

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم

 الإدارة العامة للتعليم بمنطقة عسير

مكتب التعليم

قسم التربية الفنية

كشف متابعة معايير مادة **(التربية الفنية والمهنية)** للصف الخامس الابتدائي للعام الدراسي 1436 / 1437هـالفترة الأولى والثانية

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| م | اسم الطالبة | تقييم المعيار | الفترة الأولى | مستوى أداء الطالبة | الفترة الثانية | مستوى أداء الطالبة |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| التحدث باختصار عن تاريخ العمارة الإسلامية او التراثية للبيئة السعودية | وصف بعض القيم اللونية في بعض الأعمال المنتجة . | التحدث عن القيم الجمالية للعمارة الإسلامية و البيئة التراثية . | رسم و تلوين موضوعات مستلهمة من العمارة الإسلامية أو البيئة السعودية مع مراعاة قواعد المنظور والنسب والتناسب في الرسم. | توضيح مفهوم التجريد في الفنون الإسلامية . | مناقشة لبعض المفاهيم الخاصة بالزخرفة ( التحوير ، التجريد ، الإتزان ) للوصول إلى قواعد الزخرفة الإسلامية | التحدث عن القيم الجمالية في الأعمال الزخرفية الاسلامية | رسم وحدة زخرفية نباتية مجردة و عمل تكوينات جمالية منها . | ذكر نبذة مختصرة عن فن طباعة التفريغ واستخدامها في كسوة الكعبة . | المقارنة بين الموجب و السالب في طباعة التفريغ . | التحدث عن بعض القيم الجمالية للنماذج الطباعية المنفذه | إنتاج قطعة فنية بطباعة التفريغ ( الاستنسل ). | التحدث باختصار عن تاريخ النسيج في الجزيرة العربية | المقارنة بين النسيج في الحاضر و الماضي من حيث أوجه الشبه و الاختلاف. | التحدث عن أهمية النسيج في حياتنا. | إنتاج عمل نسجي بسيط باستخدام النول بعد تسديته بألوان مستوحاة من النسيج الشعبي. | التحدث عن بعض مساهمات المسلمين في تطور صناعة الفخار ومقارنتها بالخزف الشعبي . | نقد الأعمال الخزفية المنتجة بناءَ على القيم الفنية . | وصف النواحي الجمالية في صور و نماذج من الفخار الإسلامي و الشعبي . | تشكيل عمل خزفي مسطح أو مجسم بارز بطريقة الشرائح . |
| 🗴 |  |  |  |  |  |  | 🗴 |  | 🗴 |  |  |  |  | 🗴 |  |  |  |  | 🗴 |
| **1** |  | 100% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 90% -أقل من 100% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 80% -أقل من 90% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| أقل من 80% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** |  | 100% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 90% -أقل من 100% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 80% -أقل من 90% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| أقل من 80% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3** |  | 100% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 90% -أقل من 100% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 80% -أقل من 90% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| أقل من 80% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4** |  | 100% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 90% -أقل من 100% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 80% -أقل من 90% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| أقل من 80% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |



المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم

 الإدارة العامة للتعليم بمنطقة عسير

مكتب التعليم

قسم التربية الفنية

كشف متابعة معايير مادة **(التربية الفنية والمهنية)** للصف الخامس الابتدائي للعام الدراسي 1436 / 1437هـالفترة الثالثة والرابعة

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| م | اسم الطالبة | تقييم المعيار | الفترة الثالثة | مستوى أداء الطالبة | الفترة الرابعة | مستوى أداء الطالبة |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| التحدث باختصار عن الخط كرمز في الفن الإسلامي ، ونشأة الحركة في الرسم . | وصف لبعض القيم الفنية للوحات من (الفنون الإسلامية ، أو أعمال الفنانين المحليين ، أو أعمال فنانين عبروا عن الحركة ) . | التحدث عن القيم الجمالية في الأعمال المنتجة . | التعبير بالرسم و اللون عن موضوعات المجال باستخدام ألوان الغواش أو الباستيل. | توضيح مفهوم التحوير في الزخرفة النباتية الإسلامية . | التحدث عن القيم الفنية في الأشكال الزخرفية النباتية الإسلامية. | التحدث عن الجوانب الجمالية في الأشكال الزخرفية النباتية المحورة . | تحوير وحدة زخرفية نباتية و عمل تكوينات جمالية مبتكرة . | ذكر نبذه مختصرة عن مراحل التطور في صناعة الورق. | إبداء الرأي في الأعمال الفنية المنتجة بعجينة الورق من حيث مبادئ التشكيل . .. | التحدث عن أهمية الورق و استخداماته في الحياة اليومية . | تنفيذ عمل فني بعجينة الورق و تلوينها لتحقيق القيم الملمسية أو عناصر الكتلة. .. | ذكر نبذة تاريخية مختصرة عن المعادن . | نقد بعض الأعمال المعدنية وفق مبادئ التشكيل الصحيحة لخامة المعدن | التحدث عن القيم الجمالية في الأعمال المعدنية المنتجة | تشكيل أعمال فنية بالمعادن المستهلكة يُراعى فيها الجانب الوظيفي أو الجمالي . . | التحدث باختصار عن تاريخ الحفر على الخشب في الفنون الإسلامية . | نقد بعض أعمال الخشب المحفورة وفق مبادئ الحفر الصحيحة | التحدث عن القيم الجمالية في الأعمال الخشبية المحفورة . | إعداد تصميم يصلح للحفر على الخشب و تنفيذ الحفر على قطعة خشبية هشة أو أحد البدائل باستخدام الأدوات المناسبة . |
|  |  |  | 🗴 |  | 🗴 |  |  |  |  |  | 🗴 |  |  | 🗴 |  | 🗴 |  |  |  |
| **1** |  | 100% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 90% -أقل من 100% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 80% -أقل من 90% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| أقل من 80% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** |  | 100% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 90% -أقل من 100% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 80% -أقل من 90% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| أقل من 80% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3** |  | 100% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 90% -أقل من 100% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 80% -أقل من 90% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| أقل من 80% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4** |  | 100% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 90% -أقل من 100% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 80% -أقل من 90% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| أقل من 80% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |