

**المملكة العربية السعودية**

**وزارة التعليم**

**مدرسة /**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الحصة**  **اليوم** | **الأولى** | **الثانية** | **الثالثة** | **الرابعة** | **الخامسة** | **السادسة** | **السابعة** |
| **الأحد** |  |  |  |  |  |  |  |
| **الاثنين** |  |  |  |  |  |  |  |
| **الثلاثاء** |  |  |  |  |  |  |  |
| **الأربعاء** |  |  |  |  |  |  |  |
| **الخميس** |  |  |  |  |  |  |  |

**الأهداف العامة للمرحلة الثانوية**

1. **متابعة تحقيق الولاء لله وحده ، وجعل الأعمال خالصة لوجهه ومستقيمة على شرعه في كافة جوانبها .**
2. **دعم العقيدة الإسلامية التي تستقيم بها نظرة الطالب إلى الكون والإنسان والحياة في الدنيا والآخرة ، وتزويده بالمفاهيم الأساسية والثقافة الإسلامية التي تجعله معتزاً بالإسلام قادراً على الدعوة إليه والدفاع عنه .**
3. **تمكين الانتماء الحي إلى أمة الإسلام الحاملة لراية التوحيد .**
4. **تحقيق الوفاء للوطن الإسلامي العام وللوطن الخاص ( المملكة العربية السعودية ) بما يوافق هذه السن من تسام في الأفق وتطلع إلى العلياء ، وقوة في الجسم .**
5. **تعهد قدرات الطالب ، واستعداداته المختلفة التي تظهر في هذه الفترة ، وتوجيهها وفق ما يناسبه وما يحقق أهداف التربية الإسلامية في مفهومها العام .**
6. **تنمية التفكير العلمي لدى الطالب ، وتعميق روح البحث والتجريب والتتبع المنهجي ، واستخدام المراجع ، والتعود على طرق الدراسة السليمة .**
7. **إتاحة الفرصة أمام الطلاب القادرين ، وإعدادهم لمواصلة الدراسة بمستوياتها المختلفة في المعاهد العليا والكليات الجامعية ، في مختلف التخصصات .**
8. **تهيئة سائر الطلاب للعمل في ميادين الحياة بمستوى لائق .**
9. **تخريج عدد من المؤهلين مسلكياً وفنياً لسد حاجة البلاد في المرحلة الأولى من التعليم والقيام بالمهام الدينية والأعمال الفنية من (زراعية وتجارية وصناعية ) وغيرها .**
10. **تحقيق الوعي الأسري لبناء أسرة إسلامية سليمة .**
11. **إعداد الطلاب للجهاد في سبيل الله روحياً وبدنياً .**
12. **رعاية الشباب على أساس الإسلام، وعلاج مشكلاتهم الفكرية والانفعالية ومساعدتهم على اجتياز هذه الفترة الحرجة من حياتهم بنجاح وسلام.**
13. **إكسابهم فضيلة المطالعة النافعة والرغبة في الازدياد من العلم النافع والعمل الصالح واستغلال أوقات الفراغ على وجه مفيد تزدهر به شخصية الفرد وأحوال المجتمع .**
14. **تكوين الوعي الإيجابي الذي يواجه به الطالب الأفكار الهدّامة والاتجاهات المضلّلة .**

**الأهداف العامة لنظام المقررات**

**يهدف نظام المقررات بالمرحلة الثانوية إلى إحداث نقلة نوعية في التعليم الثانوي، بأهدافه وهياكله وأساليبه ومضامينه، ويسعى إلى تحقيق الآتي:**

* المساهمة في تحقيق مرامي سياسة التعليم في المملكة العربية السعودية من التعليم الثانوي، ومن ذلك
* تعزيز العقيدة الإسلامية التي تستقيم بها نظرة الطالب للكون والإنسان والحياة في الدنيا والآخرة.
* تعزيز قيم المواطنة والقيم الاجتماعية لدى الطالب.
* المساهمة في إكساب المتعلمين القدر الملائم من المعارف والمهارات المفيدة ، وفق تخطيط منهجي يراعي خصائص الطلاب في هذه المرحلة.
* تنمية شخصية الطالب شمولياً ؛ وتنويع الخبرات التعليمية المقدمة لهما.
* تقليص الهدر في الوقت والتكاليف ، وذلك بتقليل حالات الرسوب والتعثر في الدراسة وما يترتب عليهما من مشكلات نفسية واجتماعية واقتصادية ، وكذلك عدم إعادة العام الدراسي كاملا.
* تقليل وتركيز عدد المقررات الدراسية التي يدرسها الطالب في الفصل الدراسي الواحد.  
  تنمية قدرة الطالب على اتخاذ القرارات الصحيحة بمستقبله، مما يعمق ثقته في نفسه، ويزيد إقباله على المدرسة والتعليم، طالما أنه يدرس بناءً على اختياره ووفق قدراته، وفي المدرسة التي يريدها.
* رفع المستوى التحصيلي والسلوكي من خلال تعويد الطالب للجدية والمواظبة.  
  إكساب الطالب المهارات الأساسية التي تمكنه من امتلاك متطلبات الحياة العملية والمهنية من خلال تقديم مقررات مهارية يتطلب دراستها من قبل جميع الطلاب.
* تحقيق مبدأ التعليم من أجل التمكن والإتقان باستخدام استراتيجيات وطرق تعلم متنوعة تتيح للطالب فرصة البحث والابتكار والتفكير الإبداعي.
* تنمية المهارات الحياتية للطالب، مثل: التعلم الذاتي ومهارات التعاون والتواصل والعمل الجماعي، والتفاعل مع الآخرين والحوار والمناقشة وقبول الرأي الآخر، في إطار من القيم المشتركة والمصالح العليا للمجتمع والوطن.
* تطوير مهارات التعامل مع مصادر التعلم المختلفة و التقنية الحديثة والمعلوماتية و توظيفها ايجابيا في الحياة العملية

تنمية الاتجاهات الإيجابية المتعلقة بحب العمل المهني المنتج ، والإخلاص في العمل والالتزام به.

**الأهداف العامة لدراسة اللغة العربية**

1. **ربط الطلاب بتراثهم الإسلامي والعربي المجيدين .**
2. **تنمية روح الولاء لشريعة الإسلام وتنمية الشعور الديني في نفوسهم .**
3. **إذكاء ملكاتهم اللغوية والأدبية والفنية والعلمية.**
4. **تربية المعاني الفاضلة والأخلاق النبيلة في نفوسهم .**
5. **التعريف بأهمية اللغة من الناحية الدينية والأدبية والثقافية .**
6. **بيان أهمية اللغة العربية في حياتهم العامة .**
7. **تنمية مهارات القراءة وعادة المطالعة سعيًا وراء زيادة المعارف .**
8. **تشجيع وتنمية روح البحث والتفكير العلميين، وتقوية قدرة الطالب على المشاهدة والتأمل.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ثانوي البرنامج المشترك | **نظام مقررات** | **كفايات لغوية 6** | **اليـوم** | **الأحد** | **الاثنين** | الثلاثاء | **الأربعاء** | **الخميس** |
| **الوحدة** | **الوحدة الأولى** | | التاريخ |  |  |  |  |  |
| **الدرس** | **منزلة البلاغة** | | الحصة |  |  |  |  |  |
| **الوسائل المقترحة** | **السبورة – الكتاب المدرسي – جهاز عرض – أقلام ملونة** | | **الطريقة** | | **استقرائية – استنتاجية- حوارية** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **نوع الهدف** | **مستوى الهدف** | **الأهداف السلوكية** | **المحتوى** | | **إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم** | **التقويم** |
| **وجداني**  **معرفي**  **معرفي**  **معرفي** | **استجابة**  **تطبيق**  **تحليل**  **تذكر** | فـي نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على : تعريف علم البلاغة .  بيان منزلة البلاغةبين علوم اللغة العربية.  تحديد العلاقة بين علم الصرف وعلم البلاغة.  بيان مباحث البلاغة في الألفاظ والعبارات. | | **التهيئة : أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلالي الآتي:**  **ماذا تعرف عن علم البلاغة ؟**  **تنفيذ الدرس:**  **أستعرض خريطة معارف الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا على عناصر الدرس الرئيسة، وهي:**   1. **تعريف علم البلاغة .** 2. **منزلة البلاغة بين علوم اللغة العربية.** 3. **علاقة علم الصرف بالبلاغة .** 4. **ما تبحث فيه البلاغة .**   **ثم أبدأ في شرحها مستخدماً عدة طرق للتدريس كالاستنباطية والاستقرائية والعصف الذهني وغيرها.** |  | س1: بين منزلة البلاغة بين علوم اللغة العربية.س2: حدد العلاقة بين علم الصرف وعلم البلاغة.س3: بين مباحث البلاغة في الألفاظ والعبارات. | |
| **الواجب** | |  | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ثانوي البرنامج المشترك | **نظام مقررات** | **كفايات لغوية 6** | **اليـوم** | **الأحد** | **الاثنين** | الثلاثاء | **الأربعاء** | **الخميس** |
| **الوحدة** | **الوحدة الأولى** | | التاريخ |  |  |  |  |  |
| **الدرس** | **صلة البلاغة بعلوم الشريعة** | | الحصة |  |  |  |  |  |
| **الوسائل المقترحة** | **السبورة – الكتاب المدرسي – جهاز عرض – أقلام ملونة** | | **الطريقة** | | **استقرائية – استنتاجية- حوارية** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **نوع الهدف** | **مستوى الهدف** | **الأهداف السلوكية** | **المحتوى** | | **إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم** | **التقويم** |
| **وجداني**  **معرفي**  **معرفي**  **معرفي** | **استجابة**  **تطبيق**  **تحليل**  **تذكر** | فـي نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على : **بيان صلة البلاغة بعلوم الشريعة المختلفة .**  **توضيح ارتباط البلاغة بالقرآن الكريم .**  **ذكر العلوم الشرعية المرتبطة بالبلاغة وتحديدها .** | | **التهيئة : أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلالي الآتي:**  **ماذا تعرف عن علم البلاغة ؟**  **تنفيذ الدرس:**  **أستعرض خريطة معارف الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا على عناصر الدرس الرئيسة، وهي:**   1. **صلة البلاغة بعلوم الشريعة .** 2. **ارتباط البلاغة بالقرآن الكريم .** 3. **ذكر وتحديد العلوم المرتبطة بالبلاغة**   **ثم أبدأ في شرحها مستخدماً عدة طرق للتدريس كالاستنباطية والاستقرائية والعصف الذهني وغيرها.** |  | س1: بين صلة البلاغة بعلوم الشريعة المختلفة .س2: وضح ارتباط البلاغة بالقرآن الكريم .س3: اذكر العلوم الشرعية المرتبطة بالبلاغة وتحديدها . | |
| **الواجب** | |  | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ثانوي البرنامج المشترك | **نظام مقررات** | **كفايات لغوية 6** | **اليـوم** | **الأحد** | **الاثنين** | الثلاثاء | **الأربعاء** | **الخميس** |
| **الوحدة** | **الوحدة الأولى** | | التاريخ |  |  |  |  |  |
| **الدرس** | **فوائد دراسة البلاغة - البلاغة في اللغة والاصطلاح** | | الحصة |  |  |  |  |  |
| **الوسائل المقترحة** | **السبورة – الكتاب المدرسي – جهاز عرض – أقلام ملونة** | | **الطريقة** | | **استقرائية – استنتاجية- حوارية** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **نوع الهدف** | **مستوى الهدف** | **الأهداف السلوكية** | **المحتوى** | | **إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم** | **التقويم** |
| **وجداني**  **معرفي**  **معرفي**  **معرفي** | **استجابة**  **تطبيق**  **تحليل**  **تذكر** | فـي نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على : **تحديد فوائد دراسة البلاغة .**  **بيان البلاغة في اللغة .**  **بيان البلاغة في الاصطلاح .** | | **التهيئة : أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلالي الآتي:**  **اذكر فوائد دراسة البلاغة ؟**  **تنفيذ الدرس:**  **أستعرض خريطة معارف الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا على عناصر الدرس الرئيسة، وهي:**   1. **فوائد دراسة البلاغة .** 2. **البلاغة في اللغة .** 3. **البلاغة في الاصطلاح .**   **ثم أبدأ في شرحها مستخدماً عدة طرق للتدريس كالاستنباطية والاستقرائية والعصف الذهني وغيرها.** |  | س1: حدد فوائد دراسة البلاغة .س2: بين البلاغة في اللغة .س3: بين البلاغة في الاصطلاح . | |
| **الواجب** | |  | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ثانوي البرنامج المشترك | **نظام مقررات** | **كفايات لغوية 6** | **اليـوم** | **الأحد** | **الاثنين** | الثلاثاء | **الأربعاء** | **الخميس** |
| **الوحدة** | **الوحدة الأولى** | | التاريخ |  |  |  |  |  |
| **الدرس** | **ركنا البلاغة - الفصاحة** | | الحصة |  |  |  |  |  |
| **الوسائل المقترحة** | **السبورة – الكتاب المدرسي – جهاز عرض – أقلام ملونة** | | **الطريقة** | | **استقرائية – استنتاجية- حوارية** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **نوع الهدف** | **مستوى الهدف** | **الأهداف السلوكية** | **المحتوى** | | **إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم** | **التقويم** |
| **وجداني**  **معرفي**  **معرفي**  **معرفي** | **استجابة**  **تطبيق**  **تحليل**  **تذكر** | فـي نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على : **تحديد ركني البلاغة .**  **تعريف معنى الفصاحة .**  **شرح المقصود بفصاحة الكلمة وفصاحة الكلام وفصاحة المتكلم .** | | **التهيئة : أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلالي الآتي:**  **اذكر ركني البلاغة ؟**  **تنفيذ الدرس:**  **أستعرض خريطة معارف الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا على عناصر الدرس الرئيسة، وهي:**   1. **ركنا البلاغة .** 2. **تعريف معنى الفصاحة .** 3. **فصاحة الكلمة – فصاحة الكلام – فصاحة المتكلم .**   **ثم أبدأ في شرحها مستخدماً عدة طرق للتدريس كالاستنباطية والاستقرائية والعصف الذهني وغيرها.** |  | **س1: حدد ركني البلاغة .**  **س2: عرف معنى الفصاحة .**  **س3: اشرح المقصود بفصاحة الكلمة وفصاحة الكلام وفصاحة المتكلم .** | |
| **الواجب** | |  | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ثانوي البرنامج المشترك | **نظام مقررات** | **كفايات لغوية 6** | **اليـوم** | **الأحد** | **الاثنين** | الثلاثاء | **الأربعاء** | **الخميس** |
| **الوحدة** | **الوحدة الأولى** | | التاريخ |  |  |  |  |  |
| **الدرس** | **ركنا البلاغة – مطابقة الكلام لمقتضى الحال** | | الحصة |  |  |  |  |  |
| **الوسائل المقترحة** | **السبورة – الكتاب المدرسي – جهاز عرض – أقلام ملونة** | | **الطريقة** | | **استقرائية – استنتاجية- حوارية** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **نوع الهدف** | **مستوى الهدف** | **الأهداف السلوكية** | **المحتوى** | | **إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم** | **التقويم** |
| **وجداني**  **معرفي**  **معرفي**  **معرفي** | **استجابة**  **تطبيق**  **تحليل**  **تذكر** | فـي نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على : **تعريف مطابقة الكلام لمقتضى الحال.**  **بيان أن مراعاة الحال هو لب البلاغة.**  **الاستدلال من القرآن الكريم على مراعاة الحال** | | **التهيئة : أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلالي الآتي:**  **اذكر ركني البلاغة ؟**  **تنفيذ الدرس:**  **أستعرض خريطة معارف الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا على عناصر الدرس الرئيسة، وهي:**   1. **تعريف مطابقة الكلام لمقتضى الحال.** 2. **مراعاة الحال هو لب البلاغة .** 3. **الاستدلال من القرآن الكريم على مراعاة الحال .**   **ثم أبدأ في شرحها مستخدماً عدة طرق للتدريس كالاستنباطية والاستقرائية والعصف الذهني وغيرها.** |  | **س1: عرف مطابقة الكلام لمقتضى الحال.**  **س2: اشرح هذه العبارة (مراعاة الحال هو لب البلاغة ) .**  **س3: استدل من القرآن الكريم على مراعاة الحال** | |
| **الواجب** | |  | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ثانوي البرنامج المشترك | **نظام مقررات** | **كفايات لغوية 6** | **اليـوم** | **الأحد** | **الاثنين** | الثلاثاء | **الأربعاء** | **الخميس** |
| **الوحدة** | **الوحدة الأولى** | | التاريخ |  |  |  |  |  |
| **الدرس** | **من مباحث علم المعاني تعريفه – أنواع الكلام** | | الحصة |  |  |  |  |  |
| **الوسائل المقترحة** | **السبورة – الكتاب المدرسي – جهاز عرض – أقلام ملونة** | | **الطريقة** | | **استقرائية – استنتاجية- حوارية** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **نوع الهدف** | **مستوى الهدف** | **الأهداف السلوكية** | **المحتوى** | | **إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم** | **التقويم** |
| **وجداني**  **معرفي**  **معرفي**  **معرفي** | **استجابة**  **تطبيق**  **تحليل**  **تذكر** | فـي نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على : تعريف علم المعاني .  بيان أنواع الكلام .  تعريف الخبر .  تعريف الإنشاء .  الفرق بينهما . | | **التهيئة : أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلالي الآتي:**  **اذكر مباحث علم المعاني ؟**  **تنفيذ الدرس:**  **أستعرض خريطة معارف الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا على عناصر الدرس الرئيسة، وهي:**   1. **تعريف علم المعاني .** 2. **بيان أنواع الكلام .** 3. **تعريف الخبر .** 4. **تعريف الإنشاء .** 5. **الفرق بينهما .**   **ثم أبدأ في شرحها مستخدماً عدة طرق للتدريس كالاستنباطية والاستقرائية والعصف الذهني وغيرها.** |  | س1: عرف علم المعاني .س2: بين أنواع الكلام .س3: عرف الخبر .س4: عرف الإنشاء .الفرق بينهما . | |
| **الواجب** | |  | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ثانوي البرنامج المشترك | **نظام مقررات** | **كفايات لغوية 6** | **اليـوم** | **الأحد** | **الاثنين** | الثلاثاء | **الأربعاء** | **الخميس** |
| **الوحدة** | **الوحدة الأولى** | | التاريخ |  |  |  |  |  |
| **الدرس** | **تدريبات صــــ 21- 22** | | الحصة |  |  |  |  |  |
| **الوسائل المقترحة** | **السبورة – الكتاب المدرسي – جهاز عرض – أقلام ملونة** | | **الطريقة** | | **استقرائية – استنتاجية- حوارية** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **نوع الهدف** | **مستوى الهدف** | **الأهداف السلوكية** | **المحتوى** | | **إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم** | **التقويم** |
| **وجداني**  **معرفي**  **معرفي**  **معرفي** | **استجابة**  **تطبيق**  **تحليل**  **تذكر** | فـي نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على : **بيان أنواع الكلام .**  **تعريف الخبر .**  **تعريف الإنشاء .**  **التفرق بين خبر والإنشاء .**  **استخراج الجمل الخبرية والإنشائية** | | **1- بيّن نوع الكلام في كل جملة مما يلي، ثم حوِّل الخبر إلى إنشاء، والإنشاء إلى خبر:**  1- صَدَق الله عزّ وجلّ.  2 - ما أجمل المطر!  3 - هل عاد المسافر؟  4 - لا تعقّ والديك.  ٥ - حفظ الله الدين والقرآن.  5 - صِلْ رحِمَك.  ٧ - نال المهملُ جزاءه.  8 - أعانت هند والدتها.  9 - نِعمَ الكريم محمد.  10 - ربِّ أعنّي على الخير.  **2 - استخرج الجمل الخبرية والإنشائية فيما يلي:** |  | مناقشة الإجابات  وتصويبها وتقييمها. | |
| **الواجب** | |  | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ثانوي البرنامج المشترك | **نظام مقررات** | **كفايات لغوية 6** | **اليـوم** | **الأحد** | **الاثنين** | الثلاثاء | **الأربعاء** | **الخميس** |
| **الوحدة** | **الوحدة الأولى** | | التاريخ |  |  |  |  |  |
| **الدرس** | **تأكيد الخبر** | | الحصة |  |  |  |  |  |
| **الوسائل المقترحة** | **السبورة – الكتاب المدرسي – جهاز عرض – أقلام ملونة** | | **الطريقة** | | **استقرائية – استنتاجية- حوارية** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **نوع الهدف** | **مستوى الهدف** | **الأهداف السلوكية** | **المحتوى** | | **إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم** | **التقويم** |
| **وجداني**  **معرفي**  **معرفي**  **معرفي** | **استجابة**  **تطبيق**  **تحليل**  **تذكر** | فـي نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على : **بيان اختلاف المعاني لاختلاف الألفاظ .**  **ذكر أمثلة توضح معنى اختلاف المعاني لاختلاف الألفاظ .**  **تحديد الجمل الخبرية .**  **بيان درجات التأكيد .**  **تحديد أدوات التأكيد في الجمل المؤكدة .** | | **التهيئة : أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلالي الآتي:**  **كيف تؤكد كلامك ؟ ولماذا ؟**  **تنفيذ الدرس:**  **أستعرض خريطة معارف الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا على عناصر الدرس الرئيسة، وهي:**   1. **اختلاف المعاني لاختلاف الألفاظ .** 2. **ذكر أمثلة توض**ح **معنى اختلاف المعاني لاختلاف الألفاظ .** 3. **درجات التأكيد .** 4. **أدوات التأكيد في الجمل المؤكدة .**   **ثم أبدأ في شرحها مستخدماً عدة طرق للتدريس كالاستنباطية والاستقرائية والعصف الذهني وغيرها.** |  | س1: اشرح هذه الجملة ( اختلاف المعاني لاختلاف الألفاظ ) .س2: اذكر أمثلة توضح معنى اختلاف المعاني لاختلاف الألفاظ .س3: حدد الجمل الخبرية .س4: بين درجات التأكيد .س5: حدد أدوات التأكيد في الجمل المؤكدة | |
| **الواجب** | |  | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ثانوي البرنامج المشترك | **نظام مقررات** | **كفايات لغوية 6** | **اليـوم** | **الأحد** | **الاثنين** | الثلاثاء | **الأربعاء** | **الخميس** |
| **الوحدة** | **الوحدة الأولى** | | التاريخ |  |  |  |  |  |
| **الدرس** | **تدريبات على تأكيد الخبر** | | الحصة |  |  |  |  |  |
| **الوسائل المقترحة** | **السبورة – الكتاب المدرسي – جهاز عرض – أقلام ملونة** | | **الطريقة** | | **استقرائية – استنتاجية- حوارية** | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **نوع الهدف** | **مستوى الهدف** | **الأهداف السلوكية** | **المحتوى** | **إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم** | **التقويم** |
| **وجداني**  **معرفي**  **معرفي**  **معرفي** | **استجابة**  **تطبيق**  **تحليل**  **تذكر** | فـي نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على : **بيان اختلاف المعاني لاختلاف الألفاظ .**  **ذكر أمثلة توضح معنى اختلاف المعاني لاختلاف الألفاظ .**  **تحديد الجمل الخبرية .**  **بيان درجات التأكيد .**  **تحديد أدوات التأكيد في الجمل المؤكدة .**  **تحويل الجمل المؤكدة إلى جمل غير مؤكدة والعكس .** | **التهيئة : أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلالي الآتي:**  **كيف تؤكد كلامك ؟ ولماذا ؟**  **تنفيذ الدرس:**  **أستعرض خريطة معارف الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا على عناصر الدرس الرئيسة، ثم أنتقل للتدريبات .** |  | مناقشة الإجابات  وتصويبها وتقييمها. | |
| **الواجب** | |  | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ثانوي البرنامج المشترك | **نظام مقررات** | **كفايات لغوية 6** | **اليـوم** | **الأحد** | **الاثنين** | الثلاثاء | **الأربعاء** | **الخميس** |
| **الوحدة** | **الوحدة الأولى** | | التاريخ |  |  |  |  |  |
| **الدرس** | **رابعاً أنواع الإنشاء** | | الحصة |  |  |  |  |  |
| **الوسائل المقترحة** | **السبورة – الكتاب المدرسي – جهاز عرض – أقلام ملونة** | | **الطريقة** | | **استقرائية – استنتاجية- حوارية** | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **نوع الهدف** | **مستوى الهدف** | **الأهداف السلوكية** | **المحتوى** | **إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم** | **التقويم** |
| **وجداني**  **معرفي**  **معرفي**  **معرفي** | **استجابة**  **تطبيق**  **تحليل**  **تذكر** | فـي نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على : **بيان نوع الإنشاء .**  **تحديد صيغ الإنشاء .**  **تحويل الجمل الخبرية إلى جمل إنشائية طلبية وفق أساليب مختلفة .** | **التهيئة : أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلالي الآتي:**  **ما معنى جملة إنشائية ؟**  **تنفيذ الدرس:**  **أستعرض خريطة معارف الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا على عناصر الدرس الرئيسة، وهي:**   1. **نوعا الإنشاء .** 2. **صيغ الإنشاء .** 3. **تحويل الجمل الخبرية إلى جمل إنشائية وفق أساليب مختلفة .**   **ثم أبدأ في شرحها مستخدماً عدة طرق للتدريس كالاستنباطية والاستقرائية والعصف الذهني وغيرها.** |  | س1: اذكر نوعا الإنشاء .س2: حدد صيغ الإنشاء .س3: حول الجمل الخبرية إلى جمل إنشائية طلبية وفق أساليب مختلفة . | |
| **الواجب** | |  | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ثانوي البرنامج المشترك | **نظام مقررات** | **كفايات لغوية 6** | **اليـوم** | **الأحد** | **الاثنين** | الثلاثاء | **الأربعاء** | **الخميس** |
| **الوحدة** | **الوحدة الأولى** | | التاريخ |  |  |  |  |  |
| **الدرس** | **خامساً : من مباحث الإنشاء الطلبي** | | الحصة |  |  |  |  |  |
| **الوسائل المقترحة** | **السبورة – الكتاب المدرسي – جهاز عرض – أقلام ملونة** | | **الطريقة** | | **استقرائية – استنتاجية- حوارية** | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **نوع الهدف** | **مستوى الهدف** | **الأهداف السلوكية** | **المحتوى** | **إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم** | **التقويم** |
| **وجداني**  **معرفي**  **معرفي**  **معرفي** | **استجابة**  **تطبيق**  **تحليل**  **تذكر** | فـي نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على : **تعريف الأمر والنهي .**  **تحديد الأغراض البلاغية للأمر والنهي .**  **التعبير بأسلوب الأمر والنهي .** | **التهيئة : أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلالي الآتي:**  **ما معنى الأمر والنهي ؟**  **تنفيذ الدرس:**  **أستعرض خريطة معارف الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا على عناصر الدرس الرئيسة، وهي:**   1. **تعريف الأمر والنهي .** 2. **الأغراض البلاغية للأمر والنهي .** 3. **التعبير بأسلوب الأمر والنهي . .**   **ثم أبدأ في شرحها مستخدماً عدة طرق للتدريس كالاستنباطية والاستقرائية والعصف الذهني وغيرها.** |  | س1: عرف الأمر والنهي .س2: حدد الأغراض البلاغية للأمر والنهي .س3: عبر بأسلوب الأمر والنهي . | |
| **الواجب** | |  | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ثانوي البرنامج المشترك | **نظام مقررات** | **كفايات لغوية 6** | **اليـوم** | **الأحد** | **الاثنين** | الثلاثاء | **الأربعاء** | **الخميس** |
| **الوحدة** | **الوحدة الأولى** | | التاريخ |  |  |  |  |  |
| **الدرس** | **الاستفهام** | | الحصة |  |  |  |  |  |
| **الوسائل المقترحة** | **السبورة – الكتاب المدرسي – جهاز عرض – أقلام ملونة** | | **الطريقة** | | **استقرائية – استنتاجية- حوارية** | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **نوع الهدف** | **مستوى الهدف** | **الأهداف السلوكية** | **المحتوى** | **إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم** | **التقويم** |
| **وجداني**  **معرفي**  **معرفي**  **معرفي** | **استجابة**  **تطبيق**  **تحليل**  **تذكر** | فـي نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على : **تعريف الاستفهام .**  **تحديد الأغراض البلاغية للاستفهام .**  **ذكر صيغ الاستفهام .** | **التهيئة : أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلالي الآتي:**  **ما معنى الاستفهام ؟**  **تنفيذ الدرس:**  **أستعرض خريطة معارف الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا على عناصر الدرس الرئيسة، وهي:**   1. **تعريف الاستفهام .** 2. **الأغراض البلاغية للاستفهام .** 3. **صيغ الاستفهام .**   **ثم أبدأ في شرحها مستخدماً عدة طرق للتدريس كالاستنباطية والاستقرائية والعصف الذهني وغيرها.** |  | **س1: عرف الاستفهام .**  **س2: حدد الأغراض البلاغية للاستفهام .**  **س3: اذكر صيغ الاستفهام .** | |
| **الواجب** | |  | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ثانوي البرنامج المشترك | **نظام مقررات** | **كفايات لغوية 6** | **اليـوم** | **الأحد** | **الاثنين** | الثلاثاء | **الأربعاء** | **الخميس** |
| **الوحدة** | **الوحدة الأولى** | | التاريخ |  |  |  |  |  |
| **الدرس** | **سادساً : القصر** | | الحصة |  |  |  |  |  |
| **الوسائل المقترحة** | **السبورة – الكتاب المدرسي – جهاز عرض – أقلام ملونة** | | **الطريقة** | | **استقرائية – استنتاجية- حوارية** | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **نوع الهدف** | **مستوى الهدف** | **الأهداف السلوكية** | **المحتوى** | **إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم** | **التقويم** |
| **وجداني**  **معرفي**  **معرفي**  **معرفي** | **استجابة**  **تطبيق**  **تحليل**  **تذكر** | فـي نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على : **تعريف القصر .**  **تحديد أجزاء جملة القصر .**  **بيان طرق القصر .**  **تحديد طرفا القصر .** | **التهيئة : أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلالي الآتي:**  **ما معنى القصر ؟**  **تنفيذ الدرس:**  **أستعرض خريطة معارف الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا على عناصر الدرس الرئيسة، وهي:**   1. **تعريف القصر .** 2. **أجزاء جملة القصر .** 3. **طرق القصر .** 4. **طرفا القصر .**   **ثم أبدأ في شرحها مستخدماً عدة طرق للتدريس كالاستنباطية والاستقرائية والعصف الذهني وغيرها.** |  | **س1: عرف القصر .**  **س2: حدد أجزاء جملة القصر .**  **س3: بين طرق القصر .**  **س4: اذكر طرفا القصر** . | |
| **الواجب** | |  | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ثانوي البرنامج المشترك | **نظام مقررات** | **كفايات لغوية 6** | **اليـوم** | **الأحد** | **الاثنين** | الثلاثاء | **الأربعاء** | **الخميس** |
| **الوحدة** | **الوحدة الأولى** | | التاريخ |  |  |  |  |  |
| **الدرس** | **الموضوع الثالث : من مباحث علم البيان - التشبيه** | | الحصة |  |  |  |  |  |
| **الوسائل المقترحة** | **السبورة – الكتاب المدرسي – جهاز عرض – أقلام ملونة** | | **الطريقة** | | **استقرائية – استنتاجية- حوارية** | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **نوع الهدف** | **مستوى الهدف** | **الأهداف السلوكية** | **المحتوى** | **إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم** | **التقويم** |
| **وجداني**  **معرفي**  **معرفي**  **معرفي** | **استجابة**  **تطبيق**  **تحليل**  **تذكر** | فـي نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على : **تعريف علم البيان .**  **تعريف التشبيه .**  **تحديد أركان التشبيه .**  **ذكر أدوات التشبيه .** | **التهيئة : أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلالي الآتي:**  **ماذا تعرف عن علم البيان ؟**  **تنفيذ الدرس:**  **أستعرض خريطة معارف الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا على عناصر الدرس الرئيسة، وهي:**   1. **تعريف علم البيان .** 2. **تعريف التشبيه .** 3. **أركان التشبيه** 4. **أدوات التشبيه ..**   **ثم أبدأ في شرحها مستخدماً عدة طرق للتدريس كالاستنباطية والاستقرائية والعصف الذهني وغيرها.** |  | **س1: عرف علم البيان .**  **س2: عرف التشبيه .**  **س3: حدد أركان التشبيه .**  **س4: اذكر أدوات التشبيه .** | |
| **الواجب** | |  | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ثانوي البرنامج المشترك | **نظام مقررات** | **كفايات لغوية 6** | **اليـوم** | **الأحد** | **الاثنين** | الثلاثاء | **الأربعاء** | **الخميس** |
| **الوحدة** | **الوحدة الأولى** | | التاريخ |  |  |  |  |  |
| **الدرس** | **ثالثا : الاستعارة** | | الحصة |  |  |  |  |  |
| **الوسائل المقترحة** | **السبورة – الكتاب المدرسي – جهاز عرض – أقلام ملونة** | | **الطريقة** | | **استقرائية – استنتاجية- حوارية** | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **نوع الهدف** | **مستوى الهدف** | **الأهداف السلوكية** | **المحتوى** | **إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم** | **التقويم** |
| **وجداني**  **معرفي**  **معرفي**  **معرفي** | **استجابة**  **تطبيق**  **تحليل**  **تذكر** | فـي نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على : **تعريف الاستعارة .**  **أطراف الاستعارة .**  **بيان العلاقة بين طرفي الاستعارة**  **توضيح أهمية القرينة في الاستعارة وأنواع القرينة .** | **التهيئة : أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلالي الآتي:**  **ماذا تعرف عن الاستعارة؟**  **تنفيذ الدرس:**  **أستعرض خريطة معارف الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا على عناصر الدرس الرئيسة، وهي:**   1. **تعريف الاستعارة .** 2. **أطراف الاستعارة .** 3. **العلاقة بين طرفي الاستعارة** 4. **أهمية القرينة في الاستعارة وأنواع القرينة .**   **ثم أبدأ في شرحها مستخدماً عدة طرق للتدريس كالاستنباطية والاستقرائية والعصف الذهني وغيرها.** |  | **س1: عرف الاستعارة .**  **س2 : حددأطراف الاستعارة .**  **س2: بين العلاقة بين طرفي الاستعارة**  **س4: تحدث عن أهمية القرينة في الاستعارة وأنواع القرينة .** | |
| **الواجب** | |  | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ثانوي البرنامج المشترك | **نظام مقررات** | **كفايات لغوية 6** | **اليـوم** | **الأحد** | **الاثنين** | الثلاثاء | **الأربعاء** | **الخميس** |
| **الوحدة** | **الأولى** | | التاريخ |  |  |  |  |  |
| **الدرس** | **رابعاً : الكناية** | | الحصة |  |  |  |  |  |
| **الوسائل المقترحة** | **السبورة – الكتاب المدرسي – جهاز عرض – أقلام ملونة** | | **الطريقة** | | **استقرائية – استنتاجية- حوارية** | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **نوع الهدف** | **مستوى الهدف** | **الأهداف السلوكية** | **المحتوى** | **إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم** | **التقويم** |
| **وجداني**  **معرفي**  **معرفي**  **معرفي** | **استجابة**  **تطبيق**  **تحليل**  **تذكر** | فـي نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على : **تعريف الكناية .**  **بيان المراد بالكناية .**  **بيان أهمية الكناية .**  **تحديد مواضع الكناية وبيان المراد منها في الأمثلة المعطاة .** | **التهيئة : أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلالي الآتي:**  **ماذا تعرف عن الكناية ؟**  **تنفيذ الدرس:**  **أستعرض خريطة معارف الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا على عناصر الدرس الرئيسة، وهي:**   1. **تعريف الكناية .** 2. **المراد بالكناية .** 3. **أهمية الكناية .**   **ثم أبدأ في شرحها مستخدماً عدة طرق للتدريس كالاستنباطية والاستقرائية والعصف الذهني وغيرها.** |  | **س1: عرف الكناية .**  **س2: بين المراد بالكناية .**  **س3: بين أهمية الكناية .**  **س4: حدد مواضع الكناية وبيان المراد منها في الأمثلة المعطاة .** | |
| **الواجب** | |  | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ثانوي البرنامج المشترك | **نظام مقررات** | **كفايات لغوية 6** | **اليـوم** | **الأحد** | **الاثنين** | الثلاثاء | **الأربعاء** | **الخميس** |
| **الوحدة** | **الأولى** | | التاريخ |  |  |  |  |  |
| **الدرس** | **الموضوع الرابع – من مباحث علم البديع** | | الحصة |  |  |  |  |  |
| **الوسائل المقترحة** | **السبورة – الكتاب المدرسي – جهاز عرض – أقلام ملونة** | | **الطريقة** | | **استقرائية – استنتاجية- حوارية** | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **نوع الهدف** | **مستوى الهدف** | **الأهداف السلوكية** | **المحتوى** | **إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم** | **التقويم** |
| **وجداني**  **معرفي**  **معرفي**  **معرفي** | **استجابة**  **تطبيق**  **تحليل**  **تذكر** | فـي نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على : **تعريف علم البديع.**  **ذكرأنواع البديع .**  **تعريف الطباق .**  **تحديد أنواع الطباق .**  **التفريق بين المقابلة والطباق .** | **التهيئة : أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلالي الآتي:**  **ماذا تعرف عن علم البديع ؟**  **تنفيذ الدرس:**  **أستعرض خريطة معارف الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا على عناصر الدرس الرئيسة، وهي:**   1. **تعريف علم البديع .** 2. **أنواع البديع .** 3. **تعريف الطباق .** 4. **أنواع الطباق .** 5. **الفرق بين المقابلة والطباق .**   **ثم أبدأ في شرحها مستخدماً عدة طرق للتدريس كالاستنباطية والاستقرائية والعصف الذهني وغيرها.** |  | س1: عرف علم البديع.س2: اذكرأنواعالبديع .س3: عرف الطباق .س4: حدد أنواع الطباق .التفريق بين المقابلة والطباق . | |
| **الواجب** | |  | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ثانوي البرنامج المشترك | **نظام مقررات** | **كفايات لغوية 6** | **اليـوم** | **الأحد** | **الاثنين** | الثلاثاء | **الأربعاء** | **الخميس** |
| **الوحدة** | **الأولى** | | التاريخ |  |  |  |  |  |
| **الدرس** | **التورية** | | الحصة |  |  |  |  |  |
| **الوسائل المقترحة** | **السبورة – الكتاب المدرسي – جهاز عرض – أقلام ملونة** | | **الطريقة** | | **استقرائية – استنتاجية- حوارية** | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **نوع الهدف** | **مستوى الهدف** | **الأهداف السلوكية** | **المحتوى** | **إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم** | **التقويم** |
| **وجداني**  **معرفي**  **معرفي**  **معرفي** | **استجابة**  **تطبيق**  **تحليل**  **تذكر** | فـي نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على : **تعريف التورية .**  **إنشاء جمل مفيدة فيها تورية .**  **ذكر معنيين مختلفين لكلمات معينة .** | **التهيئة : أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلالي الآتي:**  **ماذا تعرف عن التورية ؟**    **تنفيذ الدرس:**  **أستعرض خريطة معارف الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا على عناصر الدرس الرئيسة، وهي:**   1. **تعريف التورية .** 2. **أمثلة على التورية من القرآن ومن كلام العرب .**   **ثم أبدأ في شرحها مستخدماً عدة طرق للتدريس كالاستنباطية والاستقرائية والعصف الذهني وغيرها.** |  | **س1: عرف التورية .**  **س2: أنشيء جملاً مفيدة فيها تورية .**  **س3: اذكر معنيين مختلفين لكلمات معينة .** | |
| **الواجب** | |  | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ثانوي البرنامج المشترك | **نظام مقررات** | **كفايات لغوية 6** | **اليـوم** | **الأحد** | **الاثنين** | الثلاثاء | **الأربعاء** | **الخميس** |
| **الوحدة** | **الأولى** | | التاريخ |  |  |  |  |  |
| **الدرس** | **من المحسنات اللفظية - الجناس** | | الحصة |  |  |  |  |  |
| **الوسائل المقترحة** | **السبورة – الكتاب المدرسي – جهاز عرض – أقلام ملونة** | | **الطريقة** | | **استقرائية – استنتاجية- حوارية** | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **نوع الهدف** | **مستوى الهدف** | **الأهداف السلوكية** | **المحتوى** | **إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم** | **التقويم** |
| **وجداني**  **معرفي**  **معرفي**  **معرفي** | **استجابة**  **تطبيق**  **تحليل**  **تذكر** | فـي نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على : **تعريف الجناس .**  **تحديد أنواع الجناس .**  **التفريق بين الجنس التام والجناس الناقص .** | **التهيئة : أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلالي الآتي:**  **ماذا تعرف عن الجناس ؟**    **تنفيذ الدرس:**  **أستعرض خريطة معارف الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا على عناصر الدرس الرئيسة، وهي:**   1. **تعريف الجناس .** 2. **أنواع الجناس .** 3. **الفرق بين الجنس التام والجناس الناقص .**   **ثم أبدأ في شرحها مستخدماً عدة طرق للتدريس كالاستنباطية والاستقرائية والعصف الذهني وغيرها.** |  | س1: عرف الجناس .س2: اذكر أنواع الجناس .س3: فرق بين الجنس التام والجناس الناقص . | |
| **الواجب** | |  | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ثانوي البرنامج المشترك | **نظام مقررات** | **كفايات لغوية 6** | **اليـوم** | **الأحد** | **الاثنين** | الثلاثاء | **الأربعاء** | **الخميس** |
| **الوحدة** | **الأولى** | | التاريخ |  |  |  |  |  |
| **الدرس** | **السجع** | | الحصة |  |  |  |  |  |
| **الوسائل المقترحة** | **السبورة – الكتاب المدرسي – جهاز عرض – أقلام ملونة** | | **الطريقة** | | **استقرائية – استنتاجية- حوارية** | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **نوع الهدف** | **مستوى الهدف** | **الأهداف السلوكية** | **المحتوى** | **إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم** | **التقويم** |
| **وجداني**  **معرفي**  **معرفي**  **معرفي** | **استجابة**  **تطبيق**  **تحليل**  **تذكر** | فـي نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على : **تعريف السجع .**  **بيان أهمية الإيقاع الصوتي .**  **تعريف الفاصلة .**  **إدراك جمال السجع في غياب التكلف** | **التهيئة : أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلالي الآتي:**  **ماذا تعرف عن الجناس ؟**    **تنفيذ الدرس:**  **أستعرض خريطة معارف الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا على عناصر الدرس الرئيسة، وهي:**   1. **تعريف السجع .** 2. **أهمية الإيقاع الصوتي .** 3. **تعريف الفاصلة .** 4. **جمال السجع في غياب التكلف .**   **ثم أبدأ في شرحها مستخدماً عدة طرق للتدريس كالاستنباطية والاستقرائية والعصف الذهني وغيرها.** |  | **س1: عرف**  **السجع .**  **س2: بين أهمية الإيقاع الصوتي .**  **س3: عرف**  **الفاصلة .**  **س4: اشرح هذه الجملة ( جمال السجع في غياب التكلف ) .** | |
| **الواجب** | |  | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ثانوي البرنامج المشترك | **نظام مقررات** | **كفايات لغوية 6** | **اليـوم** | **الأحد** | **الاثنين** | الثلاثاء | **الأربعاء** | **الخميس** |
| **الوحدة** | **الوحدة الثانية** | | التاريخ |  |  |  |  |  |
| **الدرس** | **الموضوع الأول – مقدمة في النقد الأدبي** | | الحصة |  |  |  |  |  |
| **الوسائل المقترحة** | **السبورة – الكتاب المدرسي – جهاز عرض – أقلام ملونة** | | **الطريقة** | | **استقرائية – استنتاجية- حوارية** | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **نوع الهدف** | **مستوى الهدف** | **الأهداف السلوكية** | **المحتوى** | **إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم** | **التقويم** |
| **وجداني**  **معرفي**  **معرفي**  **معرفي** | **استجابة**  **تطبيق**  **تحليل**  **تذكر** | فـي نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على : **تعريف النقد لغة .**  **تعريف النقد اصطلاحاً .**  **بيان العلاقة بين المعنى اللغوي والاصطلاحي لكلمة نقد .**  **ذكر الفروق بين البلاغة والنقد .** | **التهيئة : أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلالي الآتي:**  **ما معنى كلمة النقد ؟**  **تنفيذ الدرس:**  **أستعرض خريطة معارف الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا على عناصر الدرس الرئيسة، وهي:**   1. **تعريف النقد لغة .** 2. **تعريف النقد اصطلاحاً .** 3. **الفروق بين البلاغة والنقد .**   **ثم أبدأ في شرحها مستخدماً عدة طرق للتدريس كالاستنباطية والاستقرائية والعصف الذهني وغيرها.** | 1. **ما تعريف النقد لغة واصطلاحًا ؟** 2. **ما العلاقة بين المعنى اللغوي والاصطلاحي لكلمة**   **( نقد ) ؟**   1. **اذكر ثلاثة من الفروق بين البلاغة والنقد.** | **س1: ما تعريف النقد لغة واصطلاحًا ؟**  **س2:ما العلاقة بين المعنى اللغوي والاصطلاحي لكلمة**  **( نقد ) ؟**  **س3: اذكر ثلاثة من الفروق بين البلاغة والنقد.** | |
| **الواجب** | |  | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ثانوي البرنامج المشترك | **نظام مقررات** | **كفايات لغوية 6** | **اليـوم** | **الأحد** | **الاثنين** | الثلاثاء | **الأربعاء** | **الخميس** |
| **الوحدة** | **الوحدة الثانية** | | التاريخ |  |  |  |  |  |
| **الدرس** | **ثالثاً : وظيفة النقد الأدبي** | | الحصة |  |  |  |  |  |
| **الوسائل المقترحة** | **السبورة – الكتاب المدرسي – جهاز عرض – أقلام ملونة** | | **الطريقة** | | **استقرائية – استنتاجية- حوارية** | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **نوع الهدف** | **مستوى الهدف** | **الأهداف السلوكية** | **المحتوى** | **إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم** | **التقويم** |
| **وجداني**  **معرفي**  **معرفي**  **معرفي** | **استجابة**  **تطبيق**  **تحليل**  **تذكر** | فـي نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على : **بيان ما تختص به الوظيفة الفنية الجمالية .**  **توضيح مسؤولية النقد الأدبي في رعاية قيم الأمة ومبادئها في مجال الحياة الأدبية .**  **بيان قدرة النقد على الإمساك بدفة الحياة الأدبية .**  **تعريف الوظيف العملية .**  **بيان ضرورة وجود الناقد المتخصص في فن أدبي واحد** | **التهيئة : أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلالي الآتي:**  **ما معنى كلمة النقد ؟**  **تنفيذ الدرس:**  **أستعرض خريطة معارف الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا على عناصر الدرس الرئيسة، وهي:**   1. **الوظيفة الفنية الجمالية .** 2. **مسؤولية النقد الأدبي في رعاية قيم الأمة ومبادئها في مجال الحياة الأدبية** 3. **قدرة النقد على الإمساك بدفة الحياة الأدبية .** 4. **الوظيف العملية .**   **ثم أبدأ في شرحها مستخدماً عدة طرق للتدريس كالاستنباطية والاستقرائية والعصف الذهني وغيرها.** | 1. **بماذا تختص الوظيفة الفنية للنقد ؟** 2. **وضِّح مسؤولية النقد الأدبي في رعاية قيم الأمة ومبادئها في مجال الحياة الأدبية ؟** 3. **علل ما يأتي :** 4. **رغبة الأدباء في اهتمام النقاد بأدبهم .** 5. **قدرة النقد على الإمساك بدفة الحياة الأدبية .** 6. **ضرورة وجود الناقد المتخصص في فن أدبي واحد .** | **س1: ماذا تختص الوظيفة الفنية للنقد ؟**  **س2: وضِّح مسؤولية النقد الأدبي في رعاية قيم الأمة ومبادئها في مجال الحياة الأدبية ؟**  **س3: علل ما يأتي :**   1. **رغبة الأدباء في اهتمام النقاد بأدبهم .** 2. **قدرة النقد على الإمساك بدفة الحياة الأدبية .** | |
| **الواجب** | |  | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ثانوي البرنامج المشترك | **نظام مقررات** | **كفايات لغوية 6** | **اليـوم** | **الأحد** | **الاثنين** | الثلاثاء | **الأربعاء** | **الخميس** |
| **الوحدة** | **الوحدة الثانية** | | التاريخ |  |  |  |  |  |
| **الدرس** | **الموضوع الثاني – تاريخ النقد الأدبي** | | الحصة |  |  |  |  |  |
| **الوسائل المقترحة** | **السبورة – الكتاب المدرسي – جهاز عرض – أقلام ملونة** | | **الطريقة** | | **استقرائية – استنتاجية- حوارية** | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **نوع الهدف** | **مستوى الهدف** | **الأهداف السلوكية** | **المحتوى** | **إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم** | **التقويم** |
| **وجداني**  **معرفي**  **معرفي**  **معرفي** | **استجابة**  **تطبيق**  **تحليل**  **تذكر** | فـي نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على : **تحديد بداية ونهاية مرحلة النقد الأدبي الجاهلي .**  **ذكر نماذج من من هذه المرحلة .**  **بيان خصائص الأدب في هذه المرحلة .**  **بيان أثر الإسلام في النقد الأدبي .** | **التهيئة : أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلالي الآتي:**  **اذكر أسماء شعراء المعلقات .**  **تنفيذ الدرس:**  **أستعرض خريطة معارف الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا على عناصر الدرس الرئيسة، وهي:**   1. **بداية ونهاية مرحلة النقد الأدبي الجاهلي .** 2. **نماذج من من هذه المرحلة .** 3. **خصائص الأدب في هذه المرحلة .** 4. **أثر الإسلام في النقد الأدبي .**   **ثم أبدأ في شرحها مستخدماً عدة طرق للتدريس كالاستنباطية والاستقرائية والعصف الذهني وغيرها.** | **تأثير الإسلام على النقد في الجوانب التالية :**   1. **نوظيف الأدب عامة والشعر خاصة لخدمة قيم الإسلام ومبادئه والدفاع عن حمى الإسلام .** 2. **التأكيد على قول الحق والصدق في التعبير .** 3. **ذم التكلف والتقعر .** 4. **منع ما فيه تعد على قيم الإسلام أ محاربة لله ورسوله والمسلمين .** | **س1: حدد بداية ونهاية مرحلة النقد الأدبي الجاهلي .**  **س2: اذكر نماذج من من هذه المرحلة .**  **س3: بين خصائص الأدب في هذه المرحلة .**  **س4: بين أثر الإسلام في النقد الأدبي .** | |
| **الواجب** | |  | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ثانوي البرنامج المشترك | **نظام مقررات** | **كفايات لغوية 6** | **اليـوم** | **الأحد** | **الاثنين** | الثلاثاء | **الأربعاء** | **الخميس** |
| **الوحدة** | **الوحدة الثانية** | | التاريخ |  |  |  |  |  |
| **الدرس** | **ثانيا ً : النقد الأدبي في مرحلة الازدهار** | | الحصة |  |  |  |  |  |
| **الوسائل المقترحة** | **السبورة – الكتاب المدرسي – جهاز عرض – أقلام ملونة** | | **الطريقة** | | **استقرائية – استنتاجية- حوارية** | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **نوع الهدف** | **مستوى الهدف** | **الأهداف السلوكية** | **المحتوى** | **إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم** | **التقويم** |
| **وجداني**  **معرفي**  **معرفي**  **معرفي** | **استجابة**  **تطبيق**  **تحليل**  **تذكر** | فـي نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على : **تحديد بداية ونهاية مرحلة الازدهار .**  **ذكر نماذج من من هذه المرحلة .**  **بيان خصائص الأدب في هذه المرحلة .**  **ذكر أهم المؤلفات النقديةالمتخصصة في هذه الفترة .**  **الحديث عن أهم القضايا النقدية التي تناولتها المؤلفات .** | **التهيئة : أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلالي الآتي:**  **اذكر بعض أغراض الشعر الجاهلي . .**  **تنفيذ الدرس:**  **أستعرض خريطة معارف الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا على عناصر الدرس الرئيسة، وهي:**   1. **أهم المؤلفات النقدية المتخصصة .** 2. **أهم القضايا التي تناولتها المؤلفات .** 3. **قضية اللفظ والمعنى .** 4. **قضية وحدة القصيدة .** 5. **قصة السرقات الشعرية.** 6. **ملخص قضية السرقات .**   **ثم أبدأ في شرحها مستخدماً عدة طرق للتدريس كالاستنباطية والاستقرائية والعصف الذهني وغيرها.** | 1. **مَرَّ النقد العربي القديم بمرحلتين متميزتين . اذكر خصائص كل مرحلة، مع نموذج يصور طبيعة النقد في كل منهما .** 2. **ناقش معنى قولنا : إن الإسلام جعل من الكلمة مسؤولية .** 3. **منع النبي صلى الله عليه وسلم ألوانًا من الشعر . فما هي ؟ وما أسباب هذا المنع ؟** 4. **اذكر بعض المواقف النقدية للخليفة الراشد عمر بن الخطاب .** 5. **أيهما أهم في العمل الأدبي اللفظ أم المعنى ؟ وضح ذلك .** 6. **شبه النقاد القصيدة بجسم الإنسان . فما وجه الشبه ؟** 7. **في بحث السرقات الشعرية هناك ما يسمى بالأخذ الحسن. فما المراد به ؟ وهل يعد سرقة ؟** | **س1: حدد بداية ونهاية مرحلة الازدهار .** س2: اذكر نماذج من من هذه المرحلة .س3: بين خصائص الأدب في هذه المرحلة .س4: اذكر أهم المؤلفات النقدية المتخصصة في هذه الفترة .س5: تحدث عن أهم القضايا النقدية التي تناولتها المؤلفات . | |
| **الواجب** | |  | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ثانوي البرنامج المشترك | **نظام مقررات** | **كفايات لغوية 6** | **اليـوم** | **الأحد** | **الاثنين** | الثلاثاء | **الأربعاء** | **الخميس** |
| **الوحدة** | **الوحدة الثانية** | | التاريخ |  |  |  |  |  |
| **الدرس** | **النقد الأدبي في العصر الحديث** | | الحصة |  |  |  |  |  |
| **الوسائل المقترحة** | **السبورة – الكتاب المدرسي – جهاز عرض – أقلام ملونة** | | **الطريقة** | | **استقرائية – استنتاجية- حوارية** | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **نوع الهدف** | **مستوى الهدف** | **الأهداف السلوكية** | **المحتوى** | **إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم** | **التقويم** |
| **وجداني**  **معرفي**  **معرفي**  **معرفي** | **استجابة**  **تطبيق**  **تحليل**  **تذكر** | فـي نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على : **تحديد بداية ونهاية مرحلة الازدهار .**  **ذكر نماذج من من هذه المرحلة .**  **بيان خصائص الأدب في هذه المرحلة .**  **الحديث عن أهم الاتجاهات النقدية الحديثة .** | **التهيئة : أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلالي الآتي:**  **اذكر بعض أغراض الشعر الجاهلي . .**  **تنفيذ الدرس:**  **أستعرض خريطة معارف الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا على عناصر الدرس الرئيسة، وهي:**   1. **أهم ما يمتاز به النقد القديم والحديث .** 2. **الاتجاه الفني سلبياته وإيجابياته .** 3. **الاتجاه التاريخي .** 4. **الاتجاه النفسي .** 5. **الاتجاه التكاملي .**   **ثم أبدأ في شرحها مستخدماً عدة طرق للتدريس كالاستنباطية والاستقرائية والعصف الذهني وغيرها.** | 1. **ما الأساس الذي يقوم عليه المذهب الفني ؟** 2. **لماذا تحتاج الاتجاهات النقدية جميعها إلى الاتجاه الفني ؟** 3. **يرى الاتجاه التاريخي ضرورة دراسة صاحب النص الأدبي، والبيئة التي عاش فيها . فما**   **فائدة ذلك ؟**   1. **ما المقصود بالاستقراء الناقص في الاتجاه التاريخي ؟ اذكر أمثلة لهذا الاستقراء .** 2. **اذكر واحداً من المآخذ على كل من : الاتجاه التكاملي ، الاتجاه النفسي .** 3. **اذكر بعض النقاد المنتمين إلى كل واحد من الاتجاهات التالية : الاتجاه التكاملي، الاتجاه**   **التاريخي، الاتجاه النفسي .**   1. **ما الذي يأخذه الاتجاه التكاملي من الاتجاهات النقدية الأخرى ؟** 2. **علل ما يأتي :** 3. **خطورة المبالغة في الاهتمام بالشكل .** 4. **عند المبالغة في تطبيق الاتجاه النفسي يتساوى لدى النقاد النص الجيد والنص الرديء .** 5. **ندرة الاتجاه التكاملي ، وقلة نقاده .** 6. **كثرة التعميمات والأحكام العامة في الاتجاه التاريخي .** | **س1: ما المقصود بالاستقراء الناقص في الاتجاه التاريخي ؟ اذكر أمثلة لهذا الاستقراء .**  **س2: اذكر واحداً من المآخذ على كل من : الاتجاه التكاملي ، الاتجاه النفسي .**  **س3: اذكر بعض النقاد المنتمين إلى كل واحد من الاتجاهات التالية : الاتجاه التكاملي، الاتجاه التاريخي، الاتجاه النفسي .**  **س4: ما الذي يأخذه الاتجاه التكاملي من الاتجاهات النقدية الأخرى ؟** | |
| **الواجب** | |  | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ثانوي البرنامج المشترك | **نظام مقررات** | **كفايات لغوية 6** | **اليـوم** | **الأحد** | **الاثنين** | الثلاثاء | **الأربعاء** | **الخميس** |
| **الوحدة** | **الوحدة الثانية** | | التاريخ |  |  |  |  |  |
| **الدرس** | **الموضوع الثالث – نقد الشعر** | | الحصة |  |  |  |  |  |
| **الوسائل المقترحة** | **السبورة – الكتاب المدرسي – جهاز عرض – أقلام ملونة** | | **الطريقة** | | **استقرائية – استنتاجية- حوارية** | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **نوع الهدف** | **مستوى الهدف** | **الأهداف السلوكية** | **المحتوى** | **إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم** | **التقويم** |
| **وجداني**  **معرفي**  **معرفي**  **معرفي** | **استجابة**  **تطبيق**  **تحليل**  **تذكر** | فـي نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على : **بيان أهمية الشعر في حياة الأمم .**  **بيان المقصود بالشعر الملحمي ؟ ولماذا لم ينتشر هذا النوع عند العرب ؟**  **الحديث عن دور أحمد شوقي وعزيز أباظة في الشعر التمثيلي .**  **تعريف الشعر الغنائي .** | **التهيئة : أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلالي الآتي:**  **ما أهمية الشعر في حياة الأمم ؟**  **تنفيذ الدرس:**  **أستعرض خريطة معارف الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا على عناصر الدرس الرئيسة، وهي:**   1. **أهمية الشعر في حياة الأمم.** 2. **أنواع الشعر .** 3. **الشعر التعليمي تعريفه وازدهاره .** 4. **الشعر القصصي الملحمي .** 5. **الشعر التمثيلي .** 6. **الشعر الغنائي .**   **ثم أبدأ في شرحها مستخدماً عدة طرق للتدريس كالاستنباطية والاستقرائية والعصف الذهني وغيرها.** | 1. **شاع في تراثنا نظم العلوم على هيئة منظومات شعرية . ما سبب ذلك ؟ وما اسم هذا النوع من الشعر ؟** 2. **ما المقصود بالشعر الملحمي ؟ ولماذا لم ينتشر هذا النوع عند العرب ؟** 3. **يعدُّ أحمد شوقي وعزيز أباظة من رواد الشعر التمثيلي . تحدَّث عن دور كل منهما .** 4. **هنالك من يرى أن الشعر الأوروبي هو الذي تناسبه التقسيمات التالية : الشعر التعليمي،**   **الشعر الملحمي، الشعر التمثيلي ، أما الشعر العربي فلا تلائم طبيعته تلك التقسيمات .**  **ناقش هذا الرأي مبينًاا وجهة نظرك** | مناقشة الإجابات  وتصويبها وتقييمها. | |
| **الواجب** | |  | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ثانوي البرنامج المشترك | **نظام مقررات** | **كفايات لغوية 6** | **اليـوم** | **الأحد** | **الاثنين** | الثلاثاء | **الأربعاء** | **الخميس** |
| **الوحدة** | **الوحدة الثانية** | | التاريخ |  |  |  |  |  |
| **الدرس** | **ثانياً : مقاييس نقد الشعر – نقد المعنى** | | الحصة |  |  |  |  |  |
| **الوسائل المقترحة** | **السبورة – الكتاب المدرسي – جهاز عرض – أقلام ملونة** | | **الطريقة** | | **استقرائية – استنتاجية- حوارية** | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **نوع الهدف** | **مستوى الهدف** | **الأهداف السلوكية** | **المحتوى** | **إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم** | **التقويم** |
| **وجداني**  **معرفي**  **معرفي**  **معرفي** | **استجابة**  **تطبيق**  **تحليل**  **تذكر** | فـي نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على : **بيان العناصر التي يدرس النقد الأدبي من خلالها الشعر .**  **تحديد أبرز مقاييس نقد المعنى .**  **بيان أهمية احترام الحقيقة .**  **الاستدلال بأمثلة شعرية.** | **التهيئة : أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلالي الآتي:**  **ماذا تعرف عن مقاييس نقد الشعر ؟**  **تنفيذ الدرس:**  **أستعرض خريطة معارف الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا على عناصر الدرس الرئيسة، وهي:**   1. **العناصر التي يدرس النقد الأدبي من خلالها الشعر .** 2. **مقاييس نقد المعنى .** 3. **أبرز مقاييس نقد المعنى :**  * **مقياس الصحة والخطأ .** * **مقياس الجدة والابتكار .** * **مقياس العمق والسطحية .**   **ثم أبدأ في شرحها مستخدماً عدة طرق للتدريس كالاستنباطية والاستقرائية والعصف الذهني وغيرها.** | 1. **لماذا يجب على الشاعر احترام الحقيقة ؟** 2. **هل يفترض أن يأتي الشاعر بمعنى جديد لم يأت به أحد ؟ ولماذا ؟** 3. **يرى النقاد أن الشعر لا يعلِّم ولكنه يؤثِّر . بيِّن الفرق بين الأمرين .** 4. **كيف تكون الحكمة سببًاا في عمق المعنى؟ اذكر شاهدًاا على ذلك مبيِّنًاا أثر الحكمة فيه .** 5. **كيف عبَّر أحمد شوقي في قصيدته لبطل حمل الأثقال ) نصير ( عن ثقل أعباء الحياة وتكاليفها ؟** | س1: بين العناصر التي يدرس النقد الأدبي من خلالها الشعر .س2: حدد أبرز مقاييس نقد المعنى .س3: بين أهمية احترام الحقيقة .س4: استدل بأمثلة شعرية. | |
| **الواجب** | |  | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ثانوي البرنامج المشترك | **نظام مقررات** | **كفايات لغوية 6** | **اليـوم** | **الأحد** | **الاثنين** | الثلاثاء | **الأربعاء** | **الخميس** |
| **الوحدة** | **الوحدة الثانية** | | التاريخ |  |  |  |  |  |
| **الدرس** | **مقاييس نقد العاطفة** | | الحصة |  |  |  |  |  |
| **الوسائل المقترحة** | **السبورة – الكتاب المدرسي – جهاز عرض – أقلام ملونة** | | **الطريقة** | | **استقرائية – استنتاجية- حوارية** | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **نوع الهدف** | **مستوى الهدف** | **الأهداف السلوكية** | **المحتوى** | **إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم** | **التقويم** |
| **وجداني**  **معرفي**  **معرفي**  **معرفي** | **استجابة**  **تطبيق**  **تحليل**  **تذكر** | فـي نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على : **بيان المراد بالعاطفة .**  **تحديد أبرز مقاييس العاطفة .**  **شرح كيف يمكنك الحكم بصدق العاطفة في نص من النصوص .**  **بيان معيار قوة العاطفة في الشعر .** | **التهيئة : أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلالي الآتي:**  **ماذا تعرف عن مقاييس نقد العاطفة ؟**  **تنفيذ الدرس:**  **أستعرض خريطة معارف الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا على عناصر الدرس الرئيسة، وهي:**   1. **المراد بالعاطفة .** 2. **أبرز مقاييس العاطفة .**  * **مقياس الصدق أو الكذب .** * **مقياس القوة أو الضعف .**   **ثم أبدأ في شرحها مستخدماً عدة طرق للتدريس كالاستنباطية والاستقرائية والعصف الذهني وغيرها.** | 1. **لماذا يعدُّ النقاد العاطفة نقطة البدء في العمل الأدبي ؟** 2. **كيف يمكنك الحكم بصدق العاطفة في نص من النصوص ؟** 3. **ما معيار قوة العاطفة في الشعر ؟ مثِّل لما تقول .** 4. **طلب الحجاج من أحد الشعراء أن يرثي ابنه فقال له : إني لا أجد لابنك مثل ما أجد لابني . ما الدلالة النقدية لهذا القول ؟** 5. **هل يفترض في النص ذي العاطفة القوية أن تكون موضوعه بطوليًاّا حربيًاّا ؟ اشرح ذلك .** | **س1: بين المراد بالعاطفة .**  **س2: حدد أبرز مقاييس العاطفة .**  **س3: اشرح كيف يمكنك الحكم بصدق العاطفة في نص من النصوص .**  **س4: بين معيار قوة العاطفة في الشعر .** | |
| **الواجب** | |  | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ثانوي البرنامج المشترك | **نظام مقررات** | **كفايات لغوية 6** | **اليـوم** | **الأحد** | **الاثنين** | الثلاثاء | **الأربعاء** | **الخميس** |
| **الوحدة** | **الوحدة الثانية** | | التاريخ |  |  |  |  |  |
| **الدرس** | **مقاييس نقد الخيال** | | الحصة |  |  |  |  |  |
| **الوسائل المقترحة** | **السبورة – الكتاب المدرسي – جهاز عرض – أقلام ملونة** | | **الطريقة** | | **استقرائية – استنتاجية- حوارية** | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **نوع الهدف** | **مستوى الهدف** | **الأهداف السلوكية** | **المحتوى** | **إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم** | **التقويم** |
| **وجداني**  **معرفي**  **معرفي**  **معرفي** | **استجابة**  **تطبيق**  **تحليل**  **تذكر** | فـي نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على : **بيان المراد بالخيال .**  **تديد دور الذوق الأدبي في القياس .**  **ذكر أنواع الخيال .**  **تعريف الصور الخيالية البسيطة .**  **ذكر أمثلة للصور الخيالية البسيطة .**  **تعرف الصور الخيالية المركبة وذكر أمثلة عليها .** | **التهيئة : أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلالي الآتي:**  **ماذا تعرف عن مقاييس نقد الخيال ؟**  **تنفيذ الدرس:**  **أستعرض خريطة معارف الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا على عناصر الدرس الرئيسة، وهي:**   1. **المراد بالخيال .** 2. **صحة الخيال .** 3. **نوع الخيال :** 4. **الصورة الخيالية البسيطة .** 5. **الصورة الخيالية المركبة .**   **ثم أبدأ في شرحها مستخدماً عدة طرق للتدريس كالاستنباطية والاستقرائية والعصف الذهني وغيرها.** | 1. **ما أثر الخيال في الشعر ؟** 2. **عنصر الخيال عامل رئيس في التفريق بين النَّص العلمي والنص الأدبي. بيِّن ذلك .** 3. **ما مفهوم الصورة الخيالية البسيطة؟ اذكر شاهدًاا من شواهداها.** 4. **اشرح كيف تتضمن الصورة الخيالية المركبة مشاهد متعددة في إطار صورة واحدة مع التمثيل .** | **س1: بين المراد بالخيال .**  **س2: حدد دور الذوق الأدبي في القياس .**  **س3: اذكر أنواع الخيال .**  **س4: عرف الصور الخيالية البسيطة .**  **س5: اذكر أمثلة للصور الخيالية البسيطة .**  **س6: عرف الصور الخيالية المركبة واذكر أمثلة عليها .** | |
| **الواجب** | |  | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ثانوي البرنامج المشترك | **نظام مقررات** | **كفايات لغوية 6** | **اليـوم** | **الأحد** | **الاثنين** | الثلاثاء | **الأربعاء** | **الخميس** |
| **الوحدة** | **الوحدة الثانية** | | التاريخ |  |  |  |  |  |
| **الدرس** | **مقاييس نقد الأسلوب** | | الحصة |  |  |  |  |  |
| **الوسائل المقترحة** | **السبورة – الكتاب المدرسي – جهاز عرض – أقلام ملونة** | | **الطريقة** | | **استقرائية – استنتاجية- حوارية** | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **نوع الهدف** | **مستوى الهدف** | **الأهداف السلوكية** | **المحتوى** | **إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم** | **التقويم** |
| **وجداني**  **معرفي**  **معرفي**  **معرفي** | **استجابة**  **تطبيق**  **تحليل**  **تذكر** | فـي نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على : **بيان المراد بنقد الأسلوب .**  **تحديد جوانب نقد الأسلوب .**  **ذكر الأمور التي تراعى في نقد المفردات .**  **تحديد ما يدرسه نقد التراكيب من خصائص ومميزات الشعر من حيث الجزالة والسهولة .**  **شرح نقد موسيقا الشعر .** | **التهيئة : أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلالي الآتي:**  **ماذا تعرف عن مقاييس نقد الأسلوب ؟**  **تنفيذ الدرس:**  **أستعرض خريطة معارف الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا على عناصر الدرس الرئيسة، وهي:**   1. **المراد بنقد الأسلوب .** 2. **جوانب نقد الأسلوب .** 3. **الأمور التي تراعى في نقد المفردات .** 4. **نقد التراكيب وما يدرسه من خصائص ومميزات الشعر من حيث الجزالة والسهولة .** 5. **نقد موسيقا الشعر .**   **ثم أبدأ في شرحها مستخدماً عدة طرق للتدريس كالاستنباطية والاستقرائية والعصف الذهني وغيرها.** | 1. **ما الجوانب النقدية التي يلحظها الناقد في نقده مفردات القصيدة ؟** 2. **ما المراد بإيحاء الكلمة ؟ ومتى تكون مقبولاًا ؟** 3. **اذكر رأيك في استعمال الشاعر كلمة ) الدماء( في قوله الذي يصف فيه روضًاا من الرياض المزهرة : ثِيَابٌ قد رَوِينَ مِنَ الدِّمَاءِ كأنَّ شقائق النُّعْمانِ ) 1( فيهِ** 4. **مما يجب مراعاته في نقد الشعر مقياس )دقة استعمال الكلمة(. بيِّن معنى ذلك مع ذكر شاهد من الشواهد الشعرية المناسبة** 5. **يتصف أسلوب الشعر العربي المعاصر بصفة بارزة فما هي؟ اذكر شاهدًاا شعريًاّا يوضح ذلك .** | **س1: ما أهمية البحر والقافية في إعطاء القصيدة موسيقاها المتميزة ؟**  **س2: ما المراد بالموسيقا الداخلية في الشعر؟ ومم تتألف ؟**  **س3: ما مصدر الموسيقا الداخلية في قول محمود غنيم :**  **لي فيك يا ليل آهات أرددها ..... أواه لو أجدت المحزون أواه** | |
| **الواجب** | |  | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ثانوي البرنامج المشترك | **نظام مقررات** | **كفايات لغوية 6** | **اليـوم** | **الأحد** | **الاثنين** | الثلاثاء | **الأربعاء** | **الخميس** |
| **الوحدة** | **الوحدة الثانية** | | التاريخ |  |  |  |  |  |
| **الدرس** | **الموضوع الرابع – نماذج من النقد التطبيقي للشعر ( نصوص محللة )** | | الحصة |  |  |  |  |  |
| **الوسائل المقترحة** | **السبورة – الكتاب المدرسي – جهاز عرض – أقلام ملونة** | | **الطريقة** | | **استقرائية – استنتاجية- حوارية** | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **نوع الهدف** | **مستوى الهدف** | **الأهداف السلوكية** | **المحتوى** | **إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم** | **التقويم** |
| **وجداني**  **معرفي**  **معرفي**  **معرفي** | **استجابة**  **تطبيق**  **تحليل**  **تذكر** | فـي نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على : **بيان كيفية نقد نص أو قصيدة .**  **توضيح العاطفة التي تكشف عنها الأبيات .**  **ذكر بعض الصور الخيالية التي اشتملت عليها الأبيات .**  **رأي النقاد في هذه الأبيات .** | **قال أبو تمام :**    **وسيتم نقد القصيدة وفق العناصر الفنية التي بيناها وهي :**   1. **نقد المعاني .** 2. **نقد العاطفة .** 3. **نقد الخيال .** 4. **نقد الأسلوب .** | 1. **لماذا يرى النقاد أن هذه الأبيات قد خرجت عن أسلوب أبي تمام الذي عرف به ؟** 2. **رسم الشاعر صورة واضحة للإنسان المسافر الذي لا يلقي عصا الترحال، فما المعاني التي عبَّر بها عن المعاناة والغربة في حياة المسافر ؟** 3. **أيهما أبلغ أن يقول : ) ما اليوم أول توديع ولا الثاني ( أو أن يقول : ) ما اليوم أول توديع ولا الآخِر ( ؟ ولماذا ؟** 4. **اشتملت الأبيات على عدد من الصور الخيالية. اذكر بعضًاا منها .** 5. **ما الدلالة الإيحائية التي تدل عليها كلمة ) تطوِّح( في قوله : وما أظن النوى ترضى بما صنعت حتى تطوِّح بي أقصى خراسان** 6. **ما معنى البيت التالي ؟ ولماذا جعله الشاعر في ختام عرضه معاناة السفر ومشقاته ؟**   **وليس يعرف كنه الوصل صاحبه حتى يغادى بنأي أو بهجران**   1. **من المخاطب بالبيت الثاني ؟** 2. **ما العاطفة التي تكشف عنها أبيات هذا النَّص ؟** | 1. **ما الدلالة الإيحائية التي تدل عليها كلمة ) تطوِّح( في قوله : وما أظن النوى ترضى بما صنعت حتى تطوِّح بي أقصى خراسان** 2. **ما معنى البيت التالي ؟ ولماذا جعله الشاعر في ختام عرضه معاناة السفر ومشقاته ؟**   **وليس يعرف كنه الوصل صاحبه حتى يغادى بنأي أو بهجران**   1. **من المخاطب بالبيت الثاني ؟** 2. **ما العاطفة التي تكشف عنها أبيات هذا النَّص ؟** | |
| **الواجب** | |  | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ثانوي البرنامج المشترك | **نظام مقررات** | **كفايات لغوية 6** | **اليـوم** | **الأحد** | **الاثنين** | الثلاثاء | **الأربعاء** | **الخميس** |
| **الوحدة** | **الوحدة الثانية** | | التاريخ |  |  |  |  |  |
| **الدرس** | **قراءة نقدية لقصيدة معاصرة** | | الحصة |  |  |  |  |  |
| **الوسائل المقترحة** | **السبورة – الكتاب المدرسي – جهاز عرض – أقلام ملونة** | | **الطريقة** | | **استقرائية – استنتاجية- حوارية** | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **نوع الهدف** | **مستوى الهدف** | **الأهداف السلوكية** | **المحتوى** | **إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم** | **التقويم** |
| **وجداني**  **معرفي**  **معرفي**  **معرفي** | **استجابة**  **تطبيق**  **تحليل**  **تذكر** | فـي نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على : **التعريف بالمتحدث في القصيدة .**  **توضيح رأي النقاد في القصيدة .**  **توضيح الإشارات التي تدل على أن هذه القصيدة من الشعر المعاصر .**  **استخراج الصور الخيالية التي عرضها الشاعر .** |  | 1. **من الذي يتحدث عنه الشاعر ؟ وهل ترى أن الشاعر قد أضرَّ بالجو الشعري حين أفصح عنه ولماذا ؟** 2. **يرى الناقد ضعف مطلع القصيدة من الناحية الفنية فما حجته في ذلك ؟ وما رأيك الخاص بهذا الشأن ؟** 3. **حدِّد الشاعر هوية ذلك القادم. فما أبرز سمات تلك الهوية ؟** 4. **ما مدى دقة استعمال كلمة ) المعبأ ( في قوله : ) الآتي .. المعبأ .. بالصهيل ( ؟** 5. **في القصيدة إشارات كثيرة تدل على أن هذه القصيدة من الشعر المعاصر فما تلك الإشارات ؟** 6. **ما الوظيفة النحوية لكلمة ) وهاجًاا( في قوله : ) منذ الولادة .. جاء .. وهاجًاا( ؟ وما دورها في إغناء المعنى ؟** 7. **تضمنت القصيدة عددًاا من الصور الخيالية التي عرضها الشاعر عرضًاا سريعًاا، اذكر بعضًاا منها، مع ذكر رأيك النقدي في جمال تلك الصور .** | **س1: في القصيدة إشارات كثيرة تدل على أن هذه القصيدة من الشعر المعاصر فما تلك الإشارات ؟**  **س2: ما الوظيفة النحوية لكلمة ) وهاجًاا( في قوله : ) منذ الولادة .. جاء .. وهاجًاا( ؟ وما دورها في إغناء المعنى ؟**  **س3: تضمنت القصيدة عددًاا من الصور الخيالية التي عرضها الشاعر عرضًاا سريعًاا، اذكر بعضًاا منها، مع ذكر رأيك النقدي في جمال تلك الصور .** | |
| **الواجب** | |  | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ثانوي البرنامج المشترك | **نظام مقررات** | **كفايات لغوية 6** | **اليـوم** | **الأحد** | **الاثنين** | الثلاثاء | **الأربعاء** | **الخميس** |
| **الوحدة** | **الوحدة الثانية** | | التاريخ |  |  |  |  |  |
| **الدرس** | **نماذج من النقد التطبيقي – قصيدة أنت الحياة** | | الحصة |  |  |  |  |  |
| **الوسائل المقترحة** | **السبورة – الكتاب المدرسي – جهاز عرض – أقلام ملونة** | | **الطريقة** | | **استقرائية – استنتاجية- حوارية** | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **نوع الهدف** | **مستوى الهدف** | **الأهداف السلوكية** | **المحتوى** | **إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم** | **التقويم** |
| **وجداني**  **معرفي**  **معرفي**  **معرفي** | **استجابة**  **تطبيق**  **تحليل**  **تذكر** | فـي نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على : **بيان فلسفة الشاعر في الحياة .**  **التحدث عن أهمية الترفع عن مجازاة الإساءة بالإساءة .**  **توضيح دور الخيال في الأبيات .**  **اختلاف رؤية الشاعر لصوت الحمام عن غيره من الشعراء .** |  | **أجب عن الأسئلة الآتية :**   1. **للشاعر فلسفة في الحياة استفادها من نظره إلى حياة الحمام فما هي ؟** 2. **ما موقف الشاعر ممن ظلمه ؟** 3. **في الأبيات دعوة إلى أهمية الترفع عن مجازاة الإساءة بإساءة . اكتب بأسلوبك الخاص ما قاله الشاعر في هذا المعنى .** 4. **أتوصف المعاني في هذه الأبيات بالسطحية أم بالعمق؟ مع التوضيح .** 5. **أي أبيات النَّص أجمل ؟ ولماذا ؟** 6. **ما الذي تفيده العبارات التالية : ) يمدُّ لها الردى( ، ) كوثر الدنيا( و)أوحال الدنيا(، )لجَّ في ضيمي(، ) زجرت نفسي( .** 7. **وضِّح دور الخيال في البيتين السادس والسابع، وأثره في جمال النَّص وقوة المعنى .** 8. **ما نوع العاطفة في هذه الأبيات ..** | **س1: اذكر حكمك على عاطفة النَّص إذا أُعجبتَ بالأبيات وأثَّرتْ فيك، واذكر حكمك أيضًاا على هذه العاطفة إن لم تجد الأبيات لديك قبولاًا ولم تؤثر فيك .**  **س2: فسَّرَ إيليا أبو ماضي صوت الحمام بأنه شدو وغناء، بينما رآه غيره نوحًاا وبكاء فأي التفسيرين أصح ؟ ولماذا؟**  **س3: يرى بعض النقاد أنَّ الشاعر يدعو من خلال هذه الأبيات إلى السلبية المطلقة، وعدم تنمية روح التحدي وإباء الضيم ، فما رأيك أنت ؟**  **س4: اكتب دراسة نقدية عن النَّص في ضوء ما درسته من مقاييس نقد الشعر** | |
| **الواجب** | |  | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ثانوي البرنامج المشترك | **نظام مقررات** | **كفايات لغوية 6** | **اليـوم** | **الأحد** | **الاثنين** | الثلاثاء | **الأربعاء** | **الخميس** |
| **الوحدة** | **الوحدة الثانية** | | التاريخ |  |  |  |  |  |
| **الدرس** | **قصيدة بلاد المجد والعلا** | | الحصة |  |  |  |  |  |
| **الوسائل المقترحة** | **السبورة – الكتاب المدرسي – جهاز عرض – أقلام ملونة** | | **الطريقة** | | **استقرائية – استنتاجية- حوارية** | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **نوع الهدف** | **مستوى الهدف** | **الأهداف السلوكية** | **المحتوى** | **إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم** | **التقويم** |
| **وجداني**  **معرفي**  **معرفي**  **معرفي** | **استجابة**  **تطبيق**  **تحليل**  **تذكر** | فـي نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على : **بيان أسلوب الشاعر من حيث السهولة والجزالة .**  **توضيح سبب استخدام الشاعر لبفعل الماضي ابتسم للمستقبل .**  **أإدراك أهمية الوطن في الأبيات .** |  | **أجب عن الأسئلة الآتية :**   1. **اذكر رأيك في أسلوب الشاعر من حيث السهولة والجزالة .** 2. **اذكر رأيك النقدي في قوله : » فهواك يكبر في دمي «، وأيهما أفضل ذلك التعبير أم أن يقول : » يجري في دمي ؟«** 3. **كلمة ) محمد( صلى الله عليه وسلم من الكلمات الموحية اذكر تأثيرها في قوة المعنى .** 4. **في البيت الثالث قوة في المعنى وضِّح ذلك .** 5. **لماذا فضَّل الشاعر استخدام الفعل الماضي ) ابتسم ( للمستقبل )الغد( ؟ وما الفرق بين كلمة ) الغد( و)غد( من حيث معنى كل منهما ؟** 6. **في البيت الأخير كلمات موحية تعطي شعورًاا بتتابع الخير وحلاوة العطاء فما هي ؟** 7. **اكتب بأسلوبك الخاص عن معنى قول الشاعر :**   **)هشَّتْ له الآفاقُ، وابتَسَم الغَدُ(** | **س1: الوطن قاسم مشترك بين هذه الأبيات والأبيات التي سبقت لك دراستها في قصيدة الزركلي »العين بعد فراقها الوطنا «. وازن بين النَّصين من حيث قوة العاطفة وسموها والمنحى الذي اتجه إليه كل واحد من الشاعرين في تعبيره عن ذلك المعنى .** س2: اكتب دراسة نقدية عن هذا النَّص في ضوء ما درسته من مقاييس نقد الشعر . | |
| **الواجب** | |  | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ثانوي البرنامج المشترك | **نظام مقررات** | **كفايات لغوية 6** | **اليـوم** | **الأحد** | **الاثنين** | الثلاثاء | **الأربعاء** | **الخميس** |
| **الوحدة** | **الوحدة الثانية** | | التاريخ |  |  |  |  |  |
| **الدرس** | **الموضوع الخامس – نقد النثر ( القصة )** | | الحصة |  |  |  |  |  |
| **الوسائل المقترحة** | **السبورة – الكتاب المدرسي – جهاز عرض – أقلام ملونة** | | **الطريقة** | | **استقرائية – استنتاجية- حوارية** | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **نوع الهدف** | **مستوى الهدف** | **الأهداف السلوكية** | **المحتوى** | **إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم** | **التقويم** |
| **وجداني**  **معرفي**  **معرفي**  **معرفي** | **استجابة**  **تطبيق**  **تحليل**  **تذكر** | فـي نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على : **ذكر ألوان النثر .**  **تحديد أنواع النثر .**  **تعريف القصة وأنواعها .**  **بيان أهمية القصة القصيرة .**  **توضيح البناء الفني للقصة القصيرة .**  **تعريف الرواية .**  **التفريق بين القصة القصيرة والرواية .** | **التهيئة : أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلالي الآتي:**  **ماذا تعني كلمة النثر ؟**  **تنفيذ الدرس:**  **أستعرض خريطة معارف الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا على عناصر الدرس الرئيسة، وهي:**   1. **ألوان النثر .** 2. **أنواع النثر .** 3. **نقد القصة .** 4. **تعريف القصة وأنواعها .** 5. **أهمية القصة القصيرة .** 6. **البناء الفني للقصة القصيرة .** 7. **تعريف الرواية .** 8. **الفرق بين القصة القصيرة والرواية**   **ثم أبدأ في شرحها مستخدماً عدة طرق للتدريس كالاستنباطية والاستقرائية والعصف الذهني وغيرها.** | 1. **للقصة أهمية كبرى في الحياة الثقافية. تحدث عن هذه الأمور بين الأمس واليوم.** 2. **يقول أحد الروائيين : » إنَّ الفرق بين الرواية والقصة القصيرة كالفرق بين عمارة متعددة الأدوار، وغرفة صغيرة « ، ناقش في ضوء ذلك القول الفروق الفنية بين كل من الرواية والقصة القصيرة .** 3. **تعتمد القصة مبدأ التركيز، فكيف يتحقق هذا المبدأ في كل من (الحوادث الزمان المكان الشخصيات)؟** 4. **من أسباب انتشار القصة القصيرة ملاءمتها لروح العصر الحاضر .. وضِّح ذلك** | **س1: اذكر ألوان النثر.**  **س2: حدد أنواع النثر .**  **س3: عرف القصة وأنواعها .**  **س4: بين أهمية القصة القصيرة .**  **س5: وضح البناء الفني للقصة القصيرة .**  **س6: عرف الرواية .**  **س7: فرق بين القصة القصيرة والرواية .** | |
| **الواجب** | |  | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ثانوي البرنامج المشترك | **نظام مقررات** | **كفايات لغوية 6** | **اليـوم** | **الأحد** | **الاثنين** | الثلاثاء | **الأربعاء** | **الخميس** |
| **الوحدة** | **الوحدة الثانية** | | التاريخ |  |  |  |  |  |
| **الدرس** | **ثانياً : مقاييس نقد القصة** | | الحصة |  |  |  |  |  |
| **الوسائل المقترحة** | **السبورة – الكتاب المدرسي – جهاز عرض – أقلام ملونة** | | **الطريقة** | | **استقرائية – استنتاجية- حوارية** | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **نوع الهدف** | **مستوى الهدف** | **الأهداف السلوكية** | **المحتوى** | **إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم** | **التقويم** |
| **وجداني**  **معرفي**  **معرفي**  **معرفي** | **استجابة**  **تطبيق**  **تحليل**  **تذكر** | فـي نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على : **التعريف بالفكرة والحوادث .**  **تحديد أقسام الحوادث من حيث الأهمية .**  **تحديد مصادر الحوادث .**  **توضيح طريقة عرض الحوادث .** | **التهيئة : أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلالي الآتي:**  **ماذا تعرف عن مقاييس نقد القصة ؟**  **تنفيذ الدرس:**  **أستعرض خريطة معارف الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا على عناصر الدرس الرئيسة، وهي:**   1. **أولاً الفكرة .** 2. **ثانياً الحوادث .** 3. **أقسام الحوادث من حيث الأهمية ( رئيسة – ثانوية ) .** 4. **مصادر الحوادث ( الواقع – التاريخ – الخيال ) .** 5. **طريقة عرض الحوادث ( أسلوب ضمير المتكلم - أسلوب ضمير الغائب ) .**   **ثم أبدأ في شرحها مستخدماً عدة طرق للتدريس كالاستنباطية والاستقرائية والعصف الذهني وغيرها.** | 1. **ما المراد بالحوادث في القصة؟ هل يمكن أن تستغني قصة عن الحوادث ؟** 2. **ما أقسام الحوادث من حيث الأهمية ؟** 3. **ما فائدة الحوادث الثانوية ؟** 4. **اذكر مصادر الحوادث القصصية، وفصِّل القول في واحد منها .** 5. **لماذا يحط الخطأ التاريخي من قيمة القصة التاريخية ؟** 6. **ما المراد بالواقعية في القصة ؟** 7. **ما تعليلك لقبول عدد من القراء للقصص المغرقة في الخيال ؟** 8. **اذكر ما تعرفه عن طريقة عرض الحوادث بأسلوب ضمير المتكلم .** 9. **ما ميزات طريقة عرض الحوادث بأسلوب ضمير الغائب .** 10. **أي أسلوبيّ عرض الحوادث أفضل ؟** | **س1: حدد أقسام الحوادث من حيث الأهمية .**  **س2: حدد مصادر الحوادث .**  **س3: وضح طريقة عرض الحوادث .** | |
| **الواجب** | |  | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ثانوي البرنامج المشترك | **نظام مقررات** | **كفايات لغوية 6** | **اليـوم** | **الأحد** | **الاثنين** | الثلاثاء | **الأربعاء** | **الخميس** |
| **الوحدة** | **الوحدة الثانية** | | التاريخ |  |  |  |  |  |
| **الدرس** | **ثالثاً الشخصيات** | | الحصة |  |  |  |  |  |
| **الوسائل المقترحة** | **السبورة – الكتاب المدرسي – جهاز عرض – أقلام ملونة** | | **الطريقة** | | **استقرائية – استنتاجية- حوارية** | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **نوع الهدف** | **مستوى الهدف** | **الأهداف السلوكية** | **المحتوى** | **إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم** | **التقويم** |
| **وجداني**  **معرفي**  **معرفي**  **معرفي** | **استجابة**  **تطبيق**  **تحليل**  **تذكر** | فـي نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على : **تعريف الشخصيات .**  **تحديد أقسام الشخصيات القصصية من حيث الأهمية .**  **تحديد أنواع الشخصيات بحسب النمو أو الجمود .**  **ذكر طرق تصوير الشخصيات .**  **تحديد أفضل طرق تصوير الشخصيات .** | **التهيئة : أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلالي الآتي:**  **ماذا تعني الشخصيات ؟**  **تنفيذ الدرس:**  **أستعرض خريطة معارف الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا على عناصر الدرس الرئيسة، وهي:**   1. **تعريف الشخصيات .** 2. **أقسام الشخصيات القصصية من حيث الأهمية ( رئيسة – ثانوية ) .** 3. **أنواع الشخصيات بحسب النمو أو الجمود ( نامية متطورة – ثابتة ) .** 4. **طرق تصوير الشخصيات ( الإخبار – الكشف ) .** 5. **أفضل طرق تصوير الشخصيات .**   **ثم أبدأ في شرحها مستخدماً عدة طرق للتدريس كالاستنباطية والاستقرائية والعصف الذهني وغيرها.** | 1. **كيف تفرق بين الشخصيات الرئيسة والشخصيات الثانوية في القصة ؟** 2. **هل كون الشخصية ثانوية يعني عدم أهميتها ؟ وضِّح ذلك .** 3. **اذكر أمثلة للشخصيات الثابتة، ثم بيِّن كيف يمكن تحولها إلى شخصيات نامية .** 4. **تحدث عن طريقة الإخبار في تصوير الشخصيات ؟ وما المجال الذي يحسن فيه هذا الأسلوب ؟** 5. **ما حسنات طريقة الكشف في تصوير الشخصيات ؟ وما عيوبها؟** 6. **أي طرق تصوير الشخصيات أفضل ؟ مع التفصيل .** | **س1: عرف الشخصيات .**  **س2: حدد أقسام الشخصيات القصصية من حيث الأهمية .**  **س3: حدد أنواع الشخصيات بحسب النمو أو الجمود .**  **س4: اذكر طرق تصوير الشخصيات .**  **س5: اذكر أفضل طرق تصوير الشخصيات** | |
| **الواجب** | |  | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ثانوي البرنامج المشترك | **نظام مقررات** | **كفايات لغوية 6** | **اليـوم** | **الأحد** | **الاثنين** | الثلاثاء | **الأربعاء** | **الخميس** |
| **الوحدة** | **الوحدة الثانية** | | التاريخ |  |  |  |  |  |
| **الدرس** | **رابعاً : الحبكة القصصية** | | الحصة |  |  |  |  |  |
| **الوسائل المقترحة** | **السبورة – الكتاب المدرسي – جهاز عرض – أقلام ملونة** | | **الطريقة** | | **استقرائية – استنتاجية- حوارية** | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **نوع الهدف** | **مستوى الهدف** | **الأهداف السلوكية** | **المحتوى** | **إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم** | **التقويم** |
| **وجداني**  **معرفي**  **معرفي**  **معرفي** | **استجابة**  **تطبيق**  **تحليل**  **تذكر** | فـي نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على : **تعريف الحبكة القصصية.**  **تحديد أقسام الحبكة القصصية من حيث تماسكها .**  **تحديد أقسام الحبكة القصصية من حيث الشكل والبناء.**  **تحديد عناصر الحبكة .** | **التهيئة : أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلالي الآتي:**  **ماذا تعني الحبكة القصصية ؟**  **تنفيذ الدرس:**  **أستعرض خريطة معارف الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا على عناصر الدرس الرئيسة، وهي:**   1. **تعريف الحبكة القصصية.** 2. **أقسام الحبكة القصصية من حيث تماسكها ( متماسكة – متفككة ) .** 3. **أقسام الحبكة القصصية من حيث الشكل والبناء ( حبكة متوازية - حبكة على شكل حلقات – البدء من نهاية القصة ) .** 4. **عناصر الحبكة :**  * **البداية .** * **الصراع ( التدافع ) .** * **العقدة .** * **الحل .** * **النهاية .**   **ثم أبدأ في شرحها مستخدماً عدة طرق للتدريس كالاستنباطية والاستقرائية والعصف الذهني وغيرها.** | 1. **يرى بعض النقاد أن الحبكة الفنية في القصة ما هي إل ترتيب حوادثها وفق أسلوب معين، ناقش هذا الرأي .** 2. **ما المراد بكل من : الحبكة المتماسكة، الحبكة المفككة ؟** 3. **تحدث عن الحبكة المتوازية وارسم شكلاًا لنمو الحوادث في هذا النوع من الحبكة .** 4. **اشرح نوع الحبكة التي تُبْنى عليها المسلسلات الإذاعية والتلفزيونية .** 5. **اذكر أربعة عناصر الحبكة وفصِّل القول في اثنين منها .** 6. **اذكر نماذج للمواقف المثيرة التي تكون سببًاا في الصراع في القصة .** 7. **يستخدم بعض الروائيين عنصر الصدفة في حل عقدة القصة، تحدث عن هذا العنصر موضِّحًاا متى تكون مقبولًا ومتى تكون مرفوضًاا .** 8. **لماذا يَحْرِص كبار الأدباء على إجادة صياغة نهاية القصة ؟** | **س1: عرف الحبكة القصصية.**  **س2: حدد أقسام الحبكة القصصية من حيث تماسكها..**  **س3: حدد أقسام الحبكة القصصية من حيث الشكل والبناء.**  **س4: حدد عناصر الحبكة .** | |
| **الواجب** | |  | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ثانوي البرنامج المشترك | **نظام مقررات** | **كفايات لغوية 6** | **اليـوم** | **الأحد** | **الاثنين** | الثلاثاء | **الأربعاء** | **الخميس** |
| **الوحدة** | **الوحدة الثانية** | | التاريخ |  |  |  |  |  |
| **الدرس** | **خامساً : الزمان – المكان - الحوار** | | الحصة |  |  |  |  |  |
| **الوسائل المقترحة** | **السبورة – الكتاب المدرسي – جهاز عرض – أقلام ملونة** | | **الطريقة** | | **استقرائية – استنتاجية- حوارية** | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **نوع الهدف** | **مستوى الهدف** | **الأهداف السلوكية** | **المحتوى** | **إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم** | **التقويم** |
| **وجداني**  **معرفي**  **معرفي**  **معرفي** | **استجابة**  **تطبيق**  **تحليل**  **تذكر** | فـي نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على : **بيان أهمية تحديد الزمان بالنسبة للقصة .**  **تحديد أقسام الزمن في الرواية.**  **تعريف المكان .**  **تحديد أهمية تحديد المكان .**  **تحديد أهمية الحوار في الأحداث القصصية .**  **إدراك أهمية واقعية الحوار .** | **التهيئة : أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلالي الآتي:**  **ماذا بالزمان بالنسبة للقصة ؟**  **تنفيذ الدرس:**  **أستعرض خريطة معارف الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا على عناصر الدرس الرئيسة، وهي:**   1. **أهمية تحديد الزمان بالنسبة للقصة .** 2. **أقسام الزمن في الرواية :**  * **الزمن الواقعي .** * **الزمن النفسي .**  1. **تعريف المكان .** 2. **أهمية تحديد المكان .** 3. **أهمية الحوار في الأحداث القصصية .** 4. **واقعية الحوار .**   **ثم أبدأ في شرحها مستخدماً عدة طرق للتدريس كالاستنباطية والاستقرائية والعصف الذهني وغيرها.** | 1. **ما الفرق بين الزمن الواقعي ، والزمن النفسي في القصة ؟** 2. **ما أهمية عنصر المكان في القصة ؟** 3. **ما الدور الذي يؤديه الحوار في القصة ؟** 4. **اذكر نموذجًاا تبدو فيه لمسات الواقعية في الحوار .** 5. **كيف يستطيع الروائي نقل مستوى نبرات أصوات شخصياته في القصة ؟ اذكر مثالاً على ذلك .** 6. **ما موقف كبار الروائيين العرب من استخدام العامِّية في بعض الحوار القصصي ؟ وما رأيك في ذلك ؟** | **س1: بين أهمية تحديد الزمان بالنسبة للقصة .**  **س2: حدد أقسام الزمن في الرواية.**  **س3: عرف المكان .**  **س4: بين أهمية تحديد المكان .**  **س5: تحدث عن أهمية الحوار في الأحداث القصصية .** | |
| **الواجب** | |  | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ثانوي البرنامج المشترك | **نظام مقررات** | **كفايات لغوية 6** | **اليـوم** | **الأحد** | **الاثنين** | الثلاثاء | **الأربعاء** | **الخميس** |
| **الوحدة** | **الوحدة الثانية** | | التاريخ |  |  |  |  |  |
| **الدرس** | **الموضوع السادس – نماذج من النقد التطبيقي للقصة** | | الحصة |  |  |  |  |  |
| **الوسائل المقترحة** | **السبورة – الكتاب المدرسي – جهاز عرض – أقلام ملونة** | | **الطريقة** | | **استقرائية – استنتاجية- حوارية** | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **نوع الهدف** | **مستوى الهدف** | **الأهداف السلوكية** | **المحتوى** | **إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم** | **التقويم** |
| **وجداني**  **معرفي**  **معرفي**  **معرفي** | **استجابة**  **تطبيق**  **تحليل**  **تذكر** | فـي نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على : **توضيح فكرة الرواية .**  **شرح الحوادث التي اختارها الكاتب .**  **تناول الشخصيات المحورية والثانوية بشيء من الشرح لأدوارها .**  **التعريف بالكاتب .** | **التهيئة : أبدأ الدرس بالتهيئة عن طريق النشاط الاستهلالي الآتي:**  **ماذا بالزمان بالنسبة للقصة ؟**  **تنفيذ الدرس:**  **أستعرض خريطة معارف الدرس المكبرة أمام الطالبات؛ ليتعرفوا على عناصر الدرس الرئيسة، وهي:**   1. **فكرة الرواية .** 2. **الحوادث التي اختارها الكاتب .** 3. **الشخصيات المحورية في القصة .** 4. **حبكة الرواية .** 5. **الصراع ضد الجوع .** 6. **العقدة والحل .** 7. **النهاية .** 8. **الزمان والمكان .** 9. **الحوار**   **ثم أبدأ في شرحها مستخدماً عدة طرق للتدريس كالاستنباطية والاستقرائية والعصف الذهني وغيرها.** | 1. **اتسمت الرواية بسلامتها من الخطأ في تصوير البيئة . فما سبب ذلك ؟** 2. **ما مصدر الأحداث في هذه الرواية ؟** 3. **3 حدِّد الطريقة التي سار عليها الكاتب في عرض أحداث الرواية ، وما إيجابياتها على وضوح الأحداث في ذهن القارئ ؟** 4. **كشف الكاتب من خلال تصويره وفاة والدة ( سليمان) جانبًاا عاطفيًاّا مثيرًاا . فما هو ؟** 5. **ما الشخصية المحورية في هذه الرواية ؟ وما أثر التركيز على الشخصية المحورية في حبكة القصة ؟** 6. **ما الرمز الذي قصد إليه الكاتب من خلال الشخصيات التالية :**   **أ شخصية مرسي أبو عفر .**  **ب شخصية عبد الدايم .**  **ج شخصية سليمان .** | س1: ما الانطباع الذي تخرج به من خلال ما عرفت عن هذه الرواية ؟س2: اختار الكاتب أن يضع في حوار القصة بعضًاا من الكلمات العامية فلماذا اختار ذلك؟س3: ما رأيك في أهمية وجود اللهجة العامية في الحوار القصصي ؟ | |
| **الواجب** | |  | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ثانوي البرنامج المشترك | **نظام مقررات** | **كفايات لغوية 6** | **اليـوم** | **الأحد** | **الاثنين** | الثلاثاء | **الأربعاء** | **الخميس** |
| **الوحدة** | **الوحدة الثانية** | | التاريخ |  |  |  |  |  |
| **الدرس** | **نقد قصة قصيرة – قصة يا نائم وحد الله – للسيدة ألفت إدلبي** | | الحصة |  |  |  |  |  |
| **الوسائل المقترحة** | **السبورة – الكتاب المدرسي – جهاز عرض – أقلام ملونة** | | **الطريقة** | | **استقرائية – استنتاجية- حوارية** | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **نوع الهدف** | **مستوى الهدف** | **الأهداف السلوكية** | **المحتوى** | **إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم** | **التقويم** |
| **وجداني**  **معرفي**  **معرفي**  **معرفي** | **استجابة**  **تطبيق**  **تحليل**  **تذكر** | فـي نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على : **تحليل النص ونقد القصة .**  **توضيح فكرة القصة .**  **شرح الحوادث التي اختارها الكاتب .**  **تناول الشخصيات المحورية والثانوية بشيء من الشرح لأدوارها .**  **التعريف بالكاتب .**  **بيان بعض المآخذ الفنية على القصة** |  | 1. **تأمل البناء الفني للقصة ثم حدِّد بدايتها ووسطها ونهايتها .** 2. **تحدثَّ عن عنصر المكان في هذه القصة بوصفه بطلاًا .** 3. **في أي مواقف القصة تجد المعاني التالية :**   **- ما كل مجتهد مصيب .**  **- ما تملكه اليد تزهد فيه العين .**  **- الإنسان المعاصر يَحِنُّ إلى الطبيعة والبراءة .**  **4- تميزت النهاية ببروز عنصر المفاجأة فيها مما جعلها نهاية ناجحة. بيِّن أثر ذلك في نجاح حبكة القصة .**  **5- ركزت الكاتبة على تسجيل دقائق وجزئيات في بيئة القصة، اذكر بعضًاا منها، ثم بيِّن أثر**  **ذلك في واقعية التصوير القصصي .**  **6- بيِّن وحدة النطباع في هذه القصة .**  **7-سعت الكاتبة إلى جعل شهر رمضان المبارك محورًاا لهذه القصة فبدت صورة رمضان :**  **خيالية : فيها الكثير من المبالغة .**  **واقعية : لها وجودها في حياتنا الواقعية .**  **روحانية : تبرز دور الطاعات والعبادات .**  **شكلية : تركز على المظاهر فقط .** | **س1: فيما يلي جوانب نقدية مختلفة كانت سببًاا في نجاح القصة ضع إشارة ( ✓ )أمام الجوانب**  **التي تراها وراء ذلك النجاح لهذه القصة :**  **جمال أسلوبها .**  **عنصر المفاجأة في نهايتها .**  **قوة حبكتها الفنية، وسلامتها من الخلل .**  **تصويرها الجميل للمنزل العربي .**  **تصويرها الجميل لأثر شهر رمضان المبارك في حياة المسلمين .**  **أسباب أخرى وهي :**  **س2: إذا كنت ترى عدم نجاح هذه القصة، فحدِّد أسباب ذلك من وجهة نظرك .** | |
| **الواجب** | |  | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ثانوي البرنامج المشترك | **نظام مقررات** | **كفايات لغوية 6** | **اليـوم** | **الأحد** | **الاثنين** | الثلاثاء | **الأربعاء** | **الخميس** |
| **الوحدة** | **الوحدة الثانية** | | التاريخ |  |  |  |  |  |
| **الدرس** | **قصة قصيرة – الشاعر بصير** | | الحصة |  |  |  |  |  |
| **الوسائل المقترحة** | **السبورة – الكتاب المدرسي – جهاز عرض – أقلام ملونة** | | **الطريقة** | | **استقرائية – استنتاجية- حوارية** | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **نوع الهدف** | **مستوى الهدف** | **الأهداف السلوكية** | **المحتوى** | **إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم** | **التقويم** |
| **وجداني**  **معرفي**  **معرفي**  **معرفي** | **استجابة**  **تطبيق**  **تحليل**  **تذكر** | فـي نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على : **تحليل النص ونقد القصة .**  **توضيح فكرة القصة .**  **شرح الحوادث التي اختارها الكاتب .**  **تناول الشخصيات المحورية والثانوية بشيء من الشرح لأدوارها .**  **التعريف بالكاتب .**  **بيان بعض المآخذ الفنية على القصة .** |  | **أ أجب عن الأسئلة الآتية :**  **1 ما الدللة الرمزية لموقف الحمامة ؟**  **2 ما الدللة الرمزية لموقف الشاعر ؟**  **3 أجب ب (نعم) أو (ل) مع ذكر السبب**  **القصة جميلة والسبب .**  **طرافة الفكرة .**  **عنصر المفاجأة في نهايتها .**  **أسلوبها الجميل .**  **أسباب أخرى وهي : .............................................**  **القصة غير جميلة والسبب :**  **قصر القصة .**  **غموض دلالتها .**  **عدم واقعيتها .**  **أسباب أخرى وهي : .............................................** | **س1: اشتملت القصة على جمل بليغة معبرة من مثل :**  **أ فأعانَتْه على فضِّ أغلال الزمن .**  **ب وحنا عليه الإلهامُ فَسَمَا إليه .**  **ج جال شعاع مقلتيه في الفضاء .**  **بماذا يمكنك وصف لغة القصة من خلال تلك الجمل ؟**  **س2: أين نجد المعاني التالية في القصة :**  **ب سلم التنازلات يبدأ بخطوة واحدة .**  **ج لا تكن ليِّنًا فتعصر .**  **د لا يعرف الإنسان قيمة الشيء إلا بعد فقده .**  **س2: ضع عنوانًاا مناسبًاا للقصة .**  **ب اكتب دراسة نقدية عن هذا النص في ضوء ما درسته من مقاييس نقد القصة .** | |
| **الواجب** | |  | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ثانوي البرنامج المشترك | **نظام مقررات** | **كفايات لغوية 6** | **اليـوم** | **الأحد** | **الاثنين** | الثلاثاء | **الأربعاء** | **الخميس** |
| **الوحدة** | **الوحدة الثانية** | | التاريخ |  |  |  |  |  |
| **الدرس** | **قصة قصيرة - شهادة** | | الحصة |  |  |  |  |  |
| **الوسائل المقترحة** | **السبورة – الكتاب المدرسي – جهاز عرض – أقلام ملونة** | | **الطريقة** | | **استقرائية – استنتاجية- حوارية** | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **نوع الهدف** | **مستوى الهدف** | **الأهداف السلوكية** | **المحتوى** | **إجراءات وأنشطة التعليم والتعلم** | **التقويم** |
| **وجداني**  **معرفي**  **معرفي**  **معرفي** | **استجابة**  **تطبيق**  **تحليل**  **تذكر** | فـي نهاية هذا الدرس تتوقع أن تكون الطالبة قادرة على : **تحليل النص ونقد القصة .**  **توضيح فكرة القصة .**  **شرح الحوادث التي اختارها الكاتب .**  **تناول الشخصيات المحورية والثانوية بشيء من الشرح لأدوارها .**  **التعريف بالكاتب .**  **بيان بعض المآخذ الفنية على القصة .** |  | **أ أجب عن الأسئلة الآتية :**   1. **حدِّد الحدث الرئيس في هذه القصة .** 2. **بيِّن الوَحَدَات الفنية التالية في القصة :**   **أ وَحْدة الانطباع .**  **ب وَحْدة المكان .**  **ج وَحْدة الزمان .**   1. **اذكر حكمك على لغة القصة من خلال المقطع التالي :**   **رائحته، رحبلا نم نادمتسي ،ةبرعلا فوج يف اناك . لملأاب ناقفاد ،ةايلحاب ناضبان نابلق (**  **ومن الليل سكونه، ومن الذكريات عبقها ( .**   1. **ضع علامة( ✓) أمام الأسباب الرئيسة لجمال القصة :**   **سهولة الأسلوب .**  **بساطة التعبيرات .**  **واقعية الحدث .**  **شاعرية الجو العام .**  **صدق الانفعال .**  **قوة الحبكة وترابط أجزاء القصة .**  **جمال وصف الأشياء .**  **سرعة الحوار وحيويته .**  **إذا كنت لا ترى جمال القصة فبيَّن أسباب ذلك .**   1. **بيِّن رأيك النقدي في إجادة الكاتب صياغة بداية القصة ونهايتها .** 2. **في القصة عدد من التقنيات الفنيَّة الحديثة للقصة المعاصرة. اذكر ما تجده منها .** | **س1: رتِّب المعاني التالية بحسب قوتها في القصة :**  **جمال التعبير عن الليل والبحر والقمر .**  **روعة النجاح بعد جهاد وعناء.**  **تضحية الوالدين وسعيهما لنجاح أبنائهما.**  **حنان الأبوة في تذكر الطفولة البريئة .**  **المودة والإخاء بين بطلي القصة .**  **المنعطف المثير في حياة الطالبة عند دخوله الحياة العملية .**  **خطورة الانشغال عن الطريق في أثناء قيادة السيارة .**  **المعاناة في الحياة الدراسية تترك أعذب الذكريات .**  **س2: طبِّق تعريف القصة القصيرة على هذه القصة .**  **ب اكتب دراسة نقدية عن هذا النَّص في ضوء ما درسته من مقاييس نقد القصة .** | |
| **الواجب** | |  | | | | |