

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



وزارة التربية والتعليم
Ministry of Education

المملكة العربية السعودية
وزارة التربية والتعليم

أُغْتَبِي

للصف الثالث
الفصل الدراسي الثاني
كتاب النشاط
مراكز تعليم الكبار

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

يوزع مجاناً ولا يُباع

طبعة تجريبية
١٤٣٥ - ١٤٣٦ هـ
٢٠١٤ - ٢٠١٥ م

ح) وزارة التربية والتعليم، ١٤٣٥ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
وزارة التربية والتعليم

لغتي للصف الثالث - الفصل الدراسي الثاني - كتاب النشاط.
مراكز تعليم الكبار / وزارة التربية والتعليم. - الرياض، ١٤٣٥ هـ.
٩٦ ص؛ ٢٣ x ٢١ سم

ردمك: ١-٥١٧-٥٠٢-٦٠٣-٩٧٨

١- اللغة العربية - كتب دراسية ٢- مراكز تعليم الكبار - السعودية
أ.العنوان

١٤٣٥ / ٥٠١٧

ديوي ٦، ٣٧٢

رقم الإيداع: ١٤٣٥ / ٥٠١٧

ردمك: ١-٥١٧-٥٠٢-٦٠٣-٩٧٨

لهذا المقرر قيمة مهمة وفائدة كبيرة فلنحافظ عليه، ولنجعل نظافته تشهد على حسن سلوكنا معه.

إذا لم نحفظ بهذا المقرر في مكتبتنا الخاصة في آخر العام للاستفادة، فلنجعل مكتبة مدرستنا تحتفظ به.

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم - المملكة العربية السعودية

وزارة التربية والتعليم

موقع

www.moe.gov.sa

الإدارة العامة للمناهج

موقع

<http://curriculum.gov.sa>

الإدارة العامة للمناهج

بريد

info@curriculum.gov.sa

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ... وبعد، فهذا - كتاب النشاط - الكتاب المكمل لكتاب الطالب من مواد «لغتي» نضعه بين أيدي إخواننا المعلمين، وأخواتنا المعلّمات؛ ليكون منظماً للنشاطات التطبيقية، ومسهلاً للإشراف عليها وتقويمها، ومخفّفاً عن المتعلّم عبء حمل كراسات القواعد والإملاء والخط والتعبير، وميسراً لولي الأمر الوقوف على مستوى ولده ونشاطه في صورة دائمة .

ويتألف هذا الكتاب من عشرة مكونات، هي :

حيث ينجز المتعلّم مشروعاً فنياً يرتبط بمحور الوحدة، ويعزّز قيمة من قيمه، ويهدف إلى تعويد المتعلّم على دقة تنفيذ التعليمات (خطوات عمل المشروع)، وقدرته على تقديم عرض شفهي حوله . ويكفي المتعلّم أن ينجز مشروعاً واحداً في كل فصل دراسي .

مساحة مخصصة لكتابة المتعلّم ما كلّف به في هذا المكوّن في كتاب الطالب .

مساحة مخصصة لكتابة المتعلم ما يُملى عليه من فقرات نص الفهم القرائي وفق ما يراه المعلم ملائماً ومناسباً لطلابه؛ انطلاقاً من أن الإملاء مهارة ممتدة لا تقتصر على ما نص عليه المنهاج، بل تجعل من السطر الإملائي محوراً لصقل مهارات الكتابة كافة .

نشاط معزّز لما اكتسبه المتعلّم في كتاب الطالب .

نشاط تطبيقي على ما اكتسبه المتعلّم في كتاب الطالب .

١- أنجز مشروع

٢- أبحث وأكتب

٣- الإملاء المنظور

٤- الأسلوب اللغوي

٥- الصنف اللغوي

نشاطات تطبيقية على المهارة الإملائية التي درسها في كتاب الطالب .

٦- الظاهرة الإملائية

نشاط تعريزي لقواعد كتابة عبارة بخط النسخ .

٧- الرسم الكتابي

نشاط لعقد موازنة بين نص شعري في كتاب النشاط والنص الشعري الذي

٨- النص الشعري

درسه المتعلم في كتاب الطالب، أو نشاط يهدف لخزن النص الشعري المقرر .

نشاطات تطبيقية على المهارة النحوية التي درسها المتعلم في كتاب الطالب .

٩- الوظيفة النحوية

مساحة مخصصة للكتابة لمهارة التواصل الكتابي التي يرغب المتعلم الكتابة فيها .

١٠- أتواصل كتابياً

والله نسأل أن يرفع بهذا الجهد، ويفيد به طلابنا، ذخر الوطن وثروته الباقية على الزمن، إنه تعالى من

وراء القصد، وهو يهدي السبيل .

محتويات الكتاب

الصفحة	العنوان	المكونات	الوحدة
١٢	من نبيك؟	أنجز مشروع	الوحدة الرابعة : قُدُواتٌ ومُثلٌ علياً
١٥	بطاقة بريدية - قدوة من بلدي - صحابيات	أبحث وكتب	
١٦	فقرات من نص الفهم القرآني	الإملاء المنظور	
١٧	الاستثناء ب (غير، سوى) - التحذير والإغراء	الأسلوب اللغوي	
٢٠	الفعل المضارع الصحيح الآخر والمعتل الآخر - المصادر	الصنف اللغوي	
٢٤	همزتا الوصل والقطع وهمزة (ابن) - حذف ألف (ما) الاستفهامية عند دخول حروف الجر عليها - دخول حرفي الجر (مِنْ ، عَنِ) على (مَنْ)	الظاهرة الإملائية	
٣٤	كتابة عبارة بخط النسخ	الرسم الكتابي	
٣٥	الفرزدق يمدح زين العابدين	النص الشعري	
٣٧	(كان) وأخواتها - إن وأخواتها	الوظيفة النحوية	
٤٤	وصف شخصية	أتواصل كتابياً	



الصفحة	العنوان	المكونات	الوحدة
٤٨	مكعب الأشعار	أنجز مشروع	الوحدة الخامسة : الوَعْيُ القَرَائِيُّ
٤٩	موضوع عن القراءة	أَبْحَثُ وَاكْتُبُ	
٥٠	فقرات من نص الفهم القرائي	الإملاء المنظور	
٥٢	أسلوب المدح والذم - أسلوب الشرط	الأسلوب اللُّغَوِيُّ	
٥٥	اسم الفاعل من الثلاثي - اسم المفعول من الثلاثي	الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ	
٥٦	الألف اللينة	الظاهرة الإملائية	
٦٤	كتابة عبارة بخط النسخ	الرسم الكتابي	
٦٦	الكتاب	النصُّ الشعريُّ	
٦٧	رفع المضارع (الصحيح الآخر - الأفعال الخمسة) - الفعل المضارع المنصوب	الوظيفة النحوية	
٧٣	كتابة أخبار صحفية	أتواصل كتابياً	



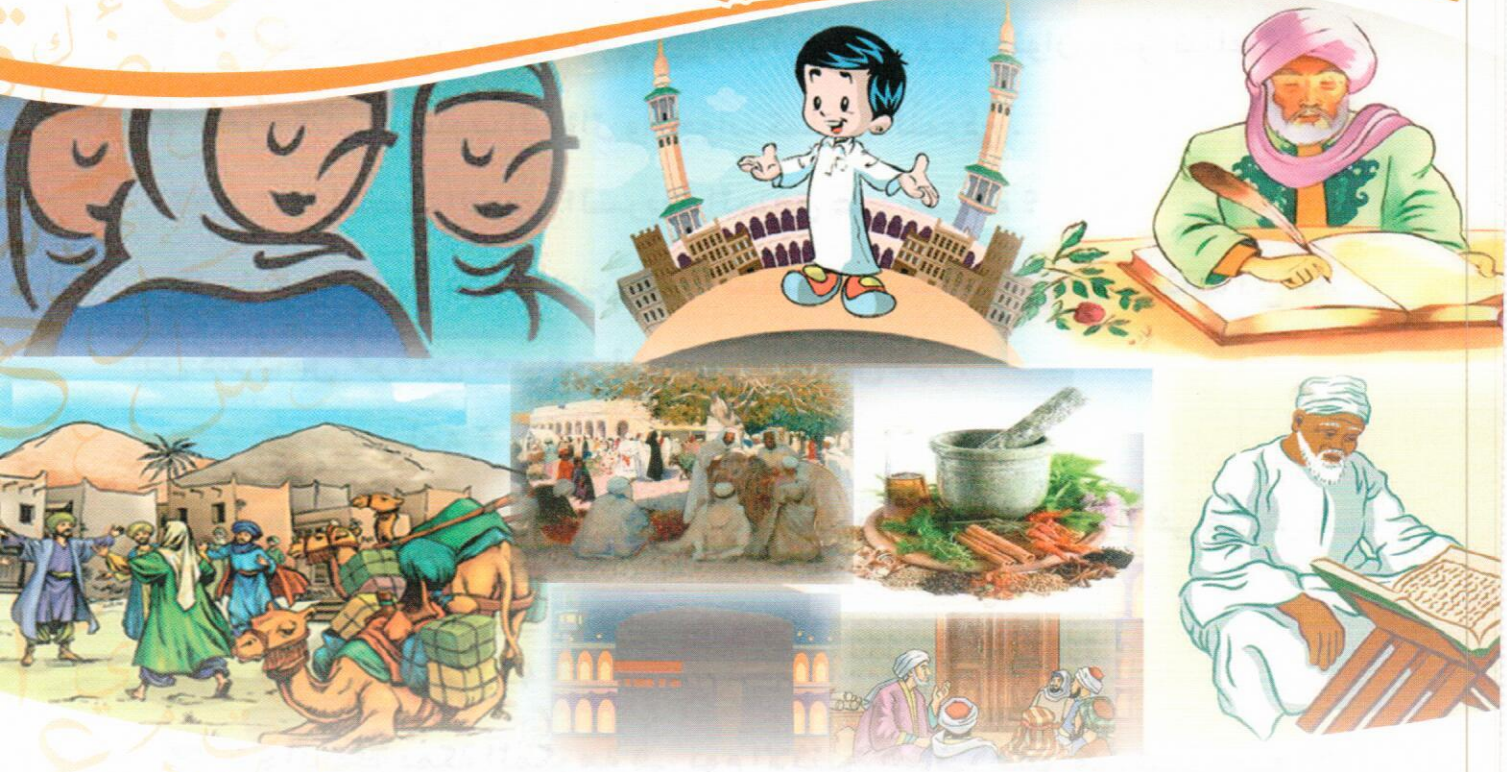
محتويات الكتاب

الصفحة	العنوان	المكونات	الوحدة
٧٦	بطاقة تواصل ورقية	أنجز مشروع	الوحدة السادسة : التكافل والتواصل الاجتماعي
٧٧	التوكيد ب (نفس) و(عين) - الأعداد المفردة	الأسلوب اللغوي	
٧٩	اسما الزمان والمكان - اسم الآلة	الصنف اللغوي	
٨٢	تنوين الاسم المقصور والمنقوص والممدود	الظاهرة الإملائية	
٨٥	كتابة فقرات بخط النسخ	الرسم الكتابي	
٨٦	يا جدتي	النص الشعري	
٨٨	جزم الفعل المضارع - الحال المفردة	الوظيفة النحوية	
٩٤	رسالة تواصلية	أتواصل كتابياً	



الوحدة
الرابعة

قُدُواتٌ ومثُلٌ عليا



قالَ اللهُ تَعَالَى: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَى اللهُ فَبِهُدَاهُمُ اقْتَدِهْ﴾

(الأنعام: من الآية ٩٠)

مَنْ نَبِيُّكَ ؟

أ أقرأ في كتاب عن سيرة النبي ﷺ ؛ لأنجز مشروعاً بعنوان « مَنْ نَبِيُّكَ ؟ »

ب أخرج كتابي بأسلوب السؤال والجواب كما في النموذج .

س : ما النسب النبوي الشريف المتفق على صحته ؟

ج : محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي

ابن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر .

س : من هي أمه ؟

ج : هي آمنة بنت وهب بن عبد مناف ، وهي يومئذ أفضل امرأة في قريش نسباً

وموضعاً .

س : أين ولد ومتى ؟

ج : ولد ﷺ بمكة المكرمة في يوم الاثنين الثاني عشر من شهر ربيع الأول

عام حادثة الفيل ، والذي يقابله بالتاريخ الميلادي العشرون من شهر أبريل

عام ٥٧١ م .

س : هل له إخوة أشقاء ؟

ج : ليس للنبي ﷺ إخوة أشقاء .

أسئلة للاستفادة :

- س :** من هي مرضعة النبي ﷺ ؟
- س :** ما أشهر غزواته ﷺ ؟
- س :** من أولاده ﷺ ؟
- س :** ما صفاته الخلقية ، والخلقية ﷺ ؟
- س :** من زوجاته ﷺ ؟
- س :** متى وأين توفي ﷺ ؟

الأدوات والمواد اللازمة :

- ◀ ورق (مقاس A4) (خمس ورقات).
- ◀ قلم رصاص .
- ◀ أقلام ملونة .
- ◀ دباسة .



(أستخدم الحاسب الآلي في تصميم كتابي « من نبيك ؟ »)

خطوات التنفيذ :

- أطوي الورقة (A4) إلى نصفين كما يتضح في الشكل .
- أرتب الأوراق بحيث تكون متساوية .
- أثبت الأوراق بعد ثنيها وذلك بتدبيسها مجتمعة .



• أَصَمُّ غِلَافًا بِعُنْوَانِ (مَنْ نَبِيُّكَ ؟) بِالِاسْتِفَادَةِ مِنَ الْغِلَافِ الْمُرْفَقِ وَأَدَوْنُ فِيهِ

اسْمِي وَصَفِّي .

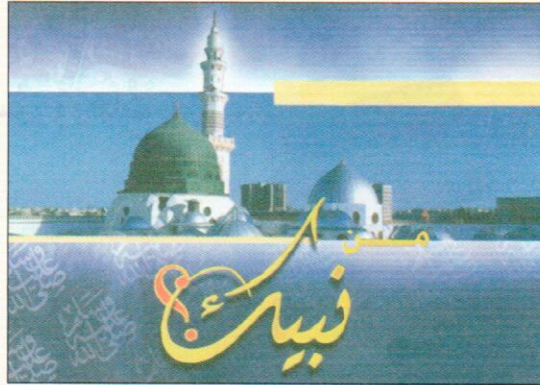
• أَكْتُبُ كُلَّ سَوَالٍ مَعَ إِجَابَتَيْهِمَا فِي صَفْحَةٍ مُسْتَقِلَّةٍ .

• أَكْتُبُ حَدِيثًا أَوْ قَوْلًا مَأْثُورًا فِي وُجُوبِ مَحَبَّةِ النَّبِيِّ ﷺ أَوْ فَضْلِهَا فِي الْغِلَافِ

الْخَلْفِيِّ لِلْكِتَابِ ، بِالِاسْتِفَادَةِ مِنَ النَّمُودَجِ الْمُرْفَقِ .

• أُرَقِّمُ صَفْحَاتِ الْكِتَابِ .

غلاف الكتاب



قال رسول الله ﷺ :

« لا يؤمن أحدكم حتى أكون

أحبَّ إليه من وُلْدِهِ ، وَوَالِدِهِ ،

وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ . »

رواه البخاري ومسلم والنسائي

الغلاف الخلفي



أبحث وأكتبُ:

٢

مجالس العلماء

الإملاء
المنظور

أكتب ما يُملأ عليّ :

٢

A large rectangular area with a light yellow background and a thin orange border. It contains 18 horizontal dotted lines for writing, with a small orange tab at the bottom left corner.

الأسلوب اللُّغوي

أولاً : الاستثناء بغير وسوى

٤

أَعِيدُ صِيَاغَةَ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ ، بِاسْتِخْدَامِ أَسْلُوبِ الْإِسْتِثْنَاءِ بِ(غَيْرِ أَوْ سِوَى) ، وَأَكْتُبُهَا فِي الْمَكَانِ الْمَخْصُصِ لَهَا:

أ وَزَعَ الْمُعَلِّمُ الْهَدَايَا عَلَى الطُّلَّابِ الْفَائِزِينَ ، وَاحْتَفَظَ بِهَدِيَّةٍ لِلطُّالِبِ الْغَائِبِ .

.....

ب زُرْتُ جِيرَانِي فِي الْعِيدِ ، لَكِنِّي لَمْ أَتَمَكَّنْ مِنْ زِيَارَةِ الْمُسَافِرِ مِنْهُمْ .

.....

ج بَاعَ الْفَاكِهِيُّ صِنَادِيقَ الْفَاكِهِةِ ، وَاسْتَبَقَى صُنْدُوقًا لِأَوْلَادِهِ .

.....

د أَدَيْتُ أَشْوَاطَ السَّعْيِ قَبْلَ صَلَاةِ الْمَغْرِبِ ، وَشَوْطًا بَعْدَ الصَّلَاةِ .

.....

ه حَلَّ الطُّالِبُ الْمَسَائِلَ ، وَتَرَكَ مَسْأَلَةً لِحَلِّهَا مَعَ أَخِيهِ .

.....

٩ قَرَأْتُ يَوْمَ أَمْسٍ قِصَّةَ الْخَلِيفَةِ الزَّاهِدِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، وَلَمْ أَقْرَأِ الصَّفْحَتَيْنِ الْأَخِيرَتَيْنِ مِنْهَا .

.....

ثانياً : التحذير والإغراء

أقرأ النصَّ التالي ، وأعيّن أساليب الإغراء ، وأساليب التحذير وأصنّفها في

11

٥

الجدول :

مُسْتَقْبَلُ الْأَرْضِ بَيْنَ يَدَيْكَ

كُلُّ شَيْءٍ نَسْتَعْمِدُهُ فِي حَيَاتِنَا مَصْدَرُهُ الْبَيْئَةُ، وَالْإِنْسَانُ يَبْحَثُ عَنْ غِذَائِهِ ، فَيَصْطَادُ الْحَيَوَانَاتِ، وَيَقْطَعُ النَّبَاتَاتِ وَالْغَابَاتِ، لَذَا لَنْ يَبْقَى شَيْءٌ فِي الطَّبِيعَةِ إِذَا ظَلَّ الْإِنْسَانُ يَسْتَهْلِكُ الْمَوَارِدَ دُونَ تَفْكِيرٍ؛ لَذَا يُرَدُّ الْعُلَمَاءُ : الْأَسْتِثْمَارَ الْأَسْتِثْمَارَ لِمَوَارِدِ الْأَرْضِ حَتَّى لَا تُحْرَمَ الْأَجْيَالُ حَقَّهَا .


قَدْ تَتَسَاءَلُ مَاذَا أَفْعَلُ لِحِمَايَةِ الْأَرْضِ؟

يُمْكِنُكَ فِعْلُ الْكَثِيرِ، إِيَّاكَ وَقَطْفَ الزُّهُورِ، إِيَّاكَ وَقَطْعَ الْأَشْجَارِ، إِيَّاكَ أَنْ تُسْرِفَ فِي صَيْدِ الطَّيُورِ، كَذَلِكَ يُمْكِنُكَ زَرْعُ الْأَرْضِ مِنْ حَوْلِكَ .

إِنَّ صَوْتَ عُلَمَاءِ الْأَرْضِ يُنَادِي : الصَّيْدَ الْجَائِرَ، الصَّيْدَ الْجَائِرَ
لِلْحَيَوَانَاتِ ! الْأَقْتِصَادَ وَالتَّدْبِيرَ فِي اسْتِغْلَالِ مَوَارِدِ الطَّبِيعَةِ ! الْعَمَلَ الْعَمَلَ ! الْجِدَّ وَالْهَمَّةَ لِلْمَحَافِظَةِ عَلَى الْبَيْئَةِ مِنْ الْخَطَرِ !

أَسَالِيبُ التَّحْذِيرِ	أَسَالِيبُ الإِغْرَاءِ
.....
.....
.....
.....
.....

ب أَحْذِرْ شَخْصًا مِّنَ الِاسْتِمْرَارِ فِي سُلُوكِهِ السُّلْبِيِّ نَحْوَ الْبَيْئَةِ وَأَكْتُبْ ذَلِكَ :



أولاً : الفعل المضارع الصحيح الآخر والمعتل الآخر

١ أقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ وَأَبْحَثْ فِيهِ عَنْ أَرْبَعَةِ أَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ صَحِيحَةٍ الْآخِرِ، وَأَرْبَعَةٍ أَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ مُعْتَلَّةٍ الْآخِرِ، وَأَكْتُبْهَا فِي الْجَدْوَلِ :

٦

حَاتِمُ الطَّائِيِّ رَمَزُ الْكَرَمِ الْعَرَبِيِّ

مِنْ أَخْلَاقِ الْإِنْسَانِ الْعَرَبِيِّ الَّتِي كَانَ يَسْمُو بِهَا وَيَتَفَاخَرُ، وَمِنْ أَجُودِ الْعَرَبِ حَاتِمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَعْدِ الطَّائِيِّ.
وَتَحْكِي كُتُبُ التُّرَاثِ الرَّوَايَاتِ عَنْ جُودِهِ وَكَرَمِهِ، وَيُقَالُ : إِنَّهُ وَرِثَ الْكَرَمَ عَنْ أُمِّهِ الَّتِي كَانَتْ أَسْخَى النَّاسِ.
وَلِحَاتِمِ ابْنَةُ اسْمُهَا سَفَانَةُ كَانَ يُكْنَى بِهَا، وَكَانَتْ مَوْصُوفَةً بِالْكَرَمِ وَالْحُسْنِ وَالْفَصَاحَةِ وَمِنْ الرَّوَايَاتِ عَنْ سَخَائِهِ مَا رَوَتْهُ زَوْجَتُهُ عَنْ أَحَدِ مَوَاقِفِهِ فِي سَنَةِ أَصَابَهُمْ فِيهَا الْجَفَافُ، فَضِي لَيْلَةٍ أَسْهَرَهُمْ فِيهَا الْجُوعُ، بَاتَتْ وَحَاتِمُ يُعْلَلَانِ طِفْلَيْهِمَا سَفَانَةَ وَعَدِيَّ بِالْأَحَادِيثِ حَتَّى نَامَا، وَفَجْأَةً سَمِعَتْ زَوْجَتُهُ امْرَأَةً تَطْرُقُ الْبَابَ وَتَشْكُو مَا أَصَابَ أَطْفَالَهَا مِنَ الْجُوعِ فَقَامَ حَاتِمُ إِلَى فَرَسِهِ فَنَحَرَهَا، وَأَشْعَلَ النَّارَ لِيَشْوِيَ اللَّحْمَ وَيُطْعِمَ الْمَرَأَةَ وَأَطْفَالَهَا، وَأَهْلَ بَيْتِهِ، وَدَارَ عَلَى جِيرَانِهِ لِيُطْعِمَهُمْ جَمِيعًا حَتَّى لَمْ يَتَبَقْ مِنْ لَحْمِ تِلْكَ الْفَرَسِ شَيْءٌ، وَمَضَى حَاتِمُ لَيْلَتَهُ وَهُوَ يَتَضَوَّرُ جُوعًا، وَلَمْ يَعْلَمْ بِهِ أَحَدٌ. وَكَانَ قَرِيرَ الْعَيْنِ بِمَا أَسَدَاهُ مِنْ مَعْرُوفٍ.

الأفعال المضارعة الصحيحة الآخر

١ -

٢ -

٣ -

٤ -

الأفعال المضارعة المعتلة الآخر

١ -

٢ -

٣ -

٤ -

ب) أضع علامة (✓) يمين الفعل المضارع المعتل الآخر :

أسخى توفي مضى يبقى

١ أقرأ القطعة التالية قراءةً متأنيةً :

٧

عِنْدَ طَبِيبِ الْأَسْنَانِ

قَالَ أَحْمَدُ : فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ شَعَرْتُ بِالْأَلَمِ شَدِيدٍ فِي أَحَدِ أَضْرَاسِي ؛ فَبَادَرْتُ إِلَى عِيَادَةِ طَبِيبٍ مَشْهُورٍ .

أَجْلَسَنِي الطَّبِيبُ عَلَى كُرْسِيِّ مَرْفُوعٍ ، وَرَاحَ يَتَفَحَّصُ أَسْنَانِي بِمِرَاةٍ عَاكِسَةٍ ، ثُمَّ جَسَّ أَحَدَ الْأَضْرَاسِ بِمِطْرَقَةٍ صَغِيرَةٍ ، ثُمَّ أَخْرَجَ بَقَايَا الطَّعَامِ بِأَدَاةٍ مَعْقُوفَةٍ فَصَحَّتْ مِنَ الْأَلَمِ .

قَالَ الطَّبِيبُ : إِنَّ ضَرْسَكَ قَدْ نُخِرَ بِسَبَبِ إِهْمَالِكَ ، فَأَنْتَ عَلَى مَا يَبْدُو لَا تَنْظِفُ أَسْنَانَكَ بَعْدَ كُلِّ وَجْبَةٍ ، إِيَّاكَ أَنْ تَشْرَبَ السَّوَائِلَ الْبَارِدَةَ بَعْدَ الطَّعَامِ السَّاخِنِ . وَكَتَبَ لِي دَوَاءً نَاجِعًا ؛ لِإِزَالَةِ الْإِلْتِهَابِ ، وَحَدَّدَ لِي مَوْعِدًا لِزِيَارَتِهِ بَعْدَ يَوْمَيْنِ .

زَالَ الْأَلَمُ فَذَهَبْتُ إِلَى الْعِيَادَةِ وَحَضَرَ الطَّبِيبُ ضَرْسِي الْمُنْخُورَ ، ثُمَّ حَشَاهُ بِمَادَةٍ صُلْبَةٍ لَامِعَةٍ . وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ وَأَنَا أَحْرَصُ عَلَى تَنْظِيمِ الْمَوَاعِيدِ لِزِيَارَةِ الطَّبِيبِ كُلِّ سِتَّةِ أَشْهُرٍ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا ؛ فَذَلِكَ يُسَاعِدُنِي عَلَى أَنْ أَعِيشَ مَوْفُورَ الصَّحَّةِ وَالْعَافِيَةِ .

المصدر : أتعلم التعبير - بتصريف

ب أنقل الأسماء الملونة من القطعة إلى الأماكن المناسبة لها في الجدول وأكمل المطلوب :

اسم الفاعل	فعله	اسم المفعول	فعله	المصدر	فعله

أذكر مصادر الأفعال التالية ، وأضعها في جمل مفيدة من إنشائي :



سَابِق

طَارَ

اسْتَنْفَذَ

اسْتَقْبَلَ

الجملة المفيدة	المصدر	الفاعل	الجملة المفيدة	المصدر	الفاعل
		• طَارَ			• اسْتَقْبَلَ
		• سَابِقَ			• اسْتَنْفَذَ

الظاهرة الإملائية

أولاً : همزتا القطع و الوصل وهمزة (ابن)

آتي بالماضي من الأفعال المضارعة التالية ، وأكتبه في الجدول مع بيان نوع الهمزة :

٩

نوع الهمزة	ماضيه	الفعل المضارع
		ينتظرُ
		يأخذُ
		يأسرُ
		يستذكرُ
		يقبلُ

أضيف همزة الوصل أو همزة القطع المحذوفة محل النقط:

١٠

أتذكرُ : إذا كانت الهمزة همزة وصل فأكتبها بهذا الشكل (ا) ، وإذا كانت همزة

قطع فأكتبها بأحد الأشكال التالية : (أ ، أُ ، إ)

سِتَقْلَالُ

تَنَاوُلُ

نَتَطَرُ

يَمَانُ

تَنْتَانُ

فَرَاخُ

أَبِينُ سَبَبَ حَذْفِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مِنْ كَلِمَةِ (ابْن) وَإِثْبَاتِهَا فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ:

١) تَمَّ فَتْحُ مِصْرَفٍ فِي عَهْدِ الْخَلِيفَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .

.....

٢) ابْنُ الْوَلِيدِ ، وَابْنُ الْجِرَاحِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، قَائِدَا مَعْرَكَةِ الْيَرْمُوكِ .

.....

٣) حَمْزَةُ بِنْتُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَسَدُ اللَّهِ .

.....

٤) عُرِفَ ابْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بِالْعَدْلِ وَالْحَزْمِ .

١) أَقْرَأِ الْقِطْعَةَ التَّالِيَةَ:

ضَرَبَ ابْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَرْوَعَ الْمَثَلِ فِي الزُّهْدِ وَالتَّقَشُّفِ . وَقَدْ اشْتَهَتْ زَوْجُهُ عَاتِكَةَ ابْنَةَ زَيْدِ الْحَلَوِيِّ ذَاتَ يَوْمٍ ، فَاعْتَذَرَ لِضَيْقِ ذَاتِ يَدِهِ وَنَصَحَهَا بِالتَّزَامِ الْقَنَاعَةِ .
ادَّخَرَتْ ابْنَةُ زَيْدٍ كُلَّ يَوْمٍ جُزْءًا مِمَّا يَجْرِي عَلَيْهَا مِنْ بَيْتِ الْمَالِ ، حَتَّى إِذَا وَفَّرَتْ مَا يُمْكِنُهَا مِنْ شِرَاءِ الْحَلَوِيِّ ، جَاءَتْ بِالدَّرِيهِمَاتِ إِلَى زَوْجِهَا ، فَانْتَكَرَ عَلَيْهَا فِعْلُهَا ، وَقَالَ :
يَا بِنْتَةَ زَيْدٍ ، إِنَّ هَذِهِ الدَّرِيهِمَاتِ زَائِدَةٌ عَنْ قُوْتِنَا فَهِيَ مِنْ حَقِّ الْمُسْلِمِينَ ، هِيََا رُدِّيْهَا إِلَى بَيْتِ الْمَالِ .

فَمَنْ يُبَارِي أَبَا حَفْصٍ وَسَيْرَتَهُ أَوْ مَنْ يُحَاوِلُ لِلْفَارُوقِ تَشْبِيهَا

أجيب عن الأسئلة التالية :

• ما فائدة القنعة ؟

.....

• لم كانت الدرهمات التي ادخرتها زوجة عمر من حق المسلمين ؟

.....

(ادخرت ابنة زيد) :

• اكتب اسم زوجة عمر كاملاً .

.....

• اعلل طريقة رسم كلمة (ابنة) في الاسم السابق .

.....

اكتب جملاً مفيدة تتضمن ما يلي :

• كلمة (ابن) مسبوقه بأداة نداء

• كلمة (ابنة) بين اسمين

• كلمة (ابن) بين اسمين

١٤

اَكْتُبْ اَرْبَعَةً مِنْ اَسْمَاءِ زَمَلَائِي مَعَ مُرَاعَاةِ صِحَّةِ الرَّسْمِ :

١٥

اَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ :

Handwriting practice area with horizontal lines and a blue arrow pointing to the top right corner.

أُعيدُ كتابةَ ما أُمليَ عَلَيَّ بَعْدَ تَصْحِيحِ الأَخْطَاءِ الإِمْلائيَّةِ الَّتِي وَقَعَتْ فِيهَا:

Blank writing area with horizontal lines for text entry.

الظاهرة الإملائية

ثانياً :

- حَذْفُ أَلِفِ (ما) الاستفهامية ، عند دُخُولِ حُرُوفِ الْجَرِّ (عَن ، فِي ، مِنْ ، الْبَاء ، الِلام) عليها .
- دُخُولُ حَرْفِي الْجَرِّ (مِنْ ، عَن) عَلَى (مَنْ) .

أَحَدُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي حُذِفَتِ الْأَلِفُ مِنْ وَسَطِهَا فِيمَا يَلِي :

١٧

الكلمات	الجملة
	قال تعالى : ﴿ ذَٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴾ سورة البقرة ٢ .
	قال تعالى : ﴿ هَٰذِهِ جَهَنَّمُ الَّتِي يُكَذِّبُ بِهَا الْمُجْرِمُونَ ﴾ سورة الرحمن ٤٣ .
	قال تعالى : ﴿ الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى ﴾ سورة طه ٥ .
	أَوْلَٰئِكَ عُلَمَاءُ الْمُسْلِمِينَ الْعِظَمَاءُ .

أَدْخِلْ حُرُوفَ الْجَرِّ : (لِ - فِي - بَ - عَن - مِنْ) عَلَى (مَا) الِاسْتِفْهَامِيَّةِ :

لَمْ

بُ أَضْعُهَا فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا يَلِي :

- قَضَيْتَ الْإِجَازَةَ ؟
- تَبَحُّثُ ؟
- نَدِمْتَ ؟
- تَبَدُّأً عِنْدَ قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ؟
- جِئْتَ مُسْرِعًا ؟

أَوْضِحْ سَبَبَ حَذْفِ الْأَلْفِ مِنْ آخِرِ (مَا) أَوْ عَدَمَ حَذْفِهَا فِيمَا يَلِي :

السببُ	الجمْلُ
.....	لَمْ تَقْرَأْ عَنِ الْمُنْجَزَاتِ وَالْمُخْتَرَعَاتِ الْجَدِيدَةِ ؟
.....	اللَّهُمَّ بَارِكْ لِي فِيمَا عِنْدِي .
.....	بِمِ تَحْفَرُ آبَارُ النَّفْطِ ؟
.....	سَأَلَ الْمُعَلِّمُ الطَّلَابَ عَمَّا فِي حَقَائِبِهِمْ .

١ أُدْخِلْ حَرْفِي الْجَرِّ (مِنْ - عَنْ) عَلَى (مَنْ) :

.....

.....

ب أَضَعُهُمَا فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ مِنَ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ:

• لِنَتَعَلَّمُ يَفُوقُنَا خِبْرَةً وَمَعْرِفَةً .

• تَعَلَّمْتَ هَذِهِ التَّلَاوَةَ الطَّيِّبَةَ ؟

• أُعْرِضُ يُسِيءُ الْآدَابَ .

• الْمَمْلَكَةُ أَسَّسَ جَامِعَةَ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ

سَنَةَ ١٣٦٤ هـ .

• تَتَحَدَّثُ ؟

اكتب ما يُملى عليّ:

(بسم) ربك (زيد - نحو) بسم الله الرحمن الرحيم

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أعيد كتابة ما أملي عليَّ بعدَ تصحيح الأخطاء الإملائية التي وقعتُ فيها:

٢٢

Handwriting practice area with 15 horizontal dotted lines on a yellow background.

الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ

٢٣

أَكْتُبِ الْعِبْرَةَ التَّالِيَةَ بِحَظِّ النَّسْخِ، مَعَ تَلَا فِي الْأَخْطَاءِ الَّتِي وَقَعَتْ فِيهَا سَابِقًا :

مُصَعَّبُ بْنُ عُمَيْرٍ أَوَّلُ سَفِيرٍ فِي الْإِسْلَامِ

٢

١

ب أَصِلِ الْحُرُوفَ الْمُفْرَدَةَ التَّالِيَةَ ؛ لِأَكُونَ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ بِحَظِّ النَّسْخِ، مَعَ مُرَاعَاةِ الْقَوَاعِدِ الَّتِي دَرَسْتَهَا :

• ا-س-ت-ك-ب-ر

• م-ح-س-ن-ي-ن

• ا-ل-ق-د-و-ة

• خ-ا-ش-ع-ي-ن

• ا-ل-ب-ر-ق

• ا-ل-خ-ل-ي-ف-ة

النص الشعري

الفرزدق يمدح زين العابدين

هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَائِفُهُ وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ
هَذَا ابْنُ خَيْرِ عِبَادِ اللَّهِ كُلِّهِمْ هَذَا النَّقِيُّ التَّقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ
هَذَا ابْنُ فَاطِمَةَ إِنْ كُنْتَ جَاهِلَهُ بِجَدِّهِ أَنْبِيَاءِ اللَّهِ قَدْ خُتِمُوا
مَا قَالَ لَا قَطُّ إِلَّا فِي تَشْهُدِهِ لَوْلَا التَّشْهُدُ كَانَتْ لَأَعَهُ نَعَمُ
إِذَا رَأَتْهُ فُرَيْشٌ قَالَ قَائِلُهَا إِلَى مَكَارِمِ هَذَا يَنْتَهِي الْكَرَمُ
يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ

• المعجم المساعد

- الْبَطْحَاءُ : أَرْضُ مَكَّةَ الْمَكْرَمَةِ.
الْبَيْتُ : الْكَعْبَةُ وَيُقَالُ لَهَا : الْبَيْتُ الْعَتِيقُ، وَالْبَيْتُ الْحَرَامُ.
الْحِلُّ : مَا جَاوَزَ الْحَرَمَ مِنَ الْأَرْضِ.
الْحَرَمُ : مَا لَا يَحِلُّ انْتِهَاكُهُ، وَيُقَصَّدُ هُنَا مَكَّةَ وَمَا أَحَاطَ بِهَا مِنَ الْأَرْضِ.
الْعَلَمُ : سَيِّدُ الْقَوْمِ.
فَاطِمَةَ : هِيَ بِنْتُ الرَّسُولِ ﷺ، وَزَوْجُ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا.

أقرأ القصيدة السابقة ، وأعقد موازنةَ بينها وبين قصيدة (عمر بن الخطاب رضي الله عنه)

ورسول كسرى) وفق العناصر التالية :

(العُنوانُ ، عددُ الأبياتِ ، الحرفُ الأخيرُ للأبياتِ ، صفاتُ مَنْ قيلتُ فيه

القصيدةُ (الممدوح) أجملُ بيتٍ في كلِّ قصيدةٍ مِنْ وجهةِ نظري) .

	العنوان	
	عدد الأبيات	
	الحرف الأخير للأبيات	
	صفات الممدوح	
	أجمل بيت	

الْوِظِيْفَةُ النَّحْوِيَّةُ

أولاً : كان وأخواتها

٢٥

أملأ الجدول الآتي وفق المطلوب :

- (أ) صارَ عليٌّ زوجَ فاطمةَ الزَّهراءِ .
 (ب) ليستَ رُقِيَّةُ بنتًا لعائشةَ .
 (ج) كانتَ عائشةُ أفقَه النساءِ .
 (د) صارَ أبناءُ الصَّحابةِ مُجاهدينَ .
 (هـ) كانَ العلماءُ قُدوةً لَشبابِ الأُمَّةِ .
 (و) صارَ المسلمونَ مثالا للعدلِ .

الفعلُ النَّاسِخُ	اسمُه	علامةُ رَفَعِه	خَبَرُه	علامةُ نَصْبِه

٢٦

أعيد كتابة الجملة بعد إدخال الفعل النَّاسِخِ المكتوب أمامها :

- (أ) عَبْدُ اللَّهِ الرَّبِيعَةُ طَبِيبٌ مَاهِرٌ . (صارَ) (.....)
 (ب) ابْنُ بَازٍ عَلِمَ فِي الْحَدِيثِ . (كَانَ) (.....)
 (ج) الْوُلْدَانُ أَخْوَانٌ . (ليس) (.....)

٢٧

أَحْذِفِ الْفِعْلَ النَّاسِخَ مِنَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ ، ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ :

- (.....) أ) كَانَ أَبُو حَفْصٍ مِثَالًا لِلتَّقْوَى .
- (.....) ب) صَارَ الْمُهَاجِرُونَ إِخْوَانًا لِلْأَنْصَارِ .
- (.....) ج) لَيْسَ الْمُسَافِرَانِ قَرِيبَيْنِ مِنَ الْمَطَارِ .

٢٨

أَحْوَلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مِنَ الْمُفْرَدِ إِلَى الْمُثْنَى ، ثُمَّ إِلَى الْجَمْعِ الْمُنَاسِبِ ، مَعَ مُرَاعَاةِ الْعَلَامَاتِ الْإِعْرَابِيَّةِ :

الجمعة	المثنى	الجملة
(.....)	(.....)	أ) كَانَ الْمُعَلِّمُ مَحْبُوبًا .
(.....)	(.....)	ب) صَارَتِ الْفَتَاةُ مَرْبِيَّةً .
(.....)	(.....)	ج) لَيْسَ الْجُنْدِيُّ جَبَانًا .

٢٩

أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ بَعْدَ أَنْ أُضْلِحَ مَا وَقَعَ فِيهَا مِنْ أخطاءٍ :

- (.....) أ) صَارَ الْفَاتِحُونَ فَرِحُونَ بِفَتْحِ الْقُسْطَنْطِينِيَّةِ .
- (.....) ب) لَيْسَ أَبَا طَالِبٍ جَبَانًا .
- (.....) ج) كَانَ الْمُرَبِّيانِ حُنُونَانِ .

أقرأ القطعة التالية، ثم استخرج الجمل، التي بدأت بأفعال ناسخة، مع بيان

اسم كل فعلٍ منها وخبره :

(كَانَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عَوْفٍ صَحَابِيًّا جَلِيلًا، وَكَانَ أَبُو بَكْرٍ أَوَّلَ مَنْ أَسْلَمَ مِنَ الرِّجَالِ، وَكَانَ ابْنُ عَوْفٍ الرَّجُلَ الثَّامِنَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ، كَانَ اسْمُهُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ عَبْدَ عَمْرٍو وَصَارَ اسْمُهُ فِي الْإِسْلَامِ عَبْدَ الرَّحْمَنِ، وَهُوَ مِنَ الْعَشْرَةِ الْمُبَشَّرِينَ بِالْجَنَّةِ، تُوُفِّيَ فِي الْمَدِينَةِ عَامَ (٣٢هـ) أَي مُنْتَصَفَ عَامِ سِتِّ مِئَةِ لِلْمِيلَادِ .)

م	الجملة	اسم الفعل الناسخ	خبر الفعل الناسخ
١			
٢			
٣			
٤			
٥			

ب أُعيد كتابة الجمل السابقة، بعد حذف الأفعال الناسخة منها وتغيير ما يلزم:

(.....) (.....)

(.....) (.....)

(.....)

أَمَلْ كُلَّ فَرَاغٍ فِيمَا يَأْتِي بِاسْمٍ أَوْ خَبَرٍ مُنَاسِبٍ لِلْفِعْلِ النَّاسِخِ:

- ١) كَانَ ابْنُ النَّفِيسِ مِنْ اِكْتَشَفَ الدَّوْرَةَ الدَّمَوِيَّةَ .
 ب) صَارَ الصَّدِيقُ أَوَّلَ خَلِيفَةٍ لِلْمُسْلِمِينَ .
 ج) كَانَ أَوَّلَ رَائِدِ فُضَاءٍ عَرَبِيٍّ .
 د) لَيْسَتْ النِّسَاءُ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا .

أَتَخَيَّلُ أَنِّي غُصْتُ فِي قَاعِ الْبَحْرِ وَشَاهَدْتُ مَنَاطِرَ عَجِيبَةً:

أَعْبُرْ عَنِ هَذَا الْخِيَالِ بِقِصَّةٍ قَصِيرَةٍ أَضْمِنُهَا أَفْعَالًا نَاسِخَةً مَا أَمَكُن .



الوظيفة النحوية

ثانياً : إن وأخواتها

أقرأ النصَّ الشعريَّ مع الانتباه للجُمَلِ التي تحوي حروفاً ناسخةً ، ثمَّ أملأ الجدولَ
وفق المَطْلُوبِ :

٣٣

في الحقل الأخضر

إنَّ الحَقْلَ جَمِيلٌ وَسِيعٌ مُخَضَّرٌ بِبِهَاءٍ رَائِعٍ
 يَبْدُو الزُّهْرُ بِهِ مَزْهُوًّا بِالْفَرْحَةِ سُبْحَانَ الصَّانِعِ
 يَبْدُو الرُّوْضُ كَأَنَّ سَنَاهُ مُبْتَسِمٌ لِلضُّوْءِ السَّاطِعِ
 فِي الحَقْلِ فَرَاشَاتٌ تَلْهُوُ تَرْقُصُ فَوْقَ الشَّجَرِ الطَّالِعِ
 وَكَأَنَّ الطَّيْرَ زَنَابِقُ عَطْرِ تَمْرُحُ فِي أَجْوَاءِ الكَوْنِ
 يَبْنِي أَعْمَاشًا مِنْ فَرْحِ تَفْرُشُهَا بِبَدِيعِ اللَّحْنِ
 لَيْتَ الحَقْلَ رَبِيعٌ دَائِمٌ مُخَضَّرٌ بِبِهَاءِ الحُسْنِ
 لَيْتَ سَنَاءَ الرُّوْضِ مُقِيمٌ فِي بَسْمَتِهِ سِحْرُ اللُّونِ

الحرفُ النَّاسِخُ	اسْمُهُ	عَلَامَةُ نَصْبِهِ	خَبْرُهُ	عَلَامَةُ رُفْعِهِ
إِنَّ				

٣٤

أَدْخُلْ حَرْفًا نَاسِخًا مَنَاسِبًا عَلَى كُلِّ جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ مِمَّا يَأْتِي، وَأُغَيِّرْ مَا يَلِزَمُ :

- أ) الصَّيْدُ كَارِثَةٌ عَلَى الْبَيْئَةِ .
- ب) النَّاشِطُونَ فِي حِمَايَةِ الْبَيْئَةِ مَسْرُورُونَ .
- ج) صَقْرُ الشَّاهِينِ أَسْرَعُ حَيَوَانَاتِ الْأَرْضِ .
- د) الْغِطَاءُ النَّبَاتِيُّ عَائِدٌ مِنْ جَدِيدٍ .

٣٥

أُحَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مِنَ الْمُفْرَدِ إِلَى الْمُثْنَى، ثُمَّ الْجَمْعَ الْمُنَاسِبَ مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلِزَمُ :

- أ) إِنْ الصَّيَّادَ مِنْهُمْ فِي الْبَحْثِ عَنِ الْمَهَا .
المُثْنَى : الْجَمْعُ :
- ب) لَيْتَ الْمَجْلَةَ مُهْتَمَّةٌ بِالْحَيَاةِ الْبَحْرِيَّةِ .
المُثْنَى : الْجَمْعُ :

٣٦

أَحْذِفْ كُلَّ حَرْفٍ نَاسِخٍ مِمَّا يَأْتِي، وَأَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ سَلِيمَةً :

- أ) إِنَّ الشَّاطِئِينَ نَظِيفَانِ .
- ب) لَعَلَّ التَّلْمِيذَاتِ مُهْتَمَّاتٌ بِالْبَيْئَةِ .
- ج) لَيْتَ الْمَوَاطِنِينَ مُدْرِكُونَ خَطَرَ الصَّيْدِ الْجَائِرِ .
- د) كَأَنَّ قَوَانِينَ الصَّيْدِ سُدٌّ يَمْنَعُ الْمُسْتَهْتَرِينَ .

٣٧

أَدْخُلْ كُلَّ حَرْفٍ نَاسِخٍ مِمَّا يَأْتِي عَلَى جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ مِنْ إِنْشَائِي :

كَأَنَّ

لَيْتَ

لَعَلَّ

إِنَّ

٣٨

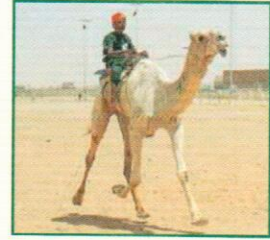
أَدْخُلْ كُلَّ كَنِيَّةٍ مِمَّا يَلِي فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ تَبْدَأُ بِالْحَرْفِ النَّاسِخِ الْمَكْتُوبِ :



أبو الصعب



أبو هبيرة



أبو أيوب

لَعَلَّ

لَيْتَ

صَبُورٌ

إِنَّ



أبو سرحان



أبو الحارث



أبو الحصين

لَيْتَ

إِنَّ

كَأَنَّ

كتابة نصّ وصفيّ

أتواصلُ
كتابياً

٣٩

أكتبُ وصفاً للشخصية التي اخترتها :

Blank writing area with horizontal lines for text.

الوحدة
الخامسة

الْوَعْيُ الْقِرَائِيُّ



أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنَا سَرَجٌ سَابِحٌ

وَخَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ

المتنبي



مكعب الأشعار



الأدوات

- ◀ علبتان مُكعبتان .
- ◀ مقص .
- ◀ غراء .
- ◀ أوراق صغيرة .
- ◀ أقلام ملونة .

خطوات التنفيذ:

- أنظف المُكعبين، ثم أقصهما من الأعلى .
- أدخل أحدهما في الآخر؛ لأحصل على مُكعب كبير الحجم .
- اختار ست قصائد أحبها وأكتبها على أوراق صغيرة، ثم ألصقها على جوانب المُكعب .
- والآن أصبح عندي مُكعب من ست قصائد أستطيع بمُشاركة مجموعتي أن نقرأها، ونتدرب على إلقائها .
- يرمي أحد أفراد المجموعة المُكعب، ويقرأ القصيدة التي تظهر على الجهة العليا قراءة إلقاء، ونختار أيها كان إلقاءه أجمل وأفضل .
- نتبادل مُكعبات مجموعتنا مع مجموعة أخرى ونزيد من فرص التدرب على إلقاء القصائد والتمتع بقراءتها .

أبحث وأكتب:



Blank lined paper for writing.

الإملاء المنظور



أكتب ما يُملى عليّ:

٣



أولاً: أسلوب المدح والذم

أحوّل كلّ عبارة من العبارات التالية إلى أسلوب مناسب من مدح أو ذم:

العبارة	تحويلها إلى الأسلوب المناسب
أ- خالد بن الوليد قائد عظيم .	
ب- تبذير الأموال يورث الفقر والندم .	
ج- إهمال الدروس يؤدي إلى الفشل .	
د- التعاون مع زملائك يجعلك محبوباً .	
هـ- شجرة الزيتون شجرة مباركة .	
و- كثرة المزاح تميّت القلب .	

الأسلوب اللغوي



ثانياً: أسلوب الشرط



أ- أَخاطِبُ أَخِي بِالْمَعَانِي التَّالِيَةِ ، مَعَ اسْتِخْدَامِ أُسْلُوبِ الشَّرْطِ :

١- مَخَافَةٌ تَعْلِيمَاتِ اسْتِهْلَاكِ الدَّوَاءِ ، وَالتَّعَرُّضِ لِلْخَطَرِ .

.....

٢- الإِسْرَافُ فِي تَنَاوُلِ الحَلْوَى ، وَتَسْوُسُ الأَسْنَانِ .

.....

٣- اسْتِنشَاقُ الهَوَاءِ النَّقِيِّ ، وَالتَّمَتُّعُ بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ .

.....

٤- تَقْلِيمُ الأَظْفَارِ ، وَالمُحَافَظَةُ عَلَى نِظَافَةِ اليَدِ .

.....

ب- أَرْبِطُ بَيْنَ كُلِّ مَعْنَيْنِ مُتَنَاسِبِينَ بِأُسْلُوبِ الشَّرْطِ فِيمَا يَلِي :

١- حِفْظُ الْأَغْذِيَةِ الْمَطْبُوخَةِ فِي الثَّلَاجَةِ ، وَضَمَانُ عَدَمِ تَلَوُّثِهَا .

٢- الْإِكْتِنَارُ مِنْ إِضَافَةِ الْمِلْحِ لِلطَّعَامِ ، وَالشُّعُورُ بِالْعَطَشِ .

٣- شُرْبُ الْحَلِيبِ كُلِّ يَوْمٍ ، وَنُموُ الْعِظَامِ الْقَوِيَّةِ .

٤- الْإِبْتِعَادُ عَنِ الْأَمَاكِنِ الْمَوْبُوءَةِ ، وَالسَّلَامَةُ مِنَ الْمَرَضِ .

الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ



أولاً: اسم الفاعل من الفعل الثلاثي:

أقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ، وَأَسْتَخْرِجُ مِنْهُ خَمْسَةَ أَسْمَاءِ فَاعِلِينَ، وَأَكْتُبُهَا فِي الْجَدْوَلِ

١

٦

مَعَ أَفْعَالِهَا :

عَلَى ضِفَّةِ غَدِيرِ الْمَاءِ ، وَقَفَ فَتَى يُرَاقِبُ قَطِيعَهُ رَاضِيًا . وَكَانَتِ النَّعْجَاتُ تَشْرَبُ
هَانِئَةً وَتَعُودُ أَذْرَاجَهَا قَانِعَةً ، وَكَانَهَا نَالَتْ جُزْءًا مِنْ حَقِّهَا فِي السَّعَادَةِ .
انْتَهَى الْقَطِيعُ إِلَى ظِلِّ شَجَرَةٍ عَالِيَةٍ أَغْصَانُهَا ، كَثِيفَةٌ أَوْرَاقُهَا ، كَانَتْ مَلْعَبًا لِلطَّيْرِ .
وَصَلَ الْقَطِيعُ عِنْدَمَا كَانَ الْكَلْبُ بِاسِطًا ذَرَاعِيَهُ عَلَى بَسَاطِ أَخْضَرَ نَاعِمٍ . وَمَا لَبِثَ
أَنْ نَهَضَ نَابِحًا يَتَلَفَّتُ يَمِينًا وَيَسَارًا ، شَاعِرًا أَنَّ مَسْئُولِيَّةَ عَظِيمَةَ مُلْقَاةٍ عَلَى عَاتِقِهِ .
أَمَّا الرَّاعِي ، فَاسْتَلْقَى عَلَى صَخْرَةٍ كَبِيرَةٍ وَاضِعًا قُرْبَهُ عَصَا طَوِيلَةً يَدْفَعُ بِهَا اعْتِدَاءً
مَتَوَقِّعًا .

أَفْعَالُهَا	أَسْمَاءُ الْفَاعِلِينَ
.....
.....
.....
.....
.....

ب أَضَعُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ ، وَأَكْتُبُهُ فِي مَكَانِهِ أَعْلَى النَّصِّ .

الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ



ثانياً: اسم المفعول

أقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ ، وَأَسْتَخْرِجُ مِنْهُ خَمْسَةَ أَسْمَاءٍ مَفْعُولَيْنِ ، وَأَكْتُبُهَا فِي



الْجَدُولِ مَعَ أَفْعَالِهَا :

صَحَبْنَا مُعَلِّمَنَا ذَاتَ يَوْمٍ لزيارة مَتْحَفِ الْآثَارِ الْعَرَبِيَّةِ ، بَعْدَ مَا تَلَقَّيْنَا دَرْسًا مِنْ دُرُوسِ التَّارِيخِ .
وَقَالَ لَنَا : لَا تَحْسَبُوا حَضَارَتَنَا الْعَرَبِيَّةَ مَقْصُورَةً عَلَى مَا سَتُشَاهِدُونَهُ فِي الْمَتْحَفِ ، فَحَيْثُمَا
اتَّجَهْتُمْ فِي الْحَوَاضِرِ وَالْبُوَادِي تَجِدُوا شَوَاهِدَ وَاضِحَةً عَلَى أَمْجَادِنَا السَّابِقَةِ . أَمَّا الْيَوْمُ ،
فَيَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَعْمَلَ كَمَا عَمَلُوا ، وَنُجَاهِدَ كَمَا جَاهَدُوا ؛ لِئَلَّا يَسْتَبِدَّ بِنَا الْغُرُورُ ؛ وَحِينَهَا
نَصِلُ إِلَى طُمُوحَاتِنَا وَأَمَالِنَا الْمَقْصُودَةِ .

كَانَ الْمَتْحَفُ مَلِيئًا بِالْمَقْتَنِيَّاتِ الْمُرُوثَةِ ، وَالْأَوَانِي الْخَزْفِيَّةِ وَالنُّقُوشِ الْمَعْمَارِيَّةِ الْمَحْفُورَةِ .
وَالسُّيُوفِ الْمَصْقُولَةِ وَالْأَسْلِحَةِ الْقَدِيمَةِ وَالْكَتَبِ الْمَخْطُوطَةِ وَالْوَتَائِقِ الْمَحْفُوظَةِ ، مِمَّا
شَدَّنَا إِلَى الْمَاضِي وَأَغْرَانَا بِبِنَاءِ مَجْدِ زَاهِرٍ وَحَضَارَةٍ مَجِيدَةٍ .

(من كتاب «المعين في الإملاء» إعداد قدرى مايو) (بتصرف)

أَفْعَالُهَا	أَسْمَاءُ الْمَفْعُولَيْنِ
.....
.....
.....
.....
.....





الألف اللينة المتطرفة في (الأفعال ، الأسماء ، الحروف)

أستمع إلى النص ، ثم أملأ الجدول بأفعال وأسماء منتهية بألف لينة متطرفة وردت في النص :



الأسماء	الأفعال
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

أُكْمِلُ كُلَّ فِعْلٍ مِمَّا يَأْتِي بِالْأَلْفِ اللَّيِّنَةِ الْمُنَاسِبَةِ (قَائِمَةٌ أَوْ عَلَى صُورَةِ يَاءٍ
غَيْرِ مَنْقُوطَةٍ) :

رَدَّ	رَنَا	نَهَ
غَزَّ		كَوَّ
رَوَّ		مَحَّ

١٥ أَمَلِّ الأَفْرَاقَ بِالكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ إِمْلَأْ بِمِمَّا بَيْنَ القُوسَيْنِ :

..... المَرَضُ صَاحِبُهُ . (أَعْيَا ، أَعْيَى) .

تَجَنَّبَ تَنَاوَلَ قَبْلَ النُّوْمِ . (الأَحْلَوَى ، الأَحْلَوَا) .

الأَنْفُلُونْزَا بِوِاسِطَةِ فَيُروسٍ يَنْتَشِرُ عَن طَرِيقِ السُّعَالِ وَالْعُطَاسِ .

(عَدَا ، عَدَوَى) .

..... وَزِيرُ الصَّحَّةِ افْتَتَحَ المَرْكَزَ الصَّحِي . (رَعَا ، رَعَى) .

..... العَامِلُ خَزَانَ المَاءِ بِغِطَاءٍ مُحْكَمٍ لِمَنْعِ تَوَالِدِ البَعُوضِ .

(غَطَّأ ، غَطَّى) .

..... المَرِيضُ فَتْرَةَ رَاحَةٍ بَعْدَ مَرَضِهِ الشَّدِيدِ . (قَضَى ، قَضَا) .

أ / أَقْرَأُ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةَ التَّالِيَةَ :

قال تعالى: ﴿ عَبَسَ وَتَوَلَّى ﴿١﴾ أَنْ جَاءَهُ الْأَعْمَى ﴿٢﴾ وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّهُ يَزَكِّي ﴿٣﴾ أَوْ يَذَّكَّرُ فَتَنْفَعَهُ
الذِّكْرَى ﴿٤﴾ أَمَّا مَنْ أَسْتَغْنَى ﴿٥﴾ فَانْتَ لَهُ تَصَدَّى ﴿٦﴾ وَمَا عَلَيْكَ أَلَّا يَرْكَبِي ﴿٧﴾ وَأَمَّا مَنْ جَاءَكَ
يَسْعَى ﴿٨﴾ وَهُوَ يَخْشَى ﴿٩﴾ فَانْتَ عَنْهُ نَلْهَى ﴿١٠﴾ كَلَّا إِنَّهَا تَذْكِرَةٌ ﴿١١﴾ ﴾ عبس: ١-١١

ب / أَتَأَمَّلُ الْآيَاتِ ، ثُمَّ أَمْلَأُ الْحَقْلَيْنِ التَّالِيَيْنِ :

أَسْمَاءٌ مُنْتَهِيَةٌ بِالْفِ لِيْنَةِ	أَفْعَالٌ مُنْتَهِيَةٌ بِالْفِ لِيْنَةِ
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

أ / أُبَيِّنُ أَصْلَ الْأَلْفِ اللَّيِّنَةِ فِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ، وَأُمَثِّلُ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ لِكُلِّ كَلِمَةٍ :

طفا	شفي	قسا	شوى
أصل الألف:	أصل الألف:	أصل الألف:	أصل الألف:
الجملة:	الجملة:	الجملة:	الجملة:
.....

ب / أصل بين الكلمة وبين سبب كتابة ألفها اللينة بهذه الصورة :

- | | |
|--|-----------------|
| لزيادة الفعل عن ثلاثة أحرف ولم تسبق بياء. | • المُسْتَشْفَى |
| لأن الاسم ثلاثي وتقلب الألف ياء في المثنى. | • السُّقْيَا |
| لزيادة الاسم عن ثلاثة أحرف ولم تسبق بياء. | • انْجَلَى |
| لزيادة الاسم عن ثلاثة أحرف وسبقت بياء. | • اسْتَحْيَا |
| لزيادة الفعل عن ثلاثة أحرف وسبقت بياء. | • اهُدَى |

أكتب ما يُملَى عَلَيَّ:

١٣

أعيدُ كتابةَ ما أُملَى عَلَيَّ بَعْدَ تَصْحِيحِ الأَخْطَاءِ الإِمْلائِيَّةِ الَّتِي وَقَعْتُ فِيهَا:

١٤

الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ



أَكْتُبِ الْعِبْرَةَ التَّالِيَةَ بِحُطِّ النَّسْخِ ، مَعَ تَلَا فِي الْأَخْطَاءِ الَّتِي وَقَعَتْ فِيهَا سَابِقًا:

١

١٥

نَعَمْ الْمُؤَانَسُ وَالْجَلِيسُ كِتَابٌ تَخْلُو بِهِ إِنْ خَانَكَ الْأَصْحَابُ

٢

١

ب أعيدُ كتابةُ عنوانِ الخبرِ التالي في المِسَاحَةِ المَخَصَّصَةِ بعده، مَعَ مُراعَاةِ قَوَاعِدِ خَطِّ النُّسخِ الَّتِي تَعَلَّمْتُمُهَا:



أعضاء أمانة جائزة الإبداع العلمي يتحدثون عن احتفالية الغد:

تكريم الأمير سلمان للفائزين بجائزة الإبداع العلمي

دعم لمسيرتها ودفع لعجلة مشروع مملكة الإبداع

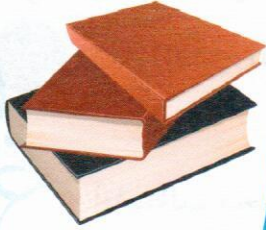
بريدة - بندر الرشودي:

أكد عدد من أعضاء أمانة جائزة الإبداع العلمي أن تفضل صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز بتكريم الفائزين بجائزة الإبداع العلمي مساء غد الأحد يعد دعماً كبيراً لمسيرة الجائزة، وتأكيداً لتوجه القيادة الحكيمة نحو دفع عجلة مشروع مملكة الإبداع، مثنين لسموه هذه الرعاية الكريمة ومباركين للفائزين ومشغدين على أن ذلك يجب أن يكون دافعاً لمواصلة الجهد لنساهم معاً في بناء هذا الوطن.

ج أتبَادِلُ وَمَنْ بَجَوَارِي تَصْحِيحِ مَا كَتَبْنَاهُ وَفَقَّ قَوَاعِدِ خَطِّ النُّسخِ .

النص الشعري

الكتاب



للشاعر: محمد الهرويد

أنا فتى ذو أدبٍ أقرأ خيراً أكتب
 إن غابت الأصحابُ فصاحبي الكتابُ
 فيه حديثُ السمرِ مُزِينٌ بالصُورِ
 أسأله يُجيبني عن كلِّ ما يُرييني
 كم قص لي حكاية لطيفةً للغاية
 يروي لي الأشعارا والأدب المُختار
 فالعلمُ في السُطورِ يسري إلى الصُذورِ

أوازن بين نص (مكتبتي الصغيرة) وهذا النص الشعري وفق العناصر التالية :

٦٦

النص الشعري في كتاب الطالب	عناصر الموازنة	النص الشعري في كتاب النشاط
	عنوان النص .	
	اسم الشاعر .	
	عدد الأبيات .	
	المتكلم في كل نص .	
	أجمل الأبيات من وجهة نظري .	

الوظيفة النحوية

أولاً: رفع الفعل المضارع بحسب نوعه (صحيح الآخر - من الأفعال الخمسة)

أكمل الفقرة التالية بأفعالٍ مضارعةٍ مرفوعةٍ صحيحةٍ الآخر، وأضبطها بالشكل:

- أنا طالب مجد، درسي دائماً مع العناية بصحتي من أول السنة الدراسية إلى آخرها، فكنت إذا أحسست بالتعب ساعة أو من المنزل لاستنشاق الهواء النقي فينشرح صدري، وإذا شعرت برغبة في النوم قليلاً، وذلك خير من السهر الذي يضعف الذاكرة والجسم ويجعل جهدي هباءً .

أعبر عن الأحداث التالية بجملٍ تشتمل على أفعالٍ مضارعةٍ مرفوعةٍ :

أ حب المسلمين الأوائل للقراءة .

.....

ب اشغال شبابنا اليوم عن الكتب بالشبكة العنكبوتية .

.....

ت حفظ الشعر لكثير من الأحداث التاريخية .

.....

١٩ أَجْعَلْ كُلَّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ مِمَّا يَأْتِي فِعْلًا مِنْ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ :

يُحْكِي	يُحْكِيَانِ	يُحْكِيَانِ	يُحْكِيَانِ	يُحْكِيَانِ	يُحْكِيَانِ
يُحْكِيَانِ	يُحْكِيَانِ	يُحْكِيَانِ	يُحْكِيَانِ	يُحْكِيَانِ	يُحْكِيَانِ
يُحْكِيَانِ	يُحْكِيَانِ	يُحْكِيَانِ	يُحْكِيَانِ	يُحْكِيَانِ	يُحْكِيَانِ

٢٥ اخْتَارْ لِكُلِّ فَرَاغٍ مِمَّا يَأْتِي فِعْلًا مُنَاسِبًا مِنْ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ الَّتِي فِي الشَّكْلِ الْمُقَابِلِ :

يُدْرِكَانِ

يَهْتَمُونَ

تُحِبُونَ

تُؤَدِّعَانِ

تُسَهِّمَانِ

- ١ الصحفيون بالأخبار الجديدة .
- ٢ المؤلفان أهمية ما يكتبانه .
- ٣ أنت في خدمة الثقافة .
- ٤ أنتم قراءة كتب التراث .
- ٥ الموسوعتان باهتمام القائمين عليهما .

٢١ أكْمَلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ عَلَى غِرَارِ الْجُمْلَةِ الْأُولَى ، ثُمَّ أَضِعْ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ فِعْلٍ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ :

- الشَّيْخُ عَلِيُّ الطَّنْطَاوِيُّ - رَحِمَهُ اللَّهُ - يَقْرَأُ كُلَّ يَوْمٍ عَشْرَ سَاعَاتٍ .
- أَنْتِ
- أَنْتُمَا
- هُمَا
- أَنْتُمْ
- هُمْ

أذكر ثلاثة أعمالٍ تعودتُ القيامَ بها ضمنَ جُمْلٍ تشتمِلُ على أفعالٍ مُضارِعَةٍ مَرْفُوعَةٍ:

٢٢

.....

.....

.....

أعبر عن كلِّ صورةٍ بِجُمْلَةٍ تحوي فِعْلاً مُضارِعاً مَرْفُوعاً علامة رفعه الضمة أو ثبوت النون :

٢٣



.....

.....



.....

أقرأ الخبر التالي ، ثم أعيّد الأفعال المضارعة التي في السّلة إلى أماكنها :

تأثير ضار للبطاطس المقلية على صحة الأطفال



أفادت دراسة حديثة ، بأن تناول البطاطس المقلية.....على صحة الأطفال الصغار ؛ وذلك لأن تناول هذا الكم من الدهون بصورة يومية خطراً كبيراً على صحة الأطفال على المدى البعيد .

ومن خلال الدراسة التي شملت أطفالاً

تراوحت أعمارهم ما بين (٨ و ١٥) عاماً ، اتضح أن واحداً من بين كل خمسة أطفال عبوتين من البطاطس المقلية يومياً على الأقل ، وهو ما تناول تسعة لترات من زيت القلي سنوياً .

وقال البروفيسور (بيتر وايسبيرج) المدير الطبي لرابطة القلب البريطانية:

« إن تناول الأطعمة غير الصحية وراء ارتفاع معدلات السمنة - الزيادة المفرطة

في الوزن - لدى الأطفال وحالات الإصابة بالفئة الثانية من مرض السكري » .

..... أن البريطانيين.....طنناً واحداً من البطاطس المقلية

كل ثلاث دقائق .

الْوِظِيفَةُ النُّحْوِيَّةُ

ثانياً: نصب الأفعال المضارعة

٢٥ أقرأ القطعة التالية، ثم أضع كل فعل في مكانه المناسب، وأضبط آخره بالشكل ما أمكن:



شعر جارنا بألم شديد في صدره فأخذه أخوه إلى المستشفى كي
ما علته، وبعد أن فحصه الطبيب أخبره أنه مصاب بالتهاب في الرئتين وطلب
إليه أن عن التدخين

بعدها قرّر الأخوان أنهما لن أبداً، وعزما على الانضمام إلى
جمعية مكافحة التدخين لـ في توعية المواطنين المدخنين
بأخطار هذه العادة السيئة كي عنها .

٢٦ أرتب الكلمات في كل سطر مما يأتي ؛ لأكون منها جملة مفيدة تشتمل على فعل مضارع منصوب:

● (قبل - أشتري - المعلبات - أن - تاريخ - أقرأ - الصلاحية)

● (نستخدم - كي - تكاثر - نمنع - البعوض - المبيدات الحشرية)

● (وزارة الصحة - الوعي - المواطنين - تنشر - ل - بين - يعيشوا - حياة هائلة)

٢٧ أجب عن الأسئلة التالية بجملة تشتمل على فعل مضارع منصوب:

● لماذا يدون تاريخ الإنتاج والانتها على المعلبات الغذائية؟

.....

● لم يجب علينا الاتصال بالجهات المعنية عند مشاهدتنا لبؤر البعوض؟

.....

● لماذا نجدد هواء الغرفة باستمرار؟

.....

٢٨ أعمل كل فعل مضارع مما يأتي منصوباً بأداة نصب مناسبة في جملة من إنشائي:

..... يُداوي

..... تجلس

..... يقررون

٢٩ أدخل كل حرف من الحروف التالية على فعل مضارع في جملة مفيدة:

لام التقليل

كي

لن

أن

.....

.....

.....

أُكْتُبُ الْأَخْبَارَ الصَّحْفِيَّةَ الَّتِي اخْتَرْتُ الْكِتَابَةَ فِيهَا.

٣٥

A large rectangular area with a green border and a light green background, containing horizontal dotted lines for writing. At the bottom of this area, there are four faint red circular stamps or markings.

معه
ذاع
ف
ش
ما
س
ن
ت

الوحدة
السادسة

التكافل والتواصل الاجتماعي



أنجز مشروعك



بطاقة تواصل ورقية

أصنع بطاقة ورقية، واكتب عليها كلمات مُعبِّرة عن حُبِّي لِوَالِدَيَّ أو جدِّي:

واصنع بنفسك ما تُريدُ

تختارُ مَظروفَ البَريدِ

بالفِكرِ والرأيِ السَّديدِ

اصنع بنفسك ما يُفيدُ

واصنع من الورق الذي

اصنع فعندك قُدرة

أحتاجُ إلى الأدوات التالية :

◀ ورق مقوى بني اللون (أو كيس تسوق ورقي) .

◀ مقصُّ مُشرَّشُر .

◀ خِرامَة .

◀ لفَّة شريط ، أو خيط غَزَلٍ سميك .

◀ أقلام للرَّسَمِ والتلوين .



الأسلوب اللغوي

أولاً: التوكيد بـ (نفس) و (عين)

أؤكدُ العباراتِ التاليةً توكيداً معنوياً ، مع التَّنْوِيعِ بَيْنَ لَفْظِي (نَفْسٍ) و(عَيْنٍ) .

٢

توكيدها	العبارة
	١- أَلَقَّتْ مُدِيرَةُ الْمَدْرَسَةِ كَلِمَةً فِي مَجْلِسِ الْأَمْهَاتِ.
	٢- اجْتَمَعَ الْقَائِدُ مَعَ جُنُودِهِ قَبْلَ قِيَامِ الْمَعْرَكَةِ .
	٣- صَعِدَ الشَّاعِرُ مَنْصَةَ الْحَفْلِ .
	٤- ارْتَدَّتِ الطُّفْلَةُ الْفُسْتَانَ يَوْمَ امْسٍ .
	٥- رَوَيْتُ الْقِصَّةَ عَنْ جَدَّتِي لِإِخْوَتِي .
	٦- أَدَّى الشَّاهِدُ الْيَوْمَ شَهَادَتَهُ أَمَامَ الْقَاضِي .
	٧- لُقِّبَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بِالْخَلِيفَةِ الْخَامِسِ .

الأسلوب اللغوي

ثانياً: الأعداد المفردة من (واحد) إلى (عشرة)

أضع عدداً مناسباً في كل مكان خالٍ من العبارات التالية :

٣

بقي من زمن الاختبار دقائق.

في كل وجه عيّنان وحاجبان

للمسجد مئذنة و أبواب، ومنبر

اشتريت من المكتبة كتب و مساطر .

سار إلى الميدان جنود .

عدد آيات سورة (التكاثر) آيات.

أجيب عن الأسئلة التالية بجمل مفيدة :

٤

السؤال	الإجابة
• كم أصابع يدك ؟	
• كم أختاً لك ؟	
• كم غرفة في منزلك ؟	
• كم أركان الإسلام ؟	
• كم ركعات صلاة المغرب ؟	
• كم أشواط السعي ؟	

الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

أولاً: اسم الزمان واسم المكان

٥ اُصْنَفُ أَسْمَاءِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ وَفَقَّ الْجَدْوَلِ :

- ١- أَجْرَى الْعَالَمُ تَجْرِبَتَهُ فِي الْمَعْمَلِ .
- ٢- اجْتَمَعَ الْحُجَّاجُ فِي مَوْسَمِ الْحَجِّ .
- ٣- مَوْعِدُ الْمُؤْتَمَرِ الشَّهْرِ الْقَادِمِ فِي مَدِينَةِ الرِّيَاضِ .
- ٤- تَنَاوَلْتُ وَجِبَةَ الْعِشَاءِ فِي مَطْعَمٍ فَاخِرٍ .
- ٥- يُدَافِعُ الْمُحَامِي عَنْ مُوَكَّلِهِ فِي الْمَحْكَمَةِ يَوْمَ عَدِّ .
- ٦- مَرَجِعُ الرَّجُلِ مِنْ رِحْلَتِهِ يَوْمَ الْخَمِيسِ .
- ٧- كَانَ مَوْلِدُ أُخْتِي الصَّغْرَى الشَّهْرَ الْمَاضِي .
- ٨- اشْتَرَيْتُ مِنَ الْمَشْتَلِ عَرْسَةً وَرَدَّ صَغِيرَةً .

أَسْمَاءُ الزَّمَانِ	أَسْمَاءُ الْمَكَانِ
.....
.....
.....
.....
.....

الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ



ثانياً: الآلة: -

أصوغ اسم الآلة من الأفعال التالية، وأضعه في جملة مفيدة:

٦

الجملة المفيدة	اسم الآلة	الفعل
.....	طَحَنَ
.....	نَظَرَ
.....	شَرَطَ
.....	بَرَدَ
.....	سَارَ
.....	قَلَبَ
.....	حَرَثَ
.....	رَشَّ

أَلْتَقِطُ مِنَ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ أَسْمَاءَ الْأَلَةِ ، وَأَكْتُبُهَا فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ لَهَا :



• نَزَعْتُ الْمَسَامِيرَ .

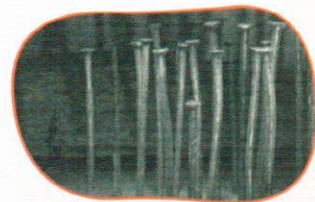
• قَطَعْتُ الْخَضِرَاوَاتِ بِالسَّكِينِ .

• اسْتَمَعْتُ إِلَى النَّبَأِ مِنَ الْمِذْيَاعِ .

• شَوَى الطَّاهِيَ اللَّحْمَ بِالشَّوَابِيَةِ .

• كَتَبَ الطَّالِبُ وَاجِبَهُ بِالْقَلَمِ الْأَزْرَقِ .

• قَرَأَ مُوظَّفُ شَرِكَةِ الْكَهْرَبَاءِ الْعِدَادَ .



الظاهرة الإملائية

تَنْوِينُ الْأَسْمِ الْمَقْصُورِ وَالْمَنْقُوصِ وَالْمَمْدُودِ

٨ أَجْعَلُ الْأَسْمَاءَ الْمَلُونَةَ نِكْرَاتٍ ، وَأَضْبِطُ آخِرَهَا بِالشُّكْلِ :

أَنْتَ الْفَتَى مُسْلِمٌ ، فَلَا تَنْسَ أَنْ تَعِيشَ عَلَى الْهُدَى مِنَ الشَّرِيعَةِ ، وَتَتَّخِذَهَا لَكَ الرَّاعِي ،
وَتَجَنَّبَ كُلَّ الْهَوَى يَزِيغُ بِكَ عَنِ الطَّرِيقِ السَّوِيِّ ، وَاحْذَرْ كُلَّ مَا يَصِلُ إِلَيْكَ مِنَ الْفَضَاءِ
أَصْبَحَ مُزْدَحِمًا بوسائلِ الْإِثَارَةِ .

٩ أَصْحَحُ الْأَخْطَاءَ فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ :

الْجُمَلُ بَعْدَ التَّصْحِيحِ

الْجُمَلُ

١ تُحَقِّقُ الزِّيَارَاتُ الْأُسْرِيَّةَ مَدَى طَيِّبًا مِنَ التَّوَاصُلِ .

٢ اسْتَمَعْتُ إِلَى دَاعِيٍ يَدْعُو إِلَى الْبِرِّ بِالْآبَاءِ .

٣ ذَهَبَتِ الْأُسْرَةُ فِي نُزْهَةٍ إِلَى رُبَاٍ وَسِعَةٍ .

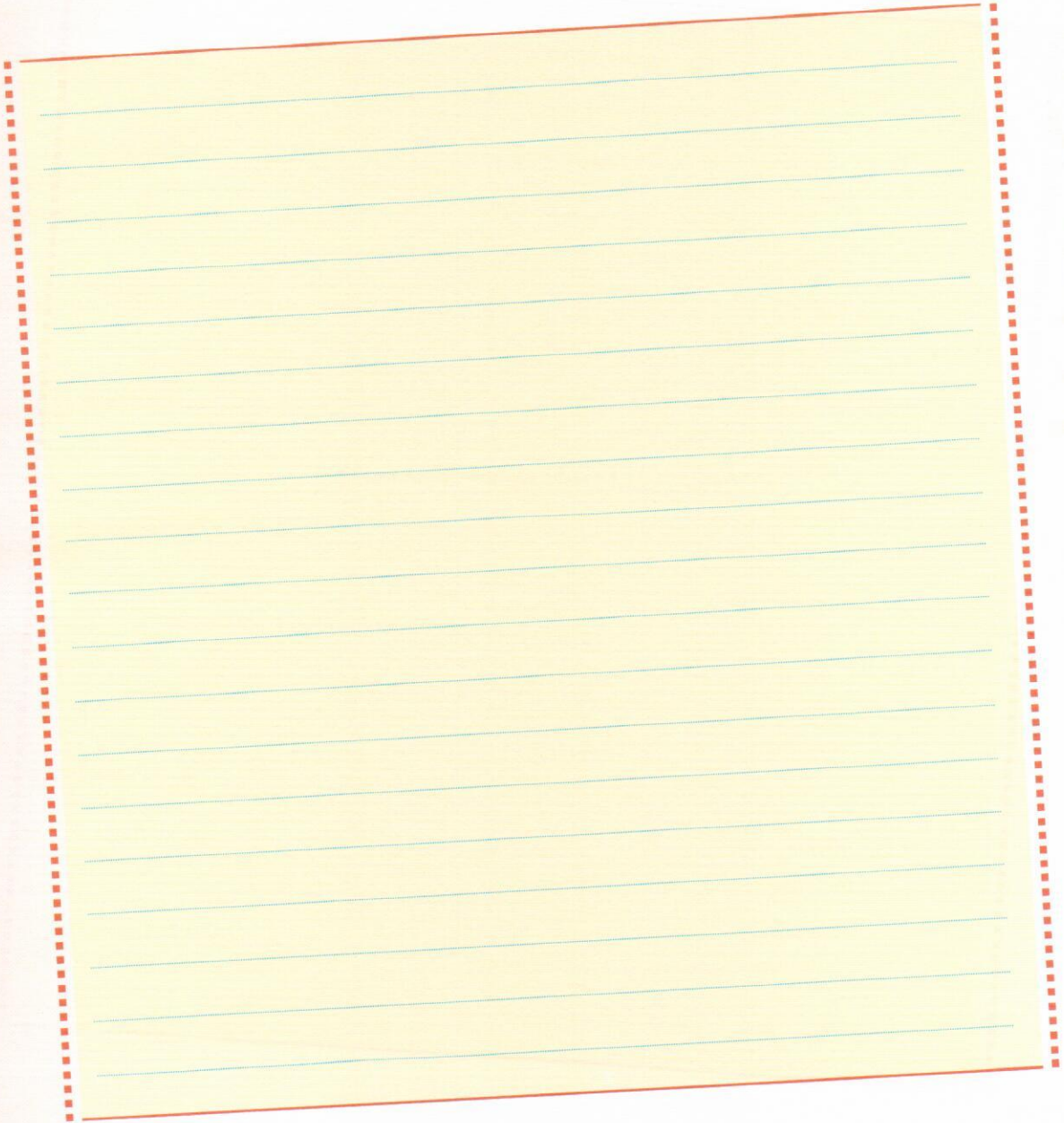
اَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:



A large yellow rectangular area with a red border and a dotted red inner border. It contains 20 horizontal blue lines for writing.

أعيدُ كتابةَ ما أُملي عَلَيَّ بَعْدَ تَصْحِيحِ الأَخْطَاءِ الإِمْلَائِيَّةِ الَّتِي وَقَعْتُ فِيهَا.

٥٥



الرَّسْمُ الْكِتَابِي



أَكْتُبِ الرِّسَالَةَ بِحَطِّ النُّسْخِ مَرَّةً وَاحِدَةً ، وَأَتْلَفِ الأَخْطَاءَ الَّتِي وَقَعْتُ فِيهَا

١٢

عِنْدَ إِعَادَةِ كِتَابَتِهَا فِي كِتَابِ الطَّالِبِ :

أَصْدِقَائِي فِي مَجَلَّةِ الْفَاتِحِ :

أَحْبَبْتُ مِنْ خِلَالِ مَجَلَّتِكُمْ الْغَالِيَةَ أَنْ أَوْجِّهَ تَهْنِئَةً بِقَدُومِ الْعِيدِ ، وَأَدْعُو اللَّهَ أَنْ يُبَارِكُ

لَنَا فِي هَذَا الشَّهْرِ ، وَأَنْ يَجْمَعَنَا فِي الْجَنَّةِ ، وَقَدْ تَحَرَّرْتُ بِلَادُ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ ،

وَاتَّحَدْتُ جَمِيعَ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةِ

أَخْتِكُمْ / رَفِيدَةُ

يا جدتي

- ١- يا جدتي .. يا جدتي احكي لنا الحكاية
- ٢- آذاننا واعية هيا إلى البداية
- ٣- سنستفيد عبرة للخير و الهداية
- ٤- نسمو بها في عالم بالعلم والدراية
- ٥- قصي لنا أقصوصة من هذه الحياة
- ٦- فالخير فيها عذبه أخلى من الفرات
- ٧- نسقاه حتى نرتوي من سيرة الهداة
- ٨- اروي لنا أعمالهم من طيب السمات
- ٩- قصي لنا أقصوصة أغلى من النوائل
- ١٠- عن الرسول والألى كانوا من الأوائل
- ١١- فهُمْ شمس درينا وهم من القلائل
- ١٢- فنرتقي إلى العلا بالدين والفضائل

أُنشِدُ الْقَصِيدَةَ السَّابِقَةَ .

١٣

أوازنُ بينها وبينَ قصيدةِ أحمدِ شوقي « الجدة » في كتاب الطالب وذلك من حيث : موضوعها، الأعمالُ التي قامتُ بها الجدة في كلِّ من القصيدتين .

١٤

قَصِيدَةُ (الجَدَّةُ)	عنصرًا الموازنة	قَصِيدَةُ (يا جَدَّتِي)
	الموضوعُ	
	أعمالُ الجَدَّةِ	

الوظيفة النحوية



أولاً: جزم الأفعال المضارعة

١٥ أقرأ القطعة التالية بتأن، ثم أملأ الجدول وفق المطلوب :

ولدي الحبيب عبد الإله:

أرجو ألا تغضب، إذا أثقلت عليك بالنصائح، فأنا لم أثق بعد بحسن تدبيرك، فأنت ما زلت في عمر الزهور لم تتعلم كثيراً من الأمور، ولم تتلق الكثير من العلوم التي تنفعك في حياتك.

بني، لا تتأفف من انشغال بالي عليك، فغارس الشجرة أحرص الناس على أن تنمو وتثمر. ولأحظ منك ومن إخوتك بالإصغاء لما أقول:

- لتؤمنوا بالله العليّ القدير وتَعْظُمُوهُ في أقوالكم وأفعالكم .
- ولتَحترموا آبائكم وأُمَّكم كي تنالوا رضا ربكم .
- ولا تتكبروا على من هو أقل منكم منزلة .
- لا تكذبوا في أقوالكم ولتصدقوا مع الناس جميعاً .

حرف الجزم	المضارع المجزوم	علامة جزمه	حرف الجزم	المضارع المجزوم	علامة جزمه

١٦ أَمَلْ كُلَّ فَرَاغٍ بِأَدَاةِ جِزْمٍ مُنَاسِبَةٍ، وَأُغَيِّرْ مَا يَلْزِمُ تَغْيِيرَهُ بِإِعَادَةِ كِتَابَةِ الْفِعْلِ :

• تَصْنَعُ الْمَعْرُوفَ وَ تَنْتَظِرُ الْجَزَاءَ .

• تَطْلُبُ مِنْ أَبِيكَ أَكْثَرَ مِمَّا يَسْتَطِيعُ .

• تَفِي الْمُسْلِمَةَ بِوَعْدِهَا .

• تَرْفَعُ صَوْتَكَ فَوْقَ صَوْتِ أَبِيكَ .

١٧ أَضَعْ مِنْ ذَاكَرْتِي فِعْلاً مُضَارِعًا مَكَانَ النُّقْطِ فِيمَا يَأْتِي ، وَأَضْبِطْهُ بِالشُّكْلِ :

• لا مِنْ غَيْرِ اسْتِئْذَانٍ .

• لا جَارَكَ بِرَفْعِ صَوْتِ التَّلْفَازِ .

• لم زِيَارَةَ الْمَرِيضِ .

• ل أَبَاكَ فِي كِبَرِهِ .

١٨ أَجْعَلِ الْفِعْلَ الْمَنْفِيَّ بِ (مَا) مَنْفِيًّا بِ (لَمْ) فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ وَأَضْبِطْهُ بِالشُّكْلِ :

• مَا بَخَلَ عَنِّي كَرِيمٌ بِمَالِهِ عَنِ الْفُقَرَاءِ .

• مَا رَأَيْتُ جَدَّتِي قَطُّ إِلَّا مُبْتَسِمَةً .

• مَا تَرَكْتُ زِيَارَةَ أَقَارِبِي فِي كُلِّ مُنَاسِبَةٍ .

١٩ ماذا أقول لو أردت أن أنهي أخي عمًا يلي؟

• التَّضَجُّرُ مِنْ أَوْامِرِ الْوَالِدَيْنِ .

• مُقَاتَلَةُ الْمُتَحَدِّثِ فِي أَثْنَاءِ حَدِيثِهِ .

• مُعَامَلَةُ الْخَدَمِ بِغِلْظَةٍ .

٢٥ أطلب من أخي القيام بما يلي باستخدام لام الأمر :-

• الإِحْسَانُ إِلَى الْفُقَرَاءِ .

• السَّلَامُ عَلَى مَنْ يَعْرفُ وَمَنْ لَا يَعْرفُ .

• صِلَةُ الرَّحِمِ .

الوظيفة النحوية



ثانياً: الحال المفردة:-

٢١ أضع دائرة حول الحال ، وخطاً تحت صاحب الحال فيما يأتي :

- شاهدت المنطاد مرتفعاً .
- رأيت علماء مدينة الملك عبد العزيز مستبشرين .
- وصلت المهندسة مرهقة .
- دخلت الكهرباء القرية مضيئة طرقاتها .

٢٢ أضع الحال في مكانها المناسب من الفراغات التالية :

• مسلحين • عالية • قوية • مسرعات

- صنعت مكيفات الهواء
- أعجبتني تقنية استخراج البترول
- يسرني الشباب بسلاح العلم .
- جرت الفتيات لمشاهدة العرض العلمي .

أقرأ الأمثلة التالية، ثم أكمل الجدول التالي :

٢٣

م	الجملة	الحال	علامة نصبه	صاحب الحال
١	جَلَسَ الْمُتَدَرِّبُونَ مُسْتَمْعِينَ لشرح المهندس .			
٢	أحبُّ البيئَةَ نَظيفةً .			
٣	عادَ والدي من رحلة الحجِّ رَاكِبًا .			

أجيب عن الأسئلة التالية بإجابات تشتمل على حال مناسبة مع ضبطها بالشكل

٢٤

ما أمكن :

- كَيْفَ تَسْتَقْبِلِينَ ضيوفَك ؟ (.....)
- كَيْفَ تَسْتَمِعُ إِلَى نَصائحِ والدِك ؟ (.....)
- كَيْفَ تَبْدُو أَبها فِي فَصلِ الصَّيفِ ؟ (.....)
- كَيْفَ تَسِيرُ السَّياراتُ فِي الشُّوارعِ ؟ (.....)

أَجْعَلْ كُلَّ اسْمٍ مِمَّا يَأْتِي حَالاً فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ وَأَضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ :

• مُشْرِقَةٌ • مُنْدَهَشًا • خَاشِعِينَ • مُحَلَّقَتَيْنِ

-
-
-
-

تَكَرَّمُ الْحُكُومَةُ مَشْكُورَةً النَّابِهِينَ وَالْعُلَمَاءَ مِنْ أبنَاءِ الْوَطَنِ، عَرَفَانَا بِصَنِيْعِهِمْ، وَتَشْجِيْعًا لِغَيْرِهِمْ. وَيَشْتَرِكُ رِجَالُ الْأَعْمَالِ مَسْرُورِينَ فِي هَذَا التَّكْرِيمِ، كَمَا تُشَارِكُ الْهَيْئَاتُ مُسْتَثْمِرَةً هَذِهِ الْفُرْصَةَ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ مُسَانَدَتِهَا لِكُلِّ مَا يَخْدُمُ الْوَطْنَ، وَقَدْ وَقَفَ فِي مَدْرَسَتِنَا طَالِبَانِ مُتَحَدِّثِينَ عَنِ الْعِلْمِ وَأَثَرِهِ فِي حَيَاتِنَا، وَوَاجِبْنَا نَحْوَ الْعِلْمِ وَالْعُلَمَاءِ .

أَقْرَأِ الْقِطْعَةَ السَّابِقَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا :

أ ثلاثَةٌ أَحْوَالٍ وَأَبْيُنُ عِلَامَةٌ نَصَبٌ كُلٌّ مِنْهَا :

- الْحَالُ (.....) (.....) (.....)
- عِلَامَةٌ نَصَبٍ (.....) (.....) (.....)

ب أصحابُ الأحوالِ الثلاثة، وَأَبْيُنُ هَلْ هُوَ فَاعِلٌ أَمْ مَفْعُولٌ بِهِ ؟

- صَاحِبُ الْحَالِ (.....) (.....) (.....)
- مَوْقِعُهُ (.....) (.....) (.....)

أكتبُ الرّسالةَ التي اخترتُ موضوعَها :

٢٧

Handwriting practice area with green lines and a dotted border.

