للمعرفة ثم يستمر بالتدريج إلى مستويات أكثر تعقيداً كالإدراك والتطبيق وانتهاءً بالمستوى الأكثـر تعقيداً وهو التقدير. وهذه المستويات هي :

١- **المعرفة :** تعرف بأنها عملية تذكر المعلومات التي تم تعلمها سابقاً ابتداءً من العقائق المحددة إلى نظريات متكاملة، والمعرفة تمثل أدنى مستوى من نواعـج المجال الفكري.

٢- **الفهم :** هو القدرة على فهم معنى الأشياء، وهذا الفهم يمكن إظهاره عن طريق تحويل المواد من هيئة إلى أخرى مثلاً: كلمـات إلى أرقـام - تفسيرـها (شرح تلخيص) - تخمين مردوداتها المستقبلـية.

نواعـج التعلم في هذه الفـنـة تقع في مستوى أعلى قليـلاً من مستوى المـعـرفـة وهي تمثل أدنـى مستوى للفـهمـ.

٣- **التطبيق :** هو القدرة على تطبيق أو استعمال الأمور التي تم تعلمها في مواقـفـ جديدة. ويشمل هذا التطبيق ما يلي: القواعد - والطرق - والمفاهيم - والمبادئ - والقوانين - والنظريـاتـ.

نواعـج التعلم في هذه الفـنـة تتطلب مستوى من الفـهمـ أعلى من تلك التي تقع تحت الفـهمـ.

٤- **التحليل :** هو القدرة على تفكيـكـ المادة إلى أجزـائـها المختلفة بغضـبـ فـهمـ تركـيبـهاـ، وهذا يـشـملـ التـعـرـفـ علىـ تلكـ الجـزـاءـ وتحليلـ العلاقةـ بيـنـهاـ ومـعـرـفـةـ الأسـسـ التيـ تحـكمـ تلكـ العلاقةـ.

نواعـجـ التـعـلـمـ هناـ تـشـمـلـ مـسـتـوـيـ فـكـرـاـ أعلىـ منـ تـلـكـ التيـ تـقـعـ تحتـ الإـدـرـاكـ وـالـتـطـبـيـقـ لأنـهاـ تـنـطـلـبـ فـيـمـاـ لـمـعـنـوـيـ وـشـكـلـ المـادـةـ.

٥- **التركيب :** هو القدرة على دمجـ أـجزـاءـ مـخـتـلـفةـ معـ بعضـهاـ لـتـكـوـنـ مـرـكـبـ أوـ مـادـةـ جـديـدةـ، وهذا يـشـملـ ما يـليـ: الكتابـةـ - التـحـدـثـ عـنـ مـوـضـوعـ لمـ يـسـبـقـ التـنـطـرـقـ إـلـيـهـ - إـنـتـاجـ خـطـةـ عملـ - إـنـتـاجـ مـجمـوـعـةـ منـ الـعـلـاقـاتـ المـجـرـدـةـ (خطـةـ تـصـنـيفـ المـعـلـومـاتـ).

نواعـجـ التـعـلـمـ عـلـىـ السـلـوكـ الإـبـدـاعـيـ لـلـفـردـ معـ التـاكـيدـ عـلـىـ تـكـوـنـ نـمـاذـجـ أوـ تـرـاكـيبـ جـديـدةـ.

٦- **التـقيـيم :** هو القدرة على إـعـطـاءـ حـكـمـ عـلـىـ قـيـمةـ مـادـةـ مـعـبـنـةـ، مـثـلـ: جـملـةـ - رـوـاـيـةـ - قـصـيـدةـ - تـقـرـيـرـ - رـأـيـ - غـيـرـ ذـلـكـ.

نواعـجـ التـعـلـمـ فيـ هـذـهـ الفـنـةـ تمـتـلـ أـعـلـىـ مـسـتـوـيـ فـيـ المـجـالـ الـفـكـرـيـ المـعـرـفـيـ، وـذـلـكـ لـاحـتوـانـهـ عـلـىـ عـنـاصـرـ مـنـ جـمـيعـ الـفـنـانـاتـ الـأـخـرـىـ إـضـافـةـ إـلـىـ الـعـنـصـرـ الـذـانـيـ.

جدول الفئات والمصطلحات للمستوى الإدراكي (المعرفي)

الفئة	الأهداف التدريسية العامة	المصطلحات سلوكية لصياغة نوافذ التعلم المحددة
المعرفة	<ul style="list-style-type: none"> - يعرّف مصطلحات شائعة. - يعرّف حقائق محددة. - يعرّف مفاهيم أساسية. - يعرّف مبادئ أساسية. - يعرّف طرق وأساليب. 	<p>يعرف، يصف، يترعرف، يؤشر، يدرج، يسمى، يلخص، يختار، يحدد، يماثل، يستخرج.</p>
الفهم	<ul style="list-style-type: none"> - يستنتج حقائق ومبادئ. - يفسر الرسوم والخرائط. - يدرك أهمية استعمال الطرق العلمية. 	<p>يدافع، يميز، يخمن، يوضح، يعطي أمثلة، يلخص، يحوال، يشرح، يعمّم، يتوقع، يعيد صياغة.</p>
التطبيق	<ul style="list-style-type: none"> - يطبق مفاهيم ومبادئ في موقع جديدة. - يطبق قوانين ونظريات في موقع عملية. - يحل مسائل رياضية. - يرسم خرائط ورسوم بيانية. - يوضح أمثلة لاستخدام طريقة بصورة واضحة. 	<p>يغير، يجرب، يوضح، يعدل، يهيء، يستعمل، يتوقع، ينتج.</p>
التحليل	<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على الفرضيات غير المدرجة - ينبع على المغالطات في التعامل - يميّز بين الحقائق والاستنتاجات - تقييم أهمية البيانات - تحليل التركيب التنظيمي لعمل ما 	<p>يجزى، يميز، يترعرف، يعزل، يوضح، يلخص، يشير إلى، يربط، يختار، يفعل.</p>
التركيب	<ul style="list-style-type: none"> - يكتب موضوعاً جيد التنظيم - يلقي خطاباً جيد التنظيم - يكتب قصة قصيرة بدعة - يقترح نمط لإجراء تجربة ما - يصنّع نظاماً جديداً للتصنيف الأشياء. 	<p>يرتب، يدمج، يبتعد، يختار، يوضح، يعدل، ينظم، يخطط، يربط، يترعرف، يكتب، يلتف، يلخص، يغير، ينفع، يركب، يجمع، يعيد ترتيب.</p>

الفنة	الأهداف التدريسية العامة	مصطلحات سلوكية لصياغة نوافذ التعلم المحددة
التقييم	يحكم على الترابط المنطقي للمادة المكتوبة يتحكم على صحة الاستنتاجات يتحكم على قيمة عمل معين .	يقيم ، يقارن ، يستخلص ، ينتقد ، يميز ، ي Prism ، يلخص ، يحرر ، يربط ، يدعم ، يوضح ، يصف .

ثانياً : المجال النفسي : عرضت "كوثر كوجك" ١٩٧٧ تصنيفاً للجانب العربي النفسي مأخذ عن تصنيف "سيمبسون" وتصنيف "هارو" وقد استخدمت المولفة تعديلاً من أجل التبسيط والواقعية في ضوء خبراتها العملية في ملاحظة خطوات تكوين المهارات اليدوية والحركية عند التلاميذ (كوثر كوجك: ١٩٧٧).

- ١- مستوى الملاحظة :

المستوى الأول في المجال النفسي حركي ويصبح التلميذ فيه على وعي بما يحدث حوله أو بما يقدم أمامه من خلال ملاحظته بحواسه المختلفة والتي تمكنه من إدراك حقائق وتفاصيل ما يحدث كما ونوعاً وإجراءات .
ويمكن القول أن هذا المستوى يتطلب من التلميذ الاستعداد للقيام بأداء معين وهذا الاستعداد للقيام بأداء معين وهذا الاستعداد يكون ذهنياً أو بدنياً أو انفعالياً.

- ٢- مستوى التقليد :

يقوم التلميذ بأداء عمل ما أو جزء من عمل مقدماً نفس الخطوات التي شاهدها أمامه . ولا يتوقع من التلميذ هنا الإنقاذ أو الإجادة . ولكن التكرار للعمل تحت الإشراف الدقيق من قبل معلمه

- ٣- مستوى التجريب :

يتطلب هذا المستوى أن ترفع المراقبة والإشراف عن التلميذ تدريجياً بحيث يعمل التلميذ بشيء من الحرية والتصريف والكفاءة والثقة .

- ٤- مستوى الممارسة :

وفي هذا المستوى يبدأ التلميذ تكوين المهارة فعلاً ويصبح الأداء تلقائياً . وتصبح تأدبة العمل الذي يقوم به بشكل ميكانيكي أي تصبح استجابة عادة . ومن مظاهر هذا المستوى زيادة سرعة العمل . قلة الخطأ . زيادة الإنتاج . قلة المجهود المبذول في العمل . ويطلب هذا المستوى تكرار أداء العمل فيتعوده وبالتالي .

- ٥- الإنقاذ :

هذا المستوى هو الدلالة على تكوين المهارة حيث يكون أداء التلميذ مصحوباً بالسهولة والسرعة والآلية في الأداء إلى جانب الجودة والإنقاذ والاقتصاد في الخامات والזמן والمجهود . كما استجابة التلميذ في هذا المستوى بقلة الأخطاء وزيادة الإنتاج .

- ٦- الإبداع :

قدرة التلميذ على تطوير وإحداث نماذج حركية تتلاءم مع واقع معين أو مسألة معينة وتنتج القدرة على الإبداع من الإنقاذ الكامل للمهارة والثقة بالنفس والابتكار والحداثة .

جدول يوضح الفئات والمصطلحات الخاصة بالأهداف في المجال الحركي

الفنة	الأهداف التدريسية العامة	مصطلحات سلوكية لصياغة نوافذ التعلم المحددة
الملاحظة	يراقب . يتابع . يشاهد . يرى . يلاحظ . يستكشف . يعاين . ينصب . يشم . يوعي . يتابع خطوات أداء .	يراقب . يتابع . يشاهد ما يجري أمامه يلاحظ يوعي . يتابع خطوات أداء .

الفنة	الأهداف التدريسية العامة	مصطلحات سلوكية لصياغة نوافذ التعلم المحددة
-------	--------------------------	--

بنقل . يكرر . ينسخ . بعيد عمل . يقلد . بحول .	بكسر الحركات المطلوبة بطبق عملياً كيفية القيام به... يحدد التسلسل الأفضل ... بعيد عمل الأداءات السابقة .	التقليد
مصطلحات سلوكية لصياغة نوافذ التعلم المحددة	الأهداف التدريسية العامة	الفنة
يؤدي . يجري . يعمل . ينفذ . يتبع . يحاول . يتبع تعليمات نظرية في عمل شيء ما . يطبق ما تعلمه.	يؤدي بطريقة معلومة ينتج وحدات جديدة يتبع معلومات مكتوبة في تنفيذ المهارة .	التجرب
مصطلحات سلوكية لصياغة نوافذ التعلم المحددة	الأهداف التدريسية العامة	الفنة
ينتج كميات . يعمل بثقة . يؤدي بقليل من الأخطاء . يتدرج على . يصنع . يعمل بكفاءة ويعرض طريقة عمل .	يعرض طريقة تصميم خريطة يصمم نموذجاً للتجربة يعيّد تركيب الجهاز بأقل عدد أخطاء .	الممارسة
مصطلحات سلوكية لصياغة نوافذ التعلم المحددة	الأهداف التدريسية العامة	الفنة
يجيد . يتقن . ينج . بسرعة . بسرعة أو بكثرة . يعمل بثقة . يتحكم في ..	يظهر مهارة عالية في الأداء يتقن العزف على الآلة الموسيقية يصلح المعدات بسرعة ودقة يؤدي خطوات رسم خريطة .	الإتقان
مصطلحات سلوكية لصياغة نوافذ التعلم المحددة	الأهداف التدريسية العامة	الفنة
يؤلف . يشيد . يبني . يبتكر . يطور . يؤلف . يكون .	يؤلف مقطوعة موسيقية يصمم خريطة جديدة للتقسيم الإداري في مصر .	الابداع

ثالثاً : المجال الوجداني (البعد الغائب في العملية التعليمية) :

يهم القائمون على العملية التعليمية بالجانب المعرفي مهمتين الجانب الوجداني . ويعاملون مع التلميذ كائن معرفي غافلين أن التلميذ بشر له مشاعر وقيم ومبادئ واتجاهات وأن اكتساب المعرفة لا يتم من أجل المعرفة بل من أجل اتجاه ما نحوها أو رفض مفهوم أو مبدأ أو نظرية . والتلميذ حينما يأتي من المنزل للمدرسة يأتي بعقله ومشاعره وقيمه واتجاهاته ومهاراته . وكل ذلك يؤدي دوراً هاماً في دافعه نحو التعلم وعلاقته داخل المدرسة .

لأن هناك صعوبات يتحدث عنها القائمون على العملية التعليمية فيما يتعلق بالأهداف الوجدانية وتقويمها منها :

- ✓ العمومية بالنسبة للأهداف الوجدانية وبالتالي صعوبة تجزئتها وإخضاعها للقياس بصورة سليمة .
- ✓ الفكر السائد لدى الكثيرين من التربويين من أن تحقيق الأهداف المعرفية كفيل بتعديل السلوكيات والمشاعر والاتجاهات الوجدانية لدى المتعلم .
- ✓ الجوانب الوجدانية المتضمنة للقيم والاتجاهات والميول تحتاج لوقت طويل نسبياً من أجل تحقيقها . وبالتالي لا تظهر إلا بمرور فترة من زمنية طويلة عكس الأهداف المعرفية التي يمكن أن تحدث في فترة محدودة .
- ✓ صعوبة تقويم الجوانب الوجدانية حيث تتطلب أساليب اختبارية معينة لا يستطيع العديد من المعلمين تصميمها أو تطبيقها . كما تعتمد بصورة كبيرة على ملاحظة السلوك عملياً وبصورة غير مقصودة .
- ✓ يرى البعض أن الاهتمام بالتدريس القيم قد يتعارض بين أصحاب المعتقدات الدينية كما يرى البعض أن بعد بمثابة تدخل في الشؤون الخاصة للمتعلم .
- ✓ صعوبة إحداث تغير سلوكى وجداً وبالتالي تقويمه وقياسه فقياسات اتجاهات نحو التعاون والعلم والبحث والمشاركة والتنافس يختلف عن تعلم الحقائق والمفاهيم والقوانين والرموز والنظريات . (أنطونيوس: ١٩٩٥) .

تصنيف البعد الوجوداني :

يشير هذا الجانب إلى الناحية الوجودانية من السلوك كالفنون التي تغاطب الأحساس والمشاعر في الحديث عن تنظيم وتصنيف جانب الأحساس والمشاعر يجب أن تضع في عين الاعتبار مفهوم التذويب أي العملية التي بواسطتها يجعل الفرد شيئاً ما جزءاً من بنية الداخلي والاستجابة له بشيء أكب من مجرد القبول أوأخذ العلم به.

وقد قام مجموعة من التربويين وعلماء النفس وعلى رأسهم " ديفيد كرايول " بتطوير مصيّفاً للنوافذ العاطفية لعملية التعلم في مجموعة من الفنون . كما قامت " كورنوك " ١٩٧٧ بتطوير مصيّف للأهداف الوجودانية في ضوء تصنيف " كرايول " . وهو ما سيتم تناوله في العرض الحالي لمنطقية وسهولة في عملية التعلم . وقابلية للاستخدام من قبل المعلمين حيث قسمت المؤلفة المستويات إلى ست درجات تبدأ بالانتباه . ثم التقبل . ثم الاهتمام . ثم تكوين الاتجاه . ثم تكوين النظام القيعي ثم السلوك القيعي.

١- مستوى الانتباه :

وفيه يتم جذب انتباه المتعلم إلى مثير ما بطريقة حسية بصرية سمعية ... الخ . وبما يثير حماس المتعلم للمعرفة عن هذا المثير . ويترافق نوافذ التعلم لهذا المستوى من الشعور البسيط بوجود الأشياء إلى الانتباه بعناده لما يقوله الآخرون أي أن هذا المستوى يعتمد على التقلي والاتصالات بغية التعرف على خصائص المثير قيد الاهتمام.

٢- مستوى التقبل :

يتطلب هذا المستوى قيام التلميذ باستجابة طوعية للمثير والتي تتحقق إشباعاً له . أي المشاركة الحية من قبل المتعلم . كما يظهر من خلال الاستجابة ميل واهتمامات المتعلم نحو البحث عن أنشطة تشبع حاجاته التي تولدت من خلال المثير . وتندمج الاستجابة في هذا المستوى من كونها استجابة مفروضة أو مطلوبة من التلميذ إلى استجابة طوعية ونواتج التعلم في هذه الفئة تحاول التركيز على النواحي التعليمية .

أ- الإذعان للاستجابة قراءة المادة المطلوب تحضيرها .

ب- الرغبة في الاستجابة قراءة طولية لأكثر ما يتطلبها تحضيرها .

ت- الارتياح للاستجابة القراءة لغرض التسلية .

٣- مستوى الاهتمام :

يتميز سلوك التلميذ في هذا المستوى بالفعالية والاتجاه . ويندو اهتمامه واضحاً من خلال الرغبة في معرفة المزيد من الجوانب عن المثير الذي أثاره من قبل وظهور المزيد من الأسئلة والمناقشات حول ذلك والاستعداد لبذل الوقت والجهد في كل عمل يرتبط بمعرفة عن المثير .

٤- مستوى تكوين الاتجاه :

هذا المستوى يتم بادرالك وتقدير التلميذ للموضوع أو الظاهرة تقديراً ذاتياً ويترافق التقدير هنا من القبول البسيط للقيمة (الرغبة في تحسين المهارات) إلى مستوى معقد في الفنون (افتراض المسؤولية عن عمل شيء معين) .

٥- مستوى تكوين النظام القيمي :

في هذا المستوى تظهر اعتقدات الفرد بالنسبة للاتجاه الذي كونه . ويرتبط الانفعال على هذا المستوى بتكون القيم . ولكن نظراً لأن الفرد يكون في كل مرحلة من مراحل عمره المختلفة عديداً من القيم . والتي تتناقض أو تتعارض معاً فلابد أن تستقر هذه القيم في دخلة الإنسان بشكل سوي . وفي نظام برطبيه هذا الإنسان لنفسه . وهذا ما يغير عنه بتكون النظام القيمي .

٦- مستوى السلوك القيمي :

هذا المستوى يعرض المتعلم أن لديه نظاماً قيمياً معيناً يحكم سلوكه لفترة كافية . ويكون سلوكه في هذا المستوى أقرب إلى الثبات والتعدين وتعتبر أعلى مستويات المجال الوجوداني . وفيه تتكامل الأفكار والاتجاهات والمعتقدات والقيم وتعطي

النواتج التعليمية في هذا المستوى مدى واسعاً من النشاطات إلا أن التركيز الأساسي هو على نمطية السلوك وكونه دالاً على الشخصية الكلية للمتعلم.

جدول يوضح أهداف الجانب الوجداني

الفئة	الأهداف التدريسية العامة	مصطلحات سلوكية لصياغة نواتج التعلم المحددة
الانتباه	نستمع بانتباه . يظهر وعيًا لأهمية التعلم . يلاحظ بدقة الأنشطة التي تتم داخل الفصل.	يسمع بيقظة . ينتبه . يتابع . يركز على . يصف . يلاحظ . يحسن . يشعر.
التقبل	يتقبل الفروق الفردية والثقافية بين الناس.	يستجيب . يبادر . يتقبل . يطبع . يجذب بحرية .
لاستجابة	يطبع قوانين المدرسة . يهتم في المنافسات الصعبة . يستجدي لمبات خاصة . يبدي استعداده للقيام بأعمال متعددة.	يشترك في . يناقش . يبدي استعداداً . يوافق على ..
الاهتمام	يطبع قوانين المدرسة . يهتم في المنافسات الصيفية . يظهر اهتماماً بموضوع... يبدي اهتماماً بمساعدة الآخرين . يكمل الواجبات اليومية.	يشارك . يثير نقاط جديدة . يشتراك طواعية . يعني به . يبذل اهتماماً به . يتعاون في . يتطلع للقيام بعمل . يقرأ حول موضوع . يجمع مادة علمية.
الاتجاه	يبين إيمانه بالمبادئ الديمقراطية يقدر دور العلم في الحياة اليومية يظهر اتجاهات نحو حل المشكلات يظهر التزاماً نحو التحسين الاجتماعي.	يختار بحرية . يمارس بحرية . يتبني فكرة . يظهر ولاء له . يبذل مجهوداً . يبادر به . يدافع عن . يتصل.
النظام القيعي	يفاضل بين الحرية المطلقة والمسؤولية في مفهوم الديمقراطية . يطور خطة لحل بعض المشكلات التي يدرسها . يرتب أهدافه في الحياة . يكيف قدراته وإمكانياته مع عملية التعلم.	يختار . يفاضل . يضيّف . يرتّب . يوائم . يكتُف . يبذل . يطور ، يبرز.
السلوك القيعي	يستخدم منهجاً موضوعياً في حل المشكلات . يمارس التعاون في الفعاليات الجماعية . يكون عادات صحية . يستخدم الأهداف بطريقة لحل المشكلات . يتطوع لأداء عمل اجتماعي . يوازن على الدقة والأخلاق في العمل.	يسلس . يتصرف . يوازن . يحافظ على . يدافع عن . يتطوع له .

A photograph of a young man with dark hair, wearing a light-colored short-sleeved shirt. He is looking slightly upwards and to the right, with his right arm raised and hand pointing towards the top right corner of the frame. The background is plain and light-colored.

مدرس اون لاين

www.modars1.com

www.facebook.com/MdrsAwnLayn