



وزارة التعليم
Ministry of Education

رؤية
VISION
2030
المملكة العربية السعودية
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم
الإدارة العامة للتعليم بمنطقة الرياض
شؤون تعليم البنات
إدارة نشاط الطالبات بالرياض

الحقيبة التدريبية أولبياد التصميم الفني " القصة المصورة "

للعام الدراسي
١٤٣٨ هـ - ١٤٣٩ هـ



أولبياد التصميم الفني - تصميم القصة المصورة

أولمبياد التصميم الفني (القصة المصورة)

فريق الإعداد

الإدارة العامة للتعليم بمنطقة الرياض / إدارة نشاط الطالبات
إشراف الدكتورة / إيمان عبدالله الدريهم، مديرة إدارة نشاط الطالبات

معدة الحقيبة:

الأستاذة/هناء بنت عبدالعزيز فلمبان
محاضر بقسم التصميم الجرافيكي والوسائط الرقمية
كلية التصاميم والفنون بجامعة الأميرة نورة

التنسيق والمتابعة

الأستاذة/ مشاعل يوسف الصعدي
منسقة ومشرفة أولمبياد التصميم الفني بإدارة نشاط الطالبات

المراجعة النهائية الاعتماد

فريق تصميم الأولمبياد بالإدارة العامة لنشاط الطالبات بوزارة التعليم – إدارة النشاط الفني والمهني
دكتورة/ منال عبدالكريم الرويشد، مديرة إدارة النشاط الفني والمهني
الأستاذة/ وردة علي الرزوق، مشرفة العموم



المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين،

وبعد..

إنفاذاً لما ورد في خطتي وكالة التعليم (بنين - بنات - للعام المالي ١٤٣٨/١٤٣٩) بالاستعداد المبكر للعام الدراسي الجديد، وحرصاً من الإدارة العامة لنشاط الطالبات - إدارة النشاط الفني والمهني- على تمكين المدارس وإدارات التعليم من الإعداد والتخطيط المبكر للعمليات التعليمية، تطويرها ومنها أولمبياد التصميم الفني (القصة المصورة) والذي تستضيفه لهذا العام إدارة التعليم بمنطقة الرياض - إدارة نشاط الطالبات.

ومن هذا المنطلق أعدت الحقيبة التدريبية لأولمبياد من قبل المدربة هناء بنت عبدالعزيز فلمبان من جامعة الأميرة نورة بنت عبدالرحمن، لتحقيق تدريب فعال يكسب المتدربات مهارة متميزة للاشتراك في الأولمبياد وحصد نتائج مثمرة بإذن الله.

شاكرين لكل من أسهم بالعمل في أولمبياد التصميم الفني بمختلف مساراته في إعداد هذه الحقيبة لتصميم القصص المصورة للمرحلة الابتدائية ومتمنين للجميع التوفيق والسداد.

الإدارة العامة لنشاط الطالبات

فريق تصميم الأولمبياد بوزارة التعليم- إدارة النشاط الفني والمهني





التمهيد

القصة المصورة هي نمط من أنماط تصميم الكتب وله قواعد و أسس يجب مراعاتها حتى يتمكن من سرد قصة واضحة المعالم و شيقة القراءة سواء من الناحية البصرية أو الحسية يدخل في تصميم القصة المصورة معرفة في الرسوم التوضيحية، السرد القصصي المصور، تصميم الكتب جرافيكياً.

في هذه الحقبة سوف نتطرق لبعض هذه النواحي و ستكتسب المتدربة المعرفة والمهارة مع توفر المراجع البصرية الأساسية لتصميم قصة مصورة ناجحة من ناحية السرد القصصي المتتابع السليم، وتصميم الشخصيات وتصميم الكتاب بإذن الله.



المحتوى

- القصة المصورة.
- محتوى القصة.
- مراحل تصميم وإنشاء القصة المصورة.
- نشاط.
- مثال لأسلوب في إنشاء قصة لكتاب مصورة في وقت قصير.
- الشخصيات.
- الشخصيات الادمية.
- الشخصيات الحيوانية.
- التعابير الانفعالية.
- وضعية الشخصيات ولبسها.
- تمرين.
- تصميم الكتاب المصور.
- الغلاف.
- تصميم الصفحات في القصص المصورة.
- نماذج لبعض القصص المشهورة.
- التنفيذ.
- المراجع.

الهدف العام

اكتساب معرفة عامة لمراحل تصميم القصة المصورة و المهارات اللازمة لتحقيقها.



الزمن	الجدول الزمني للورشة التدريبية لأولمبياد التصميم الفني المسار العملي "القصص المصورة"		التاريخ	اليوم
٨:٠٠ - ٧:٣٠	استقبال وتسجيل حضور ونشاط تعارف			
	المحور	مواضيع الجلسة		
٨:١٥ - ٨:٠٠	المحور الأول الفئة المستهدفة	<ul style="list-style-type: none">تعريف الفئة المستهدف.لماذا نهتم بهم.ما الذي نراعيه في فننا المستهدفة.		
٨:٣٠ - ٨:١٥	المحور الثاني أهداف الكتاب	<ul style="list-style-type: none">أهمية تحديد الأهداف في التصميم.أنواع الكتب من ناحية المحتوى.أمثلة لأساليب التصميم للكتاب وفقا لطبعة.		
٩:١٥ - ٩:٠٠	المحور الثالث العصف الذهني	<ul style="list-style-type: none">أهمية العصف الذهني.أدوات العصف الذهني في تصميم الكتب.		
٩:١٥ - ١٠:٠٠	المحور الرابع كتابة القصة	<ul style="list-style-type: none">محتوى القصة.نصائح عامة.عصف ذهني.هوية الشخصية.كتابة نموذج سناريو.رسم السيناريو على الستوري بورد بأسلوب سريع.		
١٠:١٥ - ١٠:٠٠	استراحة			
١١:٣٠ - ١٠:١٥	المحور الخامس رسم الشخصيات	<ul style="list-style-type: none">الجوانب التي يجب مراعاتها في تصميم الشخصية.وضعية الشخصية ولبسها.تمرين رسم هوية الشخصية.		
١٢:٠٠ - ١١:٣٠	المحور السادس المحتوى و شكل الكتاب و تصميمه	<ul style="list-style-type: none">اشكال الكتب.اختيار الشكل الأنسب للمحتوى.تصميم الكتاب.عناصر الصفحة.		
١٢:١٥ - ١٢:٠٠	استراحة			
١:٣٠ - ١٢:١٥	استكمال المحور السادس تصميم صفحات الكتاب Layout	<ul style="list-style-type: none">علاقة النص بالصورة.نماذج لتصميم الصفحات .تصميم الصفحة.امثلة لأساليب مختلفة للرسم.		
٢:٠٠ - ١:٣٠	التصاميم ونهاية التدريب			



ما هي القصة المصورة

القصة المصورة/ هي نوع من أنواع إخراج الكتب يعتمد محتواه بشكل كبير على الصورة وتكون علاقة النص و الصورة في الكتاب المصور علاقة متجانسة من ناحية الحس و الشكل.

على الصور في الكتاب المصور أن تكون ذات تتالي منطقي حيث يعطي سرد قصصي متسلسل و واضح. فعلى المصمم التفكير ملياً بكيفية ترتيب احداث القصة و دراسة نوع الصورة التي ستساعد في إعطاء المعنى الأفضل للملائم للنص من حيث المنظور، الألوان، نوع الرسم، التقنية المستخدمة.

محتوى القصة

• عنوان جذاب:

ان يتناسب العنوان مع محتوى القصة .

• موضوع محبوب:

اختيار محتوى وقت النوم، الأعياد، المناسبات العائلية، الحيوانات اللطيفة، الصداقة، المشاعر، المخاوف، الاخلاق الحميدة و العائلة.

• عناصر القصة:

- بداية.

- منتصف صراع او حدث متصاعد.

- نهاية و يجب أن تكون متجانسة مع صوت القصة و ان تكون نهاية سعيدة.

-الشخصيات، شخصيات يمكننا التعاطف او الترابط معها.



كيف نبدأ في صناعة القصة المصورة

في بداية أي مشروع الهدف منه إخراجهُ لسوق العمل ، يجب على المصمم أن يدرس من هم الفئة المستهدفة.

الفئة المستهدفة هم المستهلكون المقبلون على شراء هذه السلعة و في حالتنا السلعة هي القصة المصورة.

فعلينا كمصممين دراسة ما يجذب هذه الفئة من ألوان و خامات واهتمامات والأسلوب القصصي المفضل حتى نتمكن من أن نثير اهتمامهم.

دراسة نمطهم السلوكي، خصائص النمو.

وبما أن هدفنا هنا بأن نهئى الأطفال لتصميم كتاب قصصي مصور للمشاركة في مسابقة يحكمها مختصون بتمييز الفئة المستهدفة (أطفال) في الإحساس الحسي و البصري و لكن سيتم توزيع العناصر التكوينية بأسلوب منطقي بصري حيث يكون واضحاً و ممتعاً للكبار و الصغر.

من الضروري تحديد أهداف القصة المصورة وذلك حتى لا يصاب المصمم

بالاستطرداد الفكري (أي ان تسحبه الأفكار فيخرج عما هو مطلوب)

فقد تكون القصص هدفها تعليمي، ويختلف أسلوب الكتب التعليمية اعتماداً على المواضيع (علوم، رياضيات، فقه ، الخ) أو (أشكال، حروف، كلمات، أرقام... الخ)

وهناك قصص هدفها ترفيهي ترتبط بالتسلية، الرقي ، المهرجين ، الرياضة، كالقصص والروايات وعادة ما ترتبط بهدف ثقافي أخلاقي أو اجتماعي سامي.



مراحل تصميم القصة المصورة

- تصميم القصة (في حالة وجود نص جاهز فنقوم بتحليل النص).
 - العصف الذهني والقصة اللوحية (الستوري بورد).
 - تصميم الشخصيات.
 - تصميم الصفحات والغلاف.
- وسيتم التحدث عن جميع المراحل بشكل أكثر تفصيلاً.

تصميم القصة

عادة ما تبدأ هذه المرحلة بالعصف الذهني وهي مرحلة تفكيرية يمر بها المصمم و يتم خلالها نقل أفكاره إلى صورة مادية كسنااريو أو رسم سريع وليس من الشرط أن يكون الرسم دقيق فقط معبر عن الموقف في تصميم القصة. عادة ما يتم التعاون مع كاتب وهو/هي من يقوم بكتابة السنااريو الذي يوجه المصمم بالقصة والاحساس المرغوب من قبل الكاتب وفي حالتنا هنا فنحن الكاتب والمصممين

نموذج لصفحة ستودي بورد (القصة اللوحية)

Name of Project: _____		Group Members: _____	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



نموذج لسناريو

ليل / خارجي / داخلي (8Shots)

مشهد 1

مطار القاهرة

أمام صالة كبار الزوار

حنان ذات جمال ساطع (٢٣ سنة) تمسك في يدها كارنيه صحافه وفي اليد الأخرى تسجيل صغير وبلوك نوت صغير ..
ووسط زحام رهيب تحاول المرور وانه الكارنيه لأعلى ..

حنان:

صحافه .. صحافه ..

تصل حنان إلى باب كبار الزوار لتجد أن الدكتور عصام والوفد الأمريكي يدخلون القاعه .. ومجموعه كبيره من الصحفيين
الشباب والمصورين .. يحاولون الدخول وراءهم
وتمجرد دخول الوفد تغلق الأبواب في وجه كل الصحفيين والمصورين الشباب بواسطة رجال البوليس
أصوات من الإحتجاج تملأ أمام القاعه ..
حنان وسط هذه الجهمره يعلو صوتها ..

حنان:

لازم أدخل .. أنا صحفيه .. أهه ..

ترفع حنان كارنيه الصحافه لرجل الأمن الواقف أمام القاعه ..

رجل الأمن:

الصحفيين الكبار حوه من يدري ..

حنان:

طلب ما نخطوا بافطه للكبار فقط ..

وتراجع حنان وهي توطم ..

حنان:

كبار ..؟ وإحنان ..؟

ح نكبر إمتى وإزاي ..؟

تصاب حنان بحاله من الإحباط وتمتعه ناحيه كراسي بلاستيك مروضهه في جانب أمام القاعه وتجلس وتنتظر للبلوك نوت
والغليظ يقفز من عينيها .. فقد أحفقت محاولتها في أن تكذب شيئاً عن هذه الزياره ..

قطع



مثال لأسلوب في تصميم وإنشاء قصة مصورة في وقت قصير

هذا الأسلوب يحقق نجاح عند تقديمه للطالبات فهو أسلوب يدفع الطالبة بالتفكير بأسلوب قصصي متسلسل .

كيفية: يتم إحضار صور عشوائية منها مرتبط بحس أو عنصر ويكون عددها ١٥ عشر صورة تقريباً



من ثم ستختار الطالبة ٣ صور على الأقل و ستنتج من خلالها قصة قصيرة مكونة من ٤ صفحات (أي ٨ صفحات)



عمل الطالبة ريما المزروع

نشاط

قومي بعملية العصف الذهني عن قصة قصيرة لا تزيد عن عشرة أسطر وتذكرني أنها قصة لكتاب مصور فيجب أن يكون لهذه القصة أحداث فعلية و جسدية أكثر من حوار بين أشخاص.

ما الذي نراعيه عند كتابة قصة مصورة

- على النص والصور المستخدمة أن يكونا مكملين لبعضهما. فلا يجب أن تكون الصورة المستخدمة مطابقة لما يصفه النص بشكل حرفي.
- من الممكن للصور أن تضيف حس فكاهي إضافي للقصة خاصة بالانفعالات المبالغة.
- الاهتمام بالحس النمطي للقصة وعدم الخروج عنه.
- الاهتمام بالتسلسل الصوري المنطقي.
- أسلوب الكتابة ممتع للقراءة بصوت عالي.
- النص ذو إيقاع صوتي وقافية.
- يضع المصمم صور مختلفة عن موضوع القصة ليغذي نفسه بصرياً.
- وهنا نضع صور تعبر عن الأسرة غير مجتمنا.

الشخصيات

- ما الذي يجب مراعاته في الشخصية.
- ما هو المميز في هذه الشخصية.
- هل الشخصية كائن حي أم جماد.
- هل الشخصية ذكر أم انثى.
- هل لها اسم مميز يعكس عن شخصيتها.
- هل لأفراد عائلتها دور في القصة ومن هم.
- ما هي بيئة حياة الشخصية.
- هل الشخصية طيبة ام شريرة.
- ما هي طباع الشخصية.
- ما دور الشخصية.

رسم الشخصيات

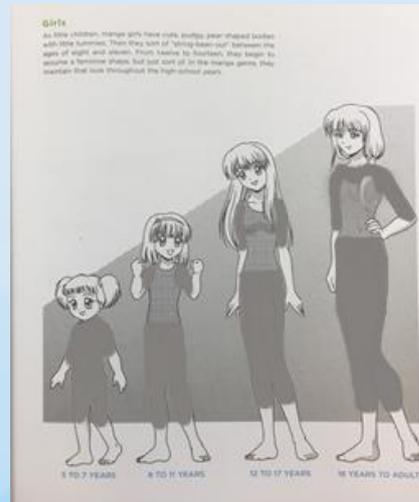
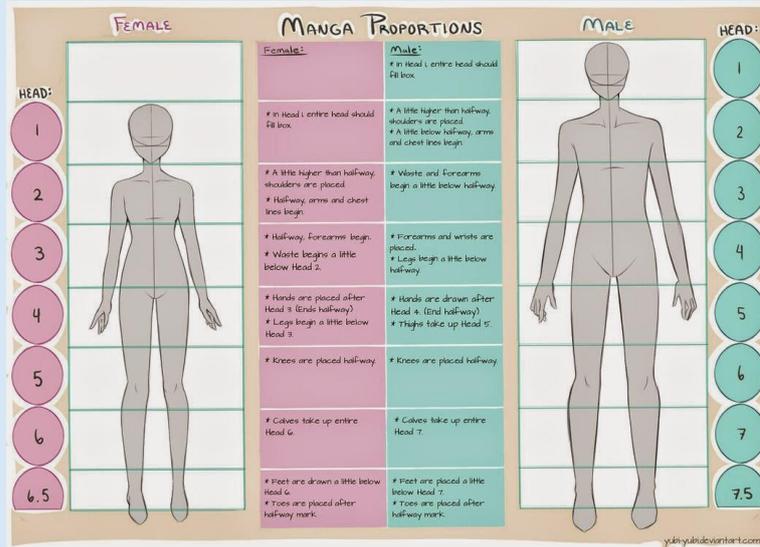
رسم الشخصيات بشكل جيد يعتبر عامل مهم في السرد القصص للقصة المصورة فهم

ممثلو القصة وبتعابيرهم وإيماءاتهم الصحيحة قد يحول القصة إلى تجربة شيقة للقارئ.

الشخصيات البشرية

النسب للشخصيات

يجب استخدام النسب الصحيحة في رسمنا حتى تكون شخصياتنا مقنعة الوزنية ويمكن حساب وزنية الجسم بحجم الرأس كما هو موضح بالمثال المرفق. وتختلف النسب الجسم والملاح بين الذكر والأنثى في مختلف المراحل العمرية لهم



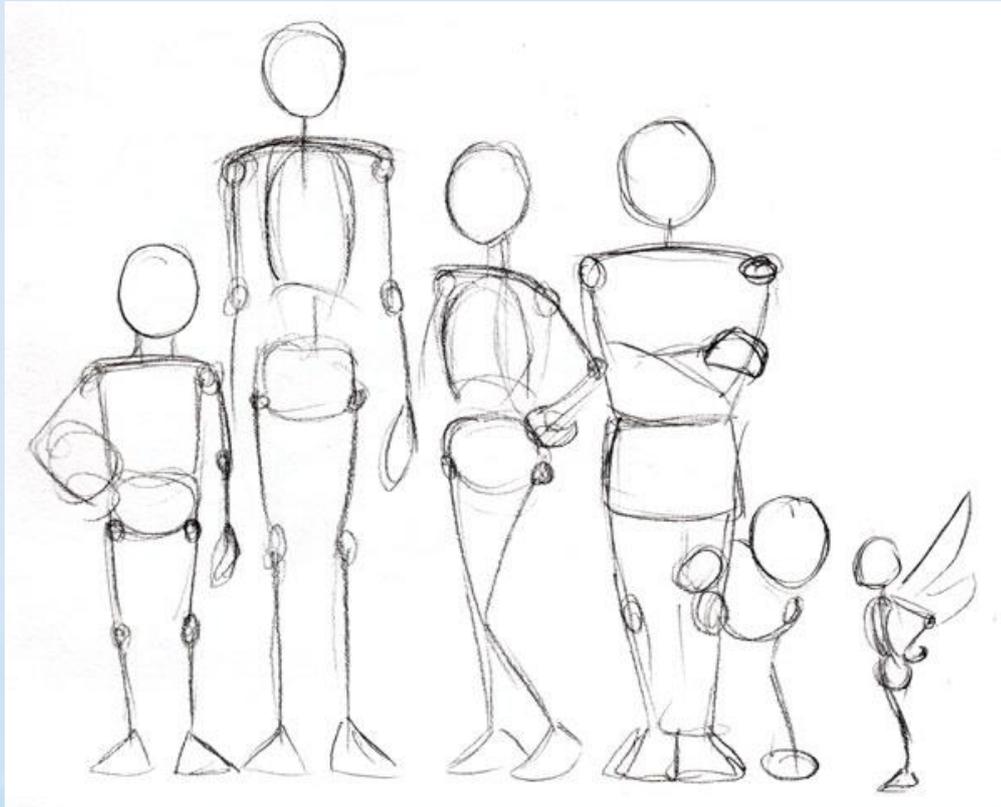
الفئات العمرية للذكور

الفئات العمرية للإناث



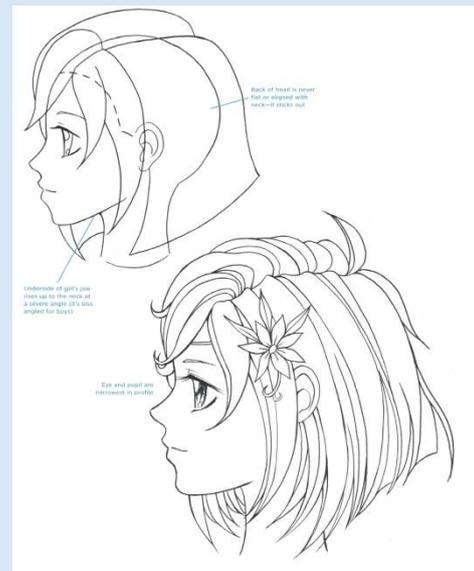
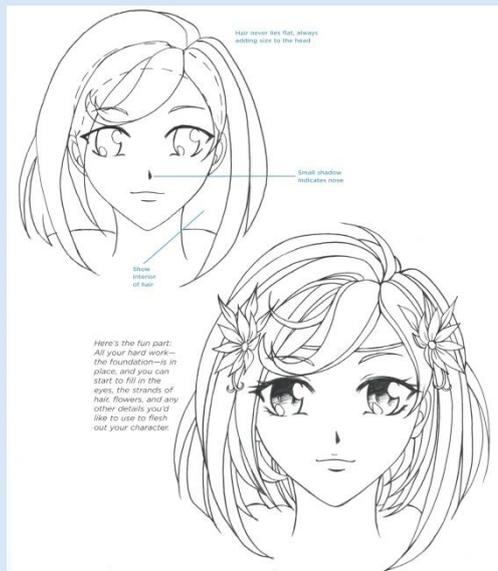
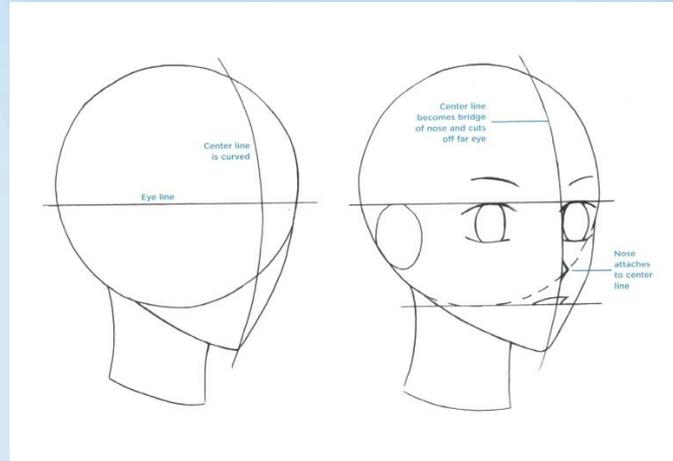
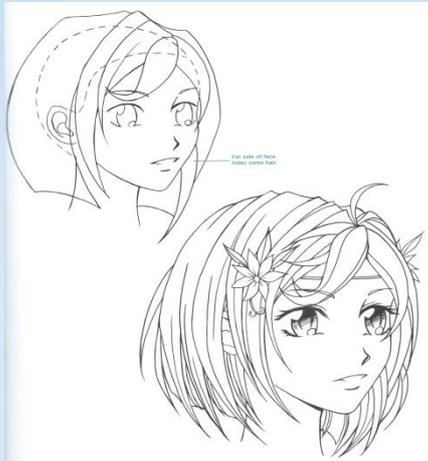
عادة ما نبدأ عند رسم أي شخصية هو عمل رسم سريع لوضعية الجسم بالنظام السلكي.

وهو نظام مبسط للهيكل العظمي يعتبر بمثابة الدليل والذي يمكن الاستعانة به من أجل تركيب وجمع أعضاء الجسد والملاحق بسهولة. وهو يساعدنا أيضاً في تحديد سير حركة الجسد بشكل أفضل. فيمكننا اعتباره مخطط يساعدنا في تكوين مشاهد القصة.



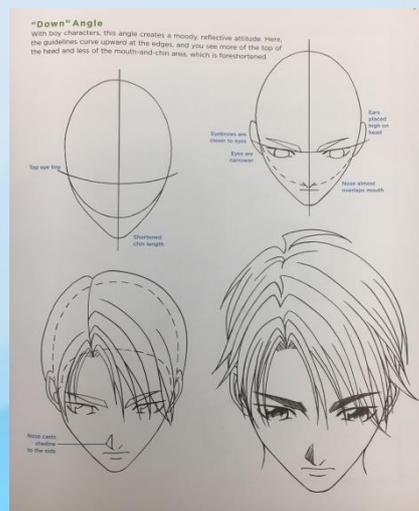
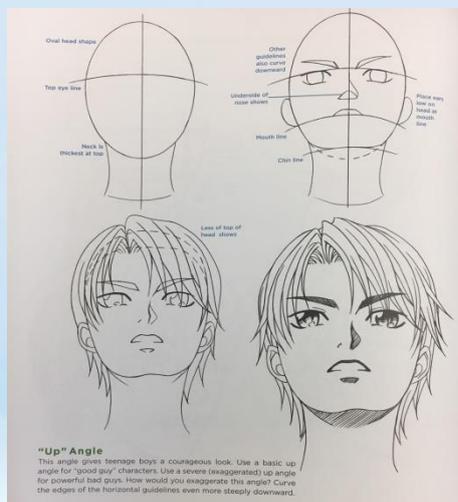
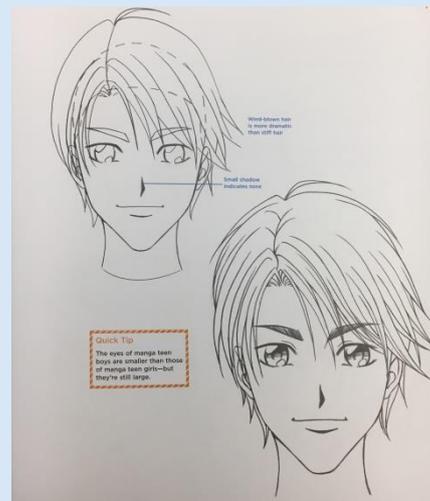
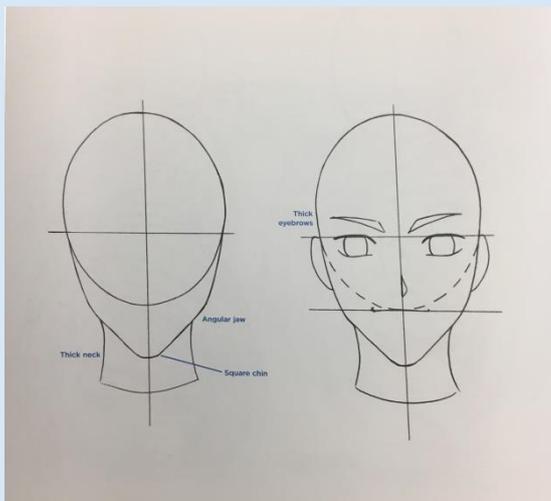
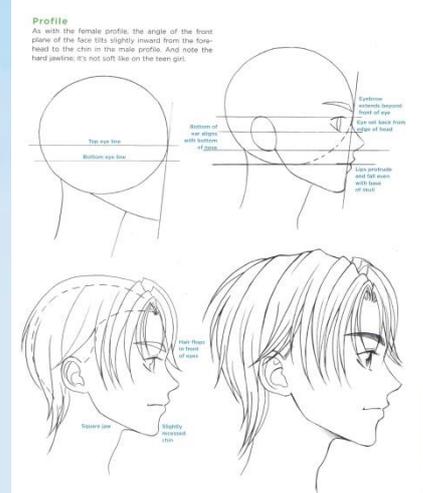
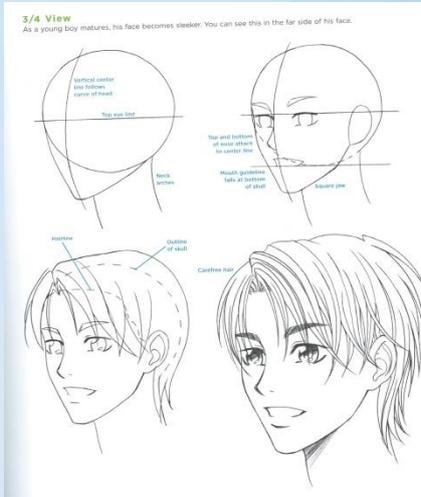


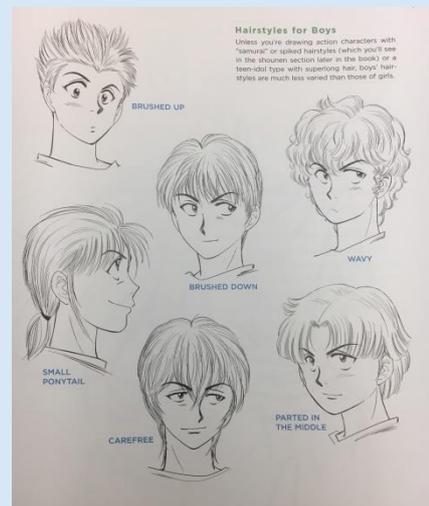
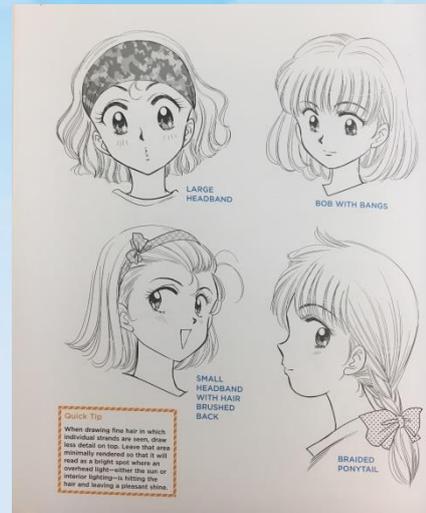
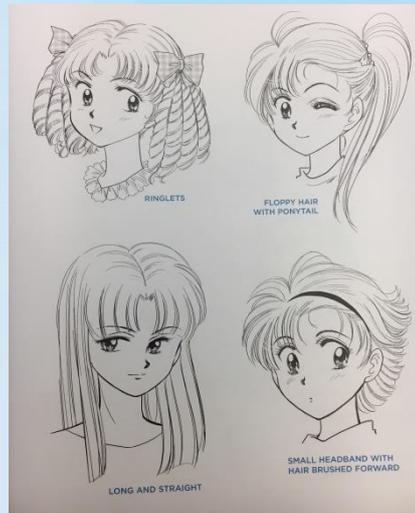
نسب رسم وجه الأنثى





نسب رسم وجه الذكر

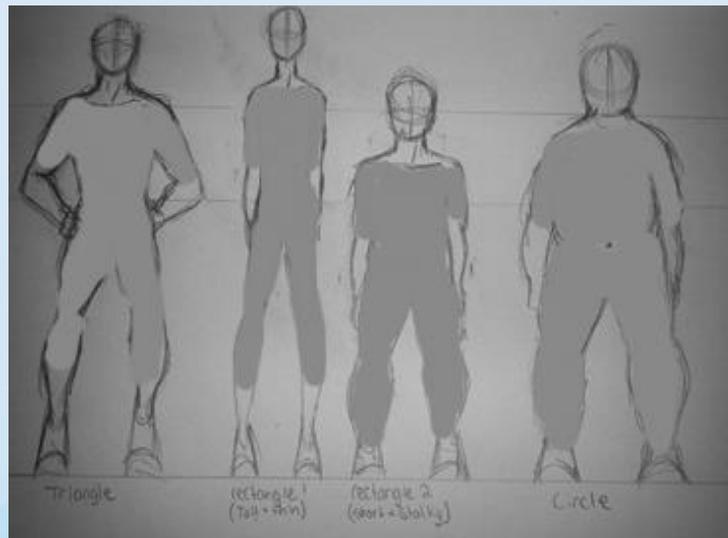
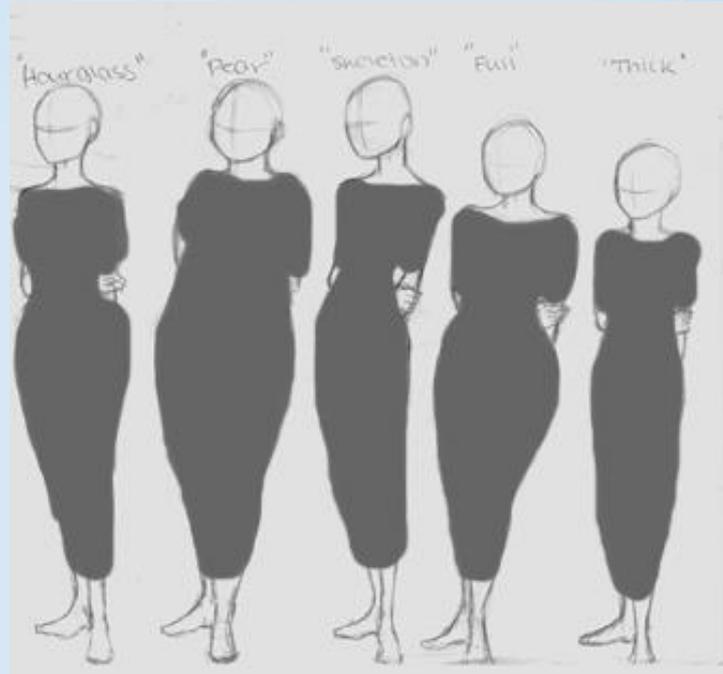






الهيئة الجسدية

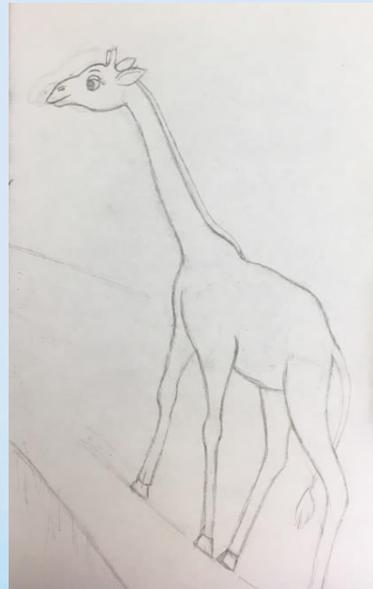
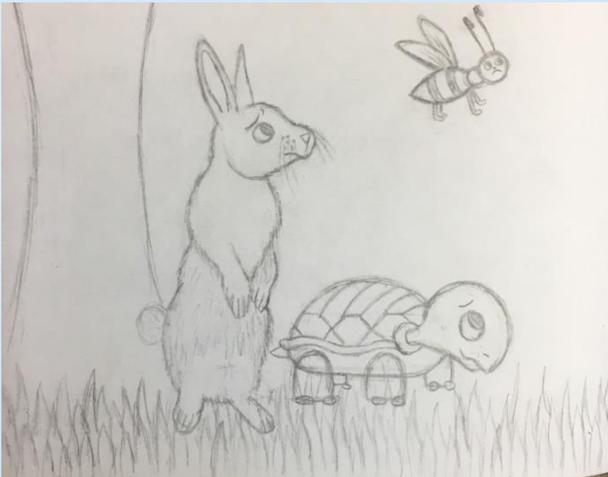
اختلاف المعالم الجسدية ضروري في التعبير للشخصية
فعدا ما نربط الشخص الطويل الهزيل بالذكاء والقصير الممتلئ بالطرافة.





الشخصيات الحيوانية

عند رسم الشخصيات الحيوانية فعلينا التركيز على المعالم المميزة للحيوان
و المبالغة فيها



عمل أريج المري



عمل رهنف الشثري



عمل مجد لين الحربي

التعبير الانفعالية

يمكن استخدام هذه الانفعالات للبشر و للحيوانات

التعبير الانفعالية الأساسية

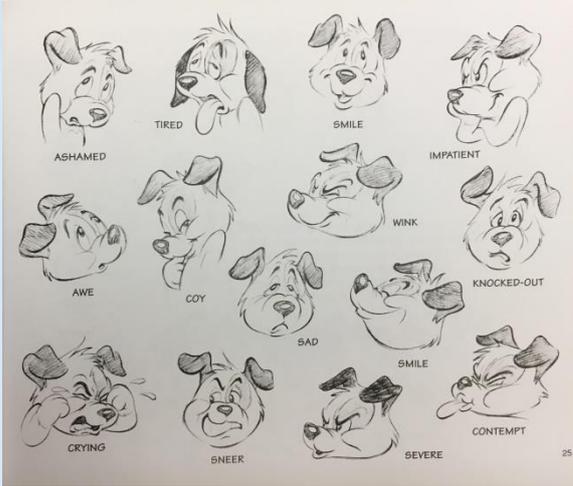
هنالك أربعة انفعالات أساسية في رسم الشخصيات



- الغضب
- السعادة
- الحزن
- الدهشة

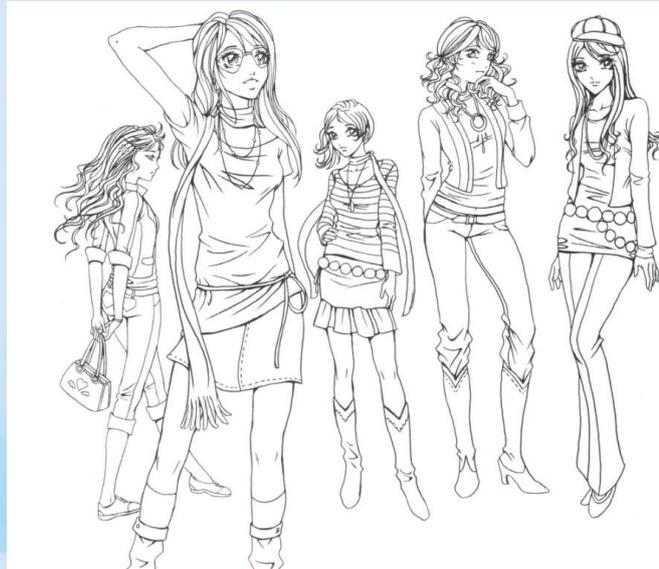
التعبير الانفعالية الثانوية

وهي تعبيرات تدرج من دمج أكثر من شعور واحد كالحيرة والبكاء



وضعية الشخصيات ولبسها

تعبر وضعيه الشخصية و لبسها بانفراديها مما يجعلها أكثر تقبل للقارئ في التعاطف معها و يجب أن تتناسب هذا العاملين لمحتوى القصة.





CLOTHING STYLES FOR DIFFERENT STAGES OF LIFE

Just as proportions and height differ from one age to another, clothing styles also change as characters grow and interests and activities develop.

Boys
An older teen wears cooler clothes than he did when he was a kid. And any teen wears cooler clothes than me! Note how clothing style changes to suit the various stages of life of the same character.

PLAY CLOTHES (OVERALLS)
Clothes are purely functional at this stage.

PRETEEN CASUAL
These are rough-and-tumble clothes.

SCHOOL SPORTS UNIFORM
Clothes now indicate belonging to a group.

COOL TEEN CASUAL
Clothes help him carve out his own identity.

GIRLS
Unlike boys' clothes, girls' clothes are a fashion statement at every stage of life. They start off as one-piece items and become separates, two-piece garments, as girls get older.

PRETTY POOLYARD DRESSES
Keep the comfort fit!

PRETEEN SPINNY
Skirted spins are popular activities for playground-and school opportunities to show action.

TEEN CASUAL
Keep the heart beat steady.

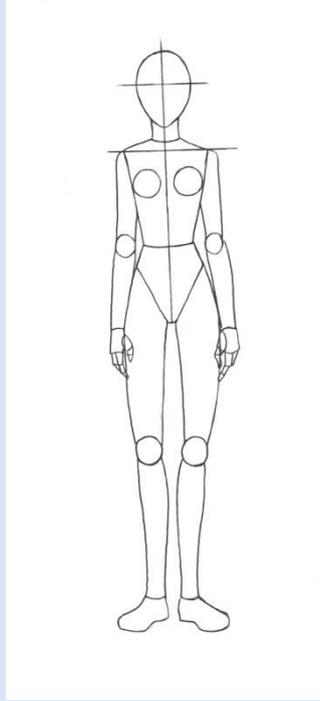
COOL TEEN CASUAL
The pants prove out the parents' hair's done. All better! Before me I know.





تمرين

أرسمي طابع ولبس لشخصيتك الرئيسية بحيث يعبر عن هويتها ودورها
في القصة (مع التركيز على هويتنا الإسلامية في ذلك)





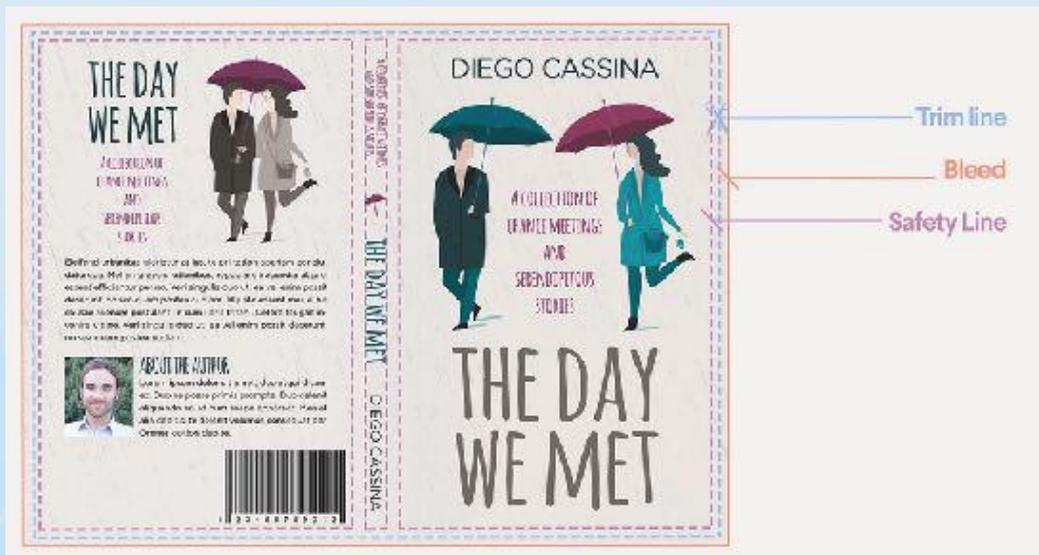
تصميم القصة المصور

- بعد كتابة السناريو و تحديد الجو الحسي للكتاب تبدأ عملية تصميمية جديدة وهي (عملية تصميم الكتاب) و أهم أجزاء الكتاب هو
- الغلاف
 - الصفحات

الغلاف

يجب أخذ في الاعتبار النقاط التالية عند تصميم غلاف للقصة المصورة:

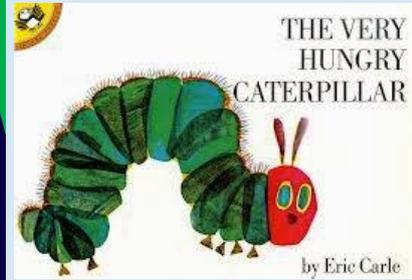
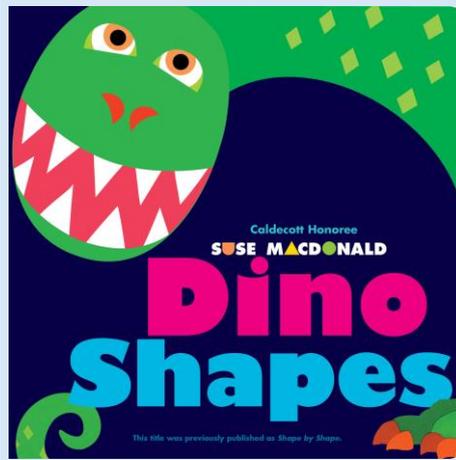
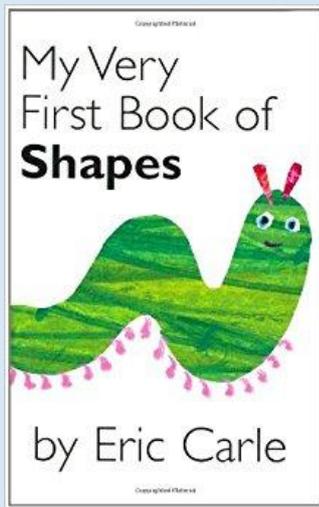
- تحديد الأجزاء الأساسية للمحتوى.
- تحديد نوع القصة التي ينتسب إليه القصة المصورة (خيالي، كلاسيكي... الخ).
- اختيار الصورة المناسبة للمحتوى.
- اختيار الخط الذي يلائم المحتوى والصورة.



المحتوى وعلاقته بشكل القصة المصورة

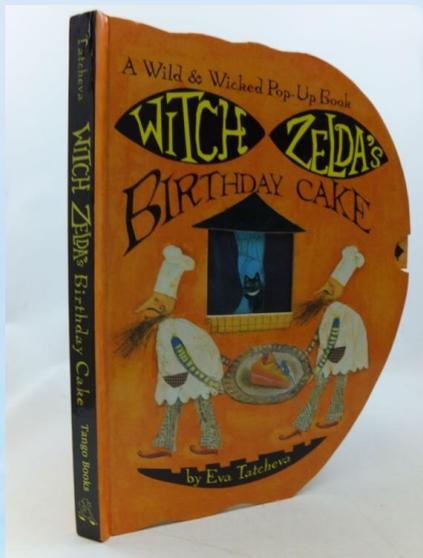
هناك ثلاثة أشكال أساسية للقصص المصورة و يتم اعتماد الشكل وفقاً لما

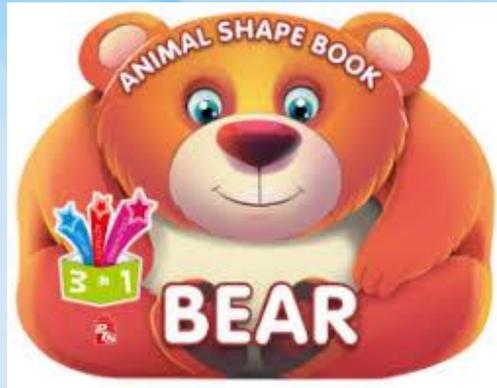
يتناسب مع المحتوى



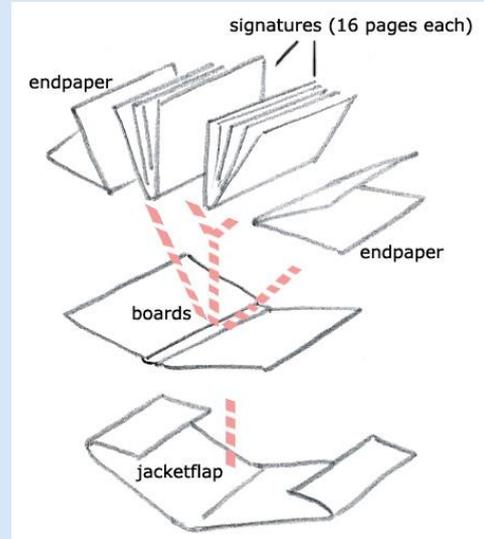
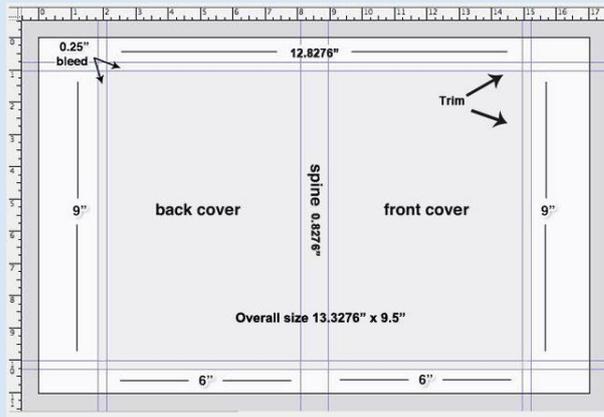
و يمكننا الابداع بشكل القصة المصورة إذا كان ذلك يعزز من قيمة الكتاب

و لكن من الضروري التأكد بأن الشكل المختار يكون عملي للقراءة





يجب مراعاة طريقة ضم الكتاب و حسبته في عرض كعب الكتاب



موقع لحسبة عرض كعب الكتاب

<http://www.mhpgroup.co.nz/spine-calculator.htm>

تصميم الصفحات في القصص المصورة

هناك عناصر ثابتة وهي العناصر التي يجب ثبات شكلها وموقعها في جميع الصفحات كرقم الصفحة وموقع العناوين.

النمط هو الحس العام للكتاب فمثلا لا يمكننا استخدام اللون الأحمر في جميع الصفحات وفجأة يتحول الى اللون الأزرق، أو استخدام أسلوب رسم في صفحة وفي الصفحة الثانية أسلوب رسم مختلف، وأيضاً مواقع النص.

من الأمور التي يجب اتخاذها في تصميم صفحات للقصص المصورة هي:

- علاقة النص بالصورة واتجاه حركة العين
- المحاذاة النصية

علاقة النص بالصورة واتجاه حركة العين

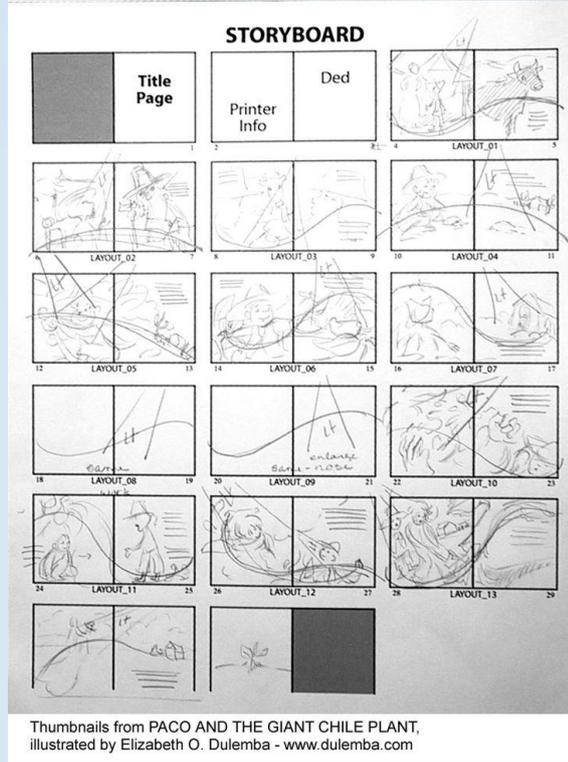
التتبع و حركة العين





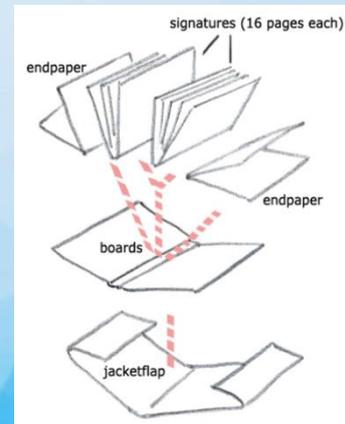
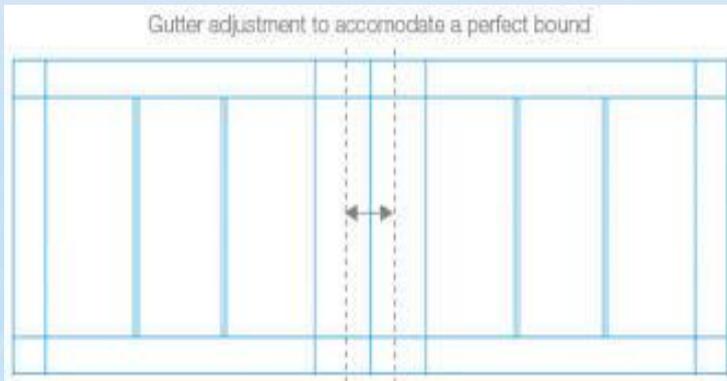
يمكننا تحديد خطوط توجيهية لمساعدتنا في تحديد اتجاه حركة العين في

تصميم الصفحة



يجب حسة مساحة بالجزء الداخلي للصفحة حتى لا يدخل المحتوى داخل

جزئية ضم الكتاب





WESTERN CODEX

1. Sketch compositions for each page
2. Note any linking visual elements
3. Use colored pencils to suggest color cues
4. Write down specific notes to yourself about the visuals and/or story content

Back Cover Front Cover 1-2 3-4

NOTES:

5-6 7-8 9-10

NOTES:

11-12

NOTES:

في حالة وضع النص مع الصورة فعليك مراعاة تتبع العين من الصورة الى النص





المحاذاة

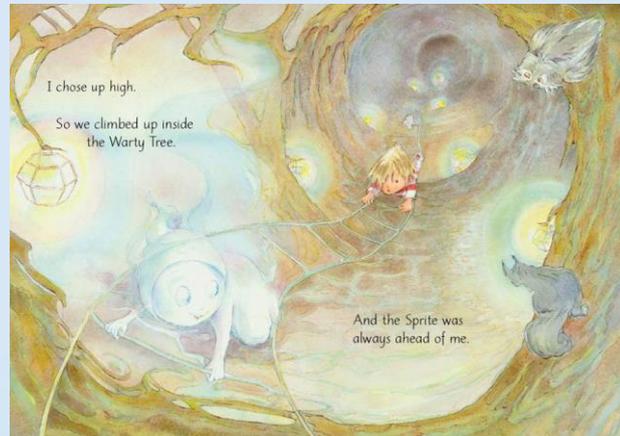
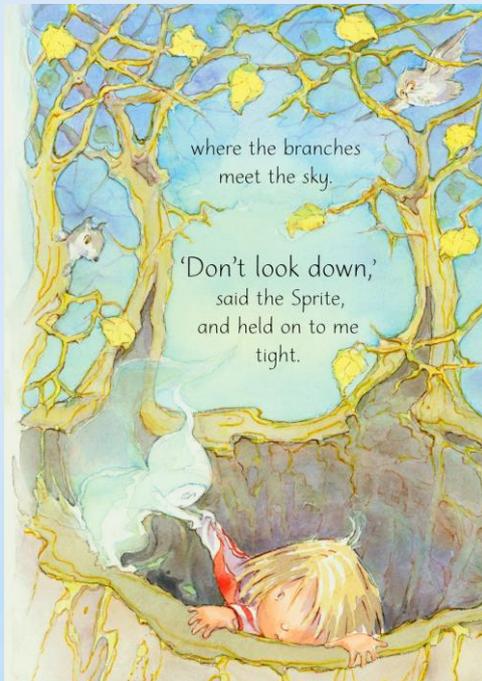
هو أسلوب تنسيق للنص واستخدام المحاذاة الأنسب لمساحة فراغ الصورة ضروري لما يزيد من قيمة الانسجام الحسي ولما يعطيه من تتبع بصري موفق

Left Aligned	Right Aligned	Center Aligned	Justified
<p>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut non tristique augue. In nec malesuada libero. Integer massa elit, suscipit ut lorem ut, mollis hendrerit orci.</p> <p>Duis velit tortor, imperdiet at venenatis sed, tempus eget neque. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. Nunc posuere eu ligula vitae vulputate.</p> <p>Sed enim odio, venenatis at porta quis, rutrum sit amet, eros. Nunc tempus rhoncus scelerisque. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos</p>	<p>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut non tristique augue. In nec malesuada libero. Integer massa elit, suscipit ut lorem ut, mollis hendrerit orci.</p> <p>Duis velit tortor, imperdiet at venenatis sed, tempus eget neque. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. Nunc posuere eu ligula vitae vulputate.</p> <p>Sed enim odio, venenatis at porta quis, rutrum sit amet, eros. Nunc tempus rhoncus scelerisque. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos</p>	<p>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut non tristique augue. In nec malesuada libero. Integer massa elit, suscipit ut lorem ut, mollis hendrerit orci.</p> <p>Duis velit tortor, imperdiet at venenatis sed, tempus eget neque. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. Nunc posuere eu ligula vitae vulputate.</p> <p>Sed enim odio, venenatis at porta quis, rutrum sit amet, eros. Nunc tempus rhoncus scelerisque. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos</p>	<p>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut non tristique augue. In nec malesuada libero. Integer massa elit, suscipit ut lorem ut, mollis hendrerit orci.</p> <p>Duis velit tortor, imperdiet at venenatis sed, tempus eget neque. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. Nunc posuere eu ligula vitae vulputate.</p> <p>Sed enim odio, venenatis at porta quis, rutrum sit amet, eros. Nunc tempus rhoncus scelerisque. Class aptent taciti sociosqu ad litora</p>

أنواع المحاذاة



أمثلة لتطبيق علاقة جيدة بين النص والصورة من تتبع ومحاذاة .

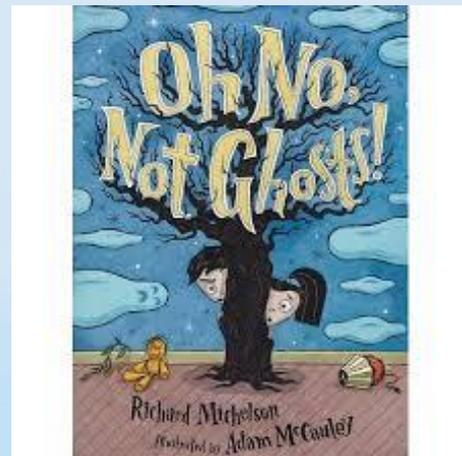
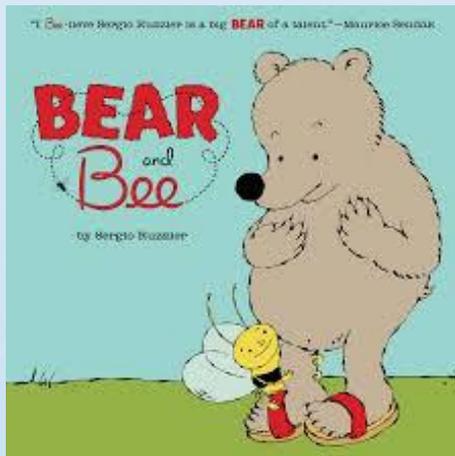


مثال لتطبيق علاقة غير جيدة بين النص والصورة من تتبع ومحاذاة



اختيار الخط الأنسب

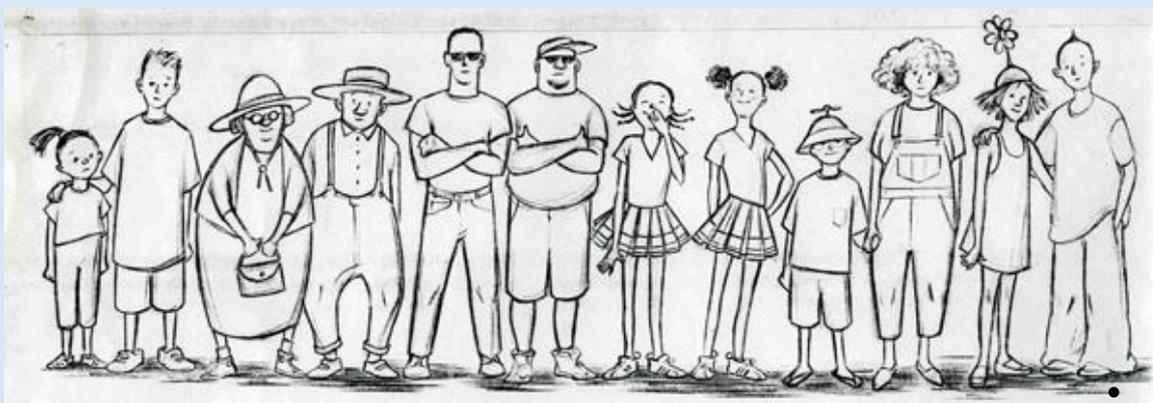
- عند اختيار الخط يجب مراعاة التالي:
- استخدام خط سهل للقراءة وواضح.
- استخدام خط يتناسب روحه مع محتوى القصة والأسلوب.
- استخدام المحاذاة الأنسب للتصميم.





خطوات تصميم الصورة القصصية:

- تصمي للشخصيات

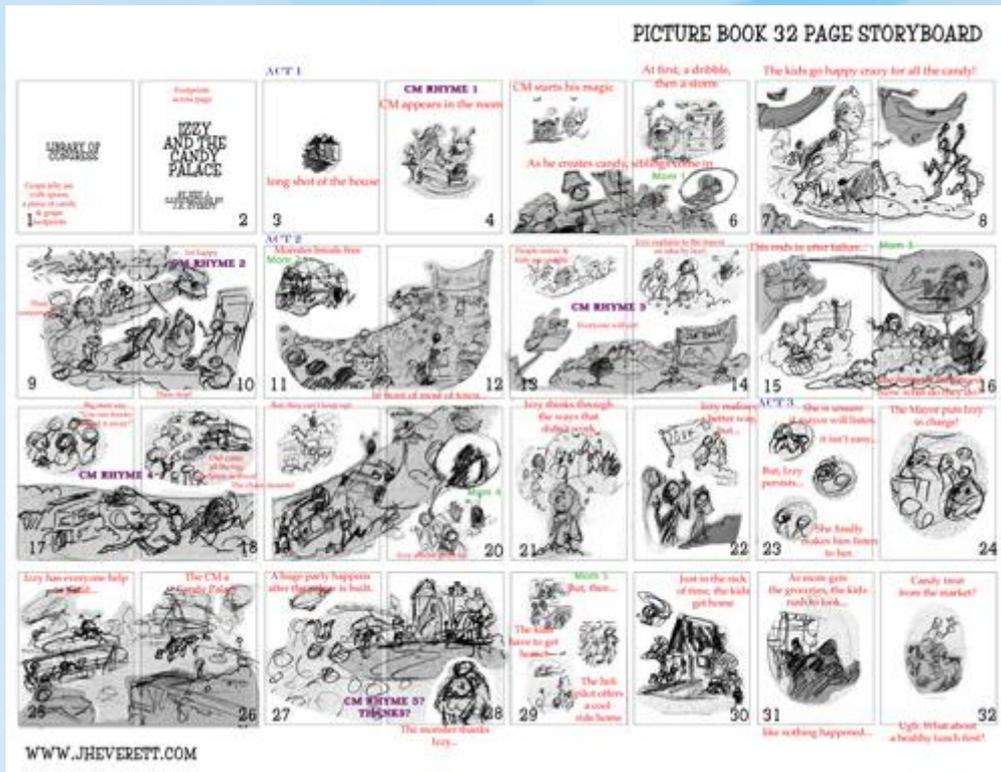


- العصف الذهني لتصميم صفحات القصة المصورة

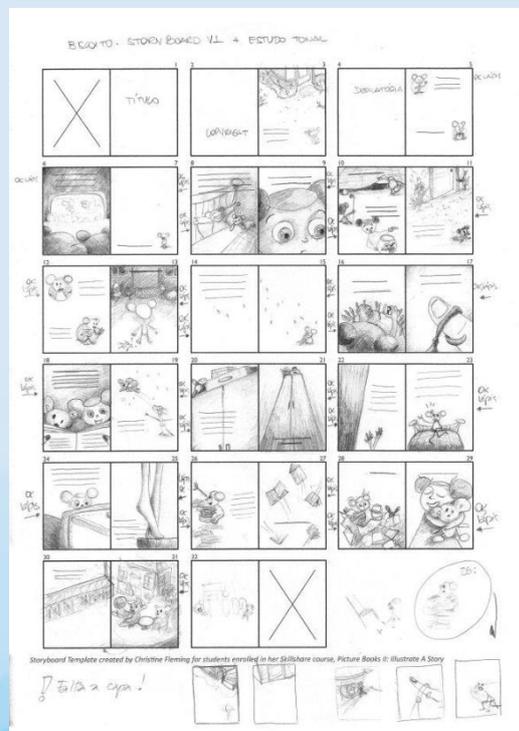
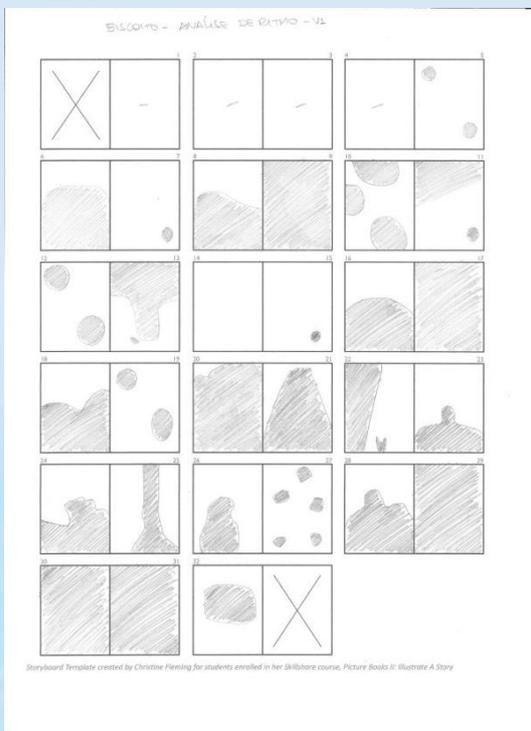


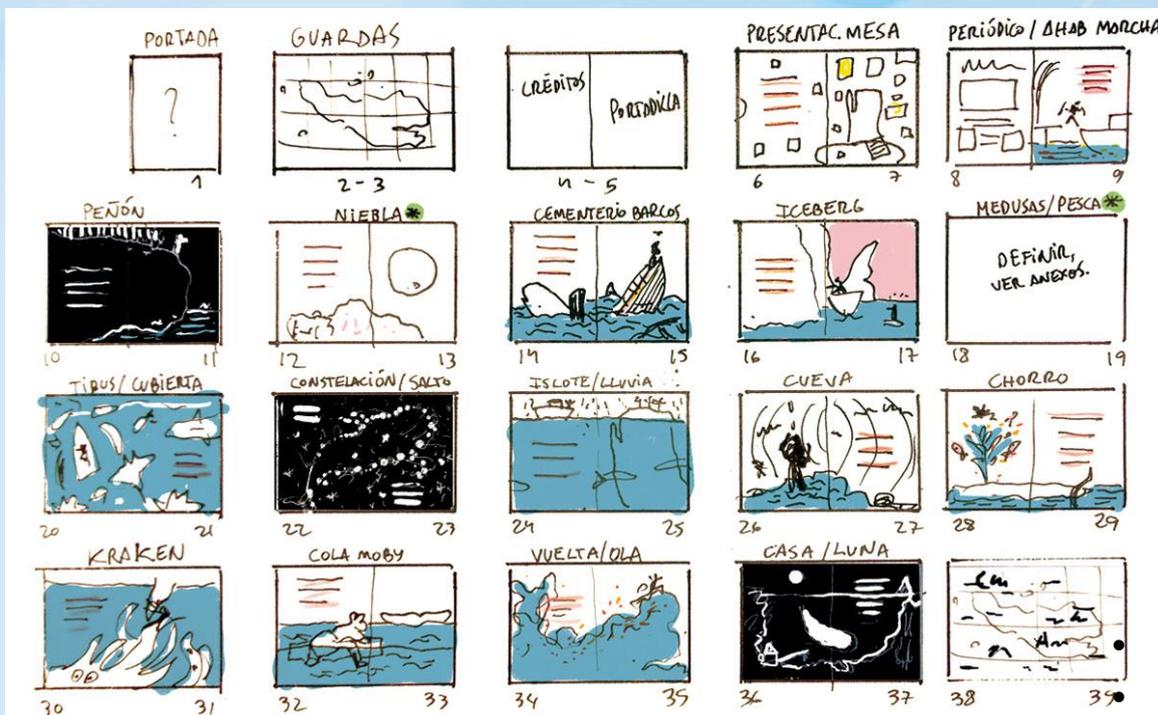
37
Project

38



• دراسة النمط التتابعي للصفحات





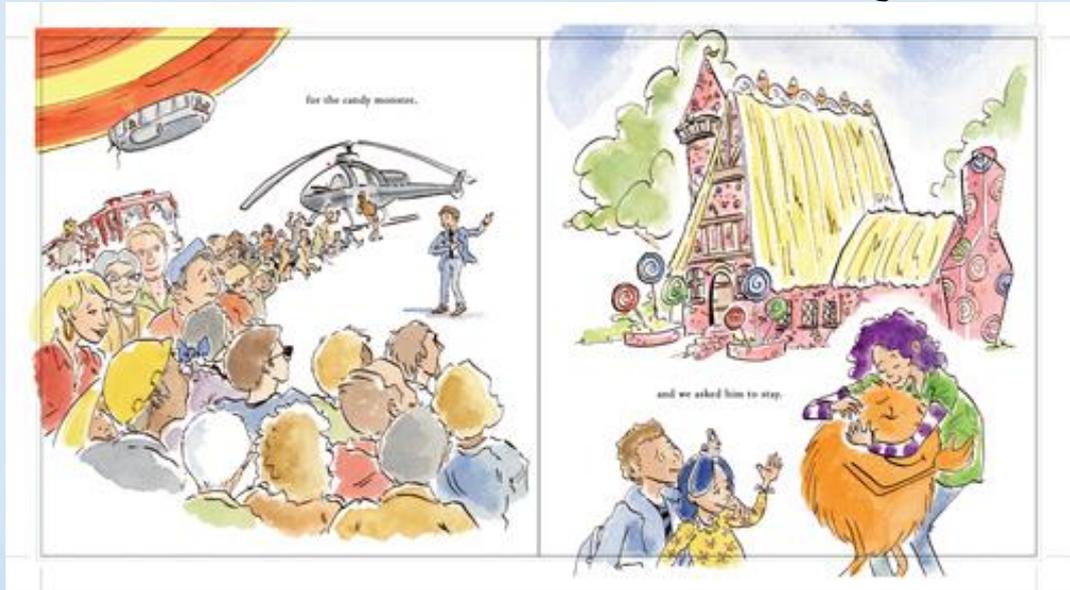
• تصميم الصور مع علاقتها بالنص



• الرسم التفصيلي المعدل (ما قبل النتاج).



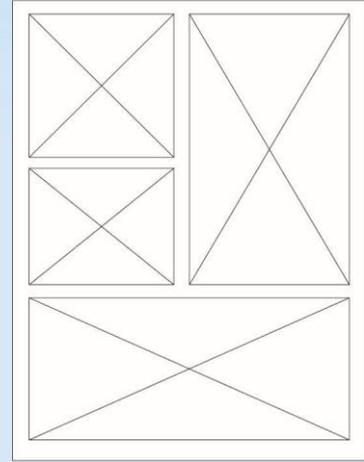
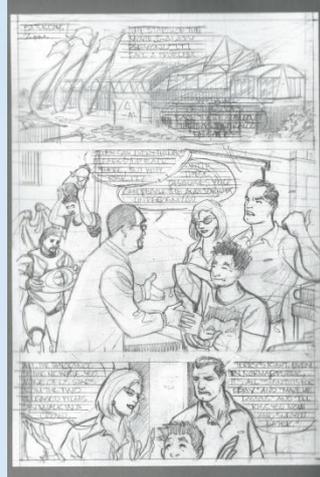
• الإخراج



وبهذا الأسلوب يتم آخر مرحلة تصميمية بوضع الصفائح المصممة في خانات متجاورة ليتم دراسة مدى حسن جودة تسلسل الكتاب والنمط العام، بعدها تبدأ مرحلة التنفيذ الإلكتروني

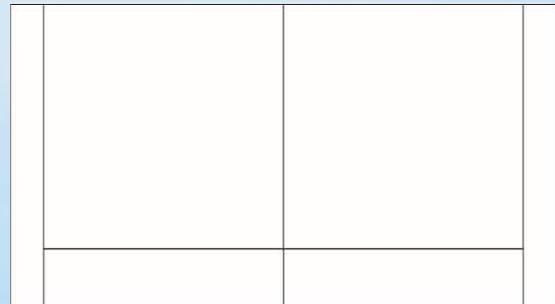
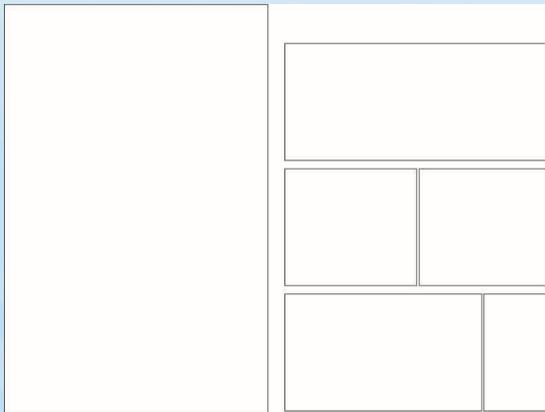


نموذج من تصميم القصص المصورة أسلوب الكوميك



تمرين

إبدئي بتصميم صفحات قصتك المستوحاة من التعايش الأسري في النموذج الذي ترينه انسب مع مراعاة القيم الإسلامية وعادات مجتمعنا السعودي.





نماذج لبعض القصص المشهورة





أولمبياد التصميم الفني

الوصف:

حزمة من المسابقات التنافسية الفنية لتنمية مهارات التصميم الفني لدى طالبات التعليم العام كالتصميم (الطباعي، الجرافيكي، الزخرفي، الأزياء، الداخلي، الرقمي،) يشمل على مسارين رئيسيين هما (عملي ونظري) وينفذ من خلال ورش تأهيلية تدريبية متسلسلة تتضمن المعارف والمهارات الأساسية والخبرات العلمية، ويتم تحكيم النتائج على مستوى (المدرسة، إدارة التعليم، الوزارة) من قبل نخبة من الأكاديميين والمختصين وفق معايير علمية محددة.

الأهداف:

1. تعميق الاعتزاز بالدين والولاء للمليك والانتماء للوطن.
2. نشر الوعي بدور مجالات التصميم الفني وتقنياته.
3. إكساب المعارف والمهارات الفنية اللازمة نظرياً وعملياً للتصميم الفني .
4. توفير البيئة التنافسية الشريفة.
5. إطلاق الخيال الفني الإبداعي وتنميته للإسهام في تطور الحركة الفنية في المملكة.
6. تنمية مهارات البحث العلمي.
7. تنمية مهارات التفكير.
8. تبادل الخبرات الفنية.
9. إشراك أولياء الأمور لتحفيز أبنائهم وبناتهم المبدعين للمشاركة في المسابقات الفنية التنافسية.
10. التأهيل المشرف للملكة في المنافسات الإقليمية والدولية



المستفيدات:

جميع طالبات التعليم العام (بما فيهن التربوية الخاصة) وفوق التقسيم الآتي:

المرحلة	الوصف	المجال	المسار
المرحلة الابتدائية	مسابقة تنافسية في تصميم القصص المصورة تم من خلال الالتحاق بورش تأهيلية وتدريبية للمشاركات لعمل مجموعة رسوم يدوية أو الكترونية تروي أحداثا متتالية تتضمن حوار للشخصيات المصورة في الرسم مستوحاة من التعايش الأسري والمجتمعي.	تصميم قصص مصورة	مسار عملي

شروط ومعايير المشاركة:

بالإضافة إلى الضوابط العامة لمشاركة الطالبات الواردة في مدخل الدليل بشرط للمشاركة

(الطالبة) في الأولمبياد أن تكون :

1. تلتحق الطالبة في أحد الأولمبيادات الفني وفي مجال واحد فقط.
2. الالتحاق بالدورة التدريبية للأولمبياد في المدرسة والإدارة التعليمية.
3. أن تكون المشاركة عمل فردي في المسار العملي.
4. يتم المشاركة بنتائج الورش التأهيلية المنفذة للطالبات على مستوى (المدرسة، إدارة التعليم، الوزارة) وتحكيمها.
5. ترسل المشاركات التي ستدخل المنافسة دون تأطير أو ثني أو ضغط ودون إصاقها على ورق مقوى أو خشب. بل يتم تغليفها بشكل مستو (مسطح) أو توضع داخل اسطوانة بما يضمن وصولها إلى الإدارة المستضيفة للمسابقة دون تلف.
6. أن يكون العمل المشارك به أصلياً (غير منسوخ أو مقلد) ولم يسبق له الفوز.
7. يتم تقييم المشاركات التي رشحت من إدارات التعليم وفقاً لاستثمارات التقييم، كما سيتم استبعاد اللوحات التي لم تتقيد بالشروط والضوابط أو تخل بمفهوم الأدب العام أو تتضمن إي شعارات أو كتابة سياسية.
8. لن تعاد الأعمال الفائزة ويحق للمشاركة استعادة العمل المشارك به الذي لم يفز بالتواصل المباشر مع الإدارة التعليمية المستضيفة.
9. يتم تعبئة البطاقة التعريفية (نموذج) كاملة وتلصق خلف نتائج الورش التأهيلية والبحوث المشاركة.



- ١٠- ألا تحمل المشاركات أي اسم أو إشارة تبين هوية الإدارة التعليمية أثناء التحكيم ويكفي بتوقيع الطالبة.
- ١١- أن الإدارة المستضيفة غير مسؤولة بأي شكل من الأشكال عن تأخر وصول الأعمال أو تعرضها للضياع أو التلف في البريد.
- ١٢- عدم حضور الطالبة (المرشحة) للورشة التفاعلية على المستوى الوزاري يلغى مشاركتها.

تصميم (قصص مصورة) للمرحلة الابتدائية:

- استخدام أقلام الرصاص والملونة والألوان المائية في التصميم اليدوي أو الإلكتروني وتطبع على ورق لا يقل ولا يزيد عن مقياس الورقة (A4).
- يصمم لكل قصة غلاف خاص بها يدون عليه عنوان القصة واسم الطالبة، ولا يحسب من عدد صفحات القصة.
- لا تقل عدد صفحات القصة عن (٣) ولا تزيد عن (٦) صفحات.
- إمكانية الاستفادة من البرامج والتطبيقات الإلكترونية في حالة التصميم الرقمي.
- التقيد بموضوع القصة التعايش مع الأسرة والمجتمع المستوحى من البيئة السعودية وقيمنا الإسلامية وعاداتنا الأصيلة (تختار الطالبة الموضوع من الواقع أو الخيال)
أ- تقدم المشاركات بدون إخراج أو تغليف ١ - حراري
- مراعاة أسس وعناصر التصميم من حيث الإيقاع الجمالي والتناسب في الشكل والتكوين واللون ومراعاة قواعد الظل والضوء.
- استخدام الألوان المناسبة مع مراعاة (نقاء اللون - درجات اللون-) حيث سيتم طباعة القصص الفائزة من قبل الإدارة التعليمية المستضيفة.
- لغة الكتابة في القصة المصورة تكون العربية الفصحى الواضحة المعنى والبسيطة وتصحح لغوياً من قبل متخصصة.
- مراعاة التجديد والابتكار في تصميم الشخصية ولا يسمح باستخدام الشخصيات الكرتونية التي لها حقوق ملكية فكرية، أو التشهير بشخصية بارزة والسخرية منها .



نموذج (ج)			
استمارة التقييم النهائية لمسابقة تصميم (قصص مصورة) للمرحلة الابتدائية			
الطالب المشاركة/		الصف الدراسي:	
م	معيار تقييم الأداء	درجة المعيار	الدرجة المستحقة
١	ارتباط مضمون التصميم بموضوع المسابقة	١٠	
٢	عنوان القصة مناسب	١٠	
٣	تصميم الغلاف مناسب للقصة	١٥	
٤	التسلسل المنطقي لأحداث القصة	١٥	
٥	تعبر شخصية القصة المصورة عن الهوية الوطنية	١٠	
٦	البساطة في التصميم مع وضوح الفكرة	١٠	
٧	تحقق أسس وعناصر التصميم	٢٠	
٨	النص اللغوي	١٠	
	المجموع	١٠٠ درجة	



المراجع

- <https://www.skillshare.com/projects/Cookie/50724>
- <https://designschool.canva.com/blog/visual-design-composition/>
- **Alphabet Animal Children's Book, Marissa Spratt**
- <http://www.wordsandpics.org/>
- <https://www.interaction-design.org/literature/topics/visual-hierarchy>
- <http://studio-sfp.com/#!/projects/childrenbook.html>
- <http://gfx9.com/human-anatomy-fundamentals-advanced-body-proportions/154684/index.html>
- <http://www.designofthepicturebook.com/tag/grandmother-thorn/>
- The Fundamentals of Illustration, by Lawrence Zeegen, AVA Publishing, 2012.
- <https://mrsbung.wordpress.com/2012/12/17/ten-essential-picture-book-elements/>
- Manga for the beginner by Christopher Hart
- Book design by Andrew Haslam
- Basics Illustration series
- <https://gotstorycountdown.wordpress.com/category/a-countdown-quickie/ucsd-illustrating-childrens-books-workshop-with-joy-chu/>
- <http://www.rossmurray.com/storyboards.html>
- <http://www.duneinfo.com/unseen/moebius>
- <https://kathytemean.wordpress.com/2011/02/26/illustrator-saturday-e-j-everett/>
- <http://tombancroftstudio.com/comic-books/>
- <https://www.skillshare.com/projects/Cookie/50724>
- Chaperoning Words: Meaning-Making in Comics and Picture Books
- <https://penandthepad.com/storyboard-tween-book-2179092.html>
- <http://blog.picturebookmakers.com/post/121660086111/manuel-marsol>
- Cartoon Animation by Preston Blair