

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم

 الإدارة العامة للتعليم بمنطقة عسير

مكتب التعليم

قسم التربية الفنية

كشف متابعة معايير مادة **(التربية الفنية والمهنية)** للصف الرابع الابتدائي للعام الدراسي 1436 / 1437هـالفترة الأولى والثانية

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| م | اسم الطالبة | تقييم المعيار | **الفترة الأولى** | **مستوى أداء الطالبة** | **الفترة الثانية** | **مستوى أداء الطالبة** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| ذكر نبذة مختصرة عن بدايات الرسم. | تحليل صور أو أعمال فنية منتجة من الطبيعة الصامتة من حيث القيمة الفنية | التحدث عن القيم الجمالية في الاعمال المنتجة | إنتاج رسومات فنية بمراعاة عناصر التعبير الفني بأقلام الرصاص أوالتحبير أو الباستيل | تصنيف أنواع الزخارف الإسلامية | تحليل الأشكال الزخرفية إلى خطوط هندسية. | التحدث عن بعض القيم الجمالية في النماذج الزخرفية الإسلامية. | رسم وحدة زخرفية هندسية يتحقق فيها التماثل والتكرار . .. | ذكر نبذة تاريخية عن استخدام الحبال الطينية في تشكيل الأواني . | استخدام المصطلحات الفنية في التحدث عن العمل الخزفي . | مناقشة القيم الجمالية والنفعية في الأعمال المنتجة | انتاج عمل خزفي باستخدام الحبال الطينية وزخرفته . | ذكر نبذة مبسطة عن تاريخ الطباعة في أحد الحضارات ( الصينية – اليابانية- السعودية ) | مناقشة الاعمال المنتجة بالطباعة وإصدار حكم عليها . | نقد الأعمال المنتجة بالطباعة من خلال القيم الفنية. | إعداد قالب طباعي بسيط واستخدامه على سطح مناسب | ذكر نبذة مختصرة تاريخية عن بدايات استخدام الإنسان للنسيج . | وصف بعض أنواع التعاشيق النسيجية | تذوق القيم الجمالية والنفعية في النسيج الشعبي . . | انتاج عمل نسجي بسيط وتوظيفه نفعياً. .. |
|  | 🗴 |  |  | 🗴 |  |  |  |  |  |  | 🗴 |  | 🗴 |  |  |  |  |  | 🗴 |
| **1** |  | 100% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 90% -أقل من 100% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 80% -أقل من 90% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| أقل من 80% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** |  | 100% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 90% -أقل من 100% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 80% -أقل من 90% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| أقل من 80% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3** |  | 100% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 90% -أقل من 100% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 80% -أقل من 90% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| أقل من 80% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4** |  | 100% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 90% -أقل من 100% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 80% -أقل من 90% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| أقل من 80% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |



المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم

 الإدارة العامة للتعليم بمنطقة عسير

مكتب التعليم

قسم التربية الفنية

كشف متابعة معايير مادة **(التربية الفنية والمهنية)** للصف الرابع الابتدائي للعام الدراسي 1436 / 1437هـالفترة الثالثة والرابعة

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| م | اسم الطالبة | تقييم المعيار | **الفترة الثالثة** | **مستوى أداء الطالبة** | **الفترة الرابعة** | **مستوى أداء الطالبة** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| توضيح بعض الأساليب الفنية الحديثة. . | مناقشة القيم التشكيلية في الأعمال التعبيرية المنتجة. | التحدث عن القيم الجمالية في الأعمال التعبيرية | توظيف خبرات الرسم والتلوين في إنتاج تصميمات فنية أو نفعية . | تمييز انواع الزخارف الاسلامية ( الهندسية - النباتية - الكتابية ) | تحليل بعض المبادئ الفنية للتماثل الكلي. | توضيح جماليات التكرار في التماثل الكلي او المتعاكس في العمل المنتج . . | تكرار وحدة زخرفية بطريقة متماثلة او متعاكسة | التعرف على دور الطباعة في نقل الموروث الثقافي في المجتمعات والحضارات المختلفة الطباعة | مناقشة القيم الفنية التي تتميز بها النماذج الطباعية المختلفة | تذوق القيم الجمالية في الاعمال الطباعية المنجزة . | اعداد قوالب اسطوانية او مركبة والطباعة بها . | ذكر نبذة تاريخية مختصرة عن المعادن وأنواعها .. | وصف الملامس في أعمال المعادن المنتجة . | التحدث عن جماليات العمل المنفذ بطريقة الضغط على المعدن | انتاج عمل فني ( مسطح او مجسم ) بخامة المعدن باستخدام التقنيات المختلفة . | ذكر نبذة مختصرة عن خامة الخشب واستخداماتها. | إبداء الرأي في الأعمال الخشبية المنتجة من حيث القيم الفنية . | وصف جمال الكتلة في التكوينات الخشبية المنتجة . | إنتاج تكوينات خشبية متنوعة مسطحة أو مجسمة . | التحدث باختصار عن تاريخ فن طي الورق ( الأوريغامي ). | وصف خصائص وأساليب التشكيل الفني بالورق . . | التحدث عن القيم الجمالية للتباين الملمسي في العمل المنتج . | تنفيذ تشكيلات ورقية بطريقة الطي . .. |
| 🗴 |  |  |  |  |  | 🗴 |  |  |  |  | 🗴 |  | 🗴 |  |  | 🗴 |  |  |  |  |  |  | 🗴 |
| **1** |  | 100% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 90% -أقل من 100% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 80% -أقل من 90% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| أقل من 80% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** |  | 100% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 90% -أقل من 100% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 80% -أقل من 90% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| أقل من 80% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3** |  | 100% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 90% -أقل من 100% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 80% -أقل من 90% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| أقل من 80% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4** |  | 100% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 90% -أقل من 100% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 80% -أقل من 90% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| أقل من 80% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |