

الحقيبة التدريسية للخط العربي والزخرفة الإسلامية

للعام الدراسي

١٤٣٨هـ - ١٤٣٩هـ

أولمبياد الخط العربي والزخرفة الإسلامية

فريق الإعداد

إدارة نشاط الطالبات بالإدارة العامة للتعليم بمنطقة مكة المكرمة
إشراف / مديرة إدارة نشاط الطالبات
جميلة محمد القليطي

معدى الحقيبة :

- ١ - الأستاذ . إبراهيم علي العرافي
معلم / الخط العربي بالحرم المكي الشريف .
سفير الخط العربي .
خبير الخط العربي ومجيز للمبدعين .
مؤلف كتاب مشق لتعليم الخط العربي .
أستاذ التربية الفنية.
- ٢ - الأستاذة - فاطمة بنت وارس بن وارجو الجاوي
نائب مدير القسم النسائي بالجمعية السعودية للفنون التشكيلية (جسفت) بمكة المكرمة للشؤون الفنية .
مدرية معتمدة من قبل الجمعية السعودية العربية للثقافة والفنون بجدة في مجال الفنون .
مديرة صالة رضا جاليري للفنون التشكيلية بمكة المكرمة .
منسقة النشاط بقسم التربية الأسرية بكلية التربية جامعة أم القرى بمكة لعام ١٤٣٥ هـ
وكيلة المدرسة الابتدائية / ٦٢ للبنات مكة المكرمة.

تصميم وإخراج :

سميرة سراج شهرخاني
ثريا محمد مؤذن
نجات محمد الحربي

تدقيق ومراجعة فريق التدريب والابتعاث :

نجلاء صديق خان
عواطف صادقين أزرعي
نعيمة حسين سجينى

تحكيم الحقيبة :

مديرة إدارة التدريب والابتعاث
د / جميلة عايد الرويثي

المراجعة النهائية والاعتماد

فريق تصميم الأولمبياد بالإدارة العامة لنشاط الطالبات بوزارة التعليم - إدارة النشاط الفني والمهني
د / منال عبدالكريم الرشود - مديرة إدارة النشاط الفني المهني
الأستاذة / وردة علي الرزوق - مشرفة العموم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين ،، وبعد
إنفاذا لما ورد في خطتي وكالة التعليم (بنين / بنات / للعام المالي ١٤٣٨/١٤٣٩)
بالاستعداد المبكر للعام الدراسي الجديد ، وحرصا من الإدارة العامة لنشاط الطالبات – إدارة
النشاط الفني والمهني – على تمكين المدارس وإدارات التعليم من الإعداد ، والتخطيط
المبكر للعمليات التعليمية ، وتطويرها ومنها أولمبياد الخط العربي والزخرفة الإسلامية ،
والذي تستضيفه إدارة نشاط الطالبات بمنطقة مكة المكرمة لهذا العام .
ومن هذا المنطلق تم إعداد الحقيبة التدريبية للأولمبياد ، لتحقيق تدريب فعال يكسب
المتدربات مهارة عالية للاشتراك في الأولمبياد وحصد نتائج مثمرة بإذن الله .
شاكرين لكل من أسهم في إعداد هذه الحقيبة ومتمنين للجميع التوفيق والسداد .

الإدارة العامة لنشاط الطالبات

فريق تصميم الأولمبياد بوزارة التعليم – إدارة النشاط الفني والمهني

التمهيد

أصبح الحرف والقلم ويد الإنسان تعني خفقات في الإيقاع الجميل داخل النفس المبدعة، وهذا الإيقاع له رنين وجدان، وله وميض الهام، وهو طرح باطني لعبقرية يد إنسان شرقي خلقها الله ولها حساسية غيبية مرهفة، وإن لدراسات الحروف بشكل عام مجالات كثيرة ومتشعبة تتضمن ما هو أكثر من التاريخ-النشأة والتطور- حيث أن هناك تخصصات عديدة فرضها دور الحروف والأبجديات وحركتها في التوثيق والاتصال الكتابي الإنساني وفي التعليم ونقل المعرفة عبر القرون المتعاقبة. واتصال هذه التخصصات بحركة التطور التاريخي لعلوم اللغة والفن والطباعة، فمن المعروف أننا في الكتابة نستخدم رموزاً بصرية هي (الحروف) تمكننا من تحرير وإرسال واستقبال الرسائل من وإلى الآخرين مع اختلاف في الزمان والمكان أو الاثنين معاً. إن الاتصال الشفهي يسبق الاتصال الكتابي، غير أن القاسم المشترك في ذلك هو اللغة التي تعتبر هي والكتابة تقنية اتصال مع إدراك أن اللغة هي هبة فطرية تستزاد في الوسط المتكلم في حين أن الكتابة والخطابة يمكن اكتسابهما تعليمياً إذا توفر التدريب المنظم على طرق التدوين المتلائمة مع اللغة المنطوقة للتمكن من إتقانها، وكتابتنا العربية موثقة أثرياً على قلة المكتشف من الآثار وهناك إجماع على أن أصلها هو الخط النبطي المتطور عن الخط الآرامي المنحدرين من الفرع السامي الشمالي، كما أن هناك اتفاقاً على التطور التسلسلي لأشكال الحروف العربية مقارنة بما وصلنا من خطوط هي قيد الاستخدام. والحديث عن الخط العربي شيء يفوق التعبير والخيال، ويضع الشاهد أمام الخصوصية التي خصّ الله به أولئك الذين كرّسوا حياتهم في جودة هذا الفن النبيل في أحسن صورته وأشكاله، وأمام هذا الخيال المتألق والإبداع الجميل غيرالمحدود من العيون نستطرق باب الخط الديواني. و الخط الكوفي الذين حدد هذين الخطين في المسابقة ..

المحتوى

- المقدمة
- إرشادات للمتدربين
- دليل البرنامج
- خطة البرنامج (الجدول الزمني)
- تعريف الخط الكوفي
- التطبيقات
- الخط المورق والمظفر
- الخط الديواني
- تطبيقات عملية
- على الخط الجلي الديواني
- تعريف
- بالحروف
- الزخرفة بالحروف
- أنواع الزخرفة
- أسس تصميم الوحدة الزخرفية
- الملاحق
- المراجع



إرشادات للمدرسين



أخي المدرب – أختي المدربة

من منطلق حرصنا على بلوغ أهداف التدريب نأمل منك القيام بما يأتي

قبل تنفيذ التدريب

- ١) الاطلاع الجيد والمراجعة الدقيقة للمادة التدريبية
- ٢) مراعاة الزمن بدقة والحرص على استثمار الوقت وفق الخطة الموضوعية
- ٣) استيعاب الأنشطة المعدة لكل جلسة تدريبية
- ٤) الإعداد الجيد للمادة التدريبية

أثناء تنفيذ التدريب

- ١) التهيئة لموضوع الجلسة التدريبية
- ٢) إجراء اختبار قبلي لقياس خبرات المتدربين حول البرنامج
- ٣) استكشاف الخبرات السابقة للمتدربين عن موضوع الجلسة التدريبية
- ٤) استيعاب الأنشطة المعدة لكل جلسة تدريبية
- ٥) تلخيص عمل المجموعات بعد العرض والنقاش ، ووضعه على شكل نقاط على السبورة أو الشفافية
- ٦) مراعاة التقيد بالأهداف الخاصة والإجرائية والأنشطة المحققة لها .
- ٧) تدوين الملحوظات على الحقيقية من خلال أدوات التقييم المصاحبة ؛ للاستفادة منها في تطوير البرنامج وحقبيته التدريبية
- ٨) تشكيل المجموعات بشكل عشوائي بعد كل جلسة تدريبية يساهم في الحفاظ على حيوية المتدربين والاستفادة من خبرات متنوعة



دليل البرنامج



مسمى البرنامج :

الخط العربي والزخرفة الإسلامية

الهدف العام :

تنمية المفاهيم والمهارات للمتدربين حول
(الخط العربي والزخرفة الإسلامية) وفق خطة وكالتي التعليم بالوزارة .

الأهداف الخاصة :

في نهاية البرنامج يتوقع من المتدرب أن:

- ١ - يوضح أهمية تاريخ الخط العربي والزخرفة الإسلامية
- ٢ - يدرك أهمية العناية بالخط العربي وجمالياته الذي رسمت حروف القرآن الكريم به.
- ٣ - يكتسب المعارف الفنية اللازمة نظريا وعمليا للخط العربي والزخارف الإسلامية للمتعلمين .
- ٤ - يتمكن من مهارة الاستفادة من الإرث العلمي والحضاري للفنون الإسلامية في برامج النشاطات الفنية.
- ٥ - يبرز الجماليات الفنية والقيم التشكيلية للحرف العربي والزخرفة الإسلامية
- ٦ - يشرك المتعلمين تقدير الإنتاج الفكري الفني باستخدام مصادر معلومات مختلفة للوصول إلى نتائج جديدة.
- ٧ - يلم ويدرك بأسس الخط الكوفي المورق والمظفر والديواني الجلي .
- ٨ - يوضح عناصر الزخرفة الإسلامية
- ٩ - يصمم لوحة خط عربي وزخرفة إسلامية بتناغم مؤسسي .
- ١٠ - يقترح معايير في اختيار التصميم المناسب وفق مهارات المتعلمين .-

الفئة المستهدفة

المشرفات التربويات - المعلمات المدربات للطالبات - رائدات النشاط

المدة الزمنية

أربعة عشر ساعة تدريبية (أربعة أيام)

أساليب التدريب

- ❖ المحاضرة
- ❖ الحوار والمناقشة
- ❖ ورش العمل

الوسائل التدريبية

- ❖ عروض تقديمية
- ❖ سبورة رقمية
- ❖ حاسوب وجهاز عرض

أدوات التقويم

- ❖ ملاحظة التفاعل مع الأنشطة
- ❖ قياس ردة الفعل



خطة البرنامج

الجدول الزمني للورشة التدريبية لأولمبياد الخط العربي والزخرفة الإسلامية

اليوم	التاريخ	الجلسة	موضوعها	الزمن	المدرّب/ة
الأول	١٤٣٩/٢/٢ هـ	الأولى	نبذة عن الخط العربي - أنواع الخطوط	١٠.٣٠-٩	أ/ إبراهيم علي العرافي
		استراحة ١٠ دقائق			
الثاني	١٤٣٩/٢/٣ هـ	الثانية	تطبيقات عملية الخط المورق - المظفر	١٢-١٠.٤٥	أ/ إبراهيم علي العرافي
		استراحة ١٠ دقائق			
الثالث	١٤٣٩/٢/٤ هـ	الأولى	الخط الديواني	١٠-٩	أ/ إبراهيم علي العرافي
		استراحة ١٠ دقائق			
الرابع	١٤٣٩/٢/٥ هـ	الثانية	تطبيقات عملية على الخط الديواني إجابة على الاستفسارات	١١.٣٠-١٠.١٥ ١٢-١١.٣٠	أ/ إبراهيم علي العرافي
		استراحة ١٠ دقائق			
الخامس	١٤٣٩/٢/٦ هـ	الأولى	تعريف الحروف الزخرفية	١٠-٩	أ/فاطمة وارس الجاوي
		استراحة ١٠ دقائق			
	١٤٣٩/٢/٦ هـ	الثانية	تطبيقات عملية	١١.٣٠-١٠.٤٥	أ/فاطمة وارس الجاوي
		استراحة ١٠ دقائق			
	١٤٣٩/٢/٦ هـ	الأولى	معايير المشاركة في الأولمبياد وضوابط إرسال الأعمال	٩.٣٠-٩	أ/ إبراهيم علي العرافي أ/سميرة شهرخاني أ/فاطمة وارس الجاوي
		استراحة ١٠ دقائق			
		الثانية	توزيع أسماء الله الحسنى مع معانيها على الإدارات التعليمية	١١.٣٠-٩.٤٥	أ/ إبراهيم علي العرافي أ/سميرة شهرخاني أ/فاطمة وارس الجاوي

الأدوات اللازمة للتدريب (ورق مربعات شفاف ، قلم رصاص ، علبة هندسة ، قصبه مقاس ٧ ملم أو ٩ ملم، ورق مصقول)



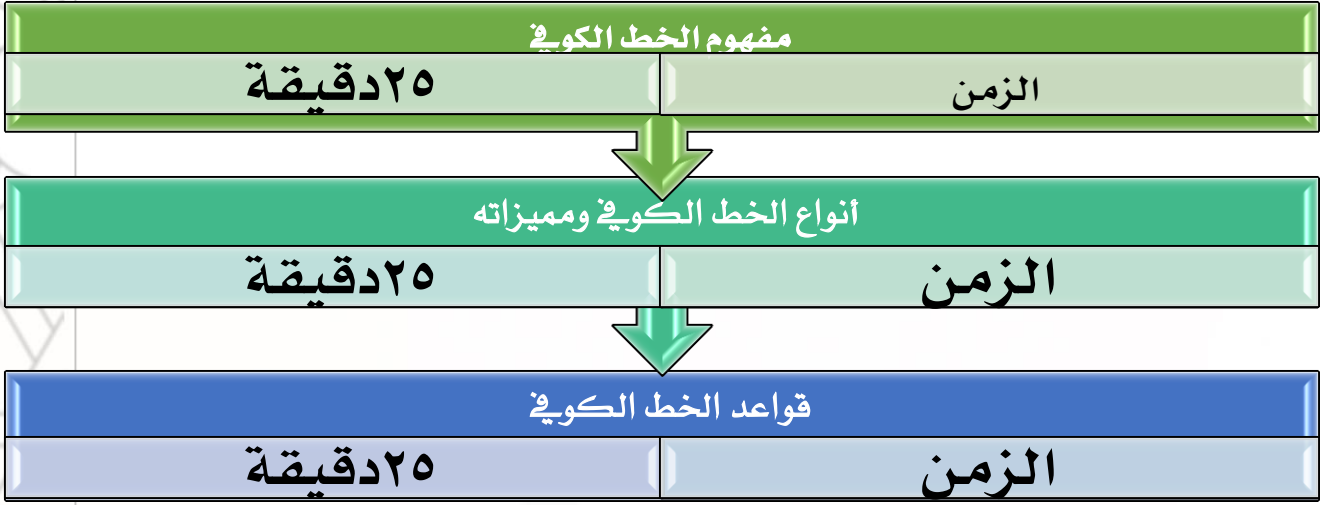
الوحدة الأولى

1

الخط الكوفي

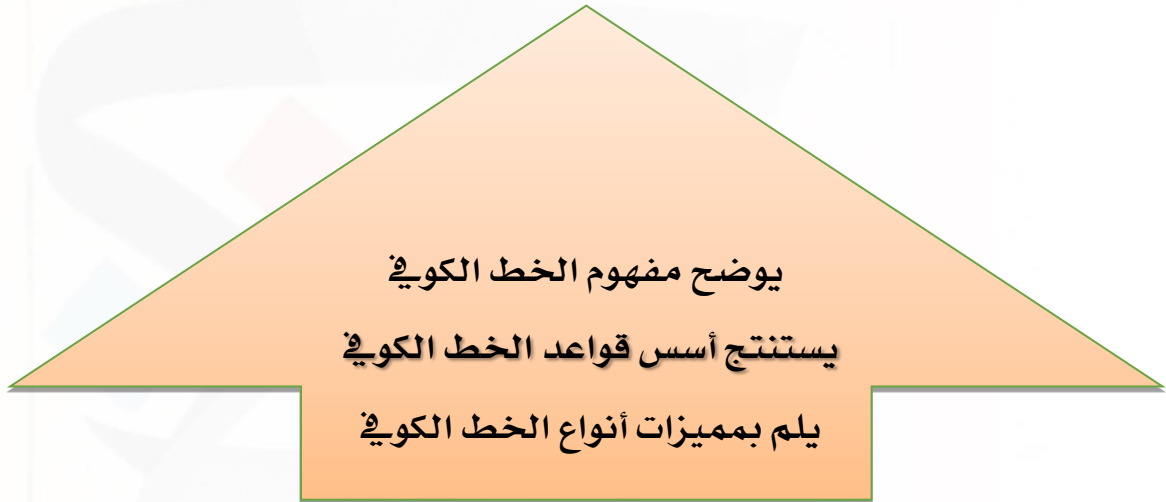


خطة جلسة



الأهداف الإجرائية

في نهاية الجلسة يتوقع من المتدرب أن :



تعريف بالخط الكوفي :

ما هو الخط الكوفيّ يمثل الخطّ الكوفيّ الخطّ العربيّ القديم الذي نشأ في الكوفة وجاءت التسمية من هذا المنطلق، ويعدّ من أقدم الخطوط العربية وأعرقتها، وقد تمّ اعتماد الخطّ الكوفيّ في عهد الخلفاء الراشدين؛ نظراً لحاجة المسلمين إلى تدوين القرآن الكريم، كما أنه يمثل خطّ يابس هندسي زخرفي يحتاج عند كتابته إلى الدقة المتناهية والدراية به، وقد استخدم هذا الخطّ في كتابة المصحف بشكلٍ خاص، كما تم استخدامه في النقوش الموجودة على جدران المساجد والقصور، وغيرها الكثير من خوالد فن العمارة الإسلاميّة، ويقوم مبدأ كتابة هذا الخطّ على إمالة في اللامات، والألفات باتجاه اليمين قليلاً، كما أنه خطّ غير منقوط، وهناك أنواع متعدّدة من الخطّ الكوفيّ التي تختلف بأساليب الزخرفة، والزينة المتبعة فيه، لذلك سنتحدث عنها في السطور اللاحقة.

أنواع الخطّ الكوفيّ

- الكوفي المزهر
- الكوفي المظفر
- الكوفي المعماري
- الكوفيّ البسيط
- الكوفيّ الهندسي
- الكوفيّ المورق

تعريفات

الخطّ الكوفيّ البسيط

يتميّز الخطّ الكوفيّ البسيط بالبساطة لكونه خالي من الزخارف، والذي تنتهي قوائم حروفه على شكل مثلث.

الكوفيّ الهندسي

يتم تحديد حروف الكلمات فيه بأشكال هندسية، كما وتكرر الكلمة في عدة أوضاع مختلفة في جميع الجوانب (الاتجاهات) حتّى تشغل المساحة المطلوبة، ويتميّز هذا النوع من الخطّ بالاستقامة الشديدة في رسم حروفه، وسماكتها التي تمثّل الفراغات المحيطة به، وزواياه القائمة.

الكوفيّ المورق

يتميّز الخطّ الكوفيّ المورق بخروج حروف أطراف الكتابة فيه عن حروفه سيقان نباتية دقيقة، بالإضافة لزخرفة نهاياتها، وورقة نباتية تمتد إلى أبدان الحروف نفسها الأمر الذي يكسبها صفة جمالية مضافة، ولقد انتشر استخدام الخطّ الكوفيّ المورق في جميع أنحاء العالم الإسلاميّ .

الكوفي المزهر

يقوم الخطّ الكوفيّ المزهر على تحوير الورقة النباتية التي تم معرفتها في الخطّ المورق إلى ورقتين تتكوّن من فصوص ثلاثية يتضمنها الغصن النباتي الذي يخرج من نهايات ورؤوس الحروف، ثمّ يمتدّ حتّى يبتعد عن مكانه اتصاله بالحروف مع حدوث انثناء قليل فيه بعدما تنشق أوراقه حتّى تزين الأزهار، كما وينظر له من حسب منظور المختصين، وعلماء الآثار العربية الإسلاميّة واحداً من الابتكارات التي ابتكرها العرب والتي تعدّ مهم، وتعتبر إضافة جديدة للفنون المزدهرة في الحضارة العربية الإسلاميّة.

الكوفيّ المضفر

يتميّز الخطّ الكوفيّ المضفور عن غيره من أنواع الخطوط الأخرى بزخرفاته التي تربط الحروف معاً بحيث تتشابك وتتداخل، ويميل التعقيد فيه إلى حد تجعله يذهب إلى معالم الكتابة التي يصعب قراءتها في بعض الأوقات، كما ولا يمكن للقارئ أن يعرف من أين تبدأ الكلمة ومن أين تنتهي.

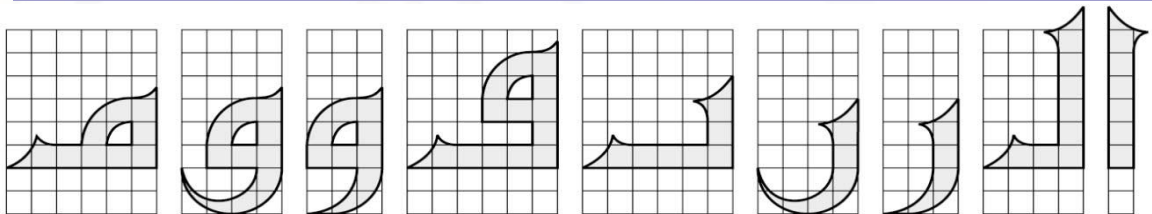
لكوفيّ المعماري

يتميّز الخطّ الكوفيّ المعماري بتشابك رؤوس الألفات واللامات العلوية، والتي تكون أشكالاً معمارية.

قواعد في الخط الكوفي

وفي الخط الكوفي يمتنع بدء بعض الحروف بنقطة ، كاللام ، واللام ، والداد ، والراء ، كما يمتنع التجليف - والتجليف هو البدء في الحرف بسن القلم كبداء الواو والفاء بخط الثلث - ويمتنع التشظية - وهي إنهاء نهاية الحرف دقيقاً ربيعاً في الحاء والطاء والباء والصاد والكاف ، ويمتنع الترويس - وهو بدء الحرف بنقطة بعرض القلم في الألف والباء والجيم والداد والراء والطاء والكاف واللام ، كما يمتنع طمس عقدة الصاد والطاء والعين والغين والقاف والميم والهاء والواو واللام ألف (أي لا تكون عمياء الفتحة) ، وخاؤه لا ترتق - أي لا تجمع عراققتها وهي كأسها الأسفل فهي تختلف عن الحاء المجموعة الرأس والكأس الثلثية ، وجيمه لا تعرق - أي لا تكون لها عراققة من أسفلها كالجيم المفردة في الخط الثلثي ، وليس للهمزة في الخط الكوفي صورة " بل هي لا تثبت قط "

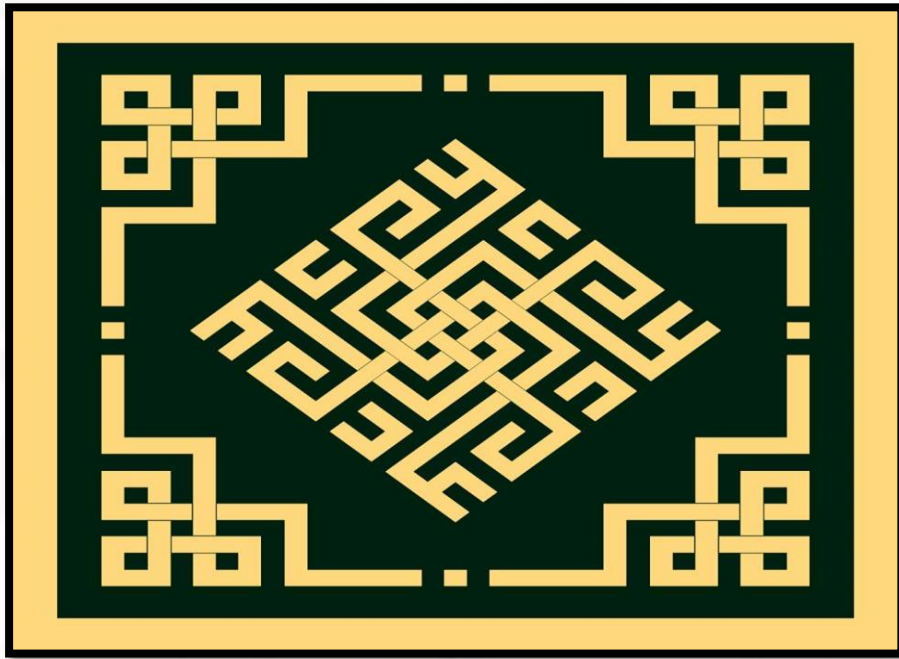
سَمْعُ الْعَرَبِ وَالرُّسُلِ



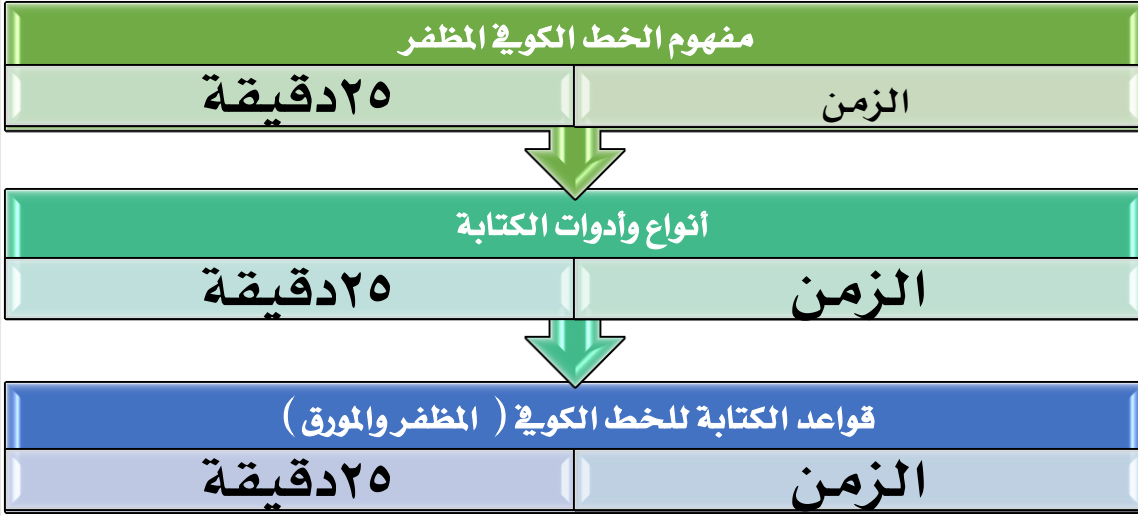
نشاط ١ - ١

تميز الخط الكوفي بكتابة المصحف الشريف بشكل خاص
ويقوم مبدأ كتابة هذا الخط في المصحف على ماذا

بعض النماذج الخط الكوفي

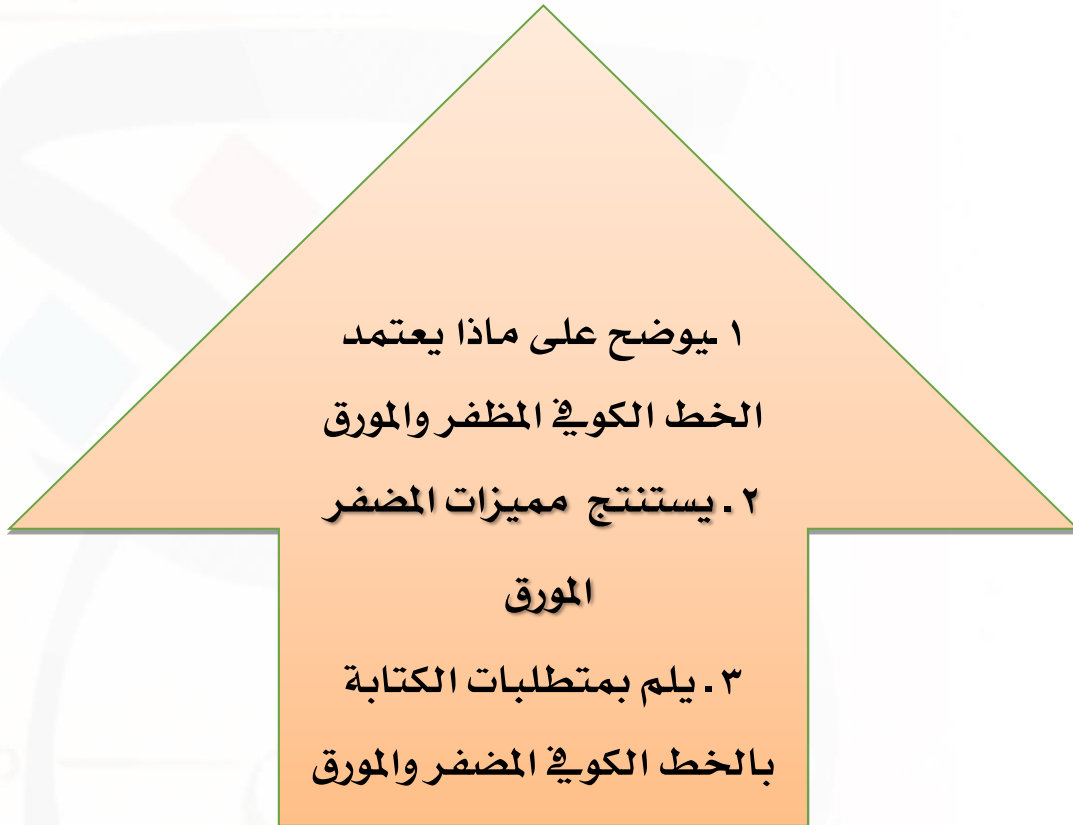


خطة الجلسة



الأهداف الإجرائية

في نهاية الجلسة يتوقع من المتدرب أن :



الخط الكوفي المضفر

نبدأ بمشيئة الله في دروس الخط الكوفي الفاطمي (المضفر)
أولا : التعريف بالقواعد المتبعة لكتابة حروف الخط الكوفي

ينفذ هذا الخط مرسوماً بالقلم الرصاص

- (١) تخانة القلم أفقياً ورأسياً = ٨ مم.
- (٢) . المسافات بين الحروف والكلمات = نصف تخانة الحرف = ٤ مم.
- (٣) أقصى ارتفاع (إرتفاع الألف) = ١٢ تخانة = ٩٦ مم.
- (٤) أقصى النزول تحت صلب السطر = واحد ونصف تخانة القلم = ١٢ مم.
- (٥) رؤوس الألف وماشابه عندما تصل إلى أقصى الإرتفاع = ١٢ مم وماعدا ذلك فتكون بارتفاع تخانة واحدة فقط = ٨ مم.
- (٦) التكوينات الهندسية (الأربطة) يجوز تنفيذها بثلاثي تخانة القلم حتى لاتطغى على الكتابة الصلية في مظهرها العام.
- (٧) تكون النقط في هذا النوع من الخطوط "الكوفي الفاطمي " عبارة عن دائرة بنصف تخانة القلم (قطر ٤ مم) وإذا كانت تحت الحرف توضع على خط أقصى النزول ، وإذا كانت النقط فوق الحرف فتوضع في مكان مناسب من الإرتفاع.
- (٨) يمكن لهذا النوع من الحروف أن يزداد ارتفاعه أو تخانته حسب طول وعرض المساحة المطلوب الكتابة فيها وكذلك يمكن التصرف في الفراغ بين الحروف بالزيادة أو النقصان بما يناسب النص المكتوب والمساحة مع المحافظة على حال الحروف وحسن التصرف به.

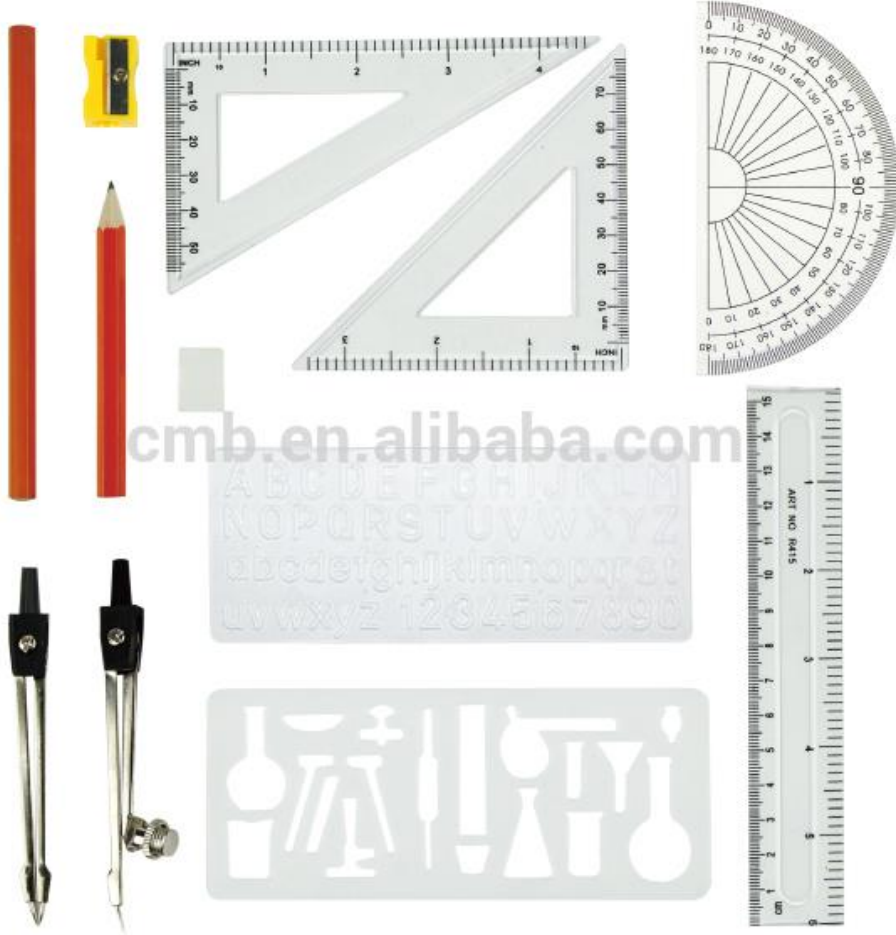
ملحوظة هامة

يفضل الكتابة على ورق المربعات اذا لم يتوفر قلم القصبه وخاصة للمبتدئين .

أدوات الكتابة للخط الكوفي المضفر

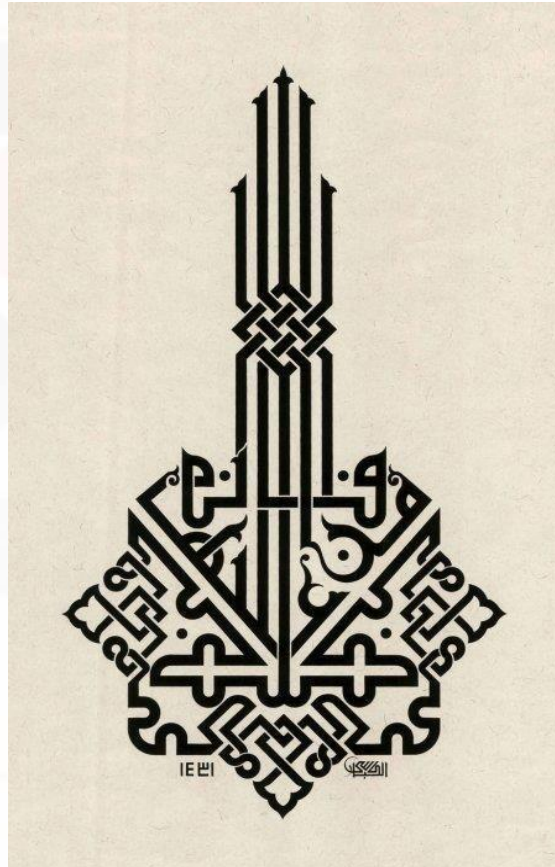
يكتب خط الكوفي المضفر بالأدوات الهندسية وذلك لسماة حروفه المستقيمة والتي تحتاج من الخطاط أن يتعامل معها بدقة واتقان ولاسيما هناك قواعد ومقاييس لابد من اتباعها أثناء الكتابة وهي مما يجعل هذا النوع من الخط في غاية الجمال.

الأدوات الهندسية / ورق المربعات



نشاط ١ - ٢

قومي بكتابة إحدى الحروف الأبجدية باستخدام ورق المربعات مع مراعاة أساسيات الخط الكوفي .
على مثال الشكل الذي أمامك



نشاط ١- ٣

بداية يعرف الخطاط النص المطلوب كتابته ومن ثم يرى الشكل والمساحة المراد استخدامها لتكوين الخط وملائمته للمساحة.

وبعدها يصمم على ورقة خارجية بعض التصاميم حول النص ويبدأ بعملية التفكير والترشيح للفكرة والتصميم المناسب من خلال استخدام الحروف والاتصالات المناسبة لكي يحصل على تصميم مناسب للنص وبعدها تتم عملية التنفيذ الأولي وهي استخدام الأدوات الهندسية والورق الخاص بالمربعات ورسم الشكل ومن ثم ادخال التصميم المرشح للشكل وهذه المرحلة مهمة لكل خطاط ممارس لأنها توضع النسب المطلوبة ضمن الورقة والمساحة الأصلية

قومي بتكوين بسيط باستخدام اساسيات الخط الكوفي المضفر

الخط الكوفي المورق

عرف الخط الكوفي المورق في العصر الفاطمي فقد ظهرت نماذج رائعة من الخط الكوفي غنية بزخارفها النباتية والذي عرف (بالخط الكوفي المورق أو المشجر) لاعتمادها على التزيين التوريقي، فتارة تخرج من أطراف الحروف سيقان نباتات ذات الأوراق الصغيرة، وتارة تكون الكتابات على أرضية تكسوها الزخارف النباتية، وقد تكون تلك الكتابات تاريخية أو آيات من القرآن الكريم. يث برزت رشاقة الحروف وتناسق أجزاءها وتزيين سيقانها ورؤسها ومداتها وأقواسها بالفروع النباتية والأزهار، كما تم زخرفة أرضياتها بتكوينات زخرفية متنوعة، وهذا ما نشاهده في آثار هذا العصر ومنتجاته الفنية الذي يعتبر العصر الذهبي للعمارة والفنون الإسلامية

ويعتبر كتابة الخط الكوفي المورق بذات أساسيات المظفر باختلاف الزخارف النباتية في نهاية الأحرف كما انه يمكن أن يتداخل الخط الكوفي المظفر و المورق في تصميم فني رائع يرجع الي ذوق الخطاط كما في الشكل التالي



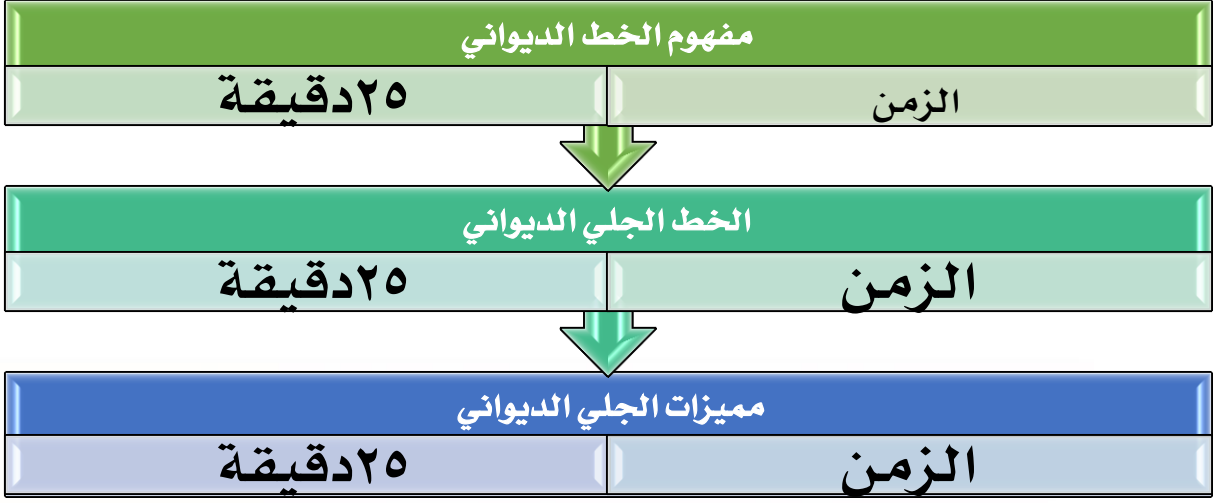
الوحدة الثانية

٢

الخط الديواني

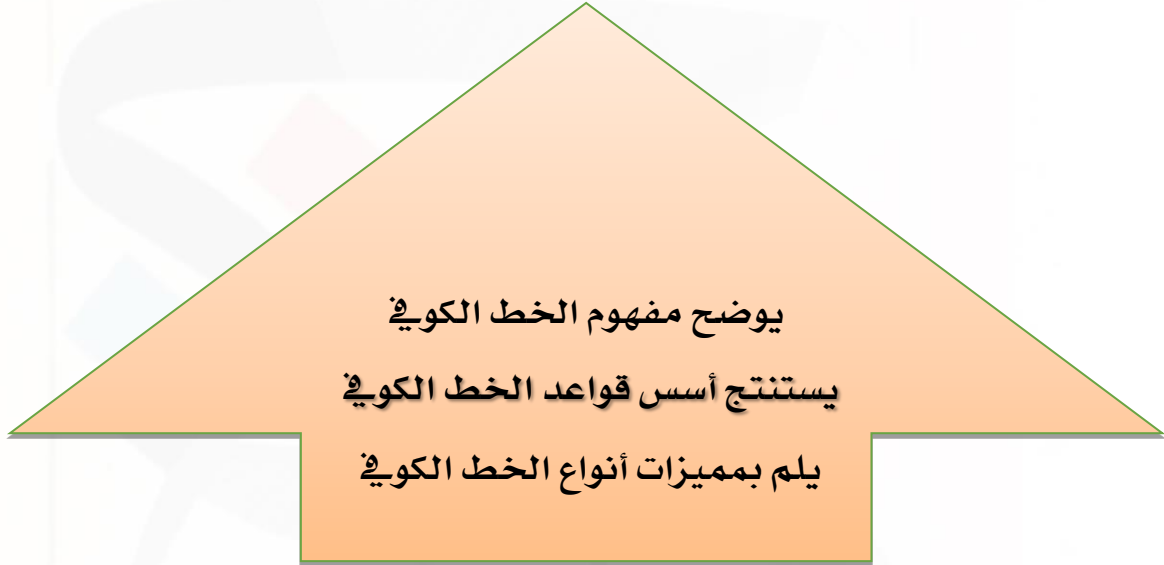


خطة الجلسة



الأهداف الإجرائية

في نهاية الجلسة يتوقع من المتدرب أن :



الخط الديواني

الخط الديواني هو أحد الخطوط التي ابتكرها العثمانيون، ويُقال إن أول من وضع قواعده وحدّد موازينه الخطّاط إبراهيم منيف، وقد عُرف هذا الخط بصفة رسمية بعد فتح السلطان العثماني محمد الفاتح للقسطنطينية عام ٨٥٧ هـ وسمي بالديواني نسبة إلى دواوين الحكومة التي كانت يكتب فيها. يعتبر الخط الديواني أحد أهم أنواع الخطوط العربية التي تدخل ضمن حياتنا المعاصرة، حيث يمتاز باللين والطواعية بعيداً عن التكلّف، قابلاً للانسياب، باسماً مدّاته بتناغم راقص على مساحة اللوحة ليشكل صورة رائعة من الجمال. للخط الديواني جماليته التي يستمدّها من حروفه المستديرة والمتداخلة، إلا أن ذلك قد يكون على حساب سهولة القراءة، حتى أنه ليصعب أحياناً التمييز بين الألف واللام إن كانا في بداية الكلمة. كما قد يلجأ الخطاط إلى ربط الحروف المنفصلة مثل الراء والواو والألف والدادل بالحروف التي تأتي بعدها. هذا وقد

تفرع الخط الديواني إلى نوعين من الخط:

(١) الديواني العادي، وهو خال من الزخرفة.

الديواني الجلي، وتكثر فيه العلامات الزخرفية تعبئة الفراغات بين الحروف، وهو يستعمل في الزخارف



ما هو الخط الديواني الجلي ومميزاته :

منشأ هذا الخط ليس وليد تفكير، ولا هو نتيجة جهود قصد منها التحسين والإبداع، ولكنه وليد صدفة تهيأت لإيجاد غيره فمهّدت له هو فتكوّن بالتتابع للملائمة والتجانس، وأنه من فروع الخط الديواني الذي يحمل خصائصه ومميزاته مما سمّي الخط الديواني الجلي؛ وهو الخط الذي عرف في نهاية القرن العاشر الهجري وأوائل القرن الحادي عشر. ابتدعه بالانتشار في أنحاء البلاد الإسلامية، وأولوه العناية بكتابته في المناسبات الجليلة الرسمية. وهو يمتاز عن أصله الذي تفرّع منه ببعض حركات إعرابية ونقط مدوّرة زخرفية، رغم أن ألف باء حروفه المفردة بقيت مشابهة لأصلها الديواني باستثناء العين والحاء ومثيلاتها، وقد ضبطت بقواعد ميزان النقط على غرار الخط الثلثي. وممن اشتهر بتجويد هذا القلم غزلان بك المصري. وخط جلي الديواني شبيه بالديواني إلا إنه يحتاج إلي كثير من التعديل والتزويق في

حروفه ذات التقوسات، وطريقة كتابتها تكون بين متوازيين بقلم الرصاص بعرض طول ألفها الذي يكتب السطر بها، وعلى الطريق بين السطرين تحشى نصوص الكتابة بدقة فائقة وحساب متكامل شريطة أن يمتلئ الحرف نفسه بنفسه، ثم يضاف لها التشكيلات التزيينية، وأول ما يكتب أشكال ذات الحروف الغليظة من دون إصلاح ترويسها أو تشظية أواخر الحروف بنفس عرض القلم. ثم بعد إنجاز هذه الأقسام من الحروف يشرع باستعمال قلم آخر لأجل إتمام ما ترك من الأجزاء الدقيقة من تلك الحروف بالرسم، يكون عرض هذا القلم الأخير ربع عرض القلم الأول، وقد اتفق الخطاطون على اعتبار الحروف التي تحتاج للتزويق التعديل هي الألف والجيم المفردة والعين المفردة واللام المفردة والهائين المتراكبتين والفاء المتوسطة. وخط جلي الديواني يأخذ على الأغلب شكل السفينة، وقد يأخذ أشكالاً أخرى جميلة من حيث التصميم الذي أبدع فيه كالدائرة وغيرها. ففي المسابقات الدولية لفن الخط والذي يقيمها مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية باستانبول والمنطقة من منظمة المؤتمر الإسلامي، أثبت الخطاطون السوريون مكانتهم اللائقة في العالم بكل ثقة وجدارة، وأضحوا دعائم لهذا الفن الجميل في إعادة صياغة وبناء رونقه على ما كان عليه في بداية عهده وإزدهاره. حيث حصد الخطاطون السوريون أكبر قدر ممكن من الجوائز والشهادات والتقدير والمكافآت في المسابقة السادسة لفن الخط والتي حملت اسم الخطاط مير عماد الحسنى .

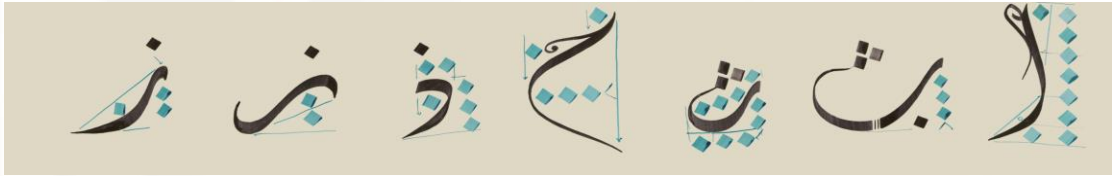
نشاط ١ - ١
الخط الديواني الجلي ومميزاته

عبري عن الخط الديواني في سطور
وأبرز مميزاته

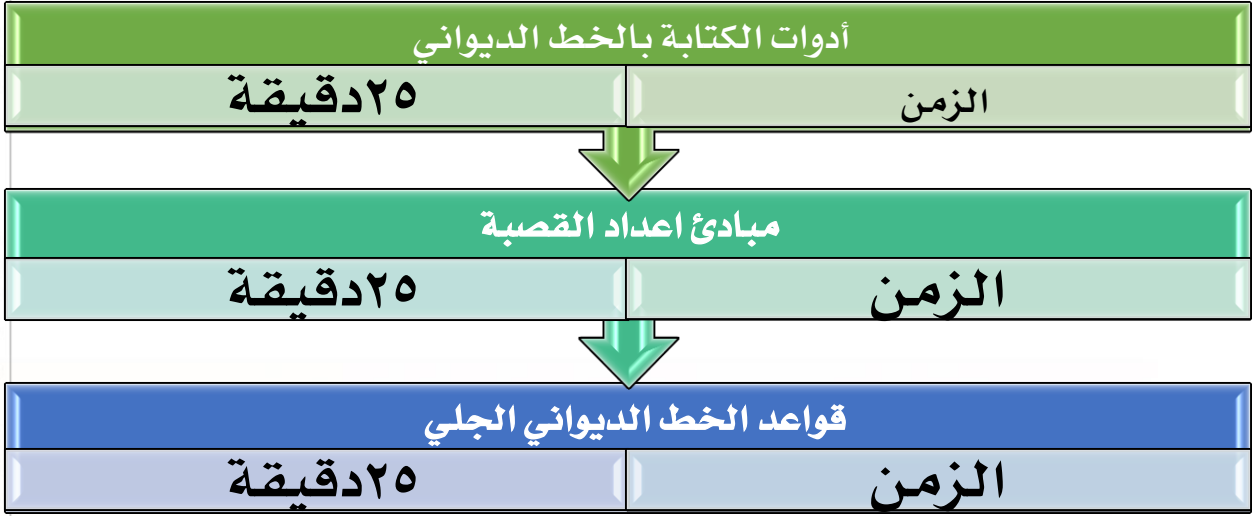
نماذج من الخط الديواني :

نَظْمُ الْجَلِيِّ دِيْوَانِي
لَيْتَ جَمِخٌ وَسِرٌّ رَسْمٌ صِطْحٌ فِغْفِقُ
لَيْتَ لَيْتَ لَيْتَ لَيْتَ لَيْتَ لَيْتَ لَيْتَ لَيْتَ لَيْتَ

نماذج من الخط الديواني :



خطة الجلسة



الأهداف الإجرائية
في نهاية الجلسة يتوقع من المتدرب أن :

يوضح مفهوم الخط الديواني الجلي
يستنتج أسس قواعد اعداد القصبة
يمارس الكتابة بالقصبة للحروف

أدوات الكتابة بخط الجلى الديوانى :

لمدية: وهي السكين التي تبرى بها الأقلام المقلمة: وهي المكان الذي توضع وتحفظ فيه الأقلام المستخدمة للخط وتكون على شكل دائري او مربع وفي بعض الأحيان تكون مزخرفة او عادية فيه من مهامها الأساسية الحفاظ على الأقلام وجمعها في مكان واحد.

المحبرة او الدواة: وهي قوارير من خزف أو خشب وبعض الأحيان من الفخار وأحيانا من الزجاج وازدادت تأنقا في العصور المتقدمة فأصبحت صناعتها من الفضة والذهب ومن مهامها وضع الحبر فيها أثناء الكتابة.

الملواق: وهي ماتلاق به الدواة أي تحريك الحبر في الدواة لكي يختلط مع بعضه ليصبح كتلة واحدة. المفرشة: وهي قطعة من الكتان او الصوف تفرش تحت الأقلام.

الممسحة: وهي قطعة من القماش ذات وجهين ملونين من الصوف أو الحرير يمسح بها القلم عند الانتهاء من الكتابة حتى لا يجف الحبر على القلم فيفسده.

المسقاة: وهي آلة تتخذ لصب الماء في المحبرة ويوضع فيها عوضا عن الماء في بعض الأحيان ماء الورد لتطيب رائحة الحبر وتكون هذه الآلة في الغالب من الحلزون الذي يستخرج من البحر.

المسطرة: وهي آلة من الخشب مستقيمة الجانبين يسطر عليها ما يحتاج تسطيره من عدد الأسطر في الصفحة للكتابة وهذا التسطير يساعد على ان تكون الكتابة مستقيمة الأسطر ذو نهاية كل سطر متساوية من بداية الصفحة الى اخرها.

المصقلة: وهي آلة التي يصقل بها ماء الذهب بعد عملية تسخينه ليصبح سائل سهل الكتابة على الورق او التزويقات والتذهيب للمخطوطات.

صور من أدوات خط جلى الديوانى:



القصة

مما لا شك فيه ان الكتابة بالقصة على الطريقة التقليدية التي اتبعها كبار الخطاطين لها عدة ميزات اهمها تجلي جمالية الخط وفق النسق الانسيابي للكتابة الطبيعية التي تبرز استدارة القلم والتفاتاته الخلابه في تكوين شكل الحروف وتلاصقها لجودة القلم وطريقة استعماله تأثير بالغ في بروز جمال الخط وبراعة الخطاط وتتطلب معرفة جودة القلم وتجربة ودراية في هذا المخاض وتتأثر نوعية القصة تكوينياً بتأثر مناخ زراعتها جغرافياً بما يلائم استعمالها في الكتابة. وقد تباهى الكثيرون من الخطاطين الكبار بامتلاكهم اقلام ذات امتيازات عالية من القصة ومنهم على سبيل المثال الخطاط المرحوم هاشم محمد البغدادي الذي كان يحتفظ بمجموعة طيبة من هذه الاقلام. وللقصة أهمية خاصة في نفوس الخطاطين لما لها من دلالات في كتابة الآيات القرآنية والاحاديث النبوية الشريفة



مبادئ إعداد القصبية

ولإعداد القصبية مبادئ عامة أهمها أن يكون السكين المستعمل غير مقوس أي يفتقد الانحناء على امتداد حواف شفرته وذلك لبرئ زوايا القلم بتساو واحد لرأسيه وتشبه حالة السكين من هذه الناحية بحالة سكاكين الكاتر في تساوي أضلاعه.

ملاحظة:

كلما كبر حجم القلم المستعمل ازدادت الحاجة لهذا الشق في انسياب الحبر المطلوب ويقل حجم الشق بصغر القلم حتى يكون الخطاط في غناء عنه عند استعماله للأقلام الخفية وهي أقلام صغيرة جدا وهناك قشرة يجب ازلتها من سطح رأس القلم لتشبه الظفر في رأس الاصبع وهي مساحة تحفر لاختزان الحبر الذي يتدفق منها الى رأس القلم واعلم أن القلم يجب أن يغمس في المحبرة بقدر الحاجة في مشق الحرف فحين تتسع معالم رسم الحرف وجب تحميل القلم كمية اكبر من الحبر عند التغميس لتفادي الانقطاع وهذا أمر يتمكن الخطاط منه بالتمرس والتجربة

الحبر

الحبر المستخدم فهو نوعان نوع يصنع من المواد الكيميائية وهو حبر لا يوصى به وغالباً ما يتم استيراده من الدول الأجنبية اذ لا يتلاءم تركيبته المصطنعة مع طبيعة الخط وجماليته. ونوع يصنع يدوياً من بعض النباتات وهو متلائم بتركيبه النباتي الزاهي مع مشق الخطوط اليدوية ويعرف عند العامة بالحبر العربي ويوجد في المكتبات بالحبر الصيني أفضل الأنواع .

الورق

ورق الكتابة فيفضل أن يكون من النوع المصقول والسر في تطابق الحبر مع الورق يكمن في استعمال حبر تشدد غلظته مع ازدياد الصقل في الورق والعكس هو الصحيح فلو استعملت ورقاً عادياً غير مصقول وجب عليك استعمال حبر رقيق يتلاءم مع أرضية الورقة ولا تنسى أن الحبر يرقق بسكب كمية حسب الحاجة من الشاي (غير المحلى) في المحبرة

تحضير قلم القصب للخط



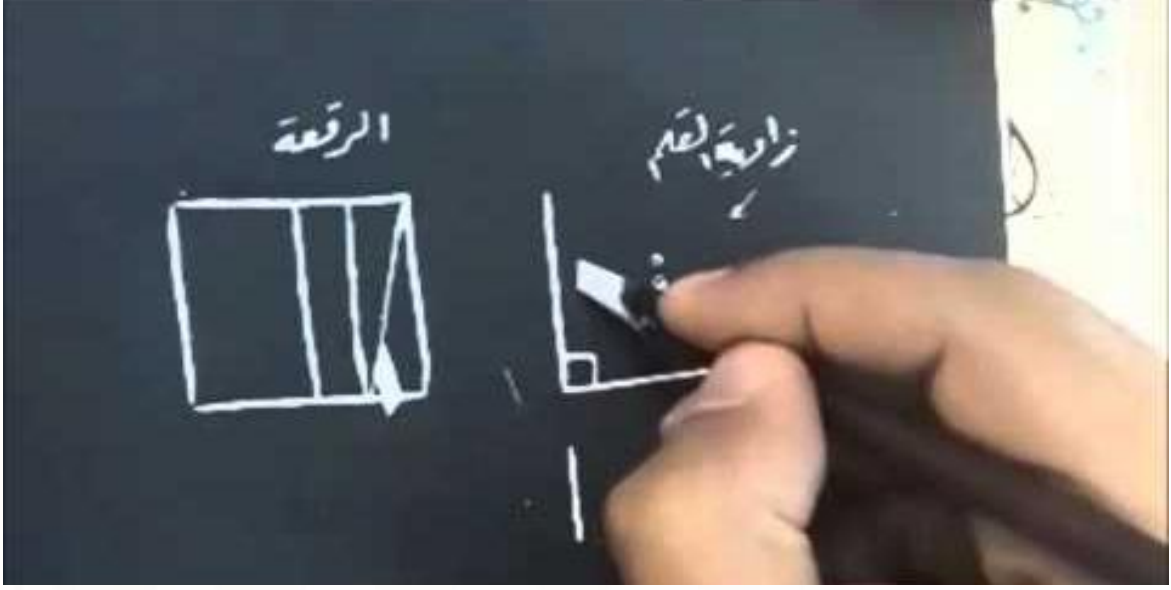
الكتابة وقواعدها الأساسية :

أداة الكتابة الأساسية هي القصبه وهي مشتقة من نبتة القصب الذي ينمو في الحقول وهي من قصب ممكن أن يكون خفيف أو أنواع تتفاوت في البنية والنوعية كذكر مثلا القصب الهندي فهو من أجود الأنواع نظراً لقوته ومتانته ونعومة حوافه . والقصبه يجب أن تكون مناسبة لقبضة اليد بطولها وسماكتها كما أن لطريقة قصها وبريها قواعد وفن يجب مراعاتها تماماً . ولقص القصبه أو بروها بسكين حادة ولوح من العظم مسطح على الأرض التي ستقص عليها حيث بعد بريها وشطفها تماماً يجب قطع نهايتها على الأغلب بزاوية ٤٥ درجة يجب قطعها بسرعة لتجنب وجود نثرات في حواف القصبه حيث إن وجدت تعيق عملية الكتابة وبالتالي أي سبب ممكن أن يشغل الخطاط عن إعطاء كل حسه في الكتابة يعرقل المحافظة على الحفاظ على قواعد الحرف وسكب روح الخطاط فيه .

يقول أحد الأدباء الخط هندسة روحانية كتبت بألة جسمانية . ومن شروط قواعد مسك القصبه والكتابة بها أن تكون ميله حافظتها كما ذكرنا ٤٥ درجة وأن تمسك بارتفاع عن سطح الورقة أيضاً ٤٥ درجة وتكون مائلة من الناحية الأنسية للجسم أيضاً ٤٥ درجة أي مائلة من اليسار باتجاه اليمين وطبعاً أن تكون في اليد اليمنى . كما يلعب أيضاً نوع الورق وحالة جلوس الخطاط وانحناء ظهره أيضاً في عوامل الاستعداد للكتابة والنور والهواء والحالة النفسية . فيجب للكاتب أن يكون مرتاحاً تماماً ومستعداً للكتابة حتى يحصل على أفضل النتائج . حيث ذكر عن كثير من الخطاطين أيضاً عندما يريد الكتابة أن يكون متوضاً مشرقاً بنفس مرتاحة ، هذا كله بالطبع إضافة لأن يكون متمرساً محافظاً على قواعد الكتابة .

نشاط ١ - ٢ من خلال ما تعرفنا عن قواعد الكتابة بالقصبة

قومي ببعض التمرين البسيط باستخدام قلم القصبة لتكوين عبارة من كلمتنا بزاوية ٨٠ درجة تقديراً



كيفية كتابة خط جلي الديواني

بداية يعرف الخطاط النص المطلوب كتابته ومن ثم يرى الشكل والمساحة المراد استخدامها لتكوين الخط وملائمته للمساحة.

وبعدها يصمم على ورقة خارجية بعض التصاميم حول النص ويبدأ بعملية التفكير والترشيح للفكرة والتصميم المناسب من خلال استخدام الحروف والاتصالات المناسبة لكي يحصل على تصميم مناسب للنص وبعدها تتم عملية التنفيذ الأولي وهي استخدام القصب والمحبرة بحسب مقياس القلم المطلوب في الشروط والورق المصقول ورسم الشكل ومن ثم ادخال التصميم المرشح للشكل وهذه المرحلة مهمة لكل خطاط ممارس لأنها توضع النسب المطلوبة ضمن الورقة والمساحة الأصلية.

التنفيذ للوحة

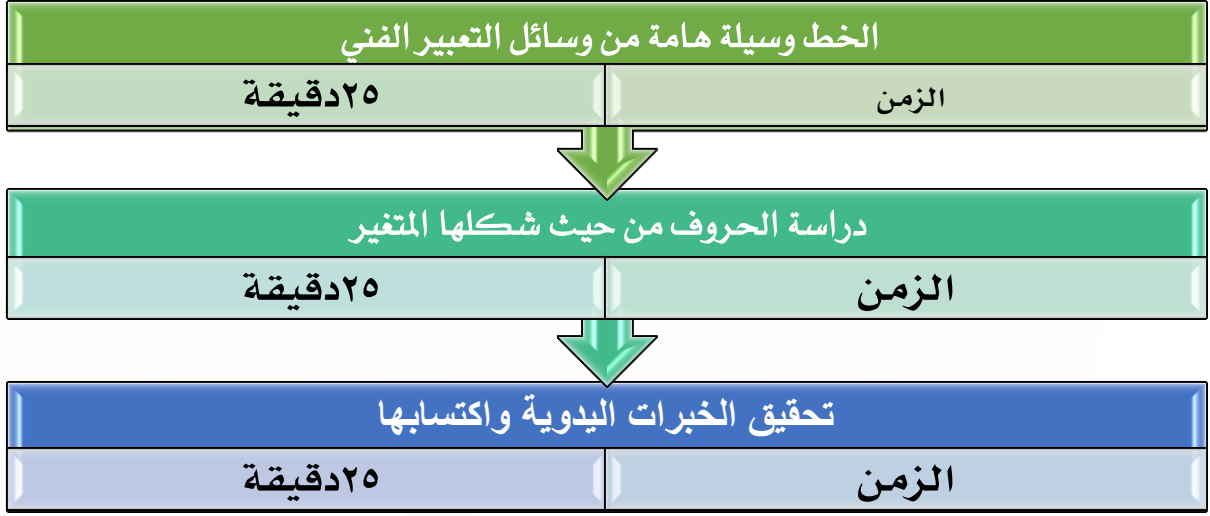
تكون هي أهم مرحلة وذلك لأنها عملية تنفيذ المشاركة على الورق المقهر وإخراج عمل فني بصري جمالي يعتمد على الاتقان والدقة في المراحل والشكل الأخير للوحة الخطية.

الوحدة الثالثة

٣

حروفي

خطة الجلسة



الأهداف الإجرائية

في نهاية الجلسة يتوقع من المتدرب أن :

يوضح مفهوم الخط الجمالي

يمارس كتابة حروف بصورة زخرفية

يعبر عن مفهوم ان الخط العربي فن علم

تعريف الخط

وقد عرّف ابن خلدون الخط بقوله :

هو رسوم وأشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة الدالة على ما في النفس . وهو الفن الإبداعي الذي توج الحضارة الإسلامية . وهو مختلف عن الخطوط الأخرى ويمتاز عنها في تجاوزه لمهمته الأولى وهي نقل المعنى إلى مهمة جمالية أصبحت غاية بذاتها . وهكذا أصبح الخط فناً مستقلاً له قواعده وأصوله وله رجاله الذين برعوا فيه ونوعوه حتى وصل إلى مئة نوع واليوم لم يبق سوى ثمانية أنواع أو أقلام هي الكوفي والثلث والنسخ والفارسي والإجازة والجلي ديواني والديواني والرقعة يتبارى ثلة من الخطاطين في تجويدها وحمائيتها من الزلل والتهافت حتى يبقى هذا الفن علماً شامخاً .

الخط العربي فن وعلم

ساعدت بنية الخط العربي ، وما يتمتع به من مرونة وطواعية وقابلية للمد والرجع والاستدارة والتزوية والتشابك والتداخل والتركييب على ارتقاء الخط العربي إلى فن جميل ، يُعنى فيه بالجماليات الزخرفية للحروف والكلمات . والخط العربي يعتمد فناً وجمالاً على قواعد خاصة تنطلق من التناسب بين الخط والنقطة والدائرة ، وتستخدم في أدائه فنياً العناصر نفسها التي نراها في الفنون التشكيلية الأخرى.

نشاط ١ - ١
من خلال تعرفنا عن الخط

إنه علم وفن . عبر بتعريف عن الخط من وجهة نظرك



بعض نماذج التشكيل بالحرف



الزخرفة بالحرف

يعتبر الحرف العربي هو الحرف الوحيد الذي يمتلك ميزة التعبير عن نفسه من بين حروف الأمم الأخرى، وهو الوحيد الذي يمتلك القدرة على جعل الآخرين يحترمونه، ولذلك كان لهذا الحرف المجد من الكلمة قيمته لدى الفنانين، حيث استطاع الفنان التعبير به، فأعطى وأثرى الساحة الفنية بأجمل النماذج، وساعد الحرف العربي على ذلك نتيجة الطوعية والمرونة والاختزال التي يتميز بها. أي يتميز انه يأخذ قواعد الزخرفة الإسلامية.



نشاط ١ - ٢

التطبيق :

إنشاء وحدات زخرفية من عنصر الحرف العربي (حرف او كلمة) داخل الاشكال الهندسية .تطبيق قاعدة التكرار بأنواعه المختلفة مع مراعاة تحقيق التماس والتشابك او التراكب في بناء تكوين زخرفي بأسلوب مبتكر .

الرسم بدقة رياضية على سطح ورقي مناسب كورق الفبيريانوو الكانسونو الكوشييه..
استخدام الألوان الفلمستر أقلام والألوان الخشبية في تغطية مساحات الحروف والخلفيات.
الاستعانة بورق الشفاف الكلك في عملية تكرار الوحدات لبنائية التكوين الزخرفي.
استخدام قلم الرصاص والمسطرة والفرجال الهندسي للعمل بدقة عالية الجودة .

بعض نماذج التشكيل بالحرف



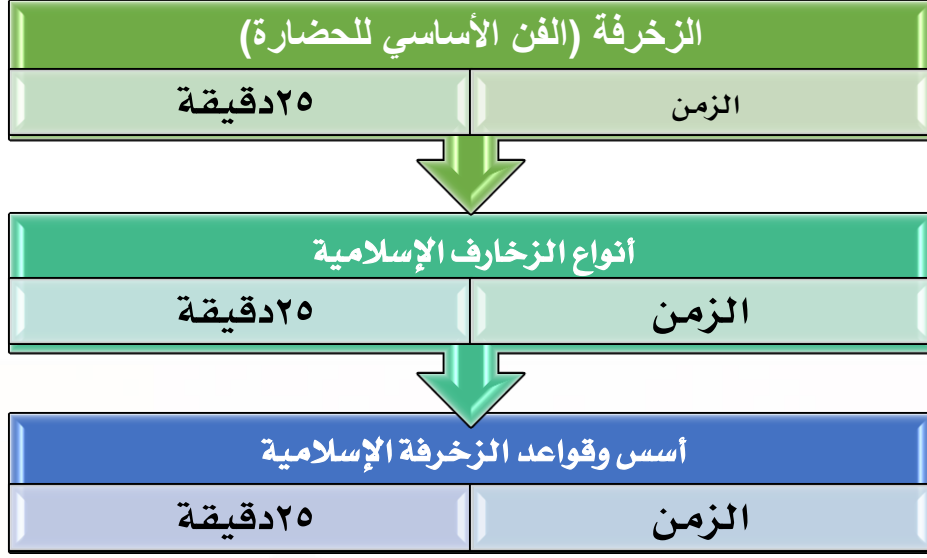


الوحدة الرابعة

4

الزخرفة الإسلامية

خطة الجلسة



الأهداف الإجرائية

في نهاية الجلسة يتوقع من المتدرب أن :

يوضح مفهوم الزخرفة الإسلامية

يميز بين أنواع الزخارف الإسلامية

أسس وقواعد الزخرفة الإسلامية

المفهوم العام للزخرفة

- للزخرفة العربية الإسلامية مزاياها وأشكالها الخاصة التي تميزها عن سواها وغلب على هذه الزخرفة المستمدة من تراث شرقي - عربي قديم منذ مجيء الإسلام الطابع الديني وما يزال حتى يومنا .
- ولا يخضع هذا الطابع الزخرفي لمنظومة موحدة ، بل تطبع بالأشكال والألوان والمواد المستعملة التي كانت سائدة في العالم الذي دخله الإسلام
- وترتكز الزخرفة الإسلامية على أسس عميقة الجذور تنبع من الدين والتقاليد المتوارثة ، وقد هدف البناؤون والفنانون المسلمون والعرب في أعمالهم إلى إبراز خصوصية هذه التقاليد التي غلب عليها الإسلام منذ أن جاء ، ومن هنا تظهر العلاقة الحميمة بين الإسلام وفن العمارة والزخرفة وبناء المدن رغم الاختلافات السطحية التي نشاهدها فهي بمجملها تعكس روحية الدين والخطوط الكبرى التي رسمها لحياة المسلم عامة والعربي خاصة
- وكلها تعتمد ما أسماه بعض مؤرخي الفن الإسلامي السكينة الروحية والجسدية والتأمل والبساطة كما يعتمد فن الزخرفة الإسلامي على الألوان والضوء واتساع المساحات
- وتعد الزخرفة واحدة من الوسائل المهمة التي تصنع الجمال وهذا ما يوضح السر ففي تبوؤ هذا الفن مكان الصدارة بين الفنون الإسلامية الأخرى فهي العمل الخالص الذي لا يقصد به إلا صنع الجمال ، وهنا يلتقي شكل العمل الفني بمضمونه ليكون وحدة متماسكة لصنع الجمال ظاهرا وباطنا ، الأمر الذي لا نكاد نجده في أي نوع آخر من الفنون
- وقد عرف المسلمون بهذا الفن من بين الفنون جميعها ولا يكاد يخلو أثر إسلامي من زخرفة أو نقش بدءا من الخاتم الذي تحلى به اليد وانتهاء بالبناء الضخم الواسع الذي يجمع الألاف من الناس
- تعريفها
- هي فن من الفنون التشكيلية تعتمد على عناصر نباتية أو حيوانية أو خطية أو هندسية محورة أي مجردة عن الواقع توزع وفق قواعد تركيبية محدد كالتكرار والتناظر والتناوب والتقابل والتعاكس
- أنواع الزخرفة
- الزخرفة النباتية : وهي الزخرفة التي تعتمد على العناصر النباتية
- الزخرفة الحيوانية :/ وتعتمد على عناصر حيوانية
- الزخرفة الخطية : وهي التي تعتمد على الخط العربي بكافة أنواعه

- الزخرفة الهندسية : وهي التي تعتمد على البناء والعناصر الهندسية
- الزخرفة المجردة : وهي زخارف حديثة على الشكل واللون والتركييب الغير منظم

أنواع الزخارف الإسلامية

- ١- الزخرفة الهندسية
- ٢- الزخرفة النباتية
- ٣- الزخرفة الكتابية
- ٤ - الزخرفة الأدمية
- ٥- الزخرفة الحيوانية

أولاً/ الزخرفة الهندسية:

عرفت الفنون الهندسية في الفنون التي سبقت الاسلام كإطارات لغيرها من الزخارف. أما في الاسلام فقد أصبحت الرسوم الهندسية البسيطة كالمثلثات والمربعات والمعينات والأشكال الخماسية والسداسية والدوائر والخطوط المزدوجة والمنكسرة والخطوط والمتشابكة ولكن المقصود هنا الرسوم التي امتازت بها الرسوم الهندسية والتي تميزت بها الفنون الاسلامية ولا سيما في عصر المماليك في مصر وهي التراكييب الهندسية والنجمية المتعددة الأضلاع وتشكيلاتها المتعددة التي استخدمت في زخارف التحف الخشبية والرخام والنحاسية والصفحات الأولى المذهبة في المصاحف والكتب وزخارف السقوف.

ثانياً/ الزخارف النباتية:

إن العنصر النباتي في الزخارف الإسلامية تأثر كثيرا بإسراف المسلمين عن استلهام الطبيعة وتقليدها صادقا فاستخدموا الورقة القلبية البعيدة الشكل واللون عن الطبيعة لتكوين زخارف تمتاز بما فيها من تكرار وتنوع وتقابل وتناظر تبدو عليها مسحة هندسية تدل علي سيادة مبدأ التجريد الرمزي في الفنون الاسلامية.

والحقيقة أن الأرابيسك هي الزخارف المكونة من فروع نباتية وجذوع حلزونية متقاطعة أحيانا ومتشابكة ومتتابعة فيها موضوعات زخرفية مهذبة ترمز إلي الوريقات والزهور ويراعي في تصميمها شغل الفراغ بحكمه (وبدأ ظهور زخارف الأرابيسك) في القرن التاسع الميلادي.

ثالثاً/ الزخارف الكتابية:

من أهم العناصر التشكيلية واستخدمت الكتابات في تسجيل الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والمأثورات والدعاء وتعتبر الزخارف الكتابية من مميزات الفنون الاسلامية وأبداع الفنان الاسلامي في كتابة العبارات بالخط الكوفي المتداخل في شكل مربع أو مستطيل.

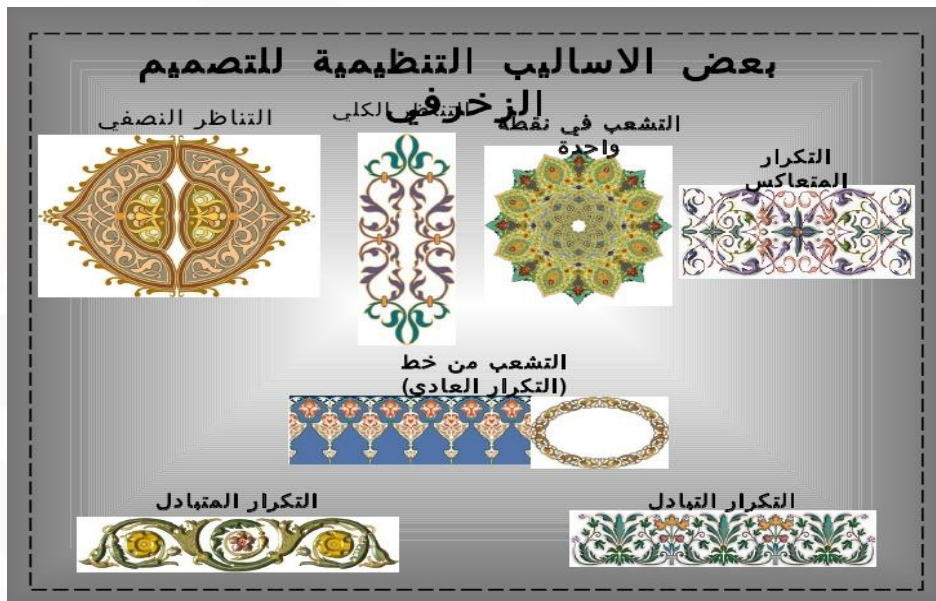
رابعاً/ خامساً: الزخارف الأدمية، الحيوانية

عرف المسلمون الصور الأدمية ورسوم الحيوانات غير أن رسم الكائنات الحية مكروها في بداية الإسلام بوجه عام وفي عصر الرسول صلي الله عليه وسلم وأساسها الرغبة في أبعاد المسلمين

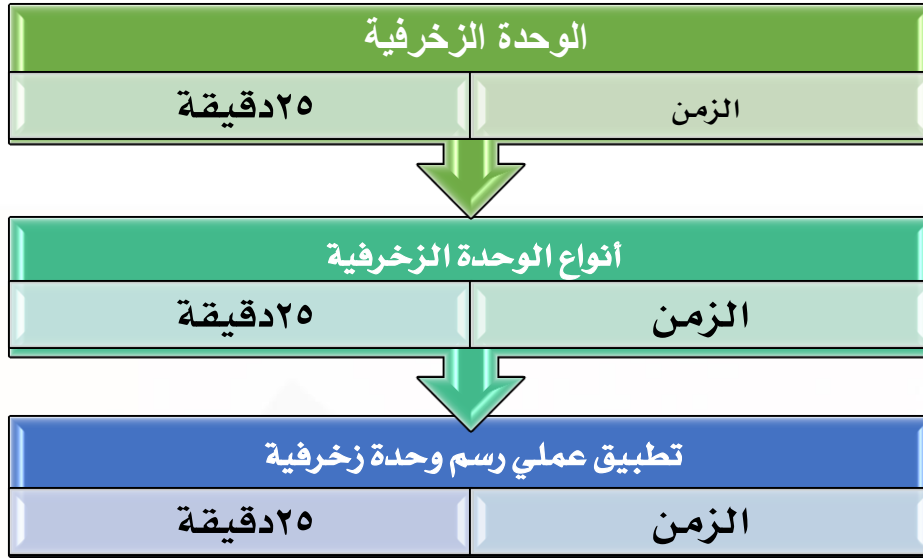
عن الصور والتمثيل التي تقربهم لعبادة الأصنام. وقد ازدهرت صناعة الصور والرسوم التوضيحية في إيران والهند وتركيا.

قواعد الزخرفة

- تعتمد الزخرفة على قواعد التركيب بقياسات رياضية دقيقة ومنها :
- التناظر : بكافة أنواعه - كلاي - نصفي - محوري
- التكرار : ومعناه عادة رسم العنصر عدة مرات أو توظيف عنصر واحد
- التناوب : ومعناه توظيف عنصرين فأكثر بتوزيع متناوب
- وغيرها من القواعد التي تعطي للزخرفة ورنقا وتعبير في نفس الوقت وقد هرب المسلمون إلى استعمال الزخرفي أو بالأحرى التجريد بسبب حرمة رسم الأرواح



خطة الجلسة



الأهداف الإجرائية

في نهاية الجلسة يتوقع من المتدرب أن :

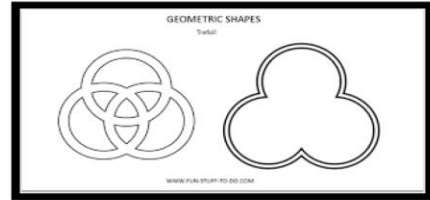
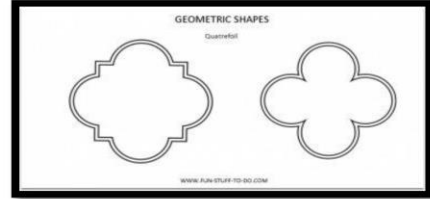
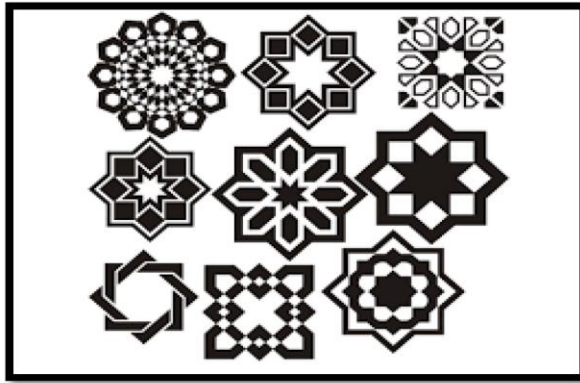
يوضح مفهوم الزخرفة الاسلامية

يميز بين أنواع الوحدات الزخرفية

يصمم وحدة زخرفية

الوحدات الزخرفية

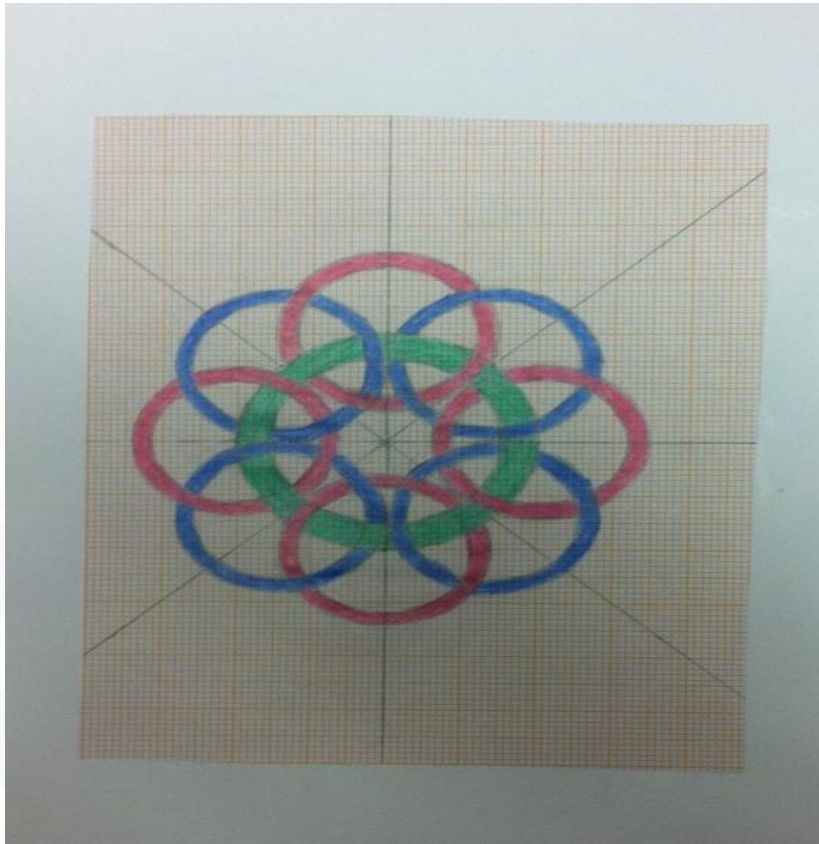
كل عمل زخرفي يتكون من وحدات أساسية متداخلة وماتناسقة ومتوازنة عن طريق القواعد والنظم الرياضية منها التكرار والتشعب والتناظر والتماثل والتعاقب وغيرها ومن حيث التكوين هناك نوعان من الوحدات الزخرفية
وحدات زخرفية بسيطة
وحدات زخرفية مركبة



إذن: الوحدة الزخرفية تقوم على أسس وقواعد الزخرفة الإسلامية

نشاط ١ - ١

من خلال ما تعرفنا على قواعد الزخرفة عدد اثنان منها مع رسم الوحدة على ورق
المربعات



أنواع الوحدات الزخرفية

الوحدات الزخرفية يقصد بها هي الجزء الذي يتم التكرار بناء عليه فالزخرفة تتكون على عدة وحدات تم تكرارها لتكون الشكل النهائي الذي للزخرفة التي نراها أمامنا.
والأنواع هنا تختلف من حيث الوظيفة فمثلا يمكنك عمل زخرفة لواجهة كتاب وبدا خطها كلما تحدى في واجهة المصحف وأما إن تكون لعمل إطار لصفحة أو شريط زخرفي أو ملء فراغ صغير وتسمى حواشي واليكم بعض الأنواع :



إطار ويستخدم
لبروزة الصفحات
ويرسم جزء ويتم تكراره
مع حساب الزوايا



حاشية
والجمع حواشي
لشغل مناطق ضيقة
أو صغيرة

طبق زخرفي وتطلق على الزخارف المستديرة التي تتوسط الصفحات حتى وإن كانت أشبه بالمربع



ركنية
وهي توضع في
زوايا الصفحات
ويمكن إدراجها ضمن الحواشي



كما أن الوحدات تقسم لتكرار إما نصفي أو ربعي أو ثماني الخ أو عددي مثل التي بالأطار
ويعنى هذا أننا نعكس الشكل الزخرفي بالشفاف للمواجهة المقابلة له



تكرار 16 مرة
ستكون طبق زخرفي رائع جربها
بنفسك



تكرار ثماني
زاوية ميل الوحدة 45



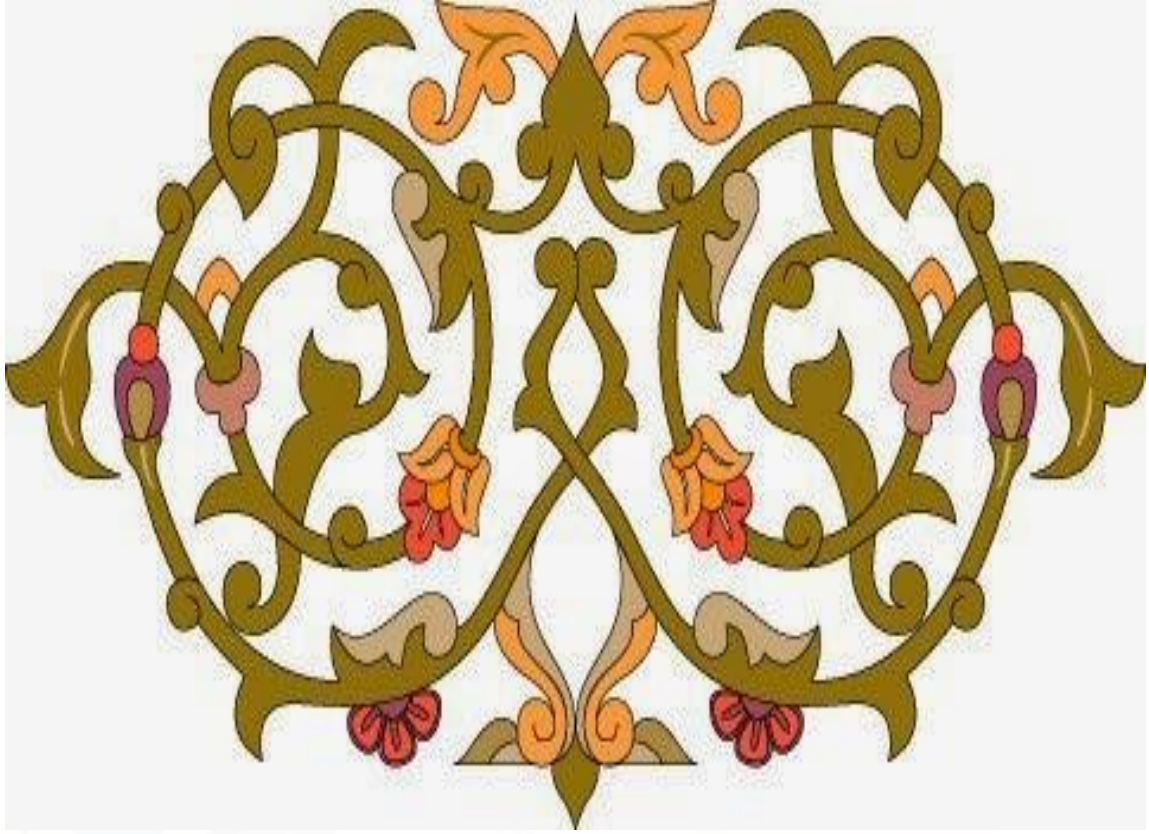
تكرار ربعي
تلاحظ أن أطراف الخطوط
غير مغلقة دليل على أن الشكل
لم يكتمل من هذه الأطراف وسيتم
الإضافة له



تكرار نصفي

نشاط ١ - ٢

إنشاء وحدات زخرفية من عناصر الزخرفة الإسلامية.
تطبيق قواعد الزخرفة بأنواعها المختلفة مع مراعاة تحقيق التماس والتشابك أو التركيب
في بناء تكوين زخرفي بأسلوب مبتكر .



الملاحق

{المشروع الوطني لتعليم الفنون}

حقيبة تدريبية لمدربي وطالبات الأولمبياد للخط العربي والزخرفة الإسلامية
لعام ١٤٣٩/١٤٣٨ هـ
وفقاً لخطة وكالة التعليم

الوصف:

حزمة من المسابقات الفنية التنافسية تنمي مهارات الخط العربي والزخرفة الإسلامية لدى طالبات التعليم العام، تشتمل على مسارين رئيسيين هما (عملي ونظري) وتنفذ من خلال ورش تأهيلية تدريبية متسلسلة تتضمن على المعارف والمهارات الأساسية والخبرات العلمية، ويتم تحكيم النتائج على مستوى (المدرسة، إدارة التعليم، الوزارة) من قبل نخبة من الأكاديميين والمختصين وفق معايير علمية محددة.

الأهداف:

١. تعميق الاعتزاز بالدين والولاء للمليك والانتماء للوطن.
٢. العناية بالخط العربي وجمالياته الذي رسمت حروف القرآن الكريم به.
٣. إكساب المعارف الفنية اللازمة نظرياً وعملياً للخط العربي والزخارف الإسلامية.
٤. الاستفادة من الإرث العلمي والحضاري للفنون الإسلامية في برامج النشاطات الفنية.
٥. إبراز الجماليات الفنية والقيم التشكيلية للحرف العربي والزخرفة الإسلامية.
٦. تقدير الإنتاج الفكري الفني باستخدام مصادر معلومات مختلفة للوصول إلى نتائج جديدة.
٧. تنمية مهارات البحث العلمي.
٨. تنمية مهارات التفكير.
٩. توفير البيئة التنافسية الشريفة.
١٠. تبادل الخبرات الفنية.

ثالثاً: المستفيدون

جميع طالبات التعليم العام التعليم الأهلي والتربية الخاصة وفق التقسيم الآتي:

المرحلة	الوصف	المجال	المسار
المرحلة المتوسطة الثانوية	مسابقة فنية تنافسية في الخط العربي مستوحاة من أسماء الله الحسنى ومعانيها من خلال ورش تدريبية على تقنيات خط الكوفي ، الديواني باستخدام القلم (القصبة) والحبر الأسود بحيث يتم إنتاج خطوط عربية جمالية إبداعية.	الخط العربي فن وأصالة	مسار عملي
	مسابقة فنية تنافسية في الزخرفة الإسلامية وإبراز جمالياته من خلال ورش تأهيلية يتم التدريب على أسس الزخرفة وأنماطها و يتم تصميم وحدة زخرفية ومن ثم إنتاج زخارف إسلامية إبداعية مبتكرة في المرحلة النهائية .	الزخرفة الإسلامية رمز ودلالة	
المرحلة الابتدائية	مسابقة فنية تنافسية في الحروف العربية والزخرفة الإسلامية، وإبراز جمالياته من خلال ورش تأهيلية يتم التدريب عليها و يتم إنتاج لوحات إبداعية مبتكرة في المرحلة النهائية.	حروفي	
المرحلة الثانوية	دراسة مشكلة أو مسألة معينة في مجال الخط العربي والزخرفة الإسلامية بقصد حلها وفق الخطوات العلمية للدراسات البحثية باستخدام التفكير العلمي المنظم والقيام بالتجارب واثبات النتائج والفرضيات أو نفيها .	بحث علمي	مسار نظري

شروط المشاركة بالأولمبياد على مستوى الإدارة التعليمية:

مسابقة (الخط العربي فن وأصالة) للمرحلتين المتوسطة والثانوية		
شروط عامة		
<p>يستخدم القلم (القصبية) ويشترط استخدام الحبر التقليدي (الأسود) في الأعمال . أن تكون اللوحات مكتوبة على ورق فاتح اللون، عدا الأبيض المصقول، بما يناسب فن الخط ويستحسن استخدام الورق المقهر (المصقول تقليدياً) أو ورق الكوشية. الالتزام بقواعد وأسس وكتابة النصوص لكل نوع من الأنواع المدرجة. مقاس الورق (٤٠×٣٠ سم) عمودياً. يحق للطالبة المرشحة(أن رغبت) من الإدارة التعليمية أن تشترك بنوعين على الأكثر من أنواع الخطوط المحددة في المسابقة (الكوفي ،الديواني)،على أن يرسل عملاً واحداً فقط من كل نوع ستشترك فيه وإذا زادت اللوحات المرسله عن ذلك، فلن ينظر فيها وتعتبر المشاركة في هذه الحالة ملغاة. تستبعد الأعمال التي تخل بمفهوم العبارة والتسلسل في التراكيب أو تتضمن أخطاء إملائية بارزة بعين الاعتبار.</p>		
نوع الخط	الشروط	النص المطلوب كتابته
المضفر أو المورق	يكتب بقلم لا يتجاوز عرض سنه (٣ - ٥مم)	اسم واحد من أسماء الله الحسنى ومعناه (يتم تحديد الاسم مع الإدارة المستضيفة أثناء تقديم الورشة التدريبية).
الجلي	يكتب بقلم يتراوح عرض سنه بين (٣ - ٤مم).	
مسابقة (الزخرفة الإسلامية رمز ودلاله) للمرحلتين المتوسطة والثانوية		
<ul style="list-style-type: none"> • قياس اللوحة (٤٥×٣٥ سم) عمودياً. • ينفذ العمل من الموروث للزخرفة الإسلامية، ويترك المجال للطالبة إبداع التصاميم. • تستخدم المواد الأصلية من ألوان، وأحبار، وذهب حقيقي، في التنفيذ. • ترك فراغ لاسم الله عز وجل وأخر لمعناه بحيث تكون اللوحة قطعة زخرفيه إبداعية. • تكون الزخرفة على ورق فاتح اللون، عدا الأبيض المصقول، ويستحسن استخدام الورق المقهر أو ورق الكوشية. 		
مسابقة (حروفي) للمرحلة الابتدائية		
<ul style="list-style-type: none"> • قياس اللوحة (٢٥×٣٣ سم). • ينفذ العمل باستخدام حروف أو عبارات وطنية في اللوحة، ويترك المجال للطالبة إبداع التصاميم. • حرية استخدام جميع أنواع الأقلام والألوان في التنفيذ. • عدم ترك أي فراغ بحيث تكون اللوحة قطعة فنية. • يمكن استخدام القماش المعالج (canvas). 		

شروط المشاركة (أولمبياد الخط العربي والزخرفة الإسلامية)

أولاً : الخط العربي (فن وأصالة) للمرحلة المتوسطة والثانوية		
الشروط	نوع الخط	شروط عامة
يكتب بقلم القصبه (٩/٧ مم) لفظ الجلالة ويكتب المعنى بقلم القصبه (٥/٣) مم	الكوفي (المظفر - المورق)	<ul style="list-style-type: none"> • يستخدم القلم (القصبه) ويشترط استخدام الحبر التقليدي (الأسود) في الأعمال . • أن تكون اللوحات مكتوبة على ورق فاتح اللون، عدا الأبيض المصقول، بما يناسب فن الخط ويستحسن استخدام الورق المقهر (المصقول تقليدياً) أو ورق الكوشيه. • الالتزام بقواعد وأسس وكتابة النصوص لكل نوع من الأنواع المدرجة. • مقياس الورق (٤٠×٣٠ سم) عمودياً. • يحق للطالبة المرشحة (أن رغبت) من الإدارة التعليمية أن تشارك بنوعين على الأكثر من أنواع الخطوط المحددة في المسابقة (الكوفي، الديواني)، على أن يرسل عملاً واحداً فقط من كل نوع مشترك فيه وإذا زادت اللوحات المرسله عن ذلك، فلن ينظر فيها وتعتبر لمشاركة في هذه الحالة ملغاة. • يكتب لفظ الجلالة في دائرة قطرها ٢٠ سم والمعنى خارج الدائرة (اللوحة طولية) . • تستبعد الأعمال التي تخل بمفهوم العبارة والتسلسل في التراكيب أو تتضمن أخطاء إملائية بارزة بعين الاعتبار. • النص المطلوب كتابة
يكتب بقلم القصبه (٩/٧ مم) لفظ الجلالة ويكتب المعنى بقلم القصبه (٤/٣) مم.	الديواني (الجلي الديواني)	
هام جداً: يكتب لفظ الجلالة في دائرة قطرها ٢٠ سم والمعنى خارج الدائرة (اللوحة طولية)		
ثانياً : الزخرفة الإسلامية (رمز ودلاله) للمرحلة المتوسطة والثانوية		
الشروط	شروط عامة	
لايد من ترك مساحة داخل لوحة الزخرفة لدائرة قطرها ٢٠ سم وان تكون اللوحة عاموديا	<ul style="list-style-type: none"> • قياس اللوحة (٤٥×٣٥) عموديا • تستخدم المواد الأصلية من ألوان، وأحبار، وذهب حقيقي، في التنفيذ • يترك فراغ لاسم الله عز وجل بمساحة دائرة قطرها ٢٠ سم بحيث تكون اللوحة قطعة زخرفيه إبداعية. • تكون الزخرفة على ورق فاتح اللون، عدا الأبيض المصقول، ويستحسن استخدام الورق المقهر أو ورق الكوشيه . • ينفذا لعمل من الموروث للزخرفة الإسلامية ، ويترك المجال للطالب ابداع التصاميم 	



المملكة العربية السعودية
الإدارة العامة للتعليم بمنطقة مكة المكرمة
شؤون تعليم البنات/ إدارة نشاط الطالبات



شروط المشاركة (أولمبياد الخط العربي والزخرفة الإسلامية)

ثالثاً: مسابقة (حروفي) للمرحلة الابتدائية

- قياس اللوحة (٢٥x٣٣ سم).
- ينفذ العمل باستخدام حروف أو عبارات وطنية في اللوحة، ويترك المجال للطالبة إبداع التصاميم.
- حرية استخدام جميع أنواع الأقلام والألوان في التنفيذ.
- عدم ترك أي فراغ بحيث تكون اللوحة قطعة فنية.
- يمكن استخدام القماش المعالج (canvas).

رابعاً : مسابقة (البحث العلمي) للمرحلة الثانوية

- ألا يكون البحث قد سبق نشره أو تقديمه في مؤتمر أو ندوة أو مسابقة أو أي مشاركة أخرى.
- أن يتاح للمشاركة حرية اختيار موضوع البحث، على أن يكون وفق لمجالات الخط العربي والزخرفة الإسلامية وملتزمًا به.
- التقيد بمعايير البحث العلمي.
- عدد صفحات البحث ما بين (٢٥_٣٥) صفحة.
- أن يقدم مطبوعاً باللغة العربية وملتزمًا بقواعدها على ورق مقاس (A4) بخط (Simplified Arabic)، بحجم (١٤) للمتن ، (١٦) عريض للعناوين الرئيسية ،(١٤) عريض للعناوين الفرعية ،والمسافة بين السطور سطر واحد للفقرة الواحدة و سطر ونصف بين الفقرات ، وتكون الهوامش(٣ سم) للجهة اليمنى و(٢ سم) لبقية الجهات.
- يسمح بإعداد البحث تحت إشراف متخصص من الوزارة أو الجامعات المعتمدة بعد التنسيق مع إدارة التعليم مع مراعاة حضور شخصية الباحثة في التحليلات والالتزام بالأمانة العلمية .
- يسمح برعاية البحث من قبل إحدى الشخصيات أو القطاعات الحكومية أو الخاصة بعد التنسيق مع إدارة التعليم.
- تخضع الباحثة لمقابلة شخصية من قبل لجنة التقييم حيث تتم المناقشة في إجراءات البحث ونتائجه وتوصياته وأهميته للميدان الفني على المستوى المحلي والوطني.
- تسحب الجائزة من الفائزة إذا تبين لاحقاً أن البحث الفائز مستل (منسوخ) من رسالة علمية أو تسلم عنه جائزة سابقة أو من غير عمل الباحثة.
- تعد البحوث من حق الإدارة العامة لنشاط الطالبات في الطبع والنشر والتوزيع بالأسلوب الذي تراه مع حفظ حق الباحثة الأدبي والفكري.

المراجع

المراجع

مشهور من فنون الزخرفة عبر العصور - محي الدين طالو

مطور الخط العربي - ناجي زين الدين

مثنق - ابراهيم علي العرافي

علم نفسك الخطوط العربية - مهدي السيد محمود

موسوعة الخط العربي والزخرفة الإسلامية - محسن فتوني

