



حلقة تنشيطية بعنوان

استراتيجيات التعلم النشط





قائدة المدرسة

الأستاذة مريم باسهل

إعداد لجنة التعلم النشط
المعلمات



أهلاً بكن أخواتي ويشرفنا حضوركن لنتبادل
الخبرات ونتقاش في كل ما يهم العملية التعليمية
ونسعى لجعلها أكثر فعالية سعياً
لتحقيق قول رسولنا الكريم عليه السلام:
(إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه)
وتعبداً لله عز وجل الذي بين فضل العلم بقوله
سبحانه:



قل لي وسوف أنسى
أرني لعلي أتذكر
أشركني وسوف أفهم



التعلم النشط هو :

منظومة إدارية وفنية تشمل كل مكونات الموقف التعليمي وتوجه فاعلياته بما فيها استراتيجيات التعلم والتدريس التي تقدم **المعارف والمعلومات** وتتنوع بها الأنشطة التعليمية التي يمارسها المتعلم وتتعدد المواقف التربوية التي يشارك فيها المتعلم وتتكون لديه **القيم والسلوكيات** بل ويتمركز فيها التعلم حول المتعلم ووفق قدراته و إمكاناته ويكون مشاركاً



وحتى يتم ذلك فلا بد للمعلم أن يطبق مع تلاميذه أثناء شرح المقرر الدراسي الذي يقوم بتدريسه مجموعة من الإستراتيجيات المختلفة والتي تعمل على تيسير وتنظيم المحتوى المقدم لهم.

وبناءً عليه فقد تم تحديد إستراتيجية (أساسية، مساندة) لتطبيقها بمشروع التعلم النشط نموذج الوكالة، واستكمال التدريب على الإستراتيجيات الأساسية الثلاث إستراتيجية (تدريس الأقران، المناقشة النشطة، التدريس التبادلي)، والإستراتيجيات المساندة إستراتيجية (جدول التعلم المطور، نموذج فراير، المساجلة الحلقية، العصف الذهني، المفاهيم الكرتونية، فكر – زواج – شارك المطور، ماذا لو؟، وجه القصة، تحليل الدلالات اللفظية، خارطة المفاهيم والخريطة الذهنية).



الإستراتيجيات «الأساسية والمساندة»

بم شروع التعلم النشط للعام الدراسي 1437 - 1438هـ

الإستراتيجيات (المساندة) المنفذة

بالتدريب

* تطبيق أي منها بالحصّة بالإضافة للأساسية

1. جدول التعلم المطور
2. نموذج فراير
3. المساجلة الحلقية
4. العصف الذهني
5. المفاهيم الكرتونية
6. فكر - زاوج - شارك المطور
7. ماذا لو؟
8. وجه القصة
9. تحليل الدلالات اللفظية
10. خارطة المفاد

الإستراتيجيات (الأساسية)

*المطلوب تطبيق أثنان منها على الأقل بالحصّة

1. تدريس الأقران

2. المناقشة النشطة

3. التدريس المتبادل

التعلم النشط





الإجراءات التي يجب مراعاتها عند تطبيق الاستراتيجيات داخل الصف

١ عرض الإستراتيجية مفرغ على السبورة.

٢ توزيع الإستراتيجية مفرغة على المجموعات.

٣ تزويد المجموعات بالإرشادات المتبعة عند تطبيق الإستراتيجية.

٤ توزيع الأدوار بين أعضاء المجموعة.

٥ تزمين زمن تطبيق الإستراتيجية.

٦ اختيار عضوة من المجموعة لحلها على السبورة.

٧ تقديم التغذية الراجعة عند حل الإستراتيجية، ومناقشة باقي المجموعات بها.

المستجدات بمشروع التعلم النشط للعام الدراسي ١٤٣٧/١٤٣٨ هـ وتشمل:

✓ تنفيذ تحليل محتوى للمناهج الدراسية من بداية العام الدراسي (فصل دراسي أول، فصل دراسي ثاني) من قبل (المشرفات، المعلمات)، لتحديد أنسب الإستراتيجيات التي يمكن توظيفها بالمحتوى العلمي للمادة.

✓ تصنيف أنواع الإستراتيجيات بحيث تقسم إلى إستراتيجيات (شفوية، كتابية، شفوية كتابية)، وتوظيفها أثناء سير الحصة.

✓ "هام" ضرورة ربط الإستراتيجيات المستخدمة بـ:

❖ **الربط بالقوانين الصفية:** بتفعيل القوانين الصفية ولوحة التعزيز من بداية الحصة لنهايتها على أن يراعى بها "درجة الهدوء، السرعة، الإتقان،... الخ، واختيار أنسب الإستراتيجيات التي تعمل على ضبط الصف ومنها (إستراتيجية الرؤوس المرقمة، القرعة، خالط الأسماء... الخ.

❖ **الربط بالقيم:** وتشمل (القيم العقلانية "نابعة من المحتوى العلمي للمقررات الدراسية"، والقيم الوجدانية "تهدف لإكساب الطالبات سلوكيات واتجاهات بحياتها اليومية وتعاملها مع الآخرين"، والقيم الفطرية "تنبع من الفطرة السليمة للإنسان").

❖ **الربط بواقع حياة التلميذة:** بربط محتوى المادة بمحيط التلميذة بدءً من "المنزل، المدرسة، المجتمع الخارجي)، مثال "ربط الطهارة بالوضوء لأداء الفريضة، والتي هي متصلة بطهارة القلب والبدن، مع المحافظة على نظافة البيئة المحيطة بها".

الإستراتيجيات الأساسية:

ويتم تدريب الطالبات عليها وعلى استخدام المنظم الخاص بها، وأن يتم تطبيق إستراتيجيتين منها بالحصّة عند حضور لجنة المتابعة لمشروع التعلم النشط الوزاري.

١) إستراتيجية تدريس الأقران:



تعلم الأقران هو نظام للتدريس يساعد فيه المتعلمون بعضهم البعض، يبني علي اساس ان التعليم موجه ومتمركز حول المتعلم مع الأخذ في الاعتبار بيئة التعلم الفعالة التي تركز علي اندماج الطالب بشكل كامل في عملية التعلم التعاوني، ويعتمد علي قيام المتعلمين بتعليم بعضهم بعضا تحت إشراف المعلم.

خطوات التنفيذ:

١. يطرح الأول، سؤالاً والطالب الثاني يفكر ثم يجيب عن السؤال، والطالب الثالث يدون الأفكار.
٢. يتم تبادل الأدوار بين الطلاب الثلاثة، ولا مانع من تبادل الأدوار في كل مرة بنفس السؤال، أو كل طالب يطرح سؤالاً مختلفاً.
٣. تتناقش المجموعة الثلاثية مع بعضها حول الأفكار المتكونة ليعدلوا، أو يضيفوا ثم تعرض أمام الجميع.
٤. دور المعلم الإشراف والتوجيه وتقديم تذية راجعة للمجموعات.

الطالب الذي يكتب الأفكار (المسجل)	الطالب الذي يجيب عن السؤال (مجيب السؤال)	الطالب الذي يطرح السؤال (مقدم السؤال)
الطالب الثالث(خالد)	الطالب الثاني (سعيد)	الطالب الأول (محمد)
الطالب الأول (محمد)	الطالب الثالث(خالد)	الطالب الثاني (سعيد)
الطالب الثاني (سعيد)	الطالب الأول (محمد)	الطالب الثالث (خالد)

النتائج (نقاش جماعي بعد مراجعة الافكار)

٢) إستراتيجية المناقشة النشطة:



تشجع هذه الإستراتيجية على المشاركة بفاعلية داخل حجرة الدراسة وذلك من خلال تفاعل لفظي أو شفهي بين الطلاب أنفسهم، أو بين المعلم وأحد الطلاب، أو بين المعلم وجميع الطلاب، من أجل اكتساب مجموعة من المعلومات والمهارات والاتجاهات المرغوب فيها.

خطوات التنفيذ:

١. تحديد أهداف الدرس أو الوحدة.
٢. اختيار الموضوع أو المشكلة التي ستطبق عليها إستراتيجية المناقشة النشطة.
٣. تحديد زمن المناقشة.
٤. طرح أسئلة مثيرة للموضوع أو طرح بعض الحقائق والمعلومات الأولية عن الموضوع لتحفيز الطلاب للمشاركة في المناقشة.
٥. إتاحة الفرصة لجميع الطلاب للمناقشة وإبداء الرأي بحرية كاملة.
٦. التشجيع المستمر على التعلم من خلال استخدام وسائل تعزيز مختلفة وتغذية راجعة فورية وإيجابية.
٧. التركيز على القضايا الخاصة بأخلاقيات التعلم والتعليم (احترام الرأي والرأي الآخر، التعاون، الانصات، الانضباط ...
٨. تشجيع الطلاب من خلال تلخيص الأفكار التي توصلوا إليها وكتابتها.

٣) إستراتيجية التدريس التبادلي:

عبارة عن أنشطة تعليمية تأتي على هيئة حوار بين المعلم والطلاب أو بين الطلاب بعضهم البعض بحيث يتبادلون الأدوار طبقاً للمهارات المتضمنة (التنبؤ، التساؤل، التوضيح، التلخيص)، بهدف فهم المادة المقروءة والتحكم في هذا الفهم عن طريق مراقبته وضبط عملياته، ويمكن استخدام هذه الإستراتيجية في أي فرع من فروع المعرفة وبخاصة القراءة.



١. مهارة التنبؤ:

وهو تخمين تربوي يعبر به الطالب عن توقعاته لما يمكن أن يكون تحت عنوان النص، من أفكار أو ما يمكن أن يعالجه من قضايا، يتيح فرصاً أمام القارئ لربط المعلومات الجديدة التي سيحصل عليها من النص مع تلك التي يمتلكها فعلاً، مما يتطلب منه صنع توقعات أو افتراضات عن المقروء قبل القراءة الفعلية، وهذا يعمل على ربط الخبرات السابقة بما سيتناوله الموضوع، مما ييسر فهمه من ناحية، ويهيئ الذهن لعملية نقد المقروء من خلال استدعاء بعض المعلومات التي قد تكون معاني كلمات أو حقائق أو مفاهيم مما يحتاجه القارئ لتقييم المادة المقروءة وإصدار حكم بشأنها من ناحية أخرى

مهارة التنبؤ	توقع من خلال عنوان الموضوع أنه يتحدث عن....
مهارة طرح الأسئلة	
مهارة التلخيص	
مهارة التوضيح	



التعلم النشط



صنفي الغالية الصبي بالمكعب مع زميلتك بالمجموعة
ومن ثم أجبين على الأسئلة الواردة به، ومن ثم
زودن زميلاتكن بالباقيات بها.

أما البحر فله ولها
صنبي بجمع الصنفا
وحيث تنوع بئله
أحسن البرد لزلجها
سوال غير ثرا
بنفس الطفل لاخترا



١. على ماذا يدل عنوان الدرس؟
٢. ماذا يرد إلى ذهنك عند قراءتك للمسطر الأول من الأبيات؟
٣. ما الشيء الذي جمعه الصبي؟
٤. ما العلاقة بين البلل والبرد في البيت الثاني؟
٥. ما هي الكلمة الموجودة في الأبيات التي لديك وموجودة أيضاً بعنوان الدرس؟
٦. ماذا ثار بنفس الطفل؟

دور المعلم في تدريب الطلاب على مهارة التنقيب:

يمكن للمعلم أن يساعد طلابه على أن يتوقعوا ما

ستتناوله قطعة قرآنية ما من خلال المساعدات التالية:

- قراءة العنوان الأصلي والعناوين الفرعية.
- الاستعانة بالصور (إن وجدت).
- الاستعانة بالأسئلة التي يضمها الكاتب متن النص.
- قراءة بعض الجمل في الفقرة الأولى .
- قراءة السطر الأول من كل فقرة في النص.
- قراءة الجملة الأخيرة من الفقرة الأخيرة.
- ملاحظة الأسماء ، والجداول ، والتواريخ ، والأعداد.

٢. مهارة بناء «توليد» الأسئلة:

أن



عندما يتدرب الطالب على توليد الأسئلة وصياغتها وطرحها حول ما يقرأ، فإنه بذلك يستطيع يحدد درجة أهمية المعلومات المتضمنة بالنص المقروء، وصلاحيتها بأن تكون محور تساؤلات، كما أنه يكتسب مهارات صياغة الأسئلة ذات المستويات المرتفعة من التفكير، وبالتالي يصبح لديه قدرات عالية على التمييز بين ما هو أساس وما هو ثانوي، بأي نص يقرأه.

٤

دور المعلم في تدريب الطلاب على مهارة بناء «توليد» الأسئلة:

- يساعد طلابه على توليد مجموعة من الأسئلة الجيدة حول أهم الأفكار الواردة في القطعة، ثم محاولة الإجابة عنها، مما يساعد القارئ على تحليل المادة المقروءة، وتنمية مهارته في الموازنة بين المعلومات المهمة وغير المهمة.
- يوضح لطلابه أن هناك مجموعة من أدوات الاستفهام تستخدم في صوغ أسئلة حول المعلومات السطحية الظاهرة في النص، ومنها (من / ماذا / أين / متى ؟)، وأن هناك أدوات أخرى لصوغ أسئلة حول العلاقات بين المعلومات أو المعاني الكامنة، ومنها (لماذا / كيف / هل يجب / هل سوف / هل كان / قيم يتشابه أو يختلف ؟).
- يصوغ المعلم بعضًا من الأسئلة حول الفقرة المعروضة، ثم يلتفت نظر طلابه للتفكير بصوت مرتفع، وتوضيح كيفية انتقاء المعلومات، وكيفية صياغتها بشكل جيد، وكذا ما يتبع للإجابة عنها.

٣. مهارة التوضيح:

ويقصد بها جميع الإجراءات التي تتبع لتحديد ما قد يمثل عائقاً في فهم المعلومات المتضمنة بالمقروء سواء كلمات أم مفاهيم أم تعبيرات أم أفكار، مما يساعد القارئ على اكتشاف قدرة الكاتب على استخدام الألفاظ والأساليب في التعبير عن المعاني، والاستعانة بمساعدات من داخل القطعة أو خارجها للتغلب على هذه الصعوبات من مثل:



- نطق الكلمات جهرياً لاستدعاء مرادفات من الذاكرة.
- الاستعانة بالسياق لتوضيح المعنى.
- تحديد نوع الجمل والعبارات أهي خبرية أم استفهامية.
- الاستعانة بعلامات الترقيم لتوضيح العلاقات بين الكلمات والجمل.
- استخدام المعجم للكشف عن المعاني.

دور المعلم في تدريب الطلاب على مهارة بناء «توليد» التوضيح:

توجيه الطلاب إلى وضع خط تحت الكلمات أو المفاهيم أو التعبيرات التي قد تكون غير مألوفة أو تمثل صعوبة في الفهم، أو مطالبته الطلاب بتطبيق الإجراءات الموضحة أو بعضاً منها بغرض التوضيح، والتفكير بصوت مرتفع حول كيفية تحديد عوائق الفهم، وكيفية استخدام إجراءات التوضيح.

٤. مهارة التلخيص:

تتيح هذه المهارة الفرصة أمام القارئ لتحديد الأفكار الرئيسة في النص المقروء، وأيضاً إحداث التكامل بين المعلومات المهمة به، من خلال تنظيم وإدراك العلاقات بينها، وتسهم هذه المهارة في اختصار شكل المقروء، وإعادة إنتاجه في صورة أخرى من خلال مجموعة من الإجراءات التي تُبقي على أساسياته وجوهره من الأفكار الرئيسة للنقاط الأساسية، مما يسهم في تنمية مهارة القارئ في التركيز على المعلومات المهمة من الحقائق والأدلة، والتعرف أيضاً على غير المهم من خلال استبعاده.

دور المعلم في تدريب الطلاب على مهارة بناء «توليد» التلخيص:

✓ على المعلم أن يبين لطلابه أن القارئ يمكنه تلخيص المقروء بشكل جيد من خلال:

- التأكيد على استخدام كلمات الطلاب الخاصة، وليس الاقتباسات من أجل تعزيز فهم المقروء .
- تحديد الفترة الزمنية للتلخيص، سواء أكانت كتابية أم شفوية.
- ترك الطلاب يُناقشون مُلخصاتهم، وتدريبهم على وضع معايير لقبول أو استبعاد المعلومات.
- حذف المعلومات الغير الضرورية.
- حذف المعلومات المكررة.
- الاهتمام بأدوات استقهام مثل (من؟، ماذا؟، متى؟، أين؟، لماذا؟، وكيف؟)
- التركيز على مصطلحات العناوين أو المصطلحات المهمة أو الأفعال.





✓ يمكن أن يرسم المعلم جدولاً على السبورة أمام الطلاب لتنظيم التلخيص، ثم يطلب منهم أن يفكروا بصوت مرتفع، عما ينبغي اتباعه لملء الجدول الموضح.

ماذا سألخص؟	ماذا يبدأ التلخيص؟	ما المضمون الأساسي؟	ماذا ينتهي التلخيص؟

✓ بدون المعلم جملة التلخيص (عندما ينتهي من ملء الجدول) مستخدماً المعلومات الموجودة في كل عمود من الجدول، ثم

يرشدهم لكي يسألوا أنفسهم الأسئلة التالية – بصوت مرتفع- بعد كتابة الملخص:

- ❑ هل هناك معلومة مهمة غير متضمنة بالملخص؟
 - ❑ ما الخطوات التي اتبعت؟ وما الطرق الصعبة التي توصلوا إليها؟ وما المشاكل التي طرأت عليهم؟ وما النتيجة النهائية؟
 - ❑ هل المعلومات في ترتيبها الصحيح كما عبر عنها الكاتب؟
 - ❑ هل سُجلت المعلومات التي اعتقد الكاتب أنها أكثر أهمية من غيرها؟
- ✓ على المعلم أن يكون على وعي تام بأن مهارة التلخيص ليست بالعمل السهل، بل هي إستراتيجية صعبة بالنسبة للطلاب، وعليه

إعادة النمذجة مرة تلو الأخرى؛ للتأكد من تمكن الطلاب منها.





الخطوات الاجرائية لإستراتيجية التدريس التبادلي:

١. وزع الطلاب على مجموعات تعاونية داخل الصف (ثنائية ، أو خماسية).
٢. حدد موضوع الدرس أو محور من محاوره وقدمه للطلاب على شكل مادة علمية مستقلة مقروءة أو حده من الكتاب المدرسي.
٣. من خلال عنوان الدرس أو الوحدة اطلب من الطلاب أن يتنبؤوا حول ما يعرفونه عن هذا الموضوع ويكتبوه.
٤. اطلب من الطلاب قراءة فردية صامتة لكامل الدرس أو الموضوع.
٥. يقوم الطلاب بتلخيص الموضوع ويمكن تلخيصه في خرائط أو منظمات.
٦. يطرح الطلاب الاسئلة التي تتبادر إلى أذهانهم حول الموضوع ناقشها معهم وعاونهم على الإجابة عنها.
٧. يقوم الطلاب بتوضيح المفاهيم الصعبة لزملائهم في نفس المجموعة ويمكن الاستعانة بالمعلم وقت الحاجة.
٨. **ملاحظة:** يمكن البدء بأي مهارة، أو إختيار إحدى المهارات، مثال البدء بمهارة التلخيص للموضوع ثم مهارة بناء الأسئلة من قبل الطلاب حول الموضوع ثم مهارة توضيح الإجابات والمعلومات الغامضة لبعضهم البعض ثم يختم بمهارة التنبؤ بالنتائج أو أي ترتيب آخر للمهارات الأربع.



ملحوظات هامة عن تطبيق إستراتيجية التعلم التبادلي:

- ١/ عندما تقدم الإستراتيجية لأول مرة قدم وصفاً عاماً للإستراتيجية ومهاراتها الأربع.
- ٢/ درب طلابك على ممارسة المهارات الأربع كل على حدة قبل البدء بتطبيق الإستراتيجية كاملة.
- ٣/ لا يلزم ترتيب محدد للمهارات الأربع بل تطبيق المهارات بما يناسب موضوع الدرس وقدرات الطلاب

لوحة إستراتيجيات برنامج التعلم النشط مشروع الوكالة

الإستراتيجية

الإستراتيجية مفرغة

الإستراتيجية معبئة

تدريس الأقران

العلامة التي تطرح السؤال (مهمة السؤال)	العلامة التي تعجب السؤال (مهمة السؤال)	العلامة التي تطرح السؤال (مهمة السؤال)

التحج (تقتضي جماعي بعد مراجعة الأقران):

استراتيجية تدريس الأقران

العلامة التي تطرح السؤال (مهمة السؤال)	العلامة التي تعجب عن (مهمة السؤال)	العلامة التي تعجب الآخر (مهمة السؤال)
س ١: ما المغنطوقات الحية؟ (ملامة)	س ١: ما المغنطوقات الحية عن (مهمة السؤال) (ملامة)	س ١: ما المغنطوقات الحية التي تعجب الآخر (مهمة السؤال) (ملامة)
س ١: فم تختلف المغنطوقات الحية عن الأحياء الغير حية؟ (ملامة)	س ٢: فم تختلف المغنطوقات الحية عن الأحياء الغير حية؟ (ملامة)	س ٢: فم تختلف المغنطوقات الحية عن الأحياء الغير حية؟ (ملامة)
س ١: ما الذي تحتاج إليه المغنطوقات الحية لكي تعيش؟ (ملامة)	س ٣: ما الذي تحتاجه المغنطوقات الحية لكي تعيش؟ (ملامة)	س ٣: ما الذي تحتاجه المغنطوقات الحية لكي تعيش؟ (ملامة)

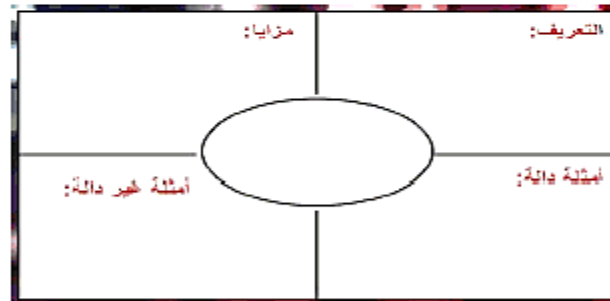
نتائج (تقتضي جماعي بعد مراجعة الأقران):

١/ المغنطوقات الحية (الإنسان، النبات، الحيوان).

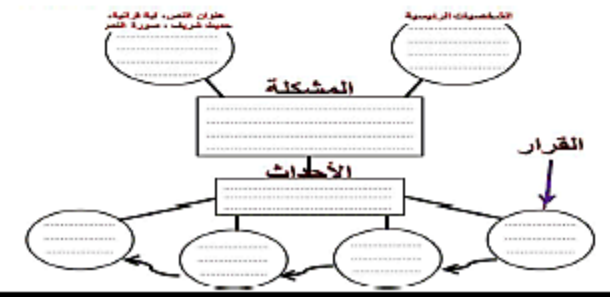
٢/ تختلف المغنطوقات الحية عن الأحياء الغير حية بأن المغنطوقات الحية (تتحرك، تتنفس، تشرب الماء).

٣/ تحتاج المغنطوقات الحية ك (الغذاء، الماء، الهواء، المكان).

نموذج فراير



وجه القصة



الشمس

تربيتها:

هي بوم التي تكسبها من الغذاء
الأنواع مع العيون التي جودها
فكبت الجرب التي جودها
مشت و١٠

خصائصه:

تسبب أمراضًا خطيرة
بالحيوانات، ذلك من أطوارها البنية
من الفحة البنية تتسبب موتها
الزيت الذي يتركها، ذو قوام سميك
الذي يتركها على سطحها.

أمثلة دالة:

أمثلة دالة:



الإستراتيجيات المساندة:

ويتم تدريب الطالبات عليها وعلى استخدام المنظم الخاص بها، وأن يتم تطبيق إي منها بالحصّة عند حضور لجنة المتابعة لمشروع التعلم النشط الوزاري.

1) إستراتيجية جدول التعلم المطور (ماذا أعرف؟ - ماذا أريد أن أعرف؟ - ماذا تعلمت؟):

ما أعرفه	ما أريد أن أعرفه	ما تعلمته

عبارة عن إستراتيجية تعلم واسعة الاستخدام، تهدف إلى تنشيط معرفة الطلاب السابقة، وجعلها نقطة ارتكاز، لربطها بالمعلومات الجديدة التي يتعلمها.

1/ جدول التعلم (k . w . L):

K (Known) WHAT I KNOW OR WHAT I RECALL	W WHAT I WANT TO LEARN ? (ما أريد أن أعرفه)	L (Learned) WHAT I KNOW AFTER

1. **ماذا أعرف؟**: خطوة استطلاعية وأسلوب يساعد الطلاب على استدعاء ما يعرفونه من معلومات وبيانات سابقة.
2. **ماذا أريد أن أعرف؟**: ويتم فيها تحديد ماذا يريد أن يتعلم الطلبة من خلال طرح أسئلة يريدون أن يتوصلوا إلى إجابتها.
3. **ماذا تعلمت؟**: وهو سؤال تقويمي لبيان مدى الإفادة من موضوع الدراسة، ويستهدف مساعدة الطلاب على تحديد ما تعلموه بالفعل عن هذا الموضوع.

2/ جدول التعلم (k . w . L . H):

K (Known) What I Know (ما أعرفه)	L (Learned) What I Know After (ما تعلمته)	H (Hypothesis) What I Want to Learn ? (ما أريد أن أعرفه)

1. **ماذا أعرف؟**: خطوة استطلاعية وأسلوب يساعد الطلاب على استدعاء ما يعرفونه من معلومات وبيانات سابقة.
2. **ماذا أريد أن أكتشف؟**: في هذه الخطوة يزيد المعلم من دافعية الطلاب للتعلم، ويساعدهم على تقرير وتحديد ما يرغبون في تعلمه عن موضوع بعينه، بالإضافة إلى تحديد ما يبحثون عنه ، ويرغبون في إكتشافه.
3. **كيف أستطيع أن أتعلم أكثر؟**: وتستهدف هذه الخطوة حصول الطلاب على مزيد من التعلم، والإكتشاف والبحث عن مصادر أخرى ، تنمي معلوماتهم ، وتعمق خبراتهم.

(K . W . H . L . W)

K (Known) سؤاله	L (Learned) ما تعلمته	H (Hypothesis) كيف	W (Want to learn) ما أريد أن أعرفه	L (Learned) ما أعرفه

4. **ماذا تعلمت؟**: وهو سؤال تقويمي لبيان مدى الإفادة من موضوع الدراسة ، ويستهدف مساعدة الطلاب على تحديد ما تعلموه بالفعل عن هذا الموضوع.

3/ جدول التعلم (K . W . H . L . W):

1. **ماذا أعرف؟**: المعلومات التي قد تشكل أساس للموضوع الجديد أو مألها علاقة بالدرس.
2. **ماذا أريد أن أكتشف؟**: تسجيل أسئلة تخص الدرس.
3. **كيف؟**: توجيه التلميذة على زيادة البحث والإطلاع بطرح سؤال، كيف ممكن أن أتعرف أكثر عن الموضوع؟، وكيف ممكن أن أحصل على إجابات لأستلتي؟
4. **ماذا تعلمت؟**: ملاحظاتي حول موضوع الدراسة.

5. **تساؤلاتك**: كيف ممكن أتوسع أكثر عن الدرس؟، كيف ممكن أتذكر ما درست؟، هل فهمت كل عناصر الدرس؟، هل مازال لدي أسئلة حول الدرس؟.

٢) إستراتيجية نموذج فراير:

عبارة عن نموذج مقسم إلى أربعة أقسام في مركز النموذج يكون المفهوم، والأجزاء الأربعة هي (التعريف، المزايا، الأمثلة، اللا أمثلة)، وتستخدم هذه الإستراتيجية في مرحلة التهيئة لاكتشاف المفاهيم الخاطئة والعلية، وكذلك لربط خبرات الطالب السابقة بالمواضيع والمفاهيم الجديدة، أو للتقييم، ومن الممكن استخدامها في مجموعات أو فردية، ولأي موضوع أو مادة دراسية.

خطوات التنفيذ:

1. يوزع المعلم نموذج فراير على الطلاب في صورة مجموعات أو صورة فردية.
2. يذكر المعلم المفهوم المراد دراسته للطلاب ويطلب منهم تجربة النموذج.
3. يناقش المعلم عمل الطلاب ويقوم بالتغذية الراجعة المناسبة.



٣) إستراتيجية المساجلة الحلقية:

تتاسب هذه الإستراتيجية مرحلة التهيئة لاكتشاف المفاهيم الخلقية عند الطلاب، وتساعد على مهارات التفكير الناقد ومهارات الاستماع وتنظيم عمل المجموعة، وهي في الأساس مصممة كحصف ذهني للطلاب، تهتم بمهارات عديدة مثل مهارة التحدث، الاستماع، القراءة، الكتابة، توليد الأفكار، طرح الأسئلة، التفكير الناقد، المهارات الاجتماعية مثل التواصل، وهي مناسبة لجميع الأعمار و المراحل التعليمية.

أنواعها: مساجلة حلقية شفهية، ومساجلة حلقية كتابية.

خطوات التنفيذ:

1. يتم تقسيم الطلاب إلى مجموعات، بحيث تتألف كل مجموعة من أربعة طلاب.
2. يطرح المعلم مشكلة عن مفهوم أو فكرة معينة في الدرس.
3. تنفذ إما شفويًا أو كتابيًا.

خطوات تنفيذ مساجلة حلقية شفهية:

1. يستمع الطالب إلى السؤال جيدًا.
2. يفكر الطالب في جميع الإجابات المناسبة.
3. يشارك الطالب بالإجابة عن السؤال عندما يحين دوره بصوت مسموع.
4. يستمع جيدًا لكل إجابة يشارك بها زميله في المجموعة.
5. يشارك الطالب بأي إضافة على الإجابات عندما يأتي دوره مجددًا أثناء اكتمال الحلقة.
6. يستمر الطالب بتقديم إجابة واحدة على الأقل عندما يحين دوره حتى ينتهي الوقت.

خطوات تنفيذ مساجلة حلقية كتابية:

1. توزيع ورقة واحدة يشارك بها جميع أفراد المجموعة الواحدة.
2. يستمع الطالب جيدًا إلى السؤال الذي يطرحه المعلم.
3. يفكر الطالب بجميع الإجابات المناسبة.
4. يكتب الطالب إجابته عندما يحين دوره ويتحدث بصوت مسموع لأفراد المجموعة.
5. يمرر الطالب الورقة إلى زميله المجاور.
6. يستمع الطالب إلى زميله عندما يقرأ إجابته.
7. يكتب الطالب أي إضافة على الإجابات عندما تصل إليه الورقة مجددًا.
8. يستمع إلى جميع الإجابات الإضافية من زملائه الآخرين.
9. يستمر الطالب بكتابة الإجابات حتى ينتهي الوقت المحدد.



٤) إستراتيجية العصف الذهني:



ويقصد به توليد وإنتاج أفكار وآراء إبداعية من قبل الأفراد أو المجموعات لحل مشكلة معينة، أو مناقشة أفكار أو مواضيع مطروحة...الخ، وبه يتم وضع الذهن في حالة من الإثارة والجاهزية للتفكير في كل الاتجاهات لتوليد أكبر قدر من الأفكار حولها، وبالتالي يفتح للفرد جو من الحرية يسمح بظهور كل الآراء والأفكار المختلفة حول الموضوع أو المشكلة المطروحة للنقاش.

خطوات التنفيذ:

١. يقسم المعلم أعضاء المجموعة لخمس أعضاء مع تحديد دور كل عضو بها بحيث يشمل على (ضابط السرعة، ضابط الأفكار غير المناسبة، ضابط مشجع باستمرار لتكوين وبناء الأفكار، الكاتب للأفكار، ضابط مشجع لكل الأفكار ويعلق الحكم عليها فلا ينتقد أي فكرة تراء أثناء المناقشة).
٢. يحدد المعلم موضوع بحث الطالب على التفكير الإبداعي من خلال طرح أسئلة مفتوحة تحتمل إجابات متعددة.
٣. يبدأ أعضاء المجموعة بتكوين الأفكار مع تنكير المعلم لهم بالزمن المحدد للمناقشة وبأوراهم أثناء مناقشتهم، مع التأكيد عليهم بأهمية الاتفاق على الأفكار المطروحة من قبل جميع أعضاء المجموعة ومن ضمنهم الكاتب.
٤. عرض النتائج والنقاش بين المجموعات وتلقيح الأفكار بين بعضهم البعض.
٥. ملاحظة: ليس لها منظم خاص بها ولكن يمكن تنفيذ الشكل الإشعاعي بها، أو أي منظم دال على المحتوى المراد التفكير به.

٥) إستراتيجية المفاهيم الكرتونية:



هي تمثيل تصويري أو رسوم كرتونية لشخصيات ما، يجري بينهما حوار وكأنهم يعبرون فيه عن وجهات نظرهم ويظهر ذلك الحوار على هيئة مربع نص مع كل شخصية، وهذا الجمل يكون مبنى على قضية حياتية أو مشكلة أو موضوع ما يؤثر التسلاوات وعادة تكون تلك المشكلة موجودة في مركز الحوار، وتصمم هذه الرسوم الكرتونية والحوارات الدائرة بينها بطريقة ذكية تثير المناقشة بين الطلبة وتحفز التفكير.

الأمر التي يجب مراعاتها عند اختيار المفاهيم الكرتونية:

١. تمثيل بصري للأفكار.
٢. نص مصغر يشكل الحوار.
٣. تبني طرح الأفكار العلمية التي تطبق في أرض الواقع وقد تصادف الطالب في حياته والبعده عن الأفكار النظرية.
٤. البدائل متضمنة وجهات النظر المقبولة.
٥. مربعات النص تكون متقاربة في حجم النص ولها نفس الخط وتدور حول المشكلة نفسها كما أن الشخصيات الكرتونية يبدو عليها نفس التعبير.

٦ إستراتيجية (فكر - زوج - شارك) المطور:

خطوات التنفيذ:



فكر - زوج - شارك (بنظام المجموعات)

فكري - اكتب - ناقش زميلتك - شاركي مجموعتك

اسأل	أفكر زميلتي	أناقش زميلتي	أشارك زميلتي

٢ فكر - زوج - شارك (بنظام المجموعات)

فكر لوهديك	فان إجابتيك مع زميلتك	شارك مجموعتك	شارك الصف (متحدث من المجموعة)
---------------	-----------------------------	-----------------	--

٣ فكر - اكتب - ناقش زميلك - شارك الجميع

فكر لوهديك	اكتب إجابتيك	ناقش زميلك في الإجابة	شارك أمام جميع الطلاب
---------------	-----------------	-----------------------------	-----------------------------

٧ إستراتيجية ماذا لو؟

وهي إستراتيجية سهلة وممتعة، تهدف لتعزيز التفكير الإبداعي لدى الطلاب، ومساعدتهم على بناء الفرضيات في التفكير العلمي، وذلك من خلال طرح أسئلة غير مألوفة لديهم بطريقة إبداعية حول مفاهيم الدرس.

خطوات التنفيذ:

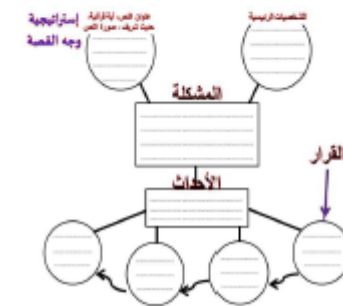


1. يوضح المعلم للطلاب أهمية التفكير في حياتهم وأن دور طرح الأسئلة يعد من ملامحهم في التفكير.
2. تدريب الطلاب على طرح أسئلة حول مفاهيم الدرس تبدأ بـ (ماذا لو...؟)، وذلك من خلال

تزوידهم بأئلة لفاهيم مختلفة (الماء، الحجم، الجاذبية... الخ، ومن ثم يطرح عليها أسئلة تبدأ بـ (ماذا لو...؟)، (ماذا لو كان ماء المحيطات لا يحتوي على أملاح؟، ماذا لو كانت أحجام الكواكب والنجوم متساوية؟، ماذا لو لم تكن هناك جاذبية على سطح الأرض؟)

3. توزيع المفاهيم أو المفهوم الجديد عليهم بالدرس، وتم يطلب منهم بناء أسئلة على هذه المفاهيم أو المفهوم المحدد.
4. تحديد زمن لوضع الأسئلة وبعد انتهاءه، يتم تقسيم الطلاب إلى مجموعات صغيرة مؤلفة من أربعة طلاب، ويحدد لهم زمن لحلها.

5. التفكير المستمر من قبل المعلم أن الهدف هو التفكير وليس إيجاد الحلول.
6. بعد إنتهاء زمن حل الأسئلة، يتم اختيار عضو بالمجموعة لعرض الأسئلة المطروحة من قبلهم، وحولها المعضلة.
7. ملاحظة: ليس لها منظم خاص بها، ولكن يمكن تنفيذ الشكل الإشعاعي بها، أو أي منظم دال على المحتوى المراد التفكير به.



8) إستراتيجية وجه القصة:

خطوات التنفيذ:

1. قراءة المعلم للنص.
2. توزيع منظم تخطيطي يحوي (الضبط، عنوان النص - آية قرآنية - حديث شريف - صورة النص - ... الخ)، الشخصيات الرئيسية، المشكلة، الأحداث، القرار).
3. يقسم الطلاب إلى مجموعات ثنائية أو مجموعة ويطلب منهم تجنيد المنظم بالذي يجودونه بالقصة، أو النص.
4. يمكن استخدامه قبل بداية قراءة النص أو بعد قراءته.

مكون: أعراف / صفات تعرف على الشخصيات لثنائية:

الصفات	أحمد	سليم	علي	فاطمة	عبدالله	زينب	مريم
العم	●	●	●	●	●	●	●
الجد	●	●	●	●	●	●	●
الابن	●	●	●	●	●	●	●
الزوجة	●	●	●	●	●	●	●
الأخوة	●	●	●	●	●	●	●
الطابق	●	●	●	●	●	●	●
الزوجة	●	●	●	●	●	●	●
الجد	●	●	●	●	●	●	●

9) إستراتيجية تحليل الدلالات اللفظية:

وهي إستراتيجية تستخدم قبل أو أثناء أو بعد قراءة الدرس، حيث يصمم المعلم نموذج يتألف من عمود جانبي يحتوي على بعض الكلمات أو المفاهيم أو الأرقام، وصف من الكلمات أو الجمل ويضع الطالب علامة تدل على مدى مطابقتها كلمات العمود مع كلمات الصف في النموذج المنفذ.

خطوات التنفيذ:

1. اختيار موضوع معين.
2. تصميم نموذج على هيئة جدول (أعمدة، صفوف).
3. يقسم الطلاب إلى مجموعات ثنائية أو فردية (حسب كمية المادة العلمية المطلوبة).
4. يكمل الطلاب المربعات بعلامة (+)، أو وجه ميمس (⊙)، أو علامة (✓) على أنه مطابق، وعلامة سالب (-)، أو وجه حزين (⊙)، أو علامة (X) ويعني أنه غير مطابق، مع توضيح السبب في كل حالة لزميله أو زملائه في المجموعة.
5. يمكن استخدامها كهمزة ثرية يطلب من الطلاب تنفيذها على زمن أطول، أو لتقليل خاذا الجدول لطلها أثناء زمن الحصة.

١٠ إستراتيجية (خريطة المفاهيم):

خطوات التنفيذ:

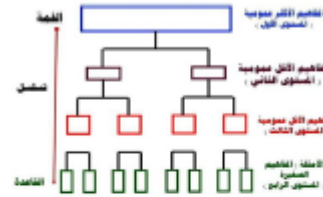
1. اختيار موضوع ما وتحديد جميع المفاهيم المرتبطة به.
2. إعداد قائمة بالمفاهيم وترتيبها تنازلياً وفقاً لشموليتها.
3. تسجيل المفاهيم الأكثر شمولية أو الرئيس في قمة الخريطة، ثم تليها المفاهيم العامة ثم المفاهيم الأقل عمومية ثم المفاهيم الخاصة تنتهي بأتمتة.

4. ربط المفاهيم المتصلة بخطوط أو أسهم وكتابة العلاقة أو الكلمات

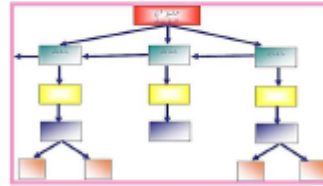
المرتبطة بينها على هذه الخطوط.

أنواع وأشكال (خريطة المفاهيم):

1. خريطة التنظيم التسلسلي للقصة: وتستخدم في سرد أحداث قصة معينة.
2. الخريطة الوصفية: وتستخدم في سرد تفاصيل عن الأماكن والشخصيات والأشياء.
3. خريطة المقارنة والتباين: وتستخدم للمقارنة بين عناصر موضوع ما.
4. خريطة التصنيف: وتستخدم في تصنيف جميع الأفكار المتعلقة بموضوع ما.



إستراتيجية (خريطة تنظيم القصة والحكايات)



إستراتيجية (خريطة التباين والمقارنة)



إستراتيجية (خريطة التصنيف)



إستراتيجية (الخريطة الوصفية)



إستراتيجية (خريطة التباين والمقارنة)



١٠ إستراتيجية الخريطة الذهنية:



تقنية رسومية قوية تزود الإنسان بفتح تساعد على استخدام طاقة العقل بتسخير أغلب مهاراته بواسطة (كلمة، صورة، عدد، ألوان، إيقاع) بحرية كاملة، مما يساعد على التفكير والتعلم والتذكر بأسهل طريقة وأحسن أداء، كما أنها وسيلة ناجحة من وسائل الدراسة تقوم بربط المعلومات المعروفة في الكتب والمذكرات بواسطة رسومات وكلمات على شكل خريطة.

الطرق المستخدمة في تصميم وتنفيذها: يدويًا، وباستخدام الحاسب الآلي (برنامج ماين منجر، الوريينت...الخ).

خطوات التنفيذ:

يراعى عند تنفيذ خطوات الخريطة الذهنية ما يلي:

1. قراءة وفهم الموضوع المراد تلخيصه وتصميم خريطة له.
2. توفير أي معلومات متعلقة بالموضوع.
3. استخدام ورقة كبيرة الحجم ولا تحتوي على خطوط فكلما كبر حجم الورقة كلما ازداد تدفق الأفكار.
4. استخدام الورقة بشكل أفقي (بالعرض).
5. البدء في منتصف الورقة (في مركزها الأفقي والعمودي)، مما يعطي الحرية لتحرك الذهن في جميع الاتجاهات، وبالتالي يعبر عن نفسه بزيادة من الحرية والتلقائية.



6. استخدام أحد الأشكال التلقائية أو الصور للتعبير عن الفكرة المركزية، فالصور تخفي عن ألف كلمة، كما أنها تساعد في استخدام الخيال.

7. وضع الصورة المركزية بمنتصف الورقة، فهي تشكل إثارة أكبر وكذلك المحافظة على مواصلة الانتباه، وزيادة التركيز.

8. استخدام الألوان أثناء رسم الخريطة الذهنية، لأنها تعمل على إثارة الذهن مثل الصور، وتضفي القوة والحياة عليها، وتمنح التفكير الإبداعي طاقة هائلة لاستمرارية تدفق الأفكار.

9. رسم فروع عريضة من العنوان الرئيسي أو الصورة المتولدة في المنتصف إلى كافة الاتجاهات مع كتابة الأفكار الفرعية، ثم رسم تفرعات أخرى لكتابة الأفكار المختصرة، وهكذا مع باقي التفرعات وكلما تشعبت زاد تحف خط الفرع المنحني.

10. رسم الفروع الملونة على هيئة خطوط منحنية بدلاً من الخطوط المستقيمة، وتبدأ من اليمين لليسار، فالخطوط المنحنية للفروع أكثر جاذبية للعين، وإثارة للانتباه.

11. جعل النقطة المركزية أكثر النقاط وضوحاً، والأفكار المتفرعة منها أصغر حجماً بالنسبة للخط.

12. ترك مساحات مفرغة بالورقة إمكانية إضافة أفكار جديدة لاحقاً إن وُجدت.

13. استخدام الصور قدر المستطاع أثناء رسم الخريطة الذهنية.

14. يمكن استخدام العلاقات المتداخلة والرموز والأشهر والإحاطة بالمكونات.

15. إظهار الخريطة بشكل فني، مرح، واضح مرتبط بالمعلومات المراد توضيحها.



مقارنة بين الخريطة المفاهيمية والخريطة الذهنية

الخريطة الذهنية	الخريطة المفاهيمية
1/ شاملة لجميع المعلومات الموجودة بالموضوع.	1/ محددة بمعلومات أساسية موجودة بالموضوع.
2/ يمكن تزويدها برسومات وصور متعددة واستبدال المعلومات بها.	2/ لا بد التأكيد بأشكال محددة تستخدم وفق نمط المعلومة المراد عمل الخريطة المعرفية لها.
3/ الموضوع فيها هو المركز الرئيسي لها وعنه تتفرع الفروع الثانوية التي تكون متصلة به.	3/ عبارة عن تسلسل للأفكار مرتبطة بعضها ببعض.
4/ يمكن تنفيذها بواسطة الرسم يدوياً أو بالحاسب الآلي (برنامج Mind Genius - البور بيتش).	4/ يتم تنفيذها بواسطة الرسم باليد أو بالحاسب الآلي.

خَتَامًا... ..

نَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَكُونَ هَذَا الْعَمَلُ خَالِصًا
لِوَجْهِهِ الْكَرِيمِ

وَشُكْرًا لِحَسَنِ اسْتِمَاعِكُنَّ ..

