

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم

 الإدارة العامة للتعليم بمنطقة عسير

مكتب التعليم

قسم التربية الفنية

كشف متابعة معايير مادة **(التربية الفنية والمهنية)** للصف السادس الابتدائي للعام الدراسي 1436 / 1437هـالفترة الأولى والثانية

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| م | اسم الطالبة | تقييم المعيار | الفترة الأولى | مستوى أداء الطالبة | الفترة الثانية | مستوى أداء الطالبة |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| شرح أسس التصميم من خلال لوحة تجريدية بتقنية الرسم الزيتي . | مناقشة ما تحتويه الرسومات من قيم فنية . .. | التحدث عن أهم القيم الجمالية في الأعمال الفنية المنتجة . . | التعبير بالرسم عن موضوعات المجال. | توضيح مفهوم الزخرفة الإسلامية المتشعبة . | وصف وحدة زخرفية متشعبة باستخدام المصطلحات الفنية الزخرفية. | التعبير عن القيم الجمالية الزخرفية التشعبية في الأعمال الفنية المنتجة . | رسم وحدة زخرفية بسيطة متشعبة من نقطة و تكرارها على أسطح متنوعة. | ذكر بعض الأعمال الطباعية بالقالب في التراث العالمي. | وصف لبعض الأعمال الطباعية بالقالب. | مناقشة القيم الجمالية في الأعمال المطبوعة بالقالب. | إعداد قالب طباعي لإنتاج أعمال فنية ذات صبغة جمالية نفعية . | التحدث باختصار عن تاريخ النسيج الإسلامي والنسيج المعاصر و أساليبهما الزخرفية .. | المقارنة بين النسيج الاسلامي والنسيج المعاصر | التحدث عن القيم الجمالية في المنسوجات البارزة . | تطبيق بعض الخبرات العملية البسيطة في أعمال النسيج البارز . | التحدث باختصار عن الفخار و الخزف و بداية نشأة الزخرفة عليها | وصف أواني خزفية من التراث الشعبي . | توضيح القيم النفعية في الأعمال الخزفية المنتجة . | تشكيل آنية خزفية منتظمة الشكل و تنفيذ تكوين زخرفي غائر عليها . |
| 🗴 |  |  |  |  |  | 🗴 |  |  |  |  | 🗴 |  |  |  | 🗴 |  | 🗴 |  |  |
| **1** |  | 100% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 90% -أقل من 100% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 80% -أقل من 90% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| أقل من 80% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** |  | 100% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 90% -أقل من 100% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 80% -أقل من 90% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| أقل من 80% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3** |  | 100% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 90% -أقل من 100% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 80% -أقل من 90% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| أقل من 80% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4** |  | 100% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 90% -أقل من 100% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 80% -أقل من 90% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| أقل من 80% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |



المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم

 الإدارة العامة للتعليم بمنطقة عسير

مكتب التعليم

قسم التربية الفنية بخميس

كشف متابعة معايير مادة **(التربية الفنية والمهنية)** للصف السادس الابتدائي للعام الدراسي 1436 / 1437هـالفترة الثالثة والرابعة

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| م | اسم الطالبة | تقييم المعيار | الفترة الثالثة | مستوى أداء الطالبة | الفترة الرابعة | مستوى أداء الطالبة |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| توضيح بعض تقنيات الرسم بألوان الأكريلك و بعض أساليب الفن التشكيلي | مناقشة مدى تأثير الأحداث الحياتية على أعمال الفنان و الفنان العربي . | مناقشة القيم الجمالية التي تعبر عن دور الفن في المجتمع . | وصف القيم الجمالية لبعض الأعمال الفنية المنتجة بالجذوع و الأغصان . .. | التحدث باختصار عن إبداع الفنان المسلم في صياغة الزخارف الهندسية المتشعبة . | إبداء الرأي حول عمل فني زخرفي باستخدام المصطلحات الزخرفية الجديدة . | تذوق جمال الزخارف الهندسية . | رسم وحدة زخرفية بسيطة متشعبة باستخدام الشكل الهندسي . | التحدث باختصار عن تاريخ استخدام الإنسان للجلود و بعض المنتجات الجلدية التراثية .. | ذكر بعض الخامات و طرق التشكيل المستخدمة في المنتجات الجلدية . | تحديد القيم الجمالية و النفعية في الأعمال الجلدية المنفذة . | تنفيذ عمل فني نسجي أو زخرفي من الجلود . | ذكر بعض فوائد الأشجار و استخداماتها منذ القدم . | وصف لبعض الأعمال الفنية المنتجة بالجذوع و الأغصان . | التحدث باختصار عن قيمة الحِرف اليدوية التراثية ، و سُبل الحفاظ عليها و تطويرها. | انتاج عمل فني نفعي باستخدام الأغصان و بعض جذوع الأشجار المناسبة . | التحدث باختصار عن بعض الأعمال الفنية المعدنية التاريخية و أساليب الطرق عليها. .. | تحليل القيم الفنية في الأعمال المعدنية. | تذوق القيم الجمالية والنفعية في الاعمال المعدنية . | إنتاج عمل فني معدني بأسلوب التقبيب أو النافر و الغائر . |
|  |  |  | 🗴 |  | 🗴 |  |  |  |  | 🗴 |  |  | 🗴 |  |  | 🗴 |  |  |  |  |
| **1** |  | 100% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 90% -أقل من 100% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 80% -أقل من 90% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| أقل من 80% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** |  | 100% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 90% -أقل من 100% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 80% -أقل من 90% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| أقل من 80% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3** |  | 100% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 90% -أقل من 100% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 80% -أقل من 90% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| أقل من 80% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4** |  | 100% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 90% -أقل من 100% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 80% -أقل من 90% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| أقل من 80% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |