

# القسم النظري

## الفصل الدراسي الأول



# مبادئ بناء منهاج اللغة العربية للصف الثاني الابتدائي

لقد تم بناء منهاج اللغة العربية للصف الثاني الابتدائي على مبادئ عديدة أهمها :

## الوحدات

حيث قُسم كتاب التلميذ إلى ثماني وحدات دراسية وفق ستة مجالات، وثمانية محاور هي : عناوين الوحدات الثمان، بالإضافة إلى أربعة وعشرين نصًا قرائيًا، ونصي الاستماع والنشيد، وجميعها بنيت على ما ورد في وثيقة منهاج اللغة العربية، والجدول التالي يوضح هذا التوزيع .

### ■ الفصل الدراسي الأول :

شكل رقم ( ٣ )

| المَجَالُ  | المَحَوْرُ     | الوَحْدَةُ | النَّصُّ | المَوْضُوعُ                   |
|------------|----------------|------------|----------|-------------------------------|
| صالاجتماعي | أقاربي         | الأولى     | استماع   | إلى البرِّ                    |
|            |                |            | نشيد     | جَدَّتِي                      |
|            |                |            | قرائي    | صَلَّةُ الرَّحْمِ             |
|            |                |            | قرائي    | عُذْرًا يَا جَدِّي            |
|            |                |            | قرائي    | أُمِّي مَرِيضَةٌ              |
| الوطني     | أصدقائي وجيران | الثانية    | استماع   | حقُّ الجار                    |
|            |                |            | نشيد     | الجارُّ والصَّدِيقُ           |
|            |                |            | قرائي    | الصَّدِيقان                   |
|            |                |            | قرائي    | الجارُّ الصَّغِيرُ            |
|            |                |            | قرائي    | بَطَاقَةٌ تَهْنِئَةُ          |
| الوطني     | أحب وطني       | الثالثة    | استماع   | وَطَنِي                       |
|            |                |            | نشيد     | وَطَنُ الْخَيْرِ              |
|            |                |            | قرائي    | مَدِينَتَانِ مُقَدَّسَتَانِ   |
|            |                |            | قرائي    | عَلَّمَ بِلَادِي              |
|            |                |            | قرائي    | الْيَوْمُ الْوَطَنِيُّ        |
| البيئي     | نباتات         | الرابعة    | استماع   | عَتَابُ شَجَرَةٍ              |
|            |                |            | نشيد     | هَيَّا نَزْرَعْ               |
|            |                |            | قرائي    | رَحْلَةُ حَبَّةِ قَمْحٍ       |
|            |                |            | قرائي    | عَمَرَ يَزْرَعُ وَيَتَعَلَّمُ |
|            |                |            | قرائي    | مَنْ أَنَا ؟                  |

## ■ الفصل الدراسي الثاني :

شكل رقم ( ٤ )

| المَجَالُ | المَحَوْرُ       | الوَحْدَةُ | النَّصُّ | المَوْضُوعُ                                             |
|-----------|------------------|------------|----------|---------------------------------------------------------|
| القيمي    | آداب وسلوك       | الخامسة    | استماع   | التَّيَمُّنُ                                            |
|           |                  |            | نشيد     | مُحَمَّدٌ وَدِيْعٌ                                      |
|           |                  |            | قرائي    | آدَابُ الزِّيَارَةِ                                     |
|           |                  |            | قرائي    | إِمَاطَةُ الْأَدَى عَنِ الطَّرِيقِ                      |
|           |                  |            | قرائي    | آدَابُ الاسْتِثْنَانِ                                   |
|           | آداب التعامل     | السادسة    | استماع   | النَّمْلَةُ الْكَرِيمَةُ                                |
|           |                  |            | نشيد     | الدِّينُ الْمُعَامَلَةُ                                 |
|           |                  |            | قرائي    | الرَّسُولُ ﷺ قُدُّوتِي فِي ( تَوْفِيرِ الْكَبِيرِ )     |
|           |                  |            | قرائي    | الرَّسُولُ ﷺ قُدُّوتِي فِي ( الْعَفْوِ وَالنَّسَامِحِ ) |
|           |                  |            | قرائي    | الرَّسُولُ ﷺ قُدُّوتِي فِي ( الصَّدَقِ )                |
| العلمي    | اتصالات ومواصلات | السابعة    | استماع   | وَسَائِلُ النُّقْلِ                                     |
|           |                  |            | نشيد     | الحاسوب                                                 |
|           |                  |            | قرائي    | الْجَمَلُ وَالسَّيَّارَةُ                               |
|           |                  |            | قرائي    | وَسَائِلُ الْإِتِّصَالِ                                 |
|           |                  |            | قرائي    | الحاسوب                                                 |
| المهني    | أحب العمل        | الثامنة    | استماع   | أَحِبُّ الْعَمَلُ                                       |
|           |                  |            | نشيد     | يَحْيَا الْعَمَلُ                                       |
|           |                  |            | قرائي    | أَحِبُّ أَنْ أَكُونَ                                    |
|           |                  |            | قرائي    | مُخْتَرَعٌ صَغِيرٌ                                      |
|           |                  |            | قرائي    | الطَّبِيبَةُ أَحْلَامُ                                  |



### خُطَّةُ زَمَنِيَّةٌ مُقْتَرَحَةٌ لِتَنْفِيذِ الْوَحَدَاتِ الدِّرَاسِيَّةِ :

شكل رقم ( ٥ )

| الأسبوع                                                                                       | التوزيع                     | الأسبوع       | التوزيع                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------|-----------------------------|
| الأول                                                                                         | الوحدة الأولى               | التاسع        | الوحدة الثالثة              |
| الثاني                                                                                        |                             | العاشر        |                             |
| الثالث                                                                                        |                             | الحادي عشر    |                             |
| الرابع                                                                                        | تقويم تجميعي ( تقويم فترة ) | الثاني عشر    | تقويم تجميعي ( تقويم فترة ) |
| الخامس                                                                                        | الوحدة الثانية              | الثالث عشر    | الوحدة الرابعة              |
| السادس                                                                                        |                             | الرابع الخامس |                             |
| السابع                                                                                        |                             | الخامس عشر    |                             |
| الثامن                                                                                        | تقويم تجميعي ( تقويم فترة ) | السادس عشر    | تقويم تجميعي ( تقويم فترة ) |
| تَنْطَبِقُ هَذِهِ الْخُطَّةُ الزَّمَنِيَّةُ عَلَى وَحَدَاتِ الْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الثَّانِي |                             |               |                             |

### خُطَّةُ زَمَنِيَّةٌ مُقْتَرَحَةٌ لِتَنْفِيذِ مُكَوِّنَاتِ مُدْخَلِ الْوَحْدَةِ الدِّرَاسِيَّةِ، وَنَصِّي الْاسْتِمَاعِ وَالنَّشِيدِ

شكل رقم ( ٦ )

| الموضوع   | المكونات       | عدد الحصص | المجموع         |
|-----------|----------------|-----------|-----------------|
| المدخل    | نشاطات التهيئة | ١         | ( ١ ) حصة واحدة |
| الاستماع  | ألاحظ وأستنتج  | ٢         | ( ٢ ) حصتان     |
|           | أستمع وأجيب    |           |                 |
| نص النشيد | أنشدُ          | ٢         | ( ٢ ) حصتان     |
| المجموع   |                | ٥         | ٥               |

## خُطَّةُ زَمَنِيَّةٌ مُقْتَرَحَةٌ لِتَنْفِيذِ مَكُونَاتِ النَّصِّ الْقِرَائِيِّ الْأَوَّلِ

شكل رقم ( ٧ )

| المجموع | عدد الحصص       | المكونات         |                     |                                        | النص<br>القِرَائِيُّ الْأَوَّلُ                                   |
|---------|-----------------|------------------|---------------------|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| ٦       | ١               | قراءة النص       | الفهم والاستيعاب    | النص القِرَائِيُّ الْأَوَّلُ           |                                                                   |
|         | ١               | أجيب             |                     |                                        |                                                                   |
|         |                 |                  | أُنمِّي لغتي        |                                        |                                                                   |
|         | ١               | الأداء القرائي   | الأَحْظُ وَأَقْرَأُ |                                        |                                                                   |
|         | ٢               | التراكيب اللغوية | أَسْتَخْرِجُ        |                                        |                                                                   |
|         |                 |                  | أَسْتَخْدِمُ        |                                        |                                                                   |
|         |                 |                  | أَحْوِلُ            |                                        |                                                                   |
| ١       | التعبير         | أَعْبِرُ         |                     |                                        |                                                                   |
| ٣       | ١               | الأداء القرائي   | أَقْرَأُ            | نشاطات النص<br>القِرَائِيُّ الْأَوَّلُ | مكونات النَّشاط بعد الانتهاء<br>من مكونات الدرس القرائي<br>الأول. |
|         |                 | الإملاء المنسوخ  | أَكْتُبُ            |                                        |                                                                   |
|         | الخط            | أَرْسُمُ         |                     |                                        |                                                                   |
|         | التعبير الكتابي | أَعْبِرُ         |                     |                                        |                                                                   |
| ٩       | ٩               | المجموع          |                     |                                        |                                                                   |

## خُطَّةُ زَمَنِيَّةٌ مُقْتَرَحَةٌ لِتَنْفِيذِ مُكَوِّنَاتِ النَّصِّ الْقِرَائِيِّ الثَّانِي

شكل رقم ( ٨ )

| المكونات                      |                                     | عدد الحصص        | المجموع            |   |   |
|-------------------------------|-------------------------------------|------------------|--------------------|---|---|
| النصّ<br>القِرَائِيُّ الأوَّل | النصّ القِرَائِيُّ الثَّانِي        | الفهم والاستيعاب | قراءة النص         | ١ | ٦ |
|                               |                                     |                  | أُجِيب             | ١ |   |
|                               |                                     |                  | أُنمِّي لفتي       |   |   |
|                               | التركيب اللغوية                     | الأداء القرائي   | الأُحِظُ وأَقْرَأُ | ١ |   |
|                               |                                     |                  | أَسْتَخْرِجُ       | ٢ |   |
|                               |                                     |                  | أَسْتَخْدِمُ       |   |   |
|                               | التعبير                             | أُحَوِّلُ        |                    |   |   |
|                               |                                     | أُعَبِّرُ        | ١                  |   |   |
| النصّ القِرَائِيُّ الثَّانِي  | نشاطات النصّ القِرَائِيُّ الثَّانِي | الأداء القرائي   | أَقْرَأُ           | ١ | ٣ |
|                               |                                     | الإملاء المنظور  | الأُحِظُ وأَكْتُبُ |   |   |
|                               |                                     | التعبير الشفهي   | أُعَبِّرُ          | ١ |   |
|                               | المجموع                             |                  |                    | ٩ |   |

## خُطَّةُ زَمَنِيَّةٌ مُقْتَرَحَةٌ لِتَنْفِيذِ مَكُونَاتِ النَّصِّ الْقِرَائِيِّ الثَّالِثِ

شكل رقم ( ٩ )

| المجموع | عدد الحصص | المكونات          |                   |                               | النص<br>القرائي الثالث |
|---------|-----------|-------------------|-------------------|-------------------------------|------------------------|
| ٦       | ١         | قراءة النص        | الفهم والاستيعاب  | النص<br>القرائي الثاني        |                        |
|         | ١         | أجيب              |                   |                               |                        |
|         |           | أنمي لغتي         |                   |                               |                        |
|         | ١         | الأحظ وأقرأ       | الأداء القرائي    |                               |                        |
|         | ٢         | أستخرج            | التركيب اللغوية   |                               |                        |
|         |           | أستخدم            |                   |                               |                        |
|         |           | أحوّل             |                   |                               |                        |
| ١       | أعبر      | التعبير           |                   |                               |                        |
| ٣       | ١         | أقرأ              | الأداء القرائي    | نشاطات النص<br>القرائي الثالث |                        |
|         | ١         | أعبر              | التعبير الكتابي   |                               |                        |
|         |           | أفكر              | نشاطات تفكيرية    |                               |                        |
|         | ١         | أكتب ما يملئ عليّ | الإملاء الاختباري |                               |                        |
| ٩       | ١         | أعبر              | نشاطات بحثية      |                               |                        |
|         | ٩         | المجموع           |                   |                               |                        |

## التكامل

ويتجلى في المؤشرات التالية :

- ١- ارتباط كل وحدة دراسية بمجال محدد له سماته وخصائصه. ويمكن الرجوع إلى الشكل رقم (٢) للوقوف على المجالات التي ترتبط بكل وحدة .
- ٢- اتخاذ النصّ القرائي منطلقاً لتدريس مهارات اللغة الأربع مع ارتباط كل نصّ بالمجال العام للوحدة، وهو ما يبدو بجلاء في جميع الوحدات.
- ٣- التناغم بين مهارات اللغة الأربع (استماع، تحدث، قراءة، كتابة) من خلال النصوص والمعالجات على مستويات عدة .

## الاتصال

ويتضح بجلاء من خلال التركيز على مهارتي الاستماع والتحدث في الكثير من المكونات التي تهدف إلى جعل هاتين المهارتين تأخذان حقهما في الاهتمام شأنهما في ذلك شأن مهارتي القراءة والكتابة فالاستماع أمر لا غنى للطفل عنه لأنه القناة التي يستقي منها كلامه ؛ أي أن الاستماع شرط أساسي للنمو اللغوي بصفة عامة وبالتالي فهو شرط للنمو الفكري وهذه دلالة واضحة لا جدال فيها وهي أن الطفل لن يتمكن من تعلم القراءة والكتابة إلا إذا كان قادراً على الاستماع وفهم ما يسمعه وقادراً أيضاً على الحديث والنقاش ، لذا فإن الاستماع والتحدث يتصدران فنون اللغة الأربعة.

## التعلم الذاتي

يبرز التعلم الذاتي في العديد من المكونات التي تحث التلميذ - بغض النظر عن عُمره - على البحث عن كل ما يثري تعلمه ويعزز ما حصل عليه، فهذا المنهاج ينظر إلى التلميذ على أنه قادر على البحث والتعلم الذاتي وبما يتناسب مع عُمره وقدراته، معززاً دور الأسرة في تأصيل هذه القدرة وتمييزها.

ومن القواعد العامة التي من شأنها إنجاح العملية التدريسية :

- أن تكون الطرائق ملائمة للمستويات العقلية للتلاميذ .
- أن التعلم يكون أبعد أثراً وأعمق إذا توصل التلميذ إليه بنفسه .
- أن التعلم لا يتأتى إلا عن طريق الفهم، لا عن طريق التلقين والترديد الشكلي.
- أن يبتعد المعلم في تعامله مع التلاميذ عن القسوة والمحابة، وأن يكون واسع الصدر، وأخاً أو أباً لكل تلميذ.
- أن يوزع دوره وأدوار التلاميذ في المواقف التعليمية المختلفة.

# المواد التعليمية المكونة لمنهاج اللغة العربية في الصف الثاني الابتدائي

يتكون منهاج اللغة العربية للصف الثاني الابتدائي من المواد التعليمية التالية :



## أولاً : مكونات كتاب التلميذ

وهو أداة لا غنى عنها بالنسبة للتلميذ والمعلم، وعليه المعول في تحقيق أهداف المنهاج بالتضافر مع بقية المواد التعليمية الأخرى، وقد اشتمل كتاب التلميذ في الصف الثاني الابتدائي على المكونات التالية :

## دليل الوحدة

وهو عبارة عن صفحة تتصدر الوحدة، وتُعطى فكرة عامة عنها، ويعرض المهارات اللغوية المستهدفة : استماعًا وتحدثًا وقراءةً وكتابةً وتراكيب لغويةً واتجاهاتٍ وقيمًا مُضمَّنةً.

## مدخل الوحدة

ويحوي نشاطات مختلفة ترفع وعي المتعلم بالمحتوى الجديد من خلال التلميحات حول النقاط الرئيسية فيه، وهي نشاطات مناسبة لإثارة ميول التلاميذ حول مجال الوحدة، والتعرف على خبراتهم حول ما سيدرسونه، وتساعدهم على التفاعل مع الخبرات الجديدة، وتشخص حاجاتهم . وفي المدخل فرصة للتحدث بحرية، وإثارة تفكير التلاميذ، ورفدهم بألفاظ وتراكيب تهيئهم للتعامل مع مكونات الوحدة. وتتنوع نشاطات المدخل لتساعد التلميذ على استدخال ألفاظ وتراكيب وأفكار تتصل بمجال الوحدة، بالإضافة إلى قراءة رموز ورسوم تقيده في تحسين لغته.

## الاستماع

فن ذو مهارات كثيرة وهو عملية معقدة تحتاج إلى تدريبٍ وعناية. ويتجلى ذلك من خلال مكوّني : (الأحظُ وأُستتجُ) و(أُسْتَمِعُ وأُجيبُ) وقد اقتصرنا في النشاطات على ما يحقق كفايات الاستماع النوعي.



التَّشِيدُ

**القصيدة**

**القصيدة**

جَدَيْهِ جَدَّيْ  
جَدَيْهِ رَوْضَةٍ  
عُنَيْنَا لَنُتَمَتِي  
هِيَ حِكَايَاتُهَا  
أَلْفَقِشْتُ شَرَاهَا  
تَرْتَجِي أَجْرَهَا  
جَدَيْتِي جَدَّيْ

حَدِيثَةٍ

رَوْضَةٍ

نَهْجَةٍ

شُورٍ

لَأَمَلٍ

لَرَجَائِي

- يستمع إلى النشيد مُلَحَّنًا.
- يُرَدِّدُ مَعَ الْمُنَشِّدِ.
- يحفظُ النشيدَ.



## الدُّروس القرائية : النَّصُّ القرائيُّ الأوَّل

### الفَهْمُ والاستيعابُ



أُجِيبُ



استخدام أسئلة تفصيلية تكون إجاباتها واردة في النص صراحةً أو ضمناً، ويتنوع تناول هذا المكوّن باستخدام أدوات الاستفهام، أو بإكمال العبارة، أو بالإشارة إلى الإجابة الصحيحة.



أُنَمِّي لُغَتِي



ويهدف هذا المكوّن إلى الكشف عن معاني الكلمات الغامضة في النص باستخدام الترادف تارة والتضاد تارة أخرى . ومن أمثلة ذلك :

- أَصِلُ الكلمات في مجموعة (أ) بما يناسب معناها في مجموعة (ب).
- أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا الصَّحِيحِ.
- أَضِعْ فِي الْفَرَاغِ مَا يَنَاسِبُ الْكَلِمَةَ الْمُلَوَّنَةَ مِنَ الْمَعَانِي الْمَعْطَاةِ.
- أَسْتَخِمْ إِحْدَى الْكَلِمَتَيْنِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي وَاسْتَخِمْ مِنْ يَجَاوِرُنِي مَعْنَاهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِهِ.
- أَعُوِّضُ الْكَلِمَةَ الْمُلَوَّنَةَ بِكَلِمَةٍ مُرَادِفَةٍ لَهَا.

## الأداء القرائي



ألاحظ وأقرأ



وفيه يتم تدريب التلميذ على القراءة وفق الأساليب التالية :

- قراءة كلمة ليست من معجمه ( تُشكّل صعوبة ) .
- قراءة كلمة تتضمن ظاهرة صوتية ( تنويناً ، تضعيفاً ..... ) .
- قراءة جملة قصيرة لتنمية مهارة من مهارات القراءة الجهرية ( صِحّة الضبط، سلامة الوصل، سلامة الوقف، تمثيل المعنى، ... ) .
- قراءة مقطع من النص لتنمية مهارة الطلاقة .

## التراكيب اللغوية



أستخرج



ويعنى هذا المكون بالظواهر الصوتية التي وردت في النص، وسبق للتلميذ دراستها، من مثل : ( ال ) الشمسية والقمرية، التنوين بأنواعه، التضعيف، المدود بأنواعه ..... ) .



أستخدم



ويعنى هذا المكون بالأساليب اللغوية الجديدة التي وردت في النص فيحاكي استخدامها، أو ما سبق دراسته من أساليب، ومن أمثلة ذلك ( التأكيد بـ ( إن .. ) :

## خطوات مقترحة لتدريس الأسلوب اللغوي :

- ١- التمهيد : ويقوم فيه المعلم بتهيئة التلاميذ وحضرهم للتعلم الجديد عن طريق نشاطات تعليمية تعلمية تقوم على مناقشة الخبرات السابقة بأسئلة تمهيدية، أو عن طريق الصور أو القوالب التعبيرية الوظيفية (نماذج محاكاة ..).
- ٢- يتعرف التلاميذ أدوات كل أسلوب من ناحية دلالته، والتعرف على المعاني التي تؤديها في سهولة ويسر، ودون تعمق في بحور علم المعاني وأدواته، عن طريق أمثلة ذات علاقة بمجال الوحدة، ويقوم التلاميذ بقراءتها بعد المعلم، وتحت إشرافه، ثم يتوصل إلى معانيها واستخداماتها.
- ينفذ التلاميذ نشاطات الأسلوب عن طريق المحاكاة، أو تمثل بنبذة معبرة، أو ينتج التلاميذ على غرارها بأسلوبهم الخاص .



ويُعنى بالأصناف اللغوية الجديدة التي وردت في النص، أو التي سبق دراستها مثل : (المذكر والمؤنث).

## خطوات مقترحة في تدريس الأصناف اللغوية :



- ١- ملاحظة الصنف اللغويّ المستهدف بعد عرضه في أمثلة، واستخدام القراءة والتمييز السمعيّ والبصريّ، ويقوم المعلم بمناقشة التلاميذ في مضامين الأمثلة.
- ٢- ربط الخبرات السابقة بالحالية، عن طريق استخدام الأسئلة التمهيدية، والنقاش، وفي كل ذلك يقوم المعلم بدور المحرك والمرشد والمعالج بتقديم التغذية الراجعة .



ويعني هذا المكون بتوظيف ما اكتسبه التلميذ خلال نصوص الوحدة من مدخلات في إنتاجه الشفهي والكتابي .

ويعتبر هذا المكون الغاية المنشودة من العملية التعليمية والتعلمية، إذ هو الصورة التي تظهر فيها فاعلية التلميذ، وما تعرفه من ظواهر لغوية، وما اكتسبه من رصيد معرفي .

والهدف من وراء تدريس هذا المكون جعل التلميذ يتحدث ويكتب بلغة سليمة مفهومة عن موضوعات ومواقف متصلة بحياته نابعة عن مشاعره وأحاسيسه، ومن ثم تلبي حاجاته ورغباته .

مكونات النصّين الثاني والثالث  
لا تختلف عن مكونات النصّ القرائيّ الأول

## كتاب النشاط



يُعَدُّ كتاب النشاط في عُمومه الوجه التطبيقي الكتابي لمكونات كتاب التلميذ ويسير جنباً إلى جنب بموازاته، ويُعْطَى بشكل تامٍّ)، والجدول التالي يشير إلى مواطن الإحالة إلى كتاب النشاط :

### نشاطات النصّ القرائي الأول

عرض النصّ القرائي الأول كاملاً وفيه يقرأ التلميذ مقاطع بهدف تمكينه من مهارات القراءة الجهرية التي تدرب عليها وتعزيز مكتسباته القرائية .

أَقْرَأُ

الأداء القرائي

ويُعْنَى بمهارة الإملاء المنسوخ لكلمات وجمل تناولها قراءة وفهما في مكونات النصّ القرائي الأول .

أَكْتُبُ

الإملاء المنسوخ

ويُعْنَى بمهارة من مهارات الخط المستهدفة في الوحدة .

أَرْسُمُ

الخط

ويُعْنَى بمهارة التعبير الكتابي من خلال ما اكتسبه التلميذ خلال دراسة النصّ من كلمات وتراكيب ، ويصاغ مكونه وفق مهارة التعبير الكتابي المستهدفة ومضامين الوحدة .

أُعَبِّرُ

التعبير الكتابي

### نشاطات النصّ القرائي الثاني

عرض النصّ القرائي الثاني كاملاً وفيه يقرأ التلميذ مقاطع بهدف تمكينه من مهارات القراءة الجهرية التي تدرب عليها وتعزيز مكتسباته القرائية .

أَقْرَأُ

الأداء القرائي

ويُعْنَى بمهارة الإملاء المنظور لكلمات وجمل تناولها قراءة وفهما في مكونات النصّ القرائي الأول .

أُلاحِظُ وأَكْتُبُ

الإملاء المنظور

ويُعْنَى بمهارة التعبير الشفهي من خلال ما اكتسبه التلميذ خلال دراسة النصّ من كلمات وتراكيب ، ويصاغ مكونه وفق مهارة التعبير الكتابي المستهدفة ومضامين الوحدة .

أُعَبِّرُ

التعبير الشفهي

## نشاطات النصّ القرائيّ الثالث

عرض النصّ القرائيّ الثالث كاملاً وفيه يقرأ التلميذ مقاطع بهدف تمكينه من مهارات القراءة الجهرية التي تدرب عليها وتعزيز مكتسباته القرائية.

أَقْرَأُ

الأداء القرائي

ويعنى بمهارة التعبير الكتابي من خلال ما اكتسبه التلميذ خلال دراسة النصّ من كلمات وتراكيب ، ويصاغ مكونه وفق مهارة التعبير الكتابي المستهدفة ومضامين الوحدة.

أُعَبِّرُ

التعبير الكتابي

ويعنى باستثارة تفكير التلميذ حول قضية من قضايا النصّ ، والبحث عن حلول وتفسيرات من مثل :

- لو كنت مكان ..... فماذا ستفعل ؟
- لماذا ....
- ماذا حدث ....

أُفَكِّرُ

نشاطات تفكيرية

ويعنى بمهارة الإملاء الاختباري لكلمات وجمل تناولها قراءة وفهما في مكونات النصّ القرائي الثالث .

أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ

الإملاء الاختباري

ويعنى هذا المكون بتدريب التلاميذ على البحث تقريراً للتعليم الذاتي ، وغرساً له في نفوسهم ، وإضفاء للتشويق والمتعة على عملية التعلم ، وربطاً للنصّ بحياة وواقع التلميذ ، وتكون نشاطاته من مثل :

أَبْحَثُ

نشاطات بحثية

ينتقل المعلم إلى كتاب النشاط بعد الانتهاء من معالجات النصّ القرائي الأول، ثم يعود إلى كتاب التلميذ للبدء في معالجات النصّ القرائي الثاني. وهكذا في النصّ القرائي الثالث .

## نصوص الوحدة

### نص الاستماع

١

الاستماع مهارة اتصال أساسية، ومع ذلك لم يلقَ حظّه من العناية سابقاً، لقد افترض أن كل التلاميذ يستطيعون الاستماع، وهم يستمعون بكفاية إذا طلب منهم ذلك، لكن هذه الفكرة تغيرت أخيراً، فقد أثبتت الدراسات أن الاستماع فن ذو مهارات كثيرة وأنه عملية معقدة تحتاج إلى تدريب وعناية. ومن هنا فقد أفردناه بنشاطات في كتاب التلميذ تحت مكوّني :

(الأحظُّ وأُستنتجُ) و(أُستمعُ وأُجيبُ) واقتصرنا في النشاطات على ما يحقق كفايات الاستماع النوعية الخاصة بكل وحدة بالإضافة إلى آدابه من خلال كفايات غير تدريسية ضمنت دليل المعلم، على أنه يمكن للمعلم إضافة نشاطات أخرى قد تليها المناسبة، أو تهدف إلى تناول فكرة جديدة بالتحليل والاستنتاج .

نص الاستماع الرئيس في الوحدة هو نص قصير ذو قيمة مضمنة تدور أحداثه حول مجال الوحدة، يستمع إليه التلميذ إما عن طريق الوسائط التعليمية المصاحبة، أو عن طريق المعلم إن تعذر ذلك.

يُضمّن نص الاستماع كتاب المعلم وتكون مشاهد وأحداثه المصورة في كتاب التلميذ فيستمع التلميذ إلى النص ويشاهد صوراً لأحداثه في كتابه ، وقد روعي في كتابة هذه النصوص مناسبتها لمعجم التلميذ اللغوي، وتضمنها قيماً إيجابية، واقترانها بمجال الوحدة في مداره العام، وكونها مشوّقة، ومناسبة من حيث عدد كلماتها. ومن خلال استماع التلميذ إلى النص فإنه يمكننا تحقيق مهارات الاستماع الفرعية المختلفة مثل ( التمييز بين الأصوات المختلفة، فهم المسموع، إلقاء الأسئلة حول النص المسموع ، الإجابة عن أسئلة حول النص المسموع ..).

### منهجية تدريس الاستماع :

#### ١- التهيئة :

وتتبلور في تشويقهم، وإثارة اهتمامهم بالنص الذي سيدرسونه، من خلال مشاهد النص ومحاولة استنتاج مضامينه و طرح أسئلة يراها المعلم مناسبة لإثارة الاهتمام من خلال مكون (الأحظُّ وأُستنتجُ).

## ٢ - إسماعُ النصّ :

ويكون من طرف المعلم أو باستخدام التسجيل الصوتي ؛ على أن تتميز القراءة بتحقيق شروطها : من سلامة النطق، وجودة الأداء، وتمثيل المعاني، ويعاد ذلك كلما رأى المعلم حاجة التلاميذ إليه .

## ٣ - استثمارُ النصّ :

ويكون بتنفيذ النشاطات المُدرجة تحت (أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ) والتي رُتبت في عمومها، ترتيباً منطقيّاً، على أن تكون الإجابة عليها شفهيّاً وكتابيّاً من قبل التلاميذ .

### نصّ النّشيد

٢

عبارة عن قطع شعرية ذات أوزان قصيرة مختارة، تناسب مجال الوحدة، سهولة الألفاظ والتراكيب، جميلة الفكرة، واضحة المعنى، يمكن تلحينها بألحان محببة إلى الأطفال لبث المرح والنشاط فيهم، تتناسب ومداركهم، متصلة بحياتهم، تنمي عندهم قيماً إيجابية، نحو عقيدتهم، ووطنهم، وبيئتهم، ومجتمعهم .

### النصّ القرائيّ

٣

أُختيرَ لكل وحدة دراسية ثلاثة نصوص قرائية تدور حول مجال الوحدة، وحرص الفريق على أن يُعرض النصّ على التلاميذ بأحدث الطرق وذلك من خلال لوحة إلكترونية تحوي مفردات النصّ مقروءاً : فيستمع التلاميذ إلى القراءة ويشاهدون الكلمة التي يسمعونها مميزة بإحدى طريقتين :

سألت المعلمة تلميذات  
لَمْي : أَنَا قَرَأْتُ قِصَّةَ أَصْحَابِ الْفِيلِ  
خَلَامَ أَنَا قَرَأْتُ، مَوْضُوعًا عَنْ الْيَوْمِ

• تمييز الكلمة التي تُقرأ بلون مغاير للون النصّ .

• إضاءة الكلمة التي تُقرأ .

سألت المعلمة تلميذات  
لَمْي : أَنَا قَرَأْتُ قِصَّةَ أَصْحَابِ الْفِيلِ  
خَلَامَ أَنَا قَرَأْتُ، مَوْضُوعًا عَنْ الْيَوْمِ



# التقويم

## أنواع التَّقْوِيم وأدواته في مناهج اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِلصَّفِّ الثَّانِي الْإِبْتِدَائِيِّ :

التقويم إجراء مواكب لعملية التدريس، ومكون أساسي من مكوناتها، يسمح للمعلم بالحصول على معلومات حول مستوى التلاميذ، تمكنه من تقدير مستواهم بالنسبة إلى الأهداف المراد تحقيقها، وذلك من أجل اتخاذ القرارات المناسبة.

### أنواع التقويم المعتمدة في مناهج الصف الثاني الابتدائي

#### ١ التقويم التشخيصي :

حيث يستهل الأسبوع الأول من السنة الدراسية بتقويم تشخيصي يشخص المكتسبات السابقة التي اكتسبها التلميذ في المرحلة السابقة، والتي لها علاقة بما سيتعلمه في وحدات الصف الثاني الابتدائي . ويقوم به المعلم كذلك في بداية الدرس ليُشخص به مكتسبات التلاميذ المعرفية والمهارية الضرورية لبناء الدرس الجديد.

#### ٢ التقويم التكويني :

وهو تقويم مستمر يصاحب عملية تعلُّم / تعليم الوحدة الدراسية، ويهدف إلى تحديد مدى تقدم التلاميذ نحو إتقان مهارات اللغة وتوظيف عناصرها، وقد حُدِّدَ لكل وحدة مجموعة من الكفايات النوعية المستهدفة والتي تُعَدُّ معايير يستفيد منها المعلم وهو يقوم بعملية التقويم المستمر .  
ومن أمثلة ذلك : استماع المعلم إلى قراءة التلاميذ الجهرية، أو إلى تحدثهم، أو إجاباتهم عن نشاطات الاستماع ...

#### ٣ التقويم التجميعي :

- وهو تقويم يتم في نهاية الوحدة الدراسية ، ويهدف إلى :
- ١ - كشف مُكتسبات التلاميذ في مختلف مكونات الوحدة للتأكد من تحقق إتقان المهارات المستهدفة .
  - ٢ - تشخيص صعوبات التعلم التي صاحبت التلاميذ، واقتراح برامج علاجية أو إثرائية تتناسب وتلاميذه .

## أدوات التقويم المعتمدة في منهاج الصف الثاني الابتدائي

أدوات التقويم متنوعة جداً، فمنها الأسئلة بكافة أنواعها، ومنها القوائم، وجداول الملاحظة والاستبيان والمقابلة وغيرها. ويوظف منهاج اللغة العربية أدوات التقويم المناسبة للأهداف والكفايات المطلوب تحقيقها، وهي :

### ١ الملاحظة :

تعد الملاحظة المستمرة والمدرسة من أهم وسائل التقويم المطبقة في مجال المهارات اللغوية؛ فهي الوسيلة الأولى في تقويم أداء المتعلم، ويمكن أن تعطي صورة كاملة عن مدى إتقان المتعلم مهارات الاتصال اللغوية، وقدرته على توظيفها في مواقف الحياة الطبيعية .

وتكون الملاحظة فردية وجماعية يقوم بها المعلم مع التلاميذ وهم يمارسون نشاطات الوحدة المختلفة. وينبغي أن تكون الملاحظة ممتدة إلى كل المهارات في الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة، واستظهار النصوص النثرية والشعرية، ويدون المعلم ملحوظاته في سجل خاص يكون معه باستمرار، ويمكن أن يُشارك أولياء الأمور، فيشجعون على إبداء ملحوظاتهم عن نشاطات أبنائهم القرائية والكتابية في البيت .

### ١ مَلَفُ الأَعْمَال :

هو ملف شخصي لكل تلميذ يمثل وعاء لمجموعة من النشاطات والأعمال التي تعكس شخصيته، وتمثل أفضل ما قام به وأنجزه، ويراجع التلميذ أعماله ويقومها قبل أن يقرر تضمينها في ملفه، ويمكن أن يحوي ملف الأعمال أعمالاً كتابية بمختلف أشكالها (الوظيفية، والإبداعية) وأشرطة (كاسيت) توضح ما قام به المتعلم من مهارات أدائية (القراءة الجهرية، الإنشاد الشعري) وكذلك ما قام به من نشاطات بحثية (جمع نصوص أو صور أو رسوم ترتبط بمجال الوحدة) .

### ١ الاختبارات :

تأتي الاختبارات (بأنواعها المختلفة) في مقدمة أدوات التقويم المتبعة لقياس ما تحصيل لدى المتعلم من مفهومات لغوية ومعارف أدبية مختلفة، ولاشك أن بناء الاختبار وطبيعة الأسئلة التي يتوقع منها أن تتجاوز مستوى الحفظ ومهارة التذكر عند التلميذ لها أثر كبير في إعطاء المعلم فكرة واضحة عن مستوى تلاميذه واستعداداتهم العقلية المختلفة.

أخي المُعَلِّم، أختي المُعَلِّمَةُ : أُلْحِقْ بكتاب النشاط قائمة تفصيلية بالعلوم، والمعارف، والمهارات التي تُمكن ولي أمر التلميذ الاطلاع عليها ومتابعة تحصيل ابنه من خلالها .

## قائمة العلوم والمعارف والمهارات للصف الثاني الابتدائي

| م  | المهارات                                                                                                                |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١  | يحسن الجلوس ويتوجه بالنظر للمتحدث.                                                                                      |
| ٢  | يستمع ويصغي بانتباه.                                                                                                    |
| ٣  | يتجنب مقاطعة من يستمع إليه.                                                                                             |
| ٤  | يتذكر أحداثاً وشخصيات سمعها.                                                                                            |
| ٥  | ينفذ تعليمات مسموعة مكونة من خطوتين أو ثلاث خطوات.                                                                      |
| ٦  | يتذكر التعليمات حسب تسلسلها.                                                                                            |
| ٧  | يميز الأصوات المختلفة في البيئة.                                                                                        |
| ٨  | يربط الرموز الصوتية بأشكالها.                                                                                           |
| ٩  | يربط بين الكلمات والصور التي تبدأ بنفس الحرف.                                                                           |
| ١٠ | يربط بين الصفات ، الأحداث ، الأصوات بالمصدر.                                                                            |
| ١١ | يلتقط ما استمع إليه : (تواريخ ، أحداث ووقائع ، أعلام ، أماكن ، قواعد).                                                  |
| ١٢ | يُصَوِّغُ أسئلة تذكيرية فيما استمع إليه تبدأ بـ (مَنْ ، أين ، متى ، كم ، كيف ، ماذا).                                   |
| ١٣ | يجيب عن أسئلة تذكيرية تبدأ بأدوات استفهام (مَنْ ، أين ، متى ، كم ، كيف ، ماذا).                                         |
| ١٤ | يستنتج المعنى العام للنص المسموع .                                                                                      |
| ١٥ | يصف الشَخَصِيَّاتِ فيما استمع إليه : (شخصيات رئيسة ، شخصيات ثانوية ، شخصيات شريرة ، شخصيات خيرة).                       |
| ١٦ | يُربِطُ بين الشَخَصِيَّاتِ والأحداث فيما استمع إليه . (شخصية وحدث ، شخصية ومكان ، شخصية وزمان ، حدث ومكان ، حدث وزمان). |
| ١٧ | يصف السُّلُوكِيَّاتِ فيما استمع إليه ( السلوكيات الإيجابية ، السلوكيات السلبية).                                        |
| ١٨ | يذكر السلوك المضاد للسلوك المسموع.                                                                                      |
| ١٩ | يَسْتَدِلُّ على شَيْءٍ مِمَّا مِنْ خِلَالِ خَصَائِصِهِ التي استمع إليها (أصوات ، أحجام ، أطوال ، ألوان ، أوزان ...).    |
| ٢٠ | يُحوِّلُ ما استمع إليه : إلى صور ، إلى أفعال ، إلى حوار .                                                               |
| ٢١ | يعلل انطباعه تجاه ما استمع إليه . (استحسان ، قبول ، رفض) ما تتصف به شخصيات القصة ، أو الأحداث الواردة في النص.          |
| ٢٢ | يحكم على ما استمع إليه في ضوء خبرته.                                                                                    |
| ٢٣ | يحدد موقفه فيما استمع إليه (الشخصيات).                                                                                  |

| م  | المهارات                                                     |
|----|--------------------------------------------------------------|
| ١  | يوزع نظره على المستمعين.                                     |
| ٢  | يرفع صوته بما يناسب الحضور .                                 |
| ٣  | يلتزم بالوقت المحدد لحديثه.                                  |
| ٤  | يلتزم النظام عند طلب الاشتراك في المناقشة والحوار.           |
| ٥  | يحترم حق الآخرين في الحديث.                                  |
| ٦  | يفسح المجال للآخرين لمناقشته في الوقت المناسب.               |
| ٧  | يهنئ في مناسبات سعيدة : أعياد ، مناسبات وطنية ، نجاح ، فوز . |
| ٨  | يواسي في مواقف حزينة : وفاة ، فشل ، رسوب ، خسارة .           |
| ٩  | يستقبل ويودع ضيوفه بعبارات لائقة .                           |
| ١٠ | يعتذر عن طلب .                                               |
| ١١ | يجيب عن أسئلة موظفًا جذر السؤال .                            |
| ١٢ | يسأل ب: هل ، أين ، متى ، كم ، كيف ، لماذا .                  |
| ١٣ | يبدى رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه في جملة واحدة            |
| ١٤ | يعلق على صورة من محيطه.                                      |
| ١٥ | يتحدث بجرأة .                                                |
| ١٦ | يلون صوته وفق مقتضيات المعنى.                                |
| ١٧ | يتحدث بوضوح عما يريد .                                       |
| ١٨ | يرتب الكلمات مكوناً جملاً في ضوء أساليب تعلمها.              |
| ١٩ | يعطف ب الواو / أو بدلا من أن يداخل.                          |
| ٢٠ | يصف مشاهداته اليومية في حدود عشر كلمات.                      |
| ٢١ | يصف أحداثاً عايشها.                                          |
| ٢٢ | يحكي حكاية قصيرة استمع إليها مراعيًا تسلسل أحداثها وترابطها. |
| ٢٣ | يعبر شفهيًا عن أحداث قصة مصورة.                              |

| م  | المهارات                                                         |
|----|------------------------------------------------------------------|
| ١  | قراءة كلمات بصرية (هذا ، هذه ، هذان ، هذين ، الذي ، التي ) .     |
| ٢  | قراءة آيات من القرآن الكريم - درسها - قراءة سليمة.               |
| ٣  | قراءة نصّ مشكول عدد كلماته (70-80) .                             |
| ٤  | استظهار الأناشيد القصيرة المقررة.                                |
| ٥  | اكتشاف دلالة الكلمات الجديدة من خلال الترادف والتضاد.            |
| ٦  | الإجابة عن أسئلة تذكيرية ( من - أين - متى - كم - كيف - لماذا ) . |
| ٧  | الاستنتاج مما يقرأ مايدل على مشاعر وردت في النص.                 |
| ٨  | الربط بين مكونات ما يقرأ : شخصية وزمان - شخصية ومكان.            |
| ٩  | قراءة كلمات تحوي ظواهر صوتية / لغوية درسها.                      |
| ١٠ | مراعاة مهارات التحليل الصوتي.                                    |
| ١١ | مراعاة مهارات النطق والتلفظ.                                     |
| ١٢ | قراءة العناوين الواضحة من الصحف والمجلات واللافتات.              |
| ١٣ | توظيف الإشارات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النص.             |
| ١٤ | تلوين الأساليب التي درسها صوتياً.                                |
| ١٥ | قراءة أناشيد قصيرة كلماتها من حصيلته اللغوية.                    |
| ١٦ | تذكر الأسماء والأماكن الواردة في النص.                           |
| ١٧ | اكتشاف القيم الواردة في النص.                                    |
| ١٨ | استنتاج المدار العام لما يقرأ.                                   |
| ١٩ | توقع مضمون النص من العنوان أو الصور المصاحبة.                    |
| ٢٠ | تحويل ما يقرأ إلى ( صور ، أفعال دالة ، حوار ) .                  |
| ٢١ | توضيح رأيه في السلوكات الواردة في النص.                          |

| م  | المهارات                                                                            |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|
| ١  | رسم الكلمات مع حركتها المختلفة.                                                     |
| ٢  | إحلال الحرف محله الصواب من السطر وبأحجامها المناسبة.                                |
| ٣  | رسم كلمات مضبوطة بالشكل.                                                            |
| ٤  | رسم كلمات منونة.                                                                    |
| ٥  | رسم كلمات مهموزة ( بدءاً ، وسطاً ، نهاية ) .                                        |
| ٦  | رسم النقطتين ، الفاصلة المنقوطة ، علامة التعجب .                                    |
| ٧  | نسخ جمل في حدود أربع إلى ست كلمات مشكولة.                                           |
| ٨  | نسخ نصوص قصيرة في حدود سطرين إلى ثلاثة أسطر مشكولة.                                 |
| ٩  | كتابة الكلمات الآتية : هذان ، هذين ، الذين .                                        |
| ١٠ | كتابة نصوص قصيرة في حدود ( ١٠ - ٢٠ ) كلمة .                                         |
| ١١ | كتابة أسماء وأفعال وحروف تبدأ ، أو تنتهي بهمزة .                                    |
| ١٢ | كتابة كلمات تنتهي بـ ( واو / ياء / ألف لينة ) قائمة / على صورة ياء ) .              |
| ١٣ | إعادة تنظيم مفردات جملة .                                                           |
| ١٤ | زيادة مفردة في جملة .                                                               |
| ١٥ | ترتيب كلمات بسيطة لبناء جملة مفيدة .                                                |
| ١٦ | إكمال عبارات قصيرة بكلمات من مكتسباته بحسب السياق .                                 |
| ١٧ | الكتابة عن بعض الصور التي تشكل قصة قصيرة مراعي ترتيب أحداثها .                      |
| ١٨ | صياغة أسئلة حول موضوع قصير في حدود ( ٢-٤ ) أسئلة .                                  |
| ١٩ | ترتيب جمل بسيطة لبناء نص مترابط .                                                   |
| ٢٠ | إعادة تنظيم جمل نص بسيط .                                                           |
| ٢١ | إغناء النص بجملة جديدة .                                                            |
| ٢٢ | ملء بطاقة تعريف بنفسه تتضمن اسمه الثلاثي ومدرسته وفصله ومدينته والحي الذي يسكن به . |
| ٢٣ | الربط بين الكلمات والجمل بحروف العطف : الواو / الفاء / ثم .                         |