دليل المعلم

في مادة المهارات التطبيقية

المجال (٤/٦)

مهارات التذوق الجمالي

المستوى السادس

جميع المسارات وأنواع التعليم الثانوي

النظام الفصلي للتعليم الثانوي

الإصدار الأول

١٤٣٨هـ

طبعة تجريبية

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه نستعين

فهرس المحتويات

الموضوعات	الصفحة
الإطار العام لمادة المهارات التطبيقية	٤
مقدمة	٥
تمهيد	٦
أهداف مادة المهارات التطبيقية	٨
الهيكل العام لمادة المهارات التطبيقية في النظام الفصلي	٩
المهارات العامة والمشتركة في الوحدات التطبيقية	١٠
السمات العامة لمنهج مادة المهارات التطبيقية	١١
التنظيمات العامة لمادة المهارات التطبيقية	١٣
المهام والأدوار في مادة المهارات التطبيقية	١٦
أدوار المتعلم في مادة المهارات التطبيقية	١٦
أدوار المعلم في مادة المهارات التطبيقية	١٧
أدوار القيادة المدرسية في مادة المهارات التطبيقية	١٩
أسلوب إسناد تدريس مادة المهارات التطبيقية	٢٢
مكان تنفيذ مادة المهارات التطبيقية	٢٤
التقويم في مادة المهارات التطبيقية	٢٥
المخطط العام لتنفيذ مادة المهارات التطبيقية	٢٩
النماذج المستخدمة في مادة المهارات التطبيقية	٣٩
الوحدات التطبيقية للمجال (٤/٦) وموضوعه العام	٤٩
المدخل إلى مجال التذوق الجمالي (٤/٦)	٥٠
الوحدة الأولى: الفن التجميعي	٦٠
الوحدة الثانية: فن الجداريات	٧٠

الإطار العام
لمادة المهارات التطبيقية
في
النظام الفصلي
للتعليم الثانوي

مقدمة

إنفاذاً للأمر السامي الكريم رقم ٣١٥٤٣ وتاريخ ١٤٣٥/٨/٧هـ القاضي بالموافقة على تطبيق النظام الفصلي للتعليم الثانوي وخطته الدراسية ومناهجه المطورة على مدارس النظام السنوي للتعليم الثانوي، وتوفير كافة المتطلبات اللازمة لتحقيق أهدافه.

وبناءً على التعميم الوزاري رقم ٣٥١٧٧٠٤٢٣ في ١٤٣٥/١٠/٨هـ؛ المتضمن بدء تطبيق المشروع تدريجياً في جميع مدارس النظام السنوي للتعليم الثانوي في المملكة العربية السعودية، وتأكيد رفع كفاءة التطبيق وجودته.

وبناء على الغرض الأساسي للمشروع الذي تبنته الوثيقة المرجعية للمشروع والتي تنص على أن الغرض منه هو:

"تحقيق المواءمة والاتساق بين مناهج التعليم الأساسي ومناهج التعليم الثانوي؛ بما يعزز القيم والمهارات والاتجاهات التربوية الحديثة، ويهيئ المتعلمين لمتابعة التعلم والحياة والعمل، ويدعم التحول إلى النظام الفصلي المبني على تحسين التقويم من أجل التعلم"

واستنادا إلى التعميم الوزاري ذي الرقم ٣٦٢٠٦٤٦٢١ والتاريخ ١٤٣٦/١١/٢٥هـ المتضمن تنظيم إجراءات تنفيذ مادة المهارات التطبيقية؛ يسهم تطبيق مادة المهارات التطبيقية في النظام الفصلي للتعليم الثانوي في المسارات التخصصية ضمن المواد الدراسية الأساسية المشتركة التي تركز على تنمية القيم والمهارات؛ لتواصل مساهمتها في إتمام مسيرة التطوير التي استهدفتها المواد الدراسية الأخرى في رفع كفاءة الدراسة والتعلم وتهيئة المتعلمين للحياة والعمل وتنمي الرغبة في إتقان الأداء وممارسته.

،،، والله الموفق ،،،

تمهيد:

بناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز ـ يحفظه الله ـ يتنامى اهتمام المملكة العربية السعودية بالتعليم؛ ومواكبة المستجدات العالمية ذات السمات الإيجابية، والمنافسة في أسباب الريادة والتميز، وتعزيز التحول نحو مجتمع المعرفة؛ ومواجهة التحديات المعاصرة بأبعادها المختلفة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والتربوية بقوة علمية وتطبيقية مهارية؛ تعتمد على بناء قدرة أبنائها وبناتها على التنافسية، وتنمية مهاراتهم؛ من خلال الممارسة والتطبيق، واعتماد القيم الإيجابية محوراً لتنمية المهارات وتوظيف المعرفة.

وإيماناً بالدور الرئيس للمدرسة في إعداد المتعلمين وتهيئتهم في مختلف المجالات القِيَميّة والمعرفية والمهارية لكونهم محور الاهتمام الرئيس في العملية التربوية والتعليمية؛ فقد اعتمدت الوزارة إدراج مادة "المهارات التطبيقية" التي تُعنى بالجانب المهاري التطبيقي لتدعم جهود التعليم الثانوي في إعداد المتعلم ليكون شريكاً مهماً وعضواً فاعلاً في مجتمعه، ولتسهم في تهيئته للحياة من جهة؛ ولعالم العمل واحتياجاته من جهةٍ ثانية، وتعزيز القيم وتنمية المهارات المتنوعة التي تتطلبها طبيعة المجالات المستهدفة فيها.

تركز مادة "المهارات التطبيقية" على التطبيق والممارسة الأدائية للمهارات المحفِّزة للقدرات الإبداعية والابتكارية للمتعلمين؛ وتوظيفها في حياتهم اليومية، وفي حل المشكلات، وتأكيد الممارسة العملية المباشرة للمهارات المستهدفة في هذه المادة باعتماد أساليب "التعلم المعتمد على المشروعات"؛ في ظل الأدوار الجديدة للمعلم والمتعلم التي يتبناها مشروع النظام الفصلي للتعليم الثانوي؛ والتي تؤكد على الدور الرئيس للمتعلم في "تحقيق التعلم" وتنمية ذاته ومهاراته واكتساب الخبرات المتنوعة وتوظيفها، ودور المعلم في "دعم التعلم"، والعمل ميّسراً للطالب، ومسانداً له في عمليات التعلم، ومُنظِّماً لبيئة التعلم ومحفزاً لاستثمار مصادرها، ومشاركاً في إدارة عملية التعلم وتقويمها تقويماً واقعياً حقيقياً؛ وفق أساليب منهجية علمية.

إن مادة "المهارات التطبيقية" تعتمد على تنوع المجالات التي تتناولها مراعاةً لتنوع الميول والاهتمامات والاحتياجات لدى المتعلمين، ولتسهم في تنمية قيمهم واتجاهاتهم وتعزيزها من خلال ما تتصف به هذه المادة من مرونة يمكن توظيفها وفقاً للموقف التعليمي والتربوي المراد تحقيقه، كما روعي في هذه المادة توجيهها بشكل رئيس نحو التركيز على الجوانب المهارية التطبيقية أكثر من كونها مجرد معارف ومعلومات، ومن هنا حُدِّد لهذه المادة عددٌ من السمات التي تساعد في قيادة عمليات إنتاج أدواتها وأدلتها التربوية، وعمليات تعلُّمها، والإشراف على تحقيق أهدافها من قبل المعلمين والمعلمات وتقويم التعلم المخطط له فيها؛ كالمرونة والتجدد والتنوع والتتابع والتكامل والشمول، لتكون تلك السمات منطلقاً لتطبيق المادة في جميع المستويات الدراسية في مدارس النظام الفصلي للتعليم الثانوي المنتشرة في جميع أرجاء مملكتنا الغالية.

ولأهمية التطوير المستمر فإنه تجري مراجعة هذا الدليل وتقويمه خلال التطبيق الميداني؛ لتعزيز جوانب القوة فيه، وتلافي جوانب القصور التي قد تظهر بناءً على طبيعة التطبيق وخصائص المتعلمين وبيئات التنفيذ؛ وحداثة النموذج التربوي المستخدم في المادة.

مؤملين أن يستمر تواصل شركائنا الكرام من الطلاب والطالبات والمعلمين والمعلمات والمشرفين التربويين والمشرفات التربويات وأولياء الأمور وكافة المعنيين والمهتمين وتقديم مرئياتهم التطويرية؛ ومعكم نُؤمِّل مزيداً من التميز والنمو في مهارات الطلاب وقيمهم المبنية على معرفةٍ علميةٍ صحيحةٍ معتمِدةٍ على الدلائل والبراهين، يُساندنا في ذلك معلمٌ قدير، وخبيرٌ ممارس؛ يقود عمليات التعلم إلى أقصى ما يمكن تحقيقه، وطالبٌ شغوف ومتطلعٌ للنماء وتعزيز انتمائه لدينه ووطنه، وقيادةٌ مدرسية محفِّزةٌ؛ وفق رؤية المملكة ٢٠٣٠ التي تتطلع إلى: وطن طموح، ومجتمع حيوي، واقتصاد مزدهر؛ منطلقةً من كونها في قلب العمق العربي والإسلامي، ومحوراً لربط القارات الثلاث وقوة استثمارية رائدة.

مستلهمين جميعاً العون والتوفيق من الله العلي القدير.

إدارة المشروع

(أ) أهداف مادة المهارات التطبيقية:

(١-١) الهدف العام لمادة المهارات التطبيقية:

تهدف مادة "المهارات التطبيقية" بوجه عام إلى:

تنمية المهارات ذات السمات التطبيقية القابلة للممارسة لدى المتعلم، وتعزيز القيم المؤثرة، وتشجيع العمل ضمن فريق من زملائه وفي المجتمع المدرسي والمحلي؛ بما يساعده على اكتشاف ذاته وتنميتها، وتنمية ميوله؛ وتعزيز خبراته التي تُمكِّنه من ممارسة الحياة بإيجابية، والمشاركة الفاعلة في عالم الإنتاج والعمل، في سياقات متنوعةٍ تُنمي الانتماء الوطني والاعتزاز بالدين والمبادئ والقيم.

(١-٢) الأهداف الفرعية لمادة المهارات التطبيقية:

من خلال فعاليات التَّعلُّم المُنظَّم لمجالات مادة "المهارات التطبيقية" ووحداتها؛ يتوقع من المتعلم أن:

(١-٢-١) يُنمي القيم الإيمانية وقيم الحياة والعمل بما يُحفزه على العمل المثمر الإيجابي.

(١-٢-٢) يُنمي اعتزازه بدينه وانتماءه لوطنه، ومسؤولياته تجاه نفسه ووطنه ومجتمعه.

(١-٢-٣) يُعزِّز ثقته بنفسه، ويكتشف المزيد عن ذاته وميوله ومواهبه، وينمي مهاراته الشخصية التي تمكنه من القيادة المتوازنة للذات.

(١-٢-٤) يُطوِّر منظومة المهارات التطبيقية التخصصية المستهدفة في مجالات المادة.

(١-٢-٥) ينمي مهارات القيادة العامة وقيادة العمل، ويُمارس مهارات العمل الجماعي.

(١-٢-٦) يُوظف مهارات التفكير في المجالات التطبيقية ويطورها ويسخرها في تعميق التفكير وتحسين الإنتاج والعمل وتطوير المهارات.

(١-٢-٧) يُنتج المعرفة ويطورها ويسهم في بناء مجتمع معرفي مبني على القيم والتنافس الإيجابي.

(١-٢-٨) يُشارك في تخطيط وتصميم وتنفيذ مشروعات تربوية متميزة؛ يُعبِّر بها عن تعلُّمِه، واكتسابه للمهارات التطبيقية المتنوعة.

(٢) الهيكل العام لمادة المهارات التطبيقية في النظام الفصلي:

صُمِّم منهج مادة "المهارات التطبيقية" بصورة تجمع بين الإعداد العام المشترك لجميع الطلاب، والممارسات التخصصية المبنية على ميولهم وقدراتهم وتطلعاتهم المستقبلية؛ كما ظهر تصميم منهج المادة بصورة متجانسة مع التصميم العام للخطة الدراسية في النظام الفصلي للتعليم الثانوي، وفي الجدول التالي بيان لذلك:

المستويات الدراسية	الإعداد العام		المسارات التخصصية			
	المستوى الأول (م١)	المستوى الثاني (م٢)	المستوى الثالث (م٣)	المستوى الرابع (م٤)	المستوى الخامس (م٥)	المستوى السادس (م٦)
اسم المادة	مهارات تطبيقية ١	مهارات تطبيقية ٢	مهارات تطبيقية ٣	مهارات تطبيقية ٤	مهارات تطبيقية ٥	مهارات تطبيقية ٦
التوزيع العام	مجالات الإعداد العام		المجالات التطبيقية التخصصية			
الوصف العام	مدخل عام للمجالات التطبيقية يقدم المفاهيم والمهارات العامة والأساسية من خلال وحدات تطبيقية محددة وتكون موحدة لجميع الطلاب والطالبات		يتخصص الطالب في مجال تطبيقي محدد ويكمل متطلبات الحصول على النجاح الدراسي والحصول على الشهادة المهارية المبنية على إتقان مهارات المجال التطبيقي بنهاية المرحلة الثانوية وعليه تتفرع المادة في كل من هذه المستويات إلى المجالات الفرعية التي يتخصص فيها الطلاب والطالبات بناء على ميولهم وقدراتهم			
مدة الدراسة	فصلان دراسيان (عام دراسي كامل)		أربعة فصول دراسية (عامان دراسيان)			

(٣) المهارات العامة والمشتركة في الوحدات التطبيقية:

أياً ما كان نوع المجال الذي يتم تطبيقه أو طبيعة الوحدة التطبيقية التي تتم ممارستها فإن عدداً من المهارات المشتركة ينبغي تنميتها وتتبعها باستمرار خلال عمليات الممارسة والتطبيق، ومن ثم تظهر في بطاقات الملاحظة والتقويم التي يعدها المعلم لتتبع نمو المهارات لديهم، وهي ترتكز على شعار المادة:

(مهارات للإتقان والحياة والعمل)

المشتق من شعار مشروع النظام الفصلي للتعليم الثانوي:

(تعلم للإتقان والحياة والعمل)

ومن المهارات المشتركة المستهدفة ما يلي:

❶ مهارات التخطيط.	❷ مهارات القيادة (قيادة الذات، وقيادة فرق العمل).
❸ مهارات التفكير الإبداعي والناقد.	❹ مهارات العمل في الفريق.
❺ مهارات الإنجاز والتحسين المستمر.	❻ مهارات الاتصال والحوار المنظم.
❼ مهارات التنظيم.	❽ مهارات العرض والتقديم.
❾ المهارات اللغوية.	❿ المهارات التقنية والمعلوماتية.

(٤) السمات العامة لمنهج مادة المهارات التطبيقية:

بُنيت مادة "المهارات التطبيقية" المادة على أسسٍ مهارية وقيَّمية يمكن لكل متعلم تعلمها وتطبيقها وممارستها، ومن تلك السمات ما يلي:

(٤ -١) المنهج المُعتمد: تعتمد المهارات التطبيقية على منهج "التعلم القائم على المشروعات" والذي يجعل عمليات التعلم والتقويم تتم من خلال ممارسة الطلاب والطالبات لمشروعات محددة ضمن مجالات ووحدات تطبيقية محددة.

(٤ -٢) الاهتمام والتركيز: تركز مادة "المهارات التطبيقية" على ممارسة المهارات وتنميتها في سياق تربوي يدعم القيم وينمي الاتجاهات التربوية التي تستهدفها المادة ومقرراتها المتنوعة.

(٤ -٣) أسلوب التعلم: تعزز المهارات التطبيقية التعلم في مجموعات تعاونية وفرق عمل إنتاجية تنمو معها مهارات العمل الجماعي ومهارات توزيع الأدوار وتكاملها مع التأكيد على النمو الفردي للقيم والمهارات والاتجاهات خلال الممارسات الجماعية.

(٤ -٤) أسلوب التقويم: تقوَّم مادة المهارات التطبيقية بأسلوب التقويم المستمر المبني على التقويم من أجل التعلم؛ ويعتمد على مدى التقدم في تنفيذ المشروعات المستهدفة في المقرر؛ وفق ما تُكلف به الفريق أو يختاره ويلتزم به.

(٤ -٥) التميُّز: تُشجع مادة المهارات التطبيقية على التميُّز والتفرد في المشروعات المنفذة من قبل الطلاب وظهور الأثر على المتعلم بدءًا من مرحلة اختيار المشروع والتخطيط له وانتهاء بالتقديم والعرض والنشر، وفي كل منها من المهم التتبع الدقيق لعمليات التخطيط والتنفيذ لضمان تحقيق التميز في العمليات والمخرجات.

(٤ -٦) التنوع: تتنوع مادة المهارات التطبيقية في مجالاتها وتتيح الفرصة لتنمية المهارات وفق الميول والاحتياجات من خلال إتاحة حزمة من المجالات التطبيقية والوحدات التي يمكن للطلاب والطالبات الاختيار من بينها، كما يتيح التنوع الفرص

المستقبلية لتطوير المجالات سواءً أكان ذلك بالتعديل والتحسين المستمر أو إضافة مجالات جديدة.

(٤ -٧) **تحفيز الإنجاز التطبيقي المتخصص:** إضافةً إلى حصول الطالب على شهادة المرحلة الثانوية، فإن أمامه فرصة للحصول على "شهادة مهارة" يحصل عليها عند اجتيازه أربعة مقررات تخصصية في المجال التطبيقي الذي يختاره من بين المجالات التطبيقية المتاحة في المستويات من الثالث إلى السادس، وحتى في حال عدم إنجازه لمتطلبات التخرج من المرحلة الثانوية يمكنه الحصول على هذه الشهادة بما يمكنه من الاستفادة منها بصورة مستقلة في حياته العملية.

(٤ -٨) **المرونة:** يمكن للطالب دراسة المزيد من المجالات التطبيقية عند رغبته الحصول على شهادات لمهارات إضافية، والتي تُمنح عند إنجازه أربعة مقررات دراسية تخصصية في كل مادة، ويتم ذلك من خلال تسجيله للمقررات خلال الفترات التي تتاح فيها المادة في الفصل الصيفي أو أي فرص أخرى تتاح خارج اليوم الدراسي.

(٤ -٩) **التكامل:** تتكامل ممارسات تطبيق مادة المهارات التطبيقية مع الأهداف والمهارات والقيم والمعارف التي تستهدفها المواد الدراسية المشمولة في الخطة الدراسية للنظام الفصلي بما يشجع على توظيف مكتسبات التعلم وتكاملها.

(٥) التنظيمات العامة لمادة المهارات التطبيقية:

(٥-١) يُعد "دليل المعلم لمادة المهارات التطبيقية" الذي تنتجه الوزارة والأدوات والنماذج المرفقة به وما يُنتج من مواد وأدوات وتطبيقات مصاحبة جزءاً من منهج المادة، ومساعداً للمعلم والطالب على تحقيق أهدافها، ويتضمن كافة المتطلبات التي يطالب بها الطلاب والنماذج اللازمة لذلك، ومصدراً لعمليات التقويم المستمر للمادة.

(٥-٢) تُعامل مادة "المهارات التطبيقية" مثل سائر المواد الدراسية من حيث النجاح والإكمال والتعثر، وضمن متطلبات التخرج من المرحلة الثانوية، كما تحتسب نتائجها في المعدل التراكمي للطالب.

(٥-٣) تتكون المادة من مجالات تطبيقية رئيسة متنوعة يتكون كلٌّ منها من وحدات تطبيقية فرعية موزعة على المستويات الدراسية في الخطة الدراسية المعتمدة.

(٥-٤) كل وحدة تطبيقية تستهدف مهارة رئيسة وعدة مهارات فرعية؛ ويستغرق تحقيق أهدافها مدة زمنية تُحدد وفق طبيعة كلِّ وحدة تطبيقية.

(٥-٥) تُبنى الوحدات التطبيقية لكل مجال رئيس بناءً تتابعياً؛ ولا يشترط التراكم المهاري فيما بينها.

(٥-٦) تنفذ المادة في مجموعات تعلم تعاونية (فرق/مجموعات طلابية) يتراوح عدد أعضاء المجموعة الواحدة ما بين ٤ و ٨ طلاب؛ ينفذون مشروعهم وفق استراتيجيات "التعلم المعتمد على المشروعات" ويتشاركون في التخطيط والتصميم والتنفيذ وإنتاج ما ينبثق عن ممارسته وتطبيق خطته وأدواته، وفي حالات خاصة قد يكون المشروع فرديًا أو بفريق مكون من أعداد أخرى وفق ما يتم الإشارة إليه في أدلة المعلم الخاصة بالمادة أو التعاميم والتنظيمات التي تصدر بشأنها.

(٥-٧) يتم تقويم التعلم في مادة "المهارات التطبيقية" تقويماً مستمراً، وبناءً على أنماط التقويم الأدائي والإنتاجي؛ الذي يجمع بين تقويم الأداء وكفاءته، وجودة الإنتاج وتميزه، ويتبع في ذلك نماذج متقدمة تعتمد على استراتيجيات "التعلم المعتمد على

المشروعات"، ويرتبط التقويم بمشروع التعلم الذي تنفذه المجموعة الطلابية/فريق العمل وذلك بتخصيص (١٠٠) مائة درجة للمشروع يتضمن كافة أعمال المستوى؛ إضافة إلى تقويم الأداء الختامي للمشروع؛ كما تضمنته "لائحة الدراسة والتقويم" و "دليل تقويم المتعلم" في النظام الفصلي للتعليم الثانوي، وما سيتضح في الفقرة الخاصة بالتقويم من هذا الدليل.

(٥-٨) تُقدَّم المادة في حصةٍ واحدةٍ أسبوعياً في جميع المستويات الدراسية في النظام الفصلي للتعليم الثانوي، عدا المسار الأدبي حيث تُقدم في حصتين.

(٥-٩) يطالب الطالب بتقديم مشروع تطبيقي واحد في المقرر الواحد الذي يقدم في المستوى الدراسي؛ ضمن فريق عمل طلابي يتراوح من ٤ إلى ٨ طلاب في كل مشروع، مع تأكيد أن يحقق المشروع الأهداف والمهارات المستهدفة وينبثق عن موضوعات الوحدات التطبيقية للمقرر، كما يطالب طالب المسار الأدبي بتقديم مشروع لكل مجال من المجالين اللذين يطالب بدراستهما في المستوى الدراسي الواحد.

(٥-١٠) يتم توزيع حصص المادة في جدول الحصص الأسبوعية المدرسية:

(٥-١٠-١) في المستوى الأول والثاني (الإعداد العام):

تُوزَّع حصص المادة في الخطة الدراسية على أيام الأسبوع كسائر المواد الدراسية وفق ما تراه القيادة المدرسية.

(٥-١٠-٢) من المستوى الثالث إلى السادس:

- يُخصص للمادة حصة ثابتة في اليوم والوقت لجميع الفصول الدراسية في المستوى الواحد؛ وذلك لإتاحة الفرصة لانتقال طلاب الفصل الواحد بين المجالات التطبيقية التي يختارونها ويسجلون فيها؛ وهنا يلتقي طلاب من فصول متعددة في كل مجال من المجالات التي توفرها المدرسة للطلاب.
- يتاح للمدرسة اتخاذ أساليب أخرى لتوزيع الحصص الدراسية في المستويات من الثالث إلى السادس وفق طبيعة المدرسة وعدد المعلمين والطلاب، وغيرها من

العوامل؛ مع ضمان تسجيل جميع طلاب المدرسة في حصص المهارات التطبيقية، وأن لا يبقى فراغ لأي طالب في الجدول المدرسي اليومي.

(٥-١١) يُعد المعلم خطةً للتعلم والتدريس؛ تضمن تحقيق الأهداف وتنمية القيم والمهارات والاتجاهات التربوية المستهدفة فيها، كما يتضمن دليل المعلم لكل مادة ومجال من مجالات "المهارات التطبيقية" تفاصيل بشأن الخطط المقترحة لتنفيذ الوحدات التطبيقية الخاصة بالمادة.

(٥-١٢) تُشكَّل لجنةٌ مدرسية خاصة باسم "لجنة المهارات التطبيقية" برئاسة قائد المدرسة وعضوية كلٍّ من: رائد النشاط "أميناً" ومعلمي المادة المكلفين بتدريسها "أعضاءً"؛ فإن لم يوجد رائدُ نشاطٍ في المدرسة كُلِّف بأمانتها أحد أعضاء اللجنة من المعلمين المتميزين؛ وتتركز مهامها في مناقشة سبل الارتقاء بتطبيقها وتحقيق أعلى عائد منها لتنمية قيم واتجاهات الطلاب ومهاراتهم وتعزيز ميولهم ورفع مستوى إتقانهم للمهارات المستهدفة، ومتابعة منجزات الطلاب خلال مشروعات التعلم؛ على أن يُزوِّد معلمو المادة رئيس اللجنة بمتطلبات تنفيذها ونتائج تطبيقها، كما ترفع المقترحات التطويرية المستمرة إلى الجهات المعنية وإلى إدارة مشروع "النظام الفصلي للتعليم الثانوي" في وكالة المناهج والبرامج التربوية.

(٥-١٣) توفر المدرسة أو الجهات المعنية في الإدارة التعليمية البرامج التدريبية اللازمة للمجالات المستهدفة في المادة، ويتم تدريب المعلمين الموكل إليهم تدريس تلك المجالات وفق خطة تدريبية يتم تنفيذها بالتنسيق بين قيادة المدرسة والجهات ذات العلاقة في الإدارة التعليمية، مع استثمار الخبرات التراكمية الداخلية في المدرسة بما يدعم الاكتفاء المهني الذاتي للمدرسة.

(٥-١٤) يستفاد من الميزانية التشغيلية للمدرسة في دعم مشروعات التعلم التي تتطلب الدعم مع التأكيد على عدم تكليف الطلاب والطالبات بأعباء مالية.

(٦) المهام والأدوار في مادة المهارات التطبيقية:

تتركز جهود المدرسة في النظام الفصلي على توفير كافة الفرص اللازمة لتحقيق "التعلم" التي تمثل الدور الرئيس للمتعلم ودعمه ورعاية تعلمه لتحقيق الأهداف التربوية المأمولة؛ وتعمل كافة العناصر والمكونات المدرسية للمساعدة في تحقيق "التعلم".

وبناءً عليه فإنه يمكن فهم أدوار المعنيين بتطبيق مادة المهارات التطبيقية على النحو التالي:

(٦-١) أدوار المتعلم في مادة المهارات التطبيقية:

تعتمد مادة المهارات التطبيقية على جهد المتعلم باعتباره محور العملية التعليمية التعلُّمية؛ حيث يقوم المتعلم بالدور الأكبر في مادة المهارات التطبيقية؛ سواءً كان منفرداً أو عضواً في فريق عمل من زملائه، مسترشداً بالدعم العلمي والتربوي الذي يقدمه له المعلم لتوجيه كافة فعاليات المادة نحو المتعلم وتعزيز دوره الفاعل فيها.

ويمكن ملاحظة الدور الرئيس للمتعلم في مادة المهارات التطبيقية من خلال ملاحظة دوره الأساسي في كافة الفعاليات والمهام التنفيذية للمادة؛ فهو:

(٦-١-١) يختار مع زملائه المشروع الذي سيعملون عليه.

(٦-١-٢) يُخطط لتنفيذ المشروع.

(٦-١-٣) يُباشر عمليات تنفيذ المشروع وفق ما خُطِّط له.

(٦-١-٤) يُنتج المنتجات ويستخلص النتائج.

(٦-١-٥) يُوظف مكتسباته المعرفية وينميها خلال عمليات المشروع، وينتج من خلاله معرفة متجددة.

(٦-١-٦) يُنمي المهارات والقيم الذاتية اللازمة لتحقيق جميع مهام وعمليات المشروع.

(٦-١-٧) يُشارك في أداء المهارات المستهدفة بنفسه، مع التخطيط الجيد لها والحرص على تطبيقها وتنميتها بأفضل السبل.

(٦-١-٨) يُمارس المهارات المكونة للوحدات التطبيقية والمجالات بحسب المستويات الدراسية.

(٦-١-٩) يتعاون مع أعضاء فريق العمل الذي ينتمي إليه (المجموعة الطلابية للمشروع) لتحقيق أقصى فرص النجاح لمشروع التعلم الذي اختاروا العمل فيه وتبنوه.

(٦-١-١٠) يُعبر عن نتائج المشروع ويعرض منجزاته ومكتسباته ويقدمها أمام الآخرين في صفه أو مدرسته، وينشرها ويتحاور بشأنها مع الآخرين، ويشارك في عرضها في المعارض المدرسية وخارج المدرسة.

(٦-١-١١) يتقبل الحوار والمناقشة الهادفة والاستجابة إلى الأفكار التطويرية المتميزة التي توجه لمشروعاتهم أو أفكارهم واختياراتهم.

(٦-١-١٢) يُساهم في تطوير وإثراء مشروعات فرق العمل الأخرى داخل مجموعتهم الطلابية/الفصل أو في المجموعات الطلابية الأخرى من خلال التفاعل الإيجابي معها وتقديم الرؤى والمقترحات التي تنميها وتطورها.

(٦-١-١٣) يحرص على توظيف مكتسبات تعلمه في حياته اليومية.

(٦-٢) أدوار المعلم في مادة المهارات التطبيقية:

يباشر المعلم أدواراً مهمةً في هذه المادة؛ فهو الذي يشرف على تنمية مهارات الطلاب وتتبعها لضمان التمكن منها وتقويمها بصورة مستمرة، ويقدم لهم الدعم العلمي والتربوي المستمر؛ إلا أنه لن يمارس التدريس بالصورة التي تجعل معظم الجهد منصبًّا عليه.

وسيقوم المعلم ببذل الجهد اللازم لتهيئة فرص التعلم وتنمية القيم والمهارات ورعايتها بكل السبل الممكنة، وتوسيع آفاق البحث عن سبل تنميتها وتمكينها لدى المتعلمين، ومما يقوم به المعلم من مهام وأدوار في مجال هذه المادة ما يلي:

(٦-٢-١) الإلمام الكامل بأهداف المادة وفلسفتها وتوجهاتها ومحتواها العلمي والتربوي والمهاري ومراحل وآليات التطبيق، والعمل على توظيفها في تنمية المهارات التطبيقية للمتعلمين.

(٦-٢-٢) تهيئة المتعلمين وتعريفهم بوجه عام، وإتاحة الفرصة لهم لاستكشاف طبيعة المادة ومجالاتها ووحداتها التطبيقية في كل مستوى دراسي.

(٦-٢-٣) التخطيط الجيد للتعلم بما يضمن تحقيق أهداف تعلُّم المادة خلال المستوى الدراسي.

(٦-٢-٤) مناقشة المتعلمين في أدوارهم؛ ويتضمن ذلك تأكيد الدور المحوري للطالب في عملية التعلم وفق ما تمت الإشارة إليه فيما تقدم من هذا الدليل.

(٦-٢-٥) تقديم الدعم العلمي والتطبيقي للطلاب حول الوحدات التطبيقية للمادة وتذليل الصعوبات التي تواجههم، وتحقيق الملاءمة مع خصائص المتعلمين وفئاتهم العمرية واحتياجاتهم واهتماماتهم.

(٦-٢-٦) تشجيع المتعلمين على الاستفادة من الوحدات التطبيقية في تطوير مهاراتهم وتنمية قيّمهم واتجاهاتهم وتعزيز ميولهم ورغباتهم.

(٦-٢-٧) الاهتمام الدائم بمراقبة نمو المهارات والقيم والاتجاهات الإيجابية لدى المتعلم.

(٦-٢-٨) رفع مستوى الإثارة والتشويق وتحفيز الدافعية لدى المتعلم لتعلم الوحدات التطبيقية.

(٦-٢-٩) المتابعة والإشراف المستمر على تعلم المتعلمين، واكتسابهم للقيم والمهارات المستهدفة في المادة وتعاهدها لتنمو وتزدهر بأسلوب نشط ومحفز على التميز والإبداع.

(٦-٢-١٠) التوظيف الأمثل للبرامج والتطبيقات التربوية المتاحة التي تدعم التعلم الأفضل للمادة.

(٦-٢-١١) تقويم أداء المتعلمين في المادة وتتبع تقدمهم ونموهم القيمي والمهاري ورصد درجات الطلاب بصورة مستمرة في نظام نور.

(٦-٢-١٢) التعلم والتدريس المعتمد على مؤشرات التحقق والأداء يمثل نقلة نوعية في تحسين العمليات والأدوات والمخرجات التربوية؛ وعلى المعلم أن يضع مؤشرات لقياس مدى تحقق المهارات المستهدفة لضمان تحقيق أهداف التعلم ومعاييره.

(٦-٢-١٣) ملاحظة ورصد التغيرات الإيجابية التي تنمو خلال ممارسة المتعلمين لمهاراتها، وتتبع الحالات التي يجب أن تتغير إلى الأفضل، ووضع الحلول والمعالجات السريعة بشأنها.

(٦-٢-١٤) ربط تعلم المهارات التطبيقية الحالية بما تم تعلمه في المادة من قبل (التعلم السابق)، وبما يدعم التهيئة للمهارات التطبيقية اللاحقة (التعلم اللاحق) في المادة بوجه عام وفي المجال التطبيقي على وجه الخصوص.

(٦-٢-١٥) مراعاة المرونة في التطبيق بما يمزج بين المهام التنفيذية داخل المدرسة وخارجها وبين المهام الفردية وضمن فرق العمل.

(٦-٢-١٦) أخذ موافقة القيادة المدرسية عند الحاجة إلى تنفيذ بعض المهارات التطبيقية للمادة خارج المدرسة لاتخاذ ما يلزم بالتنسيق مع رائد النشاط وأولياء أمور الطلاب والإدارة التعليمية وغيرها؛ وفق ما تتطلبه التنظيمات الخاصة بذلك.

(٦-٢-١٧) التعاون مع المرشد الطلابي في مساعدة طلاب التربية الخاصة – عند وجودهم -على تنفيذ الوحدات التطبيقية المطروحة في مادة "المهارات التطبيقية" بالصورة التي تلائم قدراتهم وخصائصهم.

(٦-٢-١٨) عدم إضافة أعباء مادية على المتعلم، وفي حال تطلب تطبيق بعض مشروعات الوحدات التطبيقية بعض الميزانيات فيمكن الصرف عليها من الميزانية التشغيلية للمدرسة ما أمكن ذلك، كما يمكن توظيف بعض المتطلبات العامة للاستفادة منها في أكثر من مشروع من مشروعات الطلاب (كمنصات العرض واللوحات والشاشات الإلكترونية وغيرها).

(٦-٢-١٩) المشاركة في التهيئة للمعارض الختامية المدرسية والمعارض المخصصة للمادة التي تقام خارجها؛ والمشاركة في اختيار المشروعات الطلابية النوعية للعرض فيها بالتنسيق مع لجنة المهارات التطبيقية في المدرسة.

(٦-٢-٢٠) تزويد القيادة المدرسية ولجنة المهارات التطبيقية بملخص لما تم في مادة المهارات التطبيقية يتناول أهم مخرجاتها وسبل تحسين الأداء والتطبيق المستقبلي، والمشاركة في إعداد التقارير الختامية بشأن تطبيق المادة في المدرسة.

(٦-٢-٢١) توثيق المشروعات الطلابية التي يتم تسجيل الطلاب فيها وتعبئة نموذج رقم (٧) ونموذج رقم (٨) وتسليمها للقيادة المدرسية وللجنة المهارات التطبيقية في المكتب التعليمي الذي تتبع له المدرسة.

(٦-٣) أدوار القيادة المدرسية في مادة المهارات التطبيقية:

يتبنى النظام الفصلي مفهوم "قيادة التعلم" وهو الدور الذي تباشره وتعمل بموجبه "القيادة المدرسية" بكافة مستوياتها، ولجميع المواد الدراسية على حد سواء.

إن دور القيادة المدرسية في مادة المهارات التطبيقية مهم جداً نظراً لحداثة تطبيقها وتنوع مجالاتها وتفاعلها مع احتياجات الطلاب وميولهم ورغباتهم وتنوع المعلمين الممكن مشاركتهم في الإشراف على تعلم الطلاب لمجالاتها ووحداتها.

ويتأكد دور القيادة المدرسية في مادة المهارات التطبيقية فيما يلي:

(٦-٣-١) توزيع مهام تدريس المادة على المعلمين المناسبين لتدريسها وفق ما تمت الإشارة إليه في هذا الدليل وما يشار إليه في الأدلة الأخرى الصادرة للمادة وبما يحقق تعميم معالي وزير التعليم الخاص بإجراءات تنفيذ المادة الصادر برقم ٣٦٢٠٦٤٦٢١ وتاريخ ١٤٣٦/١١/٢٥هـ، وما يصدر من تنظيمات خاصة بذلك.

(٦-٣-٢) قيادة "لجنة المهارات التطبيقية" في المدرسة وتوجيه أعمالها بما يضمن انسيابية تنفيذ مهامها وينمي مهارات المعلمين في مجال تطبيقها ويعالج الصعوبات والتحديات التي تواجه التطبيق المدرسي لها والرفع بما يلزم إلى الجهة المعنية بمتابعة المادة في الإدارة التعليمية.

(٦-٣-٣) متابعة أداء المعلمين وجودة تطبيقهم للمادة، والإشراف الفني والتربوي على أدائهم.

(٦-٣-٤) تقديم الدعم التربوي اللازم لمعلمي المهارات التطبيقية بما يرفع كفاءة تحقيق أهدافها، وتهيئتهم لتنفيذ المادة.

(٦-٣-٥) متابعة كفاءة تقويم تعلم الطلاب للمادة وعدالته بين الطلاب وفق ما تتضمنه لائحة الدراسة والتقويم ودليل تقويم المتعلم.

(٦-٣-٦) توفير الاحتياجات والمتطلبات التطبيقية والقاعات والتجهيزات اللازمة لتنفيذ المهارات التطبيقية من الميزانية التشغيلية للمدرسة أو بالتنسيق مع الجهات ذات العلاقة؛ والتأكد من عدم تكليف الطلاب بأي التزامات مالية.

(٦-٣-٧) الإشراف العام على المعارض المدرسية التي تنفذ تعبيراً عن إنجازات الطلاب ومشروعات تعلمهم في هذه المادة؛ وفق ما أكد عليه "دليل المدرسة" في النظام الفصلي للتعليم الثانوي من أجل "تحفيز التعلم"؛ لضمان التحفيز المستمر ونشر الإنتاج وتثمينه وتقديره؛ إضافة إلى ترشيح المشروعات الطلابية النوعية للمشاركة في المعارض المحلية والمركزية والإشراف على ذلك بما يضمن كفاءة تمثيل المدرسة.

(٦-٣-٨) توفير فرص التطوير المهني لمعلمي المهارات التطبيقية وتحفيزهم على الاستفادة من البرامج التطويرية المتاحة، والتنسيق مع الجهات المعنية في الإدارة التعليمية لحجز مقاعد تدريبية للمهارات الأساسية للمادة وفق الاحتياج، ومتابعة أثر التطوير المهني على الأداء.

(٦-٣-٩) تحفيز المعلمين المتميزين في المادة وتهيئة فرصة مواصلة التميز والعطاء، والتواصل مع الجهات الإشرافية المعنية لتحقيق ذلك.

(٧) أسلوب إسناد تدريس مادة "المهارات التطبيقية"

(٧-١) نظرا لطبيعة المجالات التطبيقية في مادة "المهارات التطبيقية"، وارتباطها بمجالات تخصصية رئيسة وفرعية متعددة، فإن ذلك يتطلب تنويع المعلمين الذين يقومون بتدريسها والإشراف على تطبيق الطلاب للمهارات المطلوبة فيها، بما يحقق الكفاية ويرفع جودة التطبيق وتحقيق الأهداف، ويتضمن ذلك إسناد التدريس إلى كلٍّ من:

- معلمي المواد الدراسية المرتبطة بطبيعة المجالات والوحدات التطبيقية المكونة للمادة في كل مستوى دراسي وعلاقتها بتخصصاتهم الأساسية وخبراتهم التراكمية.
- المعلمين الذين لديهم خبرات ومهارات خاصة، أو لديهم دورات تدريبية تخصصية، أو لديهم تجارب وممارسات متميزة مكنتهم من كفايات تتطلبها بعض مجالات مادة المهارات التطبيقية؛ فيكلفون بتدريس تلك المجالات حتى لو لم تكن ضمن نطاق تخصصاتهم الأساسية.
- المعلمين الذين يصفهم "دليل المعلم في المهارات التطبيقية" بما يتناسب مع طبيعة كل مقرر والمجالات التطبيقية المستهدفة فيه.
- يمكن تكليف معلم ذي سمات ملائمة لتدريس وحدة أو أكثر من وحدات مقرر من مقررات المهارات التطبيقية لعلاقته بمحتواها ومهاراتها، وفي هذه الحالة يتشارك مع المعلم الأساسي في تقويم تعلم الطلاب ومشروعاتهم.

(٧-٢) يجب اهتمام القيادة المدرسية والهيئة الإشرافية وعنايتهم التامة باختيار معلمي ومعلمات المادة لما تتطلبه من مهارات وأهداف تربوية تسهم في تحسين مهارات الطلاب العامة والشخصية والمهارات التخصصية المنبثقة عن طبيعة الوحدات والمجالات التطبيقية المستهدفة في المادة.

(٧-٣) حدد تعميم معالي الوزير ذي الرقم ٣٦٢٠٦٤٦٢١ والتاريخ ١٤٣٦/١١/٢٥هـ؛ تفاصيل إسناد التدريس بصورة أساسية (وأعطي في التعميم الرقم ١) وفي حال تعذر الإسناد

إلى المعلم الأساسي بسبب اكتمال نصابه التدريسي أو عدم وجود المعلم المتخصص المطلوب في المدرسة فيسند إلى المعلم المحدد وفق ترتيب الأولويات في التعميم، والتي يفصلها الجدول التالي:

المادة	المجالات/الوحدات	المعلم الأساسي المسند إليه التدريس	المعلم البديل عند تعذر الإسناد للمعلم الأساسي (وفق الترتيب)
مهارات تطبيقية ١	جميع الوحدات	(١) معلم/معلمة الاجتماعيات	(٢) معلم/معلمة العلوم الشرعية (٣) معلم/معلمة ممن لديه خبرة في المهارات المستهدفة في المجال
مهارات تطبيقية ٢	جميع الوحدات	(١) معلم/معلمة الاجتماعيات	(٢) معلم /معلمة الحاسب وتقنية المعلومات (٣) معلم/معلمة ممن لديه خبرة في المهارات المستهدفة في المجال
مهارات تطبيقية (من ٣ إلى ٦)	المجال (١) مهارات بيئية وتنمية مستدامة	(١) معلم/معلمة الأحياء	(٢) معلم /معلمة الكيمياء (٣) معلم علم الأرض (بنين) (٤) معلم /معلمة الاجتماعيات (جغرافيا) (٥) معلم/معلمة ممن لديه خبرة في المهارات المستهدفة في المجال
	المجال (٢) مهارات القيادة والريادة	(١) معلم العلوم الإدارية	(٢) معلم المهارات النفسية والاجتماعية/معلمة المهارات النفسية والاجتماعية والعلوم المسلكية. (٣) معلمة التربية الأسرية والصحية (بنات). (٤) معلم/معلمة ممن لديه خبرة في المهارات المستهدفة في المجال
	المجال (٣) مهارات التصميم الإلكتروني	(١) معلم/معلمة الحاسب وتقنية المعلومات	(٢) معلمة التربية الفنية (٣) معلم/معلمة ممن لديه خبرة في المهارات المستهدفة في المجال
	المجال (٤) مهارات التذوق الجمالي	(١) معلمة التربية الفنية	(٢) معلمة التربية الأسرية والصحية (٣) معلمة لديها خبرة في المهارات المستهدفة في المجال
	المجال (٥) مهارات العمل التطوعي والاجتماعي	(١) معلم/معلمة العلوم الشرعية	(٢) معلم/معلمة اللغة العربية. (٣) معلم المهارات النفسية والاجتماعية/معلمة المهارات النفسية والاجتماعية والعلوم المسلكية. (٤) معلم/معلمة الاجتماعيات. (٥) معلمة التربية الأسرية والصحية (بنات). (٦) معلم/معلمة ممن لديه خبرة في المهارات المستهدفة في المجال

(٤-٧) يراعى في توزيع تدريسها تناسب الأنصبة الإجمالية بما يضمن تحفيز المعلمين المكلفين بتدريسها.

(٨) مكان تنفيذ مادة المهارات التطبيقية:

تتطلب بعض الوحدات التطبيقية للمادة تنفيذ بعض المهام وتنمية بعض المهارات خارج المدرسة أو بالربط مع مؤسسات وطنية مُعتمدة للممارسة وتحقيق أعلى عائد وظيفي للتطبيقات ذات النفع الاجتماعي والوطني، وبناء على ذلك يمكن التنفيذ في:

(٨-١) داخل المدرسة؛ في مرافقها المختلفة كالقاعات الدراسية، ومعامل العلوم، ومعامل الحاسب الآلي، وقاعة مصادر التعلم والمكتبات المدرسية، والقاعات متعددة الأغراض، والمصلى المدرسي، والصالات الرياضية، والفناء المدرسي، وقاعات الأنشطة المدرسية المتعددة، وأي مكان ملائم في المدرسة؛ وفق طبيعة الوحدة التطبيقية والمهمة المحددة.

(٨-٢) خارج المدرسة: حيث يمكن تطبيق بعض المهارات في مهام منزلية ينميها الطالب بالتطبيق الفردي أو ضمن مجموعات تعاونية، كما يمكن تطبيق بعض المهام المهارية في المواقع التي يمكن من خلالها إثراء المعرفة والمهارة من خلالها أو الجهات الرسمية المعتمدة التي يمكنها المساهمة في إثراء تعلم الطلاب وتنمية مهاراتهم؛ وفق ما يُحدَّد في الدليل الخاص بالمادة أو ما تحدده الجهة المختصة في الوزارة وفي إدارات التعليم، ويراعى في ذلك الضوابط المعتمدة لهذا النوع من برامج التعلم.

وحيثما كان مكان التنفيذ؛ يجب العناية بسلامة الطلاب والطالبات خلال ممارستهم نشاطات التعلم داخل المدرسة وخارجها، واتخاذ كافة الاحتياطات اللازمة لضمان أمنهم وسلامتهم التامة؛ مع الإشراف المباشر من المعلم أو المعلمة؛ وأخذ موافقة واضحة من أولياء الأمور عند التنفيذ في المواقع خارج المدرسة والمنزل، وبموافقة قيادة المدرسة؛ ومراعاة ظروف الطالبات عند تكليفهن بمهام خارج المدرسة حيث لا يتمكن جميع الطالبات من تنفيذ ذلك؛ ومن ثم يجب أن لا يكون التنفيذ الخارجي إلزامياً على الطالبة ولا مستمراً أو متواصلاً؛ والتبديل إلى التنفيذ المدرسي أو التنفيذ المنزلي بدلاً من التنفيذ خارجهما عندما لا تتوفر البيئة الملائمة لذلك؛ دون التأثير على تقويم تعلُّم الطالبة؛ إذ الغرض تحقيق الأهداف وتنمية القيم والمهارات، وهو ما يمكن تحققه في مختلف مواقع التنفيذ إذا تمت إدارته وتنظيمه بطريقة ملائمة وفاعلة؛ وبالمثل بالنسبة للطلاب في المواقع التي لا يتوفر فيها بيئات خارجية ملائمة لتنفيذ بعض المهام.

(٩) التقويم في مادة المهارات التطبيقية

(٩-١) يعتمد التقويم على أسلوب "التعلم المعتمد على المشروعات" حيث يتم تقويم جميع إنجازات الطالب المتعلقة بمشروع المادة خلال تنفيذ المهام والمراحل التي يتم إنجازها.

(٩-٢) يُخصص للتقويم في مادة المهارات التطبيقية (100) مائة درجة؛ منها (50) خمسون درجة لأعمال المستوى، و(50) خمسون درجة للأداء الختامي؛ توزع كالتالي:

مجال التقويم		تقويم مستمر لكافة العمليات والإجراءات والمخرجات الأولية لأعمال المستوى من (50) خمسين درجة			تقويم الأداء الختامي للمشروع من (50) خمسين درجة		الدرجة النهاية للمادة
		الحضور	الانضباط والتفاعل	تقرير الأداء المحدد/الإنجاز	تنفيذ المشروع	العرض والمناقشة والفهم والتمكن	
الدرجة	رقمًا	5	20	25	30	20	100
	كتابةً	خمس درجات	عشرون درجة	خمس وعشرون درجة	ثلاثون درجة	عشرون درجة	مائة درجة
تقويم الفترات		يتم التقويم في كل فترة من (50) خمسين درجة					

(٩-٣) في الدور الثاني:

يحتفظ للطالب بدرجات أعمال المستوى (الحضور، والانضباط والتفاعل، وتقرير الأداء المحدد/الإنجاز)، ويقدم مشروعاً ختامياً للمادة، وتتم مناقشته فيه من قبل معلم المادة، وتقدير الدرجة بناءً على كفاءة المشروع ودرجة استيعابه له، وذلك وفق التوزيع التالي:

مجال التقويم		تقويم مستمر لكافة العمليات والإجراءات والمخرجات الأولية لأعمال المستوى من (50) خمسين درجة			تقويم الأداء الختامي للمشروع من (50) خمسين درجة		الدرجة النهاية للمادة
		الحضور	الانضباط والتفاعل	تقرير الأداء المحدد/الإنجاز	تنفيذ المشروع	العرض والمناقشة والفهم والتمكن	
الدرجة	رقمًا	5	20	25	30	20	100
	كتابةً	خمس درجات	عشرون درجة	خمس وعشرون درجة	ثلاثون درجة	عشرون درجة	مائة درجة
تقويم الفترات		يحتفظ للطالب بما يتحصل عليه من أعمال المستوى					

(٩-٤) الطالب المنتسب:

يُقدم الطالب المنتسب مشروعاً مكتملاً لمادة المهارات التطبيقية ويتم مناقشته فيه من قبل معلم المادة، ويتم التقويم من (100) مائة درجة؛ بواقع (70) سبعين درجة لتنفيذ المشروع بصورة مكتملة، و (30) ثلاثين درجة للعرض والمناقشة والاستيعاب والفهم.

(٩-٥) التقويم المستمر خلال أعمال المستوى:

يتم التقويم خلال أعمال المستوى بصورة مرحلية مستمرة وفق نماذج التوثيق المرفقة نموذج (١)، نموذج (٢)، نموذج (٣)، نموذج (٤)؛ بمراعاة ما يلي:

(٩-٦) الحضور:

يخصص المعلم درجة واحدة للحضور في كل حصة من حصص مادة "المهارات التطبيقية".

(٩-٧) الانضباط والتفاعل:

يؤكد المعلم على أهمية انضباط المتعلمين وتفاعلهم أثناء تنفيذ المهارات التطبيقية، وعليه تفعيل الدرجات التقويمية المخصصة لذلك ومقدارها (20) عشرون درجة؛ بما يضمن تحفيزهم لذلك من جهة، وتقدير استحقاق كل منهم في ذلك بصورة مستمرة، ويطبق في ذلك التوزيع التالي:

- بنود/معايير تقييم الانضباط والتفاعل

المعيار	الدرجة المخصصة
التعاون مع أعضاء المجموعة	(5) درجات
علاقة الطالب بأعضاء المجموعة	(5) درجات
مهارات الحوار والتواصل مع أعضاء المجموعة	(5) درجات
الانضباط في أداء المهام المكلف بها	(5) درجات
المجموع	(20) درجة

(٩-٥-١) تقرير الأداء المحدد/الإنجاز:

يُتابع المعلمُ أداءَ المتعلم في كل حصة عبر استمارة متابعة الأداء المحدد (ملف الإنجاز) الخاص بهذه المادة؛ حيث يقوم المتعلم بتسجيل البيانات والنتائج خلال تنفيذ المهارة المستهدفة وبعد تحققها، ويتولى المعلم جمعها في حقيبة الوثائق الخاصة بكل طالب (ملف إنجاز المتعلم Portfolio)؛ ومن ثم تقويمها ورصد الدرجة المستحقة لها (25) خمس وعشرين درجة.

- بنود/معايير تقييم (الأداء المحدد/الإنجاز)

المعيار	الدرجة المخصصة
التسليم في الوقت المحدد	(5) درجات
إنجاز الأعمال المطلوبة	(10) درجات
التعديل وفق توجيهات المعلم	(5) درجات
الإبداع والتميز في التنفيذ	(5) درجات
المجموع	**(25) درجة**

(٩-٨) تقويم الأداء الختامي للمشروع

(٩-٦-١) يجري المعلم عملية تقويم الأداء الختامي للمشروع في نهاية المستوى على المشروع الختامي للمادة؛ بعد الاطلاع على كافة الإجراءات والتفاصيل والنماذج والنتائج الموثقة وبناءً على تطبيق وممارسة المهارات المستهدفة، ويتم التقويم من (50) خمسين درجة، تتركز على المحاور التالية:

- **تخطيط وتنفيذ المشروع والعرض والتقرير الختامي: (30) ثلاثون درجة**
  - ✓ **التقديم والتخطيط الجيد.**
  - ✓ **اكتمال عناصر المشروع ومكوناته.**
  - ✓ **مشاركة جميع أعضاء الفريق (وضوح مهارات العمل في فريق وتكامل الأدوار)**
  - ✓ **عرض وتقديم المشروع.**
  - ✓ **كفاءة النتائج وجودة مخرجات المشروع.**
- **الاستيعاب والفهم والمناقشة: (20) عشرون درجة**
  - ✓ **الفهم والاستيعاب والتمكن.**
  - ✓ **المناقشة والحوار.**
  - ✓ **القدرة على التحسين والتطوير المستمر.**

(٩-٦-٢) يتم تقويم الأداء الختامي للمشروع باستخدام النموذج رقم (٥)، وترصد النتائج الإجمالية في النموذج رقم (٦).

(٩-٩) الدرجة الختامية لمادة المهارات التطبيقية:

(٩-٧-١) في نهاية المستوى يؤخذ معدل الدرجات المكتسبة في فترات المستوى الدراسي وتجمع مع نتيجة تقويم الأداء الختامي للمشروع وترصد النتيجة النهائية لتقويم تعلم الطالب لمادة المهارات التطبيقية في سجلات نظام نور وتقارير الطلاب وسجلاتهم الأكاديمية، على أن يحقق الطالب للنجاح (50) خمسون درجة على الأقل.

(٩-٧-٢) يحصل الطالب في المسار العلمي والمسار الإداري على "شهادة مهارة" في المجال التطبيقي التخصصي الذي أتقنه عند اجتيازه أربعة مقررات دراسية في المجال نفسه بعد اجتياز مقرري الإعداد العام، تمنحه إياها الوزارة بالتنسيق مع الجهات المعنية بالمجال، أو وفق ما تصدره الوزارة من تنظيمات وتعليمات.

(٩-٧-٣) يحصل الطالب في المسار الأدبي على "شهادتي مهارة" لكونه مطالب بدراسة مجالين من مجالات المهارات التطبيقية المتاحة في المدرسة حيث خصص للمادة في الخطة الدراسية حصتان أسبوعياً.

(٩-٧-٤) يمكن للطالب دراسة مجالات إضافية في الفترات المسائية وفي الفصول الصيفية ونحوها ليحصل على المزيد من شهادات المهارة بإتمام دراسة أربعة مقررات تخصصية في كل مجال إضافي يرغب فيه الطالب، ويمنح عن كل مجال مكتمل منها "شهادة مهارة" إضافية.

(١٠) المخطط العام لتنفيذ مادة المهارات التطبيقية:

(١٠-١) مقررات المهارات التطبيقية في الإعداد العام:

(١٠-١-١) هي مقررات المهارات التطبيقية التي تُقدم في المستويين الأول والثاني ضمن برنامج الإعداد العام في الخطة الدراسية للنظام الفصلي ويطالب بدراستها جميع الطلاب والطالبات، وتشمل:

المستوى الأول	المستوى الثاني
المهارات التطبيقية ١	المهارات التطبيقية ٢

(١٠-١-٢) يتكون كل مقرر من مقررات المهارات التطبيقية في الإعداد العام من وحدات مهارية تطبيقية تركز على تمكين الطلاب والطالبات من المهارات الأساسية اللازمة في المجالات التطبيقية التي تستهدفها المادة، وتمهد للاستكشاف والاختيار بين المجالات التطبيقية التخصصية التي تبدأ من المستوى الدراسي الثالث.

(١٠-٢) المجالات التطبيقية:

(١٠-٢-١) تتكون مادة (المهارات التطبيقية) في المستويات من الثالث إلى السادس من خمسة مجالات تطبيقية ـ في الفترة الحالية ـ قابلة للزيادة والتطوير والتعديل وفق مستجدات التطبيق ومتطلبات برنامج التحول الوطني ٢٠٢٠ ورؤية المملكة ٢٠٣٠.

(١٠-٢-٢) يتدرج الطالب في تعلم المجالات التطبيقية في جميع المستويات الدراسية إلى أن يتخرج من المرحلة الثانوية.

(١٠-٢-٣) يتكون كل مقرر من مقررات المجالات التخصصية في مادة المهارات التطبيقية من وحدتين تطبيقيتين.

(١٠-٢-٤) يدرس الطالب في المسار العلمي والإداري في المجال التطبيقي الذي اختاره وتخصص فيه أربع مقررات في أربعة مستويات دراسية؛ أما الطالب في المسار الأدبي فيدرس في المجالين اللذين تخصص فيهما لأربعة مستويات دراسية.

(١٠-٢-٥) المجالات التطبيقية المتاحة حالياً خمسة مجالات تتيح منها المدرسة ما يتناسب مع احتياجات ورغبات الطلاب والطالبات وفق إمكاناتها، من بين المجالات التالية:

رقم المجال	اسم المجال	المقررات عبر المستويات الدراسية				الطلاب/الطالبات ممن يتاح لهم المجال
		م٣	م٤	م٥	م٦	
المجال (١)	مهارات بيئية وتنمية مستدامة	١/٣	١/٤	١/٥	١/٦	جميع الطلاب والطالبات الراغبين
المجال (٢)	مهارات القيادة والريادة	٢/٣	٢/٤	٢/٥	٢/٦	جميع الطلاب والطالبات الراغبين عدا المسار الإداري
المجال (٣)	مهارات التصميم الإلكتروني	٣/٣	٣/٤	٣/٥	٣/٦	جميع الطلاب والطالبات الراغبين
المجال (٤)	مهارات التذوق الجمالي	٤/٣	٤/٤	٤/٥	٤/٦	جميع الطلاب والطالبات الراغبين
المجال (٥)	مهارات العمل التطوعي	٥/٣	٥/٤	٥/٥	٥/٦	جميع الطلاب والطالبات الراغبين
المجال (٦)	المهارات الصحية	٦/٣	٦/٤	٦/٥	٦/٦	جميع الطلاب والطالبات الراغبين (يطبق فور اكتمال متطلبات التطبيق)
المجال (٧)	مهارات الابتكار التقني	٧/٣	٧/٤	٧/٥	٧/٦	جميع الطلاب والطالبات الراغبين (يطبق فور اكتمال متطلبات التطبيق)
المجال (٨)	مهارات الحوار والاتصال	٨/٣	٨/٤	٨/٥	٨/٦	جميع الطلاب والطالبات الراغبين (يطبق فور اكتمال متطلبات التطبيق)
المجال (٩)	مهارات مهنية	٩/٣	٩/٤	٩/٥	٩/٦	جميع الطلاب والطالبات الراغبين (يطبق فور اكتمال متطلبات التطبيق)
...	مجالات أخرى	...	...	...	...	مجالات متجددة تطبيقية تحدد بحسب الاحتياجات التطبيقية المستقبلية

(١٠-٢-٦) في الجدول أعلاه تم ترقيم المقررات بحسب المجالات التطبيقية؛

المقرر ١/٣		
٣	/	١

المقرر رقم ٣	للمجال رقم ١
المستوى الثالث	مجال المهارات البيئية والتنمية المستدامة

(١٠-٣) خطة التعلم والتدريس:

(١٠-٣-١) توزع "خطة التعلم والتدريس" على أسابيع الفصل الدراسي بحيث تضمن الاستيعاب والفهم الأساسي للوحدات التطبيقية المقررة أولاً، ثم إتاحة الوقت الكافي واللازم لتخطيط وتصميم وتنفيذ المشروعات الطلابية المطلوبة؛ وفق الخطة الزمنية التالية:

المهام الرئيسة لتنفيذ متطلبات التعلم	أسابيع الفصل الدراسي																	
	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
الاستعداد والتهيئة وتمكين الفهم العام لجميع الوحدات التطبيقية																		
تخطيط المشروعات الطلابية (الخطة التنفيذية للمشروع)																		
تصميم وتنفيذ المشروعات الطلابية																		
العرض والتقديم والتطوير																		

(١٠-٣-٢) يُصمم المعلم "خطة التعلم والتدريس" تفصيلياً لكل أسبوع من الأسابيع الدراسية المخصصة لمادة المهارات التطبيقية؛ تصف ما يتم تعلمه وتدريسه وتحقيقه من أهداف وكفايات ومهارات مستهدفة.

(١٠-٣-٣) يتم توزيع العمليات الأساسية اللازمة لإنجاز المشروعات الطلابية خلال تلك الأسابيع وفق الخطة التالية:

توزيع العمليات الأساسية لتنفيذ مشروعات المهارات التطبيقية على الأسابيع الدراسية				
الأسبوع ١ إلى ٥	الأسبوع ٦ – ٧	الأسبوع ٨ – ١٢	الأسبوع ١٣ – ١٤	الأسبوع ١٥ – ١٦
الفهم والاستيعاب العام لجميع الوحدات والمهارات المستهدفة	تخطيط المشروع (الخطة التنفيذية للمشروع)	الممارسة والتطبيق جمع المعلومات تعبئة النماذج	تقديم وعرض المشروع الختامي	التجهيز للمعرض الختامي
التهيئة والاستعداد لبدء تنفيذ المشروعات	المناقشة الداخلية لخطة المشروع	بناء المجسمات والمخرجات	الحوار والمناقشة	تنفيذ المعرض الختامي
بناء فرق العمل اختيار المشروع	عرض خطة المشروع على المعلم والمجموعات الطلابية الأخرى	العرض والمناقشة الداخلية	تأكيد الاستيعاب والفهم والتمكن	التقويم الذاتي للتطوير المستمر
الحوار والمناقشة لبدء تخطيط المشروع	التحسين والتطوير	التحسين والتطوير	التحسين والتطوير	-

(١٠-٣-٤) الإجراءات العامة للتنفيذ: يتم اتباع الإجراءات العامة التالية لتنفيذ المهام الرئيسة التي تساعد في تحقيق تعلم مادة المهارات التطبيقية:

الأسبوع الأول إلى الأسبوع الخامس	
المهام الرئيسة	الإجراءات
الفهم والاستيعاب العام لجميع الوحدات والمهارات المستهدفة	• الحوار والمناقشة حول موضوعات الوحدة التطبيقية. • الحوار الموجه حول الأهمية والتأثير لموضوع الوحدة التطبيقية. • طرح التساؤلات المثيرة للاهتمام ومناقشتها.
التهيئة والاستعداد لبدء تنفيذ المشروعات	• استكشاف مفاهيم الطلاب واتجاهاتهم نحو الموضوع التي تركز عليه الوحدات التطبيقية. • تصحيح الأفكار غير المناسبة. • التفكير في المشكلات التي يمكن حلها من خلال موضوع الوحدة التطبيقية ومشروعاتها. • مناقشة الأولويات التي يحتاجها المجتمع العام والمجتمع المدرسي خاصة.
بناء فرق العمل واختيار المشروع	• توزيع الطلاب في مجموعات عمل وترميز المجموعات أو تسميتها. • اختيار المشروع.
الحوار والمناقشة لبدء تخطيط المشروع	• الحوار حول موضوع المشروع والوحدة التطبيقية المرتبط به. • ما يجب عمله لمشروع متميز (الاتفاقيات العامة بين أعضاء المجموعة للتميز). • التكليف بإعداد الخطة التنفيذية للمشروع. • يستكمل التفكير بالمهمة منزلياً.

الأسبوع السادس والسابع	
المهام الرئيسة	الإجراءات
تخطيط مشروع الوحدة	• جمع المعلومات اللازمة لبناء الخطة التنفيذية للمشروع. • وضع تصور أولي للخطة التنفيذية للمشروع.
المناقشة الداخلية لخطة المشروع واعتمادها	• الحوار والمناقشة الداخلية للخطة التنفيذية للمشروع. • الاتفاق على خطة العمل لتنفيذ المشروع الخاص بالمجموعة. • تحديد الأدوار بين الطلاب وأسلوب تنفيذ المهام والمخرجات المتوقعة.
عرض خطة المشروع على المعلم والمجموعات الطلابية الأخرى	• عرض الخطة التنفيذية للمشروع (كل مجموعة تعرض خطة مشروعها على باقي المجموعات). • مناقشات جماعية حول الخطط التنفيذية للمشروعات.
التحسين والتطوير	• تحسين مجموعات العمل لخططها في تنفيذ مشروعاتها وتطويرها بناء على نتائج المناقشات. • نشر خطة العمل على مستوى المجموعة الطلابية.

الأسبوع الثامن إلى الأسبوع الثاني عشر	
المهام الرئيسة	الإجراءات
الممارسة والتطبيق جمع المعلومات تعبئة النماذج	• تنفيذ خطة العمل في المشروع. • جمع المعلومات اللازمة وفق الخطة والأهداف والمخرجات المتوقعة. • تعبئة النماذج اللازمة لتوثيق العمليات التي تتم، والنتائج التي يتم الحصول عليها. • إعداد التقارير الوصفية التي تعبر عن تعلم الطلاب خلال الممارسة والتطبيق.
بناء المجسمات والمخرجات	• بناء تصاميم المجسمات أو المخرجات التي يهدف المشروع إلى إنتاجها أو الشكل الذي سينتج المشروع النهائي بموجبه. • تنفيذ المجسمات أو المخرجات أو الأشكال المتفق عليها لإنجاز المشروع.
العرض والمناقشة	• عرض كل مجموعة/فريق عمل لتقارير دورية عما يتم خلال الممارسة والتطبيق على جميع المجموعات الطلابية. • مناقشات جماعية حول تقارير فرق العمل وأبرز فرص التحسين.
التحسين والتطوير	• تنفيذ عمليات تحسين وتطوير التقارير والعمليات وطريقة التعبير عن النتائج بناءً على نتائج الحوار والمناقشة الجماعية. • الاستعداد لتقديم المشروع الختامي.

الأسبوع الثالث عشر والرابع عشر	
المهام الرئيسة	الإجراءات
تقديم وعرض المشروع الختامي	• تقديم نسخة مكتوبة ونسخة إلكترونية كاملة لكل مشروع من مشروعات فرق العمل (كل فريق عمل يقدم مشروعه الختامي للمادة). • عرض التقرير الختامي للمشروع على المجموعات الطلابية الأخرى.
الحوار والمناقشة	• مناقشة مجموعات العمل حول المشروعات المنجزة. • بحث فرص التحسين مع المجموعات الطلابية الأخرى ومع المعلم.
التحسين والتطوير	• تنفيذ التحسين والتطوير للمشروعات. • التجهيز والاستعداد للمشاركة في المشروع في المعرض الختامي.
التقويم الختامي	يتأكد المعلم أثناء تقويم تعلم طلابه من الآتي: • اكتمال عناصر ومكونات المشروع ونماذجه. • جودة المشروع وكفاءة العمليات والمخرجات. • مشاركة جميع أعضاء فريق العمل في تنفيذ المشروع. • تحقق قدر أساسي مشترك من الفهم والاستيعاب للمشروع لدى جميع الطلاب المشاركين في المجموعة الطلابية/فريق العمل.

(١٠-٣-٥) يكتمل تطبيق وعرض نتائج ومشروعات الوحدات التطبيقية للمادة في الأسبوع السادس عشر (قبل بدء الاختبارات النهائية للمواد الدراسية التحريرية) بما في ذلك فترة العروض والمعارض الختامية.

(١٠-٣-٦) يضع المعلم مؤشرات تساعده في الحكم على إنجازات الطلاب لتحقيق معيارية التقويم وعدالته، ويناقشها مع الطلاب لتفهمها والعمل بموجبها.

(١٠-٣-٧) يقدم المعلم خلال خطة التعلم والتدريس الدعم المستمر لفرق العمل الطلابية، كما يخصص المزيد من الجهد والوقت لدعم المجموعات أو الطلاب الذين يظهر له حاجتهم إلى دعم خاص؛ لضمان اكتسابهم القيم والمهارات المطلوبة خلال فعاليات الوحدات التطبيقية والمجالات وممارستهم لتطبيقاتها ومهاراتها.

(١٠-٤) المعرض الختامي المدرسي لمادة المهارات التطبيقية:

(١٠-٤-١) تخصص قيادة المدرسة مقراً مناسباً للعرض وتبدأ لجنة المهارات التطبيقية في المدرسة الاستعداد للمعرض مع طلاب المادة قبل موعد المعرض بوقت كافٍ.

(١٠-٤-٢) يدعى للمعرض ممثلو الجهات المعنية في الإدارة التعليمية وأولياء أمور الطلاب والمجتمع المحيط بالمدرسة لزيارة المعرض وإثرائه، كما يُتاح الفرص الكافية لزيارة منسوبي المدرسة والمعلمين والطلاب للمعرض.

(١٠-٤-٣) يُخطط معلمو مادة المهارات التطبيقية مع طلابهم خلال تطبيق مهاراتهم ومشروعاتهم للاستعداد للمعرض الختامي المدرسي الذي ينفذ في الأسبوعين الخامس عشر والسادس عشر، وتوجيههم لتجهيزها للعرض فيه.

(١٠-٤-٤) يتم توجيه فرق العمل الطلابية/فرق المشروعات لإكمال أي نواقص في مشروعاتهم تتطلبها عمليات العرض الختامي قبل موعد انعقاده.

(١٠-٤-٥) تعطى المشروعات الأكثر تميزاً اهتماماً خاصاً لتحفيز وتقدير فرق العمل الطلابية المتميزة التي أنتجتها.

(١٠-٥) المعارض الختامية المحلية والمركزية لمادة المهارات التطبيقية:

(١٠-٥-١) ترشح المدرسة من خلال لجنة المهارات التطبيقية "المشروعات الطلابية النوعية" للمشاركة بها في المعارض المحلية التي تنفذها الإدارات التعليمية أو المعارض المركزية التي تنفذها الوزارة بالاشتراك مع الإدارات التعليمية والجهات الشريكة داخل الوزارة وخارجها.

(١٠-٥-٢) يتم الترشيح اعتماداً على معايير تضعها لجنة المهارات التطبيقية في المدرسة استناداً على المعايير والمواصفات العامة التي تضعها اللجان المشرفة على المعارض المحلية والمركزية.

(١٠-٥-٣) يتضمن مشاركة المشروعات "الطلابية النوعية المتميزة" عرض مخرجات المشروع ومنتجاته ونتائجه، وعرض تقديمي توضيحي، كما يشارك فريق العمل الطلابي في المعرض والملتقى المصاحب له، وبإشراف المعلم المشرف على المشروع، ويعتمد في ذلك على ما يرد من الوزارة أو الإدارة التعليمية المحلية من تعليمات وتنظيمات.

(١٠-٥-٤) يُصاحب تنفيذ المعرض المحلي والمركزي عقد حلقات نقاش وورش عمل ضمن الملتقى لتبادل الخبرات ودعم استدامة التميز في إنتاج "المشروعات الطلابية النوعية".

(١٠-٦) النشر الإلكتروني للمشروعات الطلابية:

يتميز هذا العصر بالتنوع الفائق للوسائط الإلكترونية الرقمية التي لم تعهد من قبل، كما تدفقت الشبكات الاجتماعية بصورة جعلت الكثيرين إما مشاركين فاعلين في تلك الشبكات أو متابعين بنهم أو مهتمين بها، ومن هنا فإن على كل مجموعة طلابية/فريق عمل المشروع تأسيس حساب واحد لمشروعهم عبر إحدى الشبكات الاجتماعية أو على الأقل تأسيس حساب في شبكة التواصل الاجتماعي الجماهيرية (تويتر) يخصص للتعريف بالمشروع والنشر والتوثيق وتوظيفه في التوعية والتعريف بمجال اهتمام المشروع، ويراعى في مواصفات الحساب الإلكتروني عددٌ من المحددات والضوابط التي تضمن الاستخدام الآمن والمناسب للحساب، كما سيتضح في الفقرة التالية:

مواصفات الحساب الإلكتروني الخاص بنشر المشروع:

(١٠-٦-١) يعطى حساب المشروع اسماً جاذباً معبرا عن الموضوع.

(١٠-٦-٢) تخصيص حساب المشروع للاستخدام الرسمي والتزامه بالضوابط الشرعية والثقافية والسياسية والاجتماعية؛ وتأكيد مسؤولية الفريق عما ينشر فيه.

(١٠-٦-٣) تكليف منسق مسؤول عن الحساب الإلكتروني/الحسابات الإلكترونية الخاصة بالمشروع من بين أعضاء الفريق ولا ينشر فيه شيء دون اعتماده من المشرف على فريق المشروع.

(١٠-٦-٤) يوضع صورة في خلفية حساب المشروع تعبر عنه وتثير اهتمام الآخرين بالمشروع، كما يضمن التعريف بالحساب الإشارة إلى:

- اسم المجموعة الطلابية (إن وجد) أو الاسم الرسمي للمشروع.
- اسم المقرر (المهارات التطبيقية) واسم المجال (المهارات البيئية والتنمية المستدامة).
- السنة الدراسية (مثلا: ١٤٣٧/١٤٣٨هـ).
- اسم المدرسة.

- اسم المعلم المشرف على المشروع.
- اسم الإدارة التعليمية.
- اسم المحافظة أو المدينة التي توجد بها المدرسة.

(١٠-٦-٥) تربط تغريدات الحساب في شبكة التواصل الاجتماعي "تويتر" بالهاشتاق #المهارات_التطبيقية والهاشتاق #مهارات_بيئية_وتنمية_مستدامة؛ لغرض النشر العام، مع الإشارة إليها في الحسابات الأخرى في كل عملية نشر.

(١٠-٦-٦) يمكن تضمين الحسابات استطلاعات للرأي منبثقة عن خطة المشروع؛ والاستفادة من الخاصية التي يتيحها تطبيق "تويتر"، على أن يتم عرض النتائج وتفسيرها ضمن التقرير الختامي للمشروع.

(١٠-٦-٧) التركيز في الحساب على نشر ما يهم الجمهور أو ينشر الثقافة والوعي أو يتطلب مساهمات المتابعين برأي أو إثراء ولا يستخدم الحساب للمناقشات الداخلية بين أعضاء الفريق أو عمليات التنفيذ الخاص بفريق المشروع.

(١٠-٦-٨) تحفيز المجموعات الطلابية الأخرى على متابعة الحساب وعمل إعادة نشر أو إعادة تغريد لما يُنشر في الحساب.

(١٠-٦-٩) المتابعة المستمرة من قبل معلم المادة ولجنة المهارات التطبيقية في المدرسة للحسابات التي يؤسسها الطلاب لمشروعاتهم وتقديم الدعم اللازم لهم والتدخل السريع لمعالجة أي جوانب قصور أو مخالفات لتلك المحددات والضوابط.

النماذج المستخدمة في مادة المهارات التطبيقية

التعبير عن تعلم الطلاب:

يعبر الطلاب عن تعلمهم بطرق مختلفة ومتنوعة حيث يسهم ذلك في تحقيق الفهم والاستيعاب ويعرف الآخرين بمنجزات تعلمهم، وقد سبق تأكيد أن مادة المهارات التطبيقية تهتم بتنمية نوعين أساسيين من مهارات الطلاب:

(أ) المهارات العامة (المشتركة): وهي المهارات التي تنطلق من مادة المهارات التطبيقية بوجه عام بغض النظر عن المقرر أو الوحدة التطبيقية أو المجال التطبيقي (وسبق الإشارة إليها في هذا الإطار).

(ب) المهارات التطبيقية التخصصية: وهي تلك المهارات المنبثقة عن طبيعة المجال التطبيقي أو الوحدة التطبيقية مثل تلك المهارات المنبثقة عن مجال التصميم الإلكتروني أو التذوق الجمالي أو العمل التطوعي، ونحوها وترد عادة في ثنايا الوحدات التطبيقية أو في المجالات التطبيقية ومقرراتها ووحداتها.

نماذج تأكيد التعلم: نظراً لأهمية العناية بطرق التعلم ودعم تنمية المهارات المستهدفة في مادة المهارات التطبيقية، تم تصميم عدد من النماذج التي تبدأ مع الطالب والمعلم من أول يوم من أيام بناء المشروع، وتنتهي برصد نتائج التقويم الختامي لفرق العمل الطلابية المشاركة في مشروعات التعلم، وتستهدف ما يلي:

١) مساعدة الطلاب على تنظيم عمليات التعبير عن تعلمهم خلال تنفيذ المشروعات وعند انتهائها.

٢) مساعدة الطلاب على مراقبة أدائهم وتنظيمه والتحقق من كفاءة تنفيذهم للمشروع.

٣) مساعدة المعلم على توظيف مؤشرات مكتوبة لملاحظة التعلم ونمو تطبيق المشروع.

٤) مساعدة المعلم على تتبع نمو المهارات وعمليات التعلم.

٥) رصد التغيرات التي تبنى عليها عمليات تحسين التعلم والتدخل المناسب في الوقت المناسب، أخذا بتوجهات النظام الفصلي نحو "التقويم من أجل التعلم".

ونأمل أن يهتم المعلم والمتعلم بتلك النماذج وأن تكون جزءً من أدوات التعلم والتقويم المستمر.

نموذج (١): تعريف المشروع (تقديم المشروع/ ما مشروعنا؟) – نموذج لفريق المشروع من الطلاب

(١/أ) معلومات عامة

المقرر	المجال التطبيقي الذي ينتمي إليه المشروع	عنوان الوحدة التطبيقية الأكثر ارتباطًا بالمشروع	المستوى الدراسي
الفصل	**رقم المجموعة/ فريق المشروع**	**عدد طلاب المجموعة/فريق المشروع**	**اسم المعلم**

(١/ب) أسماء الطلاب المشاركين في فريق العمل في المشروع (من ٤ إلى ٨)

م	الطالب	م	الطالب
١		٥	
٢		٦	
٣		٧	
٤		٨	

(١/ج) وصف المشروع

اسم المشروع		
المهارة العامة التي يركز عليها المشروع		
المهارات الأساسية المتوقع اكتسابها		
الفئات المستفيدة من المشروع		
أسباب اختيار هذا المشروع		
القيم المتوقع اكتسابها	على مستوى أعضاء المجموعة	على مستوى المستفيدين
الفترة الزمنية لتنفيذ المشروع		

نموذج (٢): تخطيط المشروع (خطة تنفيذ المشروع/ماذا سنعمل؟)

نموذج لفريق المشروع من الطلاب - ومرئيات المعلم

(٢/أ) خطوات وإجراءات تنفيذ المشروع

الخطوة/الإجراء	مدة التنفيذ	مكان التنفيذ	المكلف بها

(٢/ب) مرئيات المعلم وإرشاداته

الخطوة/الإجراء/الفكرة	مرئيات ومقترحات المعلم

(٢/ج) توجيهات ومقترحات عامة للتنفيذ

نموذج (٣): نتائج ومخرجات المشروع (ماذا تعلمنا؟ وماذا اكتسبنا؟ وماذا أنتجنا؟)

نموذج لفريق المشروع من الطلاب

(٣/أ) أهم المصادر التي تم الاستفادة منها وتوظيفها في المشروع

مصادر معلومات (كتب، دراسات وأبحاث، تقارير، مواقع إلكترونية، مؤسسات متخصصة، دوائر حكومية، خبراء، علماء،...) البرامج والتطبيقات الإلكترونية التي تم استخدامها.

المصادر	معلومات تفصيلية عنها

(٣/ب) مكتسبات أعضاء فريق العمل في المشروع

المكتسبات	معلومات تفصيلية عنها

(٣/ج) منتجات المشروع ومخرجاته

المنتجات/المخرجات	معلومات تفصيلية عنها

(٣/د) نشر منتجات المشروع

أساليب نشر منتجات المشروع	تفاصيل وإيضاحات متعلقة بذلك

نموذج (٤): التأمل الذاتي – نموذج خاص بالطالب (فردي)

(٤/أ) ماذا استفدت أثناء عملي في المشروع؟

(٤/ب) الصعوبات التي واجهتني أثناء عملي في المشروع

الصعوبات	الحلول التي تم اتخاذها

(٤/ج) مقترحاتي لتحسين المشروع وتطويره في المستقبل

(٤/ج) كيف يمكن أن أوظف المشروع في خطتي المستقبلية (مشروع المستقبل)؟

معلومات الطالب

اسم الطالب	المدرسة	السنة الدراسية	الفصل الدراسي	اسم المشروع

نموذج (٥): تقويم الأداء الختامي - نموذج خاص بالمعلم

(٥/أ) بيانات المشروع

اسم المشروع		الفصل:	
المجال التطبيقي الذي ينتمي إليه المشروع		رقم/ رمز المجموعة/فريق العمل	
عنوان الوحدة الأكثر ارتباطا بالمشروع		المستوى الدراسي/السنة الدراسية	

(٥/ب) عرض التقرير الختامي للمشروع — (30) ثلاثون درجة

محكات التقويم	م	شواهد التحقق	الدرجة	الدرجة المستحقة
التقديم والتخطيط للمشروع (8 درجات)	١	اكتمال البيانات التوثيقية للمشروع (اسم المشروع، الأهداف، أسماء الأعضاء..).	2	
	٢	وضوح الفكرة الأساسية للمشروع والهدف منه، وارتباطها بالوحدات والمجال التطبيقي.	2	
	٣	وضوح خطة تنفيذ المشروع وكفايتها لمتطلبات التنفيذ.	2	
	٤	الابتكار والإبداع في فكرة المشروع والتخطيط لها.	2	
نتائج المشروع (10 درجات)	١	اكتمال تقرير المشروع وتضمينه كافة النماذج التوثيقية والمخرجات.	3	
	٢	صدق النتائج ودقتها وارتباطها بأهداف المشروع.	2	
	٣	تضمنت النتائج مجسمات أو عينات ملموسة.	2	
	٤	تضمنت النتائج صعوبات وتوصيات ومقترحات للمشروع.	1	
	٥	توظيف التقنية وشبكات التواصل الاجتماعي في بناء المشروع والنشر والتوثيق.	2	
عرض المشروع (8 درجات)	١	صحة المعلومات المرافقة للعرض علميا وحداثتها وخلوها من الأخطاء اللغوية.	2	
	٢	دعم عرض المشروع بالصور والنماذج والإحصاءات المناسبة (بحسب طبيعة المشروع).	2	
	٣	تسلسل الأفكار في العرض الخاص بالمشروع وترابطها ومنطقيتها.	2	
	٤	تنظيم عرض المشروع وجاذبيته وتضمينه أفكاراً إبداعية تتسم بالجِدة.	2	
العمل في الفريق (4 درجات)	١	توزيع الأدوار ووضوح المهام الموكلة لكل عضو وتكامل أدائهم في المشروع.	2	
	٢	انسجام أعضاء الفرق ووضوح التفاعل الإيجابي بينهم.	2	

(٥/ج) مناقشة المشروع — (20) عشرون درجة

محكات التقييم	م	شواهد التحقق	الدرجة	الدرجة المستحقة
الفهم والاستيعاب (10 درجات)	١	الاستيعاب والفهم المشترك لدى جميع أعضاء الفريق للمشروع.	3	
	٢	المشاركة المعرفية المستمرة بين أعضاء الفريق حول المشروع وجديتها.	2	
		قدرة جميع أعضاء الفريق على الإجابة على التساؤلات بطريقة علمية.	2	
	٣	التأمل الذاتي (الفردي) للمشروع.	3	
الحوار والمناقشة (10 درجات)	١	مشاركة جميع اعضاء الفريق في الحوار والمناقشة.	3	
	٢	تسلسل الأفكار وترابطها أثناء المناقشة والقدرة على الإقناع.	2	
	٣	القدرة على إدارة النقاش والحوار وتقبل النقد وتقديم المبررات بأسلوب علمي.	2	
	٤	استنباط التساؤلات والأفكار أثناء الحوار والنقاش، والاستفادة من التغذية الراجعة في تطوير النتائج والمخرجات وتحسينها.	3	

(٥/د) معلم/ معلمو المقرر

م	الاسم	طبيعة العمل	التوقيع
١			
٢			

نموذج (٦): نتيجة تقويم الطلاب في الفترات وفي نهاية المقرر - نموذج خاص بالمعلم

م	مجال التقويم / اسم الطالب	الحضور (5) درجات		الانضباط والتفاعل (20) درجة		تقرير الأداء المحدد/الإنجاز (25) درجة		تقويم الأداء الختامي (المشروع الختامي) (50) درجة		الدرجة النهائية (100) درجة
		فترة١	فترة٢	فترة١	فترة٢	فترة١	فترة٢	(30) درجة للمشروع	(20) درجة للمناقشة	

معلم/معلمو المقرر			
م	الاسم	طبيعة العمل	التوقيع
١			
٢			

نموذج (٧): المشروعات الطلابية المخطط لتنفيذها في المقرر - نموذج خاص بالمعلم

(تقدم لقيادة المدرسة وللجنة المهارات التطبيقية في المكتب التعليمي في الأسبوع السابع بعد اكتمال اختيار الطلاب للمشروعات)

(٧/أ) معلومات المقرر

الإدارة التعليمية	السنة الدراسية	الفصل الدراسي
المدرسة	**المقرر / المجال التطبيقي**	**عدد المجموعات/ فرق العمل**

(٧/ب) معلومات عامة عن المشروعات الطلابية

م	اسم المشروع	الوحدة/الوحدات المرتبطة بالمشروع	عدد طلاب المجموعة/فريق العمل	ملحوظات

معلم/معلمو المقرر

م	الاسم	طبيعة العمل	التوقيع
١			
٢			

نموذج (٨): ملخص المشروعات الطلابية المنفذة في المقرر - نموذج خاص بالمعلم

(تقدم لقيادة المدرسة وللجنة المهارات التطبيقية في المكتب التعليمي في الأسبوع الرابع عشر بعد اكتمال تنفيذ المشروعات)

(٨/أ) معلومات المقرر

الإدارة التعليمية	السنة الدراسية	الفصل الدراسي
المدرسة	**المقرر / المجال التطبيقي**	**عدد المجموعات/ فرق العمل**

(٨/ب) معلومات عامة عن المشروعات الطلابية

م	اسم المشروع	الوحدة/الوحدات المرتبطة بالمشروع	عدد طلاب المجموعة/فريق العمل	تقدير مستوى المشروع (١ للأقل، ٤ للأعلى)			
				١	٢	٣	٤

معلم/معلمو المقرر

م	الاسم	طبيعة العمل	التوقيع
١			
٢			

نموذج (٩): المجالات المطبقة في مدارس النظام الفصلي (نموذج خاص بقيادة المدرسة)

(تقدم للجنة المهارات التطبيقية في المكتب التعليمي ولمشرف النظام الفصلي في الأسبوع الثاني من كل فصل دراسي بعد اكتمال تحديد المجالات التطبيقية المفتتحة في المدرسة)

(٩/أ) معلومات المدرسة

الإدارة التعليمية	السنة الدراسية	الفصل الدراسي	المدرسة
عدد الطلاب المدرسة	**عدد المعلمين**	**اسم قائد المدرسة**	**التوقيع**

(٩/ب) معلومات عن المجالات المطبقة في المدرسة

المقرر/المجال	المستوى	عدد الطلاب	اسم المعلم	التخصص	ملاحظات
المهارات التطبيقية ١	الأول				
المهارات التطبيقية ٢	الثاني				
مجال (١) المهارات التطبيقية المهارات البيئية والتنمية المستدامة	الثالث				
	الرابع				
	الخامس				
	السادس				
مجال (٢) مهارات القيادة والريادة	الثالث				
	الرابع				
	الخامس				
	السادس				
مجال (٣) مهارات التصميم الإلكتروني	الثالث				
	الرابع				
	الخامس				
	السادس				
مجال (٤) مهارات التذوق الجمالي	الثالث				
	الرابع				
	الخامس				
	السادس				
مجال (٥) مهارات العمل التطوعي	الثالث				
	الرابع				
	الخامس				
	السادس				

والله الموفق

الوحدات التطبيقية لمجال (٤/٦)

التذوق الجمالي

في مادة

المهارات التطبيقية

الموضوع العام

الفن المعاصر

المدخل إلى
مجال مهارات التذوق الجمالي (٤/٦)

أولاً: الصورة الشاملة لمنهج مجال (مهارات التذوق الجمالي)

لقد كانت بدايات تنفيذ مجال **"مهارات التذوق الجمالي"** منذ تطبيق المستوى الأول من المستويات الدراسية في النظام الفصلي للتعليم الثانوي؛ حيث كانت البداية من هناك بوحدة استهلالية عامة مثلت المنطلقات العامة والأسس المفاهيمية والمهارية التي تهيئ المتعلم لمواصلة التعلم في مجال مهارات التذوق الفني وعلم الجمال فيما بعد؛ حيث بنيت تبعاً لذلك الوحدات التطبيقية المتتابعة المكونة للمقررات في هذا المجال من المستوى الثالث وحتى المستوى السادس.

ثانياً: الفكرة العامة للمقرر:

إكساب المتعلم المعارف والمهارات والتقنيات المتعلقة بالفنون التطبيقية، من خلال البحث والإستقصاء والتجريب، لتنمية الوعي المهني لديه ورفع ذائقته الجمالية لتلبية متطلبات المجتمع وسوق العمل.

(أ) الأهداف العامة لمجال التذوق الجمالي:

بالإضافة إلى المساهمة في تحقيق الأهداف العامة لمادة المهارات التطبيقية المشار إليها في الإطار العام للمادة، فإن مجال "التذوق الجمالي" يسعى بصفة عامة إلى مساعدة المتعلم على اكتساب المهارات التطبيقية اللازمة لطرق النقد الصحيحة، ويتذوق القيم الفنية في أعماله أو أعمال الآخرين بأسلوب موضوعي يساهم في تطوير الحس الجمالي، وتوظيف ذلك في ممارساته الحياتية، بالاضافة إلى مساعدة المتعلمين على:

١) تنمية الاتجاهات الإيجابية والقيم الأخلاقية بشكل يساعد في تفعيل العلاقة الإيجابية بين الإنسان والفنون التطبيقية.

٢) اكتساب مهارات النقد والتذوق الفني الواجب مراعاتها عند التحدث عن الأعمال الفنية.

٣) التواصل مع الآخرين بطرائق متعددة مع مراعاة أخلاقيات العمل الجماعي التي تشمل الاحترام، وحسن الاستماع، والموضوعية في الحوار وغيرها.

٤) استخدام التفكير الناقد، ومهارات الاستقصاء، وحل المشكلات بصورة عملية ومستمرة، لاتخاذ القرارات.

٥) استخدام أدوات منهجية منظمة بإتقان وأمان عند البحث، والتحليل، ومعالجة البيانات، والعروض التقديمية وغيرها، بمستويات متقدمة.

٦) التقويم الذاتي بناءً على نتائج البحث والاستقصاء في الخبرات المتنوعة والمكتسبة.

٧) تنمية الوعي لدى المتعلمين والمجتمع المحلي بالفنون وعلاقتها بسوق العمل.

٨) المشاركة المجتمعية في تحسين البيئة من حولهم وتنميتها بصورة مستدامة.

(ب) مصفوفة المدى والتتابع لمجال التذوق الجمالي:

تمثلت مصفوفة المدى والتتابع للموحدات المهارية المستهدفة في مقررات مجال التذوق الجمالي على النحو التالي:

المستويات الدراسية	الموضوع الرئيس للمقرر (الهوية العامة)	الوحدات التطبيقية	
		الوحدة الأولى	الوحدة الثانية
المستوى الأول	الإعداد العام لمهارات التذوق الجمالي	-	مجالات التذوق الجمالي ومهاراته
المستوى الثالث	الفن للجميع	جماليات الخط العربي	التصوير التشكيلي
المستوى الرابع		التصميم الداخلي	المعارض الفنية
المستوى الخامس	الفن المعاصر	الخداع البصري	الفن الرقمي
المستوى السادس		الفن التجمعي	فن الجداريات

ويظهر في مصفوفة المدى والتتابع أن مجال التذوق الجمالي في مادة المهارات التطبيقية ركز على المحاور العامة التالية:

(١) المفاهيم والمهارات الأساسية للتذوق الجمالي والنقد الفني.	المستوى الأول
(٢) المهارات المتعلقة بالحوار والتواصل مع الآخرين بطرائق متعددة مع مراعاة أخلاقيات العمل الجماعي التي تشمل الاحترام، وحسن الاستماع، والموضوعية في الحوار وغيرها.	المستوى الثالث
(٣) المهارات المتعلقة باستخدام مهارات التفكير ومنها التفكير الناقد، والاستقصاء، وحل المشكلات بصورة عملية ومستمرة، عند اتخاذ القرارات.	المستوى الرابع
(٤) المهارات المتعلقة بالتسوق والتسويق واستخدام التقنية المعاصرة في الفنون البصرية.	المستوى الخامس
(٥) المهارات المتعلقة بالفن كلغة تواصل بين الثقافات، والمعاني الجميلة المشتركة بينهم.	المستوى السادس

ثالثاً: الأبعاد الأساسية لمجال التذوق الجمالي:

يتناول منهج مادة المهارات التطبيقية في مجال "التذوق الجمالي" عدداً من الأبعاد التربوية التي تتكامل فيما بينها لتحقق منظومة متوازنة من النمو المستهدف للخبرات التعليمية لدى المتعلمين، ومن تلك الأبعاد ما يلي:

أبعاد منهج المادة	الوصف العام
بُعد الميول والاتجاهات والقيم االتعبيرية(التأثير)	لن تحقق المفاهيم والمعلومات التأثير اللازم وتغيير السلوك ما لم تؤثر على القيم التي يتبناها المتعلمون وتحرك لديهم المشاعر والاتجاهات الإيجابية نحو الاهتمام بالفنون التشكلية من جهة والعناية بالممارسات المعززة للمهن اليدوية من جهة ثانية
البُعد المهاري التطبيقي (الممارسة)	الكثير من المهارات الفنية يمكن أن تنمو لدى المتعلمين من خلال ممارستهم اليومية لمهام التعلم المهني والفني في هذا المقرر ومن خلال تنفيذهم للمشروعات المستهدفة فيه، وتمثل المهارات البعد المحوري من بين الأبعاد الأساسية لمنهج محتوى المقرر وعليه تتركز عمليات التقويم
البُعد المعرفي (المفاهيم)	السياق المعرفي المفاهيمي هاماً للفهم وتوحيد لغة الحوار ومصطلحات علم الجمال؛ وتتيح المادة الفرصة لاكتشاف المفاهيم الأساسية خلال الحوارات التي يديرها المعلم أو بين مجموعات الطلاب وداخل فريق العمل، كما ستنمو المفاهيم تلقائيا خلال ممارسة مشروعات التعلم المستهدفة في المادة
البُعد التوعوي (التثقيف والوعي)	تثمر جهود المتعلمين خلال ممارستهم لمشروعاتهم الفنية أنماطاً من التوعية تبدأ بتوعيتهم لأنفسهم من خلال الاطلاع على القضايا والمشكلات التربوية ومن خلال بحث الحلول وتطبيقها، كما ستسهم مشروعاتهم في بث الوعي في المدرسة والمجتمع المحيط من خلال استهدافهم ضمن مكونات مشروعاتهم التي ينفذونها
البُعد التقني (الاستثمار)	تعتمد الكثير من المبادرات المهنية على عناصر ومكونات تقنية يمكنها أن تقلل التكلفة وترفع العائد والفائدة وتجعل من المبادرات فرصاً استثمارية مبتكرة وقد تتحول بعض المشروعات الفنية المنتجة إلى نواة لمشروعات استثمارية مصغرة في المستقبل (المشروعات الصغيرة والناشئة، وريادة الأعمال)
البُعد الابتكاري (الإبداع)	حيث يتحدى المتعلمون أنفسهم والآخرين للوصول إلى حلول مبتكرة تعالج القضايا والمشكلات الفنية وتنميها بصورة مستدامة؛ وتُمثل الأفكار الابتكارية نقطة تحول في العناية بمخرجات سوق العمل، كما ستكون محورا للمقارنة بين المشروعات الطلابية التقليدية عند المفاضلة وترشيح المشروعات الطلابية النوعية.

رابعاً: أهمية مجال التذوق الجمالي (٤/٦)

مما لا شك فيه أن النقد والتذوق الفني لهما أهمية خاصة في التربية الجمالية، إذ تساعد المتعلم على الرؤية الصحيحة للأعمال الفنية والعمل على تذوقها ونقدها من خلال إيضاح مواطن القوة أو الضعف والعمل على توسيع خبراته عن طريق الممارسة العملية دون التعرض لشخصية المتعلم عند إنتاجه للعمل الفني، وإنما العمل على نقد وتذوق العمل الفني نفسه من أجل زرع ثقة المتعلم بنفسه، وتحفيزه على العمل، والوصول إلى درجات ومستويات أفضل من الابتكار, يساهم التذوق الجمالي على تعميق الاستجابات الجمالية للعمل الفني والبيئة بصورة اشمل، ويهتم بالدرجة الأولى بطبيعة الأنشطة الإبداعية والتقديرية والنقدية الخاصة بالفن ، وكذا بتوضيح المفاهيم الأساسية التي نستخدمها في التفكير والحديث عن القضايا الفلسفية.

ومن هذا المنطلق يمكن تنمية النقد والتذوق الجمالي بالتدريب على مهارات التفكير الناقد الآتية: الملاحظة: تعد الملاحظة المرحلة الأولى للإدراك،ومن خلالها يتمكن المتعلم/ة من دراسة كافة نواحي العمل الفني،وقد يكون من خلال المناقشة أو تدوين الملاحظات، كما يمكن توظيف الخرائط الذهنية في وصف الأعمال وملاحظتها.

- المقارنة: من خلال فتح مجال المقارنة بين عملين، أو خامتين أو أكثر، وشرح العلاقة بين مكونات العمل الفني، وتوضيح الفروق.
- التصنيف: تصنيف الأعمال الفنية وفق معايير يحددها المعلم للمتعلم، حيث يبدأ بجمع الأفكار وتحديد أوجه التشابه والاختلاف،إثارة دافعية المتعلم لتصنيف العمل الفني وفق الاتجاهات والمدارس الفنية.
- التلخيص: من خلال ذكر أبرز مميزات العمل الفني بكلمات بسيطة، وتتطلب عملية التلخيص فهماً دقيقاً لكافة عناصر العمل الفني،ومكوناته وخاماته وتكنيكاته، وعرضها بكل موضوعية.
- التفسير: وهنا يتطلب أن يكون لدى المتعلمين حصيلة معرفية مناسبة يوظفونها في

إعطاء أسباب وشروحات للعمل الفني،وتقديم فرضيات تشرح العلاقات بين عناصر أي عمل ومراحله.

- النقد: ويقصد فيه النقد البناء الذي يظهر فيه جماليات العمل الفني، ونواحي القوة فيه، ومناقشة العمل كفكرة.
- التخيل: وهي إثارة المتعلمين لتخيل قصة وأحداث من خلال العمل الفني،حيث يؤدي التخيل إلى إثارة التفكير،ورسم الصور المستقبلية، ومحاولة محاكاتها أو الوصول إليها.

وللوصول إلى التذوق الجمالي في العمل المنتج يمكن تفسير القيم الجمالية التى يتضمنها وفق الخطوات التالية:

أولاً / الوصف Description: أُولى خطوات التفاعل و المواجهة مع العمل الفني، و يتم فيها يتم حصر المعلومات التعريفية والوصفية (اسم العمل، مقاسه، خامته، تاريخه و مكان إنتاجه، سيرة الفنان و أسلوبه الفني)؛ بمعنى وصف محتويات العمل بتأني و رؤية دقيقة لكافة تفاصيله للوقوف على جميع المفردات البصرية و العناصر و الأشكال و الألوان التي يحتوي عليها العمل الفني؛ و الجانب التقني و يشمل (تقنية التنفيذ أو الخامة المستخدمة، تحديد طريقة التنفيذ).و لابد من مراعاة الحيادية و الوضوح في الوصف، و البعد عن التخمين، و الألفاظ التي تدل على الأحكام.

ثانياً / التحليل Analysis: تأتي هذه الخطوة مباشرة بعد الوصف و فيها يتم تحليل الأشكال، و وصف العلاقات المختلفة التي يحتويها العمل الفني مثل العلاقات اللونية بعضها ببعض أهي علاقات انسجام أم تضاد، و مدى توفر التوازن في العمل الفني، و ما مدى إيجاد المتعلم للعلاقات التفاعلية بين موضوع العمل و بين العناصر و القيم الفنية.

ثالثاً/ التفسير Interpretation: و هو محاولة إيجاد معنى عام وراء كل ما تم مشاهدته و تحليله؛ و تعتمد هذه المرحلة على الثقافة الفنية و النضج الفكري. و فيها يتم الوصول إلى تفسير العمل الفني، و إضفاء المعاني إليه.

٤/ الحكم Evaluation: و هو المرحلة الأخيرة التي يكتمل فيها النقد، ويتم فيها إعطاء مرتبة معنوية أو قيمة مادية للعمل الفني مقارنةً بأعمال مشابهة له في الإتجاه أو النمط.و ذلك بإصدار حكم على العمل الفني و على مستواه.

والجدول التالي يوضح العلاقة بين النقد الفني وعلم الجمال من حيث عناصر العمل الفني:

م	العنصر	النقد الفني	علم الجمال
١	الفنان	يركز على معالجاته الفنية للحكم على العمل وليس على الفنان	يبحث عن كيفية تعاطي الفنان مع الظروف المحيطة وموضوع الفن
٢	الموضوع	يبحث ويفسر حقائق العمل الفني	يربطه ويفسره وفق مواقف الفنانين وتفاعلهم مع المشكلات
٣	الخامة	مدى معالجة للفكرة والتقنية	مدى رمزيتها للفكرة والتقنية
٤	العمل الفني	الحكم على جزئيات العمل وتفصيلاته من ناحية النقصان والكمال	يبحث عن التعميم والخيال والإبداع ووعي الناس وأحكامهم
٥	الجمهور	تفسير قبول الناس للعمل الفني من النواحي الجمالية	تفسير لتفسير قبول الناس للعمل الفني أو رفضه
٧	التحليل	معايير ومبادئ عامة	علاقات وتصورات

خامساً: الوحدات التطبيقية في مقرر المجال (٤/٦)

يركز مجال المهارات التطبيقية للتذوق الجمالي (٤/٦) على بعض التطبيقات المهنية لمهارات العمل اليدوي والمهن بناء على سلوك الإنسان المعاصر المهتم ببيئته ومكوناتها في كافة شؤونه الخاصة وسلوكياته الفنية والثقافية متعددة الاتجاهات؛ من خلال الوحدتين التطبيقيتين:

الوحدة (١)

الفن التجميعي

تركز الوحدة على أن
يدرك المتعلم القيم الفنية والجمالية
لنتاجات الفن التجميعي التي تجعل منها
قيمة محسوسة يمكن الاستفادة منها.

الوحدة (٢)

فن الجداريات

تركز الوحدة على
حمل رسالة ثقافية وأخرى جمالية
للتواصل الجماهيري في اماكن عامة و
تزويد المجتمع بمعلومات قيمة عن تراث
وتاريخ وفكرالمجتمع و الشعوب التي
سبقتنا والاحداث كأداة مؤثرة وفعالة
لتحقيق الأهداف الاجتماعية

سادساً: مقترحات تنفيذية عامة

١) من المهم البدء بتحقيق الإثراء المعرفي الكافي لدى الطلاب من خلال الحوار والمناقشة وتطبيق أنشطة استهلالية سريعة.

٢) يصمم المعلم عدداً من التساؤلات المتعلقة بمشروعات الطلاب لاستخدامها في الكشف عن حدوث التعلم ومدى نمو المهارات المستهدفة لدى كل أعضاء فريق العمل في المشروع؛ كما يستخدم بعضها في التقويم الختامي عند عرض كامل المشروع بين يدي الطلاب والمعلم في الأسبوع الأخير.

٣) عند تقسيم طلاب الفصل في مجموعات (فرق عمل المشروعات) يراعى تحقيق التوازن بين خصائص وقدرات الطلاب في كل مجموعة، وتحقيق قدر من التجانس فيما بينهم بما يدعم سرعة الأداء وجودة الإنجاز، مع تأكيد توزيع الأدوار والمهام بين جميع الطلاب والتحقق من وجود قدر أساسي مشترك لدى الجميع في الفهم والاستيعاب وتحقيق أهداف التعلم المقصودة.

٤) عند مناقشة الممارسات واستعراض النتائج يتطلب إرفاق الشواهد والإثباتات على ما تم تقديمه وممارسته، مع تأكيد توظيف التغذية الراجعة للتحسين المستمر.

٥) تنفيذ عصف ذهني جماعي للطلاب لاستنتاج كيف يمكن القيام بمهمة أو نشاط موجه نحو محور من محاور العمل في المشروع.

٦) تُكلَّف كلُّ مجموعةٍ ببدء أعمالها في مشروعها الموجه لتحقيق أهداف التعلم المقصود في هذه الوحدة.

٧) توزع النماذج المخصصة لمجموعات وفرق العمل والتي تساعد في رصد كل مرحلة من مراحل المشروع وتوثق العمليات والمخرجات ونواتج التعلم، ويستخدمها المعلم بعد تعبئتها من قبل الطلاب لتوثيق عمليات التقويم، ثم ترصد نتائج كامل الطلاب في النموذج الخاص بذلك.

٨) يمكن ـ عند الحاجة ـ دعم الطلاب بأمثلة لمشروعات متميزة في مجال اهتمامات الوحدة التطبيقية أو المقرر بوجه عام، كما يمكن اقتراح إنشاء حساب في مواقع التواصل الاجتماعي (توتير، أو على فيس بوك،..) تخدم المشروع الخاص بفريق العمل موجهاً للمجتمع المدرسي أو المجتمع القريب من المدرسة.

٩) في حالات معينة قد يرى المعلم مناسبة القيام بمشروع جماعي لكامل المجموعة الطلابية/ الفصل بمشاركة جميع أفراده في مشروع ضخم مكون من مشروعات صغيرة تتكامل لتكوين المشروع الكامل، وفق مهام محددة لكل منهم تتكامل مع بعضهم بحيث يضمن المعلم تكافؤ فرص التعلم وتنمية القيم والمهارات، ويرافقهم في التنفيذ عندما يتم التنفيذ الجماعي خارج المدرسة.

١٠) في حالات خاصة جداً ومحدودة يمكن تنفيذ بعض المشروعات الصغيرة بصفة فردية (ينفذ المشروع من قبل طالب واحد) خاصة تلك المشروعات التي يمكن تنفيذها فرديا وتركز على السمات الشخصية للمتعلم ولا تتطلب عملاً تشاركيا أو جماعياً.

سابعاً: محاذير يجب التنبه لها عند تنفيذ المشروعات

١. أن تخلو الأعمال والمهام والمشروعات من المخالفات الشرعية تراعى القيم الدينية والثقافية والاجتماعية والوطنية والسياسية.

٢. مراعاة الأنشطة والمهارات المناسبة لكلا الجنسين (بنين - بنات).

٣. الاهتمام بالطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة وتكليفهم بالمهام المتوافقة مع قدراتهم وتحفيزهم على المشاركة والتفاعل الإيجابي كغيرهم من الطلاب الآخرين.

٤. أخذ احتياطات الأمن والسلامة أثناء تنفيذ مهام وأعمال المشروع.

٥. أستثمار المواد والتجهيزات والخامات المتوفرة في البيئة.

٦. توفير الفرص المناسبة لتنمية القدرات واكتشاف المواهب.

٧. تنمية القدرة على الإنجاز أثناء تنفيذ أنشطة المشروع والمهام الفردية والجماعية.

٨. تنمية التفكير والإدراك وسلوك المبادرة والقدرة على الاختيار أثناء تنفيذ المشروعات وأنشطتها المتنوعة.

٩. تشجيع التعبير اللفظي بالتحدث عن أعمال المشروع ومنجزاته والتفاعل مع المجموعة وفريق العمل وتحسين مفهوم الذات.

١٠. اكتساب المتعلم مهارات متنوعة تمكنه من الاعتماد على نفسه والاستقلال الاقتصادي في المستقبل من خلال الانخراط في عمل حر أو تأسيس مشروع ريادي أو مشروع ناشئ يستثمر موهبته ومهاراته المكتسبة، ويكون نافعاً لنفسه ولمجتمعه.

الوحدة التطبيقية الأولى

الفن التجميعي

Synthesis of Art

أولاً: المدخل العام للوحدة التطبيقية

ظهر فن التجميع مع بداية القرن العشرين كأحد مظاهر التغيير في الفكر والشكل في الفن، وهو فن يعتمد على أسلوب التجميع للخامات المختلفه في العمل الفني وعلى أسلوب التراكب ويعتمد على أكثر من تقنية ويجمع بين أكثر من مجال لمجالات الفن المختلفة.

وظهرت البدايات الأولى لفن التجميع في الحركة الدادية، وذلك من خلال استخدامها للخامة جاهزة الصنع، لكي تحل محل الخامات التقليدية الاستخدام، ومن خلال هذا المنطق بحث فنانوا التجميع في هذا الاتجاه عن كل ماهو جديد وغريب لوضعه على سطح العمل الفني، فقد كان هدف الدادية من أسلوب الجمع بين الخامات و اظهار البعد الثالث الحقيقي في العمل الفني وهدم القواعد الكلاسيكية الحديثه. وظهر التجميع في الحركة السريالية باستخدام بعض فناني هذا المذهب لأسلوب التجميع في ابتكار أعمالهم الفنية من خلال توظيف الخامات المختلفة والاستفادة من التكوين العضوي لشكل الخامة لتطويعها بما يسمح بالتوليف فيما بينهم. كما لم يعتمد الفنان السريالي على استخدام أسلوب اللصق فقط بل استخدم الخلط والمزج بين الخامات غير التقليديه مثل الأقمشه والخشب والرمل بغرض الحصول على مظهر جديد للصورة الخيالية.

ومن أهم وأكثر الاتجاهات التي وظفت أسلوب التجميع وهو فن العامة (فن البوب)، فقد كان اعتمادالفنان في هذا الفن على الوسائط والخامات التي تستهلك بسرعة، بهدف إحداث التناقض مع الواقع التجريبي السائد والرفض لكل ماهو موضوعي، وفي هذه الوحدة سيتعرف المتعلمون على مفهوم التجميع وأهم سماته التي ساعدت على ظهوره، والمعايير التي يعتمد عليها هذا الفن.

الهدف العام للوحدة:

تنمية مهارات استخدام الفن التجميعي في إبتكار تصاميم لأعمال فنية مختلفة في مجالات متعددة، تلبية متطلبات المجتمع وسوق العمل.

الأهداف الخاصة للوحدة:

يتوقع من المتعلم خلال تطبيقه لفعاليات هذه الوحدة أن يكون قادراً على أن:

١- يوضح مفهوم الفن التجميعي
٢- يكتشف السمات العامة لفن التجميع.
٣- يشرح العوامل التي أدت إلى ظهور الفن التجميعي.
٤- يستنتج أهم الأسس والمعايير التي يعتمد عليها بناء العمل التجميعي.
٥- يدرك القيم الفنية والجمالية لنتاجات الفن التجميعي .
٦- يطبق أعمال مبتكرة بتقنيات متنوعة.
٧- يكتسب ثقافة تشكيلية تساعد على الرؤية الجمالية والنقد الفني.
٨- يُنمي الذوق الفني والحس الجمالي خلال ممارسة الفن التجميعي.

ثانياً: الإثراء المعرفي للمعلم والمتعلم:

اسئلة استهلالية تساعد في التهيئة والاستعداد:

١- ما المقصود بالفن التجميعي؟
٢- ما السمات العامة للفن التجميعي؟
٣- ما العوامل التي أدت الى ظهور الفن التجميعي؟
٤- ما أهم الأسس والمعايير التي يعتمد عليه بناء العمل التجميعي؟

مفهوم الفن التجميعي:

اهتم الفنان والمصور التشكيلي بالتجريب والبحث لإيجاد حلول جديدة ومبتكرة للرؤى التشكيلية بحيث أصبحت اللوحة التشكيلية حقلاً لممارسة التجريب بالخامات المختلفة والبحث عن الأساليب والتقنيات الغريبة مما يساعد على ظهور الكثير من الأتجاهات الفنية الحديثة ولهذا أصبح الفنان يعتمد على ظهور طبيعة الخامات مستثمراً كل إمكانياتها المختلفة مما أدى إلى بحث الفنان عن خامات مستحدثة وغير تقليدية وأخرى جاهزة حقيقية من الممكن استخدامهاعلى سطح اللوحة التشكيليه كنوع من الحلول التشكيلية التي تستثير فكر المتذوق وفضوله في سبيل إفادته.

ومن هذا المنطلق يتضح أن الفنان لم يعد يعتمد على الألوان الزيتية أو الخامات المألوفة والتقليدية في التصوير بل أصبحت اللوحة التشكيلية تحمل العديد من الخامات المختلفة والغير مألوفة. كما يتضح إختفاء الفواصل بين الفنون من نحت وتصوير ورسم وغيرها، ويتميز فن مابعد الحداثة باتجاهات جديدة منها فن التجميع وهو ما تحاول هذه الوحدة التواصل إليه من خلال الإستفادة من تنوع أساليب تناول الخامات والوسائط التشكيلية على سطح اللوحة التشكيلية كما في الشكل (١-١)

شكل ١-١ فن تجميعي بخامات مختلفة

السمات العامة للفن التجميعي:

تعتبر الخامات من أهم السمات العامة والمميزة للعمل الفني التجميعي حيث نجد أن سطح اللوحة التشكيلية يحوي أشكالاً من المستهلكات بالإضافة لاستخدام المواد الجاهزة الصنع، كما يعتمد على تقنية بناء الأشكال ثلاثية الأبعاد، كما يتضح أن أعمالهم تعبر عن قسوة الحياة ولذلك نجد أن أعمال فناني البوب تحمل قدر كبير من التناقض بين الأشكال والأحداث في فترة زمنية معينة وذلك لما تتميز به من سمات كالتحرر من المفاهيم التقليدية التي كانت تفرضها اللوحةالتشكيلية من خلال تعبيرهم عن فلسفة الاستهلاك اليومي، وظهر إستخدام الفنان للخامات البيئية التي خلفتها الحياة اليومية، وجاء استخدام الخامات الجاهزة الصنع في التجميعية كما هي في حقيقتها على سطح اللوحة التشكيلية حيث استخدمها فنانوا "البوب " في أعمالهم لتعبر عن فلسفة الاستهلاك في فترة زمنية سابقة، مثل استخدام زجاجات المياه الغازية وعلب بعض المأكولات وغيرها الكثير من الخامات المختلفة التي خلفتها البيئة الصناعية.كما في الشكل (١-٢).

شكل ١-٢ نماذج من الفن التجمعي

العوامل التي أدت إلى ظهور الفن التجميعي:

كانت بداية فترة الفن التجميعي كغيره من الاتجاهات التي سبقته عوامل ساعدت على تأكيد ظهوره في الساحة الفنية ومن هذه العوامل ما يلي:

١. التقدم العلمي والتكنولوجي.
٢. ظهور فلسفات جديدة ومنها:
   أ. فلسفة هنري بيرجسون.
   ب. منهج الظواهر.
   ج. فلسفات مابعد الحداثة.
٣. استحداث خامات جديدة.
٤. الحروب.

أهم الأسس والمعايير التي يعتمد على أساسها بناء العمل التجميعي:

من خلال تحليل البحث للمنطلقات الفكرية والتشكيلية للفن التجميعي التي وضحت فيها مفهوم التجميع يمكن تحديد أهم السمات التي يقوم على أساسها بناء العمل التجميعي فيما يلي:

- العمل التجميعي يقوم على استخدام بقايا و مستهلكات الخامات المختلفة في البيئة مثل:المستهلكات الصناعية (التكنولوجيا) الخامات جاهزة الصنع كالخامات الطبيعية.
- إعطاء حلول وأساليب جديدة ومستحدثة للرؤى التشكيلية.
- الجمع بين أشياء مختلفة لا يوجد علاقة بينها في الواقع مما يساعد في تكثيف التعبير التشكيلي ويخدم مضمون العمل الفني.
- إن الأساس في إنشاء العمل التجميعي تعدد الخامات بما يحقق ثراء في توظيف الخامات جماليا في العمل الفني.
- تعدد واختلاف التقنيات في العمل الفني التجميعي بحثًا عن أبعاد فكرية تشكيلية رحبة.
- الجمع بين مجالات الفن المختلفة مثل، التصوي والنحت وغيرها.
- إكساب الخامات المختلفة طبيعة تشكيلية مخالفة لطبيعتها العضوية وذلك لأثارة فضول المتذوق لتأكيد استمتاعه وتفاعله.
- اتصال العمل التجميعي بمضامين اجتماعية أو سياسية تؤكد توجهاته وإنتمائه الوطني
- التجميع يعبر عن التمرد ضد الأفكار التقليدية في الفن.
- يدعم فن التجميع الاتجاه الفكري التجريبي من تجزى فكرى وإعادة تركيب بنائي فني.

الفن التجميعي والتذوق الجمالي:

تعددت أساليب وتقنيات استخدام الخامات والوسائط التشكيلية عن فناني التجميع على اللوحة التشكيلية، ولهذا التعدد في أستخدام الخامات المتعدده والمتنوعة الأثر الواضح على سطح اللوحة التشكيلية. حيث أن لكل خامة دلالات وقيم تعبر عن رموز لم تظهر إلا عندما استخدمها الفنان على سطح العمل الفني. وبذلك يمكن القول أن الاساليب المتبعة في اللوحة التشكيلية قد تنوعت واختلفت، فمنهم من استخدم الأشياء الجاهزة الصنع ومنهم من قام ببناء العمل الفني من خامات متعددة كالخشب والبلاستيك والمعدن، بحيث استطاع الفنان أن يوجد رؤى فنية وفكرية مختلفة عن بعضهما البعض في استخدام الخامة والوسائط التشكيلية.

القيم الفنية والجمالية للأعمال الفنية للفن التجميعي:

يعد التذوق الفني في مثل هذا الفن داعماً أساسي لخروجه بالعناصر الجمالية فعند مشاهدتك لعمل منفذ بأسلوب الفن الجميعي شكل (١-٣) يمكن ملاحظة القيم الفنية والجمالية التالية:

١- أن استخدام الأشياء الجاهزة الصنع والمستهلكة الموجودة في الحياة اليومية لوضعها على سطح اللوحة التشكيلية قد أضاف أبعاداً وقيماً تشكيلية وتعبيرية في تحقيق التواصل مع البيئة والمجتمع المتذوق.

٢- أن استخدام الألوان يكسب القيم لبعض الوسائط والخامات المختلفة في أعمال التجميع لاعطاء قيمة رمزية وتعبيرية مطلقة لموضوع العمل الفني.

٣- اختيار الموضوعات التي تعبر عن المجتمع الذي يعيش فيه وعلاقته بأحداث المجتمع هو الذي وجهه إلى الاستعانة بالخامات والوسائط التي تخدم الفكرة التي يريد الفنان تحقيقها من التواصل مع معطيات البيئة الواقعية.

٤- امكانية الجمع مابين المسطح والمجسم في اللوحة التشكيلية، أي الجمع مابين التشكيل النحتي والصياغة التصويرية وذلك لأضافة البعد الثالث الحقيقي للعمل الفني.

٥- خروج الفنان عن حدود اللوحة التشكيلية بإضافة المجسمات وتحطيم إطار الصورة لتحقيق التواصل مابين مسطح الصورة والفراغ الحقيقي لقاعة العرض أي بين الصورة والمتذوق الخارج عنها.

شكل (١-٣) تنوع الخامات والأسلوب

تطبيق إثرائي (١):

تعد الدمى شكلاً من أشكال الفن التجميعي وهي وسيلة تعبيرية قادرة على استيعاب المعاني والأفكار وإيصالها للجمهور، ويمكن أن تتمتع بالحركة والحيوية والإثارة إذا ما حركت من قبل الصغار والكبار بطريقة معبرة. وتمثل الدمى نتاج خيال الإنسان ومهاراته، فقد عمل على تصميمها وتنفيذها بالفطرة من مواد بيئته، فتنوعت هذه الدمى في أشكالها وخاماتها تبعاً لغاياتها، ولاهميتها في العملية التربوية فقد استخدمت في مسرح الطفل؛ إذ أصبحت جزءاً مهماً من الوسائل التعليمية في المدارس سواء تلك التي ينتجها الطلبة أو المتخصين.

فكرة المشروع:

تصميم وصنع دمى مبتكرة بأفكار متنوعة وهادفة سواءً باستخدام التقنيات الحديثة أو الأدوات والخامات المتوفرة مثل: الخشب والقماش والورق والكرتون، والعلب الفارغة والأكواب البلاستيكية والخيوط وغيرها. ويمكن تحريكها بطرقٍ مختلفة باستخدام الخيوط أو أصابع اليد وذلك لانتاج اشكال فنية تستخدم في التعبير الدرامي أو القصص المصورة. وتعتمد قدرة الدمى التعبيرية على مهارةالفنان الذي يعمل على تحريكها.

مجالات المشروع

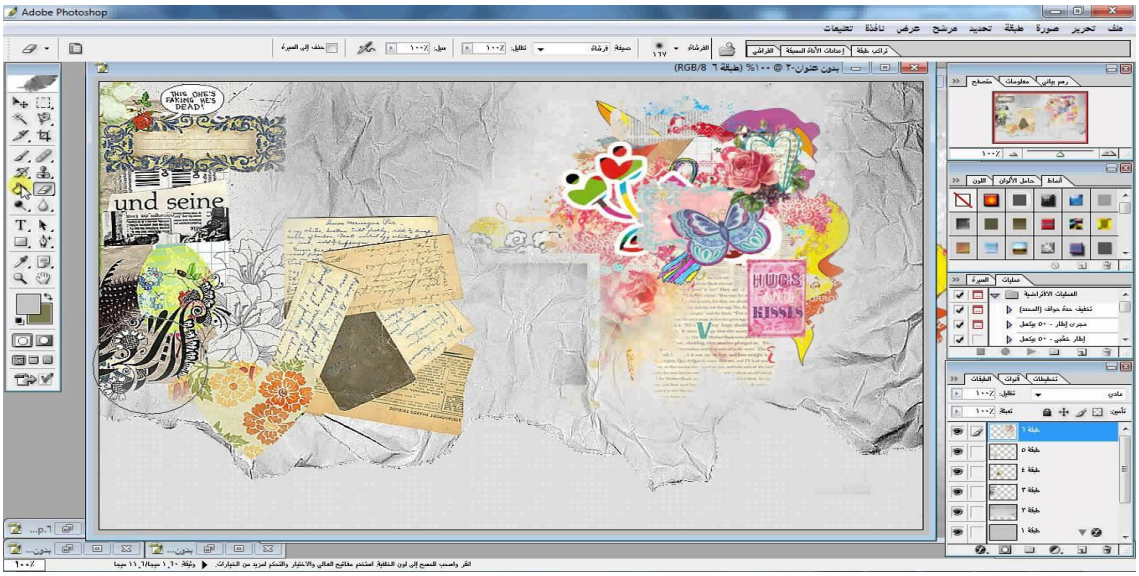
تختار كل مجموعة من مجموعات العمل مشروع مختلف الهدف في أحد المجالات التالية:

- تصميم وتنفيذ دمى فنية للاستعانة بها في شرح احد الدروس او المشاريع الخاصة بالمقرر.
- تصميم شخصيات كرتونية وتنفيذها كفيلم توعوي لمعالجة أحدالقضايا التربوية أوالبيئية.
- كتابة بحث مصغر بالرجوع إلى مواقع إلكترونية تتعلق بموضوع الدمى وجمع معلومات عن أنواعها وخصائصها ومواصفاتها العلمية التى يجب مراعاتها عند التنفيذ. يستفاد منها ككتيبات توضح آلية التنفيذ و تخدم الميدان التعليمي وسوق العمل.
- تحليل ودراسة نماذج متنوعة من الدمى ومسرح العرائس وتوضيح اهميتها التربوية والنفسية في علاج الأطفال والأمراض النفسية.
- عمل معرض مصغر داخل المدرسة يبرز من خلاله تقنيات مسرح الدمى وفوائدة من خلال عرض مشاريع الطلاب التى تعود على الطالب ومدرسته ومجتمعه بالنفع والفائدة.
- وعلى المعلم/ة ان يوضح اهمية الاعمال الفنية التجميعية وقدرتها المميزة على تحويل الافكار المجردة الى حقائق واقعية، فالخيال المجرد والافكار تتحول الى واقع مرئي من خلال العمل المشاهد....فتفاعل الطلبه مع مايحيط بهم من مواد وعناصر طبيعية يزودهم بالمهارات اللازمة لتنفيذ الأعمال الفنية و التعامل مع أفكارهم وتخيلاتهم بصورة سليمة.

كما يمكن تنفيذ عمل فني تجميعي باستخدام التقنية الحديثة (الحاسب الآلي، الأجهزة الذكية) وذلك عن طريق أحد الوسائط البرمجية كبرنامج الفوتوشوب شكل (١-٤)، ويمكن تنفيذ مراحل العمل مستفيدين من

التقنية المستفادة في وحدة الفن الرقمي في المستوى السابق، وعند تنفيذ العمل الفني للفن التجميعي لابد من مراعاة بعض المعايير لعل من أهمها ما يلي:

- مراعات الملامس في العناصر.
- تنوع الأحجام والأشكال.
- الدقة والوضوح.
- الفكرة المبتكرة.
- تعدد التقنيات التنفيذية.
- اتباع القيم الفنية والتشكيلية.
- الجمع بين أشياء مختلفة.



شكل (١-٤) عمل حاسوبي لفن التجميع

أفكار لتطبيق مشاريع مقترحة

يكلف المتعلم لتنفيذ أي من المشروعات التي يختارونها مما يحقق أهداف الوحدة التطبيقية، ومن الأمثلة على المشروعات ما يلي:

- تحليل أنماط وأمثلة متنوعة من منتجات الفن التجميعي التي تسهم في دعم الفرص في سوق العمل.
- استخدام الخامات البيئية المستهلكة الطبيعية والصناعية في إنتاج أعمال جمالية ونفعية، مسطحة ومركبة وفق مهارات الفن التجميعي بحيث تحمل رسالة وثقافة معينة؛ مثل:
  - حماية الوطن والدفاع عنه.
  - النهضة الصناعية في المملكة.
  - الإنفجار المعرفي والتقني.
  - حماية البيئة من التلوث.
  - الإسراف والتبذير.

(يناقش المعلم المتعلمين بشكل جماعي حول التكليفات المطلوبة)

بعض الإرشادات والتعليمات الهامة عند إعداد المشروع:

يؤكد المعلم على بعض التعليمات التى يجب الأخذ بها عند إعداد المشروع ، ابتداء من اختيار الفكرة و الأسلوب الفني وانتهاء بتشطيب وإخراج العمل وتتمثل أهم الاعتبارات فيما يلي:

- يعتمد هذا الفن على فكرة أساسية وهي الاعتماد بصورة جزئية أو كلية على العناصر المصنعة والمواد التي لم يكن الهدف من تصنيعها أن تصبح مادة فنية، انطلاقا من مفهوم البحث والتجريب والتجديد.
- توجيه الأنظار إلى الجمال الفني الذي يكمن في المادة غير الفنية مثل بقايا المعادن والأشياء جاهزة الصنع المأخوذة من بقايا الاستهلاك اليومي، لتصبح هذه المستهلكات هي بحد ذاتها عملا فنيا.
- التعبير عن فلسفة الاستهلاك في الحياة اليومية وتحويل البيئة بكل معطياتها لتصبح هي بحد ذاتها العمل الفني، إذ يقوم المتعلم بطرح وجهة نظر خاصة للتعبير عن مضمون اجتماعي من خلال الجمع بين عناصر أو مفردات ذات دلالات رمزية.
- إعداد برنامج زمني لمراحل التنفيذ المختلفة وإتباعه بدقة.
- أن يكتب الطالب وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للمشروع فيما لا يتجاوز صفحة واحدة.

ملاحظات قبل بدء العمل بالمشروع:

١) يتم تكوين مجموعات العمل لا تزيد عن (٦) أعضاء.

٢) للمجموعات حرية اختيار أحد المشاريع المذكورة أو تنفيذ مشروع آخر يحقق الهدف.

٣) على المعلم تقديم الدعم اللازم للطلاب ومحاولة تذليل الصعوبات التي قد تواجههم وذلك بالتنسيق مع قيادة المدرسة.

٤) الممارسة والتطبيق أساس التعلم ونجاح المشروع.

مصادر التعلم:

يمكن للمعلم والمتعلم إثراء المعرفة عن هذه الوحدة بالرجوع إلى بعض المراجع نورد منها على سبيل المثال:

- أمهر، محمود،(١٩٩٦) التيارات الفنية المعاصرة، شركة المطبوعات للتوزيع والنشر: بيروت.
- البسيوني ، محمود(٢٠٠١) الفن في القرن العشرين، مكتبة الأسرة: القاهرة.
- بهنسي ،عفيف، (١٩٩٧)، من الحداثة الى مابعد الحداثة في الفن، دار الكتاب العربي: القاهره.
- بوزان، توني (٢٠٠٨) كيف ترسم خريطة العقل، مكتبة جرير: الرياض.
- رزبرج، نيكولاس (٢٠٠٢) توجهات مابعد الحداثة، المجلس الأعلى للثقافة.
- سيميث، ادواد لويس، (١٩٩٥)، مابعد الحداثة الحركات الفنية منذ عام ١٩٤٥م، ترجمة فخريه خليل، دار الفارس للنشر والتوزيع: عمان.
- عرابي، أسعد(١٩٩٩) وجود الحداثة في اللوحةالعربية، دائرة الثقافة والإعلام: الشارقة.
- عطية، محسن (٢٠٠٢) نقد الفن من الكلاسيكة إلى عصر ما بعد الحداثة، منشأة المعارف: الإسكندرية.
- عطية، محسن (٢٠٠٧) التفسير الدلالي للفن، علم الكتاب: القاهرة.
- لطفي، زكي؛ والشال،محمود (د.ت) التربية الفنية العملية.
- مولر، جوزيف أميل، ترجمت فرح الخوري، (١٩٩٨) الفن في القرن العشرين، دار اطلس: دمشق ،.

الوحدة التطبيقية الثانية

فن الجداريات

Art Murals

أولاً: المدخل العام للوحدة التطبيقية الثانية:

يعتبر الفن الجداري من أهم الفنون الذي يشهدها العالم، حيث يحمل رسالة ثقافية وأخرى جمالية، ويُعد بمثابة وثائق تاريخية تزودنا بمعلومات قيمة عن تراث وتاريخ وفكر الشعوب التي سبقتنا.

وفي العصر الحديث يعتبر من أهم وسائل الإتصال الجماهيري، حيث أنه غالباً ما يكون في أماكن عامة لا تحتاج إلى عرض في معارض فنية يرتادها المهتمين بالفن التشكيلي، كما قد تكون في العديد من الأحيان أداة مؤثرة وفعالة لتحقيق الأهداف الإجتماعية وغيرها، وفي نفسه تعتبر تجميل للمدن والساحات والجدران في الأماكن العامة والخاصة. وتعتبر في بعض الأحيان وسيلة دعائية ناجحة.

ومن خلال دراسة الطلاب لهذا الفن سيكتسبون ثراء معرفي وبصري يدعم الذائقة الجمالية، وذلك من خلال بحثهم واستقصاءتهم وإكتشافاتهم لما يدور حول الفن الجداري، باعتباره يمثل وسيلة اتصال مباشرة بالجمهور، إلى جانب مساعدتهم على إدراك خصائص الرسوم الجدارية، والقيم الجمالية، والتشكيلية الشكلية في المسطحات، والمساحات الحائطية الكبيرة. وبناء لوحات جدارية جمالية مبتكرة بتقنيات و وسائط متعددة تسمح لهم القيام بدورهم الفعال في المجتمع للوفاء بمتطلبات التنمية في المجالات المختلفة وفق معايير التذوق الجمالي والفني والنفعي التي تتيح لهم المشاركة في سوق العمل.

الهدف العام للوحدة:

اكتساب المتعلم المعارف والمهارات والتقنيات المتعلقة بالفن الجداري، من خلال البحث والإستقصاء والتجريب، لتنمية الوعي المهني لديه ورفع ذائقته الجمالية لتلبية متطلبات المجتمع وسوق العمل.

الأهداف الخاصة للوحدة:

يتوقع من المتعلم خلال تطبيقه لفعاليات هذه الوحدة أن يكون قادراً على أن:

- يتحدث عن مفهوم الفن الجداري وتطوره ونشأته.
- يربط موضوعات اللوحات الجدارية بالأحداث الجارية من معارض أو مؤتمرات أو فعاليات خاصة بالبيئة المحلية والعالمية.
- يحدد الخصائص الفنية والتشكيلية للوحات الجدارية.
- يوظيف أحد تقنيات ووسائط التشكيل في الفن الجداري.
- يصف اللوحات الجدارية بما تتضمنه من قيم جمالية، و ابتكارية.
- يخطط لمشاريع مبتكرة تناسب متطلبات سوق العمل من الناحية الجمالية والنفعية.

ثانياً: الإثراء المعرفي للمعلم والمتعلم:

أسئلة استهلالية تساعد في التهيئة والاستعداد:

- ماذا يعني الفن الجداري؟
- كيف تطور الفن الجداري وماهي وظائفه؟
- ما الخصائص الفنية، والتشكيلية للوحات الجدارية؟
- ما أبرز المشاريع الممكن تنفيذها بفن الجداريات وتخدم متطلبات سوق العمل من الناحية الجمالية والنفعية؟

تطبيق استهلالي (١):

بإتباع طريقة الصف المقلوب يقوم المعلم بتطبيقها على وحدة فن الجداريات وذلك من خلال الخطوات التالية:

التحضير	تحضير وحدة فن الجداريات بما يشمل مفهومها وأسسها وأنواعها وأساليب إنتاجها.
التسجيل	تصميم الوسائط المتعددة (لقطات فيديو، مقاطع صوتية. عروض تقديمية، وغيرها) لجميع عناصر وحدة فن الجداريات بطريقة واضحة وشاملة.
المشاركة	إرسال ذلك التسجيل إلى الطلاب بأسلوب جاذب ومشوق وواضح لهم، برفعه على رابط إلكتروني وفق نظام الويب (٢) مثل (مدونة خاصة للمعلم أو موقع للمدرسة أو منتدى تعليمي، أو غيرها) بحيث يمكن الوصول إليه بسهوله وفي أي وقت ومكان .
التغيير	يكون بعد مشاهدة الطلاب لعناصر الوحدة التي قام المعلم بتسجيلها، وإتاحة الفرصة لهم ومشاهدتها في أي وقت ومكان، ليتم إعدادهم إلى اللقاء القادم المتفق عليه.
التنفيذ	يكون عن طريق الإجابة على مجموعة من الأسئلة تم إعداها ورفعها إلكترونيا مع الدرس بحيث تحقق نتاجات الوحدة المأمولة.

توزيع المهام	بعد توزيع الطلاب على مجموعات تقوم كل مجموعة بكتابة تقرير شامل على ما تم الاستفادة من الوسائط المتعددة لفن الجداريات التي شاهدها الطلاب، وكيفية تطبيقها وأساليبها النفعية في سوق العمل والحياة اليومية
التقييم	يكون ضمن الخطوات الإجرائية لتقويم الوحدة ووفق النماذج المرفقة

مع مراعات المعلم للأمورالتالية:

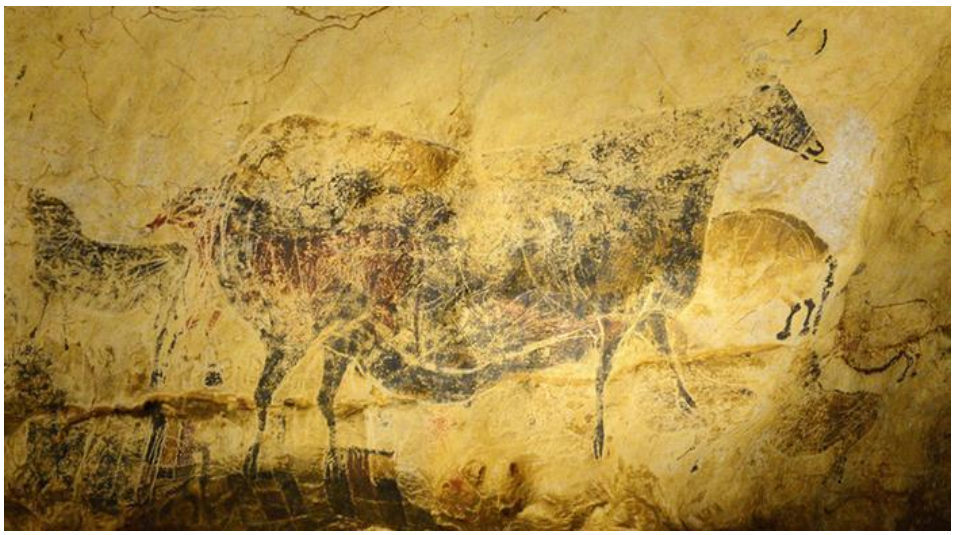
- **التكرار: للمراجعة والتغذية الراجعة.**
- **التنقية: تغيير ما لم يرغب به ولا يخدم تحقيق أهداف الوحدة**

حوار حول التطبيق الاستهلالي

من خلال النقاش يمكن أن يتوصل الطلاب إلى الأطار النظري التالي:

مفهوم الفن الجداري وتطوره:

يعتبر الفن الجداري من أقدم الفنون التي عرضتها البشرية، وهذا ما أكدت عليه الرسوم التي وجدت في الكهوف حيث تعتبر هذه الرسوم الجدارية بمثابة وثائق تاريخية تزودنا بمعلومات قيمة عن تاريخ الفن والأديان والعبادات فيما سبقنا من عصور وأزمنة، ومن أبرز هذه الكهوف التي وجدت في كهوف (لاسكو) شكل (٢-١).



شكل (٢-١) جدارية في كهوف الاسكو

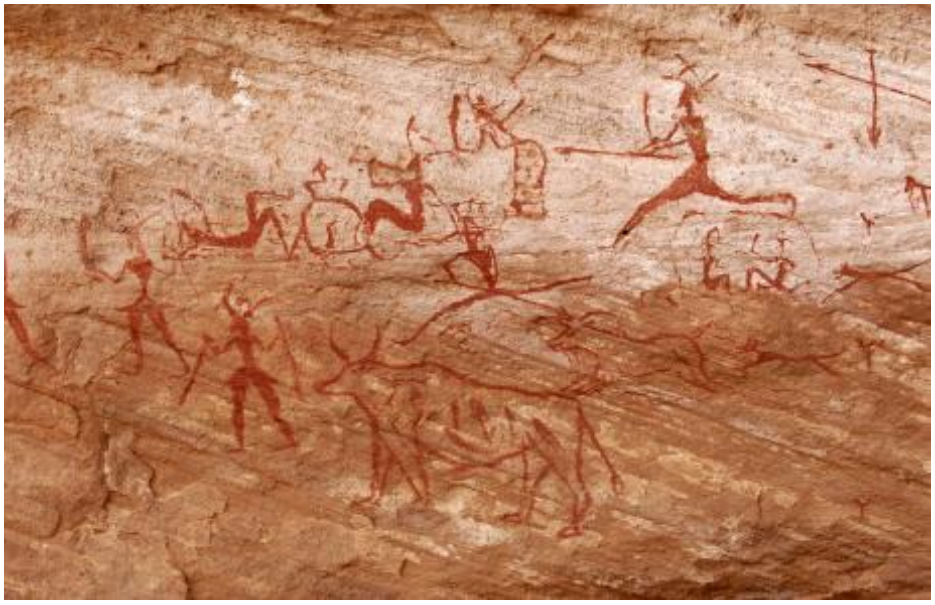
ويعتبر الفن الجداري فناً تطبيقياً نظراً لارتباطه بالحياة الاجتماعية والوظيفية عند الإنسان القديم، حيث صاحب هذا التصوير باعتباره نوع من الوقاية من المخاطر الطبيعية وأيضاً للسيطرة على بعض المظاهر

الطبيعية المحيطة بالإنسان. ويطلق على الفن الجداري (التصميم الجداري) ويقصد به ذلك النوع من الأعمال التكوينات الفنية المرسومة بالألوان والخامات المختلفة التي تنفذ وتتصل مباشرة بجدران المباني والهيئات والعمائر، وهذه التصميمات إما تصور أشخاصاً أو نباتات أو حيوانات أو أشكال خطية تجريبية من خلال موضوع معين قصصي أو أسطوري أو تاريخي أو فلسفي.

نشأة الجدارية:

ربط علماء الآثار وعلماء الطبيعة بين نشأة الفن الجداري وظهور أول سلالة بشرية منذ آلاف السنين حيث تعود إلى عشرين ألف سنة قبل الميلاد أي في العصور الحجرية، ففي العصور القديمة كان الإنسان القديم يعيش على عملية الجمع والالتقاط والصيد، كما إن فطرة ذلك الإنسان قد دفعته لتصوير بعض المظاهر الموجودة في بيئته كالأنهار والجبال والأشجار والبحيرات بصورة بدائية على الصخور وجدران الكهوف.

وقد بدأت هذه الرسومات من البساطة والتجريد إلى الواقعية والتعقيد، ويعتبر هذا الفن في هذه الفترة جسراً بين الواقع والفكرة، كل هذه اللوحات ليست في الواقع إلا جزء ضئيل من نظام كبير. شكل رقم (٢-٢).



شكل (٢-٢): جدارية من العصر الحجري.

وقد مرت الرسوم الجدارية بتطورات عديدة في مفهومها وموضوعاتها وخاماتها إلى أن وصلت إلى ماهي عليه في العصر الحالي. ففي:

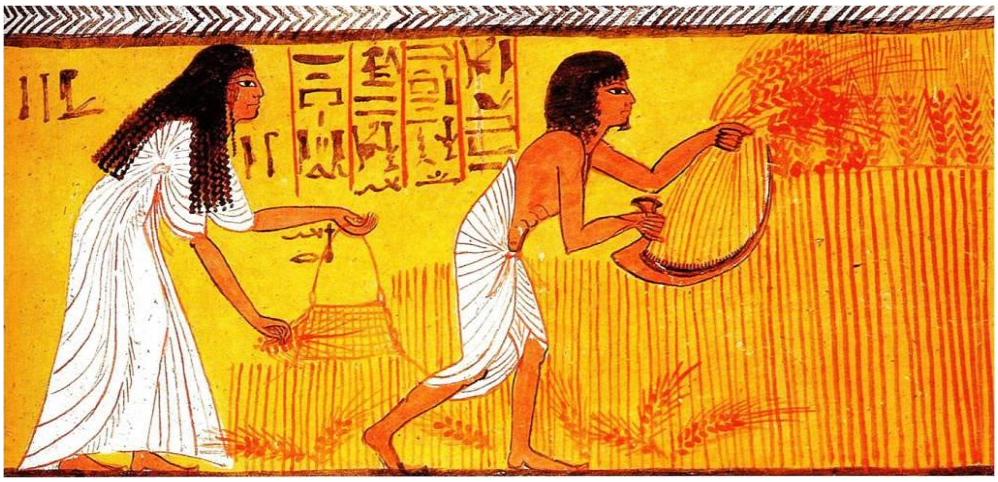
العصر القبطي:

انعكست المفاهيم العقائدية الدينية على الفن الجداري. حيث استطاع الفنانون المعماريون في تلك الحقبة أن يربطوا بانسجام بين الوحدة الإيقاعية وبين الرسوم والزخارف والكتابات والعناصر المعمارية لتصبح تلك الرسوم جزأً من مضمون الشكل المعماري. شكل رقم (٢-٣).

شكل (٢-٣): جدارية من العصر القبطي.

العصر الأغريقي:

في هذا العصر وظف الفنان الظل والنور في أعماله الجدارية من خلال تقنيات البارز والغائر ليعبر عن رؤيته التشكيلية بمهارة فائقة لتأكيد عملية البعد الثالث، كما كان يعبر عن النظرة إلى الحياة التي تغيرت وأصبحت واقعية وكان يتميز بإتقان الصنعة وتصوير العواطف الإنسانية التي تبرز الخصائص الفردية. صورة رقم (٣).

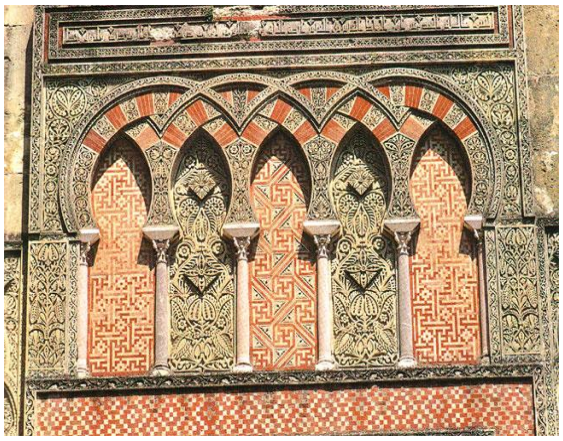


شكل (٢-٤): جدارية فرعونية.

الفن الاسلامي:

تفرد عن غيره من الفنون السابقة بتأثره بتوجهات العقيدة الإسلامية، فبات الفنان المسلم يبذل كل جهده في زخرفة دور العبادة. واتجه الفنان المسلم إلى استخدام النقوش الجدارية والتي لا تحتوي على رسوم بل تمثل بكاملها نقوش ثم حفرها أو تطعيمها بخامات أخرى على الجدران، فأبدعوا في استعمال الخطوط الهندسية المتداخلة وصياغتها في أشكال فنية التي زينت جدران المباني. كما في الشكلين (٢- ٦/٥).

شكل (٢-٥): جدار الجامع الأموي بدمشق



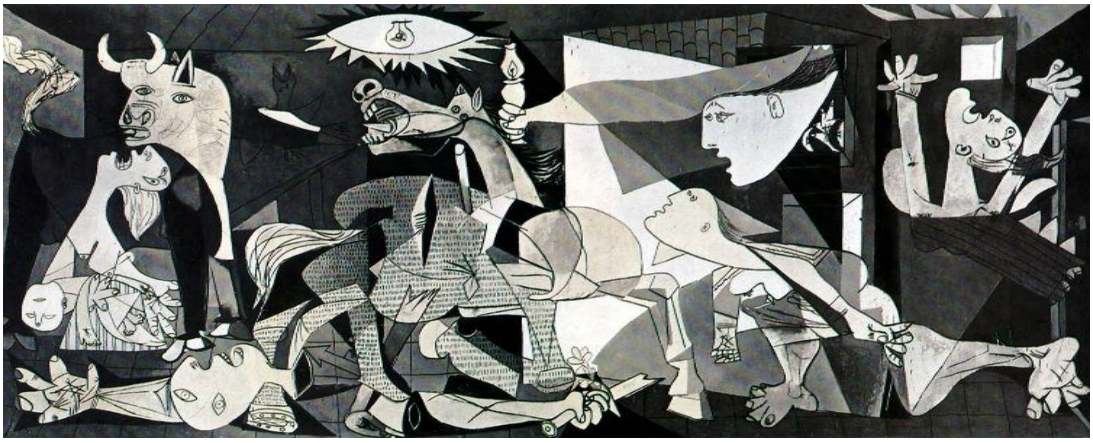
شكل (٢-٦): واجهة المسجد الكبير بقرطبة

عصر النهضة:

لقد برزت في هذا العصر سمات من أهمها البساطة في تفاصيل الصورة وظهورها قوية نابضة بالحركة في أوضاع طبيعية وإظهار ثنايا الملابس، كما ظهر معالجة الضوء والظل في الأعمال التصويرية الذي أكسب المرئيات خاصية الاستدارة، واستخدم الإنسان كعنصر أساسي في الأعمال التصويرية واعتبر أهم عنصر في الطبيعة والكون، كما أظهر البعد الثالث للأجسام، والمبالغة في استخدام الزخارف في المباني، فظهر ليوناردو دافنشي الذي استخدم التصور الجداري على أنه لون من ألوان التعبير وظهر أيضاً الفنان رافائيل الذي يدين بالاتجاه الكلاسيكي.

الفن الحديث:

لمع المهندس الفنان لوكروبوزيه في تاريخ العمارة الحديثة في فرنسا، وابتكر العديد من الوسائل والطرق المعمارية، وكذلك الفنان جروج روو، والفنان هنري ماتيس، وفرناند وجورج براك الذي يعد من أهم رواد الفن التكعيبي، وكذلك الربط بين الجداريات والعمارة الحديثة. فيلاحظ أن الأعمال الجدارية ذات الطابع الخاص تحتل مساحات واضحة في الأحياء الشعبية المكسيكية وشوارعها، وجاءت رؤية التكعيبين لجماليات الطبيعة متضمن المفهوم العلمي لها، فهدفوا إلى إعادة بناء العناصر الطبيعية بعد تحطيمها وتكسيرها ثم إعادة تركيبها بصياغة جديدة، وقد انعكس ذلك بصفه خاصة على بناء جدارية الجرنيكا للفنان بابليو بيكاسو عام ١٩٧٣م كما في الشكل (٢-٧).



شكل (٢-٧): جدارية **بابليو بيكاسو** عام ١٩٧٣م. بعنوان "جرنيكا".

أنواع الجداريات:

أولاً: جداريات داخلية:

ويقصد بها الجداريات التي تنفذ داخل المبنى المعماري وتحقق عضوية للمكان أياً كان: منزل أو فندق، مشفى أو مؤسسة تعليمية وغيرها، ويمكن أن تنفذ على الأسقف أو الجدران أو الأرضيات.

تصنيف مواقع وضع اللوحات الجدارية الداخلية:

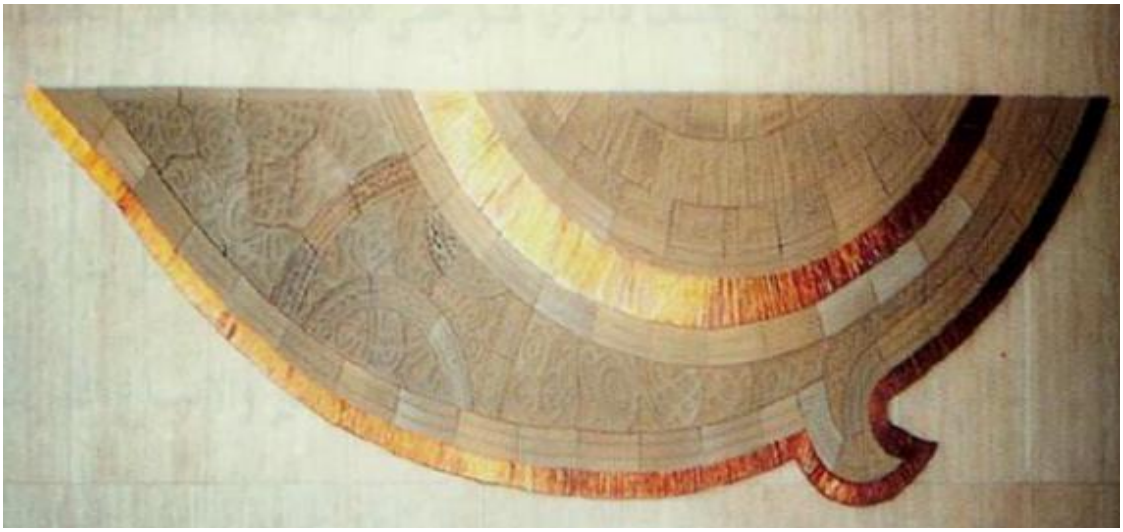
١ـ جداريات داخل المنزل:

هي الجداريات المنفذة داخل المنازل بقاعاتها وحجراتها المتعددة، حيث يميل الكثير من الناس للتعبير عن فرديتهم فيقومون بتكليف فنان لرسم لوحة جدارية داخل المنزل، ويمكن أن تكون في غرف الطعام والحمامات وغرف المعيشة، وفي غرف نوم الأطفال. كما ظهر أسلوب الملصقات الجدارية، وهي عبارة عن رسومات مطبوعة بتقنيات عالية الدقة تثبت على الحائط. كما في شكل (٢-٨).

شكل (٢-٨): جدارية داخل المنزل

٢ـ جداريات القاعات والهيئات الحكومية:

جداريات القاعات والهيئات الحكومية يكون لها طابع رسمي حيث لابد أن تؤكد هوية وطابع المكان لتعكس رسالة إيجابية لجمهور المشاهدين وتؤدي وظيفة جمالية للمكان، ومن أبرز الأمثلة الجداريات الموجودة بالمطارات الدولية بالمملكة العربية السعودية كما في شكلين (٢-٩)- (٢-١٠) .



شكل (٢-٩): جدارية للفنان بكر شيخون. داخل صالة مطار الملك فهد بالظهران

شكل (٢-١٠): جدارية للفنان ضياء عزاوي. بمطار الملك عبدالعزيز بجدة

٣- جداريات المؤسسات المتنوعة (الثقافية والتعليمية والترفيهية):

جداريات المؤسسات المتنوعة كالثقافية والتعليمية الترفيهية يكون لها طابع خاص بكل مكان على طابعه، لتعكس رسالة إيجابية لجمهور المشاهدين عن المؤسسة ودورهاكما في شكل (٢-١١)،

شكل (٢-١١): جدارية الفنان سعيد العلاوي الموجودة بمركز مكة للإنشاء والتعمير

ثانياً: جداريات خارجية:

وهي الجداريات التي تنفذ في الأماكن الخارجية المفتوحة فتشغل جدار المكان كله أو أحد الجدران سواء في الشوارع، أو الحوائط الخارجية للمباني ومواقع وضعها كما في التالي.

١- جداريات واجهات المنازل:

هي الجداريات المنفذة على واجهات المنازل والمباني والتي تنفذ للوظيفة الجمالية ولفت انتباه الجمهور، كما في الشكل (٢-١٢).

شكل (٢-١٢): جدارية الفنان البوجسيد بعنوان " السلام"

٢- جداريات حوائط الطرق وأسوار المباني:

الجداريات التي تنفذ على حوائط الطرق والأسوار يكون لها طابع مميز من حيث ارتباط الجدارية بسور من داخله وخارجه وأهمية ملائمة الجدارية بالمساحة التي تشغلها في مقدمة ونهاية حائط الطريق كما في شكل (٢-١٣).

شكل (٢-١٣): جدارية الفنان البوجسيد بعنوان " السلام" منطقة ديري الإيرلندية.

ومن أمثلة ذلك الجدارية التي تم تنفيذها بمنطقة مكة المكرمة عام ٢٠١٠م، حيث تعتبر أكبر جدارية بالمملكة العربية السعودية، نفذت بمشاركة ١٠٠ فنان وفنانة من التشكيليين على صور مبنى العدل تحت عنوان "مكة تاريخ ومعالم" صور فيها التشكيليين المعالم التاريخية والحضارية البارزة بمكة المكرمة، كما في شكل (٢-١٤).

شكل (٢-١٤): جدارية "مكة تاريخ ومعالم"

الشروط التي يجب مراعاتها عند تنفيذ الجدارية الخارجية:

- مراعاة طبيعة الإضاءة وهي في الأغلب تكون معتمدة على ضوء الشمس نهاراً، فينبغي مراعاة الضوء الساقط وزوايا الضوء نهاراً، ومراعاة الضوء الصناعي ليلاً وكيفية توزيعه على اللوحة الجدارية.
- مراعاة القيمة اللونية في اللوحة الجدارية وارتباط ذلك مع كمية الإضاءة.
- الخامة التي سوف تنفذ بها اللوحة بحيث تتحمل عوامل التعرية الجوية لذلك يستلزم لها نوع من الصلابة الخاصة وقت التحمل والثبات لأطول وقت ممكن.
- مراعاة نسب المكان ومستوى ارتفاعه بالنسبة للموقع المعماري، ومكان رؤية العمل الفني في مستوى النظر أم تحت مستوى النظر.
- مراعاة نوع الجمهور المتردد على المكان ومدى ثقافته في ترجمة وفهم مضمون الجدارية.

الجداريات الرقمية

احتلت الجداريات الرقمية النصيب الكبير في تواجدها على أسوار المباني والشوارع العامة وذلك لما تتميز به من تقنيات عالية الجودة في الإخراج وتوظيف الوسائط الرقمية بها مما يسهم في جذب انتباه الجمهور للرسالة المطلوبة فضلاً عما تحققه من وظائف داخل المكان كما في الشكل (٢-١٥).

شكل (٢-١٥): جدارية رقمية ممتدة على إحدى الأسوار بمدينة لندن "

مميزات الجداريات الرقمية:

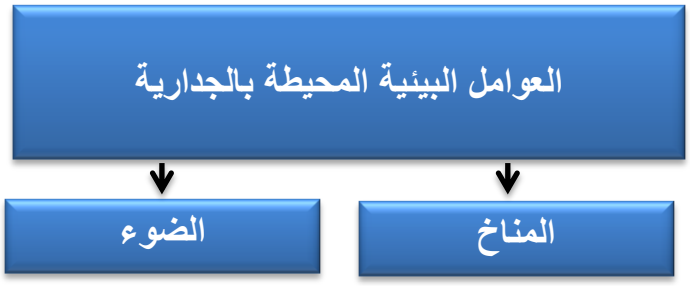
- التقنيات الحديثة من الطباعة الرقمية للجداريات تسمح بإمكانية عرضها بكافة أرجاء البلاد وتناقلها إذا استلزم الأمر ذلك في أماكن مختلفة.
- غالب الجداريات الرقمية غير مرتبطة بمكان محدد.
- رؤية تأثير الخامات المختلفة بشكل مباشر والاختيار من التأثيرات المختلفة المناسب منها.
- يمكن دمج كثير من العناصر في موضوع واحد في إنشائية منطقية للعناصر.
- يسمح بتعدد المستويات في اللوحة الجدارية الرقمية الواحدة.
- يمكن عمل تعدد مستويات وأجزاء متحركة والاستفادة من الضوء والحركة الفعلية وأيضاً الفيديو آرت أثناء عرضها.
- تقلل من المجهود المبذول في التنفيذ وتعطي الوقت لإكمال الفكرة الجمالية والوظيفية للجدارية.

العوامل التي تؤثر على اختيار موضع الجدارية:

تتأثر الجدارية بعدة عوامل يجب وضعها في الاعتبار عند اختيار أماكن تنفيذ العمل الجداري حتى لا يفقد العمل أهميته، ومن أبرز تلك العوامل المؤثرة في تنفيذ الجدارية:

أولاً: البيئة:

يقصد بالبيئة كل الظروف المناخية والعوامل التي تحيط بالعمل الفني الجداري سواء كانت عوامل طبيعية كالظروف المناخية من رياح وأمطار أو عوامل صناعية بأنواعها كالإضاءة الصناعية بأنواعها، والتي بدورها تؤثر في العمل الجداري وتتمثل العوامل كما في الشكل (٢- ١٦).



شكل (٢-١٦): العوامل البيئية للجدارية

دور الضوء في إبراز القيمة الجمالية للجدارية:

تعتبر الإضاءة عنصراً هاماً من العناصر المهمة والحيوية لإبراز اللوحة الجدارية، كما أنه يعد لغة تشكيلية تضاف إلى الجوانب الأخرى في العمل الفني، والتي يستعين بها الفنان في تحقق أهدافه، فالضوء يعد لغة لها عناصرها التي تستطيع من خلال الطريقة التي نستخدمها تكوين العديد من الجمل التشكيلية التي تبرز معنى وتحقق جوانب درامية. ويعتبر الضوء مهماً لإبراز العمل الجداري من حيث العلاقات المرتبطة في مجال التجسيم للعناصر، والذي لا يتحقق إلا من خلال الظلال الواقعة والمنعكسة على العمل، وفي مجال إبراز الملامس المختلفة والتأكيد على الأبعاد مما يؤثر على اللون ذاته وعلى قيمته إذا ما أضيف إليها أو حذف منها. ويلعب الضوء دوراً مهماً في الربط بين الجدارية وما يحيط بها، حيث يؤكد الضوء الحجم بالنسبة للحجوم الأخرى، كما يربط بين لون الجدارية والبيئة اللونية المصاحبة للوحة الجدارية. صورة رقم (٢-١٧).

شكل (٢- ١٧): جدارية يتضح فيها دور الضوء في إبراز القيمة الجمالية للجدارية.

ثانياً- الخامة:

الخامة هي الوسيط الخاص لتجسيد الفكرة وتحويلها من مجرد تصور في ذهن الفنان إلى عمل فني متكامل يحمل بين طياته خبرات وثقافات وعادات وتقاليد، ولكي تحقق الخامة وظائفها المتعددة لابد من توافقها مع جميع الظروف المحيطة بكل عواملها، والتي تؤثر على الخامة.

وظائف الفن الجداري:

تتمثل أبرز وظائف اللوحات الجدارية:

شكل (٢-١٨): وظائف الفن الجداري

تقنيات ووسائط التشكيل في الفن الجداري:

تتمثل أهم التقنيات التي استخدمها الفنان وأبرز وسائط التشكيل الجداري فيما يلي:

أولاً ـ النحت الجداري على الحجر والجص:

اللوحات الجدارية بأسلوب النحت الجداري على الحجر والجص مصطلح يطلق على نوع من أنواع النحت الذي تبرز فيه الأشكال عن الأرضيةكما في الشكل (٢-١٩).

شكل (٢-١٩): أسلوب النحت الجداري على الحجر والجص

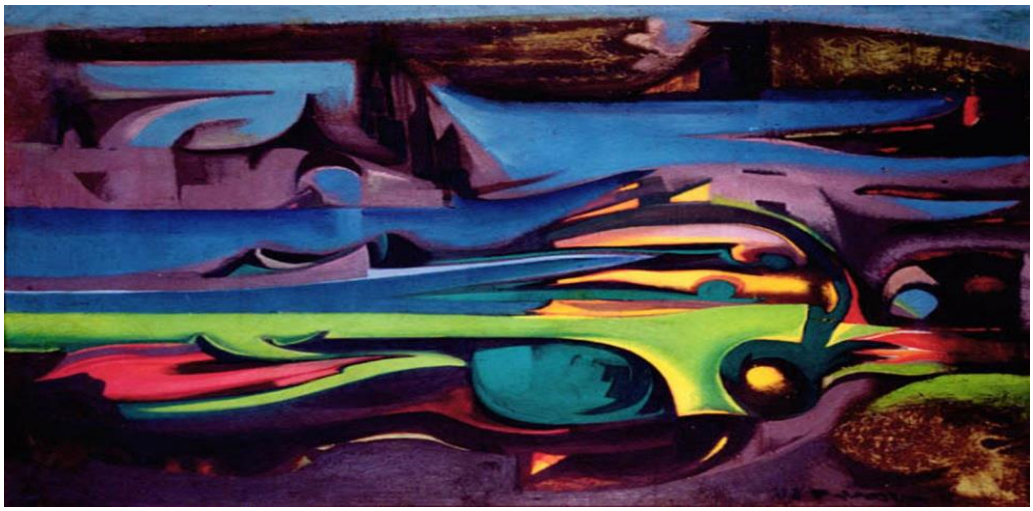
ثانياً- التصوير الجداري بالفريسكو:

الفرسكو أحد أشكال التصوير الجداري التي يتم من خلالها استخدام الجص كمادة لتجصيص سقف أو جدران بشكل فني كما في الشكل (٢-٢٠).

شكل (٢-٢٠): التصوير الجداري بالفريسكو

ثالثاً- التصوير الجداري بالتمبرا:

التامبرا مشتق من الفعل الإنجليزي (temper) بمعنى يعالج أو يطوع الشيء للدرجة أو القوام المطلوب، وفي حالة التصوير فإنها تعني معالجة الألوان الجافة بمادة سائلة لإمكانية استعمالها في التصوير. صورة رقم (٢-٢١).



شكل (٢-٢١): التصوير الجداري بالتمبرا

رابعًا- التصوير الجداري بالموازيك (الفسيفساء):

ظهرت الفسيفساء في العصور السابقة ومن أبرزها في العصر الأموي، حيث أن العرب المسلمين استعاروا ما يناسبهم من الفنون الزخرفية بما فيها الجداريات الفسيفسائية لزخرفة العمارة الأموية المختلفة من مساجد وقصور وقلاع وغيرها.

ومن أشهر الأمثلة للأسلوب الجداري الفسيفسائي في هذا العصر هو قبة الصخرة المشرفة كما في الشكل (٢-٢٢). الذي يحتوي على إبداع وجمال الحضارة الإسلامية،

شكل (٢-٢٢): جانب من فسيفساء قبة الصخرة في القدس

وفي العصر الحديث ثمة عودة إلى استغلال الفسيفساء في تنفيذ لوحات فنية كبيرة لتزيين الجدران العامة أو المباني مع استعمال الفصوص الحجرية أو الزجاجية كما في الشكل (٢-٢٣).

شكل (٢-٢٣): التصوير الجداري بالموازيك (الفسيفساء)

خامساً- التصوير الجداري بالزجاج المعشق:

الزجاج المعشق عبارة عن قطع زجاج ملونة يتم تجميعها بواسطة أعواد من الرصاص تؤلف وفق تصميم يضعه فنان الزجاج المعشق وبعد ذلك يتم لحام الإطار الرصاصي ببعض بواسطة القصدير والمكواة الكهربائية. حيث يعتمد هذا الأسلوب على تجميع قطع الزجاج وفق التصميم بواسطة شريط من الرصاص على شكل حرف (H)، ثم يثبت داخل هيكل معدني حسب مساحة الفتحة المعمارية ودرجة متانته ونوع تقسماته الداخلية.

وهناك أنواع من الزجاج المعشق حسب طريقة تنفيذها وهي كما يلي:

١. الزجاج المؤلف أو المعشق بالجبس كما في الشكل (٢-٢٤).

شكل (٢-٢٤): التصوير الجداري بالزجاج المعشق بالجبس

٢. الزجاج المعشق بصفائح النحاس: الشكل (٢-٢٥)

شكل (٢-٢٥): التصوير الجداري بالزجاج المعشق بالنحاس

سادساً ـ التصور الجداري بالميناء الزجاجية:

الميناء مادة زجاجة معتمه مخلوطة بالرصاص جيداً قابلة للانصهار في درجة حرارة منخفضة نسبياً حوالي ٨٠٠ درجة مئوية، أساسها نوع من الزجاج الشفاف العديم اللون. يضاف إليه أكاسيد معدنية تكسبه اللون، وعرفت الميناء الزجاجية في مصر وبلاد الشام وبلاد الرافدين منذ الألف الثاني ق.م فقد كانت تطلى بها الفخار، وفي العصور الإسلامية استخدمت في تزجيج الأوعية خاصة في العصر العباسي.

من أجل ذلك أصبحت الميناء أواخر القرن العشرين، تعتبر مادة مثالية للوحات الجدارية لما تتميز به سواء من الناحية الجمالية أو العملية، فمن الضروري أن يستلهم الفنان خاماته من العصر الذي يعيش فيه والبنية التي يحيا فيها مستعيناً بكل ما يتوصل إليه من خامات وأدوات وخبرات.

والمتأمل في جدارية الفنان جاي وولف Jay Walf صورة رقم (٢-٢٦) يلاحظ انها تميزت بسطحها الزجاجي اللامع وتباين الألوان المستخدمة، أيضاً طبيعة الرسومات المنفذة التي يصور فيها حياة الطفل اليومية بأسلوب بسيط كما في خصائص رسوم الأطفال.

صورة (٢-٢٦): جدارية الفنان جاي وولف عام ٢٠٠٢م. بمجلس رعاية الطفل.

الأسس المرتبطة بإدراك البناء الشكلي للوحة الجدارية:

تتمثل أسس إدراك البناء الشكلي للعمل الجداري في الآتي:

١. المفردات التشكيلية التصميمية: يتم اختيار المفردات التصميمية للوحات الجدارية على أساس علاقتها بمضمون المكان ودلالته سواء كانت تاريخية أو تراثية شعبية، فقد تختلف طرق المعالجة لهذه المفردات بين التجريبية والتعبيرية والرمزية على إنها مفردات تدخل في تكوين التصميم وليست هدفاً كوحدة في حد ذاتها.

٢. التكوين التصميمي: يعتمد المصمم في تكويناته بالنسبة للتصميمات الجدارية على أن يكون التكوين مرتبطاً بالعمارة بشكل كبير، حيث يتم تقسيم المساحة إلى أجزاء متناسبة مع شكل الجدار لإحداث التوازن التصميمي. و البساطة في الجداريات هامة جداً حيث تحلي عناصر التصميم ببعض الخصائص المرئية التي تيسر على الرائي التعرف عليها وتميزها، فعقل الإنسان والطبيعة يطبعان قانون التبسيط، والشكل الخارجي للأشياء الطبيعية بسيط بما تسمح به الظروف القائمة وتبسط الشكل يؤدي إلى رؤية التقسيم. **وتتمثل عناصر التكوين الجيد للجداريات في التالي:**

- سهولة التكوين.
- قلة العناصر.
- التدرج الهرمي.
- التركيز والتمركز.
- إظهار العناصر.

٣. اللون: من الاسس الهامة للبناء الشكلي للوحة الجدارية اختيار المجموعات اللونية الهادئة المطعمة ببعض الألوان الساخنة البسيطة لإحياء التصميم مع مراعاة التعدد والتنوع في درجات الألوان وذلك لطبيعة المناخ الدافئ، كما يتم الاختصار والتبسيط إلى أقصى حد ممكن في المساحة والعناصر التصميمية وكذلك في الألوان المستخدمة، وكل ذلك يساعد على إنتاج الجدارية التي تحقق نسب الجمال.

٤. الخامة المستخدمة: تتحدد طبيعة الخامة والأساليب الأدائية المتصلة بها بناء التكوين في اللوحة الجدارية، وكلما اتسعت معرفة الفنان بإمكانات الخامة المنفذة والأساليب الأدائية بها أدى إلى زيادة أفكاره التخيلية وقدراته الإبداعية.

فن الجداريات والتذوق الجمالي:

يعد فن الجداريات من الفنون التي نألت استحسان العديد من الناس حيث مرت بمراحل تاريخية لعصور قديمة وتطورت بشكلاً كبير، فكان أسلوبها توثيق جميع المواقف الحياتية التي يمر بها، من هنا نجد أن من يتلقى هذا الفن يشعر بأن فيه تنوع للأفكار والمقاصد والجمال، و يمثل فن الجداريات وسيلة تخاطب واتصال

بين الفنان والمجتمع، فالإبداع في تنفيذ انواع الجداريات المتنوعة يصور القدرة على الرؤية والإدراك ومن ثم الإستجابة والتفاعل، فالفن لغة خاصة، يستحيل ترجمتها إلى لغة من غير جنسها، وهذه اللغة هى أداة الفنان للتواصل مع غيره والتفاعل معهم، واللغة بهذا الشكل تعد وسيلة اتصال، وهى الوحدات التى تحمل رموزاً وترجمةً لانفعالات الفنان الناجمة عن الوجدان والخبرة، والثقافة والتفكير، والذوق والاتجاهات، مما يكون له الأثر فى نقل الخبرات على المتلقي بطريقة صحيحة.

وتعتبر جداريات متحف الملك عبدالعزيز مرآة للحضارات السابقة على مر العصور، و رؤية المتلقي لبيئته وإدراك جمالها، ينمي عملية توافق الفرد بين عالم الجمال وعالم الوجدان وعالم العقل، وينعكس على قارئ لغة الفن عوائد ثقافية كثيرة كالاستمتاع البصري والنفسي،واكتساب لغة جديدة، واستيعابه للرموز والوحدات والأشكال وإثراء خبرته الجمالية، وغيرها من الفوائد الثقافية التي تفيد المتلقي.فحري أن يكون هنالك تذوق جمالي لمثل هذا المجال ولعل التطبيق الإثرائي التالي يساعد على مثل هذا الجمال:

تطبيق إثرائي (١):

يمكنك عزيزي المعلم تفعيل مثل هذه المهارة (التذوق الجمالي) من خلال تكليف المتعلمين بالبحث والمشاركة بمعلومات مباشرة أو غير مباشرة للنشاط التالي:

عزيزي المتعلم أمامك عمل فني (فن جداري) حاول أن تتذوقه جمالياً ونقده فنياً وذلك من خلال الإجابة عن التساؤلات التالية:

- اذكر اسم العمل المنفذ وتاريخه.
- تعّرف على الخامات والأدوات المنفذ بها العمل الجداري.
- صنف نوع العمل الجداري المنفذ.
- أكتشف الفكرة والرسالة للعمل الذي أمامك.
- حدد ملائمة التقنية والوسائط التشكيلية للعمل الجداري المنفذة بها للمكان والموضوع.
- أحكم على مناسبة الألوان وخطوط العمل الجداري المنفذ.
- تحدث عن تطبيق أسس ومعايير البناء الشكلي للفن الجداري.
- دون الوظائف النفعية والجمالية للعمل الجداري الذي أمامك.
- أخيراً: صمم عملاً فنيا للفن الجداري مع أعضاء مجموعتك باستخدام البرنامج التطبيقي (الفوتوشوب) عنوانه (عاصفة الحزم ورعدالشمال) ثم شاركوا به في فعاليات مناسبة لهذا الشأن.

أفكار لمشاريع مقترحة:

فيما يلي أفكار مقترحة لتطبيقات مشاريع في الوحدة:

- تصميم لوحات رقمية جدارية تخدم المجتمع وسوق العمل.
- تنفيذ لوحات جدارية بإحدى تقنيات ووسائط التشكيل الجداري في أحد الموضوعات مثال: (خدمة الوطن، مواكبة حدث جاري، دعائي).
- تنفيذ لوحة جدارية مدرسية وتقديم برنامج إثرائي متكامل للمدرسة عن اللوحة وبنائها ومضامينها وأهدافها، وتمكين منسوبي المدرسة من إثرائها.
- إعداد عرض مرئي وأفلام تثقيفية للوحات جدارية بطريقة ابتكارية باستخدام أحد البرامج الحاسوبية أو الأجهزة المحمولة ودعمها بتذوق القيم الجمالية.
- تنفيذ ورش عمل لأحد تقنيات ووسائط التشكيل في الفن الجداري، وتضمينها .
- تنفيذ زيارات ميدانية لأماكن عامة نفذت بها لوحات جدارية وإعداد تقارير وصفية مصورة تتضمن أبرز نقاط القوة والضعف.
- إجراء مقابلة مع بعض فناني فن الجداريات وعرض المقابلة مستعينا ببرامج تقنية تقنية مناسبة.
- إعداد بحث يناسب حل مشكلة قائمة في المجتمع وآلية علاجها مثل (الكتابات الغير لائقة على الجدران واقتراحات لحلها بالفن الجداري).

ملاحظات قبل بدء العمل بالمشروع:

١. يتم تكوين مجموعات العمل لاتزيد عن ٣ أعضاء.
٢. للمجموعات حرية اختيار أحد المشاريع المذكورة أو تنفيذ مشروع آخر يحقق الهدف.
٣. يقدم المتعلم إطار نظري مصاحب للمشروع (مادة علمية توضح خطوات المشروع مصوره).
٤. على المعلم تقديم الدعم اللازم للطلاب ومحاولة تذليل الصعوبات التي قد تواجههم بالتنسيق مع قيادة المدرسة.
٥. الممارسة والتطبيق أساس التعلم ونجاح المشروع.

مصادر التعلم:

يمكن للمعلم والمتعلم إثراء المعرفة عن هذه الوحدة بالرجوع إلى بعض المراجع نورد منها على سبيل المثال:

- آزهر، ياسر. (١٩٩٨م). الجدارية ودورها في الحركة الفنية التشكيلية المحلية.
- بركات، عفيف. (٢٠٠٨م). الفن الجداري (الخامة . الغرض . الموضوعات). عالم الكتب. مصر.
- بيرجمان،جوناثان؛سامز،آرون(٢٠١٤م).الصف المقلوب، مكتب التربية العربي لدول الخليج:الرياض.
- الجريان، ندى (٢٠١٣م) رؤية معاصرة لفن الجداريات في ضؤ التقنية الرقمية، جامعة أم القرى: مكة المكرمة.
- حسين، ميادة. (٢٠١٢م). التصميم الداخلي والوسائط التكنلوجية الحديثة بإستخدام الصورة الرقمية. المجلة العربية للمعلوماتية. مجلد (١). جامعة الأمير نايف العربية للعلوم الأمنية.
- سالم. أحمد. (١٩٩٨م). أثر التصوير الجداري فوق الملاط الطين في تجميل قرية كلابشة بالنوبة. كلية الفنون الجميلة. جامعة حلوان.القاهرة.
- سعيدان. نورة. (٢٠٠٨م). دور الفنون التشكيلية في تجميل الآنفاق من خلال الجدارية. جامعة الملك سعود. الرياض.
- عبدالعزيز. أماني. (٢٠٠٠م). الجداريات في الخزف المعاصر والإفادة منها في الخزف. كلية التربية الفنية. جامعة حلوان. القاهرة.
- قديح. سحر. (٢٠٠٦م). تقنيات التصوير الجداري والإستفادة منها في تنفيذ جداريات مستمدة من وحدات التراث الشعبي السعودي. جامعة أم القرى. مكة المكرمة.

والله الموفق