





أولمبياد الرسم والتصوير التشكيلي وكالة التعليم-الإدارة العامة لنشاط الطالبات

العام الحراسي ١٤٣٨- ١٤٣٩هـ «الحقيبة التحريبية»



فريق إعداد الحقيبة إدارة نشاط طالبات عسير

إشراف

مديرة إدارة نشاط الطالبات بتعليم عسير أ. هيام أحمد عسيرى

معدة الحقيبة التدريبية

رئيسة قسم المجال الفني بإدارة نشاط طالبات عسير أ. أريج محمد الزيلعي

التصميم والإخراج الفني للحقيبة

أ. ابتهال محمد كامل

المراجعة النهائية

فريق تصميم الأولمبياد بوزارة التعليم

إدارة النشاط الفني والمهني مشرفة العموم

أ. وردة بنت علي الرزوق

الإدارة العامة لنشاط الطالبات مديرة إدارة النشاط الفني والمهني

د. منال بنت عبد الكريم الرويشد

اعتماد

الإدارة العامة للتدريب والابتعاث

قائمة المحتويات

رقم الصفحة	العنوان	م
٣	فريق الإعداد	١
٤	قائمة المحتويات	۲
٥	الاطار الزمني	٣
اليوم الأول		
/ 1 1	محاور البرنامج التدريبي	٤
٧	إرشادات للمتدربين	٥
٨	التعريف بالأولمبياد و الاهداف والرؤية	٦
1.	مقدمة	٧
	علم الجمال	٨
14	حاجة المجتمع للتذوق الجمالي من خلال الفن التشكيلي	٩
10	تعريف الفن	١٠
17	اتجاهات الفنون الحديثة (المعاصرة)	11
49	أساليب فردية	١٢
71	أسس التكوين الجيد (مدركات فنية)	١٣
٣٨	أسس الرسم بالرصاص (مجال رؤيتنا المستقبلية)	١٤
اليوم الثاني		
٤١	مراحل التصوير التشكيلي في المملكة العربية السعودية	10
٤٤	التراث الثقافي والفن التشكيلي في المجتمع السعودي	١٦
٤٥	قراءة العمل الفني	۱۷
٤٧	التربية عن طريق الفن	١٨
٤٨	الألوان	19
۰۰	خامات الرسم وادواته	۲.
٥٦	لغة «الألوان» الطريق لفهم الفن	71
٦١	أوراق عمل	77
٦٥	أساسيات التلوين بالاكريليك	74
٦٧	أهمية البحث العلمي للطالبة	71
٦٨	شروط المسابقة والبحث العلمي من الدليل التنفيذي	70
٦٩	مصطلحات فنية	77
٧٥	المراجع	**

الإطار الزمني (يومان)

۸ –۹ ص ۹ –۱۰۰ صر اثرائي اثرائي

۱۱ – ۱۱ صر ص عملي

محاورالبرنامج

عملي

تطبيقي

الرسم بالرصاص

تطبيق اسس التكوين

خامات وادوات الرسم والتلوين

التلوين بالوان الأكريليك

قراءة اللوحة التشكيلية

اوراق عمل

انتاج لوحة فنية

إثرائي

نظري

تعريف علم الجمال وحاجة المجتمع للتذوق الجمالي

تعريف الفن والتصوير التشكيلي

اتجاهات الفنون الحديثة

مراحل تطور الفنون بالمملكة

التراث والفن

قراءة العمل الفني

التربية عن طريق الفن

لغة اللون (الطريق لفهم اللون)

مصطلحات فنية

إرشادات للمتدربين

عزيزتي المتدربة:

من منطق حرصنا على بلوغ أهداف التدريب نأمل منك القيام بما يأتي:

قبل تنفيذ التدريب:

- ١. الإطلاع الجيد والمراجعة الدقيقة للمادة التدريبية.
- ٢. مراعاة الزمن بدقة والحرص على استثمار الوقت وفق الخطة الموضوعة.
 - ٣. استيعاب الأنشطة المعدة لكل جلسة تدريبية.
 - ٤. الإعداد الجيد للمادة التدريبية.

أثناء تنفيذ التدريب:

- ١. التهيئة لموضوع الجلسة التدريبية.
- ٢. إجراء اختبار قبلي لقياس خبرات المتدربين حول البرنامج.
- ٣. استكشاف الخبرات السابقة للمتدربين عن موضوع الجلسة التدريبية.
 - ٤. استيعاب الأنشطة المعدة لكل جلسة تدريبية.
- ٥. تلخيص عمل المجموعات بعد العرض والنقاش، ووضعه على شكل نقاط على السبورة أو
 الشفافية.
 - ٦. مراعاة التقيد بالأهداف الخاصة والإجرائية والأنشطة المحققة لها.
- ٧. تدوين الملحوظات على الحقيبة من خلال أدوات التقويم المصاحبة؛ للاستفادة منها في تطوير
 البرنامج وحقيبته التدريبية.
 - ٨. تشكيل المجموعات بشكل عشوائي بعد كل جلسة تدريبية يسهم في الحفاظ على حيوية المتدربين والاستفادة من خبرات متنوعة.

أولمبياد الرسم والتصوير التشكيلي

الوصف:

حزمة من المسابقات الفنية تنافسية سنوية لإدارة النشاط الفني والمهني في الادارة العامة نشاط الطالبات وكالة التعليم لوزارة التعليم، تهدف إلى تنمية مهارات الرسم كالرسم بأقلام الرصاص والفحم والأقلام اللونة، والتصوير التشكيلي كالتشكيل والتلوين بالألوان المختلفة كالمائية والزيتية والأكريليك، وغيرها... لدى طالبات التعليم العام، يشتمل على مسارين رئيسيين هما (عملي ونظري) وينفذ من خلال ورش تأهيلية وتدريبية متسلسلة مشتملة على المعارف والمهارات الأساسية والخبرات العلمية، ويتم تحكيم النتائج على مستوى (مدرسي - محلي - وطني) من قبل نخبة من الأكاديميين والمختصين وفق معايير علمية محددة.

الهدف العام:

اكساب المتدربات مهارات الرسم والتصوير التشكيلي من خلال المشاركة في أولمبياد الرسم والتصوير التشكيلي.

الأهداف الخاصة:

- ١. تعميق الاعتزاز بالدين والولاء للمليك والانتماء للوطن.
- ٢. إعادة صياغة الاهتمامات نحو ميادين الفنون في مجال الرسم والتصوير التشكيلي.
- ٣. نشر الوعي بدور مجالات الرسم والتصوير التشكيلي وتقنياته عبر المشاركة في المنافسات الفنية الشريفة.
- ٤. إكساب المعارف والمهارات الفنية اللازمة نظرياً وعملياً لإنتاج عمل بالرسم والتصوير التشكيلي
 بالطرق التقليدية أو باستخدام معطيات التقنية الحديثة.
 - ٥. توفير البيئة التنافسية الشريفة التي تشبع الاهتمام بتحقيق التحفيز والتشجيع والتكريم.
 - إطلاق الخيال الفني الإبداعي وتنميته للإسهام في تطوير الحركة الفنية في المملكة.

- ٧. تبادل الخبرات الفنية من خلال المشاركة على المستويات المحلية والإقليمية والدولية.
 - ٨. الإسهام في بناء جيل مبدع قادر على التعامل مع العالم بلغة فنية.
 - ٩. تنمية مهارات البحث العلمي (الاستقصاء الملاحظة التجربة التحليل).
 - ١٠. التمثيل المشرف للملكة في المنافسات الإقليمية والدولية.

الاهداف التفصيلية للحقيبة:

- التعرف على مفهوم علم الجمال وحاجة المجتمع له.
- ٢. التعرف على الفن التشكيلي ومدارس الفنون الحديثة.
 - ٣. توضح القيم الجمالية في المدارس التشكيلية.
- ٤. تتمية قدرات المتدربات في استخدام ادوات الرسم والتلوين وامكاناتها ، ومهارات الرسم بالرصاص.
 - ٥. تدريب المتدربة على دقة الملاحظة وتحديد النسب في العناصر من حولها.
 - إدراك أهمية الظل والنور والحجم في الرسم، وتحليلها برسم سلم القيم.
 - ٧. تتعرف على عناصر وأسس التصميم الجيد.
 - ٨. تكون التدرجات اللونية من خلال مزج الألوان.
 - ٩. ترسم لوحة مراعية فيها الأسس الفنية.
 - ١٠. تتعرف على أبرز وأهم فناني المملكة العربية السعودية ، ومراحل تطور الفنون في المملكة.
 - ١١. اكتساب معرفة طرق واعداد بحث علمي في الفنون.

مقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه أجمعين...وبعد

خلق الله سبحانه و تعالى الكون و خلق الإنسان ليعبد الله و يتفكر في بديع خلقه و كائناته فلم يخلق أي شيء عبثاكل مخلوق و له عمله الموكل إليه في هذه الحياة.

ومن أهم الواجبات الموكلة إلى المسلم التفكر و التأمل في خلق الكون , لترى عظمة الخالق في خلق السهاوات و الأرض فلولا عظمة الخالق في ترتيب و تنسيق جميع موازين الكون و مقاييسها لاختلت جميعها

والفنون هي إحدى الأدوات الحية التي تربط الإنسان ببيئته كما تعمق قدميه في الماضي والحاضر والمستقبل المرتقب وهي ثمرة تفاعل الطفل مع بيئته فيتأمل عجائبها ويألف مظاهرها ويتعمق في جهالها ويعبر بلغته الفنية الفريدة عما يستثيره فيها وهي التي تنقل إلى الناشئ ميراث التجارب الفنية التي نجح السلف في التعبير عنها بأدوات الفن وخاماته فيعي بهذا الماضي العريق ويوظفه لحدمة حاضره بمستواه الحضاري، ولأهمية الرسم والتصوير التشكيلي جاء المشروع الوزاري يلبي احتياجات الطالبات في التعليم العام وينمي إبداعاتهم بالتدريب والتنافس في مسابقات فنية تسهم في بناء جيل مبدع قادر على التعامل مع العالم بلغة العصر، ملم بهارات استخدام أدوات وخامات الرسم والتصوير التشكيلي.

وهنا تقدم أولمبياد الرسم التصوير التشكيلي مساحه في ابراز الفنانات الناشئات من خلال برامج <mark>التدريب</mark> الملائمة لكل فئه عمرية كها هو موضح في الدليل التنفيذي لمشروعات نشاط الطالبات في خطة وكالتي التعليم.

سائلة المولى ان تثري هذه الحقيبة كل متطلع وراغب في تعلم الفنون كما نرجوا من الله ان يكون وفقنا لتقديم المعلومات الكافيه في هذا المشروع الوزاري لأولمبياد الرسم والتصوير التشكيلي.

بقلم أ.أريج محمد الزيلعي ماجسـتير اداب في التربية الفنية

علم الجمال

أصل الكلمة ومدلولها

علم الجمال كلمة أصلها يوناني وكان يقصد بها العلم المتعلق بالإحساس .

علم الجمال يدرس طبيعة الشعور بالجمال والعناصر المكونة له ، الكامنة في العمل الفني يفكر الناس في علم الجمال عندما يتساءلون لماذا تبدو بعض الأشياء جميلة، وبعضها الآخر غير جميل، أو عمّا إذا كانت هناك قواعد أساسية لابتكار أو تفسير اللوحات الفنية.

يدرس علماء علم الجمال الفنون بوجه عام، كما يقارنون فنون الثقافات المختلفة، وثقافات الحقب المختلفة يدرس علماء علم الجمال الفنون بوجه عام، كما يقارنون فنون الثقافات المختلفة، وثلك لتنظيم معرفتنا المنهجية لها. ولسنين عديدة، كانت دراسة الجمال تعد المشكلة المحورية لعلم الجمال. وقد اتسع الموضوع الآن ليشمل جوانب أخرى عديدة من الفنون. ويحاول علماء علم الجمال فهم علاقة الفن بأحاسيس الناس، وبما يتعلمونه، وبالثقافات التي يعيشون فيها. وللوصول إلى ذلك الفهم، فإنهم يجمعون، ويصنّفون، ويفسرون المعلومات المتعلقة بالفنون، وبالخبرة الجمالية. كما يحاول علماء علم الجمال اكتشاف ما إذا كانت هناك معايير لنقد الفنون، مما يساعد الناس على تقدير مختلف أنواع الفنون حق قدرها.

إلى جانب دراسة النظريات المتعلقة بالأعمال الفنية، فإن علماء علم الجمال يرغبون في فهم الفنانين والجمهور. إذ إن فهمهم للفن يتحسن بمعرفتهم لكيفية تصور الفنانين، وابتكارهم وأدائهم. والسبب الذي يجعل أنشطة الفنانين مختلفة عن أعمال غير الفنانين. كما يحاولون فهم ما يحدث لأحاسيس الناس عندما يجربون الفن. وبعد ذلك يقوم علماء علم الجمال باستقصاء كيفية تأثير الفن في أمزجة الناس ومعتقداتهم وقييمهم.

الجمال و الفن

دائما ما يحصل خلط بين الجمال و الفن بالرغم من قربهما من بعضهما الا ان الجمال يختلف عن الفن من جهة الامور الحسية فالجمال ليس بحسي بل يتعلق أكثر بالأمور الوجدانية و الأحاسيس أو المشاعر أما الفن فهو إمّا خلق أو إعادة خلق مكون مادي محسوس ان كان بشكل لوحة فنية أو تمثال.

تعريف الجمال

هربرت ريد: عرف الجمال بأنه وحدة العلاقات الشكلية بين الأشياء التي تدركها حواسنا. و جون ديوى عرف الجمال بفعل الإدراك و التذوق للعلم الفنى.

علم الجمال وفلسفة الفن

علم الجمال أحدث فرع من فروع الفلسفة، وقد أُعطي الاسم الخاص به، الذي استخدم لأول مرة في أواخر القرن الثامن عشر الميلادي. بيّد أن الفلاسفة ـ ابتداءً من قدامى الإغريق وحتى العصر الحالي ـ ناقشوا فلسفة الفن، وقد تحدث معظمهم عمّا إذا كان الفن نافعًا للناس وللمجتمع، وأشار بعضهم إلى أن الفن قد يكون ذا مخاطر، إلى جانب فوائده؛ كما جادل القليلون بأن الفن والفنائين يوقعان الفوضى بدرجة كبيرة، بحيث يهددان النظام الاجتماعي. غير أن معظم الفلاسفة يؤمنون بجدوى الفن، لأنه يتيح لنا التعبير عن عواطفنا، أو يزيد من معرفتنا بأنفسنا وبالعالم، أو ينقل لنا تقاليد الحقب والثقافات المختلفة. يستخدم علماء علم الجمال تاريخ الفن لفهم فنون الحقب السالفة. كما يستخدمون سيكولوجية الفن لفهم كيفية تفاعل حواسنا مع خيالنا وإدراكنا عند تجربتنا للفن، ويُعد نقد الفنون مرشدًا لاستمتاعنا بكل عمل فني على حدة. وتساعد العلوم الاجتماعية ـ مثل علم الأجناس وعلم الاجتماع ـ علماء علم الجمال على كيفية اختلاف الفنون في صبلتها بالبيئات المادية والاجتماعية والثقافية.

حاجة المجتمع للتذوق الجمالي من خلال الفن التشكيلي

ما من شك بأن الفن بمفهومه العام هو انعكاس لحياة الشعوب وأحاسيسها وقضاياها وهو مظهر من مظاهر الحياة الشعورية النفسية وخلقاً ذاتيا ينبض بالحياة ويكشف عن إحساس الفرد. والفن بمفهومه العام هو الجمع بين الدقة في التفكير والجمال في التعبير وهو اللغة المفهومة بين كل البشر فهو لا يحتاج إلى شرح أو تفسير فهو في مفهومه يعطي صورة حية عن حياة الناس وتعبير تلقائي عن تقاليدهم وعقائدهم. أذن هو الفن التشكيلي مرآه صادقة تتجلى فيها نهضة الأمم وحضارتها وتقدمها. هذه الأدوار البارزة التي يلعبها الفن التشكيلي هي تكريس لمبدأ نشر قيم الجمال والتذوق على مستوى كل شرائح المجتمع، هذا المبدأ مستمد من الحقيقة التي أكدها الكثير من الباحثون في الفنون بأن لكل إنسان استعداد فطري للممارسة الفن ، والدليل على ذلك أن الطفل منذ حداثته يبدي ميلا ملموساً لالتقاط كل ما يشاهده أو يصادفه لكي يتأمله ويتمعن فيه. هذه التلقائية تعكس المهارة الفنية التي تصاحب الطفل منذ ولادته والتي هي هبة شخصية لها حريتها وأصالتها وليس بالإمكان أن نخلقها أو نصيغها كما نريد، لكن قد يتفاوت الأطفال في هذه القدرة نتيجة للعوامل الوراثية والوعي الذاتي الذي يميز كل طفل عن غيره.

من كل ما سبق يتبين لنا ان الأفراد القادرون على الإنتاج في مجتمعاتهم بطريقة إيجابية جمالية يشعرون بالنظافة ويؤمنون بالجمال كقيمة فنية حتمية، ذلك الجمال المنعكس من جمال الأمكنة التي يعيشون فيها وبالتالي فإن الجمال الداخلي منعكس من الجمال الداخلي المستمد من هذه الأماكن، إذن فالعلاقة هاهنا تبادليه الفن يغذي الفرد بالقيم الجمالية والفرد بدوره يعكسها كمفاهيم جمالية في حياته اليومية في ملبسه وفي بئته وكل ما يحيط

إذن الإحساس بالجمال هو نوع من السلوك لدى الناس ينمو ويكبر ويكتسب من خلال التعلم ، هذا السلوك أداه من أدوات التمدن التي يسعى لها الإنسان بطبعه. فمنذ أن عرف الإنسان هذا التمدن بأبسط صوره فأن حالة التحول والتبدل لا تكاد أن تفارقه ، ومن البديهي أن يكون السعي وراء الشعور بالجمال واحد من اهتمامات الإنسان السوي الباحث دائما عن الاستقرار النفسي والتكامل الشعوري بين الروح والجسد. وهنا كانت الدعوة للتذوق الجمالي ترتفع يوما بعد يوم ، فظهر علم الجمال وعلم تذوق الفنون المحيطة بالإنسان بمختلف صورها بل تعدى كل

ذلك معاولة رؤية الجمال واستنباطه من خلال الأشياء المنفرة أحيانا، فمثلا لا يختلف اثنان على أن النظر إلى طائر الغراب قد لا يكون ممتعا كالنظر لطيور أخرى لكن النظرة الجمالية للعناصر والخطوط التي تكون هذا الطائر قد تبعد الفكرة التشاؤمية التي ارتبطت به والتي كانت كالحاجز الذي يمنع المتذوق من إعادة رؤيته بشكل أخر. وبطبيعة الحال كان المجتمع دائما هو المؤثر الأول على المتذوق في إصدار أحكام مسبقة تجاه ما تعارف عليه البشر من قبح أو جمال في كل ما يحيط بالإنسان. أذا ليس هناك شك في أن الحاجة إلى تدريب المتذوق للفن على الرؤية الجميلة للأشياء حاجة ملحه في هذا الوقت الذي يحتاج فيه الإنسان إلى الرجوع للطبيعة البكر ومحاولة استنطاقها من جديد. *(سلمان الحجري)

تعريف الفين

الفن هو عبارة عن لغة ينقلها الشخص بطريقة تعبيريّة مستوحاه من تعابيرهُ الداخلية العميقة وهي ترجمة لمشهد معيّن أو موقف معيّن ينقلها بصورة فنيّة والتي تعبّر عمّا يدور في داخلهِ والمحيط الذي يعيش فيه ومن دون النظر الى متطلبات الشخص في حياته، والفن مثل الأمور الأخرى التي يحتاجها الإنسان في حياته كالماء والهواء ولا يمكن الاستغناء عنها ففيها الموهبة والتطور الثقافي والفكري عند الشعوب والفن عبارة عن موهبة وضعها الله في أشخاص معيّنين وهم الذين يتميّزون عن غيرهم في فن من الفنون ويبدعون فيها.

الفن الحديث

كثيراً ما نسمع عن مدارس الفن أو مدارس الرسم الفنية أو التشكيلية.. ومنا من يسميها مدارس الفن التشكيلي او اتجاهات الفنون وأن لـ كل رسام ميوله واتجاهه الخاص لـ مدرسة فنية معينة.. مهما كانت التقنية المستعملة (قلم رصاص, فحم الباستيل,الصباغة الزيتية, المائية....).

ف عندما يبدع الرسام في وضع فكرة من نسج الخيال في لوحته.. نقول عنه انه قد قدم لنا طبقا فنيا سرياليا..

وعندما يهتم الفنان ب أهم تفاصيل الرسمة نقول عنه أنه ينتمي للمدرسة الواقعية... وهكذا إذن فكل رسام كان مبتدأ أو محترف فإنه يشتغل في إطار مدرسة فنية معينة.. وعشقنا او ميولنا له مدرسة رسم معينة ..سيكون حتما إثر إعجابنا به أعمال أحد الفنانين المنطوين تحت لواء تلك المدرسة الفنية..

سأحاول في هذا الموضوع إدراج أهم مدارس الفن التشكيلي (الرسم الفنية...) مع تعريف لكل مدرسة على حده ، ووضع نماذج لكل مدرسة فنية ومن تبعهم من فنانى المملكة اسلوباً..

اذن ما هو الفن التشكيلي:

الفن التشكيلي: هو كل شيء يؤخذ من حياتنا اليومية او الواقع . ويتم صياغته بطريقة جديدة .. أي يشكل تشكيلاً جديداً .. وهذا ما يُنطق عليه بكلمة (التشكيل).

والتشكيلي: هو الفنان الباحث الذي يقوم بصياغة الأشكال آخذاً مفرداته من محيطه ولكل إنسان رؤيته ونهجه الخاص.. لذا تعددت المعالجات بهذه المواضيع، مما اضطر الباحثون في مجالات العطاء الفني أن يضعوا هذه النتاجات تحت إطار وهي (مدارس الفن التشكيلي).

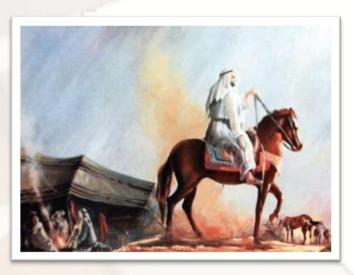
اتجاهات الفنون الحديثة (المعاصرة)

المدرسة الواقعية:

وهي نقل لكل ما تراه أعيننا من مجسمات و مناظر طبيعية وحالات من الواقع نقل طبق الأصل، كالأدوات والأشخاص أو حتى الأزقة والشوارع. كما ترصد عين الكاميرا الفوتوغرافية اليوم واقع معين ما يخص المجتمع. وقد تدخلت عواطف وأحاسيس الفنان في رصد هذه الأعمال ومن رواد المدرسة الواقعية:

كارفاجيو ، دومييه، كوسطاف كوربيه





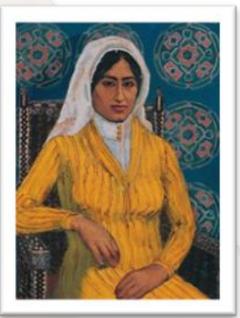
هذه اللوحة للفنان فهد الربيق حيث <mark>اتبع المدرسة الواقعية</mark>

المدرسة الكلاسيكية:

كلاسيكي هي مفردة يونانية يقصد بها الطراز الاول و المثالي وكانت بداياتها في القرن الخامس عشر بإيطاليا

اذ كانت حينذاك نهضه شاملة في كافة ميادين العلم واضحه واستمرت حتى الثامن عشر ومن اشهر روادها: مايكل انجلو وليوناردوا دافنشي ، في لوحته الموناليزا ، التي لا زال سرها حتى اليوم لم يكتشف ، فهي لوحة كلما نظرت اليها من أي جهة كانت ، تشعر كأنها تنظر إليك ، وهذا قمة الابداع الفنى اليدوي الحرفي.





اللوحة للفنانة صفيه بن زقر

المدرسة الرمزية:

تعتمد على تمييز الاشياء من خلال اللون، وترميز الوضعية للحالة المرسومة..

كما في أعمال الفنان البريطاني "دانتي روزيتي" فقد جرب الرمزية من خلال لوحة بياتريس... وهي لوحة تذكارية رسمها لوفاة زوجته ..وكان هدفه الاحتواء الرمزي لوفاة بياتريس في اللوحة التي ترى فيها لحظة صعود بياتريس الى السماء، وكأنها في غيبوبة وكان لكل لون استعمله معناه الواضح في الترميز. أهم فناني الرمزية: "جيمس وسلر ,دانتي روزيتي , غوستاف مورو..."





لوحة للفنان محمد <mark>شراحيلي</mark>

المدرسة التعبيرية

نشأت التعبيرية في المانيا سنة ١٩١٠..

وفكرة المدرسة التعبيرية في الأساس هي أن الفن ينبغي أن لا يتقيد بتسجيل الانطباعات المرئية فقط بل عليه أن يعبر عن التجارب العاطفية والقيم الروحية..

وهناك فنان ألماني كثر اشتهروا بالتعبيرية لكن يبقى الفنان "هنري ماتيس" من أول رواد المدرسة التعبيرية حيث قال: التعبير هو ما أهدفه قبل كل شيء. فأنا لا يمكنني الفصل بين الاحساس الذي أكنه للحياة وبين طريقي في التعبير عنه...أهم فناني هذه المدرسة :

"هنري ماتيس , هنري روسو, بيكاسو."





الفنان ضياء عزيز يجسد التعبيرية في احدى اعماله

المدرسة التجريدية:

تقوم فلسفتها على اختزال الشكل وتشكيل الفكرة بالألوان بدون توضيح الخطوط، ويعتبر "رولشكو" أول من رسم هذا النوع،..

وجدير بالذكر أن هذا النوع ينقسم إلى قسمين:

- ١. هندسى :تأخذ الفكرة فيه أشكال هندسية، الرائد في هذا النوع كان الرسام "كاندنيسكي."
- ٢. غنائي :وهو عبارة عن أشكال سلسة متداخلة، وخطوط منحنية، ومن رواد هذا القسم كان الرسام "بول كلي."



وكل الفنانين الذين عالجوا الانطباعية والتعبيرية والرمزية نراهم غالباً ما ينتهوا بأعمال فنية تجريدية، وحالة المدرسة التجريدية متقدمة بالفن في وقتنا الحالي

مقولة لـ بول غوغان: الفن تجريد استخلصه من الطبيعة بالتأمل فيها وأمعن التفكير جيداً بالخلق الناجم عن ذلك.أهم الفنانين التجريديين: خوان ميرو, كاندنسكي, بيت موندريان, بول كلي



وهنا عمل للفنان عبدالله حماس التي عبر من خلاله المدرسة التجريدية

المدرسة الانطباعية (التأثيرية):

قامت على يد جماعة من الفرنسيين تمردوا على التقليد المتعارف عليه في الرسم سنة ١٨٧٠م.. وابتعدوا عن رسم الصور الواقعية جداً، واتجهوا إلى رسم اللوحات التي يعتبر العامل الرئيسي فيها كل من الضوء وضربات الفرشاة القوية والألوان الزاهية،

ويعتبر" كلود مونيه" رائد الانطباعية وأول من مارس هذا الاسلوب في الرسم.رواد المدرسة الانطباعية: بول سوزان .





لوحة الفنان إبراهيم الالمعي

الانطباعية الجديدة:

برزت في ألمانيا قبل الحرب العالمية الأولى، تقوم على استعمال الألوان القوية والمتناقضة والخطوط الحادة في الرسم وتصوير المشاعر والحالات النفسية، ومن رواد هذه المدرسة "فان جوخ" و "بول جوجان"، البعض استبدال الواقع بالخيال في هذا النوع.





لوحة الفنان نهار مرزوق و الاسلوب الحديث للتأثيري

المدرسة السريالية:

تقوم اساساً على رسم ما يتصوره كل الرسام.. او إن صح القول على ما يتصور العقل الباطن للرسام.. من افكار خيالية ..وأحيانا واقعية ..لكن يتم دمجها بالخيال.. وفي معظمها تكون صور مشوهة للواقع ومبالغ فيها..و انبثقت السريالية بفضل اطلاع الشاعر آندريه بريتون على أفكار الفيلسوف فرويد بين العقل والخيال وبين الوعي واللاوعي.

من رواد هذه المدرسة





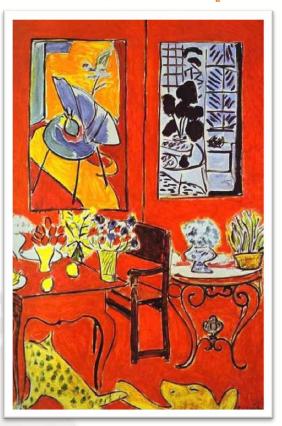


الفنان فهد الربيق

المدرسة الوحشية:

تقوم على المبالغة في استعمال اللون دون تقييد باللون الأساسي للشيء.. وتذهب إلى التركيز على جوهر الفكرة أو الشكل.. ويعتبر

"هنري ماتيس" رائدا لهده المدرسة..





لوحة الفنان عبد الحليم رضوي

المدرسة التكعيبية:

اعتمدت التكعيبية الخط الهندسي أساسا لكل شكل. فاستخدم الفنان الخط المستقيم و الخط المنحني ، فكانت الأشكال فيها اما أسطوانية أو كرويه ، وكذلك ظهر المربع والأشكال الهندسية المسطحة في المساحات التي تحيط بالموضوع . ، لقد كان سيزان المهد الأول للاتجاه التكعيبي و الدعامة الرئيسية هو:

الفنان بابلو بيكاسو





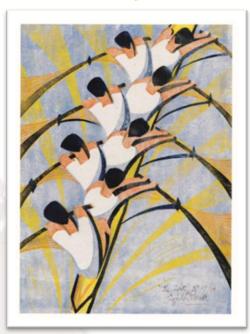
لوحة الفنان عبد <mark>الجبار اليحيا.</mark>

المدرسة المستقبلية:

بدأت المدرسة المستقبلية في إيطاليا، ثم انتقلت إلى فرنسا، وكانت تهدف إلى مقاومة الماضي لذلك سميت بالمستقبلية، واهتم فنان المستقبلية بالتغير المتميز بالفاعلية المستمرة في القرن العشرين، الذي عرف بالسرعة والتقدم التقني.

وحاول الفنان التعبير عنه بالحركة والضوء، فكل الأشياء تتحرك وتجري وتتغير بسرعة ... وتعتبر المدرسة المستقبلية الفنية ذات أهمية بالغة، إذ أنها تمكنت من إيجاد شكل متناسب مع طبيعة العصر الذي نعيش فيه، والتركيز على إنسان العصر الحديث.

رواد المدرسة المستقبلية: كارلو كارا ,جينو سيفيريني.





لوحة للفنان فايع الالمعي

المدرسة الرومانسية:

ظهرت المدرسة الرومانسية الفنية في أواخر القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر، وفسرت إلى حد بعيد ذلك التطور الحضاري في ذلك الوقت، الذي ابتدأ مع تقدم العلم وتوسع المعرفة. وتعتمد الرومانسية على العاطفة والخيال والإلهام أكثر من المنطق، وتميل هذه المدرسة الفنية إلى التعبير عن العواطف والأحاسيس والتصرفات التلقائية الحرة، كما اختار الفنان الرومانسي موضوعات غريبة غير مألوفة في الفن، مثل المناظر الشرقية.



وكذلك اشتهرت في المدرسة الرومانسية المناظر الطبيعية المؤثرة المليئة بالأحاسيس والعواطف، مما أدى إلى اكتشاف قدرة جديدة لحركات الفرشاة المندمجة في الألوان النابضة بالحياة..

وكان من أهم وأشهر فناني الرومانسية كل من: (يوجيه دي لاكرواه) و(جاريكو) فقد صور لاكوروا العديد من اللوحات الفنية ، ومن أشهرها لوحة الحرية تقود الشعب ،وفي هذه اللوحة عبر الفنان عن الثورة العارمة التي ملأت نفوس الشعب الكادح.



لوحة للفنان احمد المغلوث

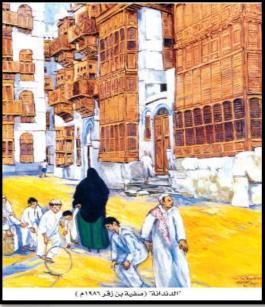
الأساليب الفردية:

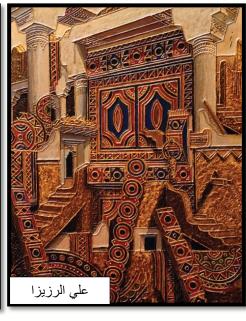
عبد الحليم عبدالحميد رضوي عبدالله منيرة موصلي منيرة المثلتي عبدالله الرزيزا فيصل الشلتي فيصل

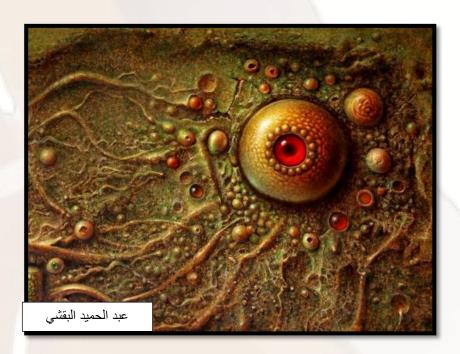














أسس التكوين الجيد (مدركات فنية)

تعريف التكوين

النظام الكلى شاملاً الشكل والارضية بالنسبة لأى تصميم.

- ١. تنظيما و ترتيب عناصر العمل الفني.
- ٢. ترتيب عناصر العمل الفني في كيان متناسق بحيث تنتقل العين من عنصر لآخر دون تعثر أو ملل.



أسسس التكوين:

الوحدة > الاتزان > الإيقاع > التناسب > السيادة

١ -الوحـــدة:

ويعني مبدأ الوحدة في العمل الفني أن ترتبط اجزاءه فيما بينهما لتكون جميعها وحدة واحدة فيما بينهما للغت دقة الأجزاء في حد ذاتها فإن العمل الفني لا يكتسب قيمته الجمالية بغير الوحدة التي تربط بين أجزائه بعضها بالبعض الآخر ربطا عضويا وتجعله متماسكا وهي تشمل:



أ/ الوحدة في الشكل:

إن التخطيط الذي نضعه لأي تنظيم لا بد أن يبدأ بتحديد قاعدة تجمع العناصر بأسلوب ينشأ عنه الوحدة وتستعمل الخطوط أحيانا لتعمل على تجميع العناصر البصرية لتخلق وحدة في الشكل تتحقق من خلال الترابط بين وحدات الشكل

وللترابط أساليب منها:

١ -الشـــد الفراغي:

فعندما نضع عنصرين منفصلين متباعدين فندركهما كعنصرين متفككين وكلما تقارب العنصرين يزيد الترابط بينهما بحيث تدركهما كوحدة بصرية واحدة

٢ - التماس:

وهو ثلاث أنواع: تماس للأركان -تماس للجوانب -تماس أركان للجوانب

٣ -التــراكب:

وهو أفضل طرق الترابط في العمل الفني ويعطى إحساسا بالعمق وهو نوعان:

تراكب جزئي, تراكب كلي

٤ -التقاطع:

ويعتبر أيضا من الطرق الهامة في إيجاد الترابط بين أشكال التصميم ,وله ثلاث حالات هي:

أ - تقاطع مخترق (تداخل) ب - تقاطع متشابك (تناسخ) ج - تقاطع مغلق

ب/ الوحدة في الفكرة:

الفكرة المتكاملة هي التي تحرك الفنان ليعبر عنها بطريقة فنية والفكرة السليمة وحدة لا تقبل أن تتجزأ وتفرض التبعية على أجزائها لتظل متكاملة ككل وتنبذ ما يحيط بها من شوائب لاتخدمه والوحدة في الفكرة تتطلب ألا تفصل بين عنصرين مترابطين وتتطلب ألا تجمع بين عنصرين لا رابط بينهما, الفكرة هي التي توجه الفنان والفنان هو الذي يوجه المادة لتحقيق الفكرة

ج / الوحدة في الأسلوب الفني:

وهو ناتج للتعليم والخبرات المكتسبة والذي يعبر عن شخصية الفنان بطابع مميز وموضوع واحد وأسلوب واحد بحيث لا يجمع بين أسلوبين مختلفين في أداء العمل الفني حتى تتحقق الوحدة

٢ -الاتـــزان:

وهو الحالة التي تتعادل فيها القوى المتضادة ·والإتزان في العمل الفني المتزن تتعادل قوى الدفع بحيث لا يطغى بعضها على بعض أو يزداد في الجانب الآخر فيؤدي إلى عدم الراحة للمشاهد ·

وهو نوعان:

أ -التوازن المتماثل: وهو أن تكون عناصر العمل الفني في نصفها الأيمن تكاد تنطبق على عناصر في نصفها الأيسر.

ب -التوازن الغير متماثل:

فهو الذي يكون في لوحة تتكون من أشياء لا تتشابه غير أنها تتساوى في شدها لانتباه المشاهد وفي وزنها البصري، ويعتمد هذا النوع من التوازن غير الملحوظ على نظرية الروافع التي تجعل التوازن بين الأثقال متوافقا على حجمها وبعدها أو قربها من نقطة الإرتكاز،

٣ -الإيقاع:

هو تنظيم للفواصل الموجودة بين وحدات العمل الفني وقد تكون هذه الفواصل بين النقط والخطوط والخطوط والمساحات أو الأشكال أو الألوان أو بترتيب درجاتها أو تنظيم اتجاهات عناصر العمل الفني.

يعبر الإيقاع عن الحركة ويتحقق عن طريق تكرار الأشكال بغير آلية وباستخدام العناصر الفنية.

وينقسم الإيقاع إلى عدة أنواع:

ا -الإيقاع الرتيب:

وهو الذي تتشابه فيه كل الوحدات والمسافات تشابها تاما من جميع الأوجه وتتكرر فيه الوحدات التي يتشكل فيها الإيقاع بشكل منتظم دون أي اختلاف.

ب - الإيقاع غير الرتيب:

تتشابه فيه جميع المسافات التي بينهما ولكن تختلف الوحدات عن المسافات شكلا أو حجما أو لونا .أي تنكسر حدة الرتابة وآلية في التنظيم مما يحقق إيقاعا غير رتيب ولكنه يظل معتمدا على نوع التنظيم.

ج - الإيقاع المتناقص والمتزايد:

تتناقص فيه المساحات تدريجيا مع ثبات المسافات بينهما أو تتناقص المسافات تدريجيا مع ثبات مساحة الوحدات أو تتناقص تدريجيا بينهما يحدث العكس في الإيقاع المتزايد ويتوقف ذلك على الجانب الذي ننظر منه إلى الوحدات ونظم تكرارها.

د -الإيقــاع الحر:

تختلف فيه شكل الوحدات عن بعضها اختلافا تاما كما تختلف المسافات عن بعضها اختلافا تاما أيضا وفيه يخضع الفنان في ترتيب مفرداته وعناصره وصياغتها لنظم خاصة تقوم عليها نسق التكرار التي يتوقف على ثبات الوحدة أو المسافة أو كليهما معا ويكون للفنان الحرية الكاملة في تناول مفرداته المتكررة دون قوالب تنظيمية معينة .

وهناك بعض القيم الفرعية التي تبرز الإيقاع وهي:

التكرار:

وهو ترديد عناصر العمل الفني عدة مرات وعادة يلجأ الفنان إلى التعامل مع مجموعات من العناصر قد تكون خطوطا أو أقواسا أو مثلثات أو مربعات أو مجموعات لونية متباينة أو متدرجة دون أن يفقد الشكل خصائصه البنائية.

التدرج:

يقوم الإيقاع على تنظيم الفواصل من خلال عنصران هامان هما الفترات والوحدات أو الأشكال وتتدرج هذه الفترات في أتساعها مما يؤدي إلى سرعة أو بطيء الإيقاع.

فحينما تتدرج الفترات والأشكال بمسافات صغيرة يحدث إيقاع بطيء سريع والعكس عند تكرار الأشكال والفترات بمسافات كبيرة يحدث إيقاع بطيء. أي تقترن الإيقاعات السريعة بقصر الفترات بين الأشكال وتقترن الإيقاعات البطيئة بطول المسافات.

ويتوقف ذلك على الحركة العين بين العناصر على مسطح التصميم فالتدرج الواسع عادتا يبعث الإحساس بالراحة والهدوء وذلك بعكس التباين والتدرج السريع الذي ينقل العين سريعا من حالة إلى أخرى مضادة لها

التـ وع:

لابد أن يعتمد كل عمل الفني على تحقيق التغير والتنغيم الإيقاعي بحيث لا يفقد العمل وحدته. أي يقوم التنوع على نوع من التنظيم للحفاظ على الوحدة فالتكرار والتنوع صفتان متلازمتان في بناء العمل الفنى المعبر. والتنوع يكون في الشكل والحجم واللون والملمس والخامة.

الاستم__رارية:

التواصل أو الاستمرارية صفة أساسية تميز الإيقاع وتحقيق الترابط القائم على تكرار الأشكال داخل التصميم.

وتعد صفة الاستمرارية قاسم مشترك يكسب الوحدة تنوعها ويكسب التدرج انتظامه ويعطي العمل ككل صفة الترابط بين أجزائه .

٤ - التنا سب :

التتاسب أو التتاغم هما صفات التكوينات الطبيعية سواء مستوى الذرة أو مستوى الكون كله أو أي مكان بينهما فالنسبة موجودة في أخص خصائص الهيئات الطبيعية وتظهر واضحة في في الحجم وعدد الأجزاء ودرجات الجذوع والأفرع التي تتكون منها هيئات الأشكال وهذه النسب تخلق بدورها إيقاعا متكررا للأشكال والأحجام والتناغميات. وهو العلاقات بين تفاصيل الجسم الواحد والأجسام الأخرى التي توظف داخل العمل الفني فقد كان هناك تصور بصري عند الإغريق يحدد رأس الإنسان من حيث الحجم بأنها تساوي سبع جسمه وطول الفخذ يتعادل مع طول الساق . لكن الزمن تغير وأصبحت النسب مسألة نسبية في العمل الفني ومرتبطة أساسا بالانفعال الذي يقود الفنان في عملية إبداعه التي تمر في مراحل من التغير والتحول ومع هذا التحول بطلت فكرة النقل الحرفي للطبيعة واستخدام أدوات القياس والالتزام بالنسب الفوتوغرافية مع تغير نظرة الإدراك من كونها استسلاما للغالم الخارجي إلى اعتبارها إحساسا بهذا العالم وتفاعلا معه وترجمة هذا التفاعل في الأعمال الفنية.

٥ - السيادة:

هي المحور والنواة التي تبنى حولها الصورة وليس من المستحب أبدا أن يكون في الصورة مركزان يتصارعان في لفت النظر إليهما والسيادة تكون للشكل الغالب أو الفكرة السائدة والتي يخضع لها باقي العمل الفني وتخدمها عناصره, ولابد أن نعرف أن المحور لا يشترط وجوده في وسط التصميم فقد يكون جانباً منه والمحور قد يكون ناشئاً عن استخدام اللون بطريقة معينة تجعل المشاهد يحس بالسيادة في بعض العناصر عن طريق سيادة اللون أو عن طريق استخدام الأشكال وتنظيمها.

ونلمس الأهمية الكبرى لمبدأ السيادة في الأشكال والتصميمات الغنية بالتناغميات المنوعة والخاصة بالتناسب في القيمة وتكتسب بعض الأشكال صفة السيادة وبعضها الآخر صفة التبعية . ومن السهل أن نرى في الأعمال التصميمية ما فيها من علاقات خاصة بدوائر الحركة والاتزان والعلاقات الضرورية بين كل جزء في مشكلة التصميم والأجزاء الأخرى الداخلية فيه .

وهناك العديد من الوسائل التي يمكن بواسطتها أن تقوي مركز السيادة مثل:



السيادة عن طريق اختلاف شكل الخطوط أو شكل عناصر التصميم .



السيادة عن طريق التباين في الألوان أو درجة اللون .



السيادة عن طريق حدة أحد أجزاء التصميم.



السيادة عن طريق الانعزال في أحد أجزاء العمل



السيادة عن طريق الحركة أو السكون .



السيادة عن طريق توحيد اتجاه النظر.



السيادة عن طريق القرب والبعد .

الرسم بالرصاص (الظل والنور)

يعتبر الرسم من أكثر الفنون شعبية على مستوى العالم ككل ، فالرسم يحتاج إلى روح داخلية تنبع من صاحبها ، وإلى مشاعر فياضة تدق رموز المحبة والشجن ، والشعور بالحنان ، والوئام ، ولا أبالغ حين أقول إن الرسم يشجي العواطف ، ويولد شعوراً متآلفا مع البشر ، ومع المحيطين بنا ، فلولا الفن لأصبحنا كالأخشاب بلا مشاعر ، ولأصبحنا كأوراق الشجر التي تتساقط بلا روح وبلا هدف .

وفن الرسم من الفنون القديمة ، التي برع فيها العديد من الفنانين على مستوى العالم ككل ، وبرعوا في ترك بصمة حية للتراث الفني المنقوش ، حتى أن هناك العديد من اللوحات التي لا زالت شاهدا على فن أصحابها ، وقدراتهم الابداعية في هذا المجال .

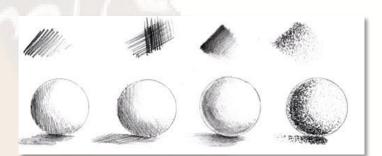
أنواع أقلام الرصاص

قلم الرصاص العادي والدي اعتدت استخدامه للكتابة في المدرسة هو قلم متوسط في صلابته وفي لونه، وهو غير كاف لعمل درجات كثيرة مختلفة من الدرجات الرمادية، وبالتالي التعبير عن الضوء في رسم واقعي، ولفعل ذلك تحتاج إلى أنواع ودرجات مختلفة من أقلام الرصاص. يتم التعبير عن صلابة ولون قلم الرصاص بحرف Black و ولا؛ حيث يدل حرف B على Black و وهو درجة اللون الغامق والذي يقترب إلى الأسود، في حين يدل حرف H على Hard أى صلابة وقساوة قلم الرصاص.

تكون العلاقة ما بين الصلابة واللون الغامق علاقة عكسية، فكلّما كان الرصاص الذي في القلم أقسى وأصلب كان لونه أفتح لأنّه لا يتفتّت بسهولة، وبالتالي لا يترك علامة غامقة على الورق، وكلّما كان الرصاص أطرى داخل القلم كان لونه أغمق على الورق وذلك لأنّه يتفتّت بسهولة ويذوب على الورق دون أدنى جهد أو ضغط على الورق.

و يمكنك أن تلاحظ تواجد هذه الحروف مكتوبة على جانب قلم الرصاص لتدلّ على نوعه، وهي ستّة عشر نوعاً أو درجة كما يأتي ذكرها من الفاتح إلى الغامق، أو من الأصلب إلى الأطرى:

- قلم رصاص ٢٦؛ وهو الأصلب وبالتالي الفاتح لوناً.
 - ظلم رصاص ۲.
 - قلم رصاص ۲.
 - ظم رصاص ۲.۳
 - ٥. قلم رصاص H.۲
 - قلم رصاص. H
- ٧. قلم رصاص HB ؛ وهو قلم الرصاص العادي والذي يستخدم في المدارس للكتابة، وهو خليط ما
 بين الصلابة "Hard" وما بين اللون الغامق. "Black"
 - A. قلم رصاص. A
 - قلم رصاص ۹.
 - ۱۰. قلم رصاص ۱۰
 - ۱۱. قلم رصاص ۵.٤
 - ۱۲. قلم رصاص ۱۲
 - ۱۳. قلم رصاص B.٦
 - B.۷. قلم رصاص ۱٤
 - ۱۵. قلم رصاص ۱۵
 - ١٦. قلم رصاص ٩ B، وهو الأكثر طراوةً وبالتالي الأغمق على الورق، وهو الأقرب إلى اللون الأسود.



3B 4B

5B

6B 7B



خطوات الرسم بالرصاص

اختر قلماً فاتح اللون مثل ٤ Hأو ه Hلعمل خطوط الرسم الأولي، وذلك ليسهل محوها والتعديل على الورق.

ابدأ بالشكل العام وليس بالتفاصيل الدقيقة؛ ارسم بخفّة بالقلم وارسم الأشكال الأساسية فقط، مثل الخطوط والمنحنيات والدوائر وغيرها.

بعد أن تتأكّد من أنّك انتهيت من الخطوط الأوليّة وانتهيت من المحو والإعادة، أضف بعض التفاصيل بشكل خفيف.

استخدم قلماً أغمق مثل Bأو HB، وارسم فوق الخطوط الأوليّة الخفيفة، وأضف المزيد من التفاصيل.

اختر قلمين أو ثلاثة بدرجات مختلفة لعمل التظليل؛ فالخطوط الأوليّة التي رسمتها لا يمكنها أن تجعل الرسم واقعيّاً دون إظهار درجاتٍ من الرمادي تدلّ على الضوء والظل، وتجعل الرسم يبدو ثلاثيّ الأبعاد.

ظلُّل الرسم من الأفتح إلى الأغمق عن طريقة تلوين أماكن الظل بالرّصاص بشكل خفيف، ويجب عدم التظليل بقوّة حتى يسهل محوها إذا دعت الحاجة لذلك.

استمر في إضافة طبقات من الرصاص حتّى يصبح الظل أغمق فأغمق، واستخدم القلم الأفتح في أماكن الضوء على الرسم، والأقلام الأغمق في أماكن الظل على الرسم.

خذ وقتك وارسم ببطء وتركيز، ولا تتثاقل من محو ما رسمته وإعادة رسمه مرّة<mark>ً أخرى إذا رأيت حاجةً</mark> إلى ذلك



مراحل التصوير التشكيلي في المملكة العربية السعودية

إن التصوير بمفهومه الحديث ظهر في المملكة منذ الستينات الميلادية بجهود فرديه تولت الاهتمام به مؤسسات حكومية نشأ فيها الرواد الأوائل لتصوير والفن التشكيلي في المملكة وبدت أعمالهم بسيطة في تعبيرها واضحة في أشكالها ذات موضوعات تسجيليه تأثرت بمدارس واتجاهات فنيه محدده كان من أبرزها الكلاسيكية والرومانسية ولم تبق اللوحة التصويرية على هذا الحال ففي عام ١٤١٠هـ \١٩٩٠ م شهدت إعداد تلك الأشكال في المملكة تغييرا ملحوظا نتيجة لمتغيرات سياسيه واقتصاديه شهدها المجتمع السعودي الأمر الذي اثر بشكل مباشر على نواحي اجتماعيه عديدة مما انسحب ذلك التأثير على الفرد وعلى الفنان السعودي فقد ارتفع دخل الفنانين مما مكن الكثير منهم من شراء الأدوات والخامات والكتب المختلفة كما جاء هذا التغيير نتيجة لنضوج فني الرواد الأوائل وظهور جيل جديد يعد ثمره تلك المعاهد والأقسام الفنية بالجامعات ساند ذلك التطور مؤسسات خاصة دعمت الفن التشكيلي في المملكة إلى جانب المؤسسات الحكومية أن أي متابع للحركة التشكيلية في المملكة يرى أن هناك صراعا ثقافيا خفيا بين الجيل الأول من الفنانين والجيل الجديد الصاعد فالبعض من جيل الرواد يريد إثبات قدرته على العطاء وذلك بتغيير أسلوبه وموضوعاته وانتهاج أساليب حديثه وموضوعات تحمل بين طياتها مضامين حيوية فيما يتزاحم الجيل الصاعد من اجل الوصول إلى مكان مابين تلك الصفوف التي بدأت تتزايد وذلك بالتمرد على ما هو قائم من أساليب موضوعاته وتقنياتها من هنا نلاحظ أن التصوير في المملكة قد مر بمرحلتين هامتين فالمرحلة الأولى المبكرة قد بدأت منذ الستينات الميلادية واستمرت حتى ١٩٩٠م تقريبا حيث بدأت المرحلة الثانية المعاصرة والمستمرة حتى الآن.

١) المرحلة الأولى (المبكرة) للتصوير في السعودية

الممتدة من ١٣٨٠هـ إلى نهاية ١٤١٠هـ لاشك إن أوائل فنانين هذه المرحلة الأولى والمبكرة قد تحملوا عبع أدراج الفن التشكيلي كرافد ثقافي في المجتمع السعودي فقد كان التخصص في مجال التصوير أو الفن التشكيلي أو التربية الفنية في تلك الفترة أمرا اقل ما يتمناه المرء في مجتمعه، حيث كانت المملكة العربية السعودية آنذاك دوله ناشئة حديثا والعوائد النفطية بدأت تظهر أثارها في مختلف النواحي التنموية في المملكة الأمر الذي يمثل ضغطا اجتماعيا ومهنيا على الفنان التشكيلي لذا ظلت تلك الأمور المتعددة عقبه أمام أولئك الفنانين لدخول العالم التشكيلي بالإضافة إلى أن مدى توفر الخامات والأدوات والكتب الفنية المتخصصة يكاد يكون معدوما في أوائل تلك الفترة كما أن الخبرات العلمية المباشر والكتب الفنية المجللة الأولى سمات تميزها عن المرحلة الثانية و من أبرز سمات وميزات هذه المرحلة هو تنوع خامات المرحلة الأولى مع أن الألوان الزيتية هي الأكثر استخداماً، أما من حيث الأساليب والتقنيات خامات المحدمة في اللوحة التصويرية فقد ظلت مجال بحث ودراسة من قبل الفنان السعودي، ومن الواضح مدى المستخدمة في اللوحة التصويرية فقد ظلت مجال بحث ودراسة من قبل الفنان السعودي، ومن الواضح مدى المستفادة الفنان السعودي في هذه المرحلة من أعمال وأساليب فنية عالمية ، كلوحة "بناء" للفنان عبد

الجبار اليحيا فهي تذكرنا بلوحة موندريان والمسماة "تكوين"، وهنا تجدر الإشارة إلى أن معظم فناني هذه المرحلة قد درسوا الفن على يد فنانين عالميين...



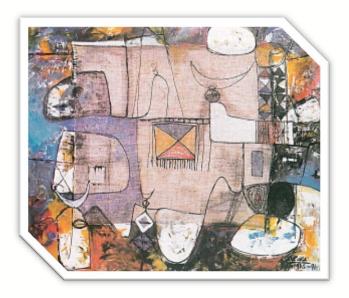
عبد الجبار اليحيا - بناء - ١٤٠٣هـ - زيت على قماش.

٢) المرحلة (الثانية) المعاصرة للتصوير في السعودية

الممتدة من ١٤١٠هـ إلى نهاية ٢٠١١هـ.

تأتي المرحلة الثانية للتصوير في المملكة، كامتداد للمرحلة الأولى ومكملة لها ،وقد بدت بعض الأشكال المرئية التي تناولها الفنان السعودي في المرحلة الأولى تختفي، أو تظهر أشكال أخرى، أو تأخذ أشكالا مختلفة عن المرحلة السابقة، وكان هذا التغيير والتطور نتيجة طبيعية لمتغيرات عديدة شهدتها هذه الفترة، فقد شهد العالم منذ التسعينات الميلادية تغيرا ملحوظا في طرق الاتصال المرئية، من أطباق فضائية إلى شبكة معلوماتية تمكن كل فرد من الاتصال بالصوت والصورة بأماكن بعيدة، مما ألغى الحدود ومكن كل فرد من الوصول إلى كثير من المعلومات, ويمكن رؤية هذه التغيرات في نواحي عديدة كالشكل المرئى والخامة المستخدمة وطرق معالجتها.

وما يميز هذه المرحلة عن المرحلة المبكرة (من اجتهادي) هو ازدياد عدد الأشكال المرئية وظهور مواضيع جديدة في الشكل المرئي واختفاء بعض المواضيع، بالإضافة إلى التنوع في الخامات وطرق معالجتها، كلوحة عبد الله حماس المسماة "تكوين" حيث يتضح فيها الابتكار والتنوع في الخامة.



عبد الله حماس ـ تكوين ـ ١٩٩٦م ـ خامات مختلفة على قماش.

وفي لوحة أخرى للفنان عبدالله المرزوق "قوس قزح الصحراء" يتضح فيها الأسلوب الجديد مع التنوع في الخامة ومع كل هذا التنوع إلا أن هذه المرحلة تفتقد الدراسة المتعمقة للفن التشكيلي، لأنهم لم يدرسوا الفن على يد الفنانين العالميين بشكل مباشر.



عبد الله المرزوق من مجموعة (قوس قزح الصحراء ـ ١٩٩٨م م ألوان أكريليك وخامات مختلفة على قماش

التراث الثقافي والفن التشكيلي في المجتمع السعودي



الفنانة :أريج الزيلعي

ان تراثنا الشعبي غني جدا بالقيم الفنية الجمالية التي يمكن للفنان أن يستوحي أفكاره منها ومن خلال تفاصيلها ,فالفنان القديم في تراثنا هو الحرفي ولكل حرفة مبدعيها فالنحات ينحت على الأبواب الخشبية والأواني الفخارية والنساج ينسج لنا السجاد والأقمشة وكل أبدع في مجاله من خلال الرسوم والزخارف و الألوان التي احتوت عمله.

ويأتي الفنان ألان ليستقي مما أبدعه الحرفيون ويستخرج مفاهيم ومكنونات خاصة بالفن لينتج لنا عملا متميزا يبرز فيه القيم الجمالية وأصالة تراثه في مسمى التراث الثقافي

يحتوي التراث تنظيم وتركيب للوحدات ذات قيمة جمالية أعطت مداخل للفنان في إنتاج صيغ جيدة ومختلفة ومبتكرة متمسكة بالهوية أو الشخصية السعودية.

لكل منطقة تراثها الخاص حسب البيئة والعادات, واختلف الصيغ المتناولة للفنان حسب اختلاف المكان وبهذا أصبح لدينا مجال أوسع في الابتكار والإبداع.

وارتباط الفنان بأصالته وتراثه الذي ينتمي إليه يضيف له لمسه خاصة في أعماله.

ونجاح الفنان يتحدد بمدى ارتباطه بأصالة وتراث مجتمعه الذي ينتمي له .

عند التمعن في العناصر الشعبية يستطيع الفنان المعلم إبراز القيم الجمالية ودراستها وتدريسها لسهولة تناولها وأنا كفنانة أجد في التراث قصة رائعة لماضي أجدادنا ومدى إبداعهم ونقلي لتراثهم وتجسيدها في لوحة مبتكرة يجعلني أتعايش معهم سويا مع الحاضر ومشاركتي بها تهدف لإيصال منظوري أنا واللوحة المعروضة إحدى مشاركاتي.

قراءة العمل الفنى

كم هو مهم ان تنعرف على كيفية الحكم على اي عمل فني نراه فيترك انطباعاً جميلاً او سيئاً في اذهاننا لفترة من الزمن. ولكن قبل الدخول في عالم الحكم على العمل الفني والخوض فيه، سنذكر نقطة مهمة جداُجداً بل هي الأساس والباب الذي من خلاله نستطيع الحكم على اي عمل فني وهي "كيف نقرئ العمل الفني " فالمهم قبل الحكم هو قراءة هذا العمل بطريقة صحيحة فيجب ان تكون لدينا القدرة على التفاعل مع هذا العمل والتأثر به فكلمة جميل او رائع او غير جيد كلها احكام تطلق على العمل الفني ولكن ليس بالضرورة هي احكام صادقة، لأن هذه الكلمات قد تتدخل فيها المجاملات وعمق ثقافة المتلقى كما ان للرواسب النفسية ايضاً تأثير على الحكم ، فكيف نقرئ؟ وكيف نحكم؟

يجب ان نقرئ العمل الفني وذلك بالتفاعل معه من خلال اللون والخط والملمس والحجم والفكرة......الخ اي بعد التداخل مع هذا العمل تداخلاً وجدانياً وعلمياً فليس بالضرورة عندما يكون العمل متقناً من الناحية اللونية او التصويرية فهو "جميل" او العكس ولكن كيف يمكن أن يترقى الذوق حتى يصبح وسيلة مشروعة من وسائل الحكم على العمل الفني ؟ وكيف نثق في هذا الذوق ونعتمد عليه كميزان دقيق يزن الأعمال الفنية فيعدل في الحكم عليها وتصدق أحكامه عند الناس ؟ .

إن الصعوبات في تقويم العمل الفني راجع إلى تنوع في تقديراتنا ، وإلى الخوف من أن يترك زمام الأمر إلى الذوق الشخصي فتتحرف الأحكام تبعاً للتأثر الشخصي وانحرافات الأهواء ومن هذا الخوف نشأت محاولات خطيرة من النقاد تريد أن تخضع النقد للمذاهب العملية الموضوعية التي تحاول وضع قوانين عامة للآداب وتحاول أن تطبق هذه القوانين على الأعمال الفنية .

فما صلح مع هذه القوانين كان جيداً وما تعارض معها كان رديئاً ، مثل هذه المحاولات تتنافى أصلاً وموضوع الفن ، قد نشأت من الخوف الذي يوهمه بعض النقاد من تحكم الذوق ، إن الذوق الذي نتحدث عنه والذي لا مفر منه في الحكم على عمل فني ، وإنما هو الذوق الذي مرده إلى أصالة الحاسة الفنية والى التدريب والتثقيف ، وعلى هؤلاء الذين يحرصون على روح العلم ومناهجه الدقيقة أن يسلموا بالحقيقة العلمية الثابتة وهي أن منهج دراسة كل علم من العلوم إنما يستمد أصوله من موضوعات هذه العلوم ، وما دمنا قد سلمنا بأن الفن موضوع غير دقيق بطبيعته ، أي ليس له دقة العلم وموضوعتيه ، وأن جانب الفردية متوافر فيه بل شرط أساسي لامتيازه ، فيكون من البديهي أن نسلم بذلك في منهج دراسة الفن نفسه . يجب أن نعترف صراحة بهذا الجانب التأثيري في الفن ، ونعمل حسابه عند الحكم على العمل الفني

فالذوق في مجال الحكم على الأعمال الفنية أمر لابد من قيامه ، على أن يكون الذوق الذي تربي وقويت براهينه ، ليس مجرد الاستحسان يكون كافياً للحكم بالجودة وإنما ينبغي أن يصدر الاستحسان ممن هو أصيل في هذا الفن وعارف به.

وتقدير قيمته.

صعوبة او سهولة الحكم على اي عمل فني انما تنطلق من عدة محاور اهمها الثقافة التي يتمتع بها الشخص المتذوق للعمل الفني ، والمهم ان تكون هناك الية لذى الأنسان عند التذوق والحكم فيكون الحكم مبنياً على اساس علمي وليس مجرد اطراء او شعور نحس به . لأن هذا الحكم سيكون له اهميته الكبرى في عالم الفن التشكيلي .

وقد وضع بعض علماء التربية الفنية طرقاً مستحدثة للنقد بالمدارس. ولعل أهم هذه الطرق طريقة فيلدمان. حيث توصل فيلدمان إلى أن النقد ينبغي أن يمر بأربع مراحل وهي:

- مرحلة الوصف Description ويتم في هذه المرحلة وصف العمل الفني والتعريف به، ويتم تناول الفنان ، والعمل الفني الذي أبدعه، كما يتم تحديد الوقت أو العصر الذي عاش فيه الفنان ، والأساليب السائدة في عصره.
- ٢. مرحلة التحليل Analysis أما في هذه المرحلة فيتم تحليل الأشكال، ووصف العلاقات المختلفة التي تحتويها اللوحة، من مثل علاقات الألوان ببعضها: أهي علاقات انسجام أم تضاد، وما مدى توفر التوازن في العمل الفني، وما مدى نجاح الفنان في إيجاد علاقات تفاعليه بين الموضوع الذي يود التعبير عنه، وبين العناصر والقيم الفنية.
- ٣. مرحلة الشرح والتفسير Interpretation في هذه المرحلة يتم الوصول إلى تفسير العمل الفني،
 وإضفاء المعانى عليه ، وتكون هذه المرحلة تالية للمرحلتين السابقتين وناتجه عنهما.
- على العمل الفني وعلى مستواه ويتم التوصل إلى هذه المرحلة عبر النقاط الثلاث السابقة.

وقد أوجد اندرسون طريقة ثانية للنقد الفني، ورأى أن تطبق بالمدارس من خلال نظرية التربية الفنية المبنية على الفن . والطريقة التي اقترحها استفادت كثيراً من طريقة فلدمان السابقة. والاختلاف بين الطريقتين ينحصر في عدد المراحل التى تشتمل عليها كل طريقة. (الضويحي)

التربية عن طريق الفن

يعد مبحث التربية عن طريق الفن من المباحث الأساسية التي تسهم في تكوين شخصية المتعلم ، وبنائها بناءً متوازناً ، بالإضافة إلى تأكيد هذا المبحث الجوانب الحسية والوجدانية ، إلا أنه ، في الوقت نفسه ، يساعد على تنمية قدرة المتعلمين على التخيل ، والتمييز ، والإدراك من خلال التعبير التي عن مكونات الناس ، ويؤكد أيضاً للذات ، ويعمق الارتباط بالتراث الحضاري والوطني والديني وبوتقة ، كما يسهم في صقل المهارات اليدوية لدى الطلبة ، ويفديهم في المواقف الحياتية المتعددة والمشاركة الفاعلية في مختلف أوجه النشاط المدرسي والحياتي ، ويعمل على إيصال المفاهيم على اختلاف مستوياتها من المباحث الأخرى ، ويقربها إلى أذهان المتعلمين ، من خلال حصة التربية الفنية ونشاطها.

إن الهدف من دروس التربية الفنية ، هو مدى نجاح العمل الفني الذي يقوم به المتعلم في تنمية قدراته ومواهبه ، حيث إن العمل الفنى وسيلة وليست غاية بحد ذاته.

عن مجال إدراك الجمال في الأعمال التشكيلية الفنية بالممارسة ، والنقد والموازنة والثقافة ، ينتقل الجمال إلى عادات حية تؤثر في المسالك الأخرى الاجتماعية التي يقوم بها الفرد ، وحينتًذ يمكن القول : " إن سلوكه أصبح يتسم بالجمال " .

إن التربية الفنية في صميمها تربية إسلامية ، تنزع إلى الخير ، وإلى تهذيب الإنسان وربطه بمكارم الأخلاق فالجمال خير ، والقبح شر ، وهكذا فيغرس الجمال أداءً وتذوقاً ، لتبني إنساناً مهذباً يتسم سلوكه بالجمال ، والإبداع ، والخير ، والتكامل.

إن تاريخ التربية الفنية في المدارس ، ينتقل بين المفهوم النظري والمفهوم العملي (التطبيقي) ، وهذان المفهومان ، يبرزان ثلاثة محاور رئيسية هي : تطور عقلية الطفل، ومستواه من خلال تعلم الفن ، وتدعيم المعلومات لدى الطفل ، وزيادة القدرة على التذوق الفني ، ودعم انتماء الطفل في الربط بين الفن والحياة .



الألسوان

عندما تنظر إلى صورةٍ من دون ألوان فإن ذلك لا يجذب انتباهك؛ لأنه لا يوجد معنى لها ولا حياة فيها؛ حيث إن وجود الألوان في الصور والطبيعة يضفي عليها الجمال والرونق وجذب الانتباه، فعندما تنظر إلى الطبيعة وما يوجد بها من مخلوقات ونباتات وغيرها تشدّك الألوان المختلفة التي تتلوّن بها، وهذا دليل على عظمة الخالق.

مزج الألوان

توجد أشكال وأنواع وبدرجات مختلفة لكلّ لون، ولكن توجد ثلاثة ألوان أساسية ينتج عن مزجها أغلب الألوان الأخرى وهي: اللون الأصفر؛ وهو عبارة عن لون الشمس والذهب، واللون الأحمر وهو لون دم المخلوقات، واللون الأزرق وهو بلون السماء، وسبب كون هذه الألوان الثلاثة هي الأساسية في الطبيعة هو أنّه لا يتمّ الحصول عليها بواسطة مزج ألوان أخرى على الرّغم من أنّ باقي الألوان يتمّ الحصول عليها بواسطة مزج لونين من الألوان الأساسية لتعطي لوناً آخر فرعي، وهذه الألوان الفرعية تنتج عن مزج أي لونين من الألوان الأساسية وهي كالتالى:

- عند مزج اللون الأزرق مع اللون الأصفر ينتج لدينا اللون الأخضر (لون النباتات)
- عند القيام بمزج اللون الأزرق مع اللون الأحمر ينتج لدينا اللون البنفسجي (لون الباذنجان).
 - عند مزج اللون الأحمر باللون الأصفر ينتج لدينا اللون البرتقالي (لون فاكهة البرتقال.)

وهناك لونان وهما: اللون الأسود (ملك الألوان)، واللون الأبيض، فعندما يتمّ مزج هذين اللونين ينتج عنهما اللون السكني أو الرصاصي، ويمكن مزج الألوان الأساسيّة بالألوان الفرعيّة لتشكّل ألواناً أخرى وبدرجات متفاوتة، وكل هذه الألوان توجد في الطبيعة.

طرق مزج الألوان

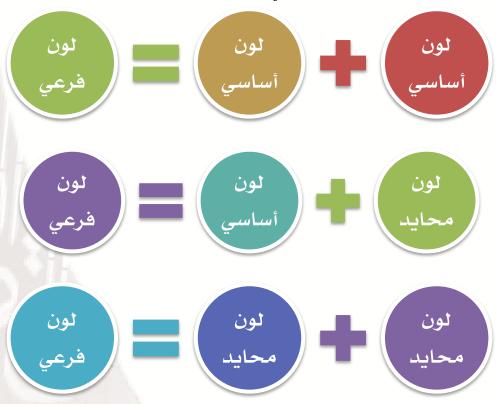
• فيما يتعلق بالألوان المائيّة يعتبر الماء هو الشيء الوحيد لدمج الألوان وتشكيل الدرجات المختلفة بالزيادة أو النقصان، وهنا لا يستخدم اللون الأبيض لأنّ الصفحة البيضاء هي البديل عنه.

· بخصوص الألوان الزيتيّة يُستخدم فيها زيت بذور الكتّان لتخفيف أو تثقيل اللون، وهناك بعض الألوان الزيتيّة يوجد بها زيت؛ لذلك لا نحتاج إلى زيت بذور الكتّان بها.

هذه الطرق تساعدنا في الحصول على ألوان متعدّدة وبدرجات متفاوتة باللون واللمعة، ومن خلال دمج الألوان الأساسيّة والفرعيّة نستطيع الحصول على اللون الذي نريده من دون تحمّل تكاليف باهظة لشراء ألوان أخرى، وهناك ألوان محايدة (الأسود والأبيض)، وألوان حارّة (الأصفر والأحمر، والبرتقالي، وغيرها، وألوان باردة (بنفسجي، وأخضر، وأزرق).

معادلات الحصول على الألوان

توجد معادلات علميّة للحصول على الألوان وهي:

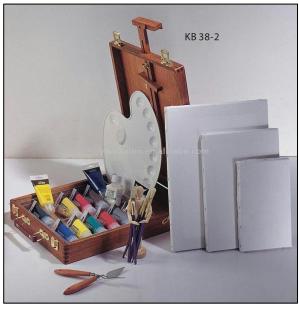


أمثلة

- عند دمج اللون الأخضر مع اللون الأزرق ينتج اللون التركواز أي أخضر مزرق.
 - عند دمج اللون الأخضر مع اللون الأحمر ينتج لون بني.
 - الأخضر مع الأصفر ينتج عنهما الأخضر الفاتح ويميل إلى الصفار.
 - الأصفر مع البنفسجي ينتج عنهما اللون الكركمي.
 - في حال دمج لون محايد (الأبيض) مع اللون الأحمر ينتج عنهما اللون البمبي.

خامات وادوات الرسم الاساسية





الكانفس

حقيبة مكتملة للرسام





حامل اللوحة

الوان الاكريليك





فرش الرسم

سكين الدمج والرسم





الوان فلوماستر

مقاسات متعددة لفرش الرسم





شكل اخر من الاكريليك

الوان أنبوب



مجموعه الرسم بالرصاص



فلوماستر عريض ومدبب

الوان خشبية



حقيبة الوان ملائمة للمرحلة الابتدائية





حقيبة الوان خشبية

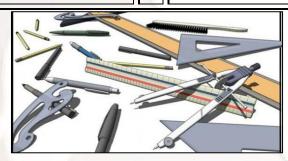
اكريليك بحجم كبير للمساحات الكبيرة



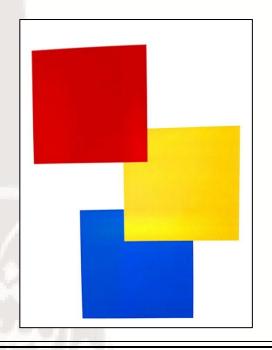


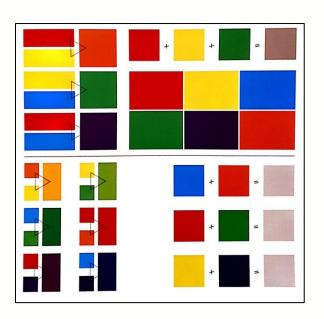
مادة الجسو (وسيط)

ممحاة ومدعكة الرصاص



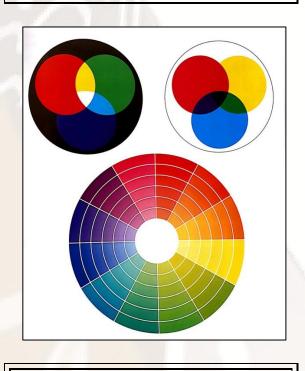
الأدوات الهندسية





الأوان الرئيسية

معادلة الدمج





دائرة الالوان

مخرجات الدمج

لغة «الألوان» الطريق لفهم الفن



الإدراك في أي مجالٍ كان هو تعبيرٌ يدل على وجود عمليةٍ عقليةٍ تجرى بناءً على استثارةٍ للأعضاء الحسية، فالإدراك في حاسة الشم على سبيل المثال يستثيره منبة خارجيّ عن طريق الأنف، والإدراك البصري يستثيره منبة خارجيّ أيضًا وهو العين ومن ثم يستجيب المخ البشري لهذه الاستشارة فيدرك المربيّات، ومن البديهي أن يفكر العلماء والفلاسفة في دراسة الأحاسيس (sensation) والإدراك (perception) والفسيولوجي (psychology) ومنها الفنون البصرية والتي تتعلّق بطبيعة الحال بالإدراك البصري.

وعلى الرغم مما يستثير الفنان من مواضيع تعتمد على خصائص يتميز بها موضوع لوحاته الفنية، إلّا أنّ هؤلاء المفكرين استطاعوا من خلال نظرياتٍ فلسفيةٍ وسيكولوجيةٍ عدة إثبات وجود لغةٍ لونيةٍ تستميل الفنان ويتخذها كأداةٍ للتعبير الإبداعي، فالفنان المبدع يستطيع تصور اللمسة من اللون ومكانها وما ينتج عنها من تكويناتٍ وتنغيماتٍ لونيةٍ وانسجامٍ وأي أثرٍ يُحدثه هذا الانسجام قبل البدء بوضع أي لمسةٍ في لوحته الفنية.

وعند الحديث عن اللون كلغة تعبيرية فحري بنا أن نستعرض معني كل لون ودلالته، فعلي سبيل المثال لا الحصر كانت المرحلة الزرقاء في حياة الفنان "بابلو بيكاسو" تُشير إلى فترة من الحزن عاصرها وتألم منها، وكذا كانت المرحلة الوردية في حياته تشير إلى السعادة والبهجة. وهناك أيضًا عدد من لوحات الفنان "فان جوخ"، مثل لوحته "ليل النجوم" والتي أنتجها في بداية شعوره بالوحدة والاكتئاب وبداية نوبات الصرع التي كانت تداهمه، مما دعاه لإنتاج لوحات تضمنت سماءً داكنة تظهر بها النجوم كشموس ملتهبة وأصبحت لوحاته أقل إضاءةً بألوان قاتمة واختفي اللون الذهبي الذي أحبّه وتحوّل إلى لون برونزي قاتم، كما تحوّل اللون الأحمر إلى لون بني علاوة على استخدام الأزرق البروسي في لوحات عدة تعكس قاتم، كما تحوّل اللون الأحمر إلى لون بني علاوة على استخدام الأزرق البروسي في لوحات عدة تعكس

التشتت الذهني والجسدي الذي يعاني منه الفنان، مما يكشف لنا عن أهمية معني اللون كلغةٍ تعبيريةٍ، وتعالوا معًا نستعرض بعضًا من هذه الألوان ودلالاتها:

اللون البرتقالي: هو لون التفاؤل، يشع بالدفء والسعادة، لون عاطفي يدل على العطاء وتخطى الأزمات. اللون الأصفر: هو اللون الذي يتردد صداه من الجانب الأيسر من الدماغ، أي جانب المنطق والإدراك، وبجانب أنّه لون العقل والفكر فقد أشار العلماء بأنّه يدل أيضًا على نفاد الصبر والانتقاد، فعندما يرفع العلم الأصفر مثلًا في مباراة كرة القدم يُعدُ علامةً للتحذير، وهو أيضًا علامة تحذيرٍ من الخطورة في إشارات المرور، فهو اللون الذي يجذب الانتباه ويُعزّز المنطق.

اللون الأحمر: لون الطاقة والعاطفة، هو لون دافئ وإيجابي يدل على روحٍ رائدةٍ وقيادية، ويُعزِّز الطموح والعزيمة، بل يدل أيضًا على قوة الإرادة ويمنح الثقة والنشاط. كما أن له جانبًا سلبيًا إذ يدل على الغضب أو يرمز للحرب.

اللون الأزرق: هو لون الثقة والمسؤولية، ويرمز هذا اللون إلى الصدق والإخلاص، ولا يفضل أن يثير ضجةً أو يحصل على لفت الانتباه، ومن منظور علم النفس يدل اللون الأزرق على الأمن الداخلي والثقة بالنفس كما أنه يسعي إلى السلام والهدوء فوق كل شيء وتعزيز الاسترخاء الجسدي والعقلي، كما أنّه بحاجةً إلى النظام والاتجاه في الحياة، بما في ذلك المعيشة وأماكن العمل.

اللون الأزرق النيلي: هو لون الحدس والتصور ويُعزِّز التركيز في أوقات التأمل، مما يساعد على تحقيق مستوياتٍ أكثر من الوعي ويعكس التفاني والحكمة والعدالة جنبًا إلى جنبٍ مع الإنصاف والنزاهة. وفي الواقع يميل محب هذا اللون إلى النظام والتوازن بدقةٍ متناهية.

اللون الأخضر: لون التوازن والانسجام، هو أيضًا لون النمو ولون الربيع والتجديد والنهضة. فهو يُجدِّد الطاقة المستنفذة، وهو الملاذ للهروب من الحياة العصرية ويساعد على الاسترخاء، ومحبو هذا اللون يميلون للسلام ولديهم القدرة على الحب والعطاء للآخرين وبما أنّ هذا اللون مزيجٌ من اللونين الأصفر والأزرق فإنّه يتمتع بصفاتهما التي تشمل التفاؤل من الأصفر والهدوء والبصيرة من الأزرق.

اللون الأرجواني واللون البنفسجي: لون الخيال الحالم والشفافية المرهفة، والفارق بين الأرجواني والبنفسجي هو أنّ الأخير يظهر واضحًا في ألوان الطيف (قوس قزح) في حين أنّ الأرجواني مزيجٌ من اللونين الأحمر والأزرق وكلاهما يحتوي على طاقة وقوة الأحمر والروحانية والسلام من اللون الأزرق، وفي معنى الألوان الأرجواني والبنفسجي هما لوني الحالم الذي هو بحاجة للهروب من الجوانب العملية، ومن منظور علم النفس اللون فالأرجواني والبنفسجي لديهما القدرة على التناغم بين العقل والعواطف وبين الفكر

والنشاط، وهو ملهم للحب غير المشروط ونكران الذات الخالية من "الأنا" ولديه حساسية مفرطة قد تكون حساسية تجاه ما يدور في العالم على سبيل المثال تلوث الهواء أو الضوضاء أو التلوث في السلسة الغذائية وهذه الحساسية المفرطة تجعل البنفسجي عرضة للمرض من شدة حرصه. كما يعتبر هذا اللون لون المبدعين في شتى المجالات الفنية والأدبية.

اللون البني: هو لونٌ يثير شعورنا بالحنين إلى الماضي ولون الخشب والصحراء وهو نغمات الأرض بدرجاته اللونية التي تجمع بين ألوانه القاتمة والفاتحة بلون الذهب البراق.

ومن الممكن تقريب معاني الألوان بالقول: بأنّ جميع هذه الألوان مشتقةٌ من الألوان الأساسية وهي الأحمر والأزرق والأصفر، وبمزجها، على سبيل المثال الأحمر مع الأصفر نحصل على اللون البرتقالي، وتسمي مشتقات هذين اللونين بالألوان النارية أي أنّها ترمز إلى النشاط والإثارة كلون الشمس والنار وما شابه ذلك، وبمزج اللون الأصفر مع اللون الأزرق نحصل على اللون الأخضر وجميع درجاته مع درجات اللون الأزرق تسمي بالألوان الباردة التي ترمز إلى الزرع والبساتين الخضراء والبحار والسماء وما شابه ذلك، وبمزج الأزرق مع الأحمر نحصل على اللون الأرجواني الذي من خلال مزجه مع اللون البرتقالي نحصل على درجات اللون البني وهو لون الأرض. ويستخدم اللونان الأبيض والأسود ويدعى ألوان حيادية إما بإضافة الأبيض لتفتيح اللون أو الأسود لتعتيمه.

ومن خلال فهم قواعد هذه الألوان سواء بتحليل علماء النفس لمدلولاتها أو طبيعة تكوينها ومسمياتها نستطيع الاقتراب لمفهوم الأعمال الفنية وتأمل مضمونها العميق، فعلي سبيل المثال لا الحصر نجد في أغلب لوحات الفنان "رامبرانت" أنّ اللونين البني الغامق والأسود هما الأكثر استخدامًا، مما يمنح أعماله سمة الغموض والعمق البصري. بينما نجد في لوحات الفنانين التأثيريين الطبيعة وألوان الإشراق الباردة والمتوازنة مع الألوان الدافئة، ومن هنا يتبيّن لنا أنّه عند اقتناء لوحةٍ فنية فإنّها تكون مثل الكتاب أو الرواية التي نحن بصدد قراءته، فهل نأخذ كتابًا صعبا لغته وفهمه أم كتابًا نستطيع التعمق في معاني كلماته والاستمتاع بها؟ إنّ للألوان أيضًا لغة، وكل لوحةٍ أصيلةٍ بمثابة كتابٍ نستطيع ترجمتها وفهم رسالتها عن طريق ألوانها.-



من أعمال الفنان عبد الله شاهر



من أعمال الفنانة هدى العمر



من أعمال الفنان أحمد الخزمري

المجموعة رقم: المجموعة رقم:

بالتعاون مع مجموعتك،، صلي ارتباط اللون بالشخصية

لون المرح والطفولة
حازمة وقوية
لون العظمة والفخامة والتميز
لون الحكمة
عاقل ومحبوب
لون النفوس الحساسة
مبتهج
غموض وجاذبية
الشجاعة والحيوية
الطاقة والحيوية

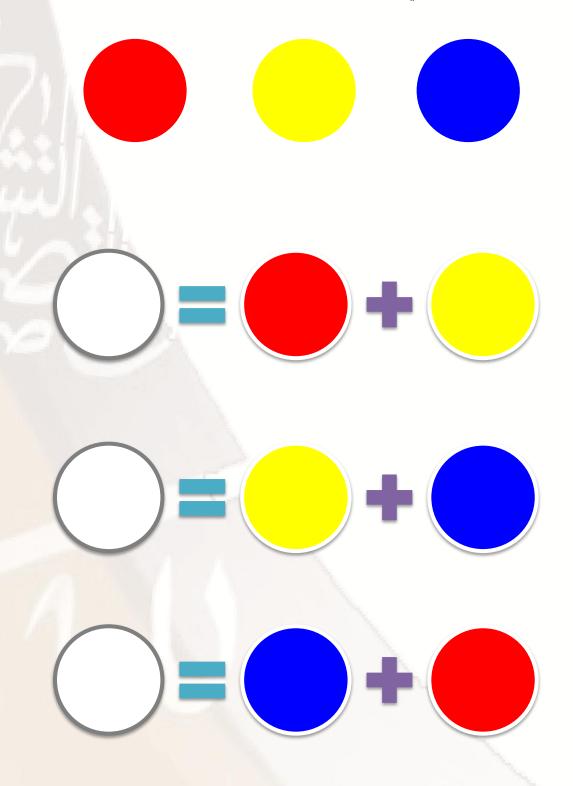
الأسود
الأبيض
الأزرق
الأحمر
الأخضر
الأصفر
البني
البرتقالي
الوردي
البنفسجي

انظر إلى هذه الكلمات التالية وانطق اللون وليس الكلمة

أصفر	أحمر	أخضر
أحمر	أزرق	
أصفر	أسود	أحمر
أزرق		أخضر
أخضر	أسود	أصفر

المجموعة رقم: المجموعة رقم:

استنتجي الألوان الفرعية من خلال الألوان الأساسية:



المجموعة رقم: النرمن: دقيقتان

تشترك المجموعة في قراءة التعريفات التالية، وتختار منها التعريف الصحيح لمعنى اللون.

ماهو اللون؟

- اذا نظرنا حولنا رأينا أن لكل شيء لون، وفي الواقع أن هذه الأشياء
 لا لون لها ولكنها تمتص بعض إشعاعات الطيف وتعكس البعض
 الآخر فيكتسب كل شيء لون الإشعاع الذي يعكسه.
- ٢. اللون نقصد به، المواد التي تستعمل للتلوين كما نبدوا على سطوح
 الأشياء.
- أن الشيء لا يضيء بذاته، بل بإشراق نور عليه والإبصار لا يتم بأن تخرج العين أشعة منها وإنما يحدث ذلك بتلقي العين الأشعة المنعكسة على الأشياء المضاءة.

أساسيات التلوين بالاكريليك

- إحضار الأدوات المناسبة
- أحضر العديد من الفرش. تتنوع فرش التلوين على حسب شكل وطرف الفرشاة ومادة تصنيع الشعيرات. توجد ٣ أنواع مختلفة لطرف الفرشاة هي المدور أو المستوى أو الاثنين معًا. توجد عدة مواد لتصنيع الشعيرات أشهرها الشعر الصناعي وشعر الخنزير البري. يفضل معظم المبتدئين استخدام الفرش الصناعية بتشكيلة متنوعة من الأطراف.
- ستحتاج كوب أو اثنين من الماء وسكين لوحة ألوان الرسام وخرقة أو قماشة قديمة وزجاجة رذاذ
 للماء وصابون لتنظيف الفرش. تتوفر كل تلك الأشياء في متجر الأدوات الفنية إذا لم تجدها في منزلك ولا حاجة لأن تشترى أنواع متخصصة منها.
- ملاحظة تجف ألوان الأكريليك بسرعة كبيرة لذا رشها بزجاجة الرذاذ من حين لآخر للمحافظة
 على رطوبتها.
 - يمكنك ارتداء ثوب الرسم أو أي تى شيرت قديم حتى لا تلطخ ملابسك بالألوان.
 - يضع بعض الفنانين ورق جرائد على الطاولة لمنع الفوضى.
- حدد مصدر الضوء. يتغير اللون على حسب اتجاه الضوء ولذا اعثر على مصدره قبل بدء التلوين.
 ركز على ذلك طوال عملية التلوين حيث ينبغي أن تكون الألوان الخفيفة أقرب للضوء أما
 الداكنة فأبعد. قد يبدو هذا بدائيًا ولكن تحديد مصدر الضوء قبل البدء يساعدك على متابعة ألوانك.
- تفحص مكونات ما ترسمه. مهما كان ما ترسمه حتى وإن كان شيئًا واحدًا فقط فسيكون حوله أسطح أخرى وخلفيات، لذا تفحصه وحدد الأقرب إليك والبعيد عنك وركز على التداخل وتغيرات الألوان وملمسها، لأنك ستكرر كل ذلك في رسمك وبالتالي يجب أن تحصل على فكرة جيدة عن كيفية نقلها لعملك الفنى قبل البدء.
 - ابدأ تلوين الخلفية. ينبغي وضع طبقات التلوين بالاتجاه للأعلى وبالتالي فإن التلوين من الخلف
 للأمام هو أسهل طريقة. ابدأ بألوان متوسطة القيمة ثم أتبعها بالداكنة ثم الفاتحة.
 - لون الأشياء ما أن تبدأ التلوين قسم الأشياء إلى أشكال يمكن التعرف عليها ثم لون كلًا منها بدرجات لونية ثابتة. ما أن تضع الكثير من الأشكال والألوان فستبدأ معالم الشيء المرسوم بالظهور. ركز على أجزاء صغيرة في المرة الواحدة حتى لا يكون التلوين صعبًا عليك.
 - يجد بعض المبتدئين أن استخدام الشبكة يسهل عليهم تلوين الأشياء. قسم القماش إلى أجزاء
 بواسطة شبكة تخيلية ثم لون كل جزء منها تمامًا قبل الانتقال للتالي.

- تذكر إضافة الألوان متوسطة القيمة أولًا ثم الداكنة ثم الخفيفة، فمن الصعب المرور على اللون
 الداكن بالفاتح، لذا فإن تلك الطريقة تجعل وضع الطبقات أسهل بكثير.
 - أضِف التفاصيل باستخدام طرق التلوين المختلفة. ما أن تضع الألوان والأشكال الأساسية
 فيمكنك إضافة التفاصيل بعدة طرق يركز كل منها على إضافة الخشونة والحركة بواسطة
 لمسات مختلفة بالفرشاة والألوان.
 - أسقِط اللون في نقاط بإمساك الفرشاة عمودية والنقر على الورقة. يعمل هذا بشكل أفضل مع
 الفرشاة الجافة وكمية صغيرة من اللون وسيعطى مظهرًا للكثير من النقاط الصغيرة.
- استخدم سكين ألوان الرسام لعمل مساحات عريضة من الألوان. للحصول على مظهر خشن غير
 معدل للون استخدم تلك السكين بوضع طبقة سميكة من الطلاء عليها ثم تحريكها عبر القماش
 لوضع طبقات سميكة من اللون الخشن.
 - رقق الطلاء بالماء لعمل مسحة منه. يعطي ذلك تأثيرًا مشابهًا للألوان المائية حيث تتفتح الألوان
 تدريجيًا على القماش وهو أمر رائع لإضافة التدرج.
 - ألقِ نظرة على ما ترسمه وأضِف أية تفاصيل لجعل الرسم ممتازًا، ويتضمن ذلك عادة بعض اللمسات الأخيرة من الألوان الفاتحة والداكنة وأي أشكال تريد إضافتها ومسحات الألوان.
 - جرب إضافة ملمع للرسم ما أن تجف الألوان. ليس من الضروري عمل ذلك ولكن الكثير من
 الفنانين يحبون إضافة طبقة نهائية من الملمع للمساعدة في ارتباط الألوان كيميائيًا بالقماش
 وحمايته من التلف
 - نظف فرش التلوين ومكان العمل. يجب تنظيف الفرش بعد إنهاء الرسم مباشرةً لأن ألوان
 الأكريليك يمكنها إتلاف الفرش بشدة إذا تركت للجفاف على الشعيرات. اغسل الفرش بالماء
 البارد والصابون حتى يصبح الماء شفافًا (يتسبب الماء الساخن في ثبات الألوان بالفرشاة). امسح أي طلاء على سطح العمل واشطف البرطمانات بالماء.
 - احتفظ بأي ألوان لم تستخدمها. تصلح ألوان الأكريليك لعدة شهور إذا خزنت في وعاء محكم
 الغلق، لذا احتفظ بأية ألوان زائدة للاستخدام مستقبليًا.
 - ضع الطلاء في أوعية صغيرة ذات أغطية أو قم بتغطيته وهو بلوحة ألوان الرسام دائمة الرطوبة.
 - اترك الرسم يجف. ضع الرسم في مكان جاف لمدة يوم أو اثنين حيث تجف ألوان الأكريليك
 بسرعة كبيرة، ولكن يجب تركها في مكان بعيد عن متناول الجميع حتى يتم ذلك.



أهمية البحث العلمى للطالبة

ان البحوث القصيرة التي يكتبها الطالب في المدرسة انما الغاية منها تعويد الطالب على التنقيب عن الحقائق واكتشاف آفاقا جديدة من المعرفة و التعبير عن آراءه بحرية وصراحة . ويمكن تلخيص الاهداف الرئيسية لكتابة الابحاث الى جانب ما ذكر في:

- ١ اثراء معلومات الطالب في مواضيع معينة.
- ٢ الاعتماد على النفس في دراسة المشكلات واصدار احكام بشأنها.
 - ٣ اتباع الاساليب و القواعد العلمية المعتمدة في كتابة البحوث.
- ٤ التعود على استخدام الوثائق و الكتب ومصادر المعلومات والربط بينهم للوصول الى نتائج جديدة.
 - ٥ التعود على معالجة المواضيع بموضوعية ونزاهة ونظام في العمل.
 - ٦ التعود على القراءة وتحصين النفس ضد الجهل.

البحيث

البحث هو الدراسة العلمية الدقيقة والمنظمة لظاهرة معينة باستخدام المنهج العلمي للوصول إلى حقائق يمكن توصيلها والاستفادة منها والتحقق من صحتها وهذا يعني أن البحث العلمي يعتمد في دراسته لمشكلة البحث على المنهج العلمي لتحقيق الأهداف المطلوبة.

ومن هذا المنطلق يجب تشجيع البحث العلمي ودعمه وتنميته بكافة الطرق ومختلف الوسائل ، فهو صناعة هامة تجمع بين العلم والخبرة ، والفن والإبداع ، ويقودنا الي الطريق الصحيح لمواجهة المشكلات بأساليب علمية سليمة وبمنهج علمي ودراسة موضوعية.

ولا نستطيع المجتمعات أو الدول أن تحقق التقدم والتطور إلا من خلال إدارة برامج وخطط البحث العلمي بكفاءة وفعالية كبيرة ، وتوفير الموارد البشرية والمادية اللازمة لذلك.

ولا يخفي علي أحد أن الأمم التي استطاعت أن تقطع شوطاً كبيراً في مجالات البحث العلمي المختلفة قد استطاعت أن تحقق قدر كبير من النتائج الإيجابية في مجالات التنمية المختلفة.

وتعاظمت أهمية البحث العلمي نتيجة لتعقد الحياة وزيادة مشكلاتها في كل المجالات وعلى كافة المستويات وبصفة خاصة فيما يتعلق بأهمية البحث العلمي ، وتلك المشكلات الناجمة عن تزايد أعداد السكان، وضعف الموارد ، وتعقد العلاقات ، وتضارب المصالح ، وصراع الأدوار ، وتغيير القيم، والافتقار إلى الأمن ، وتغيير العادات ، وانحدار بعض المعاني السامية ... إلخ.

شروط المسابقة والبحث العلمي من الدليل التنفيذي

ت - شروط المشاركة بالأولمبياد على مستوى الإدارة التعليمية:

مسابقة (رؤينتا المستقبلية) للمرحلتين المتوسطة والثانوية

- مقاس اللوحة (مربع أو مستطيل) لا يتجاوز المقاس(١٠٠ ×٧٠سم) ولا يقل عن(٤٠×٤٠سم).
 - مراعاة اختيار نوع السطح المناسب (كانسوناو فبرينو).
 - الرسم باستخدام أقلام الرصاص والأقلام الملونة .

مسابقة (تراثنا السمودي) للمرحلتين المتوسطة والثانوية

- مقاس اللوحة (مربع أو مستطيل) لا يتجاوز المقاس(١٠٠ ×٧٠سم) ولا يقل عن(٤٠٠٤سم).
 - مراعاة اختيار نوع السطح المناسب (الكانفس، كانسون فبرينو).
 - التلوين باستخدام الالوان (الاكريلك ، الزيتي ، المائي) مع إمكانية استخدام الوسائط.

مسابقة (أسرنتا) للمرحلة الابتدائية

-) مقاس اللوحة (A.3) ويعادل(٢٤×٢٠ سم).
- ا مراعاة اختيار نوع السطح المناسب (كانسون. فبرينو) .
- الرسم باستخدام أقلام الرصاص والفحم والأقلام الملونة والألوان المائية .

مسابقة (البحث العلمي) للمرحلة الثانوية

الا يكون البحث قد سبق نشره أو تقديمه في مؤتمر أو ندوة أو مسابقة أو أى مشاركة أخرى. أن يتاح للمشاركة حرية اختيار موضوع البحث، على أن يكون وفق لمجالات الرسم والتصوير التشكيلي وملتزماً به. التقيد بمعايير البحث العلمي.

عدد صفحات البحث ما بين (٢٥_٢٥) صفحة

أن يقدم مطبوعاً باللغة العربية وملتزماً بقواعدها على ورق مقاس (A4) بخط (Simplified Arabic)، بحجم(١٤) لمتن ، (١٦) عريض للعناوين الفرعية ، والمسافة بين السطور سطر واحد للفقرة الواحد: وسطر ونصف بين الفقرات ، وتكون الهوامش(٣ سم) للجهة اليمنى و(٣سم) لبقية الجهات.

يسمح بإعداد البحث تحت إشراف متخصص من الوزارة أو الجامعات المعتبرة بعد التنسيق مع إدارة التعليم مع مراعاة حضور شخصية الباحثة في التحليلات والالتزام بالأمانة العلمية .

يسمح برعاية البحث من قبل إحدى الشخصيات أو القطاعات الحكومية أو الخاصة بعد التنسيق مع إدارة التعليم. تخضم الباحثة لمقابلة شخصية من قبل لجنة التقييم حيث تتم المناقشة في إجراءات البحث ونتائجه وتوصياته وأهميته للميدان الفني على المستوى المحلى والوطني.

تسحب الجائزة من الفائزة إذا تبين لاحقا أن البحث الفائز مستل (منسوخ) من رسالة علمية أو تسلم عنه جائزة سابقة أو من غير عمل الباحثة.

تعد البحوث من حق الإدارة العامة لنشاط الطالبات في الطبع والنشر والتوزيع بالأسلوب الذي تراه مع حفظ حق الباحثة ...

مصطلحات فنية

Art Education	تربية فنية
Education	تربية
Art	فن
Arts	فنون- ويقصد بها جميع الفنون ، الرسم ، التصوير الفتوغرافي ، الرقص ، المسرح
Discipline-Based Art Education (DBAE)	التربية الفنية النظامية
Aesthetic Eye Project (AEP)	مشروع العين الجمالية أحد اتجاهات التربية الفنية
Art History	تاريخ الفن
Art Criticism	النقد الفني
Aesthetics	علم الجمال
CONTRAST	تضاد
POTTERY - CERAMICS	خزف
SCULPTURED	نحت
FINE ARTS	فنون جميلة
CALLIGRAPHY	فن الخط
CLAY	صلصال
COMIC STRIPS	رسوم كرتونية
DRAWING BOARD PANEL	لوح لوحة الرسم
DRAWING EASEL	حامل لوحة الرسم
Tie Dye	العقد والربط
COLORLESS	عديم اللون
RHYTHEM	إيقاع
BALANCE	إتزان
HUE	كنه اللون
VALUE	قيمة اللون
SATURATION	شدة اللون
BRUSH	فرشاة
COLOUR	لون
TINT	لون خفیف

EXHIBITION MUSIUM SYMMETRY Texture DARK LIGHT ANCIENT (adj) APPRECIATING ART ART CONCEPTUAL BASED (n) BETTER BOARD (n) BRIGHTEST CARTONS CARTONS CARTONS CASTLE (n) CLASSROOM (n) CLASSROOM (n) CULAY (n) CULAY (n) CULLAGE ADARK LIGHT ANCIENT (adj) APRECIATING ART ART CONCEPTUAL BASED (n) BETTER BOARD (n) CARDEONG (adj) BETTER BOARD (n) CARDEONG (adj) CARDEONG (adj) CARTONS CARTON	ARTWORK	عمل فني
SYMMETRY () Texture nahom And Anders nahom SURFACE date ball date along date ball date along date ball date cand date	EXHIBITION	
Texture Surface Dark Surface Dark LIGHT ANCIENT (adj) APPRECIATING ART ART CONCEPTUAL BASED (n) BELONG (adj) BETTER DARK BOARD (n) BRIGHTEST BY CANS CARDBOARD (n) CARPERTS CARTONS CASTLE (n) CHIMNEYS (n) CLASSROOM (n) CLASSROOM (n) CLASSROOM (n) CLAY CLAY CLAY (n) CLOTH (n) COLLAGE COLLAGE COLLAGE COLLECT (v) CEMENT CARTONS CALIGURA COLLAGE COLLECT (v) COLLAGE COLLECT (v) COLLAGE COLLECT (v) CEMENT CARTONS COLLAGE COLLECT (v) COLLAGE COLLECT (v) COLLAGE COLLECT (v)	MUSIUM	متحف
SURFACE DARK DARK LIGHT ANCIENT (adj) APPRECIATING ART ART CONCEPTUAL BASED (n) BELONG (adj) BETTER BOARD (n) BRIGHTEST BY CANS CARDBOARD (n) CARPERTS CASTLE (n) CASTLE (n) CHIMNEYS (n) CLASSROOM (n) CLAY CULY (n) CUL (COLL (n) COLL (AGE) BASED (n) ANCIENT (adj) ANCIENT (adj) ANCIENT (adj) ANCIENT (adj) BRIGHTEST BY CARDBOARD (n) CARDBOARD (n) CARDBOARD (n) CARDBOARD (n) CARDBOARD (n) CARDBOARD (n) CARTONS CASTLE (n) CASTLE (n) CLASSROOM (n) CLAY CLOTH (n) COLL (company (add) ANCIENT (add) ANCIENT (add) ANCIENT (adj)	SYMMETRY	سمترية (تناظر)
DARK LIGHT ANCIENT (adj) APPRECIATING ART ART CONCEPTUAL BASED (n) BELONG (adj) BETTER BOARD (n) BRIGHTEST BY CARDBOARD (n) CARPERTS CARTONS CARTONS CARTONS CASTLE (n) CHIMNEYS (n) CLASSROOM (n) CLAY CLAY (n) COLL AGE EVALUATE ART CONCEPTUAL BASED (n) BRIGHTEST BY CARDBOARD (n) CARTONS CARTONS CARTONS CARTONS CARTONS CARTONS CARTONS CARTONS CARTONS CLASSROOM (n) CLAY CLAY CLOTH (n) COLL AGE COLL ACCULT CARDBOAL ACCULT CARDBOAL CARDBO	Texture	ملمس
LIGHT ANCIENT (adj) APPRECIATING ART ART CONCEPTUAL BASED (n) BELONG (adj) BETTER BOARD (n) BRIGHTEST BY CANS CARDBOARD (n) CARPERTS CARTONS CASTLE (n) CHIMNEYS (n) CLASSROOM (n) CLASY CLAY (n) CUL (COLL (n) COUL (n) COUL (n) CARDEN CIMINI ART CONCEPTUAL BASED (n) BRIGHTEST BY CARDBOARD (n) BRIGHTEST CARDBOARD (n) CHIMNEYS (n) CLASSROOM (n) COLL (company (n) COLL (company (n) COLL (county	SURFACE	سطح
ANCIENT (adj) APPRECIATING ART ART CONCEPTUAL BASED (n) BELONG (adj) BETTER BOARD (n) BRIGHTEST BY CARDBOARD (n) CARPERTS CARTONS CASTLE (n) CHIMNEYS (n) CLASSROOM (n) CLAY CULY COIL (n) COUL GCT (v) Avision and solve a size of a size o	DARK	غامق
APPRECIATING ART ART CONCEPTUAL BASED (n) BELONG (adj) BETTER BOARD (n) BRIGHTEST BY CANS CARDBOARD (n) CARPERTS CARTONS CARTONS CASTLE (n) CEMENT (n) CLASSROOM (n) CLASSROOM (n) CLAY CLAY CLAY (n) COIL (n) COUL BCT (v) Marica ART CONCEPTUAL BASED (n) BELONG (adj) BETTER CARTON LEST (n) CANS CARDBOARD (n) CARDBOARD (n) CARDBOARD (n) CARTONS CARTONS CASTLE (n) CLAY CLAY CLAY CLAY CLAY CLOTH (n) COLLAGE CALSON Aution BELONG (adj) BETTER ART CONCEPT (v) BASED (adj) BELONG	LIGHT	فاتح
ART CONCEPTUAL BASED (n) BELONG (adj) BELONG (adj) BETTER BOARD (n) BRIGHTEST BY CANS CARDBOARD (n) CARPERTS CARTONS CASTLE (n) CHIMNEYS (n) CLAY duity CLAY CLAY CLAY (n) COIL (n) COIL (n) COLLAGE Lytica Lytica Lytica BELONG (adj) BELONG (ad	ANCIENT (adj)	قديم عتيق ، ويطلق على الحضارات
لله المعافقة المعافق	APPRECIATING ART	تقدير الفن
BELONG (adj) يلائم BETTER الفضل الأحسن BOARD (n) by BRIGHTEST BY CANS al. CARDS care CARDBOARD (n) care CARPERTS care CARTONS care CASTLE (n) cement CHIMNEYS (n) chiz CLASSROOM (n) clast lt.(em CLAY chix CLAY (n) chix CLOTH (n) coll (n) COLLAGE coll (coll (n)	ART CONCEPTUAL	فن تصويري
### BETTER BOARD (n) BRIGHTEST	BASED (n)	أساس قاعدة
BOARD (n) لوح خشب BRIGHTEST Element BY CANS CARDS Element CARDBOARD (n) Element CARPERTS CARTONS CARTONS Element CASTLE (n) Element CEMENT (n) CHIMNEYS (n) CLASSROOM (n) CLAY CLAY Element CLAY (n) Element CLAY (n) Element CLOTH (n) CLOTH (n) COLLAGE COLLAGE COLL ECT (n) COLL ECT (n)	BELONG (adj)	يلائم
BRIGHTEST BY CANS Quantification CARDBOARD (n) CARDBOARD (n) CARPERTS CARTONS CARTONS CASTLE (n) CEMENT (n) CHIMNEYS (n) CLASSROOM (n) CLAY CLAY CLAY CLAY CLOTH (n) COIL (n) COLLAGE COLLAGE COLLECT (v)	BETTER	الأفضل الأحسن
BRIGHTEST الأسطح E que que de particular de par	BOARD (n)	لوح خشب
CANS علب CARDBOARD (n) ورق مقوى CARPERTS سجاد CARTONS الكارتون الورق المقوى CASTLE (n) CEMENT (n) CHIMNEYS (n) CHIMNEYS (n) CLASSROOM (n) CLAY CLAY Description CLAY (n) CLAY (n) CLOTH (n) COIL (n) COLLAGE COLLAGE COLL ECT (v) COLL ECT (v)	BRIGHTEST	
CARDBOARD (n) CARDBOARD (n) CARPERTS	BY	بواسطة
CARPERTS سجاد CARTONS الكارتون الورق المقوى CASTLE (n) CEMENT (n) CHIMNEYS (n) CLASSROOM (n) CLAY طيني CLAY CLAY (n) CLOTH (n) COIL (n) COLLAGE COLLAGE COLLAGE COLLAGE COLLAGE COLLECT (v)	CANS	بلد
CARTONS الكارتون الورق المقوى CASTLE (n) (n) CEMENT (n) (n) CHIMNEYS (n) (n) CLASSROOM (n) (n) CLAY (n) CLAY (n) (n) CLOTH (n) (n) COIL (n) (n) COLLAGE (n) COLL FCT (v) (n)	CARDBOARD (n)	ورق مقوی
CASTLE (n) القلعة CEMENT (n) الإسمنت CHIMNEYS (n) CLASSROOM (n) CLAY طیني CLAY (n) طین CLOTH (n) CLOTH (n) COIL (n) COLLAGE COLL ECT (v) COLLECT (v)	CARPERTS	سجاد
CEMENT (n) الإسمنت CHIMNEYS (n) مداخن قاعة الدروس CLAY طیني CLAY (n) CLAY (n) قماش CLOTH (n) COIL (n) COLLAGE الفن التصويري COLLECT (v) COLLECT (v)	CARTONS	الكارتون الورق المقوى
CHIMNEYS (n) مداخن CLASSROOM (n) قاعة الدروس duju duju CLAY (n) cLAY (n) CLOTH (n) coll (n) COLLAGE coll (n) COLL FCT (w) coll (n)	CASTLE (n)	القلعة
CLASSROOM (n) قاعة الدروس CLAY طيني CLAY (n) CLOTH (n) CLOTH (n) Example 1 COIL (n) COLLAGE COLL FCT (v) COLL FCT (v)	CEMENT (n)	الإسمنت
CLAY وطيني CLAY (n) نطين CLOTH (n) COIL (n) COLLAGE الفن التصويري COLL FCT (v) COLLAGE	CHIMNEYS (n)	مداخن
CLAY (n) نين CLOTH (n) قماش COIL (n) collaboration COLLAGE الفن التصويري COLL FCT (v) collaboration	CLASSROOM (n)	قاعة الدروس
CLAY (n) وطين CLOTH (n) وماش COIL (n) COLLAGE الفن التصويري COLLECT (v)	CLAY	طيني
حلزون COIL (n) COLLAGE الفن التصويري COLLECT (v)	CLAY (n)	
COLLECT (ע)	CLOTH (n)	قماش
COLLECT (v)	COIL (n)	حلزون
	COLLAGE	الفن التصويري
(COLLECT (v)	يجمع

COLLECTING	مجموعة
COLORED	ملون
CONSTRUCTION	بناء إنشاء
CONTAINERS (n)	حاويات
CORNERS (n)	زوایا
COTTON (n)	قطن
CRAYONS	طباشير ملونة
CRAYONS PASTELS	باستل طباشيري
CREATING	ابتكار تكوين
CUT	أقطع
DECORATE (v)	زین زخرف
DECORATION	زينة زخرفة
DESIGNS (n)	تصاميم
DESK (n)	طاولة – المنضدة
DETAILS	تفصيلات
DIRECTIONS	توجيه إشراف إدارة
DISH	صحن
DISTANCE (n)	فترة مسافة بُعْد فتور تباين
DOMINANT	مهيمن مسيطر غالب على
DOORS (n)	أبواب
DOWN (n)	أسفل
DOZENS	الدزينات التصاميم
DRAWING PAPER (n)	ورقة رسم
DRAWINGS	رسوم
DRY (adj)	جاف
DRY (n)	جفاف
EDGES (n)	الحافات
EFFECTS	تأثيرات
EMPTY	فارغ
EXPERIMENTS	تجارب
EXPLAIN	يشرح وضح

FARM (n) FEELINGS FIRED FIRMLY FLAT (adj) FLAT (v) FLAT BACKGROUND FLAT DRAWINGS FRINGE (n)	مواجهة إطار مشاعر نار - اشتعال بشكل قوي مسطحة مسطح ناعم يسطح يسهل ينعم خلفية مسطحة رسوم مسطحة حافة
FIRED FIRMLY FLAT (adj) FLAT (v) FLAT BACKGROUND FLAT DRAWINGS	نار - اشتعال بشكل قوي مسطحة مسطح ناعم يسطح يسهل ينعم خلفية مسطحة
FIRMLY FLAT (adj) FLAT (v) FLAT BACKGROUND FLAT DRAWINGS	بشكل قوي مسطحة مسطح ناعم يسطح يسهل ينعم خلفية مسطحة رسوم مسطحة
FLAT (adj) FLAT (v) FLAT BACKGROUND FLAT DRAWINGS	بشكل قوي مسطحة مسطح ناعم يسطح يسهل ينعم خلفية مسطحة رسوم مسطحة
FLAT (v) FLAT BACKGROUND FLAT DRAWINGS	مسطحة مسطح ناعم يسطح يسهل ينعم خلفية مسطحة رسوم مسطحة
FLAT BACKGROUND FLAT DRAWINGS	خلفية مسطحة رسوم مسطحة
FLAT DRAWINGS	خلفية مسطحة رسوم مسطحة
TYPE I I I.	
FRINGE (n)	
FRONT (n)	جبهة مقدمة
FRONT (adj)	أمامي
FULL OF DETAILS	مليئة بالتفاصيل
FURNITURE	أثاث
GLASS	زجاج
GLUE (n)	الصمغ
GLUING (n)	اللصقة
GODS	آلهة
GREASY	دهني
HIGHER	عالي مرتفع
HORIZONS (n)	الآفاق
IDEAS	أفكار
INK (n)	حبر
JIOIN	يربط
KINDS	أنواع
KNIFE	سڪين
LAMP (n)	مصباح
LARGER	أكبر سمك سميك
LESSON	درس
LIKE (adj)	مماثل مشابه
LINE	خط

LOOM (n)	نوال النسيج يد النول
LOOM (v)	ينسج على النول
MACHINES	مكائن
MADE	مصنوع
MAKE	إنتاج
MATEERIAL	مواد أدوات
MEDUIUM	وسط
MISTY	ضبابي غير واضح المعالم
MIXING	خلط
MIXING TRAY (n)	صواني خلط
MURAL PAINTING	صور جداریه جداریات
NEAR AND FAR	البعيد والقريب في المنظور
NEWSPAPER (n)	ورق الصحف
NOTCH (n)	الشق الحز
NUMBERS	الاعداد
OBJECTIVES	أهداف
OCEAN (n)	محيط
OIL PASTELS	باستل شمعي (زيتي)
OPPOSITE (adj)	مقابل
OUT DRAWINGS	رسوم خارجية
OVELAP	تتداخل تترابط تشابك
OVER	فوق زیادة
PAINTING	صورة زيتية
PAINTINGS (n)	صور
PAPER	ورق
PAPER (n)	ورقة
PARADE	استعراض
PART (n)	جزء ا
PASTE	الصف
PASTELS	باستل
PEEL (n)	قشرة

PENCIL (n)	قلم رصاص
PENNANTS (n)	علم الأعلام المثلثة
PERFORMANCE	تنفيذ أداء عمل
PICTURE (n)	صورة
PIECES (n)	القطع
PIERRE (n)	دعامة
PINS (n)	دبابیس
PINT	طلاء
POOL (n)	بركة حوض
POSTER (n)	ملصق شعار
POTTERY (n)	آنية فخارية
PRINTMARKING	طبع مؤشرات
PRINTS	طباعة
REACHES	المتناولات المراكز الهامة
RECTANGLE (n)	مستطيل
RELIF	حفر
ROLLER	مسطرة
ROLLER (n)	بكرة (الرول) دحروجة (الرول)
ROUGH	قاسي
RUBBER (n)	مطاط
RUBBER ROLLER	رول مطاط
RULER (n)	مسطرة
SCISSORS (n)	مقص
SCULPTURE	فن النحت ينحت تمثال
SCULPTURE (n)	فن النحت
SEPARATE DRAWINGS	رسوم منفصلة
SHAPES (n)	الأشكال
SHEET (n)	شر شف
SHOW (v) - (n)	يَعْرِض يُري معرض

المراجع

- سهيل سالم الحربي، التصوير التشكيلي في المملكة العربية السعودية، الرياض، ١٤٢٣هـ.
- عبد الرحمن السليمان:،مسيرة الفن التشكيلي السعودي، الرياض، الرئاسة العامة لرعاية الشباب.
 - لغة الألوان: الطريق لفهم الفن مقال جريدة الرياض
 - http://www.alriyadh.com/1123639 •
 - د محمد الرصيص: تاريخ الفن التشكيلي في المملكة العربية السعودية
 - محي الدين طالو، اللون علماً وعملاً.
 - عبد كيوان، أصول الرسم والتلوين.
 - محى الدين طالو ' المنظور الفني.

