

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم

الإدارة العامة للتعليم بمنطقة عسير

مكتب التعليم

قسم التربية الفنية

كشف متابعة معايير مادة **(التربية الفنية والمهنية)** للصف الثاني الابتدائي للعام الدراسي 1436 / 1437هـ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| م | اسم الطالبة | تقييم المعيار | **الفترة الأولى** | | | | | | | | **مستوى أداء الطالبة** | **الفترة الثانية** | | | | | | | | **مستوى أداء الطالبة** | **الفترة الثالثة** | | | | | | | | **مستوى أداء الطالبة** | **الفترة الرابعة** | | | | | | | | **مستوى أداء الطالبة** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 |
| التحدث باختصار عن البدايات التاريخية لتحديد الشكل الخارجي في الرسم | مناقشة أعمال فنية متنوعة من حيث القيم الفنية . | توضيح بعض أسباب اهتمام الناس بالفنون و الأعمال الفنية المرسومة . | التعبير بالخطوط وألوان الباستيل لمنظر من البيئة أو عنصر طبيعي أو فن شعبي | ذكر الزخارف الإسلامية من حيث أنواعها. | تصنيف أنواع الزخارف إلى نباتية وهندسية. | وصف القيم الجمالية للتكرار في الزخرفة . | إنتاج عمل فني زخرفي بالتكرار لعنصر واحد بالأقلام الملونة . | التحدث باختصار عن المبادئ الأولية في مجال النسيج ودوره في حياة الإنسان. | وصف القطع الشعبية المنسوجة من حيث القيم الفنية. | التحدث باختصار عن الجمال و المنفعة في النسيج الشعبي . | انتاج عمل نسجي باستخدام بعض الأدوات المناسبة . | ذكر نبذة مختصرة عن الطباعة بالقالب في بعض الحضارات المختلفة | الحكم على بعض الأعمال الطباعية المنتجة من حيث القيم الفنية. | استكشاف القيم الجمالية للقطع المطبوعة . | إعداد قالب طباعي بسيط لأحد الأشكال الطبيعية او الهندسية، و الطباعة بها بلون واحد. | التحدث باختصار عن استخدامات الألوان من حولنا و علاقتها بالضوء . | إبداء الرأي في الأعمال اللونية المنتجة من حيث القيم الفنية . | تذوق القيم اللونية الجمالية في بعض لوحات الفنانين التشكيلين . | رسم موضوعات محددة باستخدام المجموعات اللونية ( الحارة و الباردة و المحايدة). | التحدث باختصار عن أهمية ودور التكرار في الفنون الإسلامية الزخرفية. | وصف الوحدات الزخرفية في العمل المنتج من حيث القيم الفنية | تذوق القيم الجمالية للتكرار في الإطارات الزخرفية . | رسم تكوينات مبتكرة للإطارات الزخرفية باستخدام الحرف . | التحدث باختصار عن تاريخ صناعة الورق و العلب الكرتونية. | وصف العمل الفني المنتج بخامة الورق من حيث القيم الفنية . | مناقشة أسباب اهتمام الناس بالفنون و الأعمال الفنية المرسومة . | إنتاج مجسم جمالي أو نفعي باستخدام الخامات الكرتونية المستهلكة | ذكر نبذة تاريخية مختصرة عن حرفة الخزف من حيث أدواته و جوانبه النفعية . | وصف العمل الخزفي من حيث القيم الفنية. | توضيح بعض الجوانب النفعية للفخار التراثي . | إنتاج عمل فني مجسم او مسطح بالطين الطبيعي أو الصناعي . |
|  |  |  | 🗴 | 🗴 |  |  |  |  | 🗴 |  |  |  |  | 🗴 |  | 🗴 |  |  |  |  | 🗴 |  |  |  |  |  | 🗴 |  |  | 🗴 |  |
| **1** |  | 100% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 90% -أقل من 100% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 80% -أقل من 90% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| أقل من 80% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** |  | 100% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 90% -أقل من 100% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 80% -أقل من 90% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| أقل من 80% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3** |  | 100% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 90% -أقل من 100% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 80% -أقل من 90% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| أقل من 80% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4** |  | 100% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 90% -أقل من 100% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 80% -أقل من 90% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| أقل من 80% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

معلمة المادة -------------------------- التوقيع ----------- -------------- المراجعة ---------------------------- التوقيع -------------------------------