

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس  
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



وزارة التربية والتعليم  
Ministry of Education

المملكة العربية السعودية  
وزارة التربية والتعليم

# أُغْتَبِي

**للفصل الثالث**  
**الفصل الدراسي الثاني**  
**كتاب الطاب**  
**مراكز تعليم الكبار**

قام بالتأليف والمراجعة  
فريق من المتخصصين

يوزع مجاناً ولا يُباع

طبعة تجريبية  
١٤٣٥ - ١٤٣٦ هـ  
٢٠١٤ - ٢٠١٥ م

## ح) وزارة التربية والتعليم ، ١٤٣٥ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر  
وزارة التربية والتعليم

لغتي - للصف الثالث - الفصل الدراسي الثاني - كتاب الطالب  
مراكز تعليم الكبار / وزارة التربية والتعليم . - الرياض ، ١٤٣٥ هـ .  
٢١٦ ص ؛ ٢٣ X ٢١ سم

ردمك : ٧ - ٥١٥ - ٥٠٢ - ٦٠٣ - ٩٧٨

١ - اللغة العربية - كتب دراسية ٢ - مراكز تعليم الكبار - السعودية  
- كتب دراسية . أ - العنوان

١٤٣٥ / ٥٠١٥

ديوي ٦ ، ٣٧٢

رقم الإيداع : ١٤٣٥ / ٥٠١٥

ردمك : ٧ - ٥١٥ - ٥٠٢ - ٦٠٣ - ٩٧٨

لهذا المقرر قيمة مهمة وفائدة كبيرة فلنحافظ عليه، ولنجعل نظافته تشهد على حسن سلوكنا معه.

إذا لم نحفظ بهذا المقرر في مكتبتنا الخاصة في آخر العام للاستفادة، فلنجعل مكتبة مدرستنا تحتفظ به.

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم . المملكة العربية السعودية

وزارة التربية والتعليم

موقع

[www.moe.gov.sa](http://www.moe.gov.sa)

الإدارة العامة للمناهج

موقع

<http://curriculum.gov.sa>

الإدارة العامة للمناهج

بريد

[info@curriculum.gov.sa](mailto:info@curriculum.gov.sa)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



# مقدمة

الحمد لله الذي رَفَعَ هذه اللُّغةَ وأعلى شأنها ، حيث أنزل بها خير كتبه وأفضلها ، والصلاة والسلام على أفضل الأنبياء، وخاتم المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد :

فهذا كتاب الطالب في الفصل الدَّرَاسِيَّ الثاني للصفِّ الثالث تعليم الكبار، من سلسلة «لغتي» والتي تتكوَّن من :

١. كتاب الطالب .

٢. كتاب النُّشاط .

وقد استندنا في تأليف هذا الكتاب إلى توجيهات المشروع الشامل لتأليف المناهج، وإلى الخطوط العريضة لوثيقة منهاج اللُّغة العربيَّة ، ولذلك روعي في بنائه مايلي :

■ اعتماد نظام الوحدات.

■ اعتماد الكفايات التي تهدف إلى الارتقاء بالمتعلِّم بدلاً من حصره في دائرة الأهداف الإجرائية؛ ليستشرف الأداءات والمهارات المنتظمة في كليَّات .

■ تكثيف الدُّخُل اللُّغوي الذي ينتمي إلى حقل دلالي أو موضوعي واحد .

■ اختيار النصوص الطبعيَّة، بحيث يكون التعديل عليها طفيفاً عند الضرورة .

■ توثيق الصُّلة بين أنواع النُّصوص التي يتعرَّض لها المتعلِّم ، والأنواع التي يكلف بالكتابة فيها .

■ اعتماد نصوص الوحدة محوراً لمعالجة علوم اللُّغة ومهاراتها المختلفة .

■ إتاحة الفرصة للمتعلِّم لممارسة الكلام في مواقف تواصلية متنوِّعة .

■ التقاطع والتكامل بين مختلف المواد ؛ حتى تكون اللغة العربية عنصراً بناءً للكفايات الممتدة .

■ الربط بين النصوص والصور انطلاقاً من كون الصورة أو الرسم لغة أيضاً .

■ الاعتماد على المكتسبات السابقة والانطلاق منها في إكساب التعلم الجديد .

■ تنوع النشاطات التي تعزز مبدأ التعلم الذاتي، وتجعل من المتعلم باحثاً ومبادراً ومكتشفاً ومستقصياً .

■ مراعاة النشاطات التعليمية ، وإنجازها بأسلوب المهمات الفردية أو الثنائية أو الجماعية .

■ التركيز على مهارات اللغة : الاستماع ، التحدث ، القراءة ، الكتابة ، التصوير ( التعبير عن الأفكار بالرسم ) ، المعاينة ( قراءة الصور والرسوم والبيانات والخرائط ) .

والكتاب يتضمن ثلاث وحدات ، يتناول الفصل الدراسي الثاني ثلاثة محاور هي :

■ قدوات ومثل عليا .

■ الوعي القرائي .

■ التكافل والتواصل الاجتماعي .

ويستغرق تدريس كل وحدة ( محور ) خمسة أسابيع ؛ تعالج فيها المكونات التي نُحيل إليها في الصفحة التالية .

والله نسأل أن يوفق طلابنا ، وييسر لهم الارتقاء بلغتهم الجميلة ، ويجعلها طيبة جارية على ألسنتهم .

والله الموفق

## المُكوّنات الرّئيسة والحقول التّابعة لها

المكوّنات	الحقول والنشاطات
مقدمة الوحدة	غلاف الوحدة : أجد فيه العنوان، وصورة مُعبّرة عنها. دليل الوحدة: أجد فيه ما سأكتسبه من كفايات وما سأقرؤه من نصوص، وما سأنجزه من بحوث قصيرة أو مشروعات .
المدخل	أنجز نشاطات متنوّعة تُمدّني بدخل لغويّ حول محور الوحدة وتسهل عليّ التعامل مع مضمونه.
نصّ الفهم القرائي	أكتشف ( أتصفّح النصّ لاكتشاف معالمه الرّئيسة ، أو أمشطه للحصول على معلوماتٍ مُعيّنة ). المعجم المساعد: ( أستعين به على فهم بعض الكلمات الصعبة ). أنمي لغتي ( نشاطات تعلّم متنوّعة للوصول لمعاني الكلمات واستثمارها ). أفهم: ( أجيب عن أسئلة لها علاقة بالنص، ومعانيه ، وأناقش أفكاراً انطلاقاً من معلوماتي ورأيي الخاص ). أبدي رأيي: ( أبدي رأيي حول المواقف والأشخاص والأعمال والأقوال الواردة في النصّ ). أقرأ: ( قراءة النصّ قراءة جهريّة سليمة ومُعبّرة ). أغني ملفّ تعلّمي: ( أبحث عن نصوص، أو رسوم، أو صور لها علاقة بالنص ومحور الوحدة ).
الأساليب والأصناف	الأسلوب اللّغويّ : ( أتعرف الأسلوب، وأبني أساليب مشابهة له ). الصّنف اللّغويّ: ( أنجز نشاطات متنوّعة، وأتعرف اسم الصّنف ، وأميزه في النصوص المختلفة ).
نصّ الاستماع	أستمع إلى النصّ من معلّمي، أو من جهاز التسجيل، ثمّ أجيب عن أسئلة لها علاقة به، تقيس مدى فهمي للمسموع .

## الإملاء والخط

الظاهرة الإملائية أستنتج القاعدة الإملائية، وأطبّق عليها إن كانت الظاهرة جديدة، أو أعزّز مكتسباتي بنشاطات تعليمية تعليمية إن كانت الظاهرة قد سبق دراستها .  
الرسم الكتابي ( أهدد الأخطاء في العبارة، ثم أكتبها صحيحة وفق خط النسخ ) .

أتعرف الشاعر : أقرأ نبذة موجزة عنه .

أكتشف : أتصفح النص لاكتشاف معالمه .

أنمي لغتي : نشاطات تعليمية للوصول لمعاني الكلمات، واستثمارها .

أفهم وأحلل : أجيّب عن أسئلة في فهم النص وتحليله .

أذوق : أجيّب عن أسئلة لها علاقة بالأحاسيس وضروب الخيال والنقد .

ألقي : الإلقاء الشعري المعبر للنص .

## النص الشعري

أثبتت تعلمي السابق : أستحضر الوظيفة النحوية السابقة .

أبني تعلمي الجديد : ألاحظ أمثلة الوظيفة النحوية الجديدة، وأستنتج القاعدة .

أطبّق : أنجز نشاطات تطبيقية على الوظيفة النحوية .

## الوظيفة النحوية

أتواصل كتابياً : أكتب نصاً استناداً إلى ما اكتسبته من خصائصه البنائية، وما قرأت حوله في نصوص المحور .

أتواصل شفهيّاً : من خلال تقديم عرض شفهيّ معدّ : استناداً إلى تقنيات العرض الشفهيّ .

## التواصل اللغوي



## أيها الطالب العزيز

هذا كتابك «لغتي» في مادة اللغة العربية تنهي به مرحلة تعليمية هي المرحلة الابتدائية، مكوّن من ثلاث وحدات، تتضمن كل وحدة منها نصوصاً متنوّعة: (نص الفهم القرائي، نص الاستماع، النص الشعري) ودروساً لغوية (الأسلوب اللغوي، والصنف اللغوي، والوظيفة النحوية، والظاهرة الإملائية، والرسم الخطي) وتشتمل على نشاطات تنمي لديك القدرة على التواصل اللغوي سواء أكان شفهيًا أم كتابيًا، وتذكي في نفسك البحث، والجهد والمثابرة، والتمثل لقيم الإسلام وآدابه، وبذلك تكون إنسانًا صالحًا، تبني شخصيتك، وتخدم مجتمعتك ووطنك.

ولكي تستفيد من كتابك هذا يلزمك إنجاز النشاطات الواردة فيه، مسترشداً بتوجيهات المعلم.

والله يراعاك ويوفقك

## أيها المعلم العزيز

- إنك تقوم بأعظم مهنة، بل تحمل أسمى رسالة، وإن تحقيق الكتاب أهدافه وغاياته التعليمية والتربوية مرهونٌ بوعيك بمقاصده وطرائق تنظيمه وبنائه، وتمسكك على استراتيجيات التدريس التي تتمحور حول المتعلم، وتجعل منه متعلمًا نشطًا، ومفكرًا مبدعًا، وباحثًا مُطلِعًا؛ ولحسن تعاملك مع الكتاب نحيطك بالأمر المهمّة التالية:
- قراءة القسم الأول من دليل المعلم بعناية؛ لتوضيحه المقصود بالمواد التعليمية (كتاب الطالب، وكتاب النشاط، ودليل المعلم، والمواد المصاحبة) ومكوناتها وطرائق التعامل معها، والإجراءات العامة المفضّلة في تنفيذها، إضافة إلى بيانه لأنواع التقويم وأدواته في منهاج اللغة العربية للصف الثالث، وردفه بالقراءات الإثرائية للمعلمين، الداعمة للكفايات المستهدفة في هذا الصف.
  - قراءة مقدمة كتاب النشاط؛ لتضمّنها جوانب عملية في تنفيذ نشاطاته.
  - توجيه الطلاب إلى توظيف محتويات هذا الكتاب واستعماله في كل من البيت والمدرسة؛ إذ سيكون للأسرة دور مساعد في البيت على إنجاز النشاطات، والإعداد القبلي لمكونات الوحدة، والمساهمة في إنجاز البحوث القصيرة والمشروعات.
- والله يراعاك ويوفقك

# الفهرس

الصفحة	العنوان	المكونات	الوحدة
١٨		المدخل	الوحدة الرابعة : قدوات ومثل عليا
٢٤	أول سفير في الإسلام	نص الفهم القرائي	
٣٢	الاستثناء بـ (غير، سوى) - التحذير والإغراء	الأُسْلُوبُ اللُّغَوِيُّ	
٣٧	الفاعل المضارع الصحيح الآخر والمعتل الآخر - المصادر	الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ	
٤٢	سيدة نساء أهل الجنة	نص الاستماع	
٤٧	همزتا الوصل والقطع وهمزة (ابن) - حذف ألف (ما) الاستفهامية عند دخول حروف الجر عليها - دخول حرفي الجر (مِنْ، عَنِ) على (مَنْ)	الظاهرة الإملائية	
٦١	كتابة عبارة بخط النسخ	أرسم	
٦٢	عمر بن الخطاب ورسول كسرى	النصُّ الشعريُّ	
٦٧	(كان) وأخواتها - إن وأخواتها	الوظيفة النحوية	
٧٨	وصف شخصية	أتواصل كتابياً	
٨٨	تقديم عرض شفهي لسيرة غيرية	أتواصل شفهيًا	

الصفحة	العنوان	المكونات	الوحدة
٩٤		المدخل	الوحدة الخامسة : الوعي القرائي
١٠٠	كتاب يتحدث عن نفسه	نص الفهم القرائي	
١٠٩	أسلوبا المدح والذم - أسلوب الشرط	الأسلوب اللغوي	
١١٣	اسم الفاعل من الثلاثي - اسم المفعول من الثلاثي	الصنف اللغوي	
١١٧	في مكتبتني	نص الاستماع	
١٢٠	الألف اللينة	الظاهرة الإملائية	
١٢٩	كتابة عبارة بخط النسخ	أرسم	
١٣٠	مكتبتني الصغيرة	النص الشعري	
١٣٤	رفع المضارع (الصحيح الآخر - الأفعال الخمسة) - الفعل المضارع المنصوب	الوظيفة النحوية	
١٤٦	كتابة أخبار صحفية	أتواصل كتابياً	
١٥٤	تقديم كتاب شفهيأ	أتواصل شفهيأ	



الصفحة	العنوان	المكونات	الوحدة
١٥٨		المدخل	الوحدة السادسة : التكافل والتواصل الاجتماعي
١٦٧	رعاية المسنين في الإسلام	نص الفهم القرائي	
١٧٤	التوكيد بـ(نفس) و (عين) - الأعداد المفردة	الأسلوب اللغوي	
١٧٨	اسما الزمان والمكان - اسم الآلة	الصنف اللغوي	
١٨٢	عليك بالجار وإن جار	نص الاستماع	
١٨٥	تنوين الاسم المقصور والمنقوص والممدود	الظاهرة الإملائية	
١٨٨	كتابة فقرات بخط النسخ	أرسم	
١٩٠	الجدة	النص الشعري	
١٩٤	جزم الفعل المضارع - الحال المفردة	الوظيفة النحوية	
٢٠٣	رسالة تواصلية	أتواصل كتابياً	
٢١٠	الحديث عن أسرة مثالية	أتواصل شفهيأ	



## نصوص الاستظهار في الفصل الدراسي الثاني

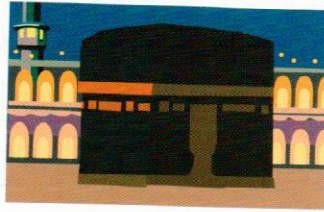
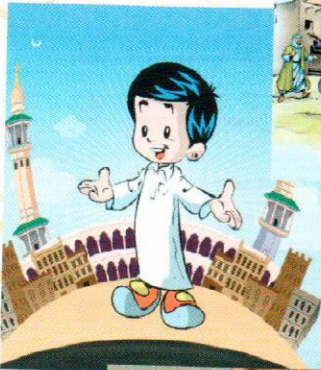
رقم الوحدة	عنوان الوحدة	نصوص الاستظهار	مواضيعها	مقدار الاستظهار
١	قدوات ومثل عليا	الآية رقم (١٠٠) من سورة التوبة عمر بن الخطاب <small>رضي الله عنه</small> ورسول كسرى	المدخل النص الشعري	الآية كاملة الأبيات كاملة
٢	الوعي القرائي	نشيد المدخل مكتبتي الصغيرة	المدخل النص الشعري	أبيات النشيد النص كاملاً
٣	التكافل والتواصل الاجتماعي	الآية القرآنية (٢٣-٢٤) من سورة الإسراء الجددة	المدخل النص الشعري	الآية كاملة الأبيات كاملة





الوحدة  
الرابعة

# قُلُوبَاتٌ وَمُثَلُّ عَلِيَا



قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ فَبِهِدَاهُمُ اقْتَدِهْ﴾

(الأنعام: من الآية ٩٠)

الكفايات المستهدفة

- أتوقع- بمشيئة الله- بعد دراسة هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:
- القراءة السليمة وفهم المقرء واستيعاب جوانبه واستثمارها .
- تعرف أسلوب الاستثناء بـ ( غير ، سوى ) وتوظيفه في تواصل الشفهي والكتابي.
- تعرف الفعل المضارع الصحيح والمعتل الآخر وتمييزهما في النصوص المختلفة.
- اكتساب اتجاهات وقيم تتعلق بمحور «قُدوات ومثل عليا» .
- تعرف أسلوب (التحذير والإغراء) وتوظيفه في تواصل الشفهي والكتابي.
- فهم المسموع ومراعاة آداب السامع .
- تعرف المصدر واستعماله وفق حاجتي استعمالاً صحيحاً.
- رسم همزتي الوصل والقطع وهمزة (ابن) رسماً صحيحاً .
- رسم عبارات بخط النسخ بعد تصحيح الأخطاء الواردة فيها .
- فهم النصوص وتدوُّق ما فيها من جماليات وأساليب بلاغية .
- تعرف اسم (كان) وأخواتها وخبرها واستعمالهما بالعلامات الأصلية والفرعية .
- اكتساب رصيد معرفي ولغوي متصل بمحور (قُدوات ومثل عليا) واستعماله في تواصل الشفهي والكتابي .
- تعرف اسم إن وأخواتها واستعمالها بالعلامات الأصلية والفرعية.
- تعرف أثر دخول حروف الجر على ما الاستفهامية.
- رسم (من) رسماً صحيحاً عند دخول (من- عن) عليهما.
- كتابة نص وصف شخصية استناداً إلى خصائصه البنائية .
- تقديم عرض شفهي لسيرة غيرية .
- الاقتداء بسلوكات وآداب من سيرة قُدوات المسلمين وهدْيهم .



# المضامين

النص الشعري	نص الاستماع	نصوص القراءة
عمر بن الخطاب ورسول كسرى.	سيده نساء اهل الجنة	نص الفهم القرآني: أول سفير في الإسلام . التواصل اللغوي: أكمل الناس خلقًا وخلقًا .

التواصل اللغوي	الوظيفة التحويلية	الرسم الكتابي	الظاهرة الإملائية	الصنف اللغوي	الأسلوب اللغوي
<ul style="list-style-type: none"> <li>وصف شخصية</li> <li>عرض شفهي</li> <li>لسيرة غيرية</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>رفع اسم كان وأخواتها ونصب خبرها</li> <li>نصب اسم إن وأخواتها، ورفع خبرها</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>كتابة عبارات</li> <li>يخط النسخ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>همزتا القطع والوصل وهمزة (ابن)</li> <li>حذف ألف (ما)</li> <li>الاستفهامية عند دخول حرف الجر عليها</li> <li>دخول حرفي الجر (من، عن) على (من)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الفعل المضارع الصحيح الآخر والمعتل الآخر</li> <li>المصادر</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الاستثناء بـ (غير، سوى)</li> <li>التحذير والإغراء</li> </ul>

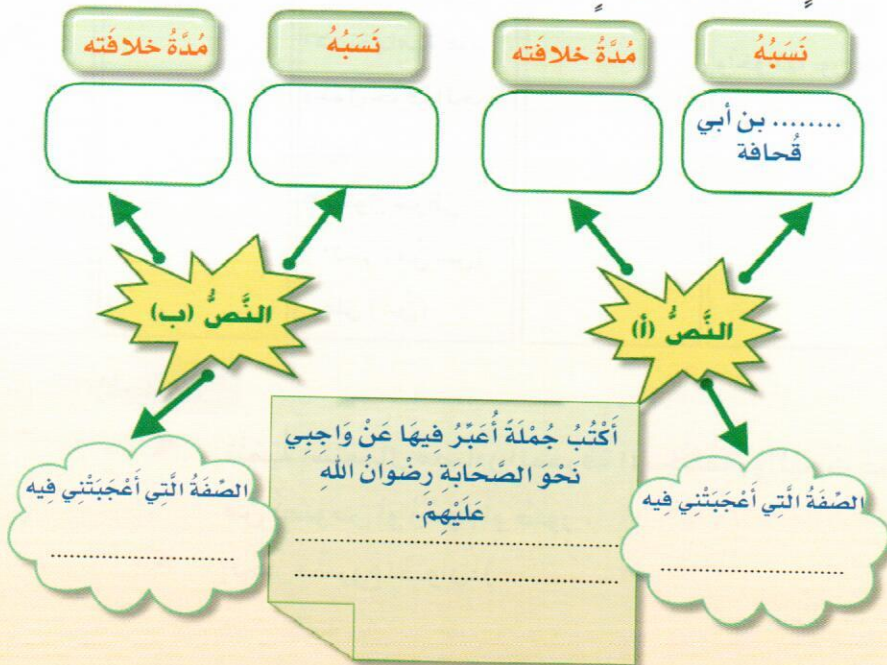
## الإنجازات

- تتمية استعمال مصادر المعرفة المختلفة، والبحث عما يعني المحور من نصوص أو رسوم أو صور .
- إنجاز مشروع بعنوان: (من نبيك؟) .

## ١ أقرأ النصوص التالية ، وأملأ مخطط كل نص بما يناسبه:

**ب -** هُوَ ابْنُ عَمِّ النَّبِيِّ ﷺ وُلِدَ بِمَكَّةَ بَعْدَ مَوْلِدِ النَّبِيِّ ﷺ بِثَلَاثِينَ سَنَةً . أَوَّلُ مَنْ أَسْلَمَ مِنَ الصَّبِيَّانِ ، أَسْلَمَ بَعْدَ خَدِيجَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا . رَبَّاهُ النَّبِيُّ ﷺ فِي بَيْتِهِ مَعَ أَوْلَادِهِ ، كَانَ شَجَاعًا وَفَصِيحًا ، وَقَدْ تَجَلَّتْ شَجَاعَتُهُ عِنْدَمَا نَامَ فِي فِرَاشِ النَّبِيِّ ﷺ لَيْلَةَ الْهَجْرَةِ . جَاهَدَ مَعَ النَّبِيِّ ﷺ فِي كُلِّ غَزْوَاتِهِ . وَكَانَتْ مُدَّةَ خِلَافَتِهِ أَرْبَعَ سِنِينَ وَتِسْعَةَ أَشْهُرٍ .

**أ -** كَانَ صَدِيقًا لِلنَّبِيِّ ﷺ قَبْلَ النُّبُوَّةِ وَبَعْدَهَا ، أَوَّلُ مَنْ أَسْلَمَ مِنَ الرِّجَالِ ، كَانَ رَفِيقَ النَّبِيِّ ﷺ فِي هِجْرَتِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ يَوْمَ هَاجَرَ مُتَخَفِيًا ، وَرَدَّتِ الْإِشَارَةُ إِلَيْهِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ . أَمْرَهُ ﷺ أَنْ يَوْمَ النَّاسِ حِينَمَا مَرَضَ . مِنْ أَهَمِّ أَعْمَالِهِ: مُحَارَبَةُ الْمُرْتَدِّينَ بَعْدَ وَفَاةِ النَّبِيِّ ﷺ ، جَمَعَ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ ، وَكَانَتْ مُدَّةَ خِلَافَتِهِ سَنَتَيْنِ وَثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ وَعِشْرَةَ أَيَّامٍ .



## ٢ أَتَصَفِّحُ النَّصَّ التَّالِيَّ ، ثُمَّ أَمَلًا بِطَاقَةِ تَعْرِيفِهِ لَه : -

وُلِدَتْ خَدِيجَةُ بِنْتُ خُوَيْلَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا سَنَةَ (٦٨) قَبْلَ الْهَجْرَةِ، رَغِبَتْ بِالزَّوْجِ مِنَ الْأَمِينِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَتَمَّ الزَّوْاجُ. وَمَنْ اللَّهُ عَلَيْهِمَا بِالْبَنَيْنِ وَالْبَنَاتِ فَوَلَدَتْ زَيْنَبَ، وَرُقِيَّةَ، وَأُمَّ كَلْثُومَ، وَفَاطِمَةَ، وَالْقَاسِمَ، وَعَبْدَ اللَّهِ . كَانَتْ أَوَّلَ مَنْ أَسْلَمَ مِنَ النِّسَاءِ وَأَوَّلَ مَنْ صَلَّى مَعَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَبَشَّرَهَا بِالْجَنَّةِ، وَكَانَتْ امْرَأَةً كَرِيمَةً عَضِيْفَةً ... عُرِفَتْ بَيْنَ نِسَاءِ مَكَّةَ " بِالطَّاهِرَةِ " وَمِنْ فَضَائِلِهَا مَا ذَكَرَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْهَا بِقَوْلِهِ: «آمَنْتُ بِئِذَا كَفَرْتُ بِالنَّاسِ، وَصَدَّقْتَنِي إِذَا كَذَّبَنِي النَّاسُ».

تُوَفِّيَتْ قَبْلَ الْهَجْرَةِ بِثَلَاثِ سَنَوَاتٍ بِمَكَّةَ الْمَكْرَمَةِ .

مصدر النص : نساء حول الرسول، محمود طعمة الحلبي ، ط ٣، ١٤١١ هـ (بتصرف).

الاسمُ :

مكانُ الولادةِ :

تاريخُها :

أبرزُ صفاتها :

أولادُها :

لقبُها :

فضائلُها :

تاريخُ وفاتها :

أ اُرْسِمُ دَوَائِرَ حَوْلِ الْمُصْطَلِحَاتِ الَّتِي أَعْرِفُهَا ، ثُمَّ أُنَاقِشُ مَجْمُوعَةَ صَفِي فِي مَعَانِيهَا .

الصَّحَابِيُّ

التَّابِعِيُّ

الْقُدْوَةُ

الْخَلِيفَةُ

السِّيَرَةُ

ب نَقَارُنُ تَعْرِيفَنَا لِلْمُصْطَلِحَاتِ ، بِالْتَّعْرِيفِ الْوَارِدِ فِي «مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ» فِي آخِرِ كِتَابِنَا هَذَا .

ج أَفْسُرُ آيَةَ التَّالِيَةِ بِالِاسْتِعَانَةِ بِالْمُعْجَمِ الْمُسَاعِدِ ، ثُمَّ أَتْلُوهَا مِنْ ذَاكِرْتِي .

المعجم المساعد

الصَّحَابَةُ الَّذِينَ سَبَقُوا إِلَى  
الهِجْرَةِ وَالنُّصْرَةِ .

السَّابِقُونَ :

سَلَكُوا طَرِيقَهُمْ فِي الْإِخْلَاصِ  
وَالطَّاعَةِ .

اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَانٍ :

نَالُوا رِضْوَانَ اللَّهِ ؛ بِسَبَبِ  
طَاعَتِهِمْ .

رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ :

أَي رِضْوَانِ اللَّهِ ، وَدُخُولِ الْجَنَّةِ .

ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ :

﴿ وَالسَّابِقُونَ الْأَوَّلُونَ  
مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ وَالَّذِينَ  
اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَانٍ رَضِيَ  
اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ وَأَعَدَّ  
لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا  
الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا  
ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴾ (التوبة (١٠٠))



٤ أختارُ أحدَ الأعمالِ التاليةِ، وأكتبُهُ، ثُمَّ أضمُّهُ مَلَفً تَعَلُّمي :

أ أكتبُ بطاقةَ بريديةً لأحدِ أقاربي أعرِّفُهُ بالصَّحابيِّ زَيْدِ بْنِ حَارِثَةَ، بِالاستِفادةِ مِنَ البِطاقةِ المَعْرُوضَةِ.

<p>سألتنِي عَنِ الصَّحابيِّ</p> <p>زَيْدِ بْنِ حَارِثَةَ وَهُوَ .....</p>	<p>الطابع البريدي</p>
<p>العنوان:</p> <p>مكة المكرمة - بجوار الدفاع المدني</p> <p>محمد بن علي</p>	

ب أبحثُ عَن قُدُوةٍ مِنْ بَلَدِي، وَأَكْتُبُ فِقْرَةَ عَنْهَا وَفَقَّ العِناصِرِ التَّالِيَةِ :

الاسمُ ، مَكَانُ الوِلادَةِ وَتاريخُهَا ، أَشهُرُ الأَعْمالِ ، مَكَانُ الوفاةِ وَتاريخُهَا «إِنْ كانَتِ القُدُوةُ مُتوفَاةً»

ج أختارُ خَمْسًا مِنَ الصَّحابيَّاتِ، وَأَكْتُبُ صِفَةً اتَّصَفَتْ بِها كُلُّ صَحَابِيَّةٍ.



أنتقلُ إلى كتابِ النِشاطِ وَأَكْتُبُ أَحَدَ الأَعْمالِ  
الَّتِي اختَرْتُها في الصَّفحةِ المَخصَّصَةِ .

## أول سفير في الإسلام

مصعب بن عمير رضي الله عنه غرة فتيان قريش، وأوفاهم بهاءً وجمالاً وشباباً، كان أعطر أهل مكة، لم يظفر بالتدليل أي فتى مثله من قريش، فكان المدلل المنعم أو كما يصفه المسلمون (مصعب الخير)، وإلى جانب أناقة مظهره كان زينة المجالس والندوات على الرغم من حداثة سنه.

لما سمع عن الإسلام والمسلمين في مكة وأنهم يجتمعون في دار الأرقم بن أبي الأرقم توجه إلى هناك ودخل الإسلام إلى قلبه وأسلم على يد رسول الله صلوات الله عليه، وكانت أمه خنساء بنت مالك تتمتع بقوة فذة في شخصيتها فخشيها مصعب، وقرر أن يكتنم إسلامه حتى يقضي الله أمراً، حتى علمت أمه وحبسته وأرادت أن تردّه عن دينه ولكنها واجهت إصراراً أكبر على الإيمان من جانب الابن. فقررت أن تخرجه من بيتها وتحرمه من الأموال. وقالت له وهي تخرجه من بيتها: اذهب لشأنك، لم أعد لك أمماً. قال: يا أمي، إنني لك ناصح، وعليك شقوق، فاشهدي أنه لا إله إلا الله، وأن محمداً عبده ورسوله.

أجابته غاضبة: قسماً، لا أدخل في دينك، فيزري برأيي، ويضعف عقلي. وترك مصعب النعمة الوارفة التي كان يعيش فيها مؤثراً الشظف والفاقة، وأصبح الفتى

### المعجم المساعد

غرة فتيان

سيدهم، شريفهم.

قريش:

لم يفز وينل.

لم يظفر:

صغرسنه.

حداثة سنه:

فريدة.

فذة:

يُعاب ويحتقر.

فيزري:

الممتدة.

الوارفة:

الشدة والسبق.

الشظف:

فشا: انتشر  
منجفع: مَصْرُوعٌ  
قضى نَحْبَهُ: مات

الْمَتَانِقُ الْمُعَطَّرُ، لَا يُرَى إِلَّا مُرْتَدِيًا أَحْشَنَ الثِّيَابِ، يَأْكُلُ يَوْمًا، وَيَجُوعُ  
أَيَّامًا. وَقَدْ رَأَى بَعْضُ الصَّحَابَةِ يَرْتَدِي جِلْبَابًا مُرْفَعًا بَالِيًا، فَحَنُوا  
رُؤُوسَهُمْ وَذَرَفَتْ عَيْونُهُمْ دَمْعًا شَجِيًّا، وَرَأَى الرَّسُولُ ﷺ وَتَأَلَّقَتْ عَلَى  
شَفَتَيْهِ ابْتِسَامَةٌ جَلِيلَةٌ وَقَالَ: «لَقَدْ رَأَيْتُ مُصْعَبًا هَذَا وَمَا بِمَكَّةَ فَتَى أَنْعَمَ  
عِنْدَ أَبِيهِ مِنْهُ، ثُمَّ تَرَكَ ذَلِكَ كُلَّهُ حُبًّا لِلَّهِ وَلِرَسُولِهِ»

اخْتَارَهُ الرَّسُولُ ﷺ لِيَكُونَ سَفِيرَهُ إِلَى الْمَدِينَةِ، يُفَقِّهُهُ الْأَنْصَارَ الَّذِينَ  
آمَنُوا بِالرَّسُولِ ﷺ وَبَايَعُوهُ عِنْدَ الْعَقْبَةِ الْأُولَى، وَيَدْخُلُ غَيْرَهُمْ فِي دِينِ اللَّهِ، وَيُعِدُّ الْمَدِينَةَ لِيَوْمِ  
الْهِجْرَةِ الْعَظِيمِ، وَقَدْ اخْتَارَهُ الرَّسُولُ ﷺ لِرِجَاحَةِ عَقْلِهِ وَكَرِيمِ خُلُقِهِ وَزُهْدِهِ فَلَمَّا قَدِمَ الْمَدِينَةَ  
نَزَلَ عَلَى أَسْعَدَ بْنِ زُرَّارَةَ، وَكَانَ يَأْتِي الْأَنْصَارَ فِي دُورِهِمْ فِي عَوَالِي الْمَدِينَةِ فَيَدْعُوهُمْ، فَيَسْلِمُ  
الرَّجُلَ وَالرَّجُلَانَ حَتَّى ظَهَرَ الْإِسْلَامُ وَفَشَا فِي الْمَدِينَةِ.

وَهَاجَرَ النَّبِيُّ ﷺ إِلَى الْمَدِينَةِ، وَاسْتَبَشَرَ الْمُسْلِمُونَ فِي الْمَدِينَةِ بِقُدُومِهِ، وَاسْتَمَرَّ مُصْعَبُ ﷺ  
يَدْعُو إِلَى اللَّهِ، وَيَنْشُرُ الْإِسْلَامَ، وَيَغْرِسُ الْعَقِيدَةَ، سَيْفًا شَهِيرًا فِي يَدِ النَّبِيِّ ﷺ يُوَجِّهُهُ كَيْفَ  
شَاءَ.

وَوَقَعَتْ مَعْرَكَةٌ أُحُدٍ فِي الْعَامِ الثَّلَاثِ مِنَ الْهِجْرَةِ النَّبَوِيَّةِ، وَشَارَكَ فِيهَا مُصْعَبُ بْنُ عُمَيْرٍ ﷺ  
مُشَارَكَةَ الْأَبْطَالِ، وَأَبْلَى فِيهَا بَلَاءَ الْمُؤْمِنِينَ الصَّابِرِينَ الْمُحْتَسِبِينَ، وَحَمَلَهُ الْمُصْطَفَى ﷺ رَايَةَ  
الْمُسْلِمِينَ، وَثَبَتَ مُصْعَبُ ﷺ مَعَ الْقَلَّةِ الْمُؤْمِنَةِ الَّتِي أَحَاطَتْ بِالنَّبِيِّ ﷺ، وَدَافَعَتْ الْمَشْرِكِينَ  
عَنْهُ لَمَّا تَخَلَّلَتِ الصُّفُوفُ، وَأَصْبَحَتِ الْجَوْلَةُ لِلْمَشْرِكِينَ، وَبَقِيَ اللُّوَاءُ فِي يَدِ مُصْعَبٍ يُمْسِكُهُ  
بِقُوَّةٍ وَثَبَاتٍ، وَيُدَافِعُ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ.

وَتَدَافَعِ الْمُشْرِكُونَ نَحْوَ اللَّوَاءِ ، وَأَقْبَلَ ابْنُ قَمِيَّةَ - عَلَيْهِ مِنَ اللَّهِ مَا يَسْتَحِقُّ - فَشَدَّ عَلَى مُصْعَبٍ ، فَضْرَبَ يَدَهُ الْيَمْنَى فَقَطَعَهَا ، وَمُصْعَبٌ يُرَدِّدُ قَوْلَ الْحَقِّ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى :

﴿ وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ ﴾ (آل عمران ١٤٤)

ثُمَّ أَخَذَ اللَّوَاءَ بِيَدِهِ الْيُسْرَى ، حَتَّى لَا يَقَعَ ، فَضْرَبَ ابْنُ قَمِيَّةَ يَدَهُ الْيُسْرَى فَقَطَعَهَا ، فَحَنَّا عَلَى اللَّوَاءِ وَضَمَّهُ بِعَضُدَيْهِ إِلَى صَدْرِهِ وَهُوَ يَقُولُ : ﴿ وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ ﴾

ثُمَّ حَمَلَ عَلَيْهِ الثَّلَاثَةَ بِالرَّمْحِ فَأَنْفَذَهُ وَأَنْدَقَ الرَّمْحَ ، وَوَقَعَ مُصْعَبُ بْنُ عُمَيْرٍ رضي الله عنه شَهِيدًا مُضْرَجًا بِدِمَائِهِ ، فَلَمَّا انْتَهتِ الْمَعْرَكَةُ وَقَفَ رَسُولُ اللَّهِ صلوات الله عليه وآله عَلَى مُصْعَبٍ وَهُوَ مُنْجَعِفٌ ، فَقَرَأَ : ﴿ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَنْ قَضَى نَحْبَهُ ،

وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْتَظِرُ وَمَا بَدَّلُوا تَبْدِيلًا ﴾ (الأحزاب - آية ٢٣)

مصدر النص : مصعب بن عمير ، الداعية المجاهد ، محمد حسن بريغش ، دار القم ، دمشق ، ط٤ ، ١٤٠٧ هـ (بتصرف)



## أَكْتَشِفْ



الْأَحْظُ الْعُنْوَانُ، وَالسُّطْرُ الْأَوَّلُ مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ السُّؤَالِ :

• مَنْ أَوَّلُ سَفِيرٍ فِي الْإِسْلَامِ ؟

## أَقْرَأْ



أَقْرَأِ الْفُقْرَةَ الثَّانِيَةَ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَوْجِّهْ إِلَى مَنْ بَجَوَّارِي سُؤَالَيْنِ مُنَاسِبَيْنِ .

## أَنْمِي لُغَتِي



◀ أَتَعَرَّفُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ وَالتَّرَاكِيِبِ التَّالِيَةِ فِي الْمَعْجَمِ الْمُسَاعِدِ الْمُرَافِقِ لِلنَّصِّ .

قَضَى  
نَحْبَهُ

فَشَا

الشَّظْف

حَدَاثَةٌ  
سَنَهُ

◀ أَضَعُ كَلَامًا مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مُنَاسِبَةٍ ( لَا تَقْلُ الْجُمْلَةَ عَنْ أَرْبَعِ كَلِمَاتٍ ) .

- حَدَاثَةٌ سَنَهُ : .....
- الشَّظْف : .....
- فَشَا : .....
- قَضَى نَحْبَهُ : .....

## نصُّ الفهمِ القرائيِّ

◀ أشرح الكلمات الملوّنة التّالية بالاستعانة بالسياق، ثم أقرن شرحي بشرح (مُعْجَمِي اللُّغويِّ) آخر كتابي هذا :

• وَبَقِيَ اللُّوَاءُ فِي يَدِ مُصْعَبٍ يُمْسِكُهُ بِقُوَّةٍ وَثَبَاتٍ.

اللُّوَاءُ : .....

• أَبْصَرَ بَعْضُ الصَّحَابَةِ مُصْعَبًا يَرْتَدِي جَلْبَابًا.

الْجَلْبَابُ : .....

• وَقَعَ مُصْعَبُ بْنُ عُمَيْرٍ شَهِيدًا مُضَرَّجًا بِدِمَائِهِ.

مُضَرَّجٌ : .....

١- أصف حالة مُصْعَبِ بْنِ عُمَيْرٍ رضي الله عنه قبل الإسلام وبعده.

.....  
.....

٢- ما الدور الذي قام به مُصْعَبُ بْنُ عُمَيْرٍ رضي الله عنه في المدينة المنورة لخدمة الإسلام؟

.....  
.....

٣- أَكْتُبُ ثَلَاثَ صِفَاتٍ أَعْجَبْتَنِي فِي مُضْعَبِ بْنِ عُمَيْرٍ رضي الله عنه.

٤- مَا الَّذِي اسْتَنْتَجَهُ مِنْ ضَمِّ مُضْعَبِ اللِّوَاءِ بَعْضِيهِ إِلَى صَدْرِهِ بَعْدَ قَطْعِ يَدَيْهِ؟

٥- أَعْلِلْ:

● كَتَمَانَ مُضْعَبِ بْنِ عُمَيْرٍ رضي الله عنه إِسْلَامَهُ.

● اخْتِيَارَ الرَّسُولِ صلوات الله عليه وآله مُضْعَبًا لِيَكُونَ سَفِيرًا لَهُ فِي الْمَدِينَةِ.

● تَرَكَ مُضْعَبٌ حَيَاةَ الرَّفَاهِيَةِ وَالتَّنَعُّمِ وَأَيَّارَهُ حَيَاةَ الشَّدَةِ وَالضُّيْقِ.

٦- أَسْرُدُ عَلَى صَفِي قِصَّةَ اسْتِشْهَادِ مُضْعَبِ بْنِ عُمَيْرٍ رضي الله عنه، وَأَخْتِمُهَا بِبَيَانِ مَشَاعِرِي نَحْوَهُ.

أُبْدِي رَأْيِي



● مَارَأَيْكَ فِي دَعْوَةِ مُضْعَبِ أُمِّهِ إِلَى الْإِسْلَامِ رَغْمَ أَنَّهَا حَبَسَتْهُ وَطَرَدَتْهُ مِنَ الْمَنْزِلِ؟

● لِمَاذَا امْتَنَعَتْ أُمُّ مُضْعَبٍ عَنِ الدُّخُولِ فِي الْإِسْلَامِ؟ وَمَارَأَيْكَ فِي ذَلِكَ؟

بَعْدَمَا فَهِمْتَ النَّصَّ أَقْرُؤْهُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً وَمُعْبَّرَةً.

أَقْرَأْ



# نصّ الفهم القرائي

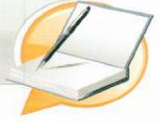
## بطاقة التقويم الذاتي

ألاحظ قراءتي، وأقومها وفق المهارات بوضع علامة (✓) أمام الاختيار:

المهارة:

- |    |                       |     |                       |  |
|----|-----------------------|-----|-----------------------|--|
| لا | <input type="radio"/> | نعم | <input type="radio"/> | جلستُ جلسةً صحيحةً مريحةً عند القراءة.                       |
| لا | <input type="radio"/> | نعم | <input type="radio"/> | أمسكتُ الكتابَ بصورةٍ واضحةٍ مريحةٍ.                         |
| لا | <input type="radio"/> | نعم | <input type="radio"/> | أبرزتُ همزاتِ القطعِ حيثُما وردتُ.                           |
| لا | <input type="radio"/> | نعم | <input type="radio"/> | قرأتُ قراءةً مسترسلةً فلم أتعثر أو أتلعثم.                   |
| لا | <input type="radio"/> | نعم | <input type="radio"/> | أظهرتُ اللام القمرية والحروف القمرية.                        |
| لا | <input type="radio"/> | نعم | <input type="radio"/> | أدغمتُ اللام الشمسية في الحروف الشمسية وشدتُ الحروف الشمسية. |
| لا | <input type="radio"/> | نعم | <input type="radio"/> | أخرجتُ الحروف من مخرجها بشكلٍ صحيح.                          |
| لا | <input type="radio"/> | نعم | <input type="radio"/> | راعتُ علاماتِ الترقيم في أثناء القراءة.                      |
| لا | <input type="radio"/> | نعم | <input type="radio"/> | أخفيتُ همزة الوصل حيثُما وردتُ إلا في بداية الجملة.          |
| لا | <input type="radio"/> | نعم | <input type="radio"/> | وقفتُ بالهاء الساكنة على التاء المربوطة.                     |

## الإفلاء المنظور



أَكْتُبُ مَا يَمْلَى عَلَيَّ مِنَ النَّصِّ فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ مِنْ كِتَابِ النَّشَاطِ.

## أغني ملفّ تعليمي



أَعُودُ إِلَى كِتَابِ (الرَّحِيقِ الْمَخْتُومِ) لَصَفِيِّ الرَّحْمَنِ الْمُبَارَكِ كُفُورِي وَأُسَجِّلُ قِصَّةَ مُصْعَبٍ  
مَعَ أُسَيْدِ بْنِ حُضَيْرٍ وَسَعْدِ بْنِ مُعَاذٍ (مَوْجُودَةٌ تَحْتَ عُنْوَانِ : النِّجَاحُ الْمَغْتَبِلُ) ، وَقِصَّةَ مَعَ  
أَخِيهِ أَبِي عَزِيزِ بْنِ عُمَيْرٍ فِي غَزْوَةِ بَدْرٍ (مَوْجُودَةٌ تَحْتَ عُنْوَانِ : مِنْ رِوَايَعِ الْإِيمَانِ فِي هَذِهِ  
الْمَعْرَكَةِ ) وَأُضْمِنُهُمَا مَلَفَّ تَعْلُمِي .

# الأسلوب اللغوي

أولاً: الاستثناء بـ (غير، سوى)

١- أقرأ العبارات الآتية بعناية، وألاحظ أسلوب الاستثناء بـ (غير وسوى).

- دعا سعد بن معاذ رضي الله عنه قومه للإسلام، فأسلموا جميعاً **غير** رجلٍ واحدٍ، وهو الأُصيرمُ تأخراً إسلامه إلى أحدٍ.
- لم يبقَ دارٌ من دور الأنصار إلا وفيها رجالٌ ونساءٌ مُسلمون **سوى** دار بني أمية تأخراً إسلامهم إلى الخندق.
- ليس من الصحابة من نال شرفاً ذكر اسمه في القرآن الكريم سوى زيد بن حارثة رضي الله عنه.
- لم يدع النبي صلوات الله عليه لأحدٍ بدخول جنة الرحمن **بغير** سؤالٍ ولا عتابٍ **سوى** عكاشة الأسدي.
- لم يكمل من النساء **غير** أربع: خديجة بنت خويلد، وآسيا بنت مزاحم، ومريم بنت عمران، وفاطمة بنت محمد، رضي الله عنهن.

٢- أَعْبُرْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ بِأَسْلُوبٍ اسْتِثْنَاءٍ بـ (غير) أو (سوى)، أَسْتَرِشِدُ بِالْمِثَالِ:



لَمْ يُرِدِ التَّعَلُّبُ بِكَلَامِهِ غَيْرِ خِذَاعِ الْعُصْفُورِ

٣- أَمَلِ الْفَرَاحَاتِ؛ لِأَكْمَلِ أَسَالِيبِ الْاسْتِثْنَاءِ التَّالِيَةِ :

- كتبت عن غزوات النبي ﷺ غير.....
- صعد فرسان المعركة الجبل سوى.....
- لم يختر رائد الصَّفِّ عَرِيفًا مَنْ..... الطالب القُدْوَة.
- صمت أيام الأسبوع.....

أَنْتَقِلْ إِلَى كِتَابِ النَّشَاطِ؛ لِأَنْجِزَ التَّطْبِيقَ رَقْمَ (٤).

# الأسلوب اللغوي

ثانياً: التحذير والإغراء

١- أقرأ الجمل التالية، وألاحظ الكلمات الملونة؛ لتعرف أسلوب التحذير والإغراء:

أقرأ



أسلوب الإغراء	أسلوب التحذير
<ul style="list-style-type: none"> <li>• نادَت المِها أَخواتِها ، وَحَثَّتُهُم عَلَي السَّرْعَةِ قَائِلَةً :</li> <li>- السَّرْعَةُ السَّرْعَةُ !</li> <li>- السَّرْعَةُ وَالهِمَّةُ ؛ لِنَفُوزِ النَّجاةِ</li> <li>• حَثَّ المِعلمُ الطُّلابَ قَائِلًا :</li> <li>- الاجْتِهَادَ الاجْتِهَادَ فِي طَلَبِ العِلمِ !</li> <li>- العُطْفَ وَالإِحْسَانَ إِلى الأَيْتَامِ !</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• صاحتُ أمُّ المِها مُحذِرةً صَغِيرَتِها قَائِلَةً :</li> <li>- الصَّيَّادِينَ الصَّيَّادِينَ !</li> <li>- إِيَّاكَ أَنْ تَتَوَقَّفِي عَنِ العَدُوِّ !</li> <li>• حَدَرَتِ المِعلمَةُ تَلْمِيذَتِها قَائِلَةً :</li> <li>- إِيَّاكَ إِهمَالَ الدَّرُوسِ !</li> <li>- إِيَّاكَ وَالعَجَلَةَ ، ففِي العَجَلَةِ النَّدَامَةُ !</li> </ul>

٢- أقرأ وأفهم:

التحذير: تنبيه المخاطب إلى أمرٍ مكروهٍ ليتجنبه .

الإغراء: حثُّ المخاطب على أمرٍ محبوبٍ ليفعله .



٣- اُكْتُبْ فِي فَرَاغِ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ التَّكْمِلَةَ الْمُنَاسِبَةَ عَلَى غَرَارِ مَا تَعَلَّمْتُ :

◀ حَثُّ هَيْفَاءَ صَدِيقَتِهَا قَائِلَةً :

- الصِّدْقُ ..... فَإِنَّهُ خُلِقَ مَحْمُودًا !
- الْوَفَاءُ ..... فَذَلِكَ يَجْعَلُكَ مَحْبُوبَةً !
- الْأَدَبُ وَ ..... مَعَ رَفِيقَاتِكَ !

◀ حَذَّرَ عَلِيُّ صَدِيقَهُ قَائِلًا :

- التَّكْبُرَ التَّكْبُرَ؛ حَتَّى ..... !
- إِيَّاكَ وَ ..... حَتَّى لَا يَضِيعَ مَالُكَ !
- إِيَّاكَ أَنْ ..... عُيُوبَ النَّاسِ !
- إِيَّاكَ ..... فَإِنَّهُ خُلِقَ مَذْمُومًا !

٤- أَحْذَرُ أَخِي مِنَ الْوُقُوعِ فِيَمَا يَأْتِي، بِاسْتِعْمَالِ صُورِ التَّحْذِيرِ :

- الإِفْرَاطُ فِي الْأَكْلِ ..... ◀
- التَّدْخِينَ ..... ◀
- الْوُقُوعُ فِي حُضْرَةٍ ..... ◀
- الْاقْتِرَابُ مِنَ النَّارِ ..... ◀
- الْإِسْرَافُ ..... ◀

هـ- أحثُّ مَنْ بجواري على التحليِّ بالصِّفاتِ التَّالِيَةِ، بِاسْتِخْدَامِ أسَالِيبِ الإِعْرَاءِ المَعْرُوفَةِ  
في اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ:

- 1 ..... ● < ● الانتباهُ إلى شَرْحِ المُعَلِّمِ
- 1 ..... ● < ● التَّبَرُّعُ بِالدَّمِ
- 1 ..... ● < ● الإِحْسَانُ إلى الفُقَرَاءِ
- 1 ..... ● < ● إنْقَاذُ الغَرِيقِ



أنتقل إلى كتاب النشاط  
لإنجاز النشاط رقم (٥)

أولاً: الفعل المضارع الصحيح الآخر والمُعْتَلُ الآخر

أقرأ الخارطة التالية، ثم أجيب عن الأسئلة بعدها:

الفعل المضارع بالنظر إلى آخره

المضارع المُعْتَلُ الآخر

هُوَ كُلُّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ آخِرُهُ حَرْفٌ  
عِلَّةٌ ( أَلِفٌ أَوْ وَاوٌ أَوْ يَاءٌ ).

يسعى

يدعو

يهدي

مثال

المضارع الصَّحِيحُ الآخر

هُوَ كُلُّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ لَيْسَ حَرْفُهُ  
الْأَخِيرُ حَرْفَ عِلَّةٍ ( أَي لَيْسَ  
أَلِفًا وَلَا وَاوًا وَلَا يَاءً ).

ينكر

يسمع

يشكر

مثال

٢- أَصَنَّفُ الْأَفْعَالَ الْمُضَارِعَةَ الْآتِيَةَ بِحَسَبِ آخِرِهَا إِلَى صَحِيحَةٍ وَمُعْتَلَّةٍ :

يَسْعُدُ - يَجْرِي - يَكْتُبُ - يَسْتَتِرُ - يَسْمُو - يَتَجَاوَزُ - يَزُورُ - يُبَادِرُ - يَتَهَاوَى  
- يَرْمِي - يَنْدُمُ - يَكْسُو - يُحَاكِي - يَرْضَى - يَرْجُو - تَسْتَعِيْثُ - تَعْدُو -  
يَتَفَانِي - يُقْسِمُ - يَكْتَفِي - يُنَادِي - يَشْكُو - يُسَافِرُ - أُكْرِمُ .

الأفعال المضارعة الصحيحة الآخر	الأفعال المضارعة المعتلة الآخر

٣- أَسْتَخْرِجُ مِنْ نَصِّ (أَوَّلُ سَفِيرٍ فِي الْإِسْلَامِ) فِعْلَيْنِ مُضَارِعَيْنِ صَحِيحَيِ الْآخِرِ، وَفِعْلَيْنِ مُضَارِعَيْنِ مُعْتَلَيِ الْآخِرِ:

الفِعْلَانِ الْمُعْتَلَا الْآخِرِ	الفِعْلَانِ الصَّحِيحَا الْآخِرِ
<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>



أنتقل إلى كتاب النشاط  
لِحَلِّ النِّشَاطِ رَقْمِ (٦) .

## ثانياً: المَصَادِرُ

١- أَلْحِظْ الْمَصَادِرَ وَالْأَفْعَالَ الَّتِي أَخَذْتَ مِنْهَا :

المَصَادِرُ	رُجُوعٌ	فَرَحٌ	اسْتِفَادَةٌ	انْتِظَامٌ	تَبَرُّعٌ	طُلُوعٌ	اسْتِعْدَادٌ
الأَفْعَالُ	رَجَعَ	فَرِحَ	اسْتَفَادَ	انْتَضَمَ	تَبَرَّعَ	طَلَعَ	اسْتَعَدَّ

المَصْدَرُ : اسْمٌ مِنْ لَفْظِ الْفِعْلِ يَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ مُجَرَّدٍ مِنَ الزَّمَنِ .

إِسْتِهْلَاكٌ - الَاعْوَجَاجُ - التَّلْفُ - الْمُعَامَلَةُ - حِفْظٌ - اسْتِخْدَامٌ .

٢- أَضِعْ كُلَّ مَصْدَرٍ مِمَّا سَبَقَ فِي الْمَكَانِ الْخَالِي الْمُنَاسِبِ :

- التَّغْلِيْبُ مِنْ وَسَائِلِ ..... الْأَغْذِيَّةِ

وَحِمَايَتِهَا مِنْ .....

- ..... الْحَرَارِيَّةُ لِلْمُعْلَبَاتِ تَقْضِي عَلَى فَسَادِهَا .

- مِنْ عِلَامَاتِ تَلْفِ الْمُعْلَبَاتِ ظُهُورُ .....

- عِنْدَ ..... الْأَغْذِيَّةِ الْمُعْلَبَةِ يَنْبَغِي ..... آلَةُ فَتْحِ نَظِيفَةٍ .

٣- أَمَلْ كُلُّ فَرَاغٍ مِمَّا يَأْتِي بِمَصْدَرٍ مُنَاسِبٍ؛ لِأَكْمَلِ إِرْشَادَاتِ الزَّائِرِينَ لِلْمُسْتَشْفَى

تُرْحَبُ إِدَارَةُ الْمُسْتَشْفَى بِالزَّائِرِينَ الْكِرَامِ وَتَرْجُو مِنْهُمْ مُرَاعَاةَ مَا يَأْتِي،  
حِرْصًا عَلَى رَاحَةِ الْمَرْضَى :

- بِأَمْوَاعِيدِ الْمُحَدَّدَةِ لِلزِّيَارَةِ .
- عَلَى الْهَدْوِ فِي أَثْنَاءِ الزِّيَارَةِ .
- يُمْنَعُ ..... الْأَطْفَالَ إِلَى غُرْفِ الْمَرْضَى .
- ..... الطَّبِيبِ الْمُخْتَصُّ عِنْدَ حَدُوثِ طَارِيءٍ لِلْمَرِيضِ .
- ..... لِلْمَرِيضِ بِالذُّعَاءِ الْمَأْثُورِ «لَا بَأْسَ ، طَهُورٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ» .



أَنْتَقِلُ إِلَى كِتَابِ النِّشَاطِ  
لِإِنْجَازِ نَشَاطَاتِ الصَّنْفِ اللِّغْوِيِّ

# نص الاستماع

سيدة نساء أهل الجنة

أستمع وأجيب



أستمع إلى نص ( سيدة نساء أهل الجنة ) بتركيز وانتباه؛ للإجابة عن الأسئلة التالية :

١- أكتشف :

• نوع النص الذي استمعت إليه :

□ مقابلة

□ سيرة

□ قصة

أنمي لغتي



٢- أنمي لغتي :

• أحدد معنى الكلمات التالية من النص المسموع :

□ اضطجعت

□ نسلهما

□ نضال

• أعود إلى معجمي اللغوي آخر الكتاب؛ لأقارن بين ما توصلت إليه، وما هو مَدُونٌ في المعجم.



## أفهم



٣- أفهم:

أضع إشارة (✓) يمين العبارة الصحيحة، وإشارة (X) يمين العبارة الخاطئة:

فاطمة الزهراء عليها السلام رابعة بنات الرسول صلى الله عليه وسلم.

والدة فاطمة هي عائشة عليها السلام.

أنجبت فاطمة لعليّ الحسن والحسين وزينب وأم كلثوم عليها السلام.

أملأ الفراغ في الجمل التالية:

• ولدت فاطمة عليها السلام قبل ..... سنوات من بعثة الرسول صلى الله عليه وسلم.

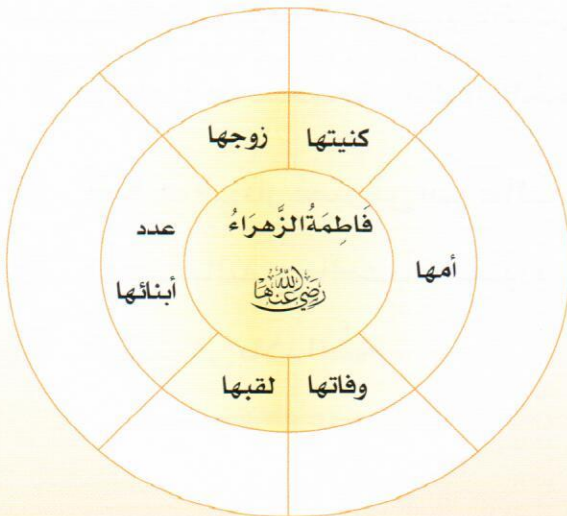
• أمضت فاطمة عليها السلام طفولة ..... بحب أبيها وأمها.

• قال الرسول صلى الله عليه وسلم: « فاطمة ..... نساء أهل الجنة ».

## أستمع



أستمع إلى النص، ثم أملأ الخارطة:



أَيُّ الصِّفَاتِ الْآتِيَةِ اتَّصَفَتْ بِهَا فَاطِمَةُ الزَّهْرَاءُ :

أ. كَانَتْ فَاطِمَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا أَحَبَّ أَبْنَاءِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَيْهِ .

ب. أَنْجَبَتْ فَاطِمَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا لِعَلِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : الْحَسَنَ وَالْحُسَيْنَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا فَقَطُّ .

ج. كَانَتْ فَاطِمَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا أَشْبَهَ كَلَامًا وَحَدِيثًا بِالرُّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَحَدِدُ مَعَ مَنْ بَجَوَارِي أَيُّ الْعُنُوتَيْنِ الْآتِيَيْنِ أَصْلَحَ لِلنَّصِّ .

أ. وَفَاةُ الرُّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

ب. الزَّهْرَاءُ .

« أَغْمَضَتْ فَاطِمَةُ الزَّهْرَاءُ عَيْنَيْهَا، وَفَاضَتْ رُوحَهَا الطَّاهِرَةَ إِلَى بَارئِهَا ..... »

أَيُّ مِنَ الْعِبَارَاتِ صَحِيحَةٌ ؛ لِإِكْمَالِ الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ .

أ. فَدَفِنْتُ فِي دَارِ عَقِيلِ بْنِ أَبِي طَالِبٍ بِمَكَّةَ .

ب. فَدَفِنْتُ بِالْبَقِيعِ بِالْمَدِينَةِ الْمُنُورَةِ .

ج. فَدَفِنْتُ فِي بِلَادِ الشَّامِ .

◀ أَنْسُبُ كُلَّ قَوْلٍ إِلَى قَائِلِهِ عَلَى ضَوْءِ مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ مِنَ النَّصِّ :

أ فاطمةُ سَيِّدَةُ نِسَاءِ أَهْلِ الْجَنَّةِ

ب " مَا رَأَيْتُ أَحَدًا أَفْضَلَ مِنْ فَاطِمَةَ غَيْرِ أَبِيهَا "

◀ أَرِبِطْ بَيْنَ الشَّخْصِيَّةِ وَدَوْرَهَا مِنْ خِلَالِ مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ مِنَ النَّصِّ .

أ أَمْضَتْ طُفُولَةً سَعِيدَةً بِحُبِّ أَبِيهَا وَأُمِّهَا .

ب فَاقْبَلَهَا وَرَحَّبَ بِهَا كَمَا كَانَتْ تَصْنَعُ هِيَ بِهِ .

ج ثُمَّ جَعَلَتْ فِرَاشَ فَاطِمَةَ الزَّهْرَاءِ فِي وَسْطِ الدَّارِ .

النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ ﷺ

أُمُّ رَافِعٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا

فَاطِمَةُ الزَّهْرَاءِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا

◀ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، وَأَقُومُ مَعَ مَجْمُوعَتِي بِتَصْوِيبِ الْأَخْطَاءِ الْوَارِدَةِ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ :

أ رُوِيَ عَنِ فَاطِمَةَ الزَّهْرَاءِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا سِتَّةَ عَشَرَ حَدِيثًا .

.....

ب تَرْتِيبُ فَاطِمَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا بَيْنَ أَخَوَاتِهَا الثَّلَاثَةِ .

.....

ج وُلِدَتْ فَاطِمَةُ الزَّهْرَاءِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا قَبْلَ أَرْبَعِ سَنَوَاتٍ مِنْ بَعَثَةِ الرَّسُولِ ﷺ .

.....

## أُبْدِي رَأْيِي



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ ، ثُمَّ أُبْدِي رَأْيِي فِي

مَحَبَّةِ الرَّسُولِ ﷺ لِفَاطِمَةَ الزَّهْرَاءِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهَا .

### بطاقة التقويم الذاتي

ضع علامة (✓) في المربع المناسب:

- |   |                       |     |                       |  |
|---|-----------------------|-----|-----------------------|--|
| ٤ | <input type="radio"/> | نعم | <input type="radio"/> | • أنصتُ إلى النَّصِّ بتركيزٍ واهتمامٍ .                        |
| ٤ | <input type="radio"/> | نعم | <input type="radio"/> | • حدّدتُ بدقّةٍ نوعَ النَّصِّ .                                |
| ٤ | <input type="radio"/> | نعم | <input type="radio"/> | • حدّدتُ معاني الكلماتِ المطلوبةِ من خلال السِّياقِ المسموعِ . |
| ٤ | <input type="radio"/> | نعم | <input type="radio"/> | • ملأتُ الفراغاتِ المقدّمةِ لي بما يُناسِبُها .                |
| ٤ | <input type="radio"/> | نعم | <input type="radio"/> | • اخترتُ العنوّانَ المناسبَ للنَّصِّ .                         |
| ٤ | <input type="radio"/> | نعم | <input type="radio"/> | • أبديتُ رأيي في محبةِ رسولِ الله ﷺ لفاطمةَ .                  |
| ٤ | <input type="radio"/> | نعم | <input type="radio"/> | • تعاونتُ معَ مجموعتي بتصويبِ الأخطاءِ التي سئلتُ عنها .       |
| ٤ | <input type="radio"/> | نعم | <input type="radio"/> | • استطعتُ أن أنسبَ كلَّ قولٍ إلى صاحبه .                       |
| ٤ | <input type="radio"/> | نعم | <input type="radio"/> | • استطعتُ أن أربطَ بينَ كلِّ شخصيّةٍ ودورها .                  |

# الظاهرة الإملائية

أتذكّر:

أولاً: همزتا الوصل والقطع وهمزة ( ابن )

سَبَقَ أَنْ دَرَسْتُ هَمْزَتِي الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ فِي الصَّفِّ الثَّانِي، أَتَابِعُ مَا يَلِي؛ لِأَسْتَرْجِعَ قَاعِدَتَهُمَا، وَكَيْفِيَّةَ، رَسْمِهِمَا وَنُطْقَهُمَا.

١ - أملاً فراغات الخريطة من كلمات الشكل.



الهمزة في أول الكلمة

همزة قطع

همزة وصل

هَمْزَةٌ ..... وَهِيَ هَمْزَةٌ مُتَحَرِّكَةٌ تَقَعُ أَوَّلَ الْكَلِمَةِ  
و..... بِهَا فِي ابْتِدَاءِ الْكَلَامِ وَفِي .....

هَمْزَةٌ ..... وَهِيَ هَمْزَةٌ تُنْطِقُ فِي  
ابْتِدَاءِ الْكَلَامِ وَ..... عِنْدَ وَصْلِهِ .

أحمد، .....

ارتحل، .....

٢ - أَسْتَمِعْ، وَأَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ.

- مَنْ ..... مِنْ الصَّبِيانِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رضي الله عنه.
- عَائِشَةَ رضي الله عنها بِالْفِطْنَةِ وَالذِّكَاةِ وَالزُّهْدِ .
- مَعْرَكَةَ بَدْرِ الْكُبْرَى فَتَقَدَّمَ مُصْعَبُ بْنُ عُمَيْرٍ وَ..... الصُّفُوفَ .
- وَتَحْتَ ثَرَى ..... جُثْمَانُ مُصْعَبٍ رضي الله عنه وَاسْتِرَاحَ .
- مُحَمَّدُ الْفَاتِحِ - رَحِمَهُ اللَّهُ - بِأَنَّهُ كَانَ مُحِبًّا لِلْأَدَبِ .

أَطْبِقْ



أُعِيدُ كِتَابَةَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي، وَأَفْرُقُ فِي الْكِتَابَةِ بَيْنَ هَمْزَةِ الْقَطْعِ وَهَمْزَةِ الْوَصْلِ :

.....	◀	اعمال
.....	◀	اكتب
.....	◀	اجتماع
.....	◀	ابراهيم
.....	◀	ابتدائي

لِمَعْرِفَةِ مَا إِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ هَمْزَةَ قَطْعٍ أَوْ وَصَلٍ أُدْخِلُ عَلَيْهَا الْوَاوَ، ثُمَّ أَنْطِقُهَا، فَإِذَا تَمَّ النَّطْقُ بِهَا، فَهِيَ هَمْزَةُ قَطْعٍ، وَإِذَا لَمْ يَتِمَّ النَّطْقُ بِهَا فَهِيَ هَمْزَةُ وَصَلٍ .

## أقرأ وألاحظ



أقرأ الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ فِي الشُّكْلَيْنِ، وَأَلْحِظْ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِيهِمَا :

١ ذَلِكِ الْفَتَى غُرَّةُ فِتْيَانِ قُرَيْشٍ  
مُضْعَبُ بِنِّ عُمَيْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

٢ جَرَتْ مُحَاوَلَاتٌ عَدِيدَةٌ لِفَتْحِ الْقِسْطَنْطِينِيَّةِ  
لَكِنَّهَا لَمْ تَتِمَّ وَذَلِكَ مِنْذُ عَهْدِ الصَّحَابِيِّ الْجَلِيلِ  
مُعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

٣ مَا أَشْجَعَكَ يَا بِنِّ رَوَاحَةَ !

٤ لُقِّبَ ابْنُ أَبِي قُحَافَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بِالصَّدِيقِ.

٥ عَلِمَ مُضْعَبُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَمَنْ مَعَهُ مِنَ الصَّحَابَةِ  
فِي الْحَبَشَةِ بَعْدَ هِجْرَتِهِمْ بِإِسْلَامِ الْفَارُوقِ عُمَرَ  
ابْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

## أحلل



أقارن بين رسم الكلمتين الملونتين باللون الأخضر وبين الكلمات الملونة باللون الأحمر.

\* ما الفرق بين الكلمتين؟

\* كتبت همزة (ابن) الملونة باللون الأخضر، ما نوع هذه الهمزة أهمزة وصل أم قطع؟

\* كَيْفَ عَرَفْتَ ذَلِكَ؟

\* مَاذَا سَبَقَ كَلِمَةَ (بْنِ) وَمَاذَا جَاءَ بَعْدَهَا مُبَاشَرَةً فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى؟

\* (مُصْعَبٌ، عُمَيْرٌ) هَلْ هُمَا حَرْفَانِ، اسْمَانِ، فِعْلَانِ؟

\* مَا عِلَاقَةُ النَّسَبِ بَيْنَ الْأَوَّلِ (مُصْعَبٌ) وَالثَّانِي (عُمَيْرٌ)؟

\* أَيْنَ وَقَعَتْ كَلِمَةُ (بْنِ) فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ؟

\* (يَا بْنَ رَوَاحَةَ) مَا الْكَلِمَةُ الَّتِي سَبَقَتْ كَلِمَةَ (بْنِ)؟

\* مَاذَا حَدَّثَ لِلْأَلْفِ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ مَلَوْنَةٌ بِاللُّونِ الْأَحْمَرِ؟



• إِذَا مَتَى تُحَذَفُ الْهَمْزَةُ مِنْ كَلِمَةِ (ابْن) ؟

تُحَذَفُ هَمْزَةُ ( ابْن ) إِذَا وَقَعَتْ بَيْنَ اسْمَيْنِ ثَانِيهِمَا أَبٌ لِلأَوَّلِ، إِلَّا إِذَا وَقَعَتْ فِي  
..... السُّطْرِ، كَمَا تُحَذَفُ هَمْزَةُ (ابن) إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ ..... النداء .

\* أُثْبِتْ هَمْزَةَ ( ابْن ) فِي المِثَالَيْنِ الرَّابِعِ وَالخَامِسِ، فَلِمَ أُثْبِتَتْ ؟

\* أَحَدُ نَوْعِ الكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ وَقَعَتْ بَيْنَهُمَا كَلِمَةُ (ابن) فِي المِثَالِ الرَّابِعِ .

\* أَيْنَ وَقَعَتْ كَلِمَةُ ( ابْن ) فِي المِثَالِ الخَامِسِ بِالنِّسْبَةِ لِلسُّطْرِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ ؟

• إِذَا مَتَى تُثْبِتُ الْهَمْزَةَ فِي كَلِمَةِ ( ابْن ) ؟

- تُثْبِتُ هَمْزَةَ ( ابْن ) إِذَا لَمْ تَقَعْ بَيْنَ .....
- وَإِذَا جَاءَتْ بَيْنَ عِلْمَيْنِ وَجَاءَتْ فِي ..... السُّطْرِ .
- وَإِذَا لَمْ تَقَعْ بَعْدَ ..... النداء .

◀ أكْمَلْ ما تبقى مِنْ فراغاتٍ في الجدول التالي :

المثال	الحكم	السبب
خالدُ بنُ الوليدِ	حُذِفَتِ الهمزةُ	جاءت بين علمين، ولم تكن.....السطر
قُدوتِي ابنُ الوليدِ	.....	لَمْ تَقَعْ بينَ اسمين ثانيهما أبٌ للأوَّلِ
ماتَ البطلُ خالدُ بنُ الوليدِ على فراشه	.....	جاءت بين علمين ، ولم تكن .....السطر.
لقبَ القائدُ خالدُ ابنُ الوليدِ بـ (سيفِ الله)	أُثْبِتَتِ الهمزةُ	



## هَمْزَةُ ( اِبْنِ ) هَمْزَةٌ وَصَلٍ

تُثَبَّتُ إِذَا :

- لَمْ تَقَعْ بَيْنَ اسْمَيْنِ ثَانِيهِمَا أَبٌ لِلأَوَّلِ .  
( مَدْرَسَةُ ابْنِ عَبَّاسٍ مِنَ الْمَدَارِسِ الْمَشْهُورَةِ  
فِي الْفِقْهِ ) .
- وَقَعَتْ فِي أَوَّلِ السَّطْرِ وَإِنْ كَانَتْ بَيْنَ  
عَلَمَيْنِ .  
( تَوَلَّى الْخِلَافَةَ بَعْدَ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ عُمَرُ  
ابْنِ الْخَطَّابِ رضي الله عنه ) .

تُحَذَفُ إِذَا :

- وَقَعَتْ بَيْنَ اسْمَيْنِ ثَانِيهِمَا أَبٌ لِلأَوَّلِ  
وَلَمْ تَكُنْ فِي أَوَّلِ السَّطْرِ .  
( عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْعُودٍ رضي الله عنه مِنْ عُلَمَاءِ  
التَّفْسِيرِ الْمَشْهُورِينَ ) .
- وَقَعَتْ بَعْدَ ( يَا ) النِّدَاءِ .  
يَا بَنَ آدَمَ اتَّقِ النَّارَ وَلَوْ بَشِقَ تَمْرَةً .

يُنْطَبِقُ عَلَى الْهَمْزَةِ فِي كَلِمَةِ ( ابْنِ ) .  
يُنْطَبِقُ عَلَى الْهَمْزَةِ فِي كَلِمَةِ ( ابْنَةِ ) حَذْفًا وَاثْبَاتًا مَا يُنْطَبِقُ عَلَى الْهَمْزَةِ فِي كَلِمَةِ ( ابْنِ ) .



أَكْتُبُ كَلِمَةً ( ابْن ) صَحِيحَةً فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ مِمَّا يَلِي :

- أ ( ) عُمَرُ ( ) عَبْدُ الْعَزِيزِ - رحمه الله - خَامِسُ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ .
- ب ( ) تَيْمِيَّةٌ عِلْمَةٌ اسْتَفَادَ مِنْ عِلْمِهِ خَلْقٌ كَثِيرٌ .
- ج ( ) يَا ( ) زَيْدٌ ، لَقَدْ كُنْتُ أَصْغَرَ قَائِدٍ فِي الْإِسْلَامِ .
- د ( ) عِبَادَةُ ( ) الصَّامِتِ هُوَ أَحَدُ فُرْسَانَ بَنِي عَوْفٍ .
- هـ ( ) انْكَشَفَ مَوْقِفُ الْيَهُودِ مِنَ الرَّسُولِ ﷺ عِنْدَمَا أَسْلَمَ عَالِمٌ مِنْ عُلَمَائِهِمْ هُوَ عَبْدُ اللَّهِ ( ) سَلَامٍ رَضِيَ عَنْهُ .

أَنْتَقِلُ إِلَى كِتَابِ النِّشَاطِ لِمَزِيدٍ مِنَ التَّطْبِيقَاتِ عَلَى هَمْزَتِي الْقَطْعِ وَالْوَصْلِ وَهَمْزَةِ ( ابْن )  
نشاطات رقم ( ٩ - ١٦ )

# الظاهرة الإملائية

- ثانياً: حذف ألف (ما) الاستفهامية عند دخول حروف الجر (عَنْ، فِي، مِنْ، الْبَاءَ، اللَّامِ) عليها.  
- دخول حرفي الجرِّ (مِنْ، عَنْ) على (مَنْ).

أتذكرُ



1- أضعُ كلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ :

لَكِنْ ، هَذَانِ ، هَؤُلَاءِ ، ذَلِكَ ، إِلَهَ

في رايَتِنَا شَهَادَةٌ : لا ..... إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ .

..... إِخْوَانِي .

ذَهَبْتُ إِلَى ..... السُّوقِ ، وَ ..... لَمْ يَكُنْ مَعِيَ نَقُودٌ .

..... كِتَابَانِ جَدِيدَانِ .

2- أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ :

.....

.....

.....

.....



( مَنَّ )

الاستفهامية

( ب )

( مَا )

الاستفهامية

( أ )

دُخُولُ حَرْفِي الْجَرِّ ( مَنَّ ، عَنَّ ) عَلَى ( مَنَّ ) الاستفهامية والموصولة	اتِّصَالُ ( مَا ) الاستفهامية بِأَحَدِ حُرُوفِ الْجَرِّ ( عَنَّ ، فِي ، مَنَّ ، الْبَاءُ ، اللَّامُ )
س : مَمَّنْ نَأْخُذُ الْعِلْمَ ؟ ج : نَأْخُذُ الْعِلْمَ مِمَّنْ تَخَصَّصُوا فِي عُلُومِهِمْ .	عَمَّ سَيَتَحَدَّثُ الشَّيْخُ فِي خُطْبَةِ الْيَوْمِ ؟ فِيمَ تَقْضِي وَقْتِ فَرَاغِكَ ؟
س : عَمَّنْ نَنْقُلُ الْأَخْبَارَ ؟ ج : نَنْقُلُ الْأَخْبَارَ عَمَّنْ يَتَّصِفُ بِالصِّدْقِ .	مِمَّ تَتَكُونُ الْمَجْمُوعَةُ الشَّمْسِيَّةُ ؟ سَأَلَ الْمُعَلِّمُ الطَّلَابَ : بِمِمْ وَصَلَ الْعَالَمُ إِلَى هَذِهِ التَّقْنِيَّةِ ؟ لِمَ حَثَّنَا الدِّينُ الْإِسْلَامِيُّ عَلَى مَطْلَبِ الْعِلْمِ ؟

أناقش



- أَتَأَمَّلُ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةَ ( عَمَّ ، مِمَّ ، فِيمَ ، لِمَ ، بِمِمْ ) فِي الْجَدْوَلِ ( أ ) وَاتَّعَرَّفْتُ عَلَى أَصْلِ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ .
- إِنَّ أَصْلَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنْهَا مُكَوَّنٌ مِنْ كَلِمَتَيْنِ ، فَكَلِمَةُ ( عَمَّ ) مُكَوَّنَةٌ مِنْ حَرْفِ الْجَرِّ ( عَنَّ ) وَ ( مَا ) الاستفهامية . وَكَلِمَةُ ( مِمَّ ) مُكَوَّنَةٌ مِنْ حَرْفِ الْجَرِّ ( ..... ) وَ ( ..... ) ( الاستفهامية ) .

فَهَلْ يُمْكِنُ مَعْرِفَةَ التَّغْيِيرِ الَّذِي حَدَثَ عِنْدَ اتِّصَالِهِمَا ؟

- التغِيرُ هو: قَلْبُ نونٍ ( عَن ) السَّاكِنَةِ مِيمًا ، وَإِدْغَامُهَا فِي مِيمٍ ( مَا ) الِاسْتِفْهَامِيَّةِ ، وَحَذْفُ أَلِفِهَا وَهُوَ مَا حَصَلَ عِنْدَ إِدْغَامِ نونٍ ( مِنْ ) فِي مِيمٍ ( مَا ) الِاسْتِفْهَامِيَّةِ .
- أَنْتَقِلْ إِلَى الْكَلِمَاتِ ( لِمَ ، فِيمَ ، بِمَ ) وَأَتَسَاءَلُ: مِمَّ تَتَكَوَّنُ؟
- تَتَكَوَّنُ كَلِمَةٌ ( لِمَ ) مِنْ لَامِ الْجَرِّ ( لِ ) وَ ( مَا ) الِاسْتِفْهَامِيَّةِ .
- تَتَكَوَّنُ كَلِمَةٌ ( فِيمَ ) مِنْ حَرَفِ الْجَرِّ ( ..... ) وَ ( ..... ) الِاسْتِفْهَامِيَّةِ .
- تَتَكَوَّنُ كَلِمَةٌ ( بِمَ ) مِنْ حَرَفِ الْجَرِّ ( ..... ) وَ ( ..... ) الِاسْتِفْهَامِيَّةِ .

### أَسْتَنْتِجُ:

#### أَكْتُبِ التَّغْيِيرَ الْحَاصِلَ عَلَى ( مَا ) الِاسْتِفْهَامِيَّةِ .....

- تَحْذَفُ الأَلِفُ مِنْ ( مَا ) الِاسْتِفْهَامِيَّةِ ، إِذَا اتَّصَلَ بِهَا أَحَدُ حُرُوفِ الْجَرِّ التَّالِيَةِ ( عَن ، مِنْ ، فِي ، البَاء ، اللام ) .

- أَتَأَمَّلُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِي الْجَدْوَلِ ( ب ) ...

- أُبَيِّنُ مِمَّ تَتَكَوَّنُ كَلِمَةٌ ( مِمَّن ) ؟

إِنِّهَا مُكَوَّنَةٌ مِنْ حَرْفِ الْجَرِّ ( مِنْ ) وَكَلِمَةٍ ( مَنْ ) . وَلَكِنْ أَيْنَ نُونُ ( مِنْ ) ؟

إِنَّنَا عِنْدَمَا نَنْطِقُ الْكَلِمَتَيْنِ : ( مِنْ مَنْ ) مُتَّصِلَتَيْنِ، نَقْلِبُ نُونَ ( مِنْ ) السَّاكِنَةَ مِيمًا، ثُمَّ نُدْغِمُهَا

فِي مِيمِ ( مَنْ ) فَنَكْتُبُهَا هَكَذَا ( مِمَّن ) .

- أَعُوذُ إِلَى كَلِمَةٍ ( عَمَّن ) وَأُحَاوِلُ أَنْ أُتَبَيِّنَ مِمَّ تَتَكَوَّنُ؟

أَلَيْسَتْ مُكَوَّنَةٌ مِنْ حَرْفِ الْجَرِّ (.....) وَكَلِمَةٍ (.....)؟ وَلَكِنْ أَيْنَ نُونُ ( عَنَّ ) ؟

- أَنْطِقُ ( عَنَّ مَنْ ) مُتَّصِلَتَيْنِ . وَأَتَسَاءَلُ مَاذَا حَدَثَ ؟

فِي جُمْلَةٍ: «لَا تَتَدَخَّلْ فِيمَا لَا يَعْنِيكَ»

لِمَاذَا لَمْ تُحَذَفِ الْأَلْفُ فِي

( مَا ) عِنْدَ اتِّصَالِهَا بِحَرْفِ

الْجَرِّ ( فِي ) ؟





لَقَدْ قُلِبْتُ نُونُ ( عَن ) ..... ثُمَّ أُدْعِمْتُ فِي مِيمِ ( .... ) فَكُتِبَتْ هَكَذَا ( ..... ) .

• إذا دَخَلَ حَرْفُ الْجَرِّ ( مِنْ ) عَلَى ( مَنْ ) فَإِنَّهَا تُوصَلُ بِهِ وَتُكْتَبُ هَكَذَا ( مِمَّنْ ) .

إذا دَخَلَ حَرْفُ الْجَرِّ ( عَن ) عَلَى ( مَنْ ) فَإِنَّهَا تُوصَلُ بِهِ وَتُكْتَبُ هَكَذَا ( عَمَّنْ ) .



١ أَضِعْ أَسْئَلَةً مُنَاسِبَةً لِلجَمَلِ التَّالِيَةِ، تَحْتَوِي عَلَى ( مَا ) الِاسْتِفْهَامِيَّةِ مَحذُوفَةً الْأَلْفِ :

أ - عَمَّ سَتَتَكَلَّمُ فِي الإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ ؟ ج - سَأَتَكَلَّمُ فِي الإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ عَن أَهْمِيَّةِ الْعِلْمِ .

ب - ..... ج - أَشْكُو مِنْ أَلَمٍ فِي رَأْسِي .

ج - ..... ج - أَفَكَّرْتُ فِي حَلِّ مَسْأَلَةِ الرِّيَاضِيَّاتِ .

د - ..... ج - أَبْدَأُ عِنْدَ الإِجَابَةِ بِالْأَسْئَلَةِ السَّهْلَةِ .

٢ أضع كلمة ( مَنْ ) بدل كلمة (الذين) في الجمل التالية ، وأغير ما يلزم على

غرار المثال الأول:

- يعفو الله عن الذين يخطئون فيستغفرون . - يعفو الله عمَّن يخطئون فيستغفرون .  
- نكُن من الذين يخدمون وطنهم .  
- أعرض عن الذين يضيعون أوقاتهم .  
- يتقبل الله من الذين يتقونه .  
- يدافع الله عن الذين آمنوا .



أنتقل إلى كتاب النشاط لحل تدريبات  
الظاهرة الإملائية.

## هُصَّعِبُ بْنُ عَمِيرٍ أَوَّلُ سَفِيرٍ فِي الْإِسْلَامِ

• كُتِبَتِ الْعِبَارَةُ السَّابِقَةُ بِخَطِّ النَّسْخِ ، لَكِنَّ الْكَاتِبَ وَقَعَ فِي خَمْسَةِ أخطاءٍ .

◀ أَّحَدُّ الْأخطاءِ الْخَمْسَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ :

- رُسمَتِ النُّونُ مُسْتَقَرَّةً عَلَى السَّطْرِ .
- رُسمَتِ اللَّامُ مُسْتَقَرَّةً عَلَى السَّطْرِ .
- رُسمَتِ الْعَيْنُ مُفْرَعَةً .
- رُسمَتِ الْوَاوُ مُسْتَقَرَّةً عَلَى السَّطْرِ .
- رُسمَتِ كَلِمَةُ عُمَيْرٍ أَكْبَرَ حَجْمًا مِنْ بَقِيَّةِ الْكَلِمَاتِ .
- رُسمَتِ الْفَاءُ الْمُتَّصِلَةُ فِي كَلِمَةِ سَفِيرٍ مَطْمُوسَةً .
- رُسمَتِ اللَّامُ مُفْرَدَةً فِي كَلِمَةِ « أَوَّلُ » مُسْتَقَرَّةً عَلَى السَّطْرِ .

◀ أَعِيدُ كِتَابَةَ الْعِبَارَةِ مَرَّتَيْنِ بِخَطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً .



أَنْتَقِلُ إِلَى كِتَابِ النِّشَاطِ  
لِإِنجَازِ نِشَاطِ (٢٣)

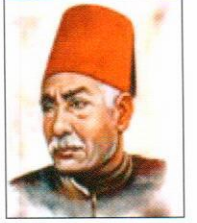
## عمر بن الخطاب رضي الله عنه ورسول كسرى



بَيْنَ الرَّعِيَّةِ **عُظْلًا** وَهُوَ رَاعِيهَا  
 سُورًا مِنَ الْجُنْدِ وَالْأَحْرَاسِ يَحْمِيهَا  
 فِيهِ **الْجَلَالَةُ** فِي أَسْمَى مَعَانِيهَا  
**بِبُرْذَةِ** كَادَ طَوْلُ الْعَهْدِ يُبْلِيهَا  
 مِنَ الْأَكَاسِرِ وَالِدُنْيَا بِأَيْدِيهَا  
 وَأَصْبَحَ الْجَيْلُ بَعْدَ الْجَيْلِ يَرُويهَا  
 فَنِمْتَ نَوْمَ **قَرِيرِ الْعَيْنِ** هَانِيهَا

وَرَاعٍ صَاحِبِ كِسْرَى أَنْ رَأَى عُمَرَا  
 وَعَهْدُهُ بِمَلُوكِ الْفُرْسِ أَنْ لَهَا  
 رَأَهُ مُسْتَعْرِقًا فِي نَوْمِهِ فَرَأَى  
 فَوْقَ الثَّرَى تَحْتَ ظِلِّ الدَّوْحِ **مُشْتِمِلًا**  
**فَهَانَ** فِي عَيْنِهِ مَا كَانَ يُكْبِرُهُ  
 وَقَالَ قَوْلَةً حَقٌّ أَصْبَحَتْ مَثَلًا  
 أَمِنْتَ لَمَّا أَقَمْتَ الْعَدْلَ بَيْنَهُمْ

## أَتَعَرَّفُ الشَّاعِرَ:



حافظ إبراهيم شاعرٌ مصريٌّ، لُقِّبَ بِ(شاعرِ النيلِ)، وُلِدَ عامَ ١٢٨٨ هـ، وَلَهُ دِيوانٌ مِنْ جُزَإينِ .  
وَتُوفِيَ عامَ ١٣٥١ هـ.

### المعجم المساعد

راع :	أَذْهَشَ	عُطَّلًا :	خاليًا من المال والسِّلاح والحرس .
الجلالة :	المُهَابَةُ .	الغرى :	التراب .
الدَّوْح :	الشَّجَرُ العَظِيمُ .	مشمتملاً برودة :	ملتقًا بكساء .
هان :	صَغُرَ	قريب العين :	مرتاح البال .
هانيتها :	مسرورها .		

## أَكْتَشِفْ



١- أَلَاحِظُ الرِّسَمَ ، وَأَقْرَأُ العُنْوانَ ، ثُمَّ أُجِيبُ :

مَنْ الرِّجُلُ النَّائِمُ ؟ وَمِنْ الرَّاكِبِ عَلَي ظَهْرِ الجِوَادِ ؟

٢- أَنْقِطُ البَيْتَ التَّالِيَّ ، وَأَبْحَثُ عَنْهُ فِي النِّصِّ الشَّعْرِيِّ :

أَمبَ لَمَّا أَفَمبَ العَدْلَ سِهمِ      فَمبِ بومِ فَرَبِ العِيسِ هاسِها

## أُنْمِي لُغَتِي



١- أضعُ الكَلِماتِ في المَكانِ المُناسبِ مِنَ الجُمَلِ التَّالِيَةِ :

الجلالة      الدوحة      راع      هانئة      قرير العين

١ ..... الشَّاعِرَ مَنظُرُ الشَّمْسِ عِنْدَ الغُرُوبِ .

٢ ..... وَجَدَتِ الأُسْرَةَ فِي إِقامَتِها الجَدِيدَةَ حَياءً .....

٣ ..... تَبَدُّو ..... عَلى هَذا الشَّيخِ مِنَ حَدِيثِهِ وَمِشِيَّتِهِ .

٤ ..... يَنامُ التَّاجِرُ الأَمِينُ .....

٥ ..... تَفَيَّأَ الرَّاعِي ظِلًّا ..... عِنْدَ الظَّهِيرَةِ .

## أفهم و أحلّل



أَبْحَثُ فِي مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ عَنِ مَعْنَى الكَلِمَتَيْنِ : كَسْرَى ، أَسْمَى .

كِسْرَى

أَسْمَى

١ ما الَّذي راع رسول كسرى وأذهشهُ ؟

٢ كَيْفَ كانَ يَعِيشُ مُلوْكُ الفُرسِ فِي قُصُورِهِم ؟

٣ لَمَذا كانَ مُلوْكُ الفُرسِ يُحِيطُونَ أَنْفُسَهُم وَقُصُورَهُم بِالجُنْدِ ؟

٤ ما الذي جعلَ الخليفةَ عُمرَ بنَ الخطابِ رضيَ اللهُ عنه ينامُ قَريراً العَيْنِ ؟

٥ في النَّصِّ شَخْصِيَّتَانِ : الخليفةَ عُمرَ رضيَ اللهُ عنه ورسولَ كِسْرَى :

• أَذْكَرُ الصِّفَةِ الَّتِي أَعْجَبْتَنِي فِي كُلِّ مِنْهُمَا .

.....

الصِّفَةُ الَّتِي أَعْجَبْتَنِي فِي  
الخليفةِ عمرَ رضيَ اللهُ عنه .

.....

الصِّفَةُ الَّتِي أَعْجَبْتَنِي فِي  
رسولِ كِسْرَى .

٦ اُلْخِصْ قِصَّةَ الخليفةِ عُمرَ بنِ الخطابِ رضيَ اللهُ عنه مَعَ رَسولِ كِسْرَى بِأُسْلوبي :

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## أَتَذَوِّقُ



١- عِنْدَمَا رَأَى رَسُولُ كِسْرَى عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رضي الله عنه نَائِمًا تَحْتَ ظِلِّ الشَّجَرَةِ اسْتَصْفَرَ  
مُلُوكَ بِلَادِهِ . أَكْتُبُ الْبَيْتَ الَّذِي يَشْتَمِلُ هَذَا الْمَعْنَى .

.....

٢- أَيُّ الْأَبْيَاتِ أَثَرٌ فِي النَّفْسِ ؟ وَلِمَاذَا ؟

.....  
.....

## أَلْقِي



- ◀ **أُحْفَظُ الْأَبْيَاتَ فِي الْمَنْزِلِ، ثُمَّ أَلْقِيهَا أَمَامَ صَفِيٍّ :**
- أَسْتَحْدِمُ مَسْجَلًا لِلصَّوْتِ إِنْ أَمَكَنْ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ إِلَى الْقَائِي بِصُورَةٍ نَائِقَةٍ.
  - وَيُمْكِنُ بَعْدَ ذَلِكَ أَنْ أَلْقِيَ الْأَبْيَاتَ أَمَامَ مَرَأَةٍ، وَقَدْ أَطْلُبُ مِنْ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي أَنْ يَسْتَمِعَ إِلَيَّ.

◀ **أُلَاحِظُ الْأُمُورَ النَّالِيَةَ الْمُؤَثِّرَةَ فِي مَدَى نَجَاحِ الْإِلْقَاءِ الشَّعْرِيِّ :**



- الْوَقْفَةُ الْمُعْتَدَلَةُ الْوَائِقَةُ .
- تَوْزِيْعُ النَّظْرِ عَلَى الْجُمْهُورِ .
- وَضُوحُ الصَّوْتِ .
- مُنَاسَبَةُ حَرَكَاتِ الْيَدَيْنِ وَالْعَيْنَيْنِ وَمَلَاحِجِ الْوَجْهِ لِمَعَانِي الْأَبْيَاتِ .

أنتقل إلى كتاب النشاط لإنجاز نشاط رقم (٢٤) .



# الوظيفة النحوية

أولاً: رَفْعُ اسْمِ (كَانَ) وَأَخْوَاتِهَا وَنَصْبُ خَبَرِهَا

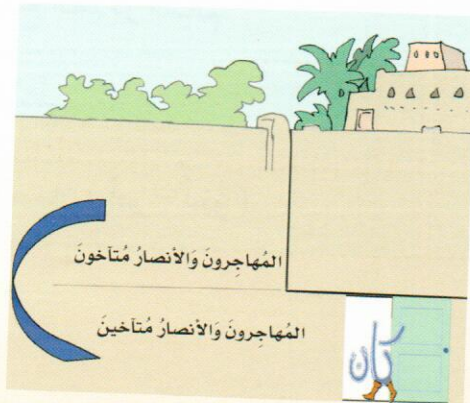
١- أُثِبْتُ تَعَلَّمِي السَّابِقَ :

أُكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِي؛ لِأَسْتَرْجِعَ عِلْمَاتِ إِغْرَابِ الْأَسْمِ الْأَصْلِيَّةِ وَالْفُرْعِيَّةِ :

نوع الاسم	علامة الرفع	علامة النصب	علامة الجر
الاسم المفرد	الضمة		الكسرة
جمع التذكير		الفتحة	
جمع المؤنث السالم		الكسرة	
جمع المذكر السالم	الواو		
المثنى			الياء
الاسمان (أبو - أخو)		الألف	

ب أَضْعُ خَطًّا تَحْتَ الْمُبْتَدَأِ، وَخَطَّيْنِ تَحْتَ الْخَبْرِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ ، وَأَذْكَرُ  
عَلَامَةً رَفَعُ كُلِّ مِنْهُمَا:

- ١ الرَّسُولُ ﷺ أَحْسَنُ النَّاسِ خُلُقًا .
- ٢ أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ صَاحِبُ النَّبِيِّ ﷺ قَبْلَ الْبِعْثَةِ .
- ٣ خِلَافَةُ أَبِي بَكْرٍ سِتَانِ وَثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ .
- ٤ الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ مُهَاجِرُ الرَّسُولِ ﷺ .
- ٥ مُضْعَبُ أَوَّلِ سَفِيرٍ فِي الْإِسْلَامِ .
- ٦ الْمَدَافِعُونَ عَنِ الْقُسْطَنْطِينِيَّةِ خَائِفُونَ .
- ٧ صِفَاتُ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ صِفَاتُ أَنْبِيَاءٍ .
- ٨ الْمُهَاجِرُونَ وَالْأَنْصَارُ مُتَأَخُونَ .



أَلَا حِظُّ



٢- أَبْنِي تَعَلَّمِي الْجَدِيدَ:



س ماذا دَخَلَ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ ؟

( كان )

س ما نوعُهُ ؟ اسمٌ أم فعلٌ ؟

س ما الَّذِي تَغَيَّرَ بَعْدَ دُخُولِ الْفِعْلِ النَّاسِخِ ( كان ) فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ ؟

بَقِيَ الْمُبْتَدَأُ مَرْفُوعًا وَأَمَّا الْخَبَرُ فَقَدْ أَصْبَحَ

س ما نوعُ الْجُمْلَةِ الْآنَ ؟

س ماذا يُسَمَّى الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ إِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهِمَا ( كان ) ؟

يُسَمَّى الْمُبْتَدَأُ اسْمَ كانَ وَيُسَمَّى الْخَبَرُ

س ماذا يُسَمَّى الْفِعْلُ ( كان ) الَّذِي أَحْدَثَ التَّغْيِيرَ ؟

يُسَمَّى فِعْلًا نَاسِخًا .

٣- أكمل التالي :

١] لَاحَظْتُ أَنَّ ( كان ) دَخَلَتْ عَلَى الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ ( الْمُهَاجِرُونَ وَالْأَنْصَارُ مُتَآخُونَ ) فَبَقِيَ الْمُبْتَدَأُ ( الْمُهَاجِرُونَ ) مَرْفُوعًا وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ ..... ، وَتَغَيَّرَ الْخَبَرُ ( ..... ) فَأَصْبَحَ مَنْصُوبًا ( مُتَآخِينَ ) وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ .....

٢] فِي جُمْلَةِ ( كانَ الْمُهَاجِرُونَ وَالْأَنْصَارُ مُتَآخِينَ ) :

نُسَمِّي ( كانَ ) الْفِعْلَ النَّاسِخَ، وَنُسَمِّي ( الْمُهَاجِرُونَ ) اسْمَ ( كانَ )، وَنُسَمِّي ( مُتَآخِينَ ) خَبَرَ ( كانَ ) .

## أقوي تعلّمي



أقرأ الجُمَلَ الآتِيَةَ ، ثُمَّ أَمَلْ الجَدُولَ وَفَقِ المَطْلُوبَ :

١. كَانَ الرَّسُولُ ﷺ أَحْسَنَ النَّاسِ خُلُقًا .
٢. كَانَ أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ صَاحِبًا لِلنَّبِيِّ ﷺ قَبْلَ البِعْثَةِ .
٣. لَيْسَ الغَدْرُ صِفَةً لِصَاحِبِ البِشَارَةِ .
٤. كَانَتْ خِلاَفَةُ أَبِي بَكْرٍ ﷺ سَنَتَيْنِ وَثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ .
٥. صَارَ مُضْعَبٌ ﷺ أَوَّلَ سَفِيرٍ فِي الإِسْلَامِ .
٦. صَارَ المُدَافِعُونَ عَنِ القُسْطِ نُطِينِيَّةً خَائِفِينَ .
٧. كَانَتْ صِفَاتُ عُمَرَ ﷺ صِفَاتِ أَنْبِيَاءٍ .
٨. صَارَتِ المَدِينَةُ مُهَاجِرًا لِرَسُولِ اللّهِ ﷺ .

الفِعْلُ النَّاسِخُ	اسْمُهُ	عَلَامَةُ رَفْعِهِ	خَبْرُهُ	عَلَامَةُ نَصْبِهِ
كَانَ	أَبُو بَكْرٍ		أَحْسَنَ	الفَتْحَةُ
	خِلاَفَةُ	الضَّمَّةُ	صِفَةً	
صَارَ	المُدَافِعُونَ	الضَّمَّةُ	أَوَّلَ	اليَاءُ
كَانَ	صِفَاتُ		صِفَاتِ	
	مُهَاجِرًا		مُهَاجِرًا	الفَتْحَةُ



بَعْدَ أَنْ مَلَأْتُ الْجَدْوَلَ السَّابِقَ ، اتَّضَحَ لِي التَّالِي :

( كَانَ ، صَارَ ، لَيْسَ ) أَفْعَالٌ نَاسِخَةٌ تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ ، فَتَرْفَعُ الْمُبْتَدَأَ وَيُسَمِّي اسْمَهَا ، وَتَنْصِبُ الْخَبَرَ وَيُسَمِّي خَبَرَهَا .

## أَطْبِقُ



١- أَصِلْ كُلَّ فِعْلٍ نَاسِخٍ بِالْإِسْمِ وَالْخَبَرَ الْمُنَاسِبِينَ ، ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ مُقَابِلَ كُلِّ فِعْلٍ .

.....	قُدْوَةٌ	مُحَمَّدٌ	كَانَتْ
.....	كَرِيمَةٌ	الْمُدَخَّنُ	صَارَ
.....	قَائِدًا	عَائِشَةُ	لَيْسَ

٢. أَمَلَا كُلَّ فَرَاغٍ فِيمَا يَأْتِي بِاسْمٍ أَوْ خَبَرَ مُنَاسِبٍ لِلْفِعْلِ النَّاسِخِ .

• كَانَتْ ..... أَوَّلَ مَنْ أَسْلَمَ مِنَ النِّسَاءِ .

• لَيْسَ الْغَدْرُ ..... لِلْقَائِدِ الْمُسْلِمِ .

• صَارَ الْغُلَامَانِ .....

أَنْتَقِلُ إِلَى كِتَابِ النَّشَاطِ لِحَلِّ النَّشَاطَاتِ

مِنْ (٢٥) إِلَى (٣٢)

## ثانياً: نَصْبُ اسْمِ (إِنَّ) وَأَخَوَاتِهَا وَرَفْعُ خَبَرِهَا

أثبتت تعلمي السابق:

أَمْلاُ الفَرَاقَاتِ الآتِيَةَ؛ لِأَسْتَرْجِعَ قَاعِدَةَ الأَفْعَالِ النَّاسِخَةِ:

الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ تَتَكَوَّنُ مِنْ مُبْتَدَأٍ وَ.....  
تَدْخُلُ كَانٌ وَأَخَوَاتُهَا عَلَى الجُمْلَةِ..... فَتَرْفَعُ..... وَيَكُونُ اسْمًا لَهَا، وَتَنْصِبُ.....  
وَيَكُونُ..... لَهَا.

أَكْمَلُ الفَرَاقَاتِ الآتِيَةَ، مَعَ ضَبْطِ اسْمِ الفِعْلِ النَّاسِخِ وَخَبَرِهِ:

- |            |                                       |
|------------|---------------------------------------|
| ..... كانت | ١ الشَّجَرَةُ مَوْرِقَةٌ .            |
| ..... صار  | ٢ الطَّائِرَانِ كَبِيرَانِ .          |
| ..... كان  | ٣ الصِّيَادُونَ مَاهَرُونَ .          |
| ..... ليس  | ٤ إِمَامُ المَسْجِدِ أَخُو صَدِيقِي . |

ج أقرأ الجُمَلَ الآتية، ثُمَّ أكْمَلُ الجَدْوَلَ التَّالِيَّ وَفَقَ المَطْلُوبِ :

١ كانتِ خديجةُ امرأةً كريمةً

٢ صارتِ الطالباتُ حريصاتٍ .

٣ ليسَ الحارسانِ مُهمَلينِ .

٤ كانَ الخليجيونَ حاذقينَ في صيدِ اللؤلؤِ.

م	الفعلُ النَّاسِخُ	اسمُهُ	عَلَامَةُ رَفْعِهِ	خَبَرُهُ	عَلَامَةُ نَصْبِهِ
١	كانَ				
٢		الطالباتُ			
٣			الألفُ		
٤				حاذقينَ	

أُبْنِي تَعْلَمِي الْجَدِيدَ:

أَلَا حِظُّ



إِنَّ السَّمَاءَ مُمَطَّرَةٌ

السَّمَاءُ مُمَطَّرَةٌ

ماذا دخلَ عَلَى الجُمْلَةِ الاسميَّةِ ؟

ما نَوْعُهُ ؟ اسمٌ أمْ فِعْلٌ أمْ حَرْفٌ ؟

ما الَّذِي تَغَيَّرَ بَعْدَ دُخُولِ الحَرْفِ النَّاسِخِ ( إِنَّ ) عَلَى الجُمْلَةِ الاسميَّةِ ؟

ماذا يُسَمَّى المُبْتَدَأُ والحَبْرُ إِذَا دَخَلَتْ عَلَيهِمَا ( إِنَّ ) ؟

ماذا يُسَمَّى الحَرْفُ ( إِنَّ ) الَّذِي أَحْدَثَ التَّغْيِيرَ ؟

أُكْمَلُ التَّالِيَّ :

1 لَاحَظْتُ أَنَّ ( إِنَّ ) دَخَلَتْ عَلَى الجُمْلَةِ ..... ( السَّمَاءُ مُمَطَّرَةٌ )

فَتَحَوَّلَ ..... ( السَّمَاءُ ) مِنْ حَالَةٍ ..... إِلَى حَالَةِ النَّصْبِ ، وَتَغَيَّرَتْ عَلامَةُ إِعرَابِهِ

مِنْ الضَّمَّةِ إِلَى ..... أَمَّا الحَبْرُ ( ..... ) فَبَقِيَ مَرْفُوعًا وَلَمْ تَتَغَيَّرْ حَرَكَتُهُ

الإِعرَابِيَّةُ .



٢ في جملة (إِنَّ السَّمَاءَ مُمْطَرَةٌ) :

نسمي (إِنَّ) ..... النَّاسِخَ ، وَنُسَمِّي المبتدأ (السَّمَاءَ) ..... إِنَّ ،  
وَنُسَمِّي الخَبَرَ (مُمْطَرَةٌ) ..... إِنَّ .

أُقْوِي تَعَلُّمِي :

◀ أقرأ الجُمَلَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَمَلْ الجُدُولَ وَفَقِّ المَطْلُوبَ :

- ١- إِنَّ الأمَّ مربيَّةُ الأجيالِ .
- ٢- لعلَّ القَاضِي راجحُ العقلِ .
- ٣- لَيْتَ الصَّيَادِينِ مُدْرِكُونَ لخطورةِ عملِهِم .
- ٤- كَأَنَّ المسلمةَ جوهرةٌ مكنونةٌ .
- ٥- إِنَّ أبَا بكرٍ صاحبُ رسولِ الله .
- ٦- كَأَنَّ الشُّجيراتِ رِيَّةٌ تَتَنَفَّسُ بها صَحَارِينَا .
- ٧- لَيْتَ الزهريتينِ يانعتانِ .
- ٨- إِنَّ محمداً ﷺ أعظمُ القدواتِ .

م	الحرفُ النَّاسِخُ	اسمُهُ	عَلَامَةُ نَصْبِهِ	خَبْرُهُ	عَلَامَةُ رَفْعِهِ
١	إِنَّ	الأمُّ	الفتحةُ	مربيَّةٌ	الضَّمَّةُ
٢	لعلُّ	القَاضِي			الضَّمَّةُ
٣			الياءُ	مدركونَ	
٤	كَأَنَّ	المسلمةُ		جوهرةٌ	
٥			الألفُ		الضَّمَّةُ
٦		الشُّجيراتِ			
٧	لَيْتَ			يانعتانِ	
٨					

## أَسْتَنْتِجُ



- ◀ بَعْدَ أَنْ مَلَأْتُ الْجَدْوَلَ السَّابِقَ خَلُصْتُ إِلَى التَّالِي :  
(إِنَّ، كَأَنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ) حُرُوفٌ نَاسِخَةٌ تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ  
فَتَنْصِبُ الْمَبْتَدَأَ وَيُسَمِّي اسْمَهَا ، وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ وَيُسَمِّي خَبَرَهَا .
- ◀ أُطَلِّقُ الْعِنَانَ لِخَيَالِي وَأَرْسُمُ شِكْلًا أَوْ جَدْوَلًا يُلَخِّصُ قَاعِدَةَ الْحُرُوفِ النَّاسِخَةِ (إِنَّ  
وَأَخَوَاتِهَا) :

## أَطْبِقْ



١- أَصِلْ كُلَّ حَرْفٍ نَاسِخٍ بِالاسْمِ وَالْخَبَرِ الْمُنَاسِبِينَ، ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ مُقَابِلَ كُلِّ حَرْفٍ .

واضحٌ

الصقر

إنَّ

وَرْدَةٌ

الحقُّ

لعلَّ

سهمٌ

الفاكهة

كَانَ

٢- أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ بَعْدَ إِدْخَالِ الْحَرْفِ النَّاسِخِ الْمَكْتُوبِ أَمَامَهَا، مَعَ ضَبْطِ آخِرِ الْاسْمِ وَالْخَبَرِ .

لَيْتَ

أ المواطِنونَ مُقَدِّرونَ جَهْدَ الْهَيَاةِ .

إِنَّ

ب ذُكُورُ الضُّبَّانِ أَكْبَرُ مِنْ إِنَائِهَا .

كَانَ

ج الْمُخَالِفُونَ لِأَنْظِمَةِ الصَّيْدِ مُعْتَدُونَ عَلَى الْحَيَاةِ .

لَعَلَّ

د أَخُو مُحَمَّدٍ مُتَعَاوِنٌ مَعَ الْهَيَاةِ .



للمزيد من التطبيقِ أنتقل إلى كتابِ النِّشاطِ  
النِّشاطات من (٢٣) إلى (٣٨)



### أكمل الناس خلقاً وخلقاً

### وصف شخصية

محمَّدُ رَسُولُ اللَّهِ أَعْظَمُ الْقُدُوتِ، بَلْ هُوَ الْقُدُوةُ الْمَطْلُقةُ؛ فَكُلُّ مَا يَفْعَلُهُ أَوْ يَقُولُهُ، أَوْ حَتَّى يَتْرُكَهُ هُوَ مَحَلُّ أُسْوَةٍ وَقُدُوةٍ، يَقُولُ جَلَّ وَعَلَا ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِّمَن كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا﴾ (سورة الأحزاب : آية (٢١)).

وَيَقُولُ عَنْهُ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَأَرْضَاهُ:

وأجملُ منك لم ترقطُ عيني وأفضلُ منك لم تلدِ النساءِ  
خُلِقْتَ مُبْرَأً مِنْ كُلِّ عَيْبٍ كَأَنَّكَ قَدْ خُلِقْتَ كَمَا تَشَاءُ

وَلَعَلَّكَ - أَيُّهَا الْمُسْلِمُ - تَتَطَلَّعُ إِلَى مَعْرِفَةِ صِفَاتِ نَبِيِّكَ ﷺ الْجِسْمِيَّةِ وَالْخُلُقِيَّةِ.

أَمَّا صِفَاتُهُ الْجِسْمِيَّةُ فَقَدْ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أبيضَ البَشَرَةِ، وَبَيَاضُهُ مُشْرَبٌ بِحُمْرَةٍ، يَتَلَأَلُ وَجْهُهُ تَلَأُلُ الْقَمَرِ لَيْلَةَ الْبَدْرِ، لَيْسَ بِالطَّوِيلِ وَلَا بِالْقَصِيرِ، ضَخَمَ الرَّأْسِ، شَعْرُهُ لَيْسَ بِالْجَعْدِ (الْمُتَلَوِّي) وَلَا بِالسَّبِطِ (الْمُسْتَرْسِلِ)، وَاسِعَ الْجَبِينِ، لَهُ نُورٌ يَعْلُوهُ، شَدِيدَ سَوَادِ الْعَيْنِ، سَهْلَ الْخَدَيْنِ، أَسْنَانَهُ كَالْبَرْدِ، بَيْنَ أَسْنَانِهِ فَتَحَاتٌ، كَثِيفَ اللُّحْيَةِ، عَرِيضَ الصَّدْرِ، ضَخَمَ رُؤُوسَ الْعِظَامِ، كَثِيرَ شَعْرِ الذَّرَاعَيْنِ وَالْمَنْكَبَيْنِ وَأَعَالِي الصَّدْرِ، أَمَلَسَ الْقَدَمَيْنِ لَيْسَ فِيهِمَا تَكْسُرٌ وَلَا شِقَاقٌ، سَرِيعَ الْمَشْيَةِ إِذَا مَشَى كَأَنَّمَا يَنْحَطُّ مِنْ مُنْحَدَرٍ، وَإِذَا التَفَتَ التَفَتَ كُلَّهُ.

وَأَمَّا صِفَاتُهُ الْخَلْقِيَّةُ فَقَدْ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَحْسَنَ النَّاسِ خَلْقًا، فَكَانَ كَمَا قَالَ اللَّهُ لَهُ ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خَلْقٍ عَظِيمٍ﴾ (سورة القلم : آية ٤) وَصَفَهُ قَوْمُهُ بِالصَّادِقِ الْأَمِينِ ، وَوَصَفَهُ رَبُّهُ بِالرَّحْمَةِ فَقَالَ : ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ﴾ (سورة الأنبياء : آية ١٠٧) فَكَانَ أَرْحَمَ النَّاسِ بِالنَّاسِ ، وَأَمَرَهُ بِالتَّوَاضُّعِ فَقَالَ لَهُ : ﴿وَخُفِضْ جَنَاحَكَ لِمَنِ اتَّبَعَكَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ (سورة الشعراء : آية ٢١٥) فَكَانَ شَدِيدَ التَّوَاضُّعِ ، لَا يَجْزِي بِالسَّيِّئَةِ السَّيِّئَةَ وَلَكِنْ يَغْفُو وَيَصْفَحُ ، لَمْ يَضْرِبْ أَحَدًا إِلَّا أَنْ يُجَاهِدَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ، كَانَ كَرِيمًا فَمَا سُئِلَ شَيْئًا مِنْ أَمْرِ الدُّنْيَا فَقَالَ : لَا . كَانَ أَكْثَرَ ضَحْكِهِ تَبَسُّمًا ، وَرُبَّمَا ضَحَكَ فَبَدَتْ نَوَاجِذُهُ وَهَذَا قَلِيلٌ ، لَا يَأْكُلُ مُتَكَنًّا ، وَكَانَ يُسَمِّي اللَّهُ تَعَالَى أَوَّلَ الطَّعَامِ ، وَيَحْمَدُهُ آخِرَهُ ، وَكَانَ أَكْثَرَ شُرْبِهِ قَاعِدًا ، يَنَامُ عَلَى جَنْبِهِ الْأَيْمَنِ ، كَثِيرَ الْعِبَادَةِ لِرَبِّهِ ، لَا يَجْلِسُ وَلَا يَقُومُ إِلَّا ذَاكِرًا لِلَّهِ تَعَالَى ، لَمْ يَتَّقِدْ بِلَبْسِ نَوْعٍ مُعَيَّنٍ مِنَ الثِّيَابِ ، فَقَدْ كَانَ يَلْبَسُ مَا تَيَسَّرَ لَهُ مِنَ اللَّبَاسِ ، وَكَانَ يُحِبُّ مِنَ الثِّيَابِ الْبَيْضَاءَ .

وَكَانَ ﷺ لِيِّنَ الْمُعَامَلَةِ حَتَّى مَعَ خَدَمِهِ ، وَكَانَ مُتَبَاسِطًا ، فَقَدْ كَانَتِ الْأُمَّةُ لِتَأْخُذَ بِيَدِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ ، فَمَا يَنْزِعُ يَدَهُ مِنْ يَدِهَا حَتَّى تَذْهَبَ حَيْثُ شَاءَتْ ، وَيُجِيبُ إِذَا دُعِيَ . وَكَانَ ﷺ أَحْسَنَ النَّاسِ تَعْلِيمًا ، وَأَرْفَقَ النَّاسَ عِنْدَ نَصْحٍ أَوْ تَعْلِيمٍ . وَكَانَ ﷺ يُخَاطِبُ النَّاسَ عَلَى قَدْرِ عُقُولِهِمْ .

فَمَا أَكْمَلَكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ خَلْقًا وَخَلْقًا ! وَمَا أَحْرَانَا أَنْ نَقْتَدِيَ بِصِفَاتِكَ وَأَخْلَاقِكَ الْحَمِيدَةِ! لِنَكُونَ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ .

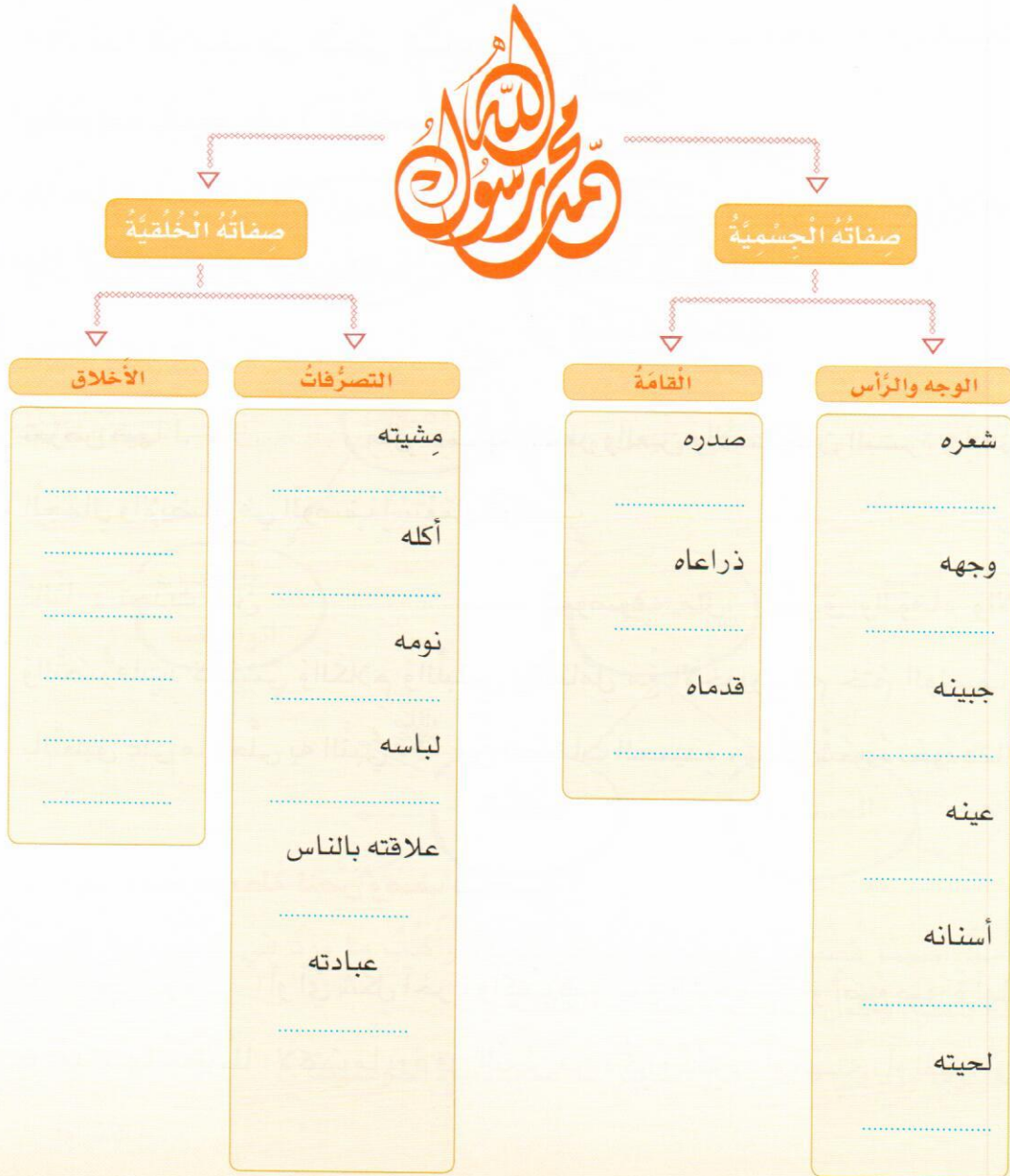
مصدر النص: من صفات النبي عليه السلام الخلقية والخلقية محمد بن صالح العثيمين - رحمه الله - (بتصرف).

## ١- بالتعاون مع مجموعتي نقرأ النص، ثم نجيب عن الأسئلة التالية :

- نذكر المقصود بـ ( القدوة المطلقة ) كما وردت في النص .
- يختار الواصف اتجاهًا معينًا للوصف ( من اليمين إلى اليسار أو العكس، من الأعلى إلى الأسفل أو العكس ، من الأقرب إلى الأبعد أو العكس ... ) وأحيانًا أخرى لا يتبع تدرجًا معينًا. فما الاتجاه الذي اتخذهُ الواصف في وصف أعضاء النبي ﷺ الجسمية ؟
- يستخدم الواصف التشبيه ليزيد الوصف وضوحًا وجمالًا، وقد شبه الواصف وجه النبي ﷺ بالقمر المتلألئ فقال: ( يتلألأ وجهه تالؤ القمر ليلة البدر). نبحث عن تشبيه آخر ونسجله :

- إذا كان الهدف من ذكر صفاته ﷺ الخلقية أن نقدي بها، فما الهدف من ذكر صفاته ﷺ الجسمية . نتناقش في ذلك .

٢- نُعيدُ قِراءةَ النِّصِّ مرَّةً ثانياً، ونَملأُ الخَريطةَ التَّالِيَةَ بِما يُناسِبُ :



### ٣- نَمَلْأُ الْفَرَاعَاتِ فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ مِنْ الْإِطَارِ ؛ لِتَتَعَرَّفَ خِصَائِصَ وَصْفِ الشَّخْصِيَّةِ :

أولاً: بَدَأُ الْوَاصِفُ فِي النَّصِّ السَّابِقِ

بِالتَّعْرِيفِ بِالْمَوْصُوفِ ( الشَّخْصِيَّةِ )

فِي عِبَارَةٍ وَاضِحَةٍ فَقَالَ : .....

وَقَدْ كُتِبَتْ فِي مَرَكِزِ الْخَرِيْطَةِ .

ثانياً : رَسَمَ الْوَاصِفُ صُورَةً لِلْمَوْصُوفِ

التَّشْبِيْهَ  
الصِّفَاتِ الْجِسْمِيَّةِ  
فَمَا أَكْمَلَكَ يَا رَسُوْلَ اللهِ خَلَقًا وَخُلُقًا !  
مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللهِ .  
الصِّفَاتِ الْخُلُقِيَّةِ

تَعَرَّضَ فِيهَا لـ ..... مِثْلَ : صِيفَاتِ الشَّعْرِ وَالْعَيْنِ وَالْأَنْفِ وَلَوْنِ الْبَشْرَةِ وَ لِلْمَزِيْدِ مِنْ

الْجَمَالِ وَالْإِيضَاحِ فِي الْوَصْفِ اسْتَعْمَلَ الْوَاصِفُ .....

ثالثاً : تَحَدَّثَ عَنِ ..... لِلْمَوْصُوفِ مِثْلَ : الصِّدْقِ وَالْوَفَاءِ وَالْأَمَانَةِ ،

وَالنَّصْرُفَاتِ : كَالْمَشْيِ وَالْكَلَامِ وَاللِّبَاسِ وَالتَّعَامُلِ مَعَ الْآخَرِيْنَ . ثُمَّ خَتَمَ الْوَاصِفُ وَصْفَهُ

بِالتَّعْلِيْقِ عَلَى مَا تَحَلَّى بِهِ النَّبِيُّ ﷺ مِنَ الصِّفَاتِ الْحَمِيْدَةِ ، وَذَكَرَ شُعُورَهُ نَحْوَهُ فَقَالَ : .....

### ٤- كَيْفَ أَرْسَمُ خَرِيْطَةَ لِنَصِّ وَصْفِ شَخْصِيَّةٍ ؟

● أَرْسَمُ دَائِرَةً ○ أَوْ أَيَّ شَكْلِ آخَرَ ، وَأَكْتُبُ فِيهِ اسْمَ الشَّخْصِيَّةِ أَوْ أَضَعُ صُورَةَ لَهَا .

● أَمُدُّ مِنْهَا حُطُوْطًا ؛ لِأَكْتُبَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ مِنْ ذِكْرِ : عُمُرِهِ ، أَوْ مِهْنَتِهِ ، أَوْ لِقَبِهِ ، أَوْ كُنْيَتِهِ ،

أَوْ سَكْنِهِ ...

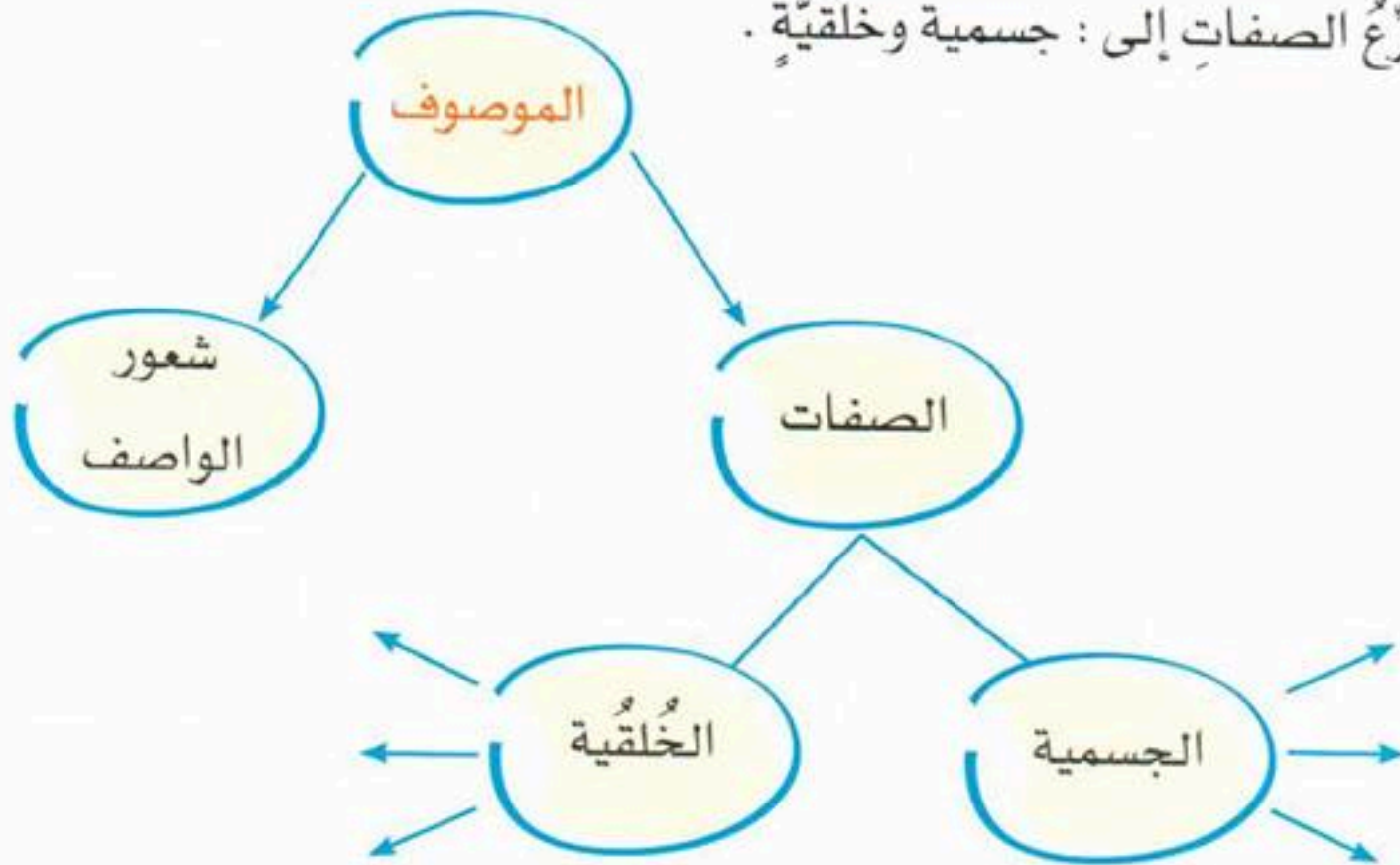


- أمدُّ من أسفلِ الشَّكْلِ الرَّئِيسِ السَّابِقِ خَطَيْنِ طَوِيلَيْنِ أَحَدُهُمَا لِلصِّفَاتِ وَالآخَرُ لِشُعُورِ

الوَاصِفِ تُجَاةَ المَوْصُوفِ.



- أَفْرَعُ الصِّفَاتِ إِلَى : جَسْمِيَّةٍ وَخُلُقِيَّةٍ .

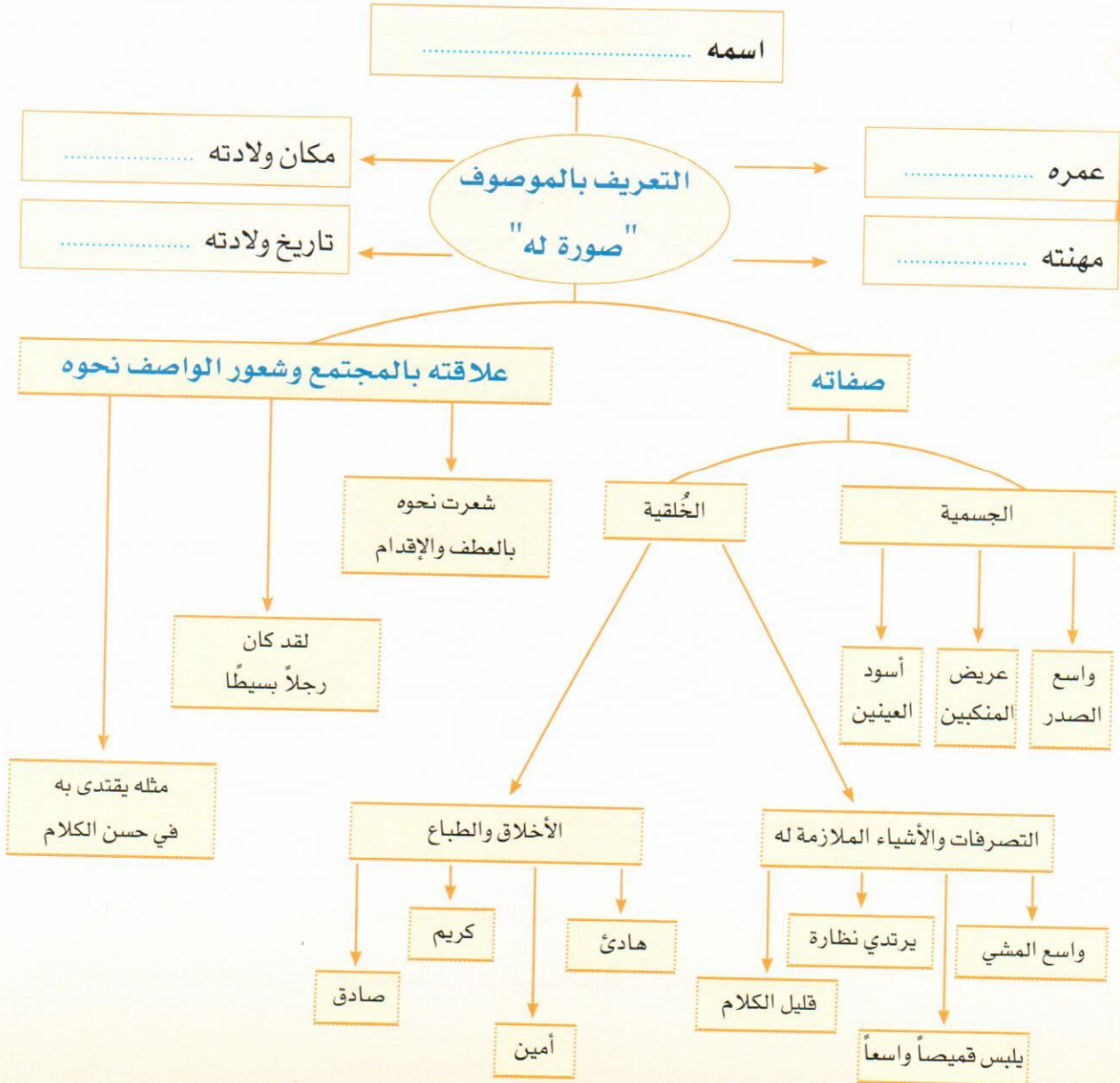


- أمدُّ أسهَمًا قَصِيرَةً مِنَ الصِّفَاتِ الْجَسْمِيَّةِ، وَأَكْتَبُ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ مِنَ الصِّفَاتِ الْجَسْمِيَّةِ، وَأَفْعَلُ ذَلِكَ مَعَ الصِّفَاتِ الْخُلُقِيَّةِ .

- أَكْتُبُ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ مِنْ مَشَاعِرِ الوَاصِفِ تُجَاةَ المَوْصُوفِ .

• ألاحظُ النموذج التالي: لاستيعابِ رسمِ خريطةِ نصِّ وصفٍ لأي شخصيّةٍ .

## خريطة نصّ وصف شخصيّة

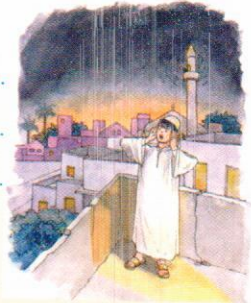


## ه- أرسمُ خارطةً لنص وصف الشخصية التالية:

كان الصحابي مُعَاذُ بْنُ جَبَلٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ شابًّا جميلًا، طويلَ الجسمِ، أبيضَ البشرة، عظيمَ العينينِ مُتَّصِلَ الْحَاجِبَيْنِ بَرَّاقَ الثَنِيَا .  
قال عَنْهُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «أَعْلَمُ أُمَّتِي بِالْحَلَالِ وَالْحَرَامِ مُعَاذُ بْنُ جَبَلٍ» (رواه أحمد) .  
قال واصِفُهُ: دَخَلْتُ مَسْجِدَ حِمَّصَ فَإِذَا أَنَا بِفَتَى حَوْلَهُ النَّاسُ، جَعَدَ قَطَطًا، فَإِذَا تَكَلَّمَ كَأَنَّمَا يَخْرُجُ مِنْ فِيهِ نُورٌ وَلَوْلُو، فَقُلْتُ مَنْ هَذَا؟ قَالُوا: مُعَاذُ بْنُ جَبَلٍ .  
وَاتَّفَقَ أَهْلُ التَّارِيخِ أَنَّ مُعَاذًا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَاتَ فِي طَاعُونِ عَمَّوَسَ بِنَاحِيَةِ الْأُرْدَنِ مِنْ الشَّامِ سَنَةَ ثَمَانِي عَشْرَةَ، وَاخْتَلَفُوا فِي عُمُرِهِ عَلَى قَوْلَيْنِ: أَحَدُهُمَا: ثَمَانٍ وَثَلَاثُونَ سَنَةً، وَالثَّانِي: ثَلَاثٌ وَثَلَاثُونَ .

٦- أصف إحدى شخصيتي الصورتين التاليتين:

ب أختم وصفي بذكر بعض سلوكاتها، كما تظهر في الرسم، وأبدي رأي فيها.



٧- أَصِفْ شَخْصًا ، رَجُلًا أَوْ امْرَأَةً ، لَهُ تَأْتِيرٌ فِي حَيَاتِي ( أَبِي ، أُمِّي ، مُعَلِّمِي ، أَحَدَ أَقْرَبَائِي ... )

مَعَ اتِّبَاعِ الْخُطُواتِ التَّالِيَةِ ، الْمُبَيِّنَةِ لِكَيْفِيَّةِ وَصْفِ شَخْصٍ مَا :

◀ أبدأُ كتابتي بالتَّعْرِيفِ بالشَّخْصِ : اسْمُهُ وَعُمُرُهُ وَمَكَانُ سَكْنِهِ وَعَمَلُهُ ( حَسَبَ مَا يَتَوَافَرُ لَدَيَّ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ السَّابِقَةِ )

◀ أَكْتُبُ قَائِمَةً بِصِفَاتِهِ الْجِسْمِيَّةِ مَعَ التَّزَامِ الدَّقِيقَةِ فِي إِسْنَادِ الصُّفَةِ الْمُلَائِمَةِ إِلَيْهِ بِاسْتِخْدَامِ أَحَدِ الْأَسْلُوبَيْنِ (أَسْوَدُ الشَّعْرِ أَوْ شَعْرُهُ أَسْوَدٌ ، عَرِيضُ الْجَبْهَةِ أَوْ جَبْهَتُهُ عَرِيضَةٌ ... )

◀ لِمَزِيدٍ مِنَ الْجَمَالِ وَالْوُضُوحِ فِي الْوَصْفِ اسْتَخْدِمُ التَّشْبِيهَ : وَجْهُهُ مُشْرِقٌ كَالشَّمْسِ ، وَطَلَعَتْهُ مَهْيَبَةٌ كَالسُّلْطَانِ ، وَعَيْنَاهُ زَرْقَاوَانٌ كَمَا تَبْدُو السَّمَاءُ لِلنَّاضِرِ ....

◀ أَنْتَقِلُ إِلَى فِئْرَةٍ جَدِيدَةٍ أَصِفُ فِيهَا مَا أَعْرَفُهُ مِنْ أَخْلَاقِهِ وَطِبَاعِهِ ، وَالْأَشْيَاءِ الْمُلَازِمَةِ لَهُ فِي لِبَاسِهِ أَوْ كَلَامِهِ أَوْ ...

◀ أَخْتِمُ الْوَصْفَ بِبَيَانِ شُعُورِي نَحْوَهُ .

## ◀ أَسْتَفِيدُ مِنَ الرَّصِيدِ اللُّغَوِيِّ التَّالِي فِي وَصْفِ الشَّخْصِيَّةِ

الْمُوصُوفُ	الْصِّفَاتُ
التَّعْرِيفُ بِالشَّخْصِيَّةِ (اسمه ، عمره ، مهنته ، سكنه )	لي صديق اسمه أحمد ، خالي في الخمسين من عُمره ، أمي تجاوزت السادسة والأربعين من عمرها ، معلّمِي وقور ، ابن عمِّي في التاسعة والثلاثين من عمره يعمل مُهندِسًا في شركة .... يسكن في البيت المجاور لنا ...
صِفَاتُهُ الْجِسْمِيَّةُ	قامته ممشوقة ، طلعتة مهيبية ، بهيَّة ، وجهه مشرق ، لحيته كثة ناعمة ، عينه واسعة ، قصير القامة ، طويل ، معتدل الطول ، نحيف الجسم ، سمين ، بدين أصلع الرأس ، شعره أسود مُجَعَّد ، ضخّم الرأس مستدير الوجه ، متصل الحاجبين ، أسنانه بيضاء متلاصقة ، له شفتان غليظتان ، وأنف صغير
أَخْلَاقُهُ وَطِبَاعُهُ	كريمُ الخلقِ ، هادئُ الطباعِ ، طلق المُحَيَّا ، نفسه طيِّبة ، سريع الغضب ، يحبُّ مساعدة الآخرين ، واسع المعرفة .
ملايبسه	يفضّل ارتداء الشماع الأحمر ، يلبس عقلاً عريضًا ، مثلحه أسود ، ثوبه أبيض ، ملايبسها طويلة الأكمام ، عمامته بيضاء ، يلبس عادةً ثوبًا ملوّنًا ... ترتدي الحجاب .
شُعُورِي نحوه	مُعلِّمِي يُحسِنُ مُعامَلتِي ، ويتعهَّدني بالتوجيه والرعاية ؛ فَشَعِرْتُ نَحْوَهُ بِحُبٍّ واحترامٍ ، إِنِّي مُعْجَبٌ بِأبي وشخصيَّته وأدعو الله أن يحفظه من كلِّ مكروهٍ ، إِنَّهُ مَثَلِي الأعلى في الجدِّ والدراسة ..

## ◀ أَكْتُبُ الوَصْفَ فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ مِنْ كِتَابِ النِّشَاطِ .

## أَتَوَاصَلُ شَفَهِيًّا



أَعِدُّ عَرَضًا شَفَهِيًّا فِي مَنْزِلِي عَنْ سِيرَةِ قُدْوَةٍ مِنْ قُدُواتِ أُمَّتِنَا ( رَجُلًا كَانَ أَوْ امْرَأَةً ) .

أَقْدِمُ الْعَرَضَ أَمَامَ صَفِّي دُونَ ذِكْرِ اسْمِ الْقُدْوَةِ ، بِاسْتِخْدَامِ أُسْلُوبِ الْمُسَابَقَةِ :



- يُمَكِّنُ أَنْ أَسْتَعِينَ بِعَرَضِ إِحْدَى الْقُدُواتِ الْوَارِدَةِ فِي نِصُوصِ الْوَحْدَةِ ، أَوْ أَبْحَثُ عَنْ غَيْرِهَا .
- أَسْتَفِيدُ مِنَ التَّمَاذِجِ التَّالِيَةِ فِي إِعْدَادِ عَرَضِي .

## مَنْ هِيَ؟

- مِنَ الْمَبَايِعَاتِ الْمَجَاهِدَاتِ، حَضَرَتْ بَيْعَةَ الرُّضْوَانِ .
- بِنْتُ عَمِّ مُعَاذِ بْنِ جَبَلٍ .
- رَوَتْ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ جُمْلَةً أَحَادِيثَ .
- قَتَلَتْ بَعْمُودَ خِبَائِهَا يَوْمَ الْيَرْمُوكِ تِسْعَةَ مِنْ الرُّومِ .
- سَكَنَتْ دِمَشْقَ ، وَعَاشَتْ إِلَى عَهْدِ يَزِيدَ بْنِ مُعَاوِيَةَ وَمَاتَتْ فِيهَا ، وَدُفِنَتْ بِمَقْبَرَةِ «الْبَابِ الصَّغِيرِ» .

هي أم سلمة : أسماء بنت يزيد رضي الله عنها .

## مَنْ هُوَ؟

- شَهِدَ الْعُقْبَةَ مَعَ السَّبْعِينَ مِنَ الْأَنْصَارِ . أَخَى الرَّسُولَ ﷺ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَرْقَمِ بْنِ أَبِي الْأَرْقَمِ .
- كَانَ مِنَ الرُّمَاءِ الْمَذْكُورِينَ مِنَ الصَّحَابَةِ وَكَانَ الرَّسُولُ ﷺ يَقُولُ : « لَصَوْتُ ... فِي الْجَيْشِ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ رَجُلٍ » .

يَوْمَ أُحُدٍ كَانَ يَرْمِي بَيْنَ يَدَيْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ ، وَالنَّبِيُّ ﷺ خَلْفَهُ يَتَرَسُّ بِهِ .. وَهُوَ يَقُولُ : يَا أَبَا أَنْتَ وَأُمِّي يَا رَسُولَ اللَّهِ ، لَا يُصِيبُكَ سَهْمٌ ، نَحْرِي دُونَ نَحْرِكَ . مَاتَ بِالْمَدِينَةِ سَنَةَ أَرْبَعٍ وَثَلَاثِينَ ، وَهُوَ يَوْمئِذٍ ابْنُ سَبْعِينَ .

هو أبو طلحة زيد بن سهل .

Section 1

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records. It emphasizes that proper record-keeping is essential for ensuring the integrity and reliability of the data collected. This section also outlines the various methods used to collect and analyze the data, highlighting the challenges faced during the process.

2. The second part of the document focuses on the results of the study. It presents a detailed analysis of the data, showing the trends and patterns observed. The findings indicate that there is a significant correlation between the variables studied, which supports the hypothesis of the research. This section also includes a discussion of the implications of the results and the limitations of the study.

3. The final part of the document provides a conclusion and recommendations. It summarizes the key findings and offers suggestions for future research. The authors believe that further studies should be conducted to explore the underlying mechanisms of the observed phenomena and to validate the results in a larger sample size.

The following table shows the distribution of the data across different categories.

Category	Value
Category A	15
Category B	25
Category C	35
Category D	45
Category E	55
Category F	65
Category G	75
Category H	85
Category I	95
Category J	105



الوحدة  
الخامسة

# القراءة القرائية



أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنَا سَرَجٌ سَابِحٌ

وَأَحْسَنُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ

المتنبي

## أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراسة هذه الوحدة أن أكون قادراً على:

- القراءة السليمة وفهم المقروء واستيعاب جوانبه واستثمارها.
- تعرف أسلوب المدح والذم ب ( نعم ، بنس ) وتوظيفهما في تواصل اللغوي.
- تعرف أسلوب الشرط وتوظيفه وفق حاجتي توظيفاً صحيحاً.
- تعرف اسم المفعول من الفعل الثلاثي وتمييزه في النصوص المختلفة.
- تعرف اسم الفاعل من الثلاثي وتمييزه في النصوص المختلفة.
- فهم المسموع ومراعاة آداب السامع .
- تعرف بنية الخبر الصحفي من خلال التواصل الكتابي.
- رسم الألف اللينة في الأسماء والأفعال والحروف رسماً صحيحاً.
- رسم عبارات بخط النسخ بعد تصحيح الأخطاء الواردة فيها .
- فهم وتدقيق النصوص وما فيها من جماليات وأساليب بلاغية .
- رفع الفعل المضارع بحسب نوعه ( صحيح الآخر ، من الأفعال الخمسة ) .
- نصب الفعل المضارع بحسب نوعه ( صحيح الآخر، معتل الآخر بالواو أو الياء، الأفعال الخمسة).
- اكتساب رصيد معرفي ولغوي متصل بمحور (الوعي القرآني) واستعماله في تواصل الشفهي والكتابي.
- كتابة خبر صحفي مكتمل العناصر .
- تعريف شفهي بكتاب أو قصة أو مجلة أو ديوان شعري للأطفال.
- اكتساب اتجاهات إيجابية نحو القراءة والاهتمام بالكتاب .

أعود إلى معجمي اللغوي - آخر الكتاب - لإيضاح معنى (الوعي).

# المضامين

النص الشعري	نص الاستماع	نصوص القراءة
مكتبتي الصغيرة	في مكتبتي	نص الفهم القرائي : كتاب يتحدث عن نفسه .
		التواصل اللغوي : مهرجان القراءة الحرة .

الأسلوب اللغوي	الصنف اللغوي	الظاهرة الإملائية	الرسم	الوظيفة النحوية	التواصل اللغوي
- أسلوب المدح والذم - أسلوب الشرط	- اسم الفاعل من الفعل الثلاثي - اسم المفعول من الثلاثي	- الألف اللينة	كتابة عبارات بخط النسخ	- الفعل المضارع المرفوع - الفعل المضارع المنصوب	- الخبر الصحفي - تقديم كتاب شفهياً.

## الإنجازات

تتمية استعمال مصادر المعرفة المختلفة، والبحث عما يغني المحور من نصوص أو رسوم أو صور .

إنجاز مشروع بعنوان: ( مكعب الأشعار ).

أَسْتَمِعُ وَأَسْتَمْتَعُ



١

عندي حاسوب



أعود إلى معجمي اللغوي  
لتوضيح معنى كلمة  
(حاسوب)

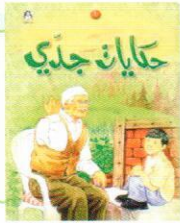
## المعجم المساعد

أزجيك : أَدْفَعُ إِلَيْكَ .  
أشجاني : أَحْزَانِي .  
أبتك : أَخْبِرْكَ .  
لازيف : لَا عَش .  
بُهتان : كَذِب .  
تلتئمتها : تَقَبَّلْتُهَا .

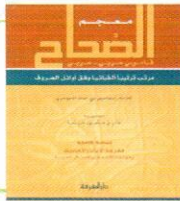
أَنْتَ الْوَحِيدُ الَّذِي أَزْجِيكَ أَشْجَانِي فَتَحَفَظُ السَّرْفِي عُمَقٍ وَإِيمَانٍ  
أَنْتَ الصَّدِيقُ الَّذِي أَشْكُو لَهُ أَلْمِي أَذِيعُ سِرِّي لَهُ مِنْ بَعْدِ كَثْمَانِي  
أَبْتُكَ الْكَلِمَةَ الْبَيْضَاءَ صَادِقَةً لَا زَيْفَ فِيهَا وَلَا أَلْوَانَ بُهْتَانٍ  
وَتَنْقُلُ الشُّوقَ لِلْأَوْرَاقِ فِي ثِقَةٍ فَتَقْرَأُ النَّاسَ أَفْرَاحِي وَأَحْزَانِي  
تَحْنُو عَلَيْكَ يَدِي الْيُمْنِي فَتَلْتَمُّهَا أَمَّا يَسَارِي فَفِيهَا نَبْضُ أَلْحَانِي  
إِنْ غَبَتْ عَنِّي أَحْسُ الْكُونَ مُكْتَنَبًا كَالشَّمْسِ غَابَتْ وَرَاحَتْ خَلْفَ شُطْطَانِ

## أَقْرَأْ وَاعْرِفْ أَنْوَاعَ الْكُتُبِ:

الْكِتَابُ صَدِيقٌ حَمِيمٌ ، لَا يَمَلُّ مِنْ مُجَالَسَتِكَ حَتَّى تَمَلَّهُ ، وَالْكِتَابُ أَنْوَاعٌ ، لِكُلِّ نَوْعٍ فَائِدَتُهُ  
وَاسْتِخْدَامُهُ ، وَمِنْ أَنْوَاعِهِ :



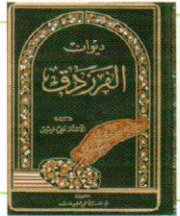
**الْقِصَّةُ الَّتِي** تُمَتِّعُ الْقَارِئَ بِأَحْدَاثِهَا وَتُلَهِّبُ خِيَالَهُ مَعَ أَبْطَالِهَا ، تُخَلِّقُ  
بِهِ فِي أَغْوَارِ الْفُضَاءِ أَوْ تَخْتَرِقُ بِهِ مَجَاهِلَ الْأَرْضِ ، تَعُودُ بِهِ إِلَى الْمَاضِي  
السَّحِيقِ أَوْ تَقْدِفُ بِهِ إِلَى عَوَالِمِ الْمُسْتَقْبَلِ .



**وَالْمَعْجَمُ** الَّذِي يَفْتَحُ لِلْقَارِئِ مَفَالِقَ الْمَعْنَى وَيُبَسِّطُ الْكَلِمَاتِ الصَّعْبَةَ .



**وَالْمَوْسُوعَةُ** الَّتِي تُنَجِّفُ الْقَارِئَ بِأَنْوَاعِ الْعُلُومِ وَأَصْنَافِ الْمَعَارِفِ ،  
فَيَنْتَقِي مِنْهَا مَا يُحِبُّ وَمَا تَتَوَقَّعُ نَفْسُهُ إِلَى مَعْرِفَتِهِ .



**وَدِيْوَانُ الشُّعْرِ** كِتَابٌ تُجْمَعُ فِيهِ قِصَائِدُ شَاعِرٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ ، قَدْ تَضَحَّكَ مَعَهَا  
وَقَدْ تَبَّكِيَ ، وَلَكِنَّهَا تَسْحَرُكَ بِمَوْسِقِهَا وَتُثِيرُ مَشَاعِرَكَ بِأَنْغَامِهَا .



**وَالْأَطْلَسُ** يَرَسِّمُ لِلْقَارِئِ خَرَائِطَ مَفْصَلَةً لِطَبِيعَةِ الْأَرْضِ وَحُدُودِ  
الْبُلْدَانِ وَأَنْهَارِهَا وَأَدْغَالِهَا وَجِبَالِهَا وَصَحَارِهَا .

القضية الأولى :

ماذا نقرأ ؟

أ يرى بعض الطلاب أنه بإمكانهم قراءة أي كتاب يقع في أيديهم ، ويرى آخرون أنه ينبغي عليهم أن يستشيروا من هم أكبر منهم ؛ لأنهم لا يملكون الخبرة والمعرفة الكافية بالكتاب الذي ينفذ أن يقرؤوا فيه .

بمشاركة مجموعتي تناقش الرأيين السابقين ونختار الرأي الذي نرى أنه صواب مع التعليل ونكتبه . « ورقة عمل » .

القضية الثانية :

كيف نقرأ ؟

ب نستمع إلى نص عن أنواع القراءة ، ثم نجيب عن السؤالين التاليين :

١ - أضع كل عبارة أمام الجملة التي تناسبها فيما يأتي :

أستخدم قراءة التصفح ، أستخدم القراءة الصامتة ، أستخدم قراءة الاستمتاع ، أستخدم القراءة الجهرية ، أستخدم قراءة التمشيط .

- عندما أقرأ موضوعاً في الإذاعة .
- عندما أكون في استراحة المستشفى .
- عندما أقرأ لأخي الصغير قصة أو رواية .
- عندما أريد شراء كتاب .
- عندما أقرأ في المكتبة العامة .
- عندما أبحث عن معنى كلمة في المعجم .

## ٢ - أُصَنِّفُ الْمَهَارَاتِ الْوَارِدَةَ فِي الصُّنْدُوقِ حَسَبَ الْجَدُولِ التَّالِي :

عَدَمُ تَحْرِيكِ الشَّفَتَيْنِ ، مُرَاعَاةُ مَوَاطِنِ الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ ، عَدَمُ إِظْهَارِ الصَّوْتِ ،  
تَمَثِيلُ الْمَعْنَى ، إِخْرَاجُ الْحُرُوفِ مِنْ مَخَارِجِهَا ، الْقِرَاءَةُ بِالْعَيْنَيْنِ .

مَهَارَاتُ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ	مَهَارَاتُ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

القضية الثالثة :

لماذا نقرأ؟

ج أضيفُ أَنَا وَمَجْمُوعَتِي فَوَائِدَ الْقِرَاءَةِ إِلَى الْفَائِدَةِ الْمَذْكُورَةِ .

١ - حَتَّى نَتَعَلَّمَ دُرُوسَنَا

٢ -

٣ -

٤ -

د يُمكنُ لِلْفَرْدِ الاسْتِغْنَاءُ عَنْ قِرَاءَةِ الْكُتُبِ بِالْوَسَائِلِ  
الْحَدِيثَةِ كَالِإِذَاعَةِ وَالرَّائِي وَ( الشبْكَةُ الْعَنْكَبُوتِيَّةُ ).

القَضِيَّةُ الرَّابِعَةُ :  
هَلْ يُمكنُ الاسْتِغْنَاءُ  
عَنِ الْقِرَاءَةِ ؟



◀ نَتَنَاقَشُ مَعَ مَجْمُوعَتِنَا وَنُبْدِي رَأْيِنَا .

٣- أُضِيفُ فِكْرَةً / أَفْكَارًا إِلَى مَا يَلِي :

أ كَيْفَ تَعْرِفُ الْقَارِئَ ؟ ( مَوَاصِفَاتُ الْإِنْسَانِ الْقَارِئِ ) .

• يُخَصِّصُ وَقْتًا لِلْقِرَاءَةِ .

..... ▶

..... ▶

ب مِنْ الْأَفْكَارِ الَّتِي تَجْعَلُ الْقِرَاءَةَ أَمْرًا مُحِبِّبًا .

..... ▶

..... ▶

ج كَيْفَ أَكُونُ فِي بَيْتِي مَكْتَبَةً مَنْزِلِيَّةً ؟

• أَحَدُ مَكَانِ الْمَكْتَبَةِ وَقَدْ يَكُونُ عِبَارَةً عَنْ رَفٍّ وَاحِدٍ .

..... ▶

..... ▶



أزورُ موقِعَ صَيِدِ الفوائدِ [www.saaaid.net](http://www.saaaid.net)

أتبعُ الخُطواتِ التَّاليةَ :

٢ ستفتح قائمة منسدلة أختارُ منها :

"المنهجية في طلب العلم"



١ أتجهُ إلى (صفحات مهمة) ، وأفتحُ قائمةَ :

"مختارات"



٣ ستفتحُ القائمةَ التَّاليةَ . أختارُ منها موضوعاً عن

القراءة، وأكتبُهُ في المكانِ المخصَّصِ في كتابِ

النشاطِ.

بحث وتعلُّق عن القراءة وطرق تسريعها
من تتلمذ ؟
وصايا لحفظ المتون
العارفون عن العلم
عادة العمر
عرض : ماذا اقرأ وكيف اقرأ
برنامج القراءة المركزة
القراءة منهج حياة
قوة التركيز وسرعة التمسك

أكتبُ بحثي في الصَّفحةِ المخصَّصةِ  
مِن كتابِ النشاطِ .

# نص الفهم القرائي

## كتابٌ يتحدَّثُ عن نفسه

ذاتَ يَوْمٍ ، كُنْتُ **ضَجْرَةً** أَتَنَقَّلُ فِي غُرْفِ الدَّارِ ، لَا أَدْرِي مَا أَعْمَلُ ، وَإِذَا بِي أَسْمَعُ صَوْتًا مُنْبَعِثًا مِنْ نَاحِيَةِ الْمَكْتَبَةِ ، يَقُولُ :

- مَا بِكَ يَا هِنْدُ ؟ لِمَ كُلُّ هَذَا الضَّجْرِ ؟ أَتُرِيدِينَ أَنْ أُرِيكَ الْعَالَمَ دُونَ أَنْ تُكَلِّفِي نَفْسِكَ مَشَقَّةَ السَّفَرِ ؟

وَمِنْ دُونَ أَنْ أَشْعُرَ ، وَجَدْتُ قَدَمَيَّ **تَسْعِيَانِ** بِي نَحْوَ الصَّوْتِ ، وَهُوَ يُوَصِّلُ حَدِيثَهُ: الْعَالَمُ هُنَا بَيْنَ يَدَيْكَ : الْمَاضِي وَالْحَاضِرُ وَرُبَّمَا الْمُسْتَقْبَلُ ، كُلُّهُ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَضْعَهُ أَمَامَكَ ، وَأُطْلِعَكَ عَلَيْهِ ، فَيَتَبَدَّدُ مِنْكَ هَذَا الضَّجْرُ وَالْمَلَلُ . إِنَّهُ بَيْنَ صَفْحَاتِي .

هَيَّا قَلْبِيهَا ..



### المعجم المساعد

**ضَجْرَةٌ** : قَلْبَةٌ

**تَسْعِيَانِ** : تَسِيرَانِ

**يَتَبَدَّدُ** : يَزُولُ

**فَهْقَةً** : ضَحْكًا فَسْمَعًا

ضِحْكُهُ

- تَعَجَّبْتُ كَثِيرًا ! وَقُلْتُ فِي نَفْسِي: كِتَابٌ يَنْطِقُ؟ إِنَّهُ شَيْءٌ غَيْرٌ مَعْقُولٍ!

- **فَهْقَةً** سَاخِرًا وَقَالَ: لِمَاذَا غَيْرٌ مَعْقُولٍ؟ كُلُّ شَيْءٍ يُمَكِّنُ أَنْ يَصِيرَ يَوْمًا حَقِيقَةً مَعْقُولَةً بِتَقَدُّمِ الْعِلْمِ وَالْبَحْثِ وَالْمَعْرِفَةِ.

وَلَمَّا وَجَدَنِي ذَاهِلَةً قَالَتْ: أَتَدْرِينَ أَيْنَ وُلِدْتُ.. وَكَيْفَ نَشَأْتُ وَتَرَعَرَعْتُ؟

أَجَبْتُهُ بِبُطْءٍ: لَا .

قَالَ: مِنْذُ نَحْوِ سَبْعَةِ آلَافِ سَنَةٍ وُلِدْتُ عَلَى **أَرْضِ الرَّافِدِيِّينَ**، وَكُنْتُ يَوْمَئِذٍ لَوْحَاتٍ طِينِيَّةً مَحْفُوظَةً فِي الْمَكْتَبَةِ، وَرَعْنَتِي يَدُ الْإِنْسَانِ، وَتَعِبْتُ عَلَيَّ زَمَنًا طَوِيلًا، حَتَّى صِرْتُ بِهَيَاةٍ لُفَافَاتٍ وَرَقِيَّةٍ خَفِيفَةٍ الْحَمَلِ، سَهْلَةَ الْحِفْظِ، وَظَلَّتْ تَرْفُقُ بِي وَتُنَمِّقُنِي بِالْخُطُوطِ الْجَمِيلَةِ، وَالصُّورِ الْمَلُونَةِ،

وَتَخْتَارُ لِي الْأُورَاقَ اللَّطِيفَةَ وَالْمَطَابِعَ الْحَدِيثَةَ، حَتَّى صِرْتُ بِهَذَا الشُّكْلِ الْأَنْبِقِ الْجَذَابِ الَّذِي تَجِدِينَهُ أَمَامِكِ .

- أَخَذَنِي حَدِيثُهُ السَّاحِرُ، وَرَحَّتْ أَتَأَمَّلُ مَنْظَرَهُ، فَقَطَعَ عَلَيَّ ذَلِكَ قَائِلًا: لَقَدْ أَصْبَحَتْ ضَرُورَةٌ لِكُلِّ إِنْسَانٍ، **أَمْتَعَهُ** بِسَرْدِ قِصَصِ الْأَقْدَمِينَ وَالْمُعَاصِرِينَ، وَأَزُودُهُ بِمَا يَشَاءُ مِنْ خِبْرَاتٍ وَمَعَارِفٍ تَتَقَفَّهُ وَتَرْفَعُ مِنْ شَأْنِهِ، أُطْلِعُهُ عَلَى مَجْدِ آبَائِهِ، وَأُحَدِّثُهُ بِأَخْبَارِ بَنِي قَوْمِهِ، وَأُسَاعِدُهُ فِي الْبَحْثِ وَالسَّعْيِ لِخَيْرِ الْإِنْسَانِيَّةِ، أَضْحِكُهُ مَتَى شَاءَ، وَأُبْكِيهِ إِنْ أَرَادَ، وَلَا أَفْشِي لَهُ سِرًّا أَبَدًا. أَلَا تَرَيْنَنِي بَعْدَ هَذَا كُلِّهِ صَدِيقًا أَمِينًا نَافِعًا عِنْدَ

الشَّدَائِدِ؟

- أَجَبْتُهُ بِلَا تَرُدُّدٍ: طَبَعًا.. وَلَا أَشْكُ فِي ذَلِكَ. فَأَنْتِ نِعَمَ الْجَلِيسِ وَالْمُؤْنِسِ وَالصَّاحِبِ الَّذِي لَا تَمُلُّ صُحْبَتَهُ.

وَتَدَفَّقْتِ إِلَى ذَاكَرْتِي آيَاتِ الشُّعْرَاءِ فِي وَصْفِهِ وَمَدْحِهِ، وَمَرَرْتِ نَسَمَةً عَذْبَةً رَطِيبَةً جَعَلْتَنِي أَسْأَلُ بِقُوَّةٍ، فَتَحَّتْ عَيْنَيَّ فَوَجَدْتُ نَفْسِي فِي فِرَاشِي، وَالكِتَابُ مَفْتُوحٌ بَيْنَ يَدَيَّ، يُدَاعِبُ النَّسِيمُ أَوْرَاقَهُ. ابْتَسَمْتُ وَقُلْتُ: حَقًّا إِنَّهُ الْعَالَمُ بَيْنَ يَدَيَّ: الْمَاضِي وَالْحَاضِرُ وَالْمُسْتَقْبَلُ.

### المعجم المساعد

أَرْضُ الرَّافِدَيْنِ: الْعِرَاقُ

وَالرَّافِدَانُ: نَهْرُ دِجْلَةَ وَنَهْرُ الْفُرَاتِ

رَعَيْتَنِي: حَفِظْتَنِي وَعُنَيْتَ بِي

أَمْتَعْتُهُ: أَسْرَهُ

تَدَفَّقْتُ: أَسْرَعْتُ

مصدر النص: كتاب القراءة، المؤسسة العامة للمطبوعات والكتب المدرسية، سوريا، ١٤٢٣هـ (بتصرف).



١- أْتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْمُرَافِقَةَ لِلنَّصِّ ، ثُمَّ أُجِيبُ - شَفْهِياً - عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

- ماذا يُوجَدُ في الصُّورَةِ ؟
- ماذا كانت تَفْعَلُ الفتاة قَبْلَ أَنْ تَنَامَ ؟
- متى كَلَمَها الكتابُ ؟
- أُحْمَنُ ماذا قالَ لها ؟

٢- أَمْشُطُ النَّصَّ ، وَ أَلْتَقِطُ مِنْهُ الْمَعْلُومَاتِ التَّالِيَةَ ، وَ أَكْتُبُهَا فِي مَكَانِهَا الْمَخْصُصِ :

→	اسْمُ الشَّخْصِيَّةِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ
→	كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى الزَّمَنِ
→	كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى الْمَكَانِ
→	كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى عَضْوٍ مِنْ أَعْضَاءِ الْإِنْسَانِ
→	فِعْلاً مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ
→	كَلِمَةٌ تَتَضَمَّنُ هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلَى يَاءٍ

أقرأ



٣- أقرأ النص، وأضع إشارة (✓) يمين الاختيار الصحيح من المتعدّدات التالية :

يُعبّر النص عن :

أ

التخطيط لزيارة معرض كتاب.

أحداث حلم جميل.

أحداث رحلة سياحية حول العالم.

مذكرات يومية حول زيارة مكتبة عامة .

مجال النص :

ب

علمي

رياضي

اجتماعي

ثقافي

أنمي لغتي



١- أضع إشارة (✓) يمين المعنى المناسب لما تُون بالأزرق في كل جملة مما يأتي:

• دون أن تكلفي نفسك مشقة السفر :

مسافة رحلة طويلة

صعوبة ومعااناة

وسيلة مواصلات

تكلفة مالية

• وجدني ذاهلة :

حائرة لا أستطيع التفكير

خائفة مذعورة

متلغثمة في كلامي

مضطربة في حركاتي

● أَخَذَنِي حَدِيثُهُ السَّاحِرُ :

● سَخِرْتُ مِنْهُ وَضَحِكْتُ

● اسْتَمَأْنِي لِلأَسْتَمَاعِ إِلَيْهِ بِأَعْجَابٍ

● فَرِحْتُ وَسَعِدْتُ

● مَنَعَنِي مِنَ الكَلَامِ بِصَوْتِ مَسْمُوعٍ

● رُحْتُ أَتَأَمَّلُ مَنْظَرَهُ :

● أَتَسَاءَلُ عَنْ سِرِّ جَمَالِهِ

● أَرْسَمُ صُورَةَ جَمِيلَةٍ عَنْهُ فِي خِيَالِي

● أُعِيدُ النَظَرَ فِيهِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى

● أَقَارِنُ شَكْلَهُ القَدِيمَ بِشَكْلِهِ الأَحْدِيثِ

٢- آتِي مِنَ النَصِّ مَا يَتَّفِقُ وَالعَلَاقَاتِ التَّالِيَةِ عَلَى غِرَارِ المِثَالِ :

عَلَاقَةُ تَضَادٍ

● المَاضِي وَالمُسْتَقْبَلُ

عَلَاقَةُ تَرَادُفٍ

● الضَّجْرُ وَالمَلَلُ

عَلَاقَةُ تَشَابُهٍ فِي نَوْعِ الجَمْعِ

● صَفَحَاتٌ وَخِبْرَاتٌ

٣- أَسْتَبْعِدُ الْكَلِمَةَ الْغَرِيبَةَ مِنْ أُسْرَةِ الْفِعْلِ (كَتَبَ) بِتَلْوِينِ حَقْلِهَا ، ثُمَّ أُنْحِتُ عَنْ مَعْنَاهَا فِي مُعْجَمِي اللَّغَوِيِّ ، وَأَضَعُهَا فِي جُمْلَةٍ مُضِيدَةٍ :

كَتَبَ

مَكْتَبَةٌ  كَاتِبٌ  مَكْتُوبٌ  كُتُبٌ   
مَكْتَبٌ  كِتَابٌ  كِتَابٌ

• الْكَلِمَةُ الْغَرِيبَةُ :

• مَعْنَاهَا :

• الْجُمْلَةُ الْمُضِيدَةُ :

أَفْهَمُ



١ ماذا سَمِعْتُ هِنْدُ مِنْ نَاحِيَةِ الْمَكْتَبَةِ ؟

.....

٢ لِمَاذَا تَعَجَّبْتُ هِنْدُ مِنَ الصَّوْتِ ؟

.....

.....

٣ لِمَاذَا يُعَدُّ الْكِتَابُ ضَرُورَةً لِكُلِّ إِنْسَانٍ ؟

.....

.....

٤ كَيْفَ اِكْتَشَفَتْ هِنْدُ أَنَّ الصُّوْتَةَ لَمْ يَكُنْ صَوْتَةَ الْكِتَابِ ؟

.....

.....

٥ قَالَتْ هِنْدُ : إِنَّ الْعَالَمَ بَيْنَ يَدَيَّ : الْمَاضِي وَالْحَاضِرُ وَالْمُسْتَقْبَلُ . كَيْفَ

يَكُونُ ذَلِكَ ؟

.....

.....

.....

٦ أَكْمِلِ الْمُخَطَّطَ التَّالِيَ الدَّالُّ عَلَى سِمَاتِ الْكِتَابِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ :

الْكِتَابُ								
ج- صِفَاتُهُ			ب- مُكَوِّنَاتُهُ			أ- مَرَاكِلُ تَطَوُّرِهِ		



## أُبدي رأبي:

- ١- كيف هي علاقة هند بالكتاب؟ أَدعِم رأبي بما يُؤيِّده مِنَ النِّصِّ .
- ٢- هل اسْتَطَاعَ العِلْمُ الحَدِيثُ أَنْ يَصْنَعَ كِتَابًا نَاطِقًا؟ أَدعِم رأبي بِمِثَالٍ .

أقرأ



◀ أشارك من بجواري في قراءة الحوار فأمثل دور الكتاب ويمثل من بجواري دور هند مع الانتباه إلى مهارات القراءة الجهرية التي تعلمتها.

### بطاقة التقويم الذاتي

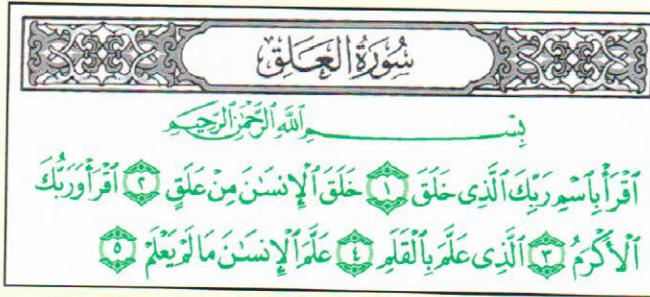
ألاحظ قراءتي، وأقومها وفق المهارات التالية بوضع علامة (✓) عند الإجابة بـ (نعم) وعلامة (✗) عند الإجابة بـ (لا)

- إدراك الكلمات من خلال السير بعيني من اليمين إلى اليسار على السطر.  نعم  لا
- الدقة في الحركة الرجعية من آخر سطر إلى أول السطر الذي يليه.  نعم  لا
- سلامة النطق للحروف والكلمات.  نعم  لا
- الوقوف التام عند النقطة والنقطتين.  نعم  لا
- مراعاة الحرف المشدد والحروف الممدودة.  نعم  لا
- قراءة النص قراءة تمثيلية معبرة.  نعم  لا
- مراعاة التعبير لما تحتاجه علامات الترقيم في أثناء القراءة.  نعم  لا
- الوقوف بالسكون على أواخر الكلمات في نهايات الجمل.  نعم  لا



عَلَى أَحَدِ الْجِبَالِ الْقَرِيبَةِ مِنْ مَكَّةَ وَفِي غَارِ حِرَاءَ كَانَ مُحَمَّدٌ ﷺ يَخْلُو بِنَفْسِهِ وَيُفَكِّرُ فِي خَالِقِ الْكَوْنِ الْكَبِيرِ. وَذَاتَ يَوْمٍ بَيْنَمَا كَانَ مُحَمَّدٌ ﷺ فِي الْغَارِ أَتَى إِلَيْهِ مَلَكٌ عَلَى هَيَاةِ رَجُلٍ وَضَمَّهُ إِلَيْهِ وَقَالَ لَهُ: اقْرَأْ. فُوجِيَ مُحَمَّدٌ ﷺ وَتَعَجَّبَ لِطَلَبِهِ فَهُوَ أُمِّي لَا يَقْرَأُ وَقَالَ لَهُ: مَا أَنَا بِقَارِئٍ.

وَكَّرَّرَ الرَّجُلُ فِعْلَتَهُ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ، وَفِي الْمَرَّةِ الثَّلَاثَةِ قَالَ لِمُحَمَّدٍ ﷺ:



نَفَذَ مُحَمَّدٌ ﷺ مَا طَلَبَهُ الْمَلَكُ، وَأَعَادَ قِرَاءَةَ مَا سَمِعَ، وَهُوَ يَرْتَجِفُ خَوْفًا وَاحْتَقَى الْمَلَكُ.

غَادَرَ مُحَمَّدٌ ﷺ الْغَارَ وَعَادَ مُسْرِعًا إِلَى زَوْجَتِهِ خَدِيجَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - وَطَلَبَ إِلَيْهَا أَنْ تُغَطِّيَهُ بِالثِّيَابِ. غَطَّتْ خَدِيجَةُ ﷺ زَوْجَهَا بِالثِّيَابِ، وَدَهَشَتْ وَهِيَ تَرَاهُ يَرْتَجِفُ فَسَأَلَتْهُ عَمَّا جَرَى مَعَهُ.

- ترى.. ما الذي جرى لمحمد ﷺ؟ ومن ذلك الرجل الذي رآه في الغار؟
- وإلام تدعوننا أول الآيات التي نزلت عليه؟
- وما تفسيرها؟
- هذا ما سأبحث عن إجاباته، وأضمنه ملف تعلمي.



# الأسلوب اللغوي

أولاً: أسلوب المدح والذم

أ- اقرأ الجمل التالية ، ولاحظ الكلمات الملونة ؛ لتعرف إلى أسلوب المدح والذم :

أسلوب المدح	أسلوب الذم
نعم الجليس الكتاب!	بئس الخلق الكذب!
نعم صديق الإنسان الكريم!	بئس جليس السوء النمام!
نعم صفة الشجاعة!	بئس طبعا الغدر!
نعمت فضيلة الأمانة!	بئست رذيلة الخيانة!

اقرأ و أفهم



المدح : هو الثناء بالصفات الحسنة .

الذم : هو العيب واللوم على الخصال السيئة .

ب أَكْتُبُ فِي فَرَاغِ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ التَّكْمَلَةَ عَلَى غِرَارِ مَا تَعَلَّمْتُ :

الرَّجُلُ الْبَخِيلُ!

الخُلُقُ الصُّدْقُ!

مَثْوَى الْكَافِرِينَ

دَارُ الْمُتَّقِينَ

الإِهْمَالُ!

الطَّائِفُ!

بِئْسَتْ

نِعْمَتُ

ج أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْقِرَائِيَّ " كِتَابٌ يَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِهِ " أَسْلُوبَ مَدْحٍ وَأَكْتُبُهُ فِي

المكانِ الْمُنَاسِبِ .

أَنْتَقِلُ إِلَى كِتَابِ النَّشَاطِ

لِإِنجَازِ النَّشَاطِ رَقْمِ (٤)

## ثانياً: أسلوب الشرط

١- أقرأ الجمل التالية، وألاحظ الكلمات الملوّنة؛ لتتعرف إلى أسلوب الشرط:

الشرط بالأداة (مَنْ)	الشرط بالأداة (إِنْ)
مَنْ يَأْكُلُ طَعَامًا طَارِجًا يَتَمَتَّعُ بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ .	إِنْ تَهْمَلُ تَنْظِيفَ أَسْنَانِكَ يَنْخَرُهَا السُّوسُ .
مَنْ يُحْسِنُ إِلَى النَّاسِ يَسْتَعِيدُ قُلُوبَهُمْ .	إِنْ تَسْتَمِعْ إِلَى نَصَائِحِ الطَّبِيبِ تَحْفَظْ صِحَّتَكَ .
مَنْ يُمَارِسُ رِيَاضَةً يَنْشَطُ بَدَنُهُ .	إِنْ تُمَارِسُوا الرِّيَاضَةَ تَنْشَطُ أَبْدَانُكُمْ .

الشرط : هو ترتيب وقوع أمر على وقوع أمر آخر بواسطة أداة ملفوظة .

٢- أختار من الشكل التكملة المناسبة للجمل التالية بحيث أكون أساليب شرطية:

- يَشْفَى بِإِذْنِ اللَّهِ .

● إِنْ تَتَنَاوَلُ وَجِبَاتِكَ بِإِتِّظَامٍ .....

- تُرَخِّمُ مَعِدَتَكَ .

● إِنْ تَقْرَأَ فِي النُّورِ الضَّعِيفِ .....

- تَسَلِّمُ مِنَ الْمَرَضِ .

● مَنْ يَزُرُ مَرِيضًا .....

- تَتَعَبُ عَيْنَاكَ .

● مَنْ يَسْتَجِبُ لِنُصْحِ الطَّبِيبِ .....

- يَنْلُقُ ثَوَابَ اللَّهِ .

● إِنْ تُحَافِظُ عَلَى صِحَّتِكَ .....

٣- اَرْبِطْ بَيْنَ كُلِّ جُمْلَتَيْنِ مُتَقَابِلَتَيْنِ بِإِحْدَى أَدَاتِي الشَّرْطِ ( إِنْ - مَنْ ) :

( يَنْتَشِرُ الوَعْيُ الصَّحِيُّ ) ( يَرْتَفِعُ مُسْتَوَى الصَّحَّةِ ) .

( يُهْمَلُ العِلَاجُ ) ( يَتَأَخَّرُ شِفاؤُهُ )

( يَرْبِطُ حِزَامَ الأَمَانِ ) ( يَحْدُ مِنْ أَثَرِ الحَوَادِثِ ) .

٤ - اَكْتُبْ فِي فِرَاقِ الجُمْلِ التَّالِيَةِ التَّكْمِلَةَ المُنَاسِبَةَ عَلى غِرَارِ ما تَعَلَّمْتُ :

- إِنْ تَتَعَلَّمْ فِي الصَّغْرِ ..... فِي الكِبَرِ .
- إِنْ ..... فِي نِيَّتِكَ يَبَارِكُ اللهُ فِي عَمَلِكَ .
- إِنْ ..... وَجِبَةَ الإفْطَارِ ..... أَبْدَانِكُمْ .
- مَنْ يَتَعَلَّمُ أُسُسَ الإسْعَافَاتِ الأوَّلِيَّةِ ..... لِنَفْسِهِ .
- مَنْ ..... الإِنْسَانَ الكَرِيمَ ..... بِصُحْبَتِهِ .

٥ - اُحْوِلْ العِبَارَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ إِلى أُسْلُوبِ شَرْطٍ بِاسْتِخْدَامِ إِحْدَى الأَدَاتَيْنِ ( مِنْ ، إِنْ ) :

- الاسْتِبْدَادُ بِالرَّأْيِ يُسَبِّبُ النَّدَمَ .

- الشُّعُورُ بِالأَلَمِ يَتَطَلَّبُ تَنَاوُلَ الدَّوَاءِ .



أنتقل إلى كتاب النشاط  
لإنجاز نشاط الأسلوب اللغوي

أولاً: اسمُ الفاعِلِ مِنَ الفِعْلِ الثُّلاثِيِّ

١- أقرأ الجَمَلَ التَّالِيَةَ، وَأَلْحِظْ كَيْفِيَّةَ صِيَاغَةِ اسمِ الفَاعِلِ مِنَ فِعْلِهِ :

فِعْلُهُ	اسْمُ الفَاعِلِ	الجَمَلُ المُفِيدَةُ
ضَحِكَ	ضَاحِكٌ	● الطِّفْلُ ضَاحِكٌ.
هَدَأَ	هَادِئَةٌ	● طُيُورُ النِّعَامِ هَادِئَةٌ.
وَسِعَ	وَاسِعَتَانِ	● العَيْنَانِ وَاسِعَتَانِ .
نَفَعَ	نَافِعَةٌ	● الخَضِرَاوَاتُ نَافِعَةٌ.
حَرَقَ	حَارِقَةٌ	● النَّارُ حَارِقَةٌ .
بَرَعَ	بَارِعُونَ	● المِهْنَدِسُونَ بَارِعُونَ .

أقرأ و أفهم



اسْمُ الفَاعِلِ : اسمٌ يُؤْخَذُ مِنَ الفِعْلِ، وَيَدُلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ مِنْهُ الفِعْلُ أَوْ اتَّصَفَ بِهِ.

٢- آتِي بِاسْمِ الْفَاعِلِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمَلُونَةِ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ، مَعَ الْأَسْتِرْشَادِ بِالنَّمُودَجِ الْمُعْطَى :

اسْمُ الْفَاعِلِ	الْجُمْلُ الْمُفِيدَةُ
عَارِفٌ	عَرَفَ الرَّجُلُ الْحَقَّ، وَاتَّبَعَهُ.
.....	جَلَسَتِ الْفَتَاةُ عَلَى الْكُرْسِيِّ.
.....	نَظَرَ الْأَطْفَالُ إِلَى أُمَّهِمْ .
.....	حَضَرَتِ الطَّبِيبَتَانِ إِلَى الْمُسْتَشْفَى .
.....	سَهَرَتِ الْمَمْرُضَاتُ عَلَى رَاحَةِ الْمَرْضَى .
.....	حَرَقَتِ النَّارُ الْعُشْبَ الْأَخْضَرَ.

٣- أُعِينُ اسْمَ الْفَاعِلِ فِيمَا يَأْتِي بِوَضْعِ خَطِّ تَحْتَهُ :

السَّحَابُ

اللَّاعِبُونَ

الْجَائِزَةُ

الشَّاكِرَانِ

الطَّارِقُ

القَارِئَاتُ

الظَّمَانُ

السَّائِلُ

مَخْبَأً



أنتقل إلى كتاب النشاط  
وَأَحُلْ النَّشَاطَ رَقْمَ (٦)



## ثانياً: اسْمُ الْمَفْعُولِ

١- أقرأ الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ ، وَأَلْحِظْ كَيْفِيَّةَ صِيَاغَةِ اسْمِ الْمَفْعُولِ مِنْ فِعْلِهِ :

فعله	اسم المفعول	الجمل المفيدة
فُتِحَ	مَفْتُوحٌ	• الْكِتَابُ مَفْتُوحٌ بَيْنَ يَدَيَّ
عُقِلَ	مَعْقُولَةٌ	• الْحَقِيقَةُ مَعْقُولَةٌ بِتَقْدِمِ الْعِلْمِ
غُرِسَ	مَغْرُوسَانِ	• الْحَوْضَانِ مَغْرُوسَانِ بِالْوَرُودِ
مُلِيَ	مَمْلُوءَتَانِ	• الْكَأْسَانِ مَمْلُوءَتَانِ بِالْمَاءِ
حُفِظَ	مَحْفُوظَةٌ	• اللَّوْحَاتُ مَحْفُوظَةٌ فِي الْمَكْتَبَةِ
نُقِلَ	مَنْقُولَةٌ	• الْأَخْبَارُ مَنْقُولَةٌ عَنِ السَّابِقِينَ
كُرِهَ	مَكْرُوهُونَ	• الْكَاذِبُونَ مَكْرُوهُونَ مِمَّنْ حَوْلَهُمْ

أقرأ و أفهم



اسْمُ الْمَفْعُولِ : اسْمٌ يُؤْخَذُ مِنَ الْفِعْلِ ، وَيَدُلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ .

٢- آتِي بِاسْمِ الْمَفْعُولِ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ ، ثُمَّ أضعُ أَرْبَعَةً مِنْهَا فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ :

حُرِّمَ

سُمِعَ

قُبِلَ

هُزِمَ

طُلِبَ

مُنِعَ

كُتِبَ

الْجُمَلُ الْمُفِيدَةُ

اسْمُ الْمَفْعُولِ

الْفِعْلُ


أَنْتَقِلْ إِلَى كِتَابِ النَّشَاطِ

وَأَحِلُّ النَّشَاطَ رَقْمَ (٧)

# نص الاستماع

في مكتبتني

أكتشف



أستمع إلى النص، ثم أحدد عنوانًا مناسبًا للنص .

أنمي لغتي



أستمع إلى النص، ثم ألتقط مما استمعت إليه ما يلي :

أ فغليْن مُضارِعِين . ( ..... ) ، ( ..... )

ب فَعْلًا مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ . ( ..... )

أفهم



١- أستمع إلى النص، ثم أختار الإجابة الصحيحة :

كان الدرس تغييرًا . كان الدرس إملاء . كان الدرس قراءة . كان

الدرس عن أهمية الكتابة . كان الدرس عن أهمية القراءة . كان الدرس

عن أهمية التحدث .

قرأت لنا الزميلة الموضوع . قرأت لنا المديرة الموضوع . قرأت لنا المعلمة

الموضوع .

٢- أكمل الفراغ الآتي مما استمعت إليه .

الكتب غنية ب ..... سهلة ..... حلوة التعبير .

٣- أجيب عن الأسئلة التالية :

ماذا فعلت المعلمة عندما استحسنّت الفكرة ؟



.....

.....

من أين تستقي رزان معلوماتها الغزيرة ؟



.....

.....

ما سبب إعجاب زميلات رزان بها ؟



.....

.....

٤- أضع إشارة ( ✓ ) يمين العبارة الصحيحة وإشارة ( ✗ ) يمين العبارة الخاطئة :

كان الدرس عن أهميّة القراءة وفوائد الكتاب .

لم يحظ كل ما قالته رزان باستحسان المعلمة .

تشتري الطالبة الكتب ممّا تُوفّره من مصروفها .

## أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أُصَوِّبُ مَعَ مَنْ بِجَوَارِي الْأَخْطَاءِ الْوَارِدَةِ فِيمَا يَلِي بِإِضَافَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ أَوْ حَذْفِهِ:

أ المَدْرَسَةُ تُعْطِينَا الْعِلْمَ كُلَّهُ .

..... <

ب الْقِرَاءَةُ الْمُنظَّمَةُ تُصَرِّفُ الطَّالِبَ عَنِ مُذَاكِرَةِ دُرُوسِهِ .

..... <

ج رَزَانُ لَا تَمْلِكُ مَكْتَبَةً تُنَمِّي مِنْ خِلَالِهَا مَعْلُومَاتِهَا .

..... <

## أُبْدِي رَأْيِي



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أُبْدِي رَأْيِي فِيمَا يَلِي :

• الْبَيْتُ الَّذِي يَخْلُو مِنْ مَكْتَبَةٍ .

..... <

• مَغْزَى النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ .

..... <

# الظاهرة الإملائية

الألف اللينة المتطرفة في (الأفعال، الأسماء، الحروف)

أتذكر



- أَسْتَرْجِعُ مَا اِكْتَسَبْتُهُ حَوْلَ الْأَلْفِ اللَّيْنَةِ ( فِي الصَّفِّ الثَّانِي ) آخِرَ الْأِسْمِ وَالْفِعْلِ وَالْحَرْفِ وَآتِي بِمَا يَلِي :

أ / اِسْمٌ يَنْتَهِي بِأَلْفٍ عَلَى صُورَةِ الْأَلْفِ الْقَائِمَةِ ( ا ) ، وَآخِرُ يَنْتَهِي بِأَلْفٍ عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ ( ي ) .

.....

ب / فِعْلٌ مَاضٍ يَنْتَهِي بِأَلْفٍ عَلَى صُورَةِ الْأَلْفِ الْقَائِمَةِ ( ا ) وَآخِرُ يَنْتَهِي بِأَلْفٍ عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ ( ي ) .

.....

ج / أَتْنِي الْأَسْمِينَ ، وَأَحْوَلُ الْفِعْلِينَ الْمَاضِيِّينَ إِلَى مُضَارَعِينَ .

.....

أَسْتَمِعُ وَأَكْتُبُ



أ / أَلْتَقِطُ مِمَّا أَسْتَمِعُ إِلَيْهِ كَلِمَاتٍ بِهَا أَلْفٌ لَيِّنَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ ، وَأَكْتُبُهَا فِي الْحَقُولِ التَّالِيَةِ :


ب / أَصَنَّفُ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةَ وَفَقَّ الْجَدُولِ التَّالِي :

أَفْعَالٌ

أَسْمَاءٌ

أَكْثَرُ مِنْ ثَلَاثَةِ حُرُوفٍ

مِنْ ثَلَاثَةِ حُرُوفٍ

أَكْثَرُ مِنْ ثَلَاثَةِ حُرُوفٍ

مِنْ ثَلَاثَةِ حُرُوفٍ

.....  
.....

.....  
.....

.....  
.....

.....  
.....

## أرسخُ تعلُّمي

أ / أقرأُ محتوى كُلِّ جدولٍ مِنَ الجداولِينِ التَّالِيَيْنِ ، وأجيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ بَعْدَهُ :

( ٢ ) أفعالٌ ثلاثيةٌ		( ١ ) أسماءٌ ثلاثيةٌ	
مَضَى	نَمَا	فَتَى	عَصَا
يَمْضِي	يَنْمُو	فَتَيَان	عَصَوَان

- أقرنُ بينَ مُفْرَدٍ ومُثنَى الأسمينِ في قِسمِ ( ١ ) من الجَدولِ ثمَّ أبينُ ما طرأَ على الألفِ مِنْ تَغْيِيرٍ في المُثنى

س : ماذا أَسْتَنْتِجُ ؟

تُرْسَمُ الألفُ اللَّيْنَةُ في آخِرِ الأسمِ الثُّلاثيِّ قائِمةً ( ١ )  
إِذَا قُلبَتْ ..... في المُثنى . وتُرْسَمُ ياءٌ غيرَ منقوطةٍ  
( ٢ ) إِذَا قُلبَتْ ..... في المُثنى .

أَسْتَنْتِجُ



- ألاحظُ أَلِفَ الأفعالِ الثُّلاثيةِ المُماضيةِ في قِسمِ ( ٢ ) من الجَدولِ وأذكرُ كيفَ كُتِبَتْ ؟

س : ماذا أَسْتَنْتِجُ ؟

س : إلامَ تَحَوَّلَتِ الألفُ في المُضارعِ ؟

س : ماذا أَسْتَنْتِجُ ؟

أَنَّ الألفَ اللَّيْنَةَ في الأفعالِ الثُّلاثيةِ تُرْسَمُ قائِمةً ( ١ )  
إِذَا قُلبَتْ واوًا في ..... وتُرْسَمُ ياءٌ غيرَ منقوطةٍ  
( ٢ ) إِذَا قُلبَتْ ياءً في المُضارعِ .

أَسْتَنْتِجُ



ب

( ٢ ) أفعال أكثر من ثلاثة حروف

أهتدى	أخيا
استدعى	أعيا
ألقي	استحيا

( ١ ) أسماء أكثر من ثلاثة حروف

مُنْتَهَى	دُنْيَا
مُرْتَضَى	عُلْيَا
نَجْوَى	سُقْيَا

كم عدد حروف كل اسم في قسم (١) من جدول (ب) ؟

كيف كتبت الألف في هذه الكلمات ؟

أنظر إلى الألف في أسماء (دنيا ، عليا ، سقيا) والحرف الذي قبلها ،

وأستنتج لماذا رسمت الألف قائمة (١) ؟

هل قبل الألف في الأسماء ( منتهى ، مرتضى ، نجوى ) ياء ؟

كيف كتبت الألف فيها ؟

ماذا أستنتج ؟

ترسم الألف اللينة في آخر الأسماء الزائدة عن ثلاثة حروف قائمة  
(١) إذا سبقها ..... وترسم ياء غير منقوطة (ي) إذا سبقها  
حرف غير الياء .

أستنتج





- أتأمل الأفعال في قسم ( ٢ ) من جدول ( ب )

ما عدد حروف كل فعل ؟



كيف كتبت الألف نهاية كل فعل ؟



- أنظر الألف في نهاية الأفعال ( أحيأ ، أعيأ ، استحيأ )

والحرف الذي قبلها، وأستنتج لماذا كتبت الألف قائمة ( ا ) ؟

هل سبق الألف في الأفعال ( اهتدى ، ألقى ، استدعى ) ياء ؟



ماذا أستنتج ؟



تُرسَم الألف اللينة المُتطرفة

ياء في اسم ( يحيى ) للتفريق

بينه وبين الفعل ( يحيا ) .

أستنتج



تُرسَم الألف اللينة في آخر الأفعال الزائدة

عن ثلاثة حروف قائمة ( ا ) إذا سبقها .....

وتُرسَم ياء غير منقوطة ( ي ) إذا سبقها حرف

غير الياء .

في الأسماء والأفعال الزائدة عن ثلاثة أحرف أنظر إلى الحرف

الذي قبلها فإن كان ياء كتبت الألف قائمة ( ا ) .

وإن كان حرفاً غير الياء كتبت الألف ياء غير منقوطة ( ي ) .

## تَعَلَّمْتُ قَوَاعِدَ لَا أَنْسَاهَا

أَكْتُبُ قَائِمَةً بِمَا أَعْرِفُهُ عَنِ الْأَلْفِ اللَّيْنَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ فِي كُلِّ مِمَّا يَلِي :

### الألفُ اللَّيْنَةُ فِي

الأسماءِ الزائدةِ عن ثلاثةِ أحرفٍ

.....  
.....  
.....  
.....

أمثلة

الأسماءِ الثلاثيةِ

.....  
.....  
.....  
.....

أمثلة

الأفعالُ الزائدةُ عن ثلاثةِ أحرفٍ

.....  
.....  
.....  
.....

أمثلة

الأفعالُ الثلاثيةُ

.....  
.....  
.....  
.....

أمثلة

الحُرُوفُ الَّتِي تُكْتَبُ الْأَلْفُ اللَّيْنَةُ آخِرَهَا يَاءٌ غَيْرَ مَنْقُوطَةٍ ( ي ) ( إِي ، عَلَي ، حَتَّى ، بَلَى )

أَطْبِقْ



- أَعُودُ إِلَى سورتَي (الأعلى) و(الليل)، وَأَمَلُّ الْحُقُولَ التَّالِيَةَ :

أفعالٌ مُنتهيةٌ بِألفٍ لِيَّنةٍ

.....  
.....  
.....  
.....

حروفٌ مُنتهيةٌ بِألفٍ لِيَّنةٍ

.....  
.....  
.....  
.....

أَسْمَاءٌ مُنتهيةٌ بِألفٍ لِيَّنةٍ

.....  
.....  
.....  
.....

أنتقل إلى كتاب النشاط لحل نشاط  
الظاهرة الإملائية



نِعْمَ الْمُؤَانِسُ وَالْجَلِيسُ كِتَابٌ تَخْلُو بِهِ إِنْ خَانَكَ الْأَصْحَابُ

- كُتِبَتِ الْعِبَارَةُ السَّابِقَةُ بِحِطِّ النَّسْخِ، لَكِنَّ الْكَاتِبَ وَقَعَ فِي ثَلَاثَةِ أخطاءٍ .

◀ أْحَدِّدُ الْأخطاءَ الثَّلَاثَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ :

- رُسِمَتِ النُّقْطَتَانِ عَلَى التَّاءِ فِي كَلِمَةِ ( كِتَابٍ ) مُتَّصِلَةً .
- رُسِمَتِ الْوَاوُ فِي كَلِمَةِ ( الْمُؤَانِسِ ) صَاعِدَةً فَوْقَ السَّطْرِ .
- رُسِمَتِ (إِنْ) أَكْبَرَ حَجْمًا مِنْ بَقِيَّةِ الْكَلِمَاتِ .
- رُسِمَتِ الْمِيمُ الْمُتَّصِلَةُ مَطْمُوسَةً .
- الْمَسَافَاتُ غَيْرُ مَتَسَاوِيَةٍ بَيْنَ كَلِمَتِي ( إِنْ ، خَانَكَ ) .

◀ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْعِبَارَةِ مَرَّتَيْنِ بِحِطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً .



أَنْتَقِلُ إِلَى كِتَابِ النَّشَاطِ  
لِلتَّطْبِيقِ عَلَى نَشَاطِ ( ١٥ )

## مكتبتي الصغيرة



حِينَ فَرَّغَ فَيَصِلُ مِنْ صُنْعِ  
مَكْتَبَتِهِ الصَّغِيرَةِ فِي الْبَيْتِ،  
مُسْتَعِينًا بِأَبِيهِ وَإِخْوَتِهِ ، بَيْنَ  
الْحَيْنِ وَالْحَيْنِ، أَخَذَ يُرْتَّبُ كُتُبَهُ  
فِيهَا، وَيُغَنِّي النَشِيدَ التَّالِيَّ :

أَقَمْتُ بِنَاءَهَا بِيَدِي      جَعَلْتُ رُفُوفَهَا خَشْبًا  
وَرُحَّتْ أَضْمُ فِيهَا      **الْفَنُّ** وَالتَّارِيخُ وَالْأَدْبَا  
رِفَاقِي أَصْبَحُوا أَبَدًا      بِجَنِّبِي .. أَقْصِدُ الْكُتْبَا  
أُحَادِثُهُمْ ، نَعِيشُ مَعَا      **كُنُوزِي تَزَحَّمُ الشُّهُبَا**  
أَحِبُّ كُنُوزَ مَكْتَبَتِي      وَلَوْ صَغُرْتُ وَلَا عَجْبَا  
عَنِ **الْمَخْطُوطَةِ الْأُولَى**      سَلُّوا أَجْدَادِي الْعَرَبَا

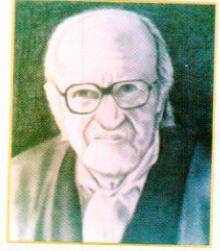
### المعجم المساعد

- الفن:** مُخْتَلَفُ الْعُلُومِ وَالْمَعَارِفِ .  
**كنوزي:** يَقْصِدُ كُتُبِي .  
**الشُّهُبَا:** النُّجُومُ اللَّامِعَةُ .  
**المخطوطة**  
**الأولى:** مَا خَلَفَهُ الْعَرَبُ مِنْ عِلْمٍ  
وَأَدَبٍ .

مصدر النص : ديوان الأطفال ص 614-615 - دار الفكر، سوريا، طبعة 1999م (بتصرف).

## أَتَعَرَّفُ الشَّاعِرَ

سليمان العيسى : شاعرٌ سُوريٌّ معاصرٌ وُلِدَ عام ١٩٢١م في أنطاكيا،  
اشتهرَ بالشَّعرِ الحَماسيِّ ، لَهُ ديوانٌ مَطْبُوعٌ وديوانٌ شِعْرٍ لِلأَطْفَالِ .



## أَكْتَشِفْ



- ماذا يفعل الولدُ عند رِفِ المَكْتَبَةِ ؟ (في الصورة)
- مَنْ يُساعِدُهُ ؟
- ما فائدةُ المَكْتَبَةِ المَنْزِلِيَّةِ ؟
- كيف أَحافِظُ عَلى مَكْتَبَتِي المَنْزِلِيَّةِ ؟

## أَقْرَأْ



أَقْرَأِ النَّصَّ قِراءَةً تَمَشِيطِيَّةً ؛ لِأَعَيِّنَ التَّالِيَّ :

.....  
.....  
.....

فِعْلاً مُضارِعاً

هَمْزَةً قَطْعَ

هَمْزَةً مَتوسِّطَةً

## أُنَمِّي لُغَتِي



١- أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الإِجابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا يَلِي :

- أَقَمْتُ بِناءَها بِيدي : معناها : ( رَتَّبْتُ كُتُبَها ، صَنَعْتُها بِنَفْسي ، اِخْتَرْتُ مَكانَها ) .
- تَزَحَّمُ الشُّهُبُها : معناها : ( تُشَبِّهُ الكواكِبَ ، تُطْفِئُ الأَنْوارَ ، تُطاولُ النُّجومَ ) .
- كُنوزُ مَكْتَبَتِي : معناها : ( أوراقُها الكَثيرَةُ ، كُتُبِي النَّفيسَةُ ، رَفوفُها الجَميلَةُ ) .

٢- آتِي مِنَ النَّصِّ بِمَا يَأْتِي، ثُمَّ أضعُهُ فِي جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ :

• مُرَادِفِ ( أَجْمَعُ ) : ..... الجملة المفيدة :

• ضِدِّ ( العجم ) : ..... الجملة المفيدة :

• جَمْعِ ( شهاب ) : ..... الجملة المفيدة :

• مُفْرَدِ ( مَخْطُوطَات ) : ..... الجملة المفيدة :

• مُضَارِعِ ( عاش ) : ..... الجملة المفيدة :

أفهم وأحلل



١- ما المادة التي صنع منها الشاعر مكتبته المنزلية ؟

.....

٢- ما نوع الكتب التي تضمها مكتبة الشاعر ؟

.....

٣- كيف كان الشاعر يعيش في مكتبته ؟

.....

٤- بم يفاخر الشاعر في نهاية النص ؟

.....

٥- لم جعل الشاعر الكتب أصحاباً له ؟

.....

٦- ما سبب تسمية الشاعر الكُتَب بالكنوز؟

٧- اُحَدِّدُ الْقِيَمَةَ الَّتِي سَعَى الشَّاعِرُ إِلَى غَرْسِهَا فِي هَذَا النَّصِّ مِنْ بَيْنِ الْقِيَمِ التَّالِيَةِ :

الجدُّ والاجتهادُ ✨ الاهتمامُ بِالْكَتَبِ ✨ جمالُ الْمَكْتَبَةِ .

أَتَذَوِّقُ

١- أَقْرَأُ الْبَيْتَ الدَّالَّ عَلَى كُلِّ مَعْنَى مِنَ الْمَعَانِي التَّالِيَةِ :

المُفَاخَرَةُ بِتُرَاثِ الْأَجْدَادِ . ✨ مَكْتَبَتِي صَغِيرَةٌ لَكِنَّا غَالِيَةٌ نَفِيسَةٌ . ✨ مَكْتَبَتِي صَنَعْتُهَا بِنَفْسِي . ✨ مَكْتَبَتِي تَجْمَعُ كُتُبًا مُتَنَوِّعَةً . ✨

٢- بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْكُتُبَ فِي مَكْتَبَتِهِ ؟ وَبِمَ يُمَكِّنُنَا تَشْبِيهَهَا ؟

٣- أَخْتَارُ بَيْتًا شِعْرِيًّا أَعْجَبَنِي ، ثُمَّ أُبَيِّنُ سَبَبَ إِعْجَابِي بِهِ .

أَلْقِي

أَحْفَظُ آيَاتَ نَصِّ « مَكْتَبَتِي الصَّغِيرَةَ » ، ثُمَّ أَلْقِيهَا أَمَامَ صَفِي إِقْنَاءٍ مُعَبَّرًا .

أَنْتَقِلُ إِلَى كِتَابِ النِّشَاطِ ؛ لِإِنْجَازِ النِّشَاطِ رَقْمِ ( ١٦ ) .



# الوظيفة النحوية

أولاً: رفع الفعل المضارع بحسب نوعه ( صحيح الآخر - من الأفعال الخمسة )

◀ اقرأ القصة التالية ، ثم أجب عن الأسئلة بعدها :

أرادت مجموعة من الأفعال الماضية أن تتحول إلى أفعال مضارعة حيث الحيوية والنشاط والحركة الحاضرة الدائمة ، والمستقبل المشرق . فمضت إلى قرية صغيرة تبحث عن سيده عجزواشتهرت بخبرتها الطويلة في هذا المجال؛ عليها تساعدها في التحول من أفعال ماضية إلى أفعال مضارعة .



وبعد بحث طويل، عثرت المجموعة على بيت السيدة فوجدتها منهمكة بالقراءة والبحث وتحضير الأدوية النافعة. ولما عرفت السيدة سبب مجيء الأفعال لزيارتها سرت كثيرا، وأخرجت أربع زجاجات من الأدوية.



- ( ن ) ثم قدمت للفعل الماضي الأول زجاجة عليها حرف  
 ( أ ) وللفعل الماضي الثاني زجاجة عليها حرف  
 ( ت ) وللفعل الماضي الثالث زجاجة عليها حرف  
 ( ي ) وللفعل الماضي الرابع زجاجة عليها حرف

لكن الأفعال طلبت من السيدة العجوز أن تبرزهن لها على صحة كلامها، وتضمن نجاح الدواء قبل استعماله. فضحكت السيدة العجوز وقالت: أيتها الأفعال، ألا تثقن بسيدة مثلي تقيم علمها على دراسات وأبحاث كثيرة؛ كي تتوصل إلى نتائج أفضل؟ حسنا هذا هو البرهان.

ثم أحضرت طبقا كبيرا، وأخذت ملعقة من زجاجة الفعل الأول، وملعقة من زجاجة الفعل الثاني، وملعقة من زجاجة الفعل الثالث، وملعقة أخيرة من زجاجة الفعل الرابع، فتكون أمامها في الطبق مزيج جديد هو فعل مضارع.

اطمأنت الأفعال الماضية لصدق السيدة، ونتائجها المضمونة. ودليلها على ذلك الفعل المضارع الذي تشكل من مزج الأدوية معا « ناتي ».

تناولت الأفعال الماضية الدواء، وتذوقت طعمه، وتحولت الأفعال الماضية إلى أفعال مضارعة:



يصنع

يكتب

يطالع

يفتخر

وَبَعْدَ أَنْ تَحَوَّلَتِ الْأَفْعَالُ الْمَاضِيَةُ إِلَى أَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ طَلَبَتِ الْمَزِيدَ مِنَ النَّصَائِحِ الْمُضِيدَةِ ،  
فَقَالَتِ السَّيِّدَةُ لَهُمْ: أَنْتُمْ أَيُّهَا الْأَفْعَالُ الْمُضَارِعَةُ الْآنَ مَرْفُوعَاتٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِكُمْ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ  
عَلَى الْآخِرِ ، إِذَا كُنْتُمْ مِنَ الْأَفْعَالِ الصَّحِيحَةِ الْآخِرِ .

وَعِنْدَمَا تَصِلُونَ إِلَى دَاخِلِ الْمَدِينَةِ سَتَجِدُونَ أَفْعَالًا مُضَارِعَةً مَرْفُوعَةً غَيْرِكُمْ وَحَتَّى تَصِلُوا  
إِلَى دَاخِلِ الْمَدِينَةِ حَيْثُ الْأَفْعَالُ الْمُضَارِعَةُ الْكَثِيرَةُ عَلَيْكُمْ الْمُرُورَ بَعْدَهُ مَمَرَاتٍ تُصَادِفُكُمْ خِلَالَهَا  
بَعْضُ الْعُقَبَاتِ الَّتِي تُمَيِّزُكُمْ بَعَلَامَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ .  
شَكَرَتِ الْأَفْعَالُ الْمُضَارِعَةُ السَّيِّدَةَ ، وَوَدَّعُوهَا وَاتَّجَّهُوا نَحْوَ الْمَمَرَاتِ الْمُؤَدِّيَةِ إِلَى وَسَطِ الْمَدِينَةِ .  
وَهَنَّاكَ التَّقْوَا بِأَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ مُخْتَلِفَةٍ عَنْهُمْ فَأَخَذُوا يَتَسَاءَلُونَ : هَذِهِ أَفْعَالٌ مُضَارِعَةٌ وَلَكِنَّهَا  
مُخْتَلِفَةٌ عَنَّا ، تَعَالَوْا نَتَعَرَّفْ عَلَيْهِمْ وَعَلَى عَلَامَةِ رَفَعِهِمْ .



أجيب



لماذا رَغِبْتَ الأفعالَ المَاضِيَةَ التَّحَوُّلَ إلى أفعالٍ مُضارِعَةٍ ؟



.....

.....

ما الحُرُوفُ الَّتِي إِذَا أُضِيفَ وَاحِدٌ مِنْهَا إِلَى أَوَّلِ الفِعْلِ المَاضِي تَحَوَّلَ إلى مُضارِعٍ ؟



.....

.....

أذْكَرُ الأفعالَ المَاضِيَةَ الَّتِي رَغِبْتُ فِي التَّحَوُّلِ إلى أفعالٍ مُضارِعَةٍ ، ثُمَّ أَدَوْتُهَا .



.....

.....

الفعلُ المَضارعُ

الفعلُ المَاضِي

.....	←	.....
.....	←	.....
.....	←	.....
.....	←	.....

الأفعال المضارعة التي دُكرت، هل هي صحيحة الآخر أم مُعتلة الآخر؟

.....

.....

ما علامة رفع الأفعال المضارعة صحيحة الآخر؟

.....

.....

ما الأفعال التي التقتها الأفعال المضارعة الصحيحة الآخر في ممرات المدينة؟

.....

ما ذا تُسمي الأفعال السابقة؟

.....

.....

أُخمن علامة رفعها من بين البدائل التالية :

الضممة الواو ثبوت النون



أذكّر

الأفعال الخمسة :

هي : كلُّ فعلٍ مضارعٍ  
اتصلت به ألفُ الاثنينِ  
أو واو الجماعةِ أو ياءُ  
المُخاطبةِ .

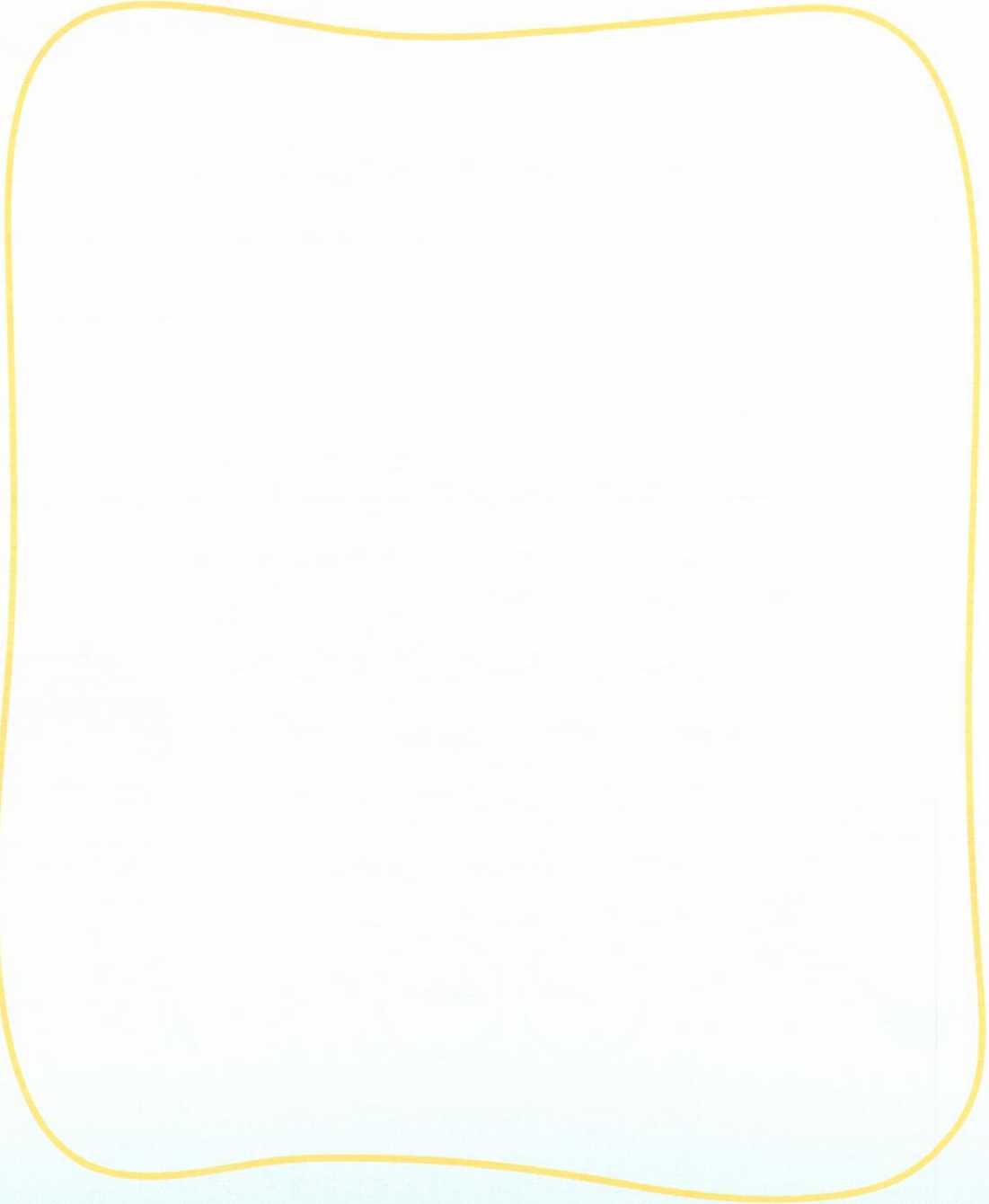
◀ بَعْدَ فَهْمِي لِلْقِصَّةِ اسْتَكْمِلُ الْجَدُولَ التَّالِيَ :

الأمثلة	المضارع المرفوع	علامة رفعه
قالت هند: وجدتُ قدميَّ تسعيانِ نحو صوتِ الكتابِ .		
يصنعُ فيصلُ المكتبةَ من الأخشابِ .		
الوزيرانِ يفتتحانِ معرضَ الكتابِ .		
كنتُ أطلعُ في الكتبِ عشرَ ساعاتٍ يوميًا .		
يُرَدُّ النَّاسُ أَنَّ الْغَرِيبِينَ يُقْرَؤُونَ كَثِيرًا .		
نحنُ - الأبناءُ - نفتخرُ بما خلفه أبوانا من تراثِ علميِّ .		
أنتمُ أيها الشبابُ، تفتدونُ بأبائكمُ الأولينَ في حبِّ القراءةِ .		
قالَ الكتابُ: أتريدانِ أن أريكِ العالمَ .		
كانتِ المعلمةُ تكتبُ الجميلَ من العباراتِ على السبورةِ .		

**القاعدة :**

الأصلُ في الفعلِ المضارعِ الرفعُ وتكونُ علامةُ رفعهِ الضمةُ إذا كانَ صحيحَ الآخرِ ،  
وثبوتَ النونِ إذا كانَ منَ الأفعالِ الخمسةِ .

أُبَدِّعُ وَمَنْ بَجَوَّارِي فِي تَصْمِيمِ خَرِيْطَةِ تَحْوِي الْقَاعِدَةَ السَّابِقَةَ :



## أُطَبِّقُ



١- أَرَسُمُ الطَّرِيقَ الَّذِي يَصِلُ بَيْنَ الْقَارِيَّ وَكِتَابِهِ مُرُورًا بِجَمِيعِ الدَّوَائِرِ الَّتِي تُحْوِي:

- الأَفْعَالُ المُضَارَعَةُ صَحِيحَةٌ الْآخِرِ .
- الأَفْعَالُ الخَمْسَةُ .

٢- أَلوْنُ الأَفْعَالِ المُضَارَعَةِ الصَّحِيحَةِ الْآخِرِ بِلَوْنٍ وَالأَفْعَالِ الخَمْسَةِ بِلَوْنٍ مُغَايِرٍ:

يَقْرَوْنَ   كِتَابَانِ   رَسَمَ   يَهْوَى   يَكْتُبُ

أَنْجَحَ   مُعَلِّمُونَ   تَعَرَّفَ   تَفْهَمُونَ   تَلْخِصُ

يَحْفَظَانِ   تَدْرُسِينَ   تَلْخِصُ

نَحْفَظُ   تُعَبِّرَانِ





٣- أقرأ الأمثلة التالية ، ثم أكمل الجدول وفق المطلوب :

الأمثلة	المضارع	نوعه	علامة رفعه
القصة تُمَتِّعُ القارئَ بِأحداثِها وتُلَهِّبُ خياله مع أبطالها.			
المُهمِّلون لا يملكون الخبرة والمعرفة الكافية بأهمية الكتاب.			
أستخدِمُ قِراءةَ التَّصَفُّحِ عند قِراءةِ الصُّحفِ .			
قالت زميلة رزان: أنتِ تدرُسينَ ، ولديكِ مَعلُومَاتُ أَكثَرُ مِنَّا.			
العِينانِ تَحْمِلانِ الإنسانَ مِنْ خِلالِ القِراءةِ إلى أَمَكنَ بَعِيدَةٍ.			



أنتقل إلى كتاب النشاط لحل النشاطات  
(١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) .

## ثانياً: نَصْبُ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ

### أدوات النصب

أَنْ - لَنْ - كَيْ - لَامُ التَّعْلِيلِ

١- الْأَفْعَالُ صَحِيحَةُ الْآخِرِ .

٢- الْأَفْعَالُ مُعْتَلَّةُ الْآخِرِ بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ .

٣- الْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ .

م	الأمثلة	المضارع المنصوب	حرف النصب	علامة النصب
أ	يُوضَعُ الْفُلُورَايِدُ فِي مَعْجُونِ الْأَسْنَانِ <b>لِيَكْفِخَ</b> التَّسْوَسَ . يَخْشَى الْبَغْضُ أَنْ <b>يَكُونَ</b> فَيْرُوسُ أَنْفَلُونزَا الطَّبِيرِ طَاعُونَ الْعَصْرِ .			
ب	مِنَ الْخَطَرِ أَنْ <b>تَحْوِي</b> الْمَشْرُوبَاتُ الْغَازِيَّةُ كَمِيَّةً كَبِيرَةً مِنَ السُّكَّرِ . أَتَنَاوَلُ الْغِذَاءَ الْمُتَكَامِلَ كَيْ <b>يَنْمُوَ</b> جِسْمِي نُمُوًا سَلِيمًا			
ج	الْأَبْوَانُ لَنْ <b>يَفْتَرُوا</b> بِمَا يُكْتَبُ عَلَى الْمَعْلَبَاتِ مِنْ قِبَلِ الشَّرِكَاتِ . عَلَى الْمَوْطَاطِنِينَ أَنْ <b>يَخْتَارُوا</b> الْأَطْعَمَةَ الطَّازِجَةَ .			

## مُنَاقَشَةٌ وَاسْتِنَاجٌ



أَقْرَأُ مَحْتَوِيَّاتِ الْجَدُولِ السَّابِقِ، ثُمَّ أُجِيبُ :

أولاً - أُلْحِظُ الْأَفْعَالَ الْمُضَارِعَةَ الْمُلَوَّنَةَ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ) :

( أفعالٌ مُضَارِعَةٌ صَحِيحَةٌ الْآخِرِ )

أ- ما نوعها ؟

( ..... )

ب- ما حَرَكَةُ الْحَرْفِ الْآخِرِ بِكُلِّ فِعْلٍ مِنْهَا ؟

ج- ماذا سَبَقَ كُلَّ فِعْلٍ مِنْ تِلْكَ الْأَفْعَالِ حَتَّى أَصْبَحَتْ مَنْصُوبَةً ؟ ( أَنْ - لَامُ التَّعْلِيلِ )

( ..... )

د- لماذا حُرِّكَ آخِرُ كُلِّ فِعْلٍ مِنْ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ بِالْفَتْحَةِ ؟

## أَسْتَنْتِجُ



(يُنْصَبُ الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ الصَّحِيحُ الْآخِرِ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ ..... الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ إِذَا سَبَقَ بِأَحَدِ حُرُوفِ النَّصْبِ) .

- ثانياً - ألاحظ الأفعال المضارعة الملوثة في المجموعة ( ب ) ، ثم أجيب .
- أ - أطبق مع من بجواري أسئلة مجموعة ( أ ) على أمثلة المجموعة ( ب ) .
- ب - ألاحظ الفرق بين الحرف الأخير في الفعلين الملوّثين في المجموعة ( أ ) والحرف الأخير في الفعلين الملوّثين في المجموعة ( ب ) .
- ( الحرف الأخير في المجموعة ( أ ) ..... وفي المجموعة ( ب ) ..... )

## أَسْتَنْتِجُ



( يُنْصَبُ الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ الْمَعْتَلُّ ..... بِالْوَاوِ أَوْ الْيَاءِ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ ..... الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ إِذَا سَبَقَ بِأَحَدِ حُرُوفِ النَّصْبِ ) .

- ثالثاً - ألاحظ الأفعال المضارعة الملوثة في المجموعة ( ج ) ، ثم أجيب .
- أ- ما نوع الأفعال المضارعة الملوثة في المجموعة ( ج ) . ( من الأفعال الخمسة )
- ب- ما الحرف الذي يسبق كل فعل من تلك الأفعال حتى أصبحت منصوبة ؟ ( ..... )
- ج- ما الحرف الذي حذف من آخر الفعل المضارع في أمثلة المجموعة ( ج ) ؟ ( ..... )
- د- ما علامة نصب الفعل المضارع في أمثلة المجموعة ( ج ) ؟ ( حذف النون من آخره )
- هـ- ما الفرق بين علامة نصب الفعل المضارع في المجموعتين ( أ-ب ) والمجموعة ( ج ) ؟
- علامة نصب الأفعال المضارعة في المجموعتين ( أ - ب ) .....
- وعلامه نصبها في المجموعة ( ج ) .....

## أَسْتَنْتِجُ



( تُنْصَبُ الْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ إِذَا سَبَقَتْ بِأَحَدِ الْحُرُوفِ النَّاصِبَةِ ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهَا ..... )

## تَعَلَّمْتُ قَوَاعِدَ لَا أَنْسَاهَا

يُنصَبُ الفِعْلُ المَضَارِعُ إِذَا سُبِقَ بِأَحَدِ حُرُوفِ النُّصْبِ ؛  
أَنَّ - لَنْ - كَي - لَامُ التَّعْلِيلِ

### علامة نصب الفعل المضارع

حذف النون

الفتحة

الفتحة

إذا كان مِنَ الأفعال  
الخمسة

إذا كان معتلاً الآخر  
بالواو أو الياء.

إذا كان صحيح  
الآخر



أولاً: أقرأ الأمثلة التالية، ثم أملأ الجدول وفق المطلوب :

- أَغْسَلُ الْفَمَ بِمُعَقِّمٍ كَيْ يُطَهَّرَهُ .
- اسْتَشِيرُ الطَّبِيبَ لِيَصِفَ لِي الدَّوَاءَ .
- يُضَيِّفُ الصَّانِعُونَ الْمَوَادَّ الْحَافِظَةَ كَيْ يَطِيلُوا فَتْرَةَ الصَّلَاحِيَّةِ .
- لَنْ نَقْضِيَ عَلَى حُمَى الضَّنْكِ إِلَّا بِتَعَاوُنِ الْجَمِيعِ .
- لَيْسَ مِنَ الصَّحِيِّ لِأَطْفَالِنَا أَنْ يَتَنَاوَلُوا الْحَلْوَى بِكَثْرَةٍ .

م	الفعل المضارع	نوع الفعل	أداة النصب	علامة النصب
١	يُطَهَّرُ			
٢		صحيح الآخر		
٣				حذف النون
٤			لَنْ	
٥		من الأفعال الخمسة		

ثانياً: أقرأ الأفعال التالية، ثم أدخل كلاً منها في جملة مفيدة، بحيث تكون مسبوقةً بأحد حروف النصب.

نَقْضِي - يُعَالِجَانِ - تَنْتَشِرُ - يَأْكُلُونَ

- ١- .....
- ٢- .....
- ٣- .....
- ٤- .....

أعودُ

إلى كتاب النشاط لحلّ  
النشاطات من ٣٠ إلى ٣٤.

## أتواصلُ كتابياً



### الخبرُ الصّحفيُّ

◀ أقرأ الخبرَ التّالي، وألاحظُ مكوّناته، ثمّ أجيبُ عن الأسئلةِ بعده:

### انطلاق مهرجان القراءة الحرة لطلاب وطالبات التعليم العام



تفاعل من الطلاب

الرياض - أحمد الشمالي

تَنطَلِقُ اليَومَ في مَدينَةِ الرِّياضِ فِعالِيّاتُ مَهرِجانِ القِراءَةِ الحُرّةِ لطلابِ وطلابِ التَّعليمِ العامِ وذلكَ بِرِعايَةِ "الرِّياضِ" إِعلاميّاً.

ويَهدَفُ المَشرُوعُ الَّذي تُنظِّمُهُ مَكتَبَةُ المَلكِ عَبدِ العَزيزِ العامّةِ وتَستَمِرُّ فِعالِيّاتُهُ مُدّةَ شَهرٍ كَاملٍ يَهدَفُ إلى تَناميَةِ الميولِ والاتجاهاتِ نحوَ القِراءَةِ والتَّوعِيَةِ بِأهمّيّتها في حَياةِ الفِردِ والمَجمِيعِ إِضافةً إلى تَشجيعِ المَعلِمينَ والمَعلِماَتِ على الإِهتمامِ بِغِرسِ حُبِّ القِراءَةِ في النُفوسِ.

ونظراً لأهمّيّةِ القِراءَةِ في المَجمِيعِ وضرُورةِ تَوجيهِهِ اِهتماماتِ شِرائِحِ المَجمِيعِ المُختلِفةِ إليها بوصفِها مُطلَباً أساسيّاً في مَسيرَةِ بِناءِ الإنسانِ السَعودي، ورِغبةً في تَفعيلِ بعضِ أنشطَةِ المَشرُوعِ الثَّقافيِّ الوِطَنيِّ لِتَجدِيدِ الصَّلَةِ بِالكَتابِ، فإنَّ مَكتَبَةَ المَلكِ عَبدِ العَزيزِ العامّةِ

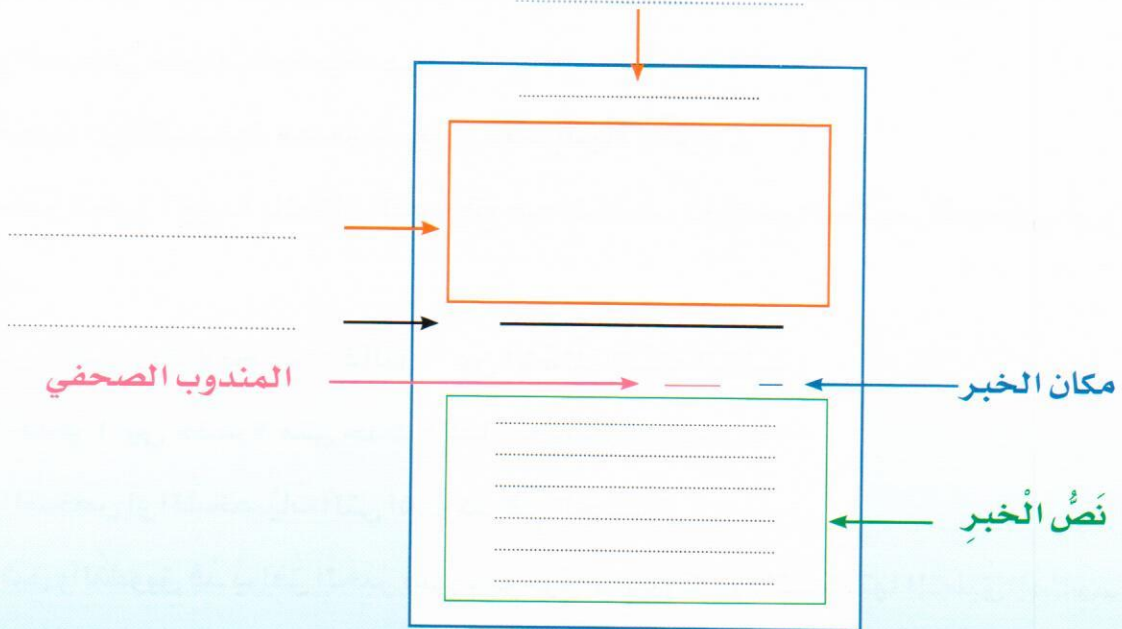
بفضل ما تجده من دعم ورعاية من مؤسسها خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز - حفظه الله - وبمتابعة من معالي المشرف العام على المكتبة، قد سعت إلى تكريس جهودها وأنشطتها في مجال نشر الوعي القرائي من خلال تخصيص عام (١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م) بوصفه عاماً للقراءة والمعرفة، وذلك بإقامة العديد من النشاطات والفعاليات المتعلقة بالقراءة.

جريدة الرياض - العدد ١٤٠١٤ - ١٥/١٠/١٤٢٧ هـ

أضع إشارة ( ✓ ) أمام المكوّن الموجود في الخبر السابق :

- العنوان  الصورة المناسبة لمحتوى الخبر  التعليق على الصورة   
 مكان الخبر  مصدر الخبر  محتوى الخبر

أكمل المخطط التالي ببقية مكونات الخبر الصحفي :



## أجيب كتابةً :

- ماذا حَدَثَ ؟ ( ..... )
- مَنْ الشَّخْصُ أَوْ الشَّخْصِيَّاتُ الَّتِي اشْتَرَكْتَ فِي هَذَا الْحَدَثِ ؟ ( ..... )
- أَيْنَ وَقَعَ الْحَدَثُ ؟ ( ..... )
- متى وَقَعَ الْحَدَثُ ؟ ( ..... )
- لِمَاذَا وَقَعَ الْحَدَثُ ؟ ( ..... )
- كَيْفَ وَقَعَ الْحَدَثُ ؟ ( ..... )

## أقرأ و أفهم



- **الخبر الصحفي :** حَدَثٌ أَوْ مَعْلُومَاتٌ حَقِيقِيَّةٌ تَتَعَلَّقُ بِشَخْصِيَّةٍ أَوْ أَكْثَرَ وَتَرْتَبِطُ بِمَكَانٍ وَزَمَانٍ مُحَدَّدَيْنِ وَيُكْتَبُ بِأَسْلُوبٍ وَاضِحٍ مُبَاشِرٍ.
- **فائدة الخبر :** يَرِدُ الْخَبْرُ لِلإفَادَةِ، أَوْ الإِمْتَاعِ، أَوْ التَّوْجِيهِ، أَوْ الْحَثِّ، أَوْ التَّحْذِيرِ لِلْخَبَرِ الصَّحْفِيِّ مَكُونَاتٌ أَسَاسِيَّةٌ ، هِيَ :
- **العنوان :** وَيُكْتَبُ بِحَظٍّ مَضْغُوطٍ وَبَارِزٍ لَلصَّحْفِ لِيَتَبَاهَى الْقُرَّاءُ .
- **مصدر الخبر :** وَيَبْدَأُ بِالمَكَانِ الَّذِي وَقَعَ فِيهِ الْحَدَثُ ، ثُمَّ بِاسْمِ المَنْدُوبِ الصَّحْفِيِّ، أَوْ وَكَالَةِ الأَنْبَاءِ .

## نص الخبر : وفيه يُجابُ - غالباً - عَنِ الأَسْئَلَةِ السَّئِلَةِ التَّالِيَةِ :

- ماذا حَدَثَ ؟ أَيْنَ حَدَثَ ؟ متى حَدَثَ ؟ لِمَاذَا حَدَثَ ؟ كَيْفَ حَدَثَ ؟
- مَنْ الشَّخْصُ أَوْ الشَّخْصِيَّاتُ الَّتِي اشْتَرَكْتَ فِي الْحَدَثِ ؟
- لِلتَّوْثِيقِ وَالتَّشْوِيقِ قَدْ يُرَافِقُ الْخَبْرَ صُورَةٌ مُوحِيَةٌ بِمَضْمُونِهِ ، وَيُكْتَبُ تَحْتَهَا التَّعْلِيقُ المُنَاسِبُ .



## ١- اكتب عنوان الخبر أعلى الصورة التي تناسبه :

- لقاح جديد يهاجم طفيلي الملاريا داخل البعوضة.
- المشروبات الغازية تزيد فرط النشاط والتوتر والاكتئاب.
- مدينة القحمة جاهزة لاستضافة مهرجان عسير البحري.
- سيارة مسرعة تسقط المحول وتغلق طريق الاستاد بجازان.



## ٢- أضع عنواناً مناسباً لكل خبرٍ من الأخبار الصحفية التالية:



### تونس / إنترنت

فَرَضَ إِمَامٌ مَسْجِدٍ فِي إِحْدَى الْمَدِينِ التُّونِسِيَّةِ غَرَامَةً بِدَيْنَارَيْنِ (سِتَّةِ رِيَالَاتٍ) عَلَى كُلِّ شَخْصٍ يَرْنُ هَاتِفُهُ الْجَوَالَ دَاخِلَ بَيْتِ اللَّهِ، فِي مَحَاوِلَةٍ لَوْضَعِ حَدٍّ لِهَذِهِ الظَّاهِرَةِ الَّتِي تُسَبِّبُ تَشْوِيشًا فِي مَكَانٍ لَهُ حَرَمَتُهُ وَيَتَعَيَّنُ احْتِرَامُهُ؛ فَرَنَاتُ الْجَوَالَ تَفْقَدُ الْإِمَامَ وَالْمُصَلِّينَ الْخُشُوعَ فِي أَثْنَاءِ الصَّلَاةِ.

### الرياض - حمود الحمود



الأمير سلطان بن سلمان

توقعت الأمانة العامة لمسابقة الأمير سلطان بن سلمان لحفظ القرآن الكريم للأطفال المعاقين مشاركة (١٣٥) طفلاً وطفلة يمثلون (٨٠) جهة في المملكة ودول مجلس التعاون للمشاركة في هذه الدورة الحادية عشرة من المسابقة التي تنظمها جمعية الأطفال المعاقين خلال الفترة من (١١-١٣) ربيع الآخر المقبل، وذلك في مركز الجمعية في مكة المكرمة.

وأكد أمين عام المسابقة عقد الدورة الحادية عشرة لأول مرة في مكة المكرمة؛ لإتاحة الفرصة لمختلف الجهات والأفراد من كل المناطق للمشاركة في المسابقة والاستفادة من فوائدها لهذه الفئة الغالية من الأبناء. مشيراً إلى زيادة عدد الأطفال المعاقين المشاركين من دول مجلس التعاون في فعاليات مسابقة هذا العام.

٣- أنا صحفي أجمع أخبارًا طريفةً لمجلة الصف، وقد جمعتُ صورًا مختلفةً :

- أكتبُ عنوانًا مناسبًا لكلِّ صورةٍ .
- أكتبُ الخبرَ المناسبَ لها وفق تصوُّري.



.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

٤- كَيْفَ يُكْتَبُ خَبْرٌ صَحْفِيٌّ صَالِحٌ لِلنَّشْرِ؟

أ < إِنَّ كِتَابَةَ خَبْرٍ صَحْفِيٍّ تَتَطَلَّبُ إِتْقَانَ جُمْلَةٍ مِنَ الْخُطُوبَاتِ : تَتَمَثَّلُ فِي الْآتِي :

أ **الْبَحْثُ عَنِ الْخَبْرِ :** أَي تَقْصِي حَدِيثٍ مِنَ الْأَحْدَاثِ بِالْمَشَاهِدَةِ ، وَالْمُقَابَلَةِ مَعَ مَنْ لَهُمْ صِلَةٌ بِالْحَدِيثِ ، وَتَصْوِيرُ الْحَدِيثِ أَوْ الشَّخْصِيَّاتِ الْمَتَعَلِّقَةِ بِهِ .

ب **اخْتِيَارُ الْعُنْوَانِ :** أَي وَضْعُ عُنْوَانٍ مُنَاسِبٍ يُوْحِي بِمَضْمُونِ الْخَبْرِ ، وَيَكُونُ وَاضِحًا وَجَدًّا ، وَيُكْتَبُ بِخَطِّ عَرِيضٍ وَبَارِزٍ ؛ لِئَلْفَتِ انْتِبَاهَ الْقَارِئِ .

ج **الإِلْمَامُ بِجَوَانِبِ الْخَبْرِ جَمِيعِهَا :** وَذَلِكَ بِالْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ السُّتَّةِ التَّالِيَةِ :

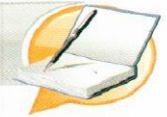


د إدراج مَصْدَرِ الْخَبَرِ : أي كتابة مَوْقعِ الْخَبَرِ، واسمِ وكالةِ الْأَنْبَاءِ أو الْمَنْدُوبِ الصَّحْفِيِّ في

مَوْضِعِهِ مِنْ الْخَبَرِ . مثل ( الرِّياض - محمد علي ) أو ( لندن - إف ب ) .

ه توثيقُ الْخَبَرِ بِالْصُّورَةِ : أي التَّقاطُ صُورَةً مِنْ مَوْقعِ الْخَبَرِ، وكتابةُ تَعْلِيقٍ مُناسِبٍ تَحْتِهَا .

## أَطْبِقْ



- أختارُ ثلاثةَ أخبارٍ مُتَنَوِّعةٍ جَرَتْ هَذَا الْأُسْبُوعَ ( في الْمَدْرَسَةِ ، في الْبَيْتِ ، في الْحَيِّ، في الْمَدِينَةِ ... )، وأدُونُهَا بِأُسْلُوبِ الْخَبَرِ الْمَوْجِزِ الصَّالِحِ لِلنُّشْرِ .
- أراعي في كتابةِ الْخَبَرِ الصَّحْفِيِّ، اكْتِمَالَ عِناصِرِ الْخَبَرِ الصَّحْفِيِّ الَّتِي اكْتَسَبْتُهَا .
- اكتبُ الْأَخْبَارَ في الْمَكَانِ الْمُحْصَصِ مِنْ كِتابِ النُّشاطِ .

# أتواصل شفهيًا

التعريف بكتاب / مجلة / قصة / ديوان شعري

◀ أِقِفْ أَمَامَ صَفِّي ، وَأَعْرِفْ - شَفْهِيًا - بَوَاحِدٍ مِمَّا يَلِي:

- كتاب مُفيدٍ قرأته قريبًا .
- مجلتي التي أتابع قراءتها .
- قصّة مفيدة استمتعت بقراءتها .
- ديوان شعريّ للأطفال والناشئة .

◀ كَيْفَ أَعْرِفُ بِأَحَدِ الْأُمُورِ السَّابِقَةِ ؟

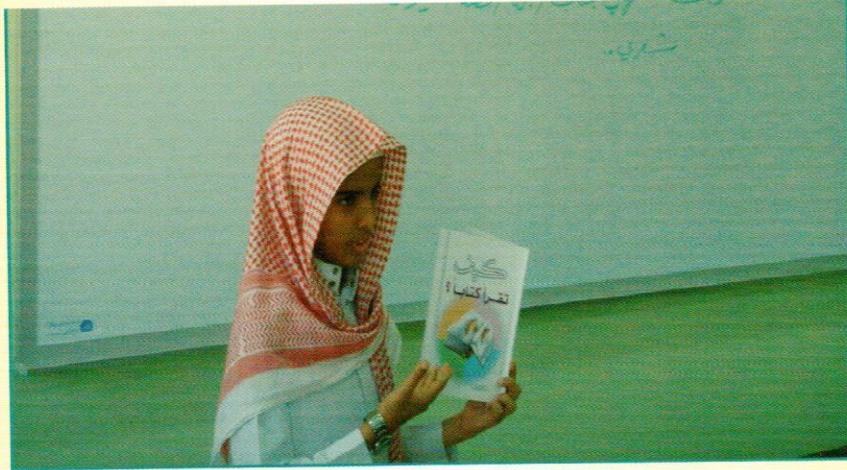
- 1 أختار ما أريد أن أعرف صفي به .
- 2 أتصفح الأجزاء الرئيسة فيه .
- 3 أقرأه كاملاً في منزلي ، وأنتقي ما أعجبنى لقراءته على زملائي .

الإعداد  
في المنزل

- 1 أِقِفْ أَمَامَ الصَّفِّ ، وَأَصْطَحِبْ مَعِي مَا أُرِيدُ تَعْرِيفَهُمْ بِهِ .
- 2 أَعْرِفْ بِالْأَجْزَاءِ الرَّئِيسَةِ .
- 3 أَقْرَأُ الْجُزْءَ الَّذِي أَعْجَبَنِي .
- 4 أَبْدي رأبي فيما عرفتهم به .

التقديم  
في الصف

## ◀ أَسْتَفِيدُ فِي تَقْدِيمِي الشَّفْهِِيِّ مِنْ النَّمُوذِجِ التَّالِيِ :



### زملائي الأعزاء :

يُسْعِدُنِي أَنْ أَعْرِفَكُم بِهَذَا الْكِتَابِ الَّذِي تَرَوْنَهُ بَيْنَ يَدَيَّ، وَأَرْجُو أَنْ يَشِيرَ اهْتِمَامَكُمْ . الْكِتَابُ عُنْوَانُهُ ( كَيْفَ تَقْرَأُ كِتَابًا ؟ ) وَمؤَلَّفُهُ ( مُحَمَّدُ ابْنِ صَالِحِ الْمُنْجِدِ ) وَصَدَرَ عَنْ دَارِ الْوَطَنِ لِلنَّشْرِ - الطَّبْعَةُ الْأُولَى عَامَ ١٤١٦ هـ ، وَيَقَعُ فِي ( ٧٠ ) صَفْحَةً وَيَتَحَدَّثُ عَنْ مَوْضُوعَاتٍ تَتَعَلَّقُ بِالْقِرَاءَةِ مِنْ أَبْرَزِهَا : لِمَاذَا نَقْرَأُ ؟ وَالْبَدَايَةُ الصَّحِيحَةُ فِي الْقِرَاءَةِ ، وَالْمَحَافِظَةُ عَلَى الْكُتُبِ ، وَارشاداتٌ حَوْلَ اقْتِنَاءِ الْكُتُبِ وَشِرَائِهَا .

وَسَأَقْرَأُ لَكُمْ جُزْءًا مِنَ الْمَوْضُوعِ الْأَخِيرِ : يَقُولُ فِيهِ : مِنَ التَّوْجِيهَاتِ لِاخْتِيَارِ الْكِتَابِ .....

وَالْكِتَابُ مَلِيٌّ بِالْفَوَائِدِ حَوْلَ الْقِرَاءَةِ وَأَنْصَحُكُمْ بِشِرَائِهِ وَقِرَاءَتِهِ ؛ لِيَكُونَ لَدَيْكُمْ وَعِيًا بِالْقِرَاءَةِ وَكَيْفِيَّتِهَا .

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Main body of handwritten text, appearing as a list or series of entries.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or footer.



الوحدة  
السادسة

# التكافل والتواصل الاجتماعي



أتوقع- بمشيئة الله- بعد دراسة هذه الوحدة أن أكون قادراً على:

- القراءة السليمة وفهم المقروء واستيعاب جوانبه واستثمارها.
- تعرف أسلوب التوكيد بـ (نفس وعين) وتوظيفه وفق حاجتي توظيفاً صحيحاً.
- تعرف اسم الزمان واسم المكان واستعمالهما وفق حاجتي استعمالاً صحيحاً.
- كتابة الأعداد من (١-١٠) كتابة صحيحة تذكيراً وتأنياً.
- فهم المسموع ومراعاة آداب السامع.
- تعرف بنية الرسائل التواصلية من خلال التواصل الكتابي.
- تعرف تنوين المقصور والمنقوص والممدود.
- تعرف اسم الآلة واستعماله وفق حاجتي استعمالاً صحيحاً.
- رسم فقرة بخط النسخ بعد تصحيح الأخطاء الواردة فيها.
- فهم النصوص وتدقيق ما فيها من جماليات وأساليب بلاغية.
- تعرف جزم الفعل المضارع بحسب نوعه (صحيح الآخر - معتل الآخر - الأفعال الخمسة).
- اكتساب رصيد معرفي ولغوي متصل بمحور (التكافل والتواصل الاجتماعي) واستعماله في تواصل الشفهي والكتابي.
- تعرف الحال المضردة وتميزها واستعمالها.
- كتابة رسائل تواصلية لأغراض مختلفة.
- الحديث عن أسرة مثالية.
- اكتساب سلوكيات التواصل الاجتماعي الحسنة.

أعود إلى معجمي اللغوي - آخر الكتاب -  
لايضاح معنى التكافل

# المضامين

نصُّ الشَّعْرِيّ	نصُّ الاستماع	نُصُوصُ القِرَاءَةِ
الجِدَّة	عليك بالجار وإن جار	نصُّ الفهم القرائي: رعاية المسنين في الإسلام .
		التواصل اللغوي رسالة تواصلية

التَّوَأَصُلُ اللُّغَوِيُّ	الوِظِيْفَةُ النَّحْوِيَّةُ	الرَّسْمُ الكِتَابِي	الظَّاهِرَةُ الإِمْلَانِيَّةُ	الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ	الأسلوبُ اللُّغَوِيُّ
رسالة تواصلية . الحديث عن أسرة مثالية .	جزم الفعل المضارع الحال المفردة	كتابة فقرات بخط النسخ	تنوين المقصور والمنقوص والممدود .	اسما الزمان والمكان . اسم الآلة	التوكيد بـ (نفس وعين) الأعداد المفردة من (واحد) إلى (عشرة)

## الإنجازات:

تَنْمِيَةُ اسْتِعْمَالِ مَصَادِرِ المَعْرِفَةِ المَخْتَلِفَةِ، وَالبَحْثُ عَمَّا يُغْنِي المَحْوَرِ مِنْ نُصُوصٍ أَوْ رُسُومٍ أَوْ صُورٍ .  
إنجاز مشروع بعنوان: (بطاقة تواصلية)

# الْمَدْخُل

١ - أقرأ الرسائل التواصلية التالية ثم أجب عن الأسئلة بعدها.

وَالدِّي الْعَزِيزِين

تَحِيَاتِي لَكُمَا مِنْ لَنْدَن ، فَالْجُوْ هُنَا الْيَوْمَ عَاصِفٌ ، وَقَدْ يَنْزِلُ الْمَطَرُ  
بِغَزَارَةٍ بِإِذْنِ اللَّهِ ، وَأَبْنَائِي بِجَوَارِي فِي عُرْفَةِ الْمَعِيشَةِ ، وَهُمْ سَعِيدُونَ  
بِحُلُولِ عِيدِ الْفِطْرِ الْمُبَارِكِ وَيَضَعُونَ الزَّيْنَةَ فِي أَرْجَاءِ الْمَنْزِلِ ،  
كُلُّ عَامٍ وَأَنْتُمْ بِخَيْرٍ . افْتَقَدْنَاكُمْ كَثِيرًا .



المملكة العربية السعودية

الطائف

حي الوشحاء

شارع حسان بن ثابت

ص. ب ٨٢٢

الرمز ٦٥٧٤٤٣

مَعَ حُبِّنَا لَكُمَا

ابنُكُمَا / رِيَان

عَمَّتِي الْحَبِيبَةَ

تَحِيَاتِي لَكَ مِنْ جِدَّةَ ، وَنَحْنُ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ ؛  
فَالْجُوْ مَشْمُسٌ ، وَاقْتَرَبَ وَقْتُ الْغُرُوبِ وَالْهَوَاءُ  
لَطِيفٌ ، وَنَتَنَاوَلُ وَجِبَةَ خَضِيفَةَ ، بَعْدَ أَنْ قَضَيْنَا وَقْتَنَا  
مُمْتَعًا فِي اللَّعْبِ ، أَتَمَّنِي زِيَارَتُكَ لَنَا فِي أَقْرَبِ وَقْتٍ .  
وَلِكِ فَائِقُ الْإِحْتِرَامِ وَالتَّقْدِيرِ



المملكة العربية السعودية

الرياض

حي التعاون

شارع حائل

ص. ب ٩٨١

الرمز ١١٦٤٣

ابنة أخيكَ / غدير

ب ألاحظ البطاقتين السابقتين ، وأملأ الجدول التالي :

البطاقة	المرسل	المرسل إليه	مكان الإرسال	الطقس في مدينة المرسل
١				
٢				

ج أُسْجَلُ مِنَ الْبِطَاقَتَيْنِ عِبْرَةً تَوَاصُلِيَّةً أَعْجَبْتَنِي .

٢- عِنْدَمَا أَكْتُبُ رِسَالَةً ، فَأَيُّ الْوَسَائِلِ التَّالِيَةِ أَفْضَلُ ؟ وَلِمَاذَا ؟



٣- أ / أَقْرَأُ النَّصَّ فِي مَنْزِلِي ؛ لِأَحْسَنِ التَّوَاصُلِ مَعَ الْآخَرِينَ .  
ب / أَحْفَظُ الْأَحَادِيثَ الْمُلَوَّنَةَ ؛ لِاسْتَفِيدَ مِنْهَا فِي إِرْشَادِ الْآخَرِينَ إِلَى آدَابِ التَّوَاصُلِ الْحَسَنَةِ .

### هَلْ تُرِيدُ أَنْ تَكْسِبَ الْقُلُوبَ؟

من الوسائل المعينة في مد جسور المودة والألفة والتواصل مع الآخرين :

١- ابْتِسَامَةٌ صَادِقَةٌ ، وَوَجْهٌ بَشُوشٌ :

الابْتِسَامَةُ الْمُشْرِقَةُ عَلَى وَجْهِ طَلَّقَ كَفِيلَةٌ بِأَنْ تَنْفُذَ إِلَى أَعْمَاقِ الْقُلُوبِ .

وَقَدْ كَانَ النَّبِيُّ ﷺ صَاحِبَ ابْتِسَامَةٍ لَا مَثِيلَ لَهَا ، حَتَّى قَالَ عَنْهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْحَارِثِ ﷺ : « مَا رَأَيْتُ أَحَدًا أَكْثَرَ تَبَسُّمًا مِنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ » رَوَاهُ التِّرْمِذِيُّ بِسَنَدٍ حَسَنٍ .

وَالِابْتِسَامَةُ الصَّافِيَةُ الصَّادِقَةُ لَا تَفْتَحُ لَنَا قُلُوبَ النَّاسِ فَقَطْ ، وَلَكِنْ تَمُنِّحُنَا أَيْضًا ثَوَابًا يُضَافُ إِلَى مِيزَانِ حَسَنَاتِنَا كَمَا أَخْبَرَنَا بِذَلِكَ النَّبِيُّ ﷺ حِينَ قَالَ : « تَبَسُّمُكَ فِي وَجْهِ أَخِيكَ لَكَ صَدَقَةٌ » رَوَاهُ التِّرْمِذِيُّ بِسَنَدٍ حَسَنٍ .

٢- حُسْنُ الْهِنْدَامِ :

جَمَالُ الْهَيَاةِ ، وَحُسْنُ الْهِنْدَامِ ، وَطِيبُ الرَّائِحَةِ مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي تُسَاعِدُ عَلَى كَسْبِ قُلُوبِ الْآخَرِينَ ؛ لِأَنَّ النَّفْسَ بِطَبِيعَتِهَا تَمِيلُ وَتَتَجَذَّبُ إِلَى كُلِّ جَمِيلٍ ، وَفِي هَذَا يَقُولُ النَّبِيُّ ﷺ : « إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى جَمِيلٌ يُحِبُّ الْجَمَالَ وَيُحِبُّ أَنْ يَرَى أَثَرَ نِعْمَتِهِ عَلَى عَبْدِهِ... » رَوَاهُ ابْنُ حِبَّانَ بِسَنَدٍ صَحِيحٍ .

### ٣- بَدَلُ الْمَعْرُوفِ وَقَضَاءُ الْحَاجَاتِ :

بَدَلُ الْمَعْرُوفِ مِنْ أَهَمِّ الْوَسَائِلِ فِي كَسْبِ وَدِّ الْقُلُوبِ يَقُولُ الشَّاعِرُ :

أَحْسِنُ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِدُ قُلُوبَهُمْ  
فَطَالَمَا اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانُ إِحْسَانُ

وَبَدَلُ الْمَعْرُوفِ لِأَهْلِهِ لَا يَفْتَحُ لَنَا قُلُوبَ النَّاسِ فَقَطْ، وَلَكِنْ يَمُنَحُنَا أَيْضًا الْفُرْصَةَ لِلْفَوْزِ بِعَظِيمِ أَجْرِ الْمَوْلَى سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى، كَمَا بَيَّنَّ ذَلِكَ النَّبِيُّ ﷺ حِينَ قَالَ : « أَحَبُّ النَّاسِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى أَنْفَعُهُمْ لِلنَّاسِ، وَأَحَبُّ الْأَعْمَالِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى سُورُورٌ تُدْخِلُهُ عَلَى مُسْلِمٍ، أَوْ تَكْشِفُ عَنْهُ كُرْبَةً، أَوْ تَقْضِي عَنْهُ دَيْنًا، أَوْ تَطْرُدَ عَنْهُ جُوعًا، وَلَئِنْ أَمْشَى مَعَ أَخِي فِي حَاجَةٍ أَحَبَّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَعْتَكَفَ فِي هَذَا الْمَسْجِدِ (يَعْنِي مَسْجِدَ الْمَدِينَةِ) شَهْرًا، وَمَنْ كَفَّ غَضَبَهُ سَتَرَ اللَّهُ عَوْرَتَهُ، وَمَنْ كَظَمَ غَيْظَهُ وَلَوْ شَاءَ أَنْ يُمْضِيَهُ أَمْضَاهُ؛ مَلَأَ اللَّهُ قَلْبَهُ رِضًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ مَشَى مَعَ أَخِيهِ فِي حَاجَةٍ حَتَّى يُثْبِتَهَا لَهُ أَثَبَتَ اللَّهُ قَدَمَهُ يَوْمَ تَزُولُ الْأَقْدَامُ » رواه الطبراني بسند حسن.

### ٤- حُسْنُ الْإِنْصَاتِ :

حُسْنُ الْإِنْصَاتِ يُلَبِّي حَاجَةَ مُهِمَّةٍ لِمَنْ يُحِيطُونَ بِكَ، أَلَا وَهِيَ تَطْلُعُهُمْ إِلَى مَنْ يَسْتَمِعُ إِلَيْهِمْ، وَحُسْنُ الْإِنْصَاتِ أَيْضًا يَحْمِلُ فِي طِبَاتِهِ رِسَالَةً قَلْبِيَّةً تُعَبِّرُ عَنِ الْإِحْتِرَامِ وَالتَّقْدِيرِ وَالْمَحَبَّةِ لِلْمُتَحَدِّثِ. وَهَذَا بِدَوْرِهِ يَمُدُّ جُسُورَ الْمَوَدَّةِ وَالْأَلْفَةِ بَيْنَ الْقُلُوبِ وَيُعَمِّقُ الْمَحَبَّةَ بَيْنَهَا. وَيَضْرِبُ لَنَا أَحَدَ الصَّالِحِينَ الْمَثَلَ وَالْقُدْوَةَ فِي حُسْنِ الْإِنْصَاتِ لِلآخَرِينَ وَالْعِنَايَةِ بِخَطَابِهِمْ بِغَضِّ النَّظَرِ عَنْ مُحْتَوَاهُ فَيَقُولُ : « إِنَّ الرَّجُلَ لِيُحَدِّثُنِي بِالْحَدِيثِ فَأُنْصِتُ لَهُ كَأَنِّي لَمْ أَكُنْ سَمِعْتُهُ، وَقَدْ سَمِعْتُهُ قَبْلَ أَنْ يُؤَلِّدَ، فَأَرِيهِ أَنِّي إِنَّمَا سَمِعْتُهُ الْآنَ مِنْهُ ».

### ٥- الْكَلَامُ الطَّيِّبُ اللَّيِّنُ :

الْكَلَامُ الطَّيِّبُ اللَّيِّنُ مِنْ أَعَمِّ الْوَسَائِلِ أَثَرًا فِي إِمَالَةِ قُلُوبِ الْآخَرِينَ، وَكَسْبِ وَدُّهَا، وَلِذَا نَجِدُ الْمَوْلَى عَزَّ وَجَلَّ يُوَصِّينَا بِأَنْ تَنْتَقِي أَطْيَبَ الْكَلِمَاتِ، وَأَنْ نَخْتَارَ أَجْمَلَ الْأَلْفَاظِ، وَأَرْقَّ الْعِبَارَاتِ عِنْدَ حَدِيثِنَا مَعَ الْآخَرِينَ، وَذَلِكَ فِي قَوْلِهِ سُبْحَانَهُ تَعَالَى: ﴿ وَقُلْ لِعِبَادِي يَقُولُوا الَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ﴾ الإسراء ٥٣. وَيَدْعُونَا النَّبِيُّ ﷺ إِلَى الْإِلْتِمَازِ بِذَلِكَ التَّوْجِيهِ الْقُرْآنِيِّ، بَلْ وَيُرَغِّبُنَا فِي التَّمَسُّكِ بِهِ حِينَ قَالَ : « الْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ صَدَقَةٌ » رواه البخاري.

## ٦- تَفَقُّدُ الْأَحْوَالِ وَمُتَابَعَتُهَا :

وَمِنَ الْأُمُورِ الَّتِي تُدْخِلُ السُّرُورَ عَلَى النَّفْسِ ، وَتَزِيدُ الْأَلْفَةَ بَيْنَ الْقُلُوبِ أَنْ يَجِدَ الْإِنْسَانُ مَنْ يَتَفَقَّدُ أَحْوَالَهُ ، وَيَسْأَلُهُ عَنْهَا وَيَتَابِعُ أَخْبَارَهُ. فَفِي هَذَا تَعْبِيرٍ عَنِ جَمِيلِ الْعِنَايَةِ وَالْإِهْتِمَامِ بِهِ ، مَا يُورِثُ الْمَحَبَّةَ وَالْوُدَّ بَيْنَ هَذَيْنِ الْقَلْبَيْنِ . وَهِيَ هِيَ النَّبِيُّ ﷺ يُتَابِعُ أَخْبَارَ أَصْحَابِهِ وَيَتَفَقَّدُ أَحْوَالَهُمْ رَغْمَ مَا يَتَحَمَّلُهُ مِنْ أَعْبَاءٍ وَتَبَعَاتٍ عَظِيمٍ .

## ٧- الْمُخَالَطَةُ وَالتَّبَاسُطُ :

كَذَلِكَ مِنْ الْأُمُورِ الَّتِي تَنْمِي الْأَلْفَةَ وَالْمَوَدَّةَ وَالْحُبَّ بَيْنَ الْقُلُوبِ أَنْ يَكُونَ الْإِنْسَانُ مُخَالَطًا لِلآخَرِينَ مُتَبَاسِطًا مَعَهُمْ مُتَوَاضِعًا لَهُمْ ، كَمَا عَلَّمَنَا ذَلِكَ النَّبِيُّ ﷺ فِيمَا يَحْكِيهِ عَنْهُ أَنَسُ بْنُ مَالِكٍ ﷺ حِينَ قَالَ : « كَانَتْ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ يُخَالَطُنَا حَتَّى يَقُولَ لِأَخِي لِصَغِيرٍ : « يَا أَبَا عَمِيرٍ ، مَا فَعَلَ التَّغْيِيرُ؟ » قَالَ وَكَيْعٌ : يَعْنِي طَيْرًا كَانَ يَلْعَبُ بِهِ . » . رواه ابن ماجه .

وَمِنَ الْمَجَالَاتِ الْمُقْتَرَحَةِ الَّتِي يُمَكِّنُ لَنَا أَنْ نُخَالَطَ فِيهَا الْآخَرِينَ ؛ لِتَزْدَادَ الْأَلْفَةَ بَيْنَنَا : الْاجْتِمَاعُ عَلَى الطَّعَامِ ، الْمَشَارَكَةُ فِي لَعِبِ رِيَاضَةٍ جَمَاعِيَّةٍ مَعًا ، السَّفَرُ مَعًا ... الخ .

## ٨- تَهَادُوا تَحَابُوا :

لِلْهُدِيَّةِ أَثَرٌ عَجِيبٌ وَعَمِيقٌ فِي نَفْسٍ مِنْ نُهَادِيهِمْ ، فَبِهَا يَزُولُ مَا بَيْنَ النَّفُوسِ مِنْ جَفَاءٍ وَوَحْشَةٍ ، وَبِهَا تَرِقُّ الْقُلُوبُ ، وَتَصْفُو النَّفُوسُ ، وَتَزْدَادُ الْمَوَدَّةَ وَالْأَلْفَةَ ، وَيَعْمَقُ الْحُبُّ ، وَتَوَثَّقَ الرُّوَابِطُ ؛ وَلِهَذَا يُوصِيَانَا النَّبِيُّ ﷺ بِأَنْ يُهَادِيَ بَعْضُنَا بَعْضًا فَقَالَ : « تَهَادُوا تَحَابُوا » .

وَفِي عَمِيقِ أَثَرِ الْهُدِيَّةِ فِي النَّفُوسِ يَقُولُ الشَّاعِرُ :

هَدَايَا النَّاسِ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ تُولَدُ فِي قُلُوبِهِمُ الْوَصَالَا

وَتَزْرَعُ فِي الضَّمِيرِ هَوَى وَوَدَا وَتَكْسِبُهُمْ إِذَا حَضَرُوا جَمَالَا

## ٩- سَلَامٌ يَجْلِبُ الْمَحَبَّةَ :

إِنْقَاءَ السَّلَامِ مِنَ الْوَسَائِلِ الَّتِي تُقَرِّبُ النَّفُوسَ ، وَتَزِيدُ الْأَلْفَةَ ، وَتُشْبِعُ الْحُبَّ وَالْمَوَدَّةَ كَمَا عَلَّمَنَا ذَلِكَ النَّبِيُّ ﷺ حِينَ قَالَ : « أَوْ لَا أَدُلُّكُمْ عَلَى شَيْءٍ إِذَا فَعَلْتُمُوهُ تَحَابَبْتُمْ أَفْشُوا السَّلَامَ بَيْنَكُمْ » . رواه ابن ماجه

## ١٠- المُنَادَاةُ بِأَحَبِّ الْأَسْمَاءِ :

فَمُنَادَاةُ الْإِنْسَانِ بِالْأَسْمِ الْمُحَبَّبِ إِلَيْهِ يَفْتَحُ قَلْبَهُ وَيَشْرَحُ صَدْرَهُ وَيُدْخِلُ السُّرُورَ عَلَى نَفْسِهِ، وَفِي هَذَا يَقُولُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رضي الله عنه حِينَما تَحَدَّثَ عَنِ الْأُمُورِ الَّتِي تُقَرِّبُ النَّفُوسَ وَتَمْنَحُهَا حُبًّا مُتَبَادِلًا : «... وَأَنْ تَنَادِيَهُ بِأَحَبِّ الْأَسْمَاءِ إِلَيْهِ».

## ١١- حُسْنُ الصَّلَاةِ بِاللَّهِ تَعَالَى :

حُسْنُ الصَّلَاةِ بِاللَّهِ تَعَالَى مِنْ أَمَمٍ وَأَعْمٍ وَأَصْدَقِ الْوَسَائِلِ الَّتِي بِهَا يُمَكِّنُ كَسْبُ قُلُوبِ الْآخَرِينَ؛ لِأَنَّ الْقُلُوبَ بَيْنَ أَصْبُعِينَ مِنْ أَصَابِعِ الرَّحْمَنِ يُقَلِّبُهَا كَيْفَ يَشَاءُ، فَمَنْ أَرَادَ أَنْ يَكْسِبَ وَدَهَا فَلْيَتَقَرَّبْ إِلَى مَنْ بِيَدِهِ هَذِهِ الْقُلُوبُ، وَفِي هَذَا يَقُولُ النَّبِيُّ صلى الله عليه وسلم « إِذَا أَحَبَّ اللَّهُ عَبْدًا نَادَى جِبْرِيلَ: إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ فُلَانًا فَأَحْبِبْهُ فَيُحِبُّهُ جِبْرِيلُ فَيُنَادِي جِبْرِيلُ فِي أَهْلِ السَّمَاءِ: إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ فُلَانًا فَأَحْبِبُوهُ فَيُحِبُّهُ أَهْلُ السَّمَاءِ ثُمَّ يُوَضَّعُ لَهُ الْقَبُولُ فِي أَهْلِ الْأَرْضِ » رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ.

٤- أُنَاقِشْ مَجْمُوعَتِي فِي الْقَضَايَا التَّوَاصُلِيَّةِ التَّالِيَةِ ، بِالِاسْتِعَانَةِ بِالْأَسْئَلَةِ حَوْلَهَا :

أَتَذَكَّرُ

الْمُنَاقَشَةُ تَشْتَمِلُ عَلَى:  
أَسْئَلَةٍ وَأَجْوِبَةٍ تَأْيِيدًا لِرَأْيٍ أَوْ  
مُعَارَضَةٍ أَوْ إِضَافَةٍ أَوْ تَعْلِيلًا .



- لِمَ يَلْبِغُ النَّاسُ لِلْخَدَمِ ؟  
- كَيْفَ نَعَامِلُ الْخَدَمَ ؟  
- مَتَى يُبَادِلُ الْخَدَمَ غَيْرَهُمْ  
الِاخْتِرَامَ وَالْمَوَدَّةَ ؟



- مَنْ هُوَ الْمُسْنُنُ ؟  
- كَيْفَ اتَّوَاصَلُ مَعَهُ ؟  
- هَلِ الْقَرَابَةُ شَرْطٌ فِي تَوَاصُلِي مَعَهُ  
وَرِعَايَتِهِ ؟



- مَا وَاجِبِي نَحْوِ وَالِدِي ؟  
- كَيْفَ أَتَجَنَّبُ عُقُوقَهُمَا ؟  
- أَعَدُّ أَفْضَالَهُمَا





- ما الصِّفَاتُ الجميلة في الصِّديق؟
- كيف نتعامل مع الأصدقاء؟
- كيف نحب أن يعاملونا؟



- أعدد أقاربي .
- كيف أتواصل معهم؟
- ما عواقب قطع زيارتهم وقلة صلتهم؟



- ماذا تعني كلمة ( الجار )؟
- ما واجبنا نحو الجيران؟
- كيف نتعامل مع الجار ذي الخلق السيئ؟

### المعجم المساعد

- قضى** : أمر وأوصى.
- بالوالدين إحساناً** : أي أمر الله بالإحسان إليهما بالبر وإيصال الخير إليهما وكف الأذى عنهما.
- ولا تقل لهما أف** : لا تؤذهما أدنى أذية .
- لا تنهرهما** : لا يصدر منك إليهما قول قاس أو فعل قبيح .
- اخفض لهما جناح الذل** : تواضع لهما .
- يصلون ما أمر الله** : يصلون الأقرباء والأرحام والمحتاجين بالزيارة والهدية والصدقة ...
- يخشون ربهم** : أي وعيدهم .
- الجار ذي القربى** : القريب منك في الجوار أو النسب .
- الجار الجنب** : الذي ليس بينك وبينه قرابة .
- الصاحب بالجنب** : الرفيق في السفر .
- ابن السبيل** : المنقطع في سفره .

ه - أفهم الآيات ، ثم أتلوها من ذاكرتي .

قال تعالى: ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴿٢٣﴾ وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ أَرْحَمُهُمَا كَمَا رَبَّيْتَنِي صَغِيرًا﴾ الإسراء ٢٣ - ٢٤

قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يَصِلُونَ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِمْ أَنْ يُوصَلَ وَيَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ وَيَخَافُونَ سُوءَ الْحِسَابِ﴾

الرعد ٢١

## ٦ - أُرددُ و أنشدُ:

### الأمُّ

مَنْ ذا الذي يحنو علىّ إذا غفوتُ      وإنْ صحوْتُ تبسّمتُ شفّاتهُ؟

أمّي العزیزة أنتِ يا أمّاهُ

مَنْ ذا الذي يُبدي الحنّانَ ومَنْ له      بي شاغلٌ وأظلمٌ في ذكراهُ؟

أمّي العزیزة أنتِ يا أمّاهُ

مَنْ ذا الذي نضی أعزُّ مكانة      من نضیه ومُنای فوقَ مُناهُ؟

أمّي العزیزة أنتِ يا أمّاهُ

فإذا هرمتِ ولأُمومةٍ حقّها      أفتعلّمین من الذي يرعاهُ؟

أمّي أنا أنا يارعاك اللهُ

للشاعر الهراوي

## رعاية المسنين في الإسلام

لقد مضت سنة الله في الإنسان أن جعله يمر بمراحل متعدّدة في رحلته الدنيوية، فبدأ ضعيفاً، ثم شاباً قوياً وأخيراً شيخاً ضعيفاً . ولقد عنيت الشريعة برعاية الإنسان منذ نعومة أظفاره وحتى مماته . ولقد حرص الإسلام على مرحلة الشيخوخة، وجعلها محطة تكريم وعناية وخاصة الوالدين، ذلك أن صاحبها يتصف بالضعف والحاجة إلى الآخرين لخدمته والقيام بشؤونه الدنيوية .

وقد وجه النبي ﷺ أصحابه إلى العناية بالمسنين، وتوقيرهم وتقديمتهم في أمور كثيرة، ومن ذلك أن يسلم الصغير على الكبير، وأن يبدأ الصغير بالتحية ويلقيها على الكبير احتراماً وتقديراً له، والأيتكلم الصغير في أمر دون الكبير . لقول الرسول ﷺ: «ليس منا من لم يرحم صغيرنا ويوقر كبيرنا» رواه الترمذي .

ولمكانة المسن نجد الإسلام يحث الشباب على التشبه بكبار السن لما لديهم من خصال حميدة؛ فإنه يغلب عليهم الوقار والحلم .

ويعيش المسن في المجتمع المسلم في كنف أفراد، ويجد له معاملة خاصة تميزه عن الآخرين، ولم تقتصر هذه الرعاية على المسلم، بل امتدت يد الرعاية لتشمل غير المسلم طالما أنه يعيش بين المسلمين، فها هي كتب التاريخ تسطر بأحرف ساطعة موقف عمر بن الخطاب ﷺ مع شيخ كبير ضريب . فمما روي أن عمر بن الخطاب ﷺ مر بباب قوم وعليه سائل يسأل، - شيخ كبير ضريب البصر - فضرب عضده من خلفه فقال: من أي أهل الكتاب أنت؟ قال: يهودي .



### المعجم المساعد

**كَنَفُ أَفْرَادِهِ** : رعايتهم وحفظهم .

**عَضُدُهُ** : العَضُدُ : مَا بَيْنَ المرفق إلى الكتف .

**رَضَخَ لَهُ** : أَعْطَاهُ قَلِيلاً مِنْ كَثِيرٍ .  
**ضُرْبَاءُهُ** : جَمْعُ ضَرِيبٍ وَهُوَ الشَّبِيهُ وَالنَّظِيرُ .

**الْجَزِيَّةُ** : مَا يُؤْخَذُ مِنْ أَهْلِ الذِّمَّةِ وَهُمْ الْمُعَاهِدُونَ مِنْ الْيَهُودِ وَالنَّصَارَى .

**نَخَذَلَهُ** : نَتَخَلَّى عَنْ عَوْنِهِ وَنُصِرْتِهِ .  
**التوقير** : التعظيم والتبجيل .

قَالَ : فَمَا أَلْجَأَكَ إِلَى مَا أَرَى ؟ قَالَ : أَسْأَلُ الْجَزِيَّةَ وَالْحَاجَةَ وَالسَّنَّ . فَأَخَذَ ﷺ عُمَرَ بِيَدِهِ فَذَهَبَ بِهِ إِلَى مَنْزِلِهِ ، فَرَضَ لَهُ مِنْ الْمَنْزِلِ بَشْيَءً ، ثُمَّ أَرْسَلَ إِلَى خَازِنِ بَيْتِ الْمَالِ فَقَالَ : انْظُرْ هَذَا وَضَرْبَاءَهُ ، فَوَاللَّهِ مَا أَنْصَفْنَا إِذَا أَكَلْنَا شَبِيبَتَهُ ، ثُمَّ نَخَذَلُهُ عِنْدَ الْهَرَمِ . وَوَضَعَ عَنْهُ الْجَزِيَّةَ وَعَنْ ضَرْبَائِهِ .

وَحِينَمَا تَعَجُزُ الْأَسْرُ عَنْ تَقْدِيمِ الرَّعَايَةِ الْأَلْزَمَةِ لِلْمُسْنِ ، أَوْ حِينَمَا لَا يَكُونُ هُنَاكَ رَاعٍ لِلْمُسْنِ . ظَهَرَتْ فِي الْمَجْتَمَعِ الْمُسْلِمِ مَا يُسَمَّى الْأَرْبِطَةَ ، وَهِيَ أَمَاكُنُ تَهَيَّأُ لِسُكْنَى الْمَحْتَاجِينَ ، وَكِبَارِ السَّنِّ فَالْأَصْلُ رِعَايَةُ الْمُسْنِ فِي أَسْرَتِهِ ، ثُمَّ الْفَرْعُ ، وَهُوَ ظُهُورُ هَذِهِ الْمَوْسَسَاتِ الْأَجْتِمَاعِيَّةِ . مِثْلَ الْأَرْبِطَةِ وَالدُّورِ الْأَجْتِمَاعِيَّةِ وَهِيَ جُهُودُ أَهْلِيَّةٍ مِنَ الْمُحْسِنِينَ مِنْ أَفْرَادِ الْمَجْتَمَعِ الْمُسْلِمِ ، ثُمَّ تَوَلَّتْهَا الدَّوْلَةُ ، وَلَا زَالَتْ قَائِمَةً فِي الْعَدِيدِ مِنَ الدُّوَلِ وَالْمَدِينِ وَبِخَاصَّةِ جِدَّةَ ، وَمَكَّةَ الْمُكْرَمَةَ وَالْمَدِينَةَ الْمُنَوَّرَةَ .

إِنَّ جِيلَنَا الْحَاضِرَ بِحَاجَةٍ إِلَى الْمَزِيدِ مِنَ الْإِحْسَانِ وَالتَّوْقِيرِ ، وَالْإِحْتِرَامِ لِكِبَارِ السَّنِّ ؛ لِنَجْعَلَهُمْ يَسْتَقْبِلُونَ الْحَيَاةَ بِثَغْرِ بَاسِمٍ ، وَيَتَنَسَّمُونَ هَوَاءَهَا بِصَدْرٍ مُنْشَرِحٍ وَفِي ذَلِكَ تَقَرُّبٌ إِلَى اللَّهِ ، وَأَنْتِظَارٌ لِلْجِزَاءِ الْحَسَنِ مِنْهُ لِقَاءَ ذَلِكَ .

بتصرف من: رعاية المسنين في الإسلام  
د. عبدالله بن ناصر السدحان

## أَكْتَشَفْ



١- أَعْبُرْ عَمَّا أَلْحَظُهُ فِي الصُّورَةِ الْأُولَى مِنْ خِلَالِ الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

كَمْ فِئَةً مِنَ النَّاسِ تَجْمَعُ الصُّورَةُ الْأُولَى؟ وَعِلَامٌ تَدُلُّ تَعَابِيرُ وَجُوهِهِمْ؟  
مَا عِلَاقَةُ الصُّورَةِ بِعُنْوَانِ النَّصِّ؟  
أَعْبُرْ عَنِ الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ بِجُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي .

٢- أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً تَمَشِيطِيَّةً مَدَّةً دَقِيقَةً وَاحِدَةً ، وَأَنْتَقِ مِنْهُ الْمَعْلُومَاتِ التَّالِيَةَ ، وَأَكْتُبْهَا فِي الْمَخْطُطِ التَّالِيِ :

الفئة التي يتحدث إليها النص	اسم خليفة من الخلفاء الراشدين	فعلًا مضارعًا منصوبًا	فعلًا يتضمَّن ألفًا لينةً .
.....	.....	.....	.....



س	هـ	ج	ض	ح
ن	ر	ز	ر	ل
هـ	م	ا	ي	م
		ع	ر	

١- أَسْتَخْرِجُ عَمُودِيًّا مِنَ الْمَرْبَعَاتِ كَلِمَةً تَعْنِي :

أ- حُكْمَ اللَّهِ فِي خَلْقَتِهِ .....

ب- آخِرَ مَرَاجِلِ عُمُرِ الْإِنْسَانِ .....

ج- الْأُنَاةَ وَالْعَقْلَ .....

د- فَاقِدَ الْبَصَرِ .....

هـ - الْمَكَافَاةَ عَلَى الشَّيْءِ .....

٢- عَلَامٌ تَدُلُّ التَّرَاكِبُ الْمَلُونَةَ فِي الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ :

الْعِبَارَةُ	مَعْنَاهَا
فَوَاللَّهِ مَا أَنْصَفْنَاهُ إِذَا أَكَلْنَا شَبِيبَتَهُ ثُمَّ نَخَذَلُهُ عِنْدَ الْهَرَمِ .	.....
اِغْتَنَّتِ الشَّرِيعَةُ بِالْإِنْسَانِ مِنْذُ نَعُومَةِ أَظْفَارِهِ .	.....
كَتَبَ التَّارِيخُ الْمَوَاقِفَ بِأَحْرَفٍ سَاطِعَةٍ .	.....
مَرَّحَلَةُ الشَّيْخُوخَةِ مَحَطَّةٌ تَكْرِيمٌ .	.....

٣- أَفْرِقْ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمَلُونَتَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

أ - سَافَرْتُ إِلَى الرَّبَاطِ فِي الْإِجَازَةِ الصَّيْفِيَّةِ، وَاسْتَمْتَعْتُ بِمَنَاطِرِهَا الْجَمِيلَةِ.

ب- زَارَ مَسْؤُولُ الْجَمْعِيَّةِ الْخَيْرِيَّةِ، الرَّبَاطَ لِلْأَطْمَئِنَّانِ عَلَى أَحْوَالِ الْمُسْنِينِ.

الرَّبَاطُ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى تَعْنِي : .....

الرَّبَاطُ فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ تَعْنِي: .....

٤- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْأَلْفَافِ الدَّالَّةَ عَلَى مَرَّحَلَةِ كِبَرِ السَّنِّ، وَأَكْتُبُهَا فِي

الْمَكَانِ الْمَخْصَّصِ :

.....

٥- اسْتَعَيْنُ بِمَعْجَمِي الْفُغْوِيِّ؛ لِأَبْحَثَ عَن مَعْنَى الْكَلِمَتَيْنِ الْمَلُونَتَيْنِ فِي الْجُمْلَتَيْنِ

التَّالِيَتَيْنِ :

- رِعَايَةُ الْمُسْنِ مَسْؤُولِيَّةُ الْجَمِيعِ .

- لِكِبَارِ السَّنِّ خِصَالٌ حَمِيدَةٌ .



١- (أ) أَرْتَبِ الْمَرَاهِلَ الْعُمُرِيَّةَ التَّالِيَةَ لِرِحْلَةِ الْإِنْسَانِ الدُّنْيَوِيَّةِ :

الشَّابُّ   الكَهْلُ   الصَّبِيُّ   الهَرَمُ   الغَلامُ   الشَّيْخُ   الفَتَى

(ب) أَلُوْنُ الْحَقُوْلِ الَّتِي يَدْخُلُ صَاحِبُهَا تَحْتَ فِئَةِ « الْمُسْنِيْنَ » .

الْخَطُّ الزَّمْنِي لِعُمُرِ الْإِنْسَانِ

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
الهَرَمُ							الرَضِيْعُ

٢- تَحَدَّثَ النَّصْرُ عَن فِئَةٍ مُعَيَّنَةٍ مِنَ النَّاسِ ، مَا هَذِهِ الْفِئَةُ ؟

.....

٣- مَا أَبْرَزُ الصِّفَاتِ الْمَعْنَوِيَّةِ الَّتِي يَتَحَلَّوْنَ بِهَا ؟

.....

٤- لِمَاذَا نَهَيْتُمْ بِرْعَايَةِ الْمُسْنِيْنَ ؟

.....

٥- أَتَعَاوَنُ مَعَ مَنْ بِجَوَارِي ؛ لِإِكْمَالِ الْفَرَاحَاتِ التَّالِيَةِ :

أ- مِنَ الْمَوَاقِفِ الَّتِي يُحْسِنُ فِيهَا الْمُسْنُونُ بِسَعَادَةِ الْحَيَاةِ :

- اجْتِمَاعُهُمْ مَعَ أَبْنَائِهِمْ وَأَحْفَادِهِمْ فِي الْمُنَاسَبَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ

.....

.....

ب- أَوْصَى الْإِسْلَامُ بِالْوَالِدِيْنَ خَاصَّةً عِنْدَ الْكِبَرِ :

- اعْتِرَافًا بِجَمِيْلِ صَنِيعِهِمَا فِي تَرْبِيَةِ أَبْنَائِهِمَا .

.....

.....

٦- آتِي مِنَ النَّصِّ بِالنَّتِيْجَةِ الْمَتْرَبَّةِ عَلَى كُلِّ سَبَبٍ مِمَّا يَلِي :

السَّبَبُ	النَّتِيْجَةُ
عَجْزُ الْأَسْرِ عَنِ تَقْدِيمِ الرَّعَايَةِ اللَّازِمَةِ لِلْمُسْنِّ .	..... .....
وَصُورُ الْيَهُودِيِّ إِلَى سِنِّ الشَّيْخُوخَةِ .	..... .....

٧- أَصِفْ حَالَ الشَّيْخِ الْيَهُودِيِّ عِنْدَ مَا رَأَاهُ سَيِّدُنَا عُمَرُ الْفَارُوقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .

.....

٨- مَا كَانَ مَوْقِفُ سَيِّدِنَا عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مِنْهُ ؟ وَمَاذَا نَتَعَلَّمُ مِنَ الْمَوْقِفِ ؟

.....

.....

٩- أُسْجِلْ بَعْضَ مَظَاهِرِ عِنَايَةِ الْإِسْلَامِ بِالْمُسْنِّينَ .

.....

١٠- مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي خْتَمَ بِهَا النَّصُّ ؟ وَمَا الْأَثْرَ الَّذِي يَتَحَقَّقُ لِلْمَجْتَمَعِ الْمُسْلِمِ عِنْدَمَا يُطَبَّقُهَا ؟

.....

.....

**أُبْدِي رَأْيِي :**

١ أَنَاقِشُ مَعَ مَجْمُوعَتِي مَا يَلِي :

وُجُودُ الْأَرْبَطَةِ ، وَالدُّورِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ لِرِعَايَةِ الْمُسْنِّينَ اعْتِرَافًا بِحُقُوقِهِمْ مِنَ الْمَجْتَمَعِ ، أَمْ تَنْكُرُ لَهُمْ مِنْ أُسْرِهِمْ . أُعَلِّلْ إِجَابَتِي .

ب أبين موقفي من التصرفات التالية ، مع التعليل :

التصرفات	موقفي منها مع التعليل
١- أخوك لا يلقى السلام على جاركم المسن عند مروره أمامه لأنه ضير .	..... .....
٢- فتى يسابق مسناً في المسجد لإدراك الصف الأول مع المصلين .	..... .....
٣- أختك ترفض زيارة جدتك أسبوعياً ، وتفضل البقاء في المنزل للعب بالألعاب الإلكترونية !	..... .....
٤- ازدحام المريضات في عيادة الطبيبة ، وجلس إحدى الفتيات وترك المرأة المسنة واقفة .	..... .....

أقرأ



أقرأ النص قراءة جهريّة فاهمة، مع مراعاة مهارات القراءة الجهرية التي تعلمتها .

بطاقة التقويم الذاتي

ألاحظ قراءتي، وأقومها وفق المهارات التالية بوضع إشارة ( ✓ ) عند الإجابة ب (نعم) وإشارة ( ✗ ) عند الإجابة ب (لا)

المهارة	نعم	لا
١- مراعاة نظام الفقرات والهوامش.		
٢- إظهار المعنى التام للكلمة عند القراءة.		
٣- الوقوف بالألف على الحرف المتحرك بتنوين النصب.		
٤- إخفاء همزة الوصل نطقاً حيثما وردت إلا في بداية الجملة.		



## أغني ملف تعلمي



١- أَرْجِعْ إِلَى مَكْتَبَتِي الْمَدْرَسِيَّةِ أَوْ الْمَنْزَلِيَّةِ ، وَأَبْحَثْ عَنْ آيَاتِ قُرْآنِيَّةٍ أَوْ أَحَادِيثَ نَبَوِيَّةٍ شَرِيفَةٍ أَوْ قِصَصٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ تُبْرِزُ أَهْمِيَّةَ احْتِرَامِ الْمَسْنِينِ ، وَتُوضِّحُ عِلَاقَتَهُمْ بِأَفْرَادِ مُجْتَمَعِهِمْ ، وَأَضْمَنْهَا مَلَفًا تَعَلُّمِيًّا .

يمكن الاستعانة بالمصادر التالية :

١- القرآن الكريم : سورة (لقمان) ، سورة (الإسراء).

٢- كتاب « آداب الطفل المسلم » تأليف محمد سعيد مبييض.

# الأسلوب اللغوي

أولاً: التوكيد بـ (نفس) و (عين)

١- أقرأ الجمل التالية، وألاحظ الكلمات الملوثة، لتعرف إلى أسلوب التوكيد :

٢- التوكيد باللفظ (عين)	١- التوكيد باللفظ (نفس)
تسلم المتقاعد عينه شهادة تكريمه . إن الطبيب عينه فحص خالي المريض . شاهدت المسن داخل الرباط عينه .	تسلم المتقاعد نفسه شهادة تكريمه . إن الطبيب نفسه فحص خالي المريض . شاهدت المسن داخل الرباط نفسه .

أقرأ و أفهم



التوكيد يرسخ المعنى ويقويه في نفس السامع .  
التوكيد بـ (نفس) و (عين) يفيد رفع احتمال أن يكون في الكلام سهو أو نسيان .

٢- أكتب في فراغ الجمل التالية التكملة المناسبة على غرار ما تعلمت :

- أجاب الطالب عن السؤال .....

- تلك الفتاة ..... فائزة في المسابقة .

- أقيمت النشيد ..... في الإذاعة المدرسية .

- زرت أختي ..... وأعطيتها هدية .

٣- أعيد كتابة العبارتين التاليتين في المكان المخصص معبراً عنها بأسلوب التوكيد بـ (نفس) و (عين) :

.....

- افتتاح الأمير الدار الجديدة لرعاية الأيتام

.....

- كتابة الموظفة أسماء المتبرعات لدار المسنين



انتقل إلى كتاب النشاط لإنجاز

نشاط الأسلوب اللغوي

## ثانياً: الأعداد المفردة من (واحد) إلى (عشرة)

١- أقرأ الجمل التالية وألاحظ الأعداد مع معدودها ، لتعرف إلى أحكامهما في التأنيث والتذكير :

الأعداد المؤنثة	الأعداد المذكرة	العدد	
أَنشَأَ (خالدٌ) <b>شَرِكَةً</b> واحدةً لِبِرامِجِ الحَاسُوبِ . اشترِيتُ مِنْ مَركَزِ التَّعْلِيمِ المُبَكِّرِ <b>لُغَبَتَيْنِ</b> اثْنَتَيْنِ .	<b>لِلزَّرِ</b> الوَاحِدِ فِي الجِهَازِ فَوَائِدُهُ فَكَّرَ (خالدٌ) مَعَ <b>زَمِيلَيْهِ</b> الاثْنَيْنِ فِي إِنشَاءِ شَرِكَةٍ .	العددان (واحد) و (اثنان)	أ
التَّحَقَّ الأَطْفَالُ بِدَوْرَةِ المُفَكِّرِ الصَّغِيرِ مُدَّةَ <b>ثَلَاثَةِ</b> أَشْهُرٍ .	تَعَبَ الأَطْفَالُ <b>ثَلَاثَ</b> سَاعَاتٍ فِي نَادِي الإِبْدَاعِ		
حَفِظَ سُلْطَانُ القُرْآنِ الكَرِيمِ وَهُوَ لَمْ يَتَجَاوَزْ <b>سِتَّةَ</b> أَعوامٍ مِنْ عُمُرِهِ .	حَفِظَ سُلْطَانُ القُرْآنِ الكَرِيمِ وَهُوَ لَمْ يَتَجَاوَزْ <b>سِتَّ</b> سَنَوَاتٍ مِنْ عُمُرِهِ .	الأعداد من (ثلاثة) إلى (تسعة)	ب
فَازَ فِي المُسَابَقَةِ <b>سَبْعَةُ</b> فِتْيَانٍ	فَازَ فِي المُسَابَقَةِ <b>سَبْعُ</b> فِتْيَانٍ		
لِلجِهَازِ الجَدِيدِ <b>ثَمَانِيَةُ</b> أَزْرَارٍ	لِلجِهَازِ الجَدِيدِ <b>ثَمَانِي</b> حَلَقَاتٍ		
كَرَّمَتِ المُدِيرَةُ <b>تِسْعَ</b> طَالِبَاتٍ	كَرَّمَتِ المُدِيرَةُ <b>تِسْعَ</b> طَالِبَاتٍ		



العددُ : يدلُّ على كميَّةِ الأشياءِ للمعدودِ.

العددان (واحدٌ) و (اثنان) : يطابقان المعدودَ تأنيثًا وتذكيرًا .

الأعدادُ من (ثلاثة) إلى (عشرة) : تُخالفُ المعدودَ تأنيثًا وتذكيرًا.

٢- اكتب العدد المناسب بحروفٍ عربيَّةٍ مع مراعاة قاعدة التذكير والتأنيث مع المعدود :



آخرُ ..... أبوابٍ معروضةٍ للبيعِ  
بأسعارٍ مخفضةٍ .



من جوائز المسابقة العائلية .....  
ثلاجاتٍ كهربائيةٍ .



اشتريتُ ..... أقراصٍ .



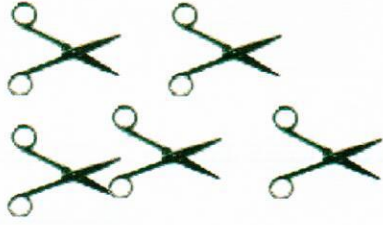
يجلسُ الطالبُ أمامَ ..... أجهزةٍ حاسوبٍ



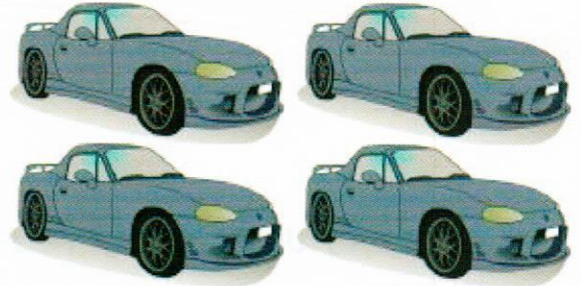
استخدمُ المصورون .....  
كاميراتٍ لتغطية المؤتمرِ .



باعَتِ الشركةُ ..... غسالاتٍ .



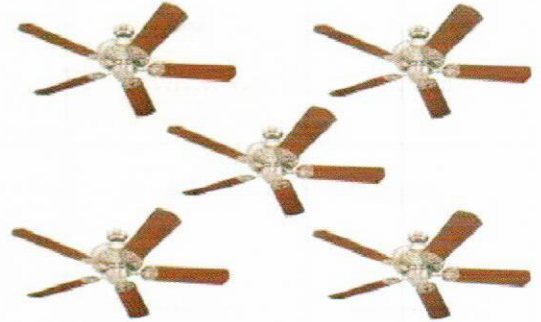
اسْتَعْمَلْتُ فِي إِجْزَائِ مَشْرُوعِي الْفَنِّيِّ  
..... مِقْصَّاتٍ.



فِي شَارِعِنَا ..... سَيَّارَاتٍ.



اِحْتَجْنَا إِلَى..... مَكَانَسٍ  
لِتَنْظِيفِ مَنْزِلِنَا.



رَكَّبَ الْكَهْرَبَائِيَّ ..... مَرَاوِحَ  
فِي سَقْفِ مَسْجِدِنَا .



أَنْتَقِلُ إِلَى كِتَابِ النُّشَاطِ  
لِإِجْزَائِ نَشَاطَاتِ الْأَسْلُوبِ اللَّغْوِيِّ.

# الصنف اللغوي

أولاً: اسماً الزمان والمكان

١- أقرأ الجمل التالية، وألاحظ كيفية صياغة اسم المكان، واسم الزمان من الأفعال، وأكتب في الفراغات الكلمات المناسبة:

الجملة	اسم المكان	الفعل الماضي	الفعل المضارع
أ - الأربطة ملجأ المسنين المحتاجين . - أفضل الحارس باب مكتب المدير .	ملجأ مكتب	لجأ .....	يلجأ يكتب
ب - اضطحب الخليفة عمر بن الخطاب الشيخ اليهودي إلى منزله وأكرمه . - جلس الجد بين أحفاده في المجلس .	منزل مجلس	نزل .....	ينزل .....
الجملة	اسم الزمان	الفعل الماضي	الفعل المضارع
ج - استيقظت قبل مطلع الشمس . - منضج الطعام بعد ساعتين .	مطلع منضج	طلع .....	تطلع .....
د - مرجع والدي من السفر بعد يومين . - منبت العشب فصل الربيع .	مرجع منبت	رجع نبت	يرجع ينبت



اسْمَا الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ مَا أُخُوذَانِ مِنَ الْفِعْلِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى زَمَانٍ وَقَوَعِهِ أَوْ مَكَانِهِ .  
 مثال : اسم المكان : مَبْدَأُ سِبَاقِ الدَّرَاجَاتِ الطَّائِفُ . ( أي مكانُ بدايةِ السَّبَاقِ  
 الطَّائِفُ ) .

مثال : اسم الزمان : مَبْدَأُ الْعَامِ الْهَجْرِيِّ شَهْرُ الْمُحْرَمِ . ( أي زمانُ بدايةِ العامِ  
 شَهْرُ الْمُحْرَمِ ) .

٢- أَضَعُ بَدَلَ الْفِعْلِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ اسْمَ الزَّمَانِ، أَوْ اسْمَ الْمَكَانِ الْمُنَاسِبَ بَعْدَ حَذْفِ مَا أَرَاهُ لَازِمًا  
 بِالِاسْتِعَانَةِ بِالْمَثَالِ.

- فِي الطَّائِفِ تَسْكُنُ أُسْرَتُنَا = الطَّائِفُ مَسْكَنُ أُسْرَتُنَا

- الْفَانَدِي يَلْتَقِي فِيهِ الطُّلَّابُ. = .....

- الْحَصَنُ يَلْجَأُ إِلَيْهِ الْجَيْشُ. = .....

- الرَّبِيعُ تَنْبَتُ فِيهِ الْأَزْهَارُ. = .....

- صَحْرَاؤُنَا تَسْتَخْرِجُ مِنْهَا الْمَعَادِنُ. = .....

- فِي الْفَجْرِ تَهْبَطُ طَائِرَةُ الْحُجَّاجِ. = .....



أنتقل إلى كتاب النشاط لإنجاز

نشاط الصنف اللغوي.

## ثانياً: اسم الآلة

### أقرأ وألاحظ



اخْتَرَعَ الْإِنْسَانُ عِدَّةَ آلَاتٍ تَقَدَّمُ لَهُ خِدْمَاتٌ مُتَنَوِّعَةٌ وَسَرِيعَةٌ، وَتُوفِّرُ لَهُ الْوَقْتَ وَالْجُهْدَ، مِنْهَا: الْمِصْعَدُ، وَالرَّافِعَةُ، وَالْمِنْشَارُ الْكَهْرِبَائِيُّ، وَالثَّلَاجَةُ وَالْمِكْنَسَةُ، وَالْغَسَّالَةُ ...

١- أَمَلِ الْفُرَاقَ عَلَى غِرَارِ الْمَثَالِ الْأَوَّلِ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ .

٢- أَضِيفِ اسْمَ آلَةٍ وَفَعْلَهُ لِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ .

(ب)

مِشْرَطٌ	شَرَطَ
.....	بَرَدَ
.....	نَجَلَ
.....	صَعَدَ

(أ)

مِحْرَاتٌ	حَرَّتْ
.....	فَتَحَ
.....	نَفَخَ
.....	كَالَ

(د)

فِرَامَةٌ	فَرَمَ
.....	كَسَرَ
.....	حَصَدَ
.....	سَمِعَ

(ج)

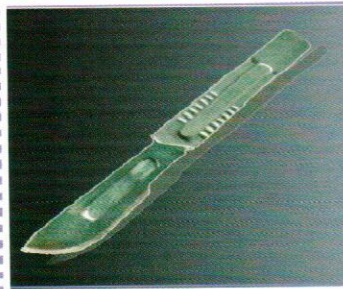
مِكْنَسَةٌ	كَنَسَ
.....	طَحَنَ
.....	سَطَرَ
.....	طَرَقَ

اسْمُ الْآلَةِ : اسْمٌ يُؤْخَذُ مِنَ الْفِعْلِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْأَدَاةِ الَّتِي يَتِمُّ بِهَا أَدَاءُ هَذَا الْفِعْلِ .



٣- أبحثُ في المعجم اللُّغويِّ عَن معنى : (مِنْجَلٌ ، مِبْرَدٌ ، مِبْضَعٌ) وأرْكِبُ كلَّ اسْمٍ في جُمْلَةٍ

اسْمُ الآلَةِ	مَعْنَاهُ	في جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ
مِنْجَلٌ	.....	.....
مِبْرَدٌ	.....	.....
مِبْضَعٌ	.....	.....



أنتقلُ إلى كتابِ النِّشاطِ  
لإنجازِ نشاطاتِ الصنفِ اللُّغويِّ

# نص الاستماع

## أستمع وأجيب



أستمع إلى نص ( عليك بالجار .. وإن جار ) بتركيز وانتباه ؛ للإجابة عن الأسئلة :

## أكتشف



عدّد فقرات النص الذي استمعت إليه :

( ) أربع فقرات ( ) خمس فقرات ( ) ست فقرات .

## أنمي لغتي



أحدّد معاني الكلمات التالية من النص المسموع .

(١) وفيراً (.....) (٢) يُشاطروننا (.....)

أجيب عن الأسئلة التالية :



س كم عدد أفراد أسرة جارنا ؟

.....

س لم حرص الجار على أن يحصل أولاده على قسط وافر من التعليم ؟

.....

س لماذا كانت زوجة الجار تعمل في خدمة البيوت ؟

.....

أعود إلى المعجم اللغوي ،  
لأقارن بين ما توصلت إليه وما هو  
مُدوّن في المعجم .

أُكْمَلِ الْفَرَاقَاتِ التَّالِيَةَ وَفَقَّ مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ مِنْ النَّصِّ. 

- كَانَ الْأَبُ يُرْسِلُ أَبْنَاءَهُ إِلَى ..... الْقَرِيبَةِ .
- كَانَتْ أُمِّي لَا تَذُوقُ ..... قَبْلَ أَنْ تُرْسِلَ إِلَى جَارَتِنَا .
- بَادَلْنَا هَوْلَاءَ الْجِيرَانِ شُعُورَنَا ..... عَلَيْهِمْ مَحَبَّةً وَإِخْلَاصًا .

أَقْرَأْ مَعَ مَجْمُوعَتِي بِتَّصْوِيبِ الْأَخْطَاءِ الْوَارِدَةِ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ : 

- كَانَتْ أُمِّي تَبْخُلُ عَلَيَّ جَارَتِنَا بِالْمَالِ .
- .....
- جَارَتُنَا تَرُدُّ الْهَدَايَا بِمِثْلِهَا .
- .....
- لَا تَلْزِمُ الْجَارَ وَإِنْ جَارَ .
- .....



فبمن بآعالى على الفأراء من بفرانه ، وعلى العكس بكون مع الأغباء .

.....

.....

.....

.....

## بطاقة التقويم الذاتي

أضع علامة (✓) في الدائرة المناسبة:

- |   |                       |     |   |
|---|-----------------------|-----|---|
| ٤ | <input type="radio"/> | نعم | أنصت إلى النص بتركيز مهم.                           |
| ٤ | <input type="radio"/> | نعم | أأأأ بأأة أأأ فأراء النص.                           |
| ٤ | <input type="radio"/> | نعم | أأأأ معاني الكلمات المطلوبة من ألال السباق المسموع. |
| ٤ | <input type="radio"/> | نعم | مأأأ الفراغات المقدمة لي بما يناسبها.               |
| ٤ | <input type="radio"/> | نعم | أأأأ رأبي فبمن بآعالى على الفأراء.                  |
| ٤ | <input type="radio"/> | نعم | أأأأأ مع مجموعتي بأأوب الأأأأ في نشاط (ج).          |
| ٤ | <input type="radio"/> | نعم | أأأأ عن الأسئلة المقدمة لي بأأة متناهية.            |

# الظاهرة الإملائية

تنوين الاسم المقصور والمنقوص والممدود

أتذكر



عَصَا  
فَتَى

الاسم المقصور: اسم ينتهي بألف قائمة (ا)  
أو على صورة ياء دون نقطتين (ي) تسبقها فتحة.

القاضي  
الداعي

الاسم المنقوص: اسم ينتهي بياء غير مشددة مكسور ما قبلها.

سَمَاء  
بِنَاء

الاسم الممدود: اسم ينتهي بألف بعدها همزة.

ألاحظ



ألاحظ تنوين الأسماء المقصورة والمنقوصة والممدودة في الجدول التالي:

الاسم المقصور	الاسم المنقوص	الاسم الممدود	
سَكَنَ فَتَى لَطِيفٌ بِقُرْبِنَا.	أَبِي رَاضٍ عَنِّي.	بِنَاءٌ جَدِيدٌ يَعْنِي حَيَاةً جَدِيدَةً.	حالة الرفع
رُزْنَا مَشْفَى لِلأَطْفَالِ.	قَابَلُ شُرْطِي مُشْتَكِيًا.	اشْتَرَى حُسَيْنٌ دَوَاءً لِوَالِدِهِ.	حالة النصب
رَحَلْتُ إِلَى مَبْنَى جَدِيدٍ.	لَا تَقْبَلُ كَلِمَةً مِنْ وَاشٍ.	رَفَعَ الابْنُ كَفَّيْهِ بِدَعَاءٍ طَوِيلٍ لِوَالِدَيْهِ.	حالة الجر

## أناقش



- لَزِمَ الاسمُ الْمَقْصُورُ تَنْوِينًا وَاحِدًا فِي حَالَاتِ الإِغْرَابِ الثَّلَاثَةِ ، فَمَا هُوَ ؟ وَمَا مَوْضِعُهُ ؟
- كَيْفَ نُؤَنُّ الاسمَ الْمُنْقُوصُ فِي حَالَاتِ (الرَّفْعِ ، النَّصْبِ ، الْجَرِّ) ؟ وَمَا الَّذِي حُذِفَ مِنْهُ ؟
- كَيْفَ نُؤَنُّ الاسمَ الْمَمْدُودُ فِي حَالَاتِ (الرَّفْعِ ، النَّصْبِ ، الْجَرِّ) ؟

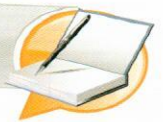


## أستنتج



- يُنَوَّنُ الاسمُ الْمَقْصُورُ بِفَتْحَتَيْنِ قَبْلَ الألفِ فِي حَالَاتِ الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَرِّ ( عَصَا أَوْ فَتَى ) .
- يُنَوَّنُ الاسمُ الْمُنْقُوصُ بِكَسْرَتَيْنِ فِي آخِرِهِ ( بَعْدَ حَذْفِ الياءِ ) فِي حَالَتِي الرَّفْعِ وَالْجَرِّ ( قاضٍ ) وَبِفَتْحَتَيْنِ قَبْلَ الألفِ فِي حَالَةِ النَّصْبِ ( قاضيًا ) .
- تُنَوَّنُ هَمْزَةُ الاسمِ الْمَمْدُودِ بِضَمَّتَيْنِ فَوْقَهَا فِي حَالَةِ الرَّفْعِ ( سماءٌ ) ، وَبِفَتْحَتَيْنِ فِي حَالَةِ النَّصْبِ ( سماءٌ ) ، وَبِكَسْرَتَيْنِ فِي حَالَةِ الْجَرِّ ( سماءٍ ) .

## أطبق



أَضَعْ فِي الْمَكَانِ الْخَالِي اسْمًا مَقْصُورًا أَوْ مَنْقُوصًا أَوْ مَمْدُودًا، ثُمَّ أَضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ التَّامِ :

- إِنَّ هَذَا الطَّالِبَ ..... كُلُّ الرِّضَا عَمَّا قَامَ بِهِ .
- لَا يُقْبَلُ إِلَّا مَنْ كَانَ ..... لِلشُّرُوطِ .
- بَكَى الطِّفْلُ عَلَى فِرَاقِ أُمِّهِ ..... مَرِيرًا .



أَصِلْ الْأَسْمَ الْمُتَوَّنَ بِأَحَالَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ :

حَالَةُ الرَّفْعِ

إِنَّ خَالِدًا فَتَى شَرِيفٌ

حَالَةُ النَّصْبِ

سَمِعْتُ مُنَادِيًا يَدْعُو إِلَى الْخَيْرِ

حَالَةُ الْجَرِّ

تَمَنَّى الْمُسَافِرُ لِقَاءَ بِأَهْلِهِ فِي الْقَرِيبِ الْعَاجِلِ

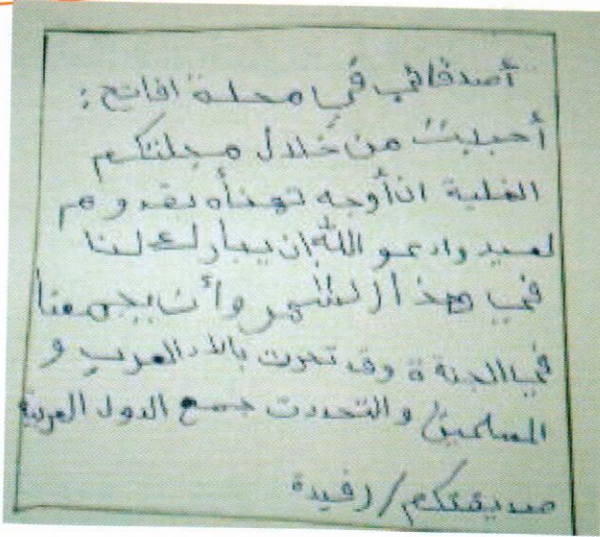
كَانَ الشَّيْخُ دَاعِيًا إِلَى الْإِسْلَامِ بِأَخْلَاقِهِ

هَذِهِ أُسْرَةٌ تَتَمَيَّزُ بِصَفَاءٍ فِي تَوَاصُلِهَا

خَرَجَ رَاعٍ مُنْذُ الْفَجْرِ



أَنْتَقِلْ إِلَى كِتَابِ النِّشَاطِ  
لِحُلِّ نِشَاطَاتِ الظَّاهِرَةِ الْإِمْلَائِيَّةِ



كَتَبْتُ رَفِيدَةَ رِسَالَةَ إِلَى  
أَصْدِقَائِهَا فِي مَجَلَّتِهَا الْمُفَضَّلَةَ  
" الفاتح " ، ثُمَّ عَرَضْتُهَا عَلَى  
أُمِّهَا ؛ لِتَبْدِي رَأْيَهَا فِيهَا ،  
فَلَمَّا اطَّلَعْتُ عَلَيْهَا وَجَدْتُهَا  
كَالتَّالِي :

أبدت الأم انزعاجها من الأخطاء التي وقعت فيها ابنتها ، وأرشدتها إلى الكتابة الصحيحة ، وطلبت إليها إعادة كتابة الرسالة بخط جميل خال من الأخطاء .  
والآن هل يمكن مساعدة الطفلة في إعادة كتابة رسالتها، بحيث تكون خالية من الأخطاء مع مراعاة قواعد خط النسخ التي تعلمتها؟ أحاول ذلك في الصفحة البيضاء التالية :



## بطاقة التقويم الذاتي

أضع علامة (✓) في الدائرة المناسبة:

١- في جانب الخط:

- |                          |                           |   |
|--------------------------|---------------------------|---|
| لا <input type="radio"/> | نعم <input type="radio"/> | كتبتُ الكلمات في سُطورٍ مستقيمة.                              |
| لا <input type="radio"/> | نعم <input type="radio"/> | كتبتُ الحُرُوفَ (ر،ح،ل،ن،و،م،ي) نازلاً جزء منها تحت السَّطرِ. |
| لا <input type="radio"/> | نعم <input type="radio"/> | كتبتُ الحُرُوفَ (أ،ب،ت،ك،د) على السَّطرِ.                     |
| لا <input type="radio"/> | نعم <input type="radio"/> | كتبتُ الحُرُوفَ (ع،م،م،م) مَطْمُوسَةً.                        |
| لا <input type="radio"/> | نعم <input type="radio"/> | كتبتُ الحُرُوفَ (ق،ف،و،م،م) مُفْرَغَةً.                       |

٢- في الإملاء والترقيم:

- |                          |                           |   |
|--------------------------|---------------------------|---|
| لا <input type="radio"/> | نعم <input type="radio"/> | صَحَّحْتُ الأخطاءَ في الكلماتِ التَّالِيَةِ:            |
| لا <input type="radio"/> | نعم <input type="radio"/> | محلة - افاتح - الغلية - تهناة.                          |
| لا <input type="radio"/> | نعم <input type="radio"/> | لعيد - ان - الجنة ة - حرت.                              |
| لا <input type="radio"/> | نعم <input type="radio"/> | بالاد - العرب - والتحدث - جمع.                          |
| لا <input type="radio"/> | نعم <input type="radio"/> | وضعتُ علامةَ الترقيم (،) الفاصلةَ في مواضعها المُناسبة. |
| لا <input type="radio"/> | نعم <input type="radio"/> | وضعتُ علامةَ (.) النقطةَ نهايةَ نصِّ الرِّسالة.         |

## الجدة



لي جدة ترأف بي  
وكل شيء سرني  
إن غضب الأهل علي

أحني علي من أبي  
تذهب فيه مذهبي  
كلهم، لم تغضب

مشى أبي يوماً إلي  
غضبان، قد هدد بالضرب  
فلم أجد، لي منه، غير  
فجعلتني خلفها  
وهي تقول لأبي  
ويح له ! ويح لهذا  
ألم تكن تصنع ما

مشية المؤدب  
وإن لم يضرب  
جدتي من مهرّب  
أنجوبها، وأختبي  
بلهجة المؤنّب:  
الولد المعذب!  
يصنع، إذ كنت صبي؟

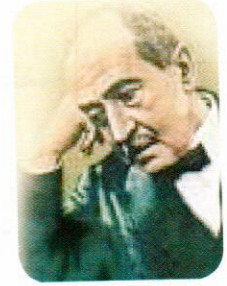
### المعجم المساعد

- ترأف بي : تحنو علي، تعطف
- أحني : أكثر عطفًا ورحمة
- تذهب فيه : تأخذ برأيي ، تفعل مذهبي : ما أريد.
- أنجوبها : أخلص بها وأحتمي.
- المؤنّب : الموبخ والمهدد.

مصدر النص : ديوان الشوقيات لأحمد شوقي ص ٢٢٢  
دار الكتاب العربي - بيروت - ١٤٢٤هـ

## أَتَعَرَّفُ الشَّاعِرَ

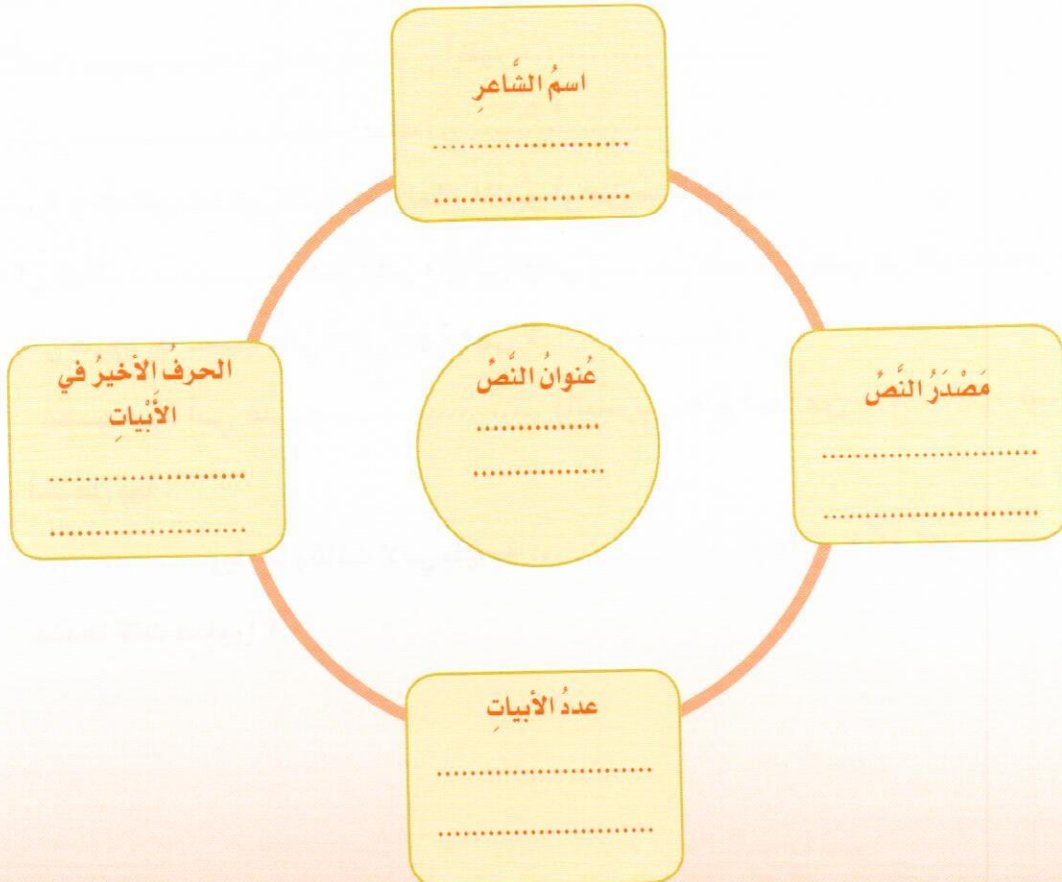
أحمدُ شوقي شاعرٌ مصريٌّ، لُقِّبَ بـ ( أميرِ الشعراءِ ) ولدَ عام ١٨٦٨م ويُعدُّ  
أوَّلَ مَنْ كَتَبَ الْمَسْرُحِيَّاتِ الشَّعْرِيَّةَ، كَتَبَ حِكَايَاتٍ شِعْرِيَّةً لِلأَطْفَالِ عَلى أَلْسِنَةِ  
الْحَيَوَانَ وَالطَّيْرِ وَالنَّبَاتِ تُعَلِّمُهُمُ الخَيْرَ، وَتَنهَاهُمُ عَنِ الشَّرِّ، اِمْتَاَزَتْ الحِكَايَاتُ  
الشَّعْرِيَّةُ بِالوُضُوحِ وَالسُّهُولَةِ وَالطَّرَافَةِ. لَهُ دِيوَانٌ شِعْرِيٌّ مِنْ عِدَّةِ أَجْزَاءِ اسْمِهِ  
« الشُّوقِيَّاتِ » تُوْفِيَ عام ١٩٣٢م.



## أَكْتَشِفْ



١- أَلَاحِظُ النَّصَّ، وَأَمَلِّأُ الْمُخَطَّطَ التَّالِيَّ :





١- لَوْ حَذَفْنَا مِنَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ كَلِمَةً ( تَرَأْفُ ) فَمَاذَا اخْتَارُ بَدَلًا مِنْهَا : ( تَخَافُ - تَعْطِفُ - تَحْتَمِي ) ؟  
اخْتَارُ : .....

لَوْ حَذَفْنَا مِنَ الْبَيْتِ الرَّابِعِ كَلِمَةً ( الْمُؤَدَّبُ ) فَمَاذَا اخْتَارُ بَدَلًا مِنْهَا : ( الْمَرْبِيُّ - الْمُعَاقِبُ - الْمُتَجَاهِلُ ) ؟  
اخْتَارُ : .....

لَوْ حَذَفْنَا مِنَ الْبَيْتِ الثَّامِنِ كَلِمَةً ( الْمُؤَنَّبُ ) فَمَاذَا اخْتَارُ بَدَلًا مِنْهَا : ( الْمُحَذَّرُ - الْمُهْدَدُ - الْمُؤَبِّخُ ) ؟  
اخْتَارُ : .....

٢- آتِي مِنَ الْقَصِيدَةِ بِضِدِّ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :

- أَقْسَا : ..... - أَظْهَرُ : .....

- رَضِي : ..... - أَهْلَكَ : .....

٣- أَضَعُ فِي الْمَكَانِ الْخَالِي كَلِمَةً مِنْ كَلِمَاتِ النَّصِّ أَوْ مِنْ مُرَادِفَاتِهَا :

- لِي جَدَّةٌ ..... عَلِيٌّ أَكْثَرَ مِنْ أَبِي، وَهِيَ ..... مَذْهَبِي فِي كُلِّ مَا يَبْعَثُ السُّرُورَ

فِي قَلْبِي. إِذَا غَضِبَ عَلَيَّ أَهْلِي كُلُّهُمْ فَهِيَ لَا .....








- غَضِبَ مَرَّةً أَبِي عَلَيَّ، وَ..... بِالضَّرْبِ ، فَلَمْ أَجِدْ مِنْ ..... غَيْرِ جَدَّتِي  
أَحْتَمِي بِهَا .

- ..... وَرَاءَهَا وَقَالَتْ لِأَبِي بِلَهْجَةٍ ..... : حَرَامٌ عَلَيْكَ ! أَلَمْ تَكُنْ ..... مِثْلَهُ

عِنْدَمَا كُنْتُ صَغِيرًا ؟



## أجيب شفهيًا

- ١ ما الصفات التي تتحلّى بها الجدة ؟ 
- ٢ ما المكان الذي اختمى به الحفيد ؟ 
- ٣ لماذا تُساندُ الجدة حفيدها في كل ما يفعله ؟ 
- ٤ كيف خاطبتُ الجدة ابنها ؟ 
- ٥ هدّد الأب ابنه بالضرب، فما البديل لتوعية الابن وتأديبه ؟ 
- ٦ ماذا كان يصنع الأب في صغره ؟ 
- ٧ اختمى الطفل من تهديد أبيه له بالضرب بجده، فكيف أتصرف إذا كنت في موقفه ؟ 

## أتذوّق



- ١ - أبحث في النصّ عن البيت الذي يبين كيف لجأ الطفل إلى جدته؛ لئيتجنّب غضب أبيه.
- ٢ - أختار من النصّ بيتًا أعجبنى، وأبين سبب إعجابي به.
- ٣ - أرسم مشهدًا في الإطار الفارغ أسفل العنوان يجسّد معاني القصيدة.

## ألقي



أحفظُ القصيدة في المنزل، وألقيها أمام صفّي إلقاء شعريًا مُعبرًا.

أعود إلى كتاب النشاط لحل  
نشاطات النص الشعري

# الوظيفة النحوية

أولاً: جزم الأفعال المضارعة

الأفعال صحيحة الآخر.

الأفعال معتلة الآخر.

الأفعال الخمسة.

حروف الجزم

لم - لا الناهية - لام الأمر

أقرأ وألاحظ



١- لم تبخل أمي على جارتنا. ٢- لا تسع في القطيعة بين الأصدقاء.

٣- لتساعدني في عمل الجمعية الخيرية.

أناقش



أولاً - ألاحظ الفعل المضارع الملون في المثال الأول :

( فعل مضارع صحيح الآخر )

أ- ما نوعه ؟

( ..... )

ب- ما حركة الحرف الأخير منه ؟

( سبقه حرف الجزم : لم )

ج- ما الحرف الذي سبق الفعل المضارع حتى أصبح مجزوماً ؟

( لأنه ..... )

د- لماذا سکن آخر الفعل المضارع ؟

أستنتج



( يُجزم الفعل المضارع الصحيح الآخر وعلامة جزمه ..... إذا سبق بأحد حروف الجزم :

لم - لا الناهية - لام الأمر ) .

ثانياً - ألاحظُ الفعلَ المضارعَ المملونَ في المثالِ الثاني، ثمَّ أجيبُ :

- أ- ما نوعُهُ ؟  
ب- ما الحرفُ الَّذي سَبَقَ الفعلَ المضارعَ ؟  
ج- ماذا حَدَثَ لِحرفِ العِلَّةِ في آخرِ الفعلِ ؟  
د- ماذا ألاحظُ على حَرَكَةِ الحرفِ الَّذي سَبَقَ الحرفَ المحذوفَ ؟  
هـ- ما علامةُ جَزْمِ الفعلِ المَعْتَلِ الآخرِ ؟
- ( فعلٌ مضارعٌ مَعْتَلٌ الآخرِ )  
( حرفُ الجَزْمِ ..... )  
( ..... )  
( تُشابهُ الحرفَ المحذوفَ )  
( علامةُ جَزْمِهِ حَذْفُ..... العِلَّةِ )

أستنتجُ



( يُجَزَمُ الفعلُ المضارعُ المَعْتَلُ الآخرُ وعلامةُ جَزْمِهِ حَذْفُ..... إذا سبقَ بِأحدِ حُرُوفِ الجَزْمِ : (لَمْ - لا الناهية - لام الأمر). )

ثالثاً - ألاحظُ الفعلَ المضارعَ المملونَ في المثالِ الثالثِ، ثمَّ أجيبُ :

- أ- ما نوعُ الفعلِ المضارعِ المملونِ في المثالِ الثالثِ ؟  
ب- ما الحرفُ الَّذي سَبَقَ الفعلَ المضارعَ المملونَ ؟  
ج- ما الحرفُ الَّذي حُذِفَ مِنْ آخرِ الفعلِ المضارعِ في المثالِ ؟  
د- ما علامةُ جَزْمِ الفعلِ المضارعِ في المثالِ الثالثِ ؟  
هـ- ما الفرقُ بَيْنَ علامةِ جَزْمِ الفعلِ المضارعِ في المثالِ الأولِ والفعلينِ في المثالينِ الثاني والثالثِ ؟
- ( مِنْ الأفعالِ الخَمسةِ )  
( ..... )  
( حُذِفَ حرفٌ ..... )  
( حَذْفُ النُونِ )

علامةُ جَزْمِ الفعلِ المضارعِ في المثالِ الأولِ .....  
وعلامةُ جَزْمِ الفعلينِ في المثالينِ الثاني والثالثِ .....

أستنتجُ



( تُجَزَمُ الأفعالُ الخَمسةُ وعلامةُ جَزْمِهَا حَذْفُ..... إذا سَبَقَتْ بِأحدِ الحُرُوفِ الجازِمةِ : (لَمْ - لا الناهية - لام الأمر). )

## أَمَلِ الْجَدْوَلَ التَّالِيَ وَفَقَّ مَا تَعَلَّمْتَهُ

م	الأمثلة	المضارع المجزوم	حرف الجزم	علامة الجزم
أ	<p>- قال تعالى ﴿فَلَا تَقُلْ هُمَا أَفِي وَلَا نَبْرَهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾</p> <p>- لَمْ يَرْضِعْ أَنْسٌ بِالْقَدْرِ الكَافِي فِي يَوْمِهِ الْأَوَّلِ .</p> <p>- دَخَلَتْ المَمْرِضَةُ وَقَالَتْ لَيْسَ كَتَّ جَمِيعَ الْأَطْفَالِ .</p>	تَقُلُّ	(لا) الناهية	السُّكُونُ
ب	<p>- مَنْ لَمْ يَرِعْ وَالِدَهُ المُسِنَّ لَمْ يَجِدْ مَنْ يَرِعَاهُ إِذَا كَبُرَ .</p> <p>- قَالَتْ أُمِّي: لَا تَرْمِ قَشْرَ المَوْزِ عَلَى الْأَرْضِ .</p> <p>- لَتُعْطِ المُحْتَاجُ حَاجَتَهُ مَا دُمْتَ قَادِرًا .</p>	تُعْطِ	لام الأمر	حَذْفُ حَرْفِ العِلَّةِ
ج	<p>- لَا تَقَاطِعُوا أَرْحَامَكُمْ وَصَلَوْهُمْ وَلَوْ بِرَسَائِلِ الجَوَالِ .</p> <p>- لَتَسْتَقْبِلِي زَوْجَكَ بِابْتِسَامَةٍ تَمْسُحُ عَنْهُ تَعَبَ النِّهَارِ .</p> <p>- الوَالِدَانِ لَمْ يَقْصُرَا فِي تَوْجِيهِ ابْنَيْهِمَا .</p>	يَقْصُرَا	لَمْ	حَذْفُ النُّونِ

### فَائِدَةٌ

( يا فيصَلُ لا تَكْذِبُ )

تُسَمَّى ( لا ) فِي هَذِهِ الجُمْلَةِ ( لا ) النَّاهِيَةَ ؛  
لأنَّ المُتَكَلِّمَ يَنْهَى فيصَلًا عَنِ الكَذِبِ . وَهِيَ  
تَجْزُمُ الفِعْلَ المُضَارِعَ .

( فيصَلُ لا يَكْذِبُ )

تُسَمَّى ( لا ) فِي هَذِهِ الجُمْلَةِ ( لا ) النَّاهِيَةَ ؛  
لأنَّ المُتَكَلِّمَ فِيهَا يَنْهَى صِفَةَ الكَذِبِ عَنِ  
فيصَلِ . وَهِيَ لَا تَجْزُمُ الفِعْلَ المُضَارِعَ بَلْ  
يَبْقَى مَرْفُوعًا .

تُجَانِسُ حَرَكَةُ آخِرِ الفِعْلِ

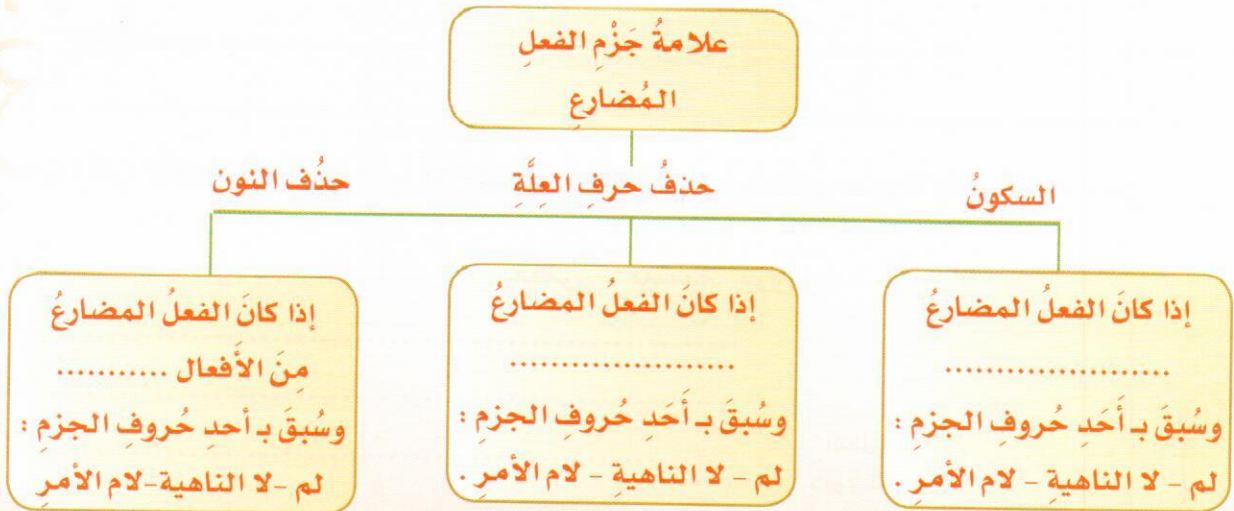
المُضَارِعِ حَرْفِ العِلَّةِ المَحذُوفِ ، فَإِذَا كَانَ  
المَحذُوفُ الْأَلْفَ كَانَتِ الحَرَكَةُ الفَتْحَةَ وَإِذَا كَانَ  
الواوَ كَانَتِ الحَرَكَةُ الضَّمَّةَ وَإِذَا كَانَ الياءَ كَانَتِ  
الحَرَكَةُ الكَسْرَةَ .



## تَعَلَّمْتُ قَوَاعِدَ لَا أَنْسَاهَا

الْحُرُوفُ ( لَمْ ، لَا النَّاهِيَّةَ ، لَامُ الْأَمْرِ ) تَجْزِمُ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ ، وَتَكُونُ  
عَلَامَةً جَزْمَهُ السُّكُونُ إِنْ كَانَ صَحِيحَ الْآخِرِ، وَحَذَفَ حَرْفِ الْعِلَّةِ إِنْ كَانَ مُعْتَلًّا  
الْآخِرِ، وَحَذَفَ النُّونَ إِنْ كَانَ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ .

أَقْرَأِ الْخَارِطَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَمَلِ الْفَرَاقَاتِ فِي ضَوْءِ فَهْمِي لِلدَّرْسِ:





أولاً: أقرأ الأمثلة التالية، ثم أملأ الجدول وفق المطلوب :

- لنرع كبار السن.
- الدولة لم تقصر أبداً في رعاية المسنين.
- لا تدع أحداً إلى منزلك إلا بعد أن تستشير والدك.
- إذا أردتم مد جسور المحبة فلتسلموا على من عرفتم ومن لم تعرفوا.
- من أراد أن يحسب القلوب فليتقرب إلى من بيده هذه القلوب.

م	الفعل المضارع	نوعه	أداة جزمه	علامة جزمه
١				
٢				
٣				
٤				
٥				

ثانياً: أقرأ الأفعال التالية، ثم أضع كلاً منها في جملة مفيدة بحيث تكون مسبوقه بأحد حروف الجزم.

تتصدقين - يعطي - يبتسم - يزورون - يكرمان

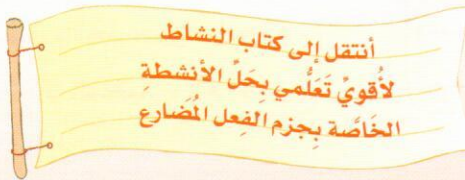
..... ١

..... ٢

..... ٣

..... ٤

..... ٥



## ثانياً: الحال المفردة

أقرأ وألاحظ



- ردّ المعلم على السؤال مُبتَسِماً .

- يَنْطَلِقُ الصَّاروخانِ فِي الجَوِّ مُسْرِعِينَ .

- عادَ روادُ الفضاءِ مِنَ الرِّحْلَةِ الفَضائِيَّةِ سَالِمِينَ .

- شَاهَدْتُ المَرْكَبَاتِ الفَضائِيَّةِ مُزَوَّدَاتٍ بِالْأَجْهَزةِ اللّازِمَةِ .

أحلل



- أيُّ الكَلِمَاتِ فِي الأمثلةِ السَّابِقَةِ تَدُلُّنا عَلى الحَالِ ؟

- هلْ تَكْفِي هَذِهِ الكَلِمَاتُ لِلإِجابَةِ عَن سؤَالٍ يَبْدَأُ بِأداةِ الاسْتِفهَامِ ( كَيْفَ ؟ ) .....



- كَيْفَ رَدَّ الْمُعَلِّمُ ؟ (.....)
- كَيْفَ انْطَلَقَ الصَّارُوخَانِ ؟ (.....)
- كَيْفَ عَادَ رَوَّادُ الْفَضَاءِ ؟ (.....)
- كَيْفَ انْطَلَقَتْ مَرَكِبَاتُ الْفَضَاءِ ؟ (.....)
- أَسْمَاءُ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ أَمْ أَفْعَالٌ ؟ (.....)
- أَنْكَرَاتٌ هِيَ أَمْ مَعَارِفٌ ؟ (.....)
- أَمْرُوعَةٌ هِيَ أَمْ مَنْصُوبَةٌ أَمْ مَجْرُورَةٌ ؟ (.....)
- الْأَحِظُّ صَاحِبُ الْحَالِ فِي كُلِّ مِثَالٍ ، أَمَعْرِفَةٌ هُوَ أَمْ نَكِرَةٌ ؟ (.....)
- أَجَاءَ قَبْلَ الْحَالِ أَمْ بَعْدَهُ ؟ (.....)
- مَا الْمَوَاقِعُ الْإِعْرَابِيَّةُ لِصَاحِبِ الْحَالِ ؟ (.....)

-أَعُودُ إِلَى الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ ، ثُمَّ أَمَلَأُ الْجَدُولَ :

م	صاحب الحال	موقعه الإعرابي	الحال	علامة نصبها
١	(المعلم)	فاعل	مُبْتَسِمًا	الفتحة
٢				
٣				
٤				

## أَسْتَنْتِجُ



الحالُ : اسمٌ ..... مَنْصُوبٌ يُبَيِّنُ هَيَاةَ اسْمٍ ..... قَبْلَهُ يُسَمَّى (صَاحِبِ الْحَالِ) ، وَعَلَامَةٌ  
الحالِ أَنْ يَصِحَّ وَقَوْعُهَا فِي جَوَابِ السُّؤَالِ بِ (.....) .

## أُطَبِّقُ



١- أَمَلَا الْفَرَاغَ بِوَضْعِ الْحَالِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

- ( نَشِيطَانِ - نَشِيطَيْنِ - نَشِيطُونَ ) ..... يُؤَدِّي الْمُهَنْدِسَانِ عَمَلَهُمَا  
( مُنْطَلِقًا - مُنْطَلِقٌ - مُنْطَلِقٍ ) ..... شَاهَدْتُ قِطَارَ الْأَنْفَاقِ .....  
( مُتَسَلِّحِينَ - مُتَسَلِّحُونَ - مُتَسَلِّحَانِ ) ..... يُعْجِبُنِي الشَّبَابُ ..... بِالْعِلْمِ  
( مُسْرِعَةٌ - مُسْرِعَةٌ - مُسْرِعَةٌ ) ..... انْطَلَقَتِ الْمَرْكَبَةُ إِلَى الْفَضَاءِ .....  
( مُنْتَشِرَاتٌ - مُنْتَشِرَاتٍ - مُنْتَشِرُونَ ) ..... ظَهَرَتِ الطَّائِرَاتُ ..... فِي الْجَوِّ .

٢- أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ بِإِجَابَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَالٍ مُنَاسِبَةٍ مَضْبُوطَةٍ بِالشَّكْلِ إِنْ  
أَمْكَنَ :

- (.....) كَيْفَ تَسِيرُ السُّفُنُ فِي الْبَحْرِ؟  
(.....) كَيْفَ تَبْدُو عُرْفَةُ التَّحْكُمِ فِي الْكَهْرِبَاءِ؟  
(.....) كَيْفَ يَبْدُو حَجْمُ الْحَاسُوبِ الْآنَ؟  
(.....) كَيْفَ اسْتَقْبَلَ النَّاسُ الْهَاتِفَ الْمَحْمُولَ؟  
(.....) كَيْفَ رَأَيْتَ الْمَصَانِعَ فِي الْجُبَيْلِ؟

٣- عَادَ الْعَالِمُ مِنْ رِحْلَتِهِ نَشِيطًا :

أَحْوَلُ كَلِمَةً ( الْعَالِمِ ) إِلَى الْمُفْرَدِ الْمُؤَنَّثِ وَالْمُثَنَّى وَالْجَمْعِ بِنَوْعَيْهِمَا، مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلْزَمُ .

.....

.....

.....

.....

.....



أنتقل إلى كتاب النشاط  
نشاطات الوظيفة النحوية

## أتواصل كتابياً



- تتكون الرسالة من :

- ١ اسم المرسل وتوقيعه
  - ٢ البسملة
  - ٣ اسم المرسل إليه
  - ٤ عبارة الافتتاح (التحية)
  - ٥ نص الرسالة
  - ٦ عبارة الختام
  - ٧ التاريخ والمكان.
- ١- أكتب أمام كل مُستطيلٍ ممَّا يلي الرِّقْمُ المُناسبَ له مِنْ مُكوِّناتِ الرِّسالة :

Handwriting practice area with seven numbered boxes (1-7) for identifying parts of a letter. Each box contains a dotted line for writing. Box 1 is at the top right, box 2 is below it, box 3 is to the left of box 2, box 4 is below box 3, box 5 is a large box at the bottom left, box 6 is to the right of box 5, and box 7 is at the bottom right.

## ٢- أ- أقرأ وألاحظ:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الجبيل في ١ رمضان ١٤٢٩ هـ

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

عزيزتي جوهرة

أمدُّ إليك عبر هذه المسافة الجغرافية الشاسعة التي تفصل بيننا يدَ المَحَبَّةِ الخالصةِ والوفاءِ الدائمِ مُهْنَةً إياك بقدومِ شهرِ رَمَضانِ المُباركِ، راجيةَ المولى عزَّ وجلَّ أن يَهْلَهُ عليك وعلى أفرادِ أسرتك بالأمنِ والإيمانِ، والسلامةِ والإسلامِ، والصَّحَّةِ والعافيةِ. بلغني تهانِي لوالديك العَزيزين اللذَين أكنُّ لهُما كلَّ مَحَبَّةٍ وتقديرٍ.

أَسْتودِعُكَ اللهُ بِقَلْبِ عامِرٍ بالحنينِ والشوقِ إليك

صديقتك : سلمى

ب- استناداً إلى العناصرِ المكوِّنةِ للرسالةِ المُقدِّمةِ دونَ ترتيبٍ كالتالي :

- ١ البسملة ٢ مكان الإرسال وتاريخه ٣ المُرسِل وتوقيعه ٤ المُرسَل إليه ٥ عبارة الافتتاح ٦ عبارة الختام ٧ النص الأساس.

أكتب كلَّ عنصُرٍ في مكانه الصَّحيحِ على الرسالةِ .





### ٣- استنتجت مما سبق أن الرسالة :

وسيلة مهمة من وسائل التواصل الإنساني، حتى في ظل انتشار رسائل الجوال والبريد الإلكتروني .  
تتكون من سبعة عناصر تجعلها في شكلها ووظيفتها ، متميزة عن بقية النصوص . وهذه العناصر هي :

- ١ البسملة : بسم الله الرحمن الرحيم .
- ٢ المرسل إليه : الشخص الذي توجه الرسالة إليه .
- ٣ المكان والتاريخ : مصدر الرسالة وتاريخها .
- ٤ عبارة الافتتاح : التحية .
- ٥ نص الرسالة : أي الكلام الذي كتبه المرسل لغرض التهنية - التعزية - الطلب - الدعوة - الشوق .
- ٦ عبارة الختام : عبارة أو جملة تنتهي بها الرسالة .
- ٧ اسم المرسل وتوقيعه : اسم كاتب الرسالة الذي يظهر في نهاية الرسالة أو توقيعه .

### ٤- أكتب من الرسالة التالية ما يناسب كل عنصر من عناصرها السبعة :

بسم الله الرحمن الرحيم

حائل في ٢٣ رجب ١٤٢٩هـ

صديقي العزيز حمد :

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

تلقيت ببالغ الأسى والحزن الشديدين خبر وفاة صديقي وأخي عبد العزيز - رحمه الله - ، لذلك أتقدم بأحر التعازي لك ولجميع أفراد أسرتك ، داعياً لكم بالصبر والسلوان، وللفقيد بالمغفرة والرضوان.

إنا لله وإنا إليه راجعون

صديقك المخلص : سعد

العنصر	الكلام المناسب له من الرسالة
البسملة	.....
المرسل وتوقيعه	.....
المُرسل إليه	.....
عبارة الافتتاح	.....
عبارة الختام	.....
مكان الإرسال وتاريخه	.....
النص الأساس	يبدأ من كلمة ..... وينتهي إلى كلمة .....

وفيما يلي سأتدرب على كتابة رسالة تواصلية في غرض معين: تهنئة، تعزية، شكر، دعوة، طلب.

### ألاحظ الرسالة، وأسترجع عناصرها :

البسملة

بسم الله الرحمن الرحيم

اسم المرسل إليه

المكان والتاريخ

الأردن في ٩ جمادى الأولى ١٤٣٢ هـ

جدتي الحنون

عبارة الافتتاح  
(تحية الإسلام)

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

النص الأساس

كلنا بخير وفي شوق لك.

اليوم إجازة مدرسية، كان الطقس جميلاً فذهبت مع أبي وأخي أسامة

إلى حديقة حيوان كبيرة، استمتعنا بمشاهدة أنواع متنوعة من الحيوانات والطيور.

كان الأمر مشوقاً ومثيراً.

عبارة الختام

سلامي للجميع عندك، أتمنى رؤيتك قريباً

المرسل وتوقيعه

حفيدك المحب

ماجد

## ٢- أقرأ الرسائلَ

وأحدّد في كلّ منها:

- اسم المرسل .
- اسم المرسل إليه .
- عبارة الختام .
- مكان المرسل .
- تاريخ الرسالة .
- غرض الرسالة .

بسم الله الرحمن الرحيم

أخي سعد

المدينة المنورة ٤ شوال ١٤٣٢ هـ

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
ازدان منزلکم بمولود جدید، وبهذه المناسبة يسرنى كثيراً أن أُعبر  
لكم عن فرحتي وسروري، وأقدم لكم التهناني الحارة، راجياً من  
العلي التقدير أن يحفظه ويبارك فيه، وأن يجعله من حفظة كتاب  
الله.  
بارك الله لك في المولود، ورزقت بره، وشكرت الواهب.

أخوك / فائز

بسم الله الرحمن الرحيم

نجران ٩ شوال ١٤٣٢ هـ

أخي العزيز سلطان

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

أبلغك تحياتي الأخوية وسلامي العاطر، وأنقل لك تحيات كل أفراد الأسرة، الذين يتمنون أن  
تبلغك هذه الرسالة وأنت في أسعد حال متمتعاً بالصحة والعافية .  
لقد وصلتني هديتك الغالية التي أثلجت صدري وأدخلت على قلبي الفرحة والسرور، وأنا الآن أستمتع  
بهذه الموسوعة العلمية الميسرة والتي من دون شك ستعينني على إنجاز أبحاثي وإغناء ملف تعليمي،  
وبهذه المناسبة أتقدم لك بالشكر الجزيل والامتنان البالغ وأدعو الله أن يمكنني في يوم من الأيام من  
رد الجميل .

وختاماً تقبل خالص مشاعري الأخوية بدوام الصحة والسعادة لك ولأسرتك الكريمة

أخوك الداعي لك بخير / سلمان

### ٣- اكتب في أحد الموضوعات التالية :

#### الموضوع الأول:

اكتب رسالة إلى أخي الذي يسكن في مدينة بعيدة، أهنئه فيها بمولوده الأول؛ الذي سمّاه عثمان.

#### الموضوع الثاني :

تلقيت ببالغ الحزن والأسى نبأ وفاة أحد معلّمي / إحدى معلّماتي إثر مرضٍ عضالٍ لم ينفع معه علاج .  
أوجه رسالة إلى ابنه / ابنتها وأعرب عن مشاعري تجاه الحدث الأليم ، ذاكراً خصال المتوفى وأخلاقه الحميدة .

#### الموضوع الثالث :

اكتب رسالة إلى أحد الأصدقاء أشكره فيها على ما قدمه لي من مساعدة في إنجاز عمل ما .

أستعين بالألفاظ والعبارات التالية في كتابة الرسالة التي اخترتها :

#### ألفاظ وعبارات للتعزية والمواساة

- \* رحم الله الفقيد وأفسح له في جناته وجعل الجنة مثواه ... كل شيء عنده بأجل.
- \* أبعث لكم بهذه ..... لمشاركتم هذه الفاجعة الكبرى التي حلت بكم ... هذا المصاب الأليم ... فلا مفر من قضاء الله وقدره.
- \* أوصيك بالثبات ... ، عوضكم الله بفقده حسن الصبر ، وجميل العزاء ، وألهمكم الصبر والسلاوان - لا حول ولا قوة إلا بالله ...
- إنا لله وإنا إليه راجعون ...
- لست أدري كيف أصور لك حزني وما اعتراني من وجوم (...)
- اصبر على حكم الله وقضائه ، ولا تجزع مما أصابك ، أكرر تعزيتي الصادقة .

## ألفاظ وعبارات للشكر والامتنان

أشكر لكم ... ، أكرر شكري إن القلم ليعجز عن أن يشكركم ... ، إن في هذه الكلمات صورة مصغرة عن عظيم امتناني وبالغ تقديري لجميلكم ، لكم خالص شكري واحترامي .....  
إنني أشعر بالخجل تجاه لطفكم ..... إن جميلكم سيطوق عنقي مدى الحياة .

## ألفاظ وعبارات للتهنئة

أقدم لك أخلص التهاني .....  
إنها لبشرى سعيدة ، ومناسبة كريمة .....  
يسعدني أن أتقدم إليك بأخلص التمنيات  
سررت لهذا النبأ سرورًا عظيمًا ...  
إن هذه البشرى أفعمت قلبي سعادة ...  
لست أدري ما خالج قلبي من فرح ...  
أكرر عواظي الصادقة وتهاني القلبية .  
أتمنى أن تظل داركم عامرة بالأفراح والمسرات ...  
أهنتكم ب.....  
كم كنت أتمنى أن أشارككم فرحتكم .

٤- أكتب الرسالة بصورتها النهائية في المكان المخصص من كتاب النشاط.

## أَتَوَاصَلُ شَفَهِيًّا



تَعَرَّفْتُ عَلَى أُسْرَةٍ مُسْلِمَةٍ وَشَاهَدْتُهَا عَنْ كَتَبٍ فَأَعْجِبْتُ بِهَا. أَتَحَدَّثُ عَنْهَا، وَأَسْتَعِينُ  
فِيمَا أَقُولُ بِالْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- مَا عَمَلُ الْوَالِدِ؟ وَكَيْفَ يُعَامِلُ النَّاسَ؟
- كَمْ عَدَدُ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ؟
- مَا الشَّيْءُ الَّذِي يَحْرُصُ أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ عَلَى تَعَلُّمِهِ؟
- أَتَحَدَّثُ عَنْ أَخْلَاقِ هَذِهِ الْأُسْرَةِ وَعَمَّا حَصَلُوهُ مِنْ عِلْمٍ.
- لِمَاذَا يُحِبُّهُمْ الْفُقَرَاءُ؟ وَمَاذَا يَفْعَلُونَ فِي رَمَضَانَ وَالْأَعْيَادِ؟
- كَيْفَ يُعَامِلُ أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ بَعْضُهُمْ بَعْضًا؟ وَكَيْفَ يُعَامِلُونَ النَّاسَ؟
- لِمَاذَا أُعْجِبْتُ بِهَذِهِ الْأُسْرَةِ؟

## أقرأ وأستفيد من النموذج التالي في تحدّثي :

تتألف عائلة جارنا من ستة أشخاص : هو وزوجته وأولاده الأربعة، وهي أسرة متواصلة اجتماعية، لم أسمع عن خلاف حدث بينهم في يوم من الأيام، بل كان الهدوء سمّتهم البارزة، فلا صراخ ولا خصام تتعالى فيه الأصوات، وتكسر فيه الأواني أو الأدوات. كان والدهم حريصاً على تربيتهم ، لا يدعهم يتغيبون خارج البيت طويلاً، ويهتم بأخبار المدرسة التي يدرسون فيها .

وأماً والديهم فقد كانت من الحرص بمثابة الوالد وأكثر، فهي دائمة المتابعة والتفقد لأحوالهم الدراسية.. تحثهم على الصلاة ، ولا تدع أحداً يمكث في البيت وقت الصلاة، معتبرة أن هذا الوقت يجب أن يكون في المسجد.

وهم حريصون على استثمار أوقاتهم، وكثيراً ماشاهدتهم يقرأون كتاباً، أو يستمعون إلى برنامج مفيد، أو يصنعون عملاً مفيداً، أو يساعدون جيرانهم، ويقدمون الخدمات المختلفة لحيهم.

يتميزون بأخلاقهم الكريمة، يحبهم من يعرفهم لكرمهم وحبهم لمساعدة الآخرين، يزورون ويزارون، أحاديثهم ممتعة، والجلوس إليهم أنس وفائدة، الابتسامه لاتفارق محياهم، والعطف على الفقراء ديديهم، لاتمر مناسبة مفرحة أو محزنة إلا وتجدهم بجانبك يفرحون لفرحك، ويحزنون لحزنك .. لو عرفتهم لتمنيت أن تتواصل معهم .

## مُعْجَمِي اللُّغَوِي

- بيان معاني الكلمات .
- جمل مساعدة على إغناء الرصيد اللغوي .
- معلومة إضافية حول الكلمة .
- صور ورسوم إيضاحية .

## كَيْفَ اسْتَعْمِلُ «مُعْجَمِي اللُّغَوِي» ؟

يَعْتَمَدُ «مُعْجَمِي اللُّغَوِي» طريقة الترتيب الأبجديّ بدءاً بالألف وانتهاءً بالياء .  
 عندما أريد البحث عن معنى كلمة ما.. أبحث عنها تحت باب الحرف الأول منها، فعلى سبيل المثال: عندما أبحث عن كلمة (البرية) أبحث عنها تحت (باب الباء)؛ لأنّ الباء هو الحرف الأول فيها (بعد حذف «ال» التعريف منها) .  
 يَتَمَيَّزُ «مُعْجَمِي اللُّغَوِي» -إضافة إلى بيان المعنى- بإيراد الكلمة في جملة خُطَّتْ باللون الأزرق وصيغت بطريقة تُمكنني من ابتكار جمل جديدة تُبين معنى الكلمة .  
 أضفنا معلومة تتعلق بالكلمة إما جمعها أو مُضَرَّدُها أو مُؤنَّثُها أو مُذكَّرُها أو مُضارِعُها ...  
 وخطت المعلومة الإضافية باللون الأحمر .  
 أرفقنا بعض الكلمات بصورة توضيحية .





**التَّدَجِينُ** : جَعَلَ الْوَحْشِيَّ مِنْ الْحَيَوَانِ أَنْيَسًا

وَتَلْيِينُ طِبَاعَهُ وَتَطْوِيْعُهُ وَإِخْضَاعُهُ؛ يَدَجِّنُ

مَدْرَبُو الْحَيَوَانَاتِ أَسْوَدًا وَنَمُورًا وَدَبِيبًا. وَالْفِعْلُ

الْمَاضِي : دَجَّنَ .

**تَكَافَل** : تَضَامَنَ وَتَعَاوَنَ؛ عِنْدَمَا يَتَكَافَلُ أُنْبَاءُ

الْأُمَّةِ يَصْبِحُونَ قُوَّةً لَا يُسْتَهَانُ بِهَا. الْمَضَارِعُ:

يَتَكَافَلُ .



**أَسْمَى** : أَعْلَى ، فَلَانُ أَعْلَى مَكَانَةً وَأَرْفَعُ قَدْرًا ،

وَهُوَ اسْمُ تَفْضِيلٍ .

**إِضْطَجَعَ** : وَضَعَ جَنْبَهُ بِالْأَرْضِ، اسْتَلَقَى

«إِضْطَجَعَ بَعْدَ تَعَبٍ» : وَالْمَضَارِعُ : يَضْطَجِعُ .



**بَالٍ**، الْبَالِيُ : الْقَدِيمُ الْمَمْرُوقُ «رَأَيْتُهُ فِي أَثْوَابِ

بَالِيَةٍ» : قَدِيمَةٌ وَمَمْرُوقَةٌ .

**الْبَرِّيَّةُ** : الْفَلَاحَةُ

الْوَاسِعَةُ أَوْ الصَّحْرَاءُ؛

تَعِيشُ الْوَعُولُ فِي

الْبَرِّيَّةِ . وَالْجَمْعُ :

بَرَارِيٌّ .



**ثَابِرٌ** : وَاطَّبَ وَتَابَعَ . يَثَابِرُ الطَّالِبُ الْمَجْتَهِدُ

عَلَى دُرُوسِهِ لِكَيْ يَنْجَحَ . وَالْمَضَارِعُ : يُثَابِرُ .

**الثَّرِيُّ** : الْمَفْرُطُ الْغَنِيُّ؛ الْكَثِيرُ الْمَالِ ، حَصَلَتْ

عَلَى مَعْلُومَاتٍ ثَرِيَّةٍ : كَثِيرَةٌ ، وَالْجَمْعُ : أَثْرِيَاءٌ .



**جَلْبَابٌ** : قَمِيصٌ وَاسِعٌ

طَوِيلٌ، لَهُ أَكْمَامٌ وَعِظَاءٌ

لِلرَّأْسِ، يَلْبَسُهُ الرِّجَالُ

وَالنِّسَاءُ، وَهُوَ مِنَ الْمَلَابِسِ

الشَّائِعَةِ بِالْمَغْرِبِ. «ارْتَدَى

جَلْبَابَهُ»، وَالْجَمْعُ: جَلَابِيبٌ .



**التَّابِعِيُّ** : مَنْ لَقِيَ الصَّحَابَةَ مُؤْمِنًا وَمَاتَ عَلَى

الْإِسْلَامِ . «كَانَ الْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ مِنَ التَّابِعِينَ

الصَّالِحِينَ» .



**حاسوبٌ** : جهاز حسابي له شاشة، ناظمٌ مكوّنٌ من عددٍ متنوعٍ من الوحدات المتخصّصة، تحكّمه ذاكرةٌ خاضعةٌ في برمجتها لنظام تسجيليٍّ يسمّح بطريقةٍ آليّةٍ بإنجاز عمليّاتٍ حسابيّةٍ معقّدةٍ مع ترتيبها في بطاقاتٍ مع نتائجها ومُعطياتها، بالإضافة إلى قدرته على طبع النصوص وتحليلها. «اشتريتُ حاسوبًا جديدًا» والجمع : حواسيبٌ.



**دشّن** : أعطى إشارة البداية.. «دشّن الوزيرُ بناءَ السّدِّ» : أعطى الإشارة الأولى لبداية البناء. والمضارعُ : يدشّنُ.



**خَصَلَةٌ** : خُلُقٌ في الإنسان، الخَلَّةُ، الفضلية. «خَصَلْتُهُ مِنَ الْخِصَالِ النَّبِيلَةِ» والجمع : خِصَالٌ.



**ذاعَ** : فشا وانتشر؛ ذاعت شهرةُ ابن باز في الأقطار الإسلامية، والمضارعُ : يُذيعُ.



**رائعٌ** : حسنٌ، رائعٌ، جميلٌ «أتى بكلامٍ رائعٍ»، والجمعُ : روائعٌ.



**زَهْرَاءُ** : مُشْرِقةُ الوجهِ، نيرةٌ، صافيةُ البشرة. «فاطمةُ الزهراءُ» : لقبُ السيّدةِ فاطمةَ بنتِ الرسولِ ﷺ وصارَ اسمٌ علمٌ للإناث، والمذكّرُ : أزهَر.

**الخليفةُ** : مَنْ يتولّى أمرَ المُسلمين وهو الإمام الذي ليس فوقه إمام وهو السلطان الأعظم؛ كان الخلفاء الراشدون أول من رسّخ الدولة الإسلامية، والجمعُ : خلفاءٌ وخلائفٌ.

س

**السيرة** : سيرة الشخص، هي تاريخ حياته؛  
قرأت سيرة الطنطاوي في كتابه «ذكريات»/  
السيرة النبوية، هي تاريخ حياة الرسول  
وغزواته وغير ذلك / كُتِبَ السيرة، هي كُتِبَ  
دُونت فيها السيرة النبوية / «السيرة الذاتية»:  
ما يكتبه المرء عن نشأته وتطوره وشؤون  
حياته الشخصية، والجمع: سير.

ش

**شاطر** : قاسم ، شارك . «شاطر التاجر شريكه  
الريح» والمضارع يُشاطر .

ص

**الصحابي** : المنسوب إلى الصحابة وهو من  
لقي النبي ﷺ مؤمناً به، ومات على الإسلام؛  
كان أبو بكر الصديق رضي الله عنه من أوائل الصحابة،  
والجمع: صحابة.

ض

**ضخ** : صب ، رش . «ضخ الماء»، والمضارع :  
يضح.

ط



**طحلب** : وهي مجموعة  
من النباتات المائية  
بسيطة التركيب، تنمو

في المياه، كما توجد في التربة وعلى سطوح  
الأحجار وسوق الأشجار، متعددة الألوان،  
مختلفة الأشكال، والجمع: طحالب .

ظ

**ظل** : ضوء شعاع الشمس عندما يستتر بحاجز  
ما.. «يتبعه كظله»، كخياله. «جلس تحت ظل  
الشجرة»: تحت فيئها، والجمع: ظلال.



**قَاحِلٌ**: يَابِسٌ، مُجْدِبٌ « هَذَا جِلْدٌ قَاحِلٌ » : يَابِسٌ،

والمؤنث : قاحلة .

**قُدُوَّةٌ**: أَسْوَةٌ، مِثَالٌ « كَانَتْ قُدُوَّةً لِلْآخَرِينَ » : مِثَالًا،

والجمعُ : قُدواتُ .



**كَتِيبَةٌ**: الْفِرْقَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ الْجَيْشِ تَشْتَمِلُ عَلَى

عَدَدٍ مِنَ السَّرَايَا؛ « اشْتَرَكْتُ فِي كَتِيبَةِ الْمَشَاةِ »،

والجمعُ: كَتَائِبٌ.

**كِسْرَى**: اسْمٌ مَلِكٍ مِنْ مُلُوكِ الْفَرَسِ، وَالْجَمْعُ :

أَكاسِرَةٌ، أَكاسِرٌ.



**لَوَاءٌ**: الْعَلَمُ أَوْ الرَّايَةُ .

« رَفَعُوا اللَّوَاءَ »، وَالْجَمْعُ :

أَلْوِيَةٌ، أَلْوِيَاتٌ .



**الْعَمَامَةُ** : مَا يُلْفُ عَلَى الرَّأْسِ . يُلْفُ

بَعْضُهُمْ عَمَائِمَ بِيضَاءَ وَآخَرُونَ

يَخْتَارُونَهَا خَضْرَاءَ . وَالْجَمْعُ : عَمَائِمُ .



**الْفَضَا** : شَجَرٌ مِنَ الْأَثَلِ

خَشْبُهُ مِنْ أَصْلَبِ الْخَشْبِ

وَجَمْرُهُ يَبْقَى زَمَانًا طَوِيلًا

لَا يَنْطَفِئُ وَفَحْمُهُ صُلْبٌ؛ يَنْتَظَرُ عَلَى أَحْرٍ مِنْ

الْفَضَا أَي: بِصَبْرِ نَافِدٍ وَبِلَهْفَةٍ .



**الْفَنُّ** : تَأَتْ بِمَعْنَى : النَّوْعُ؛

رَعَيْنَا فَنُونَ النَّبَاتِ، أَي

أَنْوَاعِهِ / طَرَقَ هَذَا الشَّاعِرُ

فَنُونَ الشُّعْرِ، أَي أَنْوَاعَهُ

وَأَبْوَابَهُ . وَيَأْتِي بِمَعْنَى : مَهَارَةٌ

يَحْكُمُهَا الذَّوْقُ وَالْمَوَاهِبُ فَنَقُولُ : فَنَ الرَّسْمِ ،

أَوْ فَنَ الْخِيَاطَةِ ، أَي : مَهَارَةَ الرَّسْمِ أَوْ الْخِيَاطَةِ ،

وَالْجَمْعُ : فَنُونَ .



**نِضَالٌ:** الدَّفَاعُ قَوْلًا وَفِعْلًا. «وَأَصَلَ نِضَالُهُ مِنْ أَجْلِ حُرِّيَّةِ بِلَادِهِ وَاسْتِقْلَالِهَا» .



**هَمٌّ:** عَزَمَ عَلَى الْقِيَامِ بِالْأَمْرِ وَلَمْ يَفْعَلْهُ. «هَمٌّ بِالدُّخُولِ» «هَمٌّ بِأَنْ يَدْخُلَ» «هَمٌّ بِالسَّفَرِ» «هَمٌّ بِالْحَجِّ» .

**الهَائِلُ:** العَظِيمُ الشَّدِيدُ الوَاقِعُ، المُفْزِعُ «صوت القنابل في الحرب هائل» .



**الوَعْيُ:** الفَهمُ وسَلَامَةُ الإِدْرَاكِ؛ دَرَسْتُ وَحَدَّةَ «الوعي القرائي» .



**الْيَنْبُوعُ:** عَيْنُ المَاءِ وَالجَمْعُ: يَنْبِيعٌ .

﴿ وَقَالُوا لَنْ نُؤْمِنَ بِكَ حَتَّى تَفْجُرَ لَنَا مِنَ الْأَرْضِ يَنْبُوعًا ﴾

(سورة الإسراء الآية ٩٠)



**المِبْرَدُ:** أداة ذات سطوح خشنة تستعمل لتسوية الأشياء الصلبة أو صقلها بالتآكل أو السَّحْل «بَرَدَ الحَدِيدُ بِالمِبْرَدِ» .

**مِبْضَعٌ:** سكين دقيق يُسْتخدَمُ في العَمَلِيَّاتِ الجِراحِيَّةِ لِإِحْدَاثِ شَرَطَاتٍ فِي الجِلْدِ «شَقَّ الجِرَاحُ الجِلْدَ بِالمِبْضَعِ» وَالجَمْعُ: مِبْاضِعٌ .

**المُسْنُ:** الكَبِيرُ السَّنُّ؛ لَمْ يُرَاعِ الشَّابُّ آدَابَ السُّلُوكِ مَعَ المُسَنِ .

**مُضْرَجٌ:** مُلَطَّخٌ «الفارسُ مُضْرَجٌ بِالدَّمَاءِ» وَالجَمْعُ: مُضْرَجُونَ، مُضْرَجَاتٌ .

**المَكِينُ:** المَكَانُ الحَصِينُ المَحْمِيُّ، وَضَعَ مَالَهُ فِي مَكَانٍ مَكِينٍ، وَالجَمْعُ: مَكَنَاءٌ .

**مَنْجَلٌ:** أَدَاةٌ لِقَطْعِ الزَّرْعِ، مُكَوَّنَةٌ مِنْ صَفِيحَةٍ مِنْ مَعْدِنٍ، مُنْحَنِيَّةٌ مِثْلُ القَوْسِ، وَمُرْكَبَةٌ فِي مَقْبِضٍ .



**النَّسْلُ:** الوَلَدُ وَالنَّزِيَّةُ، وَتَنَاسَلَ بَنُو فُلَانٍ إِذَا كَثُرَ أَوْلَادُهُمْ، وَالجَمْعُ أَنْسَالٌ .





