



# حقيبة الصفوف الأولية



## المناقشة والإثراء

أ/ عبدالرحمن الحجيلي      أ/ حصة القرني  
 أ/ بدرية الجوزان      أ/ حضيضة الهبيبي  
 أ/ منيفه السلمي      أ/ سهام المصلوم  
 أ/ آمنه الكناني



حقيبة الصف الأول



## التنسيق والإخراج

أ/ تركي المحيسن  
 أ / حورية الفيبي

## الترجم والتلخيص

أ/ خالد جعبور  
 أ/ متعبه  
 الزهراني

## الإشراف

أ/ علي الزبيدي  
 أ/عبدالرحمن  
 المعيوف  
 أ/ صباح الحربي



وزارة التعليم  
المملكة العربية السعودية  
KINGDOM OF SAUDI ARABIA



# المقدمة

حمدًا لك اللهم بك المعونة والتوفيق ، ومنك الهداية لأقوم طريق  
وصلاةً وسلامًا على خير خلق الله محمد بن عبدالله وعلى آله وصحبه  
ومن والاه ، ، أما قبل..

حرصًا منا في قناتكم/ن المباركة ( قناة الصفوف الأوليّة ) والتي بكم  
ومنكم ومعكم تسعى للإبداع والتطور والتطوير والارتقاء للمعالي  
والقمم ، ،

وأما بعد ..

بين أيديكم/ن

يسرنا ويسعدنا أن نقدم هذه الحقيبة لمعلمي/ات الصفوف الأوليّة ( الأول  
، الثاني ، الثالث )

أملين أن تحوز وتفوز بالرضى والفائدة والقبول من الجميع

هذه الحقيبة لبنة جديدة من لبنات البناء في ميدان التعليم شاركها  
وباركها نخبة من خبراء الميدان رأياً وفكراً وإضاءة ؛؛ كي ترقى  
وتتناسب بما ينسجم ويتواءم مع الأهداف التي يسعى المشروع الشامل  
لتطوير المناهج إلى تحقيقها وبما يتفق مع أنسب النظريات التربوية  
الحديثة.

سعيًا إلى إعدادها ونشرها لتكون وسيلة للتجديد وسبيلًا من سبل الرقي  
بمستوى طلاب وطالبات الصفوف الأوليّة وعونا للمعلم الذي هو العنصر  
الأساس والفعال في العملية التعليمية وحتى يؤدي مهمته على أكمل وجه  
، سائلين المولى لكم/ن العون والتوفيق والسداد والرشاد .



التعليم الذي لا ينعكس  
على القيم والسلوك  
ليس تعليماً بل هو  
مرور في فصول  
دراسية وحسب !!!

المدرّب عبدالله مكحل



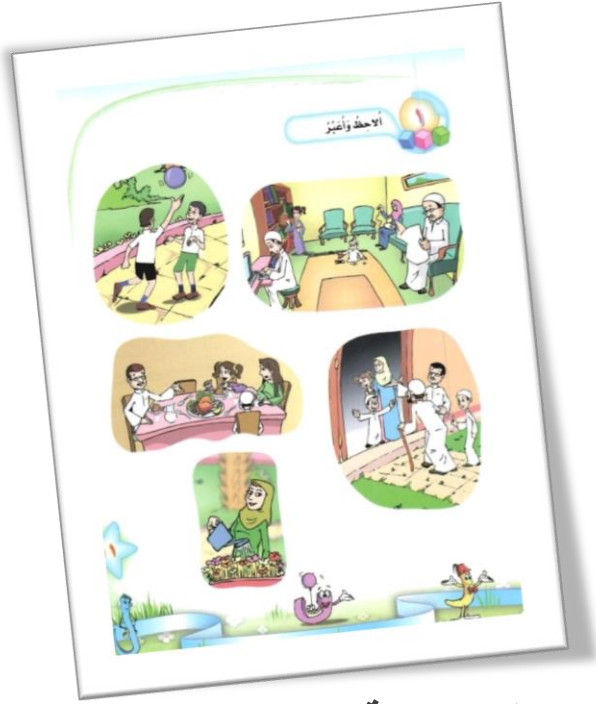


# حقيبة الصف الأول الابتدائي



# مكونات مدخل الوحدة

## ١- الأَظْ وَ أَعْبَر



١ / عرض صورة مدخل الوحدة.

٢ / التهيئة الشيقة للمكون لإثارة الانتباه والتركيز وذلك بطرح بعض الأسئلة.

اسم المكان ، الأشياء الموجودة ،

وماذا يربط بينها ؟ ماذا تتوقع عنوان الوحدة ؟ كم رقمها ؟ وما لونها ؟ وما مجال الوحدة ؟

٣ / استنتاج اسم مجال الوحدة ورقمها وتدوينه على السبورة.

٤ / مناقشة محتوى كل صورة باستخدام عناصر تحليل الصورة والتعبير شفهيًا عن محتواها ومحاكاتها والتمييز بين الصواب والخطأ منها.

٥ / مناقشة بعض المسميات من خلال المشاهد المصورة المعروضة للوصول بالتلميذ إلى النطق الصحيح لهذه الأسماء والوصول إلى مدلولات موحدة لدى التلاميذ ولاكتساب بعض الأسماء الجديدة التي ترد ضمن نصوص الوحدة.

٦ / الربط بالواقع والأحداث اليومية ومناقشة السلوكيات لتعزيز الإيجابيات منها.



## ٢- أتعرف

( هذا المكون خاص بالفصل الدراسي الأول الوحدة الأولى )

١ / عرض بطاقات مفردة في كل بطاقة صورة لشخصية من شخصيات الوحدة للتعرف عليها.

٢ / طلب تسمية ما تحويه كل صورة .

٣ / التعرف على الشخصيات من حيث الاسم والعمر والقرابة إذا كانت هناك وتكرار عرض الصور بأسمائها حتى يألّفها التلاميذ .

٤ / مناقشة كل صورة بطرح الأسئلة.



## ٣- استمع وألاحظ، ثم أجيب

١ / تهيئة بسيطة للإعلان عن عنوان الدرس .

٢ / الإعلان عن المكون والهدف منه والمهارة المستهدفة .

٣ / طلب مراعاة آداب الاستماع وتطبيقها أثناء استماع المادة.

٤ / عرض المادة المسموعة مصحوبة بالصور من خلال شريط سمعي أو أي وسيلة أخرى .

٥ / الاستماع مرة أخرى للمادة المسموعة بدون صور .



- ٦ / قراءة النص بصوت المعلمة اذا تعذر وجود الشريط .
- ٧ / المناقشة والتحدث عن المشاهد حسب تسلسل أحداث النص المسموع ولكي يستطيع التلميذ الإجابة عن أسئلة النص المسموع .
- ٨ / استخلاص القيم والآداب الواردة في النص والربط بالواقع والمواد والوطن .
- ٩ / إثارة مهارة التفكير العليا بطرح الأسئلة وربط الاستماع بالخيال المجرد .
- ١٠ / (الغلق ) يكون بسرد التلميذ للنص بأسلوبه الخاص واختصار للقصة .



١/ مقدمة شيقة لوضع التلميذ في جو النشيد (كقصة قصيرة ، طرح اسئلة ، لعبة تعليمية ، لغز ، صورة معبرة )

٢/ عرض صورة الكتاب ومناقشتها .

٣/ إسماع التلاميذ النشيد من خلال قرص مضغوط أو شريط فيديو أو تسجيل .

٤/ قراءة المعلم للنشيد قراءة نموذجية منعمة ومعبرة مع تأدية المعنى أثناء الالقاء بإشارات جسدية لشد انتباه التلاميذ .

٥/ قراءة النشيد مرة أخرى ومطالبة التلاميذ بالترديد ( القراءة الزمرية ) .

٦/ القراءة الفردية من قبل التلاميذ المجيدين لذلك .

٧/ شرح عام لأبيات النشيد و ابراز المعاني والقيم الجمالية للنشيد والربط بالبيئة والمواد والأحداث الجارية .

٨/ مرحلة الحفظ باستخدام طريقة المحو التدريجي وذلك بقراءة البيت الأول من النشيد والمطالبة بالترديد حتى يتم الحفظ وتأديته من قبل التلاميذ ثم الانتقال للبيت الذي يليه . وهكذا ...حتى نهاية الأبيات .

٩/ من الممكن أن ينشد المعلم بيتًا والتلاميذ بيتًا أو يقسم الفصل مجموعتين كل مجموعة تنشد بيتًا إنشادًا جماعيًا ، للمعلم اختيار الطريقة الأنسب لذلك .





## هـ- ألون



١/ عرض لوحة المكون أو من خلال أجهزة العرض .

٢/ طلب تسمية الألوان المعروضة في تلوين الحروف .

٣/ تحديد الألوان المطلوبة للنشاط بمشاركة التلاميذ وتسميتها مرة أخرى .

٤/ طلب تلوين الحرف المفرغ في القائمة الثانية بلون الحرف المماثل في القائمة الأولى للربط بينهما .

٥/ الربط بالواقع والبيئة من خلال ذكر الأشياء المشابهة للون الذي يراه .

٦/ مطالبة التلميذ بتحري الدقة أثناء التلوين وتشجيعهم على إبقاء أيديهم وكراساتهم نظيفة .

٧/ ( ملحوظة ) لا يتطرق المعلم في هذا النشاط إلى أسماء الحروف أو تدريسها لأن الهدف معرفتها بصرياً فقط .



# مكونات الحرف

## ١- الأَظْهَ وَتَجِدُّ

١/ التهيئة المناسبة للحرف إما بعرض مجسم للحرف أو قصة قصيرة أو لعبة تعليمية أو بأي طريقة أخرى شائعة .

٢/ تشبيه الحرف من الواقع ليرسخ في ذاكرة التلاميذ .

٣/ الإعلان عن المكون الأول والهدف منه والمهارة المستهدفة وتدوينها على السبورة .

٤/ عرض صور المكون بإحدى وسائل العرض الممكنة .

٥/ مناقشة الصور بالتسلسل حسب الأحداث ثم مناقشة كل صورة على حده لكل مجموعة من مجموعات الفصل صورة باستخدام عناصر تحليل الصورة وإكساب الطالب مهارة التحدث وذلك بالتعبير شفهيًا عنها للتوصل إلى جمل الدرس .

٦/ غرس السلوكيات والقيم والربط بالواقع والوطن وأيضاً ربط الصور ببعضها والعلاقة بينهما .

٧/ (الغلق) إما يكون بسؤال المعلم عن كل صورة للوصول لجمل المكون الثالث .

أو بعد أن تستكمل كل مجموعة مناقشة صورها يطلب المعلم منهم ترتيب الصور حسب تسلسلها والتحدث عنها كقصة .



**تنويه :** من الاستراتيجيات المساندة في تنفيذ المكون

القبعات الستة ، الطاولة المستديرة ، جدول التعلم ، الخيال الحر ، البحث  
والمعايشة

## ٢- الأخطاء وأقرأ الكلمات



١/ التهيئة المناسبة للمكون .

٢/ الإعلان عن المكون والهدف منه والمهارة  
المستهدفة وتدوينها على السبورة .

٣/ عرض صور المكون مع الكلمات في نفس  
البطاقة وطرح أسئلة عن الصورة والإشارة إلى  
الكلمة حتى يألف التلميذ الشكل العام للكلمة .... وهكذا مع بقية  
الصور.

٤/ قراءة المعلم النموذجية للكلمات التي تحوي الحرف من خلال الصورة  
المعروضة ( الصورة مع الكلمة )

٥/ القراءة الزمرية من قبل التلاميذ كل مجموعة تقرأ ثم يليها القراءة  
الفردية من قبل التلاميذ المجيدين لذلك .

٦/ يقوم المعلم بخلط الصور وقراءتها من قبل التلاميذ مرة أخرى  
وتمكين الجميع من القراءة البصرية مع تقديم المساعدة لمن هو محتاج  
لها والتأكيد على الحرف .

٧/ يوزع المعلم الصور والكلمات على المجموعات وذلك من أجل مطابقة  
الكلمة بالصورة وقراءتها .



٨ / حجب الصور والمطالبة بقراءة الكلمات بصرية بدون الصورة .

٩ / غرس القيم والاتجاهات والربط بالواقع والأحداث وتعزيز الانتماء للوطن .

١٠ / ( الغلق ) المطالبة بفتح الكتاب ووضع دائرة حول الحرف المطلوب في الكلمات .

**تنويه :** من الاستراتيجيات المساندة في تنفيذ المكون

النصف والنصف الآخر ، تدريس الأقران ، البطاقات ، الذكاءات (الذكاء الحركي )

### ٣- الأخطرة وأقرأ الجمل



١ / مراجعة شاملة للمكونات السابقة والتهيئة المناسبة للمكون الجديد .

٢ / الإعلان عن المكون والهدف منه والمهارة المستهدفة وتدوينها على السبورة .

٣ / عرض بطاقات جمل درس مرتبة حسب ترتيب الصور ( الصورة مع جملتها ) .

٤ / قراءة الجمل قراءة نموذجية معبرة من المعلم من خلال البطاقات أو أي وسيلة أخرى .



٥ / القراءة الزمريية من قبل التلاميذ كل مجموعة تقرأ ثم القراءة الفرديية من قبل التلاميذ المبيدين .

٦ / عرض الصورة والجملة الءالة عليها من غير ترتيب والمطالبة بالقراءة للتمكن من الاتقان .

٧ / عرض الجملة ءون الصور والمطالبة بقراءة الجملة قراءة بصريية بدون الصورة.

٨ / غرس القيم والسلوكيات والربط بالواقع .

٩ / ( الغلق ) المطالبة بفتح الكتاب وقراءة الجملة ووضع ءائرة حول الحرف المطلوب في الجملة .

**تنويه :** من الاستراتيجيات المسانءة في تنفيذ المكون

ترييس الأقران ، البطاقات المروحية ، النصف والنصف الآخر ، المساجلة الحلقية ، ءذ واحدة واعط واحدة

## ٤- أقرأ

١ / مراجعة شاملة للمكونات السابقة .

٢ / التهيئة الشيقة للمكون الجديد.

٣ / الإعلان عن المكون والهدف منه والمهارة المستهدفة وتءوينها على السبورة .

٤ / عرض كلمات الءرس المستهدفة التي ءحوي الحرف مرتبة حسب ورودها في الجملة الءرس .



٥ / قراءة الكلمات من قبل المعلم قراءة نموذجية .

٦ / المطالبة بقراءة الكلمات من قبل التلاميذ مع تقديم المساعدة لمن يحتاجها .

٧ / تكرار عرض الكلمات عشوائيا من غير ترتيب وطلب قراءتها ومن ثم سؤال التلاميذ عن موقع الحرف في ( أول الكلمة ، او وسطها ، أو آخرها ) ثم الذهاب إلى مخطط في اختيار أربع كلمات مثلًا في ذلك لتوضيح التشابه والاختلاف في موقع الحرف .

٨ / من الممكن تقسيم الفصل إلى مجموعات بعدد البطاقات وتمكين أفراد كل مجموعة من مساعدة بعضهم في قراءة الكلمة المكتوبة في البطاقة ومطالبة المجموعة أن تتقدم عند مشاهدة الكلمة نفسها على السبورة .

٩ / غرس القيم والسلوكيات الإيجابية والربط بالواقع والأحداث .

١٠ / ( الغلق ) قراءة الكلمات من الكتاب المدرسي ووضع دائرة على الحرف المستهدف .

**تنويه:** من الاستراتيجيات المساندة في تنفيذ المكون :

تدريس الأقران ، فين ، اخفض يدك





## هـ - أقرأ وأجرب

- ١ / التهيئة المناسبة للمكون.
- ٢ / الإعلان عن المكون ثم الأهداف ثم المهارة المستهدفة مع التذكير بالقوانين الخاصة بالمهارة.
- ٣ / عرض الحرف المرح وتعرف التلميذ عليه.
- ٤ / عرض كلمات المكون من خلال الوسائل التعليمية المتاحة.
- ٥ / مطالبة التلاميذ بقراءة الكلمات الثلاث.
- ٦ / الإشارة إلى الحرف الملون من الكلمة.
- ٧ / تكرار قراءة الكلمة مع التركيز على الحرف المطلوب.
- ٨ / تجريد الحرف المطلوب مع اظهار الحركة ونطق الحرف بصوته ومن ثم تسمية الحركة الظاهرة عليه.
- ٩ / تكرار التعريف بالحركات الثلاثة التي ظهرت على الحرف في الكلمات الثلاث ( الفتحة ، الضمة ، الكسرة ).
- ١٠ / إعادة نطق الحرف مفرداً بأصواته القصيرة ليرسخ في أذهان التلاميذ.
- ١١ / غرس القيم والسلوكيات والربط بالواقع والمواد.



( الغلق ) تطبيق نفس الطريقة مع المجموعات للكلمات الموجودة في  
مكون أقرأ وليست موجودة في مكون أقرأ وأجرد.

**تنويه:** من الاستراتيجيات المساندة في تنفيذ المكون :

التعلم باللعب ، خرائط المفاهيم ، خذ واحدة واعط واحدة

## ٦ - أُمِيزُ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ

### الطَّوِيلِ ( المَد )

١ /مراجعة المكون السابق والتهيئة المناسبة للمكون الجديد.

٢ /الإعلان عن المكون ثم الهدف منه والمهارة المستهدفة.

٣ /يعرض المعلم الحرف بحركاته القصيرة الثلاث ( الفتحة ، الضمة ،  
الكسرة ) ثم يُطلب من التلاميذ نطقه .

٤ /يعرض المعلم الحرف ممدوداً بالألف والواو والياء ثم ينطقه ومن ثم  
يُطالب التلاميذ بنطقه.

٥ /يُنطق المعلم الحرف بحركته الفتح ثم بالمد بالألف ، ثم ينطقه بالضم  
ثم ممدوداً بالواو ، ثم بالكسرة ثم ممدوداً بالياء ثم يُطالب التلاميذ  
بمحاكاته ليتسنى لهم التمييز في النطق بين الصوت القصير والطويل.

**تنويه:** من الاستراتيجيات المساندة في تنفيذ المكون :





## ٧- مكوّن / الأخطّاء وأكتب

١ / التذكير بالقوانين الصفية والإعلان عن المكوّن ثم الأهداف والمهارة المستهدفة مع التذكير بالقوانين الخاصة بمهارة الكتابة.

٢ / (التهيئة) وذلك بعرض مجسم الحرف عرضاً مكبّراً ومسهماً ( أي حوله أسهم توضّح بداية ونهاية رسم الحرف ).

٣ / عرض بطاقات الحرف أو كتابته على السبورة بشرط يكون الحرف مسهماً.

٤ / مناقشة ومتابعة المعلم للطريقة الصحيحة لمسك القلم وشرح كيفية كتابة الحرف باتباع اتجاه الأسهم.

٥ / تكرار المعلم هذه الطريقة على السبورة بكتابة الحرف بداية ونهاية باتجاه الأسهم.

٦ / كتابة الحرف بداية ونهاية على السبورة دون استخدام الأسهم.

٧ / المطالبة برسم الحرف بداية ونهاية في الهواء وفي السبورات الذاتية أو عن طريق الصلصال وذلك قبل ممارسة النشاط في الكتاب.

٨ / الربط بالمواد البرامج المفعلة مثل فطن - رفق وأيضا السلوكيات التربوية / الوطن



٩ / ( الغلق ) بالعودة إلى الكتاب وممارسة نشاط كتابة الحرف والقيام  
بالمتابعة اللازمة.

## ٨ - مكوّن / أرسم دائرة حول

### الحرف ، ثم أكتبه .



١ / التذكير بالقوانين الصفية والإعلان عن المكوّن  
ثم الأهداف والمهارة المستهدفة.

٢ / ( التهيئة ) بعرض الحرف بجميع أشكاله من  
خلال بطاقات الحروف والكلمات.

٣ / التذكير بأشكال الحرف بالنسبة لموضعه في الكلمة.

٤ / قراءة كلمات المكوّن قراءة بصرية من قبل التلاميذ.

٥ / عرض كلمات الدرس ووضعها في بطاقات توزع على المجموعات  
ويقومون بوضع دائرة حول الحرف ومناقشتهم أين الحرف ؟ وأين  
موضعه ؟ وكيف رسمه ؟

٦ / كتابة الحرف حسب موضعه في الكلمة.

٧ / الربط بالمواد الأخرى والبرامج المفعلة وتنمية الحس الوطني وتعزيز  
السلوكيات التربوية.

٨ / ( الغلق ) يكون ذلك من خلال المنظم البياني لكتابة الحرف وموضعه



## ٩ - مكون / أٌحَاكِي اسم

### الإِشَارَةُ ( هذا - هذه ).



١ / التذكير بالقوانين الصفية والإعلان عن المكوّن ثم الأهداف والمهارة المستهدفة.

٢ / عرض صور الكتاب ومناقشة الصور باستخدام اسم الإشارة كأن يطرح أسئلة ( طرح أسئلة متضمنة اسمي الإشارة ويُشار إلى الصورة).

٣ / يعرض المعلم الصور ويقرأ الجمل مع التركيز على القاعدة اللُّغويّة (هذا - هذه)

٤ / الربط بالمواد والبرامج وتعزيز السلوكيات التربوية وتنمية الحس الوطني.

٥ / ( الغلق ) يقوم التلاميذ بالمحاكاة باستخدام اسمي الإشارة حول محتويات الفصل أو من خلال جولة على مرافق المدرسة مع استخدام اسمي الإشارة بالبحث والاستكشاف للتفريق وإدراك مدلول اسمي الإشارة.



# ١٠ - مكوّن / أكمل الحرف

## الناقص من الكلمة.



١ / التذكير بالقوانين الصفية والإعلان عن المكوّن ثم الأهداف والمهارة المستهدفة.

٢ / عرض الكلمات سريعاً وقراءتها .

٣ / يقوم التلاميذ بفتح الكتاب لتنفيذ النشاط فردياً وليكتبوا الحرف في الجدول متبعين النقط المرسومة ثم يكملون الكلمات بالحرف الناقص في أولها ووسطها وآخرها.

٤ / يكتب التلاميذ الكلمات الأربع بالرسم على الخط الباهت ثم بالكتابة في الفراغ الأخير من الجدول .

٥ / الربط بالمواد والبرامج وتعزيز القيم والسلوكيات وتنمية الحس الوطني.

٦ / (( الغلق )) ويكون إملاءً منظوراً لكلمتين أو ثلاث من كلمات المكوّن.





المربي: احمد المحمود

ما أجمل أن يقتصر  
دورنا في الحصة على  
الإرشاد والتوجيه  
والتواصل الأفقي مع  
الطلاب ودعمهم  
وتحفيزهم

