

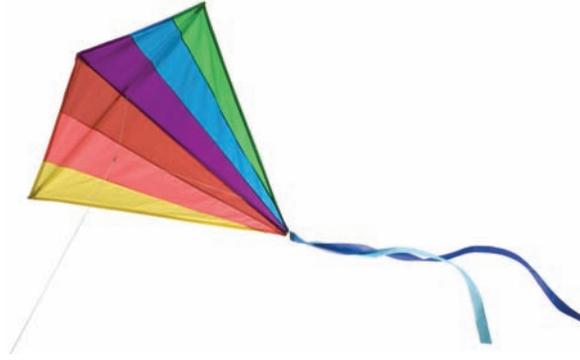
دليلك إلى

المنهج الإبداعي®

لمرحلة ما قبل المدرسة







فهرس المحتويات

١ نظام المنهج الإبداعي® لمرحلة ما قبل المدرسة.

٢ عرض شامل لنظام المنهج الإبداعي.

٥ نظرة شاملة.

٦ كيف يعمل هذا النظام؟

٨ العلاقة بين المنهج والتقويم.

١١ مكونات النظام

١٢ المنهج الإبداعي® لمرحلة ما قبل المدرسة (المجلدات الخمسة).

١٤ أدلة التدريس.

١٦ البطاقات المساندة للتعليم الموجّه™.

١٨ الدقائق الذهبية™.

١٩ مجموعة كتب الأطفال.

٢٠ بطاقات مناقشة الكتب™.

٢٢ التطوير المهني

٢٤ التواصل مع الأهالي.

٢٦ نظام المنهج الإبداعي® لمرحلة ما قبل المدرسة متوافر باللغة الإنجليزية أيضاً.

٢٩ نموذج

٣٠ دراسة الكرات: قائمة المحتويات

٣١ لماذا الاستقصاء عن الكرات؟

٣٣ شبكة الاستقصاءات في الجانب العملي.

٣٤ نظرات خاطفة على الاستقصاء.

٣٦ اليوم الأول- الاستقصاء الأول.

٣٨ بطاقات مناقشة الكتب™ (٠٦): العنزات الثلاث.

٤٠ البطاقة المساندة للتعليم الموجّه™ (عطف ١٨).

٤٣ الدقائق الذهبية™.

٤٤ المجلد الخامس: أهداف النمو والتعلم، دعم الوعي الصوتي.

٤٦ مميزات النظام.

نظام المنهج الإبداعي®

لمرحلة ما قبل المدرسة



عرض شامل لنظام المنهج الإبداعي® لمرحلة ما قبل المدرسة

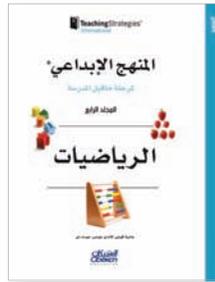
المنهج

هو نظام إبداعي شامل مبني على الدراسات والأبحاث، ومصمم لكي يساعد المعلمات - على تباين مستوياتهن وخبراتهم - على تطبيق هذا المنهج الغني الذي يتناسب ومختلف مستويات الأطفال.

مصادر بناء المعرفة



المنهج الإبداعي®
لمرحلة ما قبل المدرسة
المجلد الخامس: أهداف النمو والتعلم



المنهج الإبداعي®
لمرحلة ما قبل المدرسة
المجلد الرابع: الرياضيات



المنهج الإبداعي®
لمرحلة ما قبل المدرسة
المجلد الثالث: القراءة والكتابة



المنهج الإبداعي®
لمرحلة ما قبل المدرسة
المجلد الثاني: الأركان التعليمية



المنهج الإبداعي®
لمرحلة ما قبل المدرسة
المجلد الأول: الأساسيات

مصادر الممارسات اليومية



المنهج الإبداعي® لمرحلة ما قبل المدرسة أدلة التدريس

- بداية العام الدراسي.
- دراسة الملايس.
- دراسة الكرات.
- دراسة المباني.
- دراسة الترشيد، إعادة الاستخدام، تدوير النفايات.
- دراسة الأشجار.



المنهج الإبداعي®
لمرحلة ما قبل المدرسة
البطاقات المساندة للتعليم
الموجه™
(٢٠١ بطاقة)



المنهج الإبداعي®
لمرحلة ما قبل المدرسة
البطاقات الذهبية™
(١٠٠ بطاقة)



المنهج الإبداعي®
مُنظّم المصادر.



مجموعة كتب الأطفال
النسخة الإلكترونية.



مجموعة كتب الأطفال
(٧٧ كتاب)



المنهج الإبداعي® لمرحلة ما قبل
المدرسة
بطاقات مناقشة الكتب™
(٢٢ بطاقة)

التواصل مع الأسرة

مصادر التواصل مع أولياء الأمور تساعد المعلمات على بناء جسور التواصل بين المدرسة والبيت؛ وهو ما يعزز التفاعل بين الطفل والأسرة ويرفع من مستوى تعلم الطفل.



إرشادات متضمنة للتواصل مع الأهل



التطوير المهني

يتضمن المنهج الإبداعي® توجيهات للمعلمات تساعد على تطويرهن مهنيًا مع مراعاة التباين في خبراتهن.



دورات تطوير مهني



دورات تطوير مهني عن بعد



التقويم

يحتوي المنهج الإبداعي® على إرشادات تقويمية ذات صلة بـ ٤٣ هدفًا تعدد من مقومات النجاح المدرسي، وتتماشى مع معايير الطفولة المبكرة.



بطاقات فرص التقويم



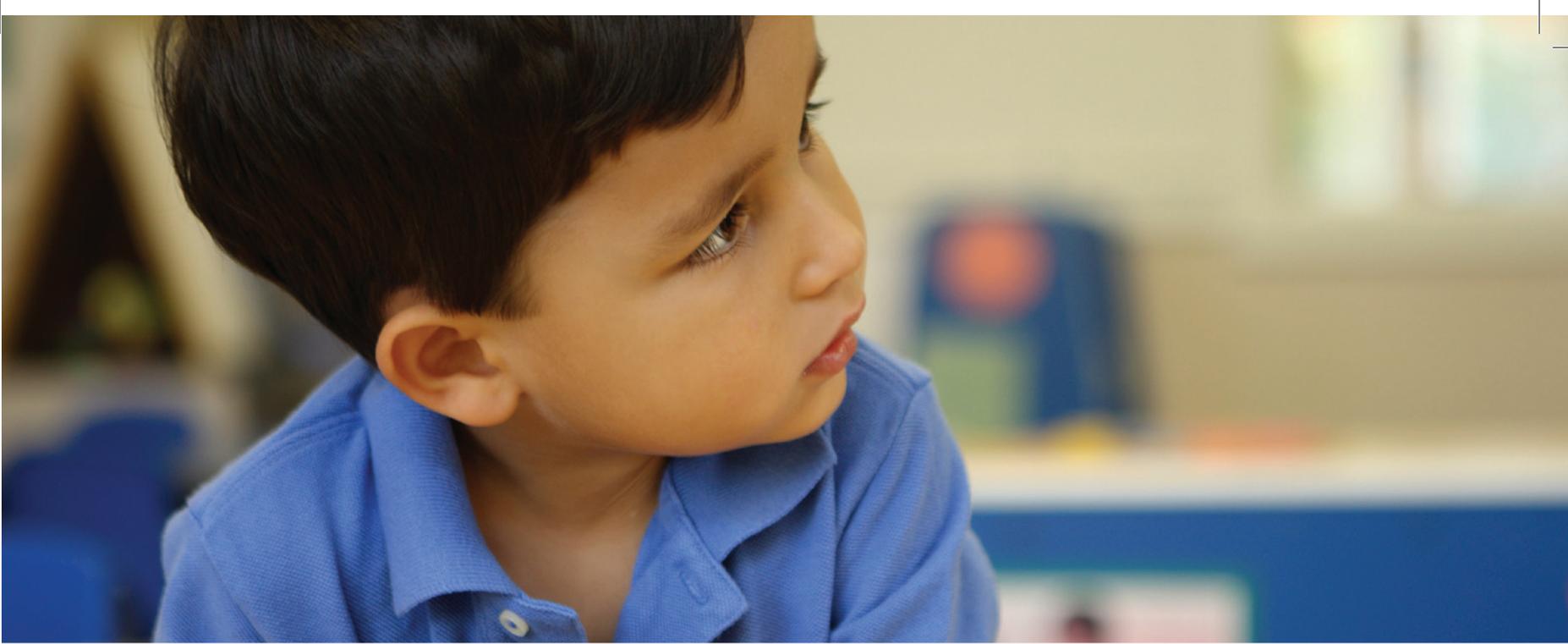
دعم فني ميداني للتطوير المهني



نظام التقويم الذهبي
النسخة الإلكترونية
«باللغة الإنجليزية»



نظام التقويم الذهبي
النسخة الورقية



ذاتي، فعّال، داعم



ماهو "نظام المنهج الإبداعي"® لمرحلة ما قبل المدرسة؟

مراعاةً للفروق الفردية بين الأطفال، وللتباين في المستوى بين المعلمات، فقد طورنا نظام المنهج الإبداعي؛ لكي يقدم للمعلمات المحتوى والأدوات اللازمة؛ لتخطيط وتطبيق خبرات تعليمية عالية الجودة مع جميع الأطفال، وتطوير بناء معري في مهني للمعلمات ولكل العاملين في هذا المجال.

إن نظام المنهج الإبداعي® لمرحلة ما قبل المدرسة نظام شامل يجمع بين بناء القاعدة المعرفية وبين مصادر الممارسات اليومية، التي توضح "ماذا" و"لم" و"كيف"، وذلك من خلال المجلدات الخمسة التي تحتوي على كل ما تحتاج إليه المعلمات لإعداد برنامج عالي الجودة. حيث توضح الإرشادات اليومية كيفية تطبيق المنهج خطوة خطوة وذلك من خلال مصادر الممارسات اليومية ذات الأفكار الهادفة، والتي تجعل اليوم غنياً بالخبرات المهمة لتحقيق المعايير الدولية للطفولة المبكرة.

النظام يدعم متعلمي اللغتين العربية والإنجليزية معاً من خلال:

- إكساب المعلمات المعرفة بأفضل الممارسات للتعامل مع الأطفال عند تعليمهم اللغة.
- توفير ما يلزم من مواد ملائمة لغويًا وثقافيًا.
- إشراك الأهالي بوصفهم عنصرًا أساسيًا يدعم تعلم اللغة؛ وذلك لضمان استمرار التطور والتعلم في البيت أيضًا.
- توفير المواد الضرورية لضمان التطبيق الفعال لتعليم اللغتين العربية والإنجليزية معاً.



كيف يعمل هذا النظام؟

يقدم نظام المنهج الإبداعي لمرحلة ما قبل المدرسة بناءً تربوياً، يشتمل على ممارسات يومية من أنشطة وخبرات متنوعة؛ وذلك لبناء نظام قائم على خيارات متعددة يهدف إلى دعم المعلمات في كل خطوة يخطونها خلال العام الدراسي.

تعدّ المجلدات الخمسة الأساس التربوي للنظام القائم على المعلومات التفصيلية لأحدث الأبحاث، وأفضل الممارسات في مجال الطفولة المبكرة.

تقدم أدلة التدريس الستة الخطة اليومية لمساعدة المعلمات على تنظيم استثمار كل دقيقة خلال كل يوم من أيام السنة.



نظرة خاطفة الاستقصاء الأول:

ماذا يُلقى الناس في سلة المهملات؟

اليوم الأول	اليوم الثاني	اليوم الثالث
الأركان التعليمية ركن الاكتشاف: مجموعة الخردوات أو المهملات المجمعة، وإعلانات، وكرتون، أو ورق مقوى، وصمغ أو غراء.	اليوم الثاني ركن المكتبة: مطبوعات بيئية من مجموعة الخردوات أو المهملات المجمعة.	اليوم الثالث ركن الألعاب: حاويات لعبة البولنج مصنوعة من زجاجات بلاستيكية، ومعياً جزء منها بالرمل أو الحصى وكرة خفيفة.
سؤال اليوم ماذا ألقىت في سلة المهملات اليوم؟	هل تبتعت رائحة كريهة من جميع المهملات؟	أين نجد سلة المهملات في أثناء جولة اليوم؟ (اعرض صورة لمكانين في الروضة).
وقت الحلقة النشاط الحركي: دعنا نتحرك معاً. المناقشة والكتابة التشاركية: فانيات الصنف. المواد: بطاقة الدقائق الذهبية رقم (٢٧): "دعنا نتحرك معاً". اختاري كيس فانيات يحتوي على قطع، مثل: أقلام تخطيط غير صالحة للاستعمال، وورق مقوى، وورق تشيف رطب، وأوعية فارغة، وعلب أنوار، والمضاربات.	النشاط الحركي: قذف الكرة البيئية الكبيرة. المناقشة والكتابة التشاركية: المهملات والفانيات البيئية. المواد: بطاقة الدقائق الذهبية رقم (٤٣): "قذف الكرة البيئية الكبيرة". صور أو رسوم أعضائها الأطفال إلى الصنف، وخردوات تحتوي على مطبوعات بيئية مأتوفة، وصور لحاوية المهملات في منزلك.	اللعبة: أمطاط من الجسم. المناقشة والكتابة التشاركية: ماذا يلقى الأطفال في سلة المهملات في الروضة؟ المواد: بطاقة الدقائق الذهبية رقم (٣٦): "أمطاط من الجسم". ١- "الزيارات الميدانية" ولوح صغير مع خط مخفض للورق، وورق، وأقلام رصاص.
وقت القراءة الجهرية قصة (صديقنا عامل النظافة يعطينا بيئتنا).	وقت المجموعات الصغيرة الاختيار الأول: قصة بمسائل حسابية. البطاقة المساعدة للتعليم الموجه رقم (٢٢): قصة بمسائل حسابية، وقطع يدوية صغيرة مجمعة. الاختيار الثاني: بولنج الرياضيات. البطاقة المساعدة للتعليم الموجه رقم (٢٢): قصة بمسائل حسابية. وعشر زجاجات بلاستيكية معبأة جزئياً برمل أو حجارة صغيرة، وكرة خفيفة.	وقت المجموعات الصغيرة مناقشة أطفالهم في الأشياء التي تخلص منها العائلة عادةً، على أن توضح في الرسالة أنك طلبت إلى الأطفال إحصار مهملات وخردوات مختلفة من البيت، مثل: اللعب الفارغة، وورق التغليف، التي يمكن استخدامها في تصميم أو عمل شيء جديد.
الدقائق الذهبية بطاقة الدقائق الذهبية رقم (٦٨): "لدي سر"، وخبوط صوفية، ودولاب (الهولاب) البلاستيكي، وقطع مختلفة للتصنيف.	نظرة خاطفة الاستقصاء الثاني: أين تُخرج المهملات ماذا يفعل العمال في تلك الذي تلقي إليه المهملات؟	الخبرات المدهشة: اليوم الثالث: جولة حول الروضة للاستقصاء عن سلال الفانيات في مناطق مختلفة من الروضة، كالمطبخ، والصنف، والمكتب.

البحرني

- راجع البطاقة المساعدة للتعليم الموجه رقم (٢٠): "أشكال وأحجام بالجسم". ثم اتبع التعليمات الواردة في البطاقة.
- أرسل رسالة إلى أولياء أمور الأطفال، تدعيتهم فيها إلى مناقشة أطفالهم في الأشياء التي تخلص منها العائلة عادةً، على أن توضح في الرسالة أنك طلبت إلى الأطفال إحصار مهملات وخردوات مختلفة من البيت، مثل: اللعب الفارغة، وورق التغليف، التي يمكن استخدامها في تصميم أو عمل شيء جديد.

الخبرات المدهشة:

- اليوم الثالث: جولة حول الروضة للاستقصاء عن سلال الفانيات في مناطق مختلفة من الروضة، كالمطبخ، والصنف، والمكتب.

العلاقة بين المنهج والتقويم؟

قبل أن نبدأ جولتنا مع نظام المنهج الإبداعي[®]، أنتم بحاجة إلى أن تتعرفوا "أين ينتهي بنا المطاف؟". هذا هو دور "أهداف النمو والتعلم" والتي تحدد أين يجب أن يكون أطفال الروضة، وما المهارات المتوقع تحقيقها، والمعلومات التي يستطيع الطفل تحصيلها.



المهدف العشرون: يستعمل مفاهيم الأعداد وعملياتها.

أ. يُعدّ.

ليس بعد	١	٢	٣	٤	٥	٦
		يُعدّ لفظيًا (ولكن ليس بطريقة صحيحة دائمًا)، • يقول، (واحد، اثنان،... عشرة) في أثناء تظاهره بالعدّ.		يُعدّ حتى العدد عشرة، ويُعدّ خمسة أشياء على نحو صحيح، ويستعمل الرقم واحد للشئ الواحد، • يُعدّ إلى العدد عشرة، عندما يلعب لعبة (الاختباء). • يُعدّ أربعة مفضات، ثم يضعها على الطاولة.	يُعدّ حتى العدد عشرين، ويُعدّ أشياء يتراوح عددها بين (١٠ - ٢٠) شيئًا على نحو صحيح، ويعرف الرقم الأخير، ويذكر العدد التالي، ويستطيع معرفة الرقم اللاحق من الأرقام (١ - ١٠)، • يُعدّ حتى العدد عشرين في أثناء مشيه في الغرفة. • يُعدّ عشر تفاحات بلاستيكية، ثم يقول، لدي عشر تفاحات. • عندما يُسأل، ما العدد الذي يلي الرقم ستة؟ يجيب، واحد، اثنان، ثلاثة، أربعة، خمسة، ستة... سبعة.	يعدّ ثمانين وعشرين خطوة إلى الملعب الخارجي. • عندما يُسأل، ما الرقم الذي يلي العدد خمسة عشر؟ يجيب، ستة عشر.

المهدف العشرون: يستعمل مفاهيم الأعداد وعملياتها.

ب. يحدّد الكميات.

ليس بعد	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
		يُظهر فهمًا لمفهوم الرقمين، واحد، واثنين أو مفهوم "أكثر"، • يقول، (تفاح أكثر) عندما يشير إلى رصيفته في الحصى على قطع أكثر من التفاح. • يأخذ قطعتي بسكويت، عندما يقال له، خذ قطعتين.		يسمّي عدد المواد في مجموعة صغيرة مكونة من خمس على نحو تلقائي، ويميزها، ويدمج الأشياء، ويفصلها حتى الرقم خمسة، واصفًا أجزاءها، • ينظر إلى طاولة الرمل، ويقول على نحو تلقائي من غير أن يُعدّ، يوجد ثلاثة أطفال حول الطاولة. • يقول، لدي أربعة مكعبات، اثنان أحمران، واثنان أزرقان. • يضع ثلاثة أرانب في الصندوق مع دجّين، ثم يُعدّ قائلاً، الآن، عندي خمسة.	يكون مجموعة من ستة إلى عشرة أشياء، ثم يصف الأجزاء، ويحدّد الجزء الأكبر، ثم المساوي الذي يحتوي على الكمية نفسها، ثم يُعدّ حتى يعرف الكمية، • يقول، عندي ثمانية أزوار كبيرة، وأنت لديك ثمانية أزوار صغيرة، إذا، لدينا المجموع نفسه. • يرسم عشر كرات نحو ستة، وعندما لا تدخل ثلاث منها في الهدف يقول، الكرات التي دخلت السنة أكثر من تلك التي لم تدخل. • يضع قطعتين من (الدومينو) مع بعضهما بعضًا، ويقول، (خمس نقاط)، ثم يستمر في العدّ ستة، سبع، ثمان، إذا، ثمان هي نقاط المجموع الكلي.	يستعمل العديد من الاستراتيجيات (عدّ الأشياء أو الأصابع على نحو تصاعدي أو تنازلي) لحل المسائل الرياضية التي تشمل أكثر من عشرة أشياء، • يستعمل العداد، لحل مسألة رياضية، مثل، يوجد على الشجرة ثمانية عصافير، فإذا طار اثنان منها، فكم عدد العصافير المتبقية؟ • يقول، عندي عشر سيارات، تَرَكْتُ اثنتين منها عند جدتي، والآن، عندي عشر، تسع... ثمان بقيت عندي. • يستعمل طريق عدّاد، لمُرَج رقمين من الأعداد، وكل رقم يمتلك طرف في العداد، ويجمع الرقمين، حتى العدد أربعة عشر.			

يعدّ المجلد الخامس: (أهداف النمو والتعلم) المرجع الرئيس، وهو يتضمن ٤٣ هدفاً مبنياً على دراسات وأبحاث حديثة.

هذه الأهداف تصف وتحدد المسار الذي تسلكونه مع أطفالكم، كما تربط بين المنهج والتقويم.



The Creative Curriculum® for Preschool Intentional Teaching Cards™

رياض ٢٢

ركن الألعاب

الهدف العشرون:
يستعمل مفاهيم الأعداد وعملياتها.
الأهداف ذات العلاقة: (١٤، ١١، ٩، ٨، ٧، ٦، ٤، ٣)

إشراك جميع الأطفال:

- استخدم أشياء يدوية للعدّ من مختلف الأحجام والألوان والخامات.
- وقرى صناديق وأوعية تساعد على تحديد المسألة وحلها.
- ضع الأشياء على سطح غير قابل للانزلاق بحيث تبقى ثابتة.
- عندما يبدأ الأطفال باستعمال الجمل في أحاديثهم، وقرى لهم فرضاً كثيرة للتحدث، وتحقني من الاستعمال الصحيح للغة العربية أمامهم، وتجنّبي تصحيح قواعدهم اللغوية.
- اطلبى إلى الأطفال إعادة ترتيب جمل بسيطة قمت بترديدها. فعلى سبيل المثال، يمكنك القول في أثناء عمل مجنون اللعب: "أنا أخلط مجنون اللعب". قل لصديقك: "أنا أخلط مجنون اللعب".

أسئلة لتوجيه ملاحظات المعلمة:

- هل استطاع الطفل مسك الأشياء والتحكّم فيها بهدف الجمع والترح؟
- هل فهم الطفل المسائل الحسابية في القصص وحلها باستخدام الأشياء؟
- ما المدة الزمنية التي بقي فيها الطفل منتبهاً لهذا النشاط؟

سلسلة ألعاب التعلم المرتبطة بهذا النشاط:

- "قصص بثلاث شخصيات".
- "العدّ التصاعدي".

قصة بمسائل حسابية

ما الذي عليك فعله؟

المواد: مجموعة من الأشياء القابلة للعدّ.

1. ادعي الأطفال إلى اكتشاف مجموعة الأشياء، عدّوا الأشياء معاً، ثمّ اطلبى إلى الأطفال تقسيم مجموعة الأشياء إلى مجموعات أصغر، "لدينا هنا عشر خرزات في الكؤوس، لنحرك خمس خرزات منها إلى هنا، أصبح لدينا الآن مجموعتان من الخرز. هل تستطيعون عدّ الخرز في كل مجموعة؟"
2. اطرّحي عدّة مسائل حسابية، ثمّ اطلبى إلى الأطفال حلّها باستخدام الخرز، "لنتخيل أن هذا الخرز هو جيوب سنظمها للعصافير الموجودة بجوار النافذة. لقد رأينا أربعة عصافير تحطّ بجانب النافذة، فإننا نحتاج إلى أربع خرزات. لقد طار عصفور منها، إلى كم خرزة نحتاج الآن؟"

3. اطلبى إلى الأطفال استخدام العدّ بوصفه طريقة لحلّ المسألة، "يقف ستة منكم عند الطاولة. ثبات طفلان من المجموعة ويقفان عند الرسم، كم عدد الأطفال المتبقين عند الطاولة؟"

4. اطرّحي قصة تحوي مسائل حسابية خاصة بالجمع والترح. "لنتخيل بأن لدينا سبعة أطفال عند الطاولة لتناول الغداء، ولكن لدينا أربعة صحنون فقط، كم صحنًا آخر نحتاج؟"

5. واصلى تنفيذ النشاط ما دام الأطفال منتبهين له، ومستمتعين به.

6. أخيري الأطفال بأنّه يمكنهم التفكير في مسائل أخرى في أثناء اللعب في ركن الألعاب، وشجّيهم على ابتكار مسألة حسابية في أثناء وقت اللعب الحر بالأركان.

مستويات التعليم	اللون	الأسفر
اللون الأصفر	اللون الأصفر	اللون الأصفر
اللون الأخضر	اللون الأخضر	اللون الأخضر
اللون الأزرق	اللون الأزرق	اللون الأزرق
اللون البنفسجي	اللون البنفسجي	اللون البنفسجي



الابتكار، الاندماج، التعلم



مكونات النظام

نظام المنهج الإبداعي[®] لمرحلة ما قبل المدرسة، الشامل والملائم نمائياً، قائم على أفضل المخرجات الأكاديمية الخاصة بمرحلة ما قبل المدرسة.

النظام مبني على مكونات توفر كل ما تحتاج إليه من مصادر لبناء برنامج فعال وهادف، ابتداءً من المجلدات الخمسة التي تعرض أحدث الأبحاث والدراسات المتعلقة بالطفولة المبكرة وانتهاءً بمصادر الممارسات اليومية.

أدلة التدريس، والبطاقات المساندة للتعليم الموجه[™]، والدقائق الذهبية[™]، وبطاقات مناقشة الكتب[™]، كلها تساعدك على التنظيم وإدارة يومك بفاعلية، فهي تشمل الأطفال جميعاً، كالمتقدمين وذوي الإحتياجات الخاصة والأطفال متعلمي اللغة العربية والإنجليزية معاً. لنأخذ نظرة عميقة لكل مكون من الداخل....



المنهج الإبداعي® لمرحلة ما قبل المدرسة : المجلدات الخمسة

يساعد المنهج الإبداعي®، المعلّمت ذوات الخبرات المختلفة على بناء القاعدة المعرفية الشاملة التي يتطلبها النجاح في المدرسة والحياة. ويتألف هذا المنهج من خمسة مجلدات شاملة، تجمع بين أحدث البحوث والدراسات المعاصرة المتعلقة ببرامج رياض الأطفال العالية الجودة، وتوضح كُنْه التعليم في مرحلة ما قبل المدرسة ومسوغاته.

"المجلد الثالث: القراءة والكتابة" يقدم هذا المجلد لمعلمات رياض الأطفال الفرصة لمنح كل طفل أساساً ثابتاً في اللغة، والقراءة، والكتابة، وتحفيزه على تعلّم القراءة والكتابة. كما يساعدن على تنفيذ ذلك باستخدام أحدث الاستراتيجيات المبنية على أبحاث لدعم التعلّم المبكر للقراءة والكتابة.

"المجلد الثاني: الأركان التعليمية"، يناقش هذا المجلد عشرة أركان مهمة يتمّ التركيز عليها في الغرفة الصفية، كما يقترح المواد التعليمية المناسبة لكل ركن من هذه الأركان، ويوضح كيف تساعد أهداف المنهج الإبداعي® المعلّمت على التخطيط لتعليم الأطفال، وتوجيه هذا التعليم وقياسه.

"المجلد الأول: الأساسيات" يزود المعلّمت بالبحوث والنظريات والمعارف اللازمة؛ لمساعدتهن على الإجابة عن الأسئلة الضرورية التي يتطلبها إعداد غرفة صفية فعّالة، والاستعداد للعام الدراسي. ومن هذه الأسئلة: "ما خصائص أطفال مرحلة ما قبل المدرسة؟"، و"ما الذي أحتاج إلى معرفته عن كل طفل؟"، و"ما أكثر أساليب التدريس فاعلية مع الأطفال؟".

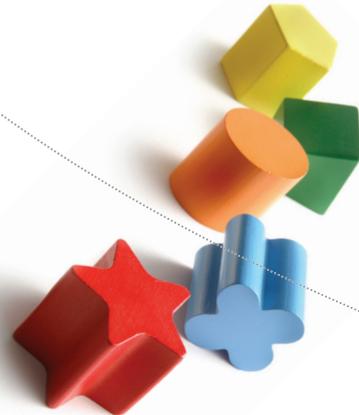


س
ط



"المجلد الخامس: أهداف النمو والتعلم" يصف هذا المجلد تفاصيل ثلاثة وأربعين هدفاً من أهداف النمو والتعلم والتي يقوم عليها المنهج الإبداعي® لمرحلة ما قبل المدرسة، هذه الأهداف تمثل أحدث الأبحاث والدراسات التي قام بها متخصصو الطفولة المبكرة والتي تتماشى مع المعايير الدولية للتعليم المبكر.

"المجلد الرابع: الرياضيات" يقدم هذا المجلد معلومات مفيدة تساعد المعلمات على دعم تعليم الأطفال الرياضيات. كما يناقش أحدث النظريات والبحوث حول تطور التفكير الرياضي، ويتضمن استراتيجيات عملية لتعليم الرياضيات في مرحلة ما قبل المدرسة.





أدلة التدريس

أدلة التدريس الستة من نظام المنهج الإبداعي® لمرحلة ما قبل المدرسة تزودكم بدعم لكل يوم من أيام السنة، كما تساعد على خلق مجتمع صف إيجابي مليء بالأنشطة اليومية الهادفة؛ فهي شاملة، تفصيلية، محددة، إنها من أفضل الممارسات الملائمة نمائياً؛ فهي التخطيط اليومي الأنسب لَكُنَّ.



مكونات النظام

موضوعات الدراسات

- دراسة الكرات.
- دراسة الملابس.
- دراسة المباني.
- دراسة الأشجار.
- دراسة الترشيد، إعادة الاستخدام، تدوير النفايات.

كيف نُظمت الدراسات؟

- البداية.
- بداية الدراسة.
- موضوع الاستقصاء.
- الاحتفال بالتعلم.
- المصادر.

ما الذي يميز الدراسات؟

- يحاول الأطفال اكتشاف إجابات عن أسئلتهم الخاصة حول موضوع معين.
- يمارس الأطفال أسلوب الاستقصاء العلمي عن طريقة الخبرة المباشرة مع المواد والأجسام.
- يحظى الأطفال بفرص تساعدهم على تطوير مهارات معينة كالملاحظة والاكتشاف وحل المشكلات.
- يستقصي الأطفال الموضوعات بطرائق مختلفة خلال مدة زمنية قد تمتد إلى فترة طويلة.

من خلال أدلة التدريس يشار إلى أقسام معينة في المجلدات الخمسة وذلك لمنح المعلمات مزيداً من الفهم، وهنا يظهر كيف يجتمع بناء المعرفة والمصادر اليومية معاً.

دليل التدريس (بداية العام الدراسي)، يتناول تخطيط الأسابيع الستة الأولى من العام الدراسي.



البطاقات المساندة للتعليم الموجّهTM

من خلال أدلة التدريس يتم إرشاد المعلمات إلى اختيار البطاقة المساندة للتعليم الموجّه وتطبيقها، والتي تصف أنشطة ممتعة وهادفة يمكن تطبيقها خلال اليوم في فترة المجموعات الصغيرة خصوصاً، ولكن يمكن أيضاً أن تطبق في وقت الحلقة أو اللعب بالخارج أو بوصفها خبرة مباشرة للطفل.

تتناول هذه البطاقات دعماً للنمو الاجتماعي-العاطفي، والحركي، ومهارات اللغة، والقراءة والكتابة، ومهارات الرياضيات. من أبرز ما يميز البطاقات المساندة للتعليم الموجّه هو نطاق الألوان والذي يمثل التوقعات المرتقبة لكل فئة عمرية. وهو ما يساعد المعلمات على معرفة نقاط القوة والضعف عند كل طفل والقدرة على تطبيق النشاط بشكل فردي أو جماعي لتحقيق أفضل فائدة.

الأصفر

٢ - ٣ سنوات

الأخضر

٣ - ٤ سنوات

الأزرق

٤ - ٥ سنوات

البنفسجي

٥ - ٦ سنوات



تمثل الألوان نطاق التوقعات المرتقبة لكل فئة عمرية.

ما الذي عليك فعله؟ المواد التي تحتجن إليها وطريقة تطبيق النشاط.

اسم النشاط

سلة الأسئلة

ما الذي عليك فعله؟

عرب 09

ركن المكتبة



الرمز والرقم المرجعي-

سهولة الوصول إلى النشاط (لا تستخدم بترتيب معين).

الهدف- من قائمة أهداف النمو والتعلم.

الهدف التاسع عشر:

يُظهر المهارات الأساسية للكتابة.

الأهداف ذات العلاقة: (٣٣، ٣٠، ٢٩، ١٧، ١٤، ١٢، ١١، ٨، ٧، ٤)

أفكار إضافية:

استخدم سلة الأسئلة مع البطاقة المساعدة للتعليم الموجه رقم (عرب ٣٩)، مفكرتي اليومية، علماً أنه يمكن للأطفال كتابة إجاباتهم عن الأسئلة في مشكراتهم.

إشراك جميع الأطفال:

- فني الأفلام يقطع من الاسفنج لسهولة على الأطفال مسكها.
- تأكد أن الأطفال جميعهم يجلسون جلسة مريحة حول الطاولة، وأن الأدوات في متناول أيديهم.
- ضعي ورقة الرسم في الصندوق الضوئي.
- قدمي التعليمات بلغة الطفل الأم (للأطفال متعلمي اللغة العربية).
- اطرحي أسئلة تتضمن خيار الإجابة، مثل: "أني الكائنات نراها على الشجرة، العصفور أم السمكة؟"

إشراك جميع الأطفال- إرشادات

تضمين جميع الأطفال مثل متعلمي اللغة وذوي الاحتياجات الخاصة.

مستويات التعليم- شرح لكيفية

تعزيز تعلم الأطفال وصقله بشكل فردي بحسب نمو كل طفل وتطوره.

أسئلة لتوجيه ملاحظات المعلمة:

- كيف تحكّم الطفل في أداة الكتابة؟
- كيف كتب الطفل اسمه؟
- ما الحروف والكلمات التي استطاع الطفل أن يكتبها؟
- هل فهم الطفل الهدف من الكتابة أو الرسم؟

سلسلة ألعاب التعلم المرتبطة بهذا

النشاط:

- "كتاب خاص بي"

ألعاب التعلم- اقتراح لألعاب من

سلسلة ألعاب التعلم- الحائزة على

جوائز عالمية- مرتبطة مع هذا

النشاط بحيث يمكن مشاركتها مع

الأهل.

المواد، ورق، أقلام رصاص أو تخليط، ولوح ورق، بطاقات كرتون مكتوب فيها أسئلة مثيرة للتفكير، مع صور ذات علاقة (سؤال في كل بطاقة)، وسلة.

١. اعرضي سلة الأسئلة على الأطفال، ووضحي لهم أنك قد كتبت بعض الأسئلة في البطاقات،

"يوجد العديد من الأسئلة داخل السلة يمكنك أن تختاروا منها. لتختري بطاقة، ونقرأ السؤال، ثم اكتبوا إجاباتكم في الورق الذي بحوزتكم."

٢. اطلي إلى الأطفال اختيار سؤال من السلة. اقري هذا السؤال وناقشه مع الأطفال،

"السؤال هو، ما الوقت المفضل لديك خلال اليوم؟ وقد أرفق مع السؤال صورة ساعة. لتفكر في جميع أوقات اليوم المختلفة التي تقضيها في الروضة والبيت."

٣. امنحي الأطفال القليل من الوقت للتفكير في موضوع الرسم والكتابة. اطرحي عليهم أسئلة مفتوحة لتشجيعهم على التفكير إن أرادوا إضافة شيء ما،

"ماذا تعني يقول إن الشخص جار جيد؟"

"ما الأشياء التي يمكننا فعلها لتكون جيراناً جيدين؟"

٤. اطلي إلى الأطفال أن يرسموا ويخريشوا ويكتبوا ويسجلوا أفكارهم. اطرحي عليهم أسئلة تساعدهم على التفكير في الشيء الذي يريدون الكتابة عنه بوجه خاص.

٥. دوّني أفكار الأطفال إذا طلبوا إليك ذلك،

"لقد طلبت إلي أن أكتب لك جملة (ساحة اللعب). سأكتبها هنا بجانب كتابتك."

٦. أخبري الأطفال بأنهم يمكنهم الإضافة إلى كتاباتهم في أثناء فترة اللعب الحر بالأركان، ثم اطلي إليهم مشاركة أفراد الأسرة في كتاباتهم عند الحضور أو المغادرة.

مستويات التعليم

اللون الأصفر	اطلي إلى الطفل أن يرسم أو يخريش على الورقة، ثم صفى العلامات والإشارات التي خطها، لقد رسمت الكثير من الدوائر الصغيرة في صف واحد على ورقتك."
اللون الأخضر	اطلي إلى الطفل أن يرسم أو يخريش على الورقة، ثم أشيري إلى أي حروف وهمية أو أشكال تبدو مثل الحروف التي رسمها الطفل، "إنك ترسم خطوطاً إلى الأعلى والأسفل؛ إنها تبدو مثل حرف (أ)."
اللون الأزرق	اطلي إلى الطفل كتابة أي حروف مأثوفة لديه في أثناء الرسم أو الخريشة، ثم اطرحي أسئلة لمساعدته على تمييز الحروف التي كتبها، "هل تخبرني بأسماء الحروف التي كتبتها في ورقتك؟"
اللون البنفسجي	اطرحي على الطفل أسئلة تساعده على سماع صوت الحرفين، الأول، والأخير لكل كلمة، وشجعيه على استخدام أسلوب "لقد قلت لي أنك تحب الرسم بالطباشير. ما الحرف الذي يعطينا صوت /طد/؟"
اللون البنفسجي	اطلي إلى الطفل كتابة عبارات وجمل عن الصور، وقدمي الدعم عن طريق توضيح أصوات الكلمات، "هل تريد أن تكتب كلمة (فطور)؟ ما الأصوات التي تسمها عندما أقول الكلمة ببطء: /ف- /طد- /و- /ر/؟"



الدقائق الذهبية™

أثبتت الدراسات أن كثيراً من الأوقات الثمينة التي تعد فرصاً جيدة للتعلم تُهدر في صفوف رياض الأطفال، ولكن مع المنهج الإبداعي® نحن نحول كل دقيقة من اليوم إلى فرصة للتعلم والاستمتاع، عن طريق بطاقات "الدقائق الذهبية"™ التي تحتوي على أناشيد وأنشطة قصيرة تحقق أهداف معينة من أهداف النمو والتعلم.

تمت الإشارة إلى "الدقائق الذهبية"™ خلال أدلة التدريس لتضمينها داخل الخطط اليومية.

يمكن تطبيق الدقائق الذهبية™ في أي مكان وأي وقت خلال اليوم؛ فهي تهدف إلى دعم النمو اللغوي، والقراءة والكتابة، والرياضيات، والعلوم، والدراسات الاجتماعية.



رقم البطاقة المرجعي-

لسهولة الوصول إلى النشاط المشار له في أدلة التدريس (لا تستخدم بترتيب معين).

10

قلها واعرضها

اسم النشاط

الأهداف- الأهداف التي يحققها النشاط من قائمة أهداف النمو والتعلم.

مالذي عليك فعله- يقدم إرشادات لتطبيق النشاط.

الهدف العشريون؛

يستعمل مفاهيم الأعداد وعملياتها.
الأهداف ذات العلاقة: (٣، ١، ١١، ٨، ٧، ٥، ٣، ١).

ما الذي عليك فعله؟

١. رُددي النشيد الآتي مع فرقة الأصابع، أو النقر، أو التصفيق، ثم قولي: "سأريك بطاقتي"
شَبِيك لَبِيك أنا بين يديك
شَبِيك لَبِيك أنا بين يديك
سأرفع هذه البطاقة إليك.

٢. ارفعي بطاقة تحوي عدداً من (١٠-١).

٣. اطلبي إلى الأطفال أن يُسموا العدد المعروض.

٤. اطلبي إلى الأطفال أن يؤدوا حركات بسيطة؛ لإظهار معرفتهم بالرقم الموجود في البطاقة. فعلى سبيل المثال يمكنك القول: "هل تستطيعون أن ترفعوا (٤) أصابع هل تستطيعون القفز (٤) مرات؟".

• ضعي ألعاباً يدوية داخل وعاء له غطاء، ثم هزّي الوعاء وأنت تؤذين النشيد. وعندما تبغين السطر الأخير، اقلبي الوعاء وتسقط الألعاب التي بداخله على الطاولة أو الأرض، ثم اطلبي إلى طفل أو مجموعة من الأطفال أن يعدوا هذه الألعاب، أو يتعرفوها، أو يخمنوا عددها عند النظر إليها، دون عدّها على نحو فعلي، حيث يمكنك القول: شَبِيك لَبِيك أنا بين يديك شَبِيك لَبِيك أنا بين يديك شَبِيك لَبِيك أنا بين يديك والآن جاء الدور عليك.
• ثم الإشارة إلى أحد الأطفال وسؤاله عن عدد الأشياء التي سقطت.

في الخلف- اقتراحات أخرى للنشاط قد تكون:

١. التركيز على جوانب أخرى للتعلم.
٢. زيادة مستوى صعوبة النشاط.

مجموعة كتب الأطفال

تعد القراءة الجهرية مع الأطفال من أفضل الطرائق لإلهام الطفل حب القراءة وتعزيز نموه اللغوي وتنمية مهارات القراءة والكتابة.

نحن نقدم مجموعة تحتوي على ٧٧ كتاباً باللغة العربية و٦٧ كتاباً باللغة الإنجليزية بالإضافة إلى ٨ كتب كبيرة.

تتضمن الكتب قصصاً كلاسيكية، وقصصاً درامية، وكتباً مصورة، وقصصاً خيالية، وكتب الحروف، وكتب الأعداد، وهي تشجع الأطفال على الاكتشاف والتفاعل والاستمتاع.

بعض الكتب متوافرة في صورة أقراص مدمجة؛ وذلك لدعم التعلم الإلكتروني، وتقديم باللغتين العربية والإنجليزية. وهي مصممة للاستخدام على الكمبيوتر أو تقنية لوح العرض.



بطاقات مناقشة الكتبTM

تحتوي بعض أفضل قصص الأطفال على تسلسل معقد للأحداث. لذلك أوصى خبراء تعليم الطفولة المبكرة أن تتم قراءة الكتب ثلاث مرات على الأقل، بطرائق مختلفة، وذلك ليحصل الطفل على الفائدة المنشودة.



مكونات النظام

دعم النمو الاجتماعي - العاطفي -

يصف كيف يمكن دعم النمو الاجتماعي العاطفي من خلال القصة وذلك لأهمية هذا الجانب في نمو الطفل وتطوره.

المفردات - تقدم مفردات مألوفة

لأطفال تستطيع المعلمة شرحها وتوضيحها.

دعم النمو الاجتماعي - العاطفي

يستجيب لمؤشرات الآخرين العاطفية

- لم يشعر الكلب والإوزة والقطة أن الدجاجة الحمراء حزنت عندما رفضوا مساعدتها. كيف تستطيع أن تعرف أن أحداً شعر بالحزن أو خاب أمله عندما يرفض الآخرون الاستجابة لطلبه؟

يتحكم في مشاعره

- ماذا كان باستطاعة الدجاجة الحمراء أن تقول لأصدقائها لتعبر لهم عن حزنها لأنهم رفضوا مساعدتها؟

قنط من الراحة وقت الراحة.

الحصاد

المفردات

3 القراءة الجهرية الثالثة

القراءة:

أثناء القراءة:

بعد القراءة:

2 القراءة الجهرية الثانية

قبل القراءة:

1 القراءة الجهرية الأولى

قبل القراءة:

أثناء القراءة:

بعد القراءة:

قبل القراءة:

بعد القراءة:

قديمي الشخصيات والموضوع.

في قصة "الدجاجة الحمراء"، تعيش قطة وإوزة وكنب مع الدجاجة الحمراء الصغيرة. تعمل الدجاجة الحمراء بجد في المنزل، ولكن أصدقائها لا يساعدونها بأي عمل يقوم به. في يوم من الأيام، تُعثر الدجاجة الحمراء على كيس مليء ببذور القمح، فتقرر زراعتها كي تستطيع الحصول على الدقيق لتصنع الخبز. يرفض أصدقاء الدجاجة الحمراء مساعدتها في زراعة البذور والحصاد عندما تطلب منهم ذلك. والآن يجب على الدجاجة الحمراء أن تقرر إذا كانت ستتقاسم مع أصدقائها الخبز الذي صنعه وحدها بدون مساعدة أو ستأكله وحدها.

وسُعي مفردات الأطفال بالإشارة إلى الصور واستخدام الحركات والإيماءات أثناء الوصف مثل،

قرارة، حرثت، تمجن، تتبختر، الحصاد، الطحان، حزم، الشهيبة، عثرت.

علقي على طريقة تفكير الشخصيات الرئيسية وتصرفاتهم.

• أتساءل كيف كانت الدجاجة الحمراء تشعر عند قيامها بجميع الأعمال في المنزل وحدها؟ أعتقد أنها كانت تمنى لو يساعدها أصدقائها قليلاً.

• أتساءل لماذا طلبت الدجاجة الحمراء من أصدقائها مساعدتها في زراعة البذور مع أنها كانت تعرف أنهم لا يحبون المساعدة. لعلها تمنّت أن يقوموا بمساعدتها هذه المرة.

• أعتقد أن الدجاجة الحمراء مندهشة من قبول أصدقائها مساعدتها في أكل الخبز لأنهم رفضوا مساعدتها في كل شيء منذ البداية.

• ربما قامت الدجاجة الحمراء بأكل الخبز وحدها لتعلم أصدقائها درساً في التعاون. يبدو أن درسها قد أتى بنتائج جيدة.

رخبي بالتفسيرات، تساءلي بصوت مرتفع، وأسالي أسئلة تعزز استيعاب الأطفال للقصة.

• عندما طلبت الدجاجة الحمراء من أصدقائها أن يساعدوها رفضوا، وقد قامت بعمل كل شيء وحدها. ماذا كنتم ستفعلون لو كنتم مكان الدجاجة الحمراء؟

• برايكم لماذا أكلت الدجاجة الحمراء الخبز وحدها؟ ماذا كانت تستطيع الدجاجة أن تفعل أيضاً لتعلم أصدقائها درساً في التعاون؟

ذكرتي بشخصيات القصة واذكري نبذة عن موضوع القصة.

• سنقوم بقراءة "الدجاجة الحمراء". ربما تتذكرون أن الدجاجة الحمراء تعيش مع أصدقائها وهم قطة وإوزة وكنب، ومولاه الأصدقاء لا يقومون بمساعدتها في أعمال المنزل. تطلب الدجاجة الحمراء منهم مساعدتها للقيام بعمل ما، ماهو العمل الذي تطلب فيه مساعدتهم؟ بماذا يجيبها أصدقائها؟ ماذا سجدت عندما يحين وقت أكل الخبز الذي صنعه الدجاجة الحمراء من القمح الذي زرعتة وحدها بدون مساعدة أصدقائها؟

ويُعي مفردات الأطفال باستخدام التفسيرات اللفظية مثل،

حرثت، صجنت...

أكدي على بعض الكلمات التي تم تعريفها سابقاً وذلك عن طريق الإشارة إلى الصورة وتمثيل الحركات مثل،

تعنتي بنفسها، تكس، خلعت الأعشاب، الزالحة الشهيبة.

علقي على شخصيات القصة واطرحي أسئلة تبين مدى استيعاب الأطفال لأبعاد الشخصيات الأخرى في القصة.

• أعتقد أن حياة القطة والإوزة والكنب سهلة جداً، فهم يلعبون طول اليوم بينما تقوم الدجاجة الحمراء بكل أعمال المنزل.

• برايكم لماذا يرفض الكلب والقطة والإوزة

رخبي بالتفسيرات، تساءلي بصوت مرتفع، اطرحي أسئلة تعزز استيعاب الأطفال للقصة

• لماذا تظنون أن الكلب والإوزة والقطة لا يحبون مساعدة الدجاجة الحمراء في أعمال المنزل؟ لماذا لم يساعدوها في زراعة البذور وحصادها وطحنها وصنع الخبز؟

• ماهو المُرس الذي تعلمه أصدقاء الدجاجة الحمراء؟ كيف تستشعرون لو طلبتم المساعدة من شخص وقام بمساعدتكم فوراً؟ كيف تستشعرون لو طلبتم المساعدة من شخص وقام برفض طلبكم؟



أفكر في ماذا سأفعل أولاً
أعتقد أنني سأأكل هذا الخبز ونحدي، لأنني عملي كل شيء ونحدي.
وهذا لنا ما نأكله

فأنت الدجاجة الخمر، لأن لم يردن أن تأكلوا
لقد فعلت كل شيء ونحدي، أليس عملي أمة بكم
لقد حرثت الأرض، وزرعت القمح ونحدي لم يحدث الأزع
لم أملك الفلح إلى الحبوب، لم غنحت القمح، وزرعت في القران.

القراءة الجهرية الثالثة: في هذا

الجزء تدعو المعلمة الأطفال إلى إعادة سرد القصة، باسترجاعها من ذاكرتهم وفهمهم حتى يتعرفوا على الشخصية الرئيسية وجوانب القصة الرئيسية، كما أنها توجه المعلمة إلى طرح بعض الأسئلة، مثل: ماذا يحدث هنا؟ ترى، فيم يفكر (أحد شخوص القصة)؟

القراءة الجهرية الأولى: يساعد هذا

الجزء المعلمة على طرح قضية القصة، وهو طريقة لاستثارة فكر الأطفال بالإضافة إلى أمثلة ما بعد القراءة.

القراءة الجهرية الثانية: هذا الجزء

يوجه المعلمة إلى طرح أسئلة مختلفة وتفسير الملاحظات في أثناء القراءة.

مثال على الأسئلة:

برأيكم كيف كان شعور الوزه والكلب والقطة عندما قالت لهم الدجاجة لا يمكنكم مساعدتي في أكل الخبز؟

القراءة الجهرية الثانية:

علقي على طريقة تفكير الشخصيات الرئيسية وتصرفاتهم.

التطوير المهني

تعدّ جميع مصادر نظام المنهج الإبداعي[®] لمرحلة ما قبل المدرسة بمثابة تطويرٍ ودعمٍ مهنيٍّ للمعلمات على اختلاف مستوياتهن وخبراتهم.

إليكن بعض الأمثلة :

يتضمن كل دليل تدريس صفحة

"خلفية علمية" توضح للمعلمات

المعلومات التي يجب عليهن معرفتها عن موضوع الدراسة.

بطاقات مناقشات الكتب[™] توضح

للمعلمات أسلوب قراءة الكتب ومناقشتها

بطريقة فعّالة تساعد على رفع مهارات

المعلمات ومنحنهن الثقة بأنفسهن.

في البطاقات المساندة للتعليم الموجه[™]

تم تقديم معلومات تساعد على توجيه

ملاحظات الأطفال.

البداية (DVD) : هذا القرص المدمج

يساعد المعلمات اللواتي سيبدأن في تطبيق

المنهج الإبداعي[®] في التعرف على مكونات

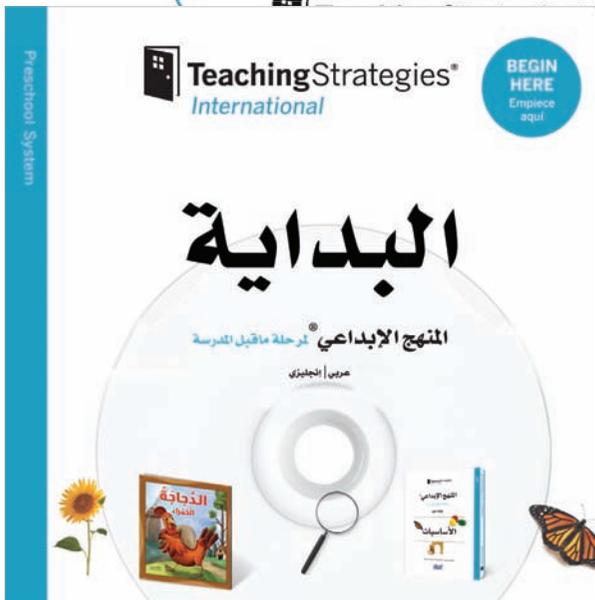
المنهج وإعطائهن مقدمة مختصرة عن

المنهج؛ وذلك لضمان حصول جميع

المعلمات على الدعم والمساعدة التي

يحتجن إليها لتقديم البرنامج

بشكل ناجح.



التواصل مع الأهالي

يتضمن نظام المنهج الإبداعي® لمرحلة ما قبل المدرسة فرصاً عديدة لإشراك الأهالي والتواصل معهم من خلال مصادر وإرشادات تساعد على بناء جسر تواصل بين المدرسة والبيت قائم على التعاون والاحترام المتبادل.



التواصل مع الأهالي (CD) يساعد المعلمات على إشراك الأهالي. ويحتوي على جميع مصادر التواصل مع أولياء الأمور، كما أنه متوافر باللغتين العربية والإنجليزية.

رسائل إلى الأهالي: باللغتين العربية والإنجليزية. هذه الرسائل تعرف الأهالي على كل دراسة من الدراسات التي تطبق خلال العام وتوضح فيها عنوان الدراسة والخطة الأسبوعية والفرص المتاحة للأهل إذا أرادوا الحضور والمشاركة.

الخطط الأسبوعية: نحن نوفر نماذج الخطط الأسبوعية التي تعبأ من قبل المعلمات، بحيث يمكنهن تكييف الأنشطة بحسب احتياجات الأطفال. تعرض المعلمة هذه الخطة أسبوعياً لتشارك بها الأهالي؛ حتى يكونوا على علم بما سوف يقدم خلال الأسبوع.

دراسة الكرات، البداية.

رسالة إلى أولياء أمور الأطفال

أولياء أمور الأطفال الأعزاء،
لقد لاحظنا اهتمام الأطفال بالكرات، إذ تثير أنواع الكرات المتعددة فضولهم. كذلك التعرف على طرق استعمال الأشخاص لها، فضلاً عن المواد التي تصنع منها، وما يوجد داخلها، ومدى الارتفاع والعلو الذي تصل إليه الكرات وترتد منه. ومما لا شك فيه أن موضوع الكرات سيكون دراسة مثيرة وممتعة لأطفالكم.
إننا نتطلع إلى مشاركتكم في هذه الدراسة، بتجميع العديد من أنواع الكرات التي تساعد الأطفال على الاستقصاء والبحث في هذا الموضوع. يسرنا أن نرسل إليكم قائمة ببعض المواد التي يقترح إرسالها، ويمكنكم إرسال مواد أخرى غير التي ورد ذكرها في هذه القائمة. كما يرجى عودة الكرات التي ترسلونها، ووضع أسمائكم عليها، كي تتمكن من إعادتها إليكم بعد الانتهاء من المشروع، ونعدكم بأننا سنعتني بها جيداً.

كرة (البيسبول)، كرة السلة، كرة القدم، كرة الجولف، كرة المضرب، كرة التنس، الكرة الزجاجية، كرة الشاطئ، نيس المطونة، كرة العصا، كرة الطائرة، كرة الطاولة (ستايرتوم)، كرة (البولنج)، الكرة العظمية، (البلياردو).

دراسة، الكرات

ماذي تعرفه عن الكرات؟ وماذي تريد معرفته عن الكرات؟

الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	السيث	الأركان التعليمية
ركن الاكتشاف، مواد كروية طبيعية، ونظارات مكبرة. ركن الفن: مواد لعمل بطاقات الشكر الجماعية. ركن المختبر، الحفاظ المساندة	ركن الألعاب، خرز، ومقاطع. ركن الحاسوب، النسخة الإلكترونية من قصة (تلعاب بالكرة).	ركن اللعب الدرامي، المواد المقترحة في أثناء وقت الحلقة لليوم الثاني.	ركن المكعبات، كرة ممزقة (كرة شاطئ مربوطة بحبل طويل)، ومكعبات وورق مقوى، ركن الحاسوب، النسخة الإلكترونية من قصتي: أخرج	ركن الألعاب، تصنيف الأشكال ذات الأبعاد الثلاثية.	

Study: Balls

Exploring the Topic: What do we know about balls? What do we want to find out?

	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
Interest Areas	Library: books about balls Computer: ebook version of <i>The Little Red Hen</i>	Toys and Games: ball collection Computer: ebook version of <i>Have a Ball</i>	Toys and Games: containers to organize the ball collection	Toys and Games: containers to organize the ball collection Computer: ebook version of <i>Have a Ball</i>	Toys and Games: box with lid; interesting collection of small balls Computer: ebook version of <i>The Little Red Hen</i>
Large Group	Game: What's Inside the Box? Discussion and Shared Writing: Types of Balls	Song: "She Brought a Football" Discussion and Shared Writing: Share a Ball	Game: What's Inside the Box? Discussion and Shared Writing: What Can We Do With Balls?	Song: "Clap a Friend's Name" Discussion and Shared Writing: What Do We Know About Balls?	Movement: Bouncing a Ball Discussion and Shared Writing: What Do We Want to Find Out About Balls?
Read-Aloud	<i>The Little Red Hen</i>	<i>Have a Ball</i>	<i>The Little Red Hen</i>	<i>Have a Ball</i>	<i>The Little Red Hen</i>
Small Group	Option 1: Busy Bs Option 2: Sorting B	Option 1: Comparing and Describing Balls Option 2: Features of the Ball Collection in Words and Pictures	Option 1: Laughing Leo Option 2: Laughing Leo and Dancing Daphne	Option 1: Can You Guess? Option 2: What's More?	Option 1: Counting the Collection Option 2: Bounce & Count
Outdoor Experiences: Variety of Balls					

اللعبة - ٧

كتاب يحكي عني.

شجعي طفلك على الاحتفاظ بالأشياء المهمة بالنسبة إليه، وساعديه على وضعها في كتاب.

قد يستفيد طفلك من هذا الكتاب في مشاركة عائلته وأصدقائه جوانب مهمة من حياته.

إن كتابك نجيب بالخير حنك.



اللعبة - ١٤٤

المنهج الإبداعي
العاب التعلم

تقليد بعضنا بعضاً.

أنا أستطيع المشي، وأنت تستطيع المشي أيضاً.

مشي مشي مشي.

شاركي طفلك لعبة التقليد؛ بأن تقولي ما تفعلين في أثناء قيامك به؛ فأنت بذلك تمنحين طفلك فرصة قول الكلمات التي تساعد على القيادة أو التتبع.



المنهج الإبداعي

العاب التعلم

مجموعة
كتب الأطفال الإلكترونية



TeachingStrategies®
International

Copyright © 2010 by Teaching Strategies, Inc. All rights reserved. DVD

الكتب الإلكترونية : نقدم مجموعة من الكتب الإلكترونية تتيح الفرصة للأهالي لكي يشاركوا أطفالهم القراءة يومياً، تلك المشاركة التي تعد أساساً لتعلم اللغة والقراءة والكتابة ومن ثم، تحقيق أهداف النمو والتعلم.

ألعاب التعلم : مجموعة حازت جوائز عديدة، تقدم ٢٠ نشاطاً يمكن تطبيقه داخل الفصل أو في المنزل مع الأهالي. وهي أنشطة تعليمية يسيرة قوامها مواد متوفرة في المنزل، تهدف إلى بناء جسر بين ما يتعلمه الطفل في المدرسة وما يمكن تدعيمه في البيت.

نظام المنهج الإبداعي® لمرحلة ما قبل المدرسة

متوافر باللغة الإنجليزية أيضًا

لأننا نؤمن بأهمية تعلم اللغة الإنجليزية بجانب اللغة العربية الأم فقد صُمم النظام ليكون ثنائي اللغة؛ حيث نقدم المصادر اليومية بكلتا اللغتين، مراعين الخلفية الثقافية لكل منهما.

للتعرُّف على المزيد من الأبحاث المتعلقة بتعلُّم الطفل أكثر من لغة في الوقت نفسه، راجعي المجلد الأول من المنهج الإبداعي®.

Objective 15

Demonstrates phonological awareness

15

Phonological awareness, or phonological sensitivity, is the ability to discern the sounds and patterns of spoken language. As this awareness develops, children learn to hear the separate sounds of oral language that are blended in ordinary speech. For some children, distinguishing the parts of spoken language is difficult because it requires them to attend to the sounds of speech separately from meaning.

Phonological awareness is an important skill in learning to read. Children typically begin to demonstrate this awareness by about age 3, and their skills improve gradually over many years (Snow, Burns, & Griffin, 1998). Phonological sensitivity

Children who are learning two or more languages must learn very different sound systems (Gonzalez, 1998). They must distinguish English phonemes that may not be part of their native languages. A child may therefore have difficulty hearing and/or producing the sounds of English.

The Balls Study Investigating the Topic

Choice Time

As you interact with children in the interest areas, make time to

- Observe children as they sort the balls in the Toys and Games area.

Instead of praising children by saying, "Good job," encourage children by explaining exactly what they are doing that is appropriate and noteworthy. For more information on this topic, see Intentional Teaching Card SE18, "Encouragement."

Read-Aloud

Read The Three Billy Goats Gruff.

- Use Book Discussion Card 06, The Three Billy Goats Gruff. Follow the guidance for the first read-aloud.
- Tell children that the book will be available to them on the computer in the Computer area.

English-language learners
After the reading, retell the story in your own words with gestures. Point to illustrations or objects in the room, as appropriate. This strategy helps children understand the story and learn new vocabulary.

Small Group

Option 1: Rhymes With Ball

- Review Intentional Teaching Card LL10, "Rhyming Chart."
- Follow the guidance on the card using the word ball.

Option 2: Rhyming Zoo

- Review Intentional Teaching Card LL14, "Did You Ever See...?" Follow the guidance on the card.

For more information on supporting children's phonological awareness, see Volume 5: Objectives for Development & Learning.

Day 1 Investigation 1

Do all balls bounce?

Vocabulary

See Book Discussion Card 06, The Three Billy Goats Gruff (Los tres cabritos) for words.

Large Group

Opening Routine

- Sing a welcome song and talk about who's here.

Movement: The Imaginary Ball

- Read Play Ball.
- Review Mighty Minutes 41, "The Imaginary Ball." Follow the guidance on the card using the numeral card variation.

An important concept in movement experiences is body awareness. This activity helps children explore what their bodies can do.

Discussion and Shared Writing: Which Balls Will Bounce?

- Gather the collection of balls.
- Ask, "Do all balls bounce? I wonder which ones bounce best. Let's find out."
- Hold up each ball and ask, "Do you think this ball will bounce well?"

- Record children's predictions about which balls will bounce, and create two groups: balls they think will bounce and balls they think will not bounce. Let each child test a prediction. Be sure to include some balls that won't bounce and others that don't bounce well, e.g., cotton ball, orange, or football. After testing each ball, have the children re-sort the balls. (They may want more than two categories.) Take photos of children testing their predictions and the sets of sorted balls. Call attention to the football and wonder aloud why it didn't bounce like the others. Reinroduce the term sphere to describe balls and point out that the football is not a sphere.
- Say, "I wonder which balls bounce the highest and why some bounce higher than others. During outdoor time today and tomorrow, we can try to find out."

Before transitioning to interest areas, talk about the sorting trays and small ball collections in the Toys and Games area and how children can use them.

Objective 15 Demonstrates phonological awareness

a. Notices and discriminates rhyme

Not Yet	1	2	3	4	5	6	7	8	9			
		Joins in rhyming songs and games	Names along and joins in random words in rhyme	Sings with a group: "One, two, buckle my shoe..."	Fills in the missing rhyming word; generates rhyming words spontaneously	Completes the rhyme in the phrase: "The cat sat on the mat!"	Chooses spontaneously, "Me, fee, koo, tee, lee, bee!"	Decides whether two words rhyme	Does base and chair rhyme? What about bear and gear?	Matches rhyming picture cards	Generates a group of rhyming words when given a word	Says, "Put, put, fat," when asked, "What word rhymes with cat?"

b. Notices and discriminates alliteration

Not Yet	1	2	3	4	5	6	7	8	9		
		Sings songs and recites rhymes and chants with repeating initial sounds	Sings, "I'm bringing home a happy bumble bee..."	Shows awareness that some words begin the same way	Says, "Mam and baba... our names start the same!"	Matches beginning sounds of some words	Groups objects or pictures that begin with the same sound	Points to a toy bear when asked, "What begins the same way as box, baby, and fiber?"	Identifies and identifies the beginning sound of a word	Says "m-m-m" when asked, "What is the first sound of the word 'milk'?"	Responds to after being asked, "What's the beginning sound of 'fox' (see teeth)?"

Volume 5: Objectives for Development & Learning 85

• Adapt the song to other studies by creating new rhymes.

Pound, pound, pound a nail
Pound it into wood.
Pounding, pounding, pounding,
pounding
That is strong and good.

Smash, smash, smash a can
Smash it nice and flat.
Smashing, smashing, smashing
Smash it flat.

Bounce, Bounce, Bounce

30

Objective 35
Explores dance and movement concepts

Related Objectives: 1, 3, 4, 5, 8, 11, 14, 15, 34, 36

What You Do

1. Sing to the tune of "Row, Row, Row Your Boat."

2. Use the children's ideas for movements and incorporate them into the song, e.g., bounce, dance, twist, turn, march, kick, or fly.

Bounce, bounce, bounce around
Bounce around the floor.
Bouncing, bouncing, bouncing, bouncing
More and more and more.

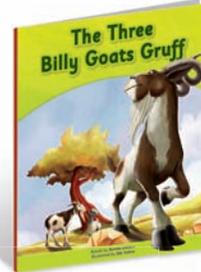
Fly, fly, fly around
Fly around the floor.
Flying, flying, flying, flying
More and more and more.

06 The Three Billy Goats Gruff

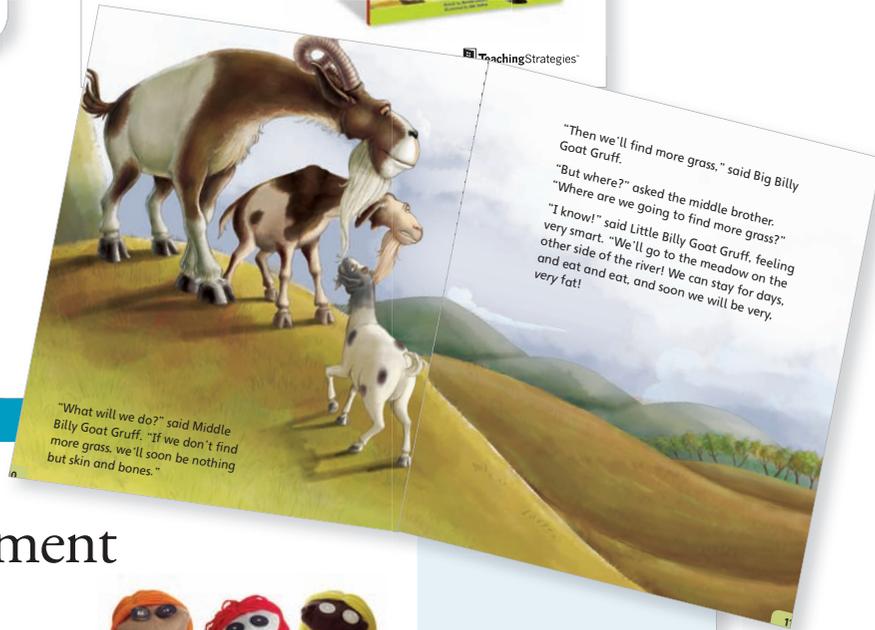
The Creative Curriculum® for Preschool Book Discussion Cards

The Three Billy Goats Gruff

Retold by Bonnie Dobkin



Facing a shortage of food, three billy goat brothers must cross a bridge to get to a meadow of fresh grass. But the journey is dangerous—there's a disgusting troll living under the bridge who is hungry and quite eager for a tasty goat supper. Can the brothers outsmart the treacherous troll who stands between them and their next meal? Let's find out!



"What will we do?" said Middle Billy Goat Gruff. "If we don't find more grass, we'll soon be nothing but skin and bones."

"Then we'll find more grass," said Big Billy Goat Gruff.
"But where?" asked the middle brother.
"Where are we going to find more grass?"
"I know!" said Little Billy Goat Gruff, feeling very smart. "We'll go to the meadow on the other side of the river! We can stay for days, and eat and eat, and soon we will be very, very fat!"

Encouragement



What You Do

Background: Instead of praising children by saying, "Good job," encourage children by explaining exactly what they are doing that is appropriate and noteworthy. By acknowledging what they are doing, you provide encouragement and show appreciation for children's efforts without judging them. You call attention to a child's specific behaviors and actions. This feedback helps children develop intrinsic motivation and the ability to self-evaluate. Statements that acknowledge and encourage can also help children persist through challenging tasks, which helps them develop one of the critical approaches to learning.

1. Position yourself at the child's level. Offer a gentle touch, if appropriate.

2. Describe a child's behavior and actions accurately. Be specific. Avoid making value judgments.

Instead of, "Your picture is so pretty," acknowledge and encourage the child's effort to create the picture. "You painted your whole paper yellow with orange dots on top."

Instead of, "You look handsome today," you might say, "Seeing your big smile makes me smile too! You look really happy this morning."

Instead of, "That's a cool building," offer encouragement. "You used all of the small square blocks. Can you tell me about your building?"

Instead of, "I like the way you're sharing," describe what the child did. "You offered Cameron some of your beads so she can make a necklace, too. She looks really happy about that."

3. Show your feelings in your tone, body language, and facial expressions.

Objective 1

Regulates own emotions and behaviors

Related Objectives: 2, 3, 8, 9, 10, 11, 12

Additional Ideas

Try using these statements to reframe negative situations when responding to young children. For example, the statement, "I know you're working hard to remember to use a polite tone of voice when you talk to me," is more constructive than saying, "Stop using that tone of voice."

Including All Children

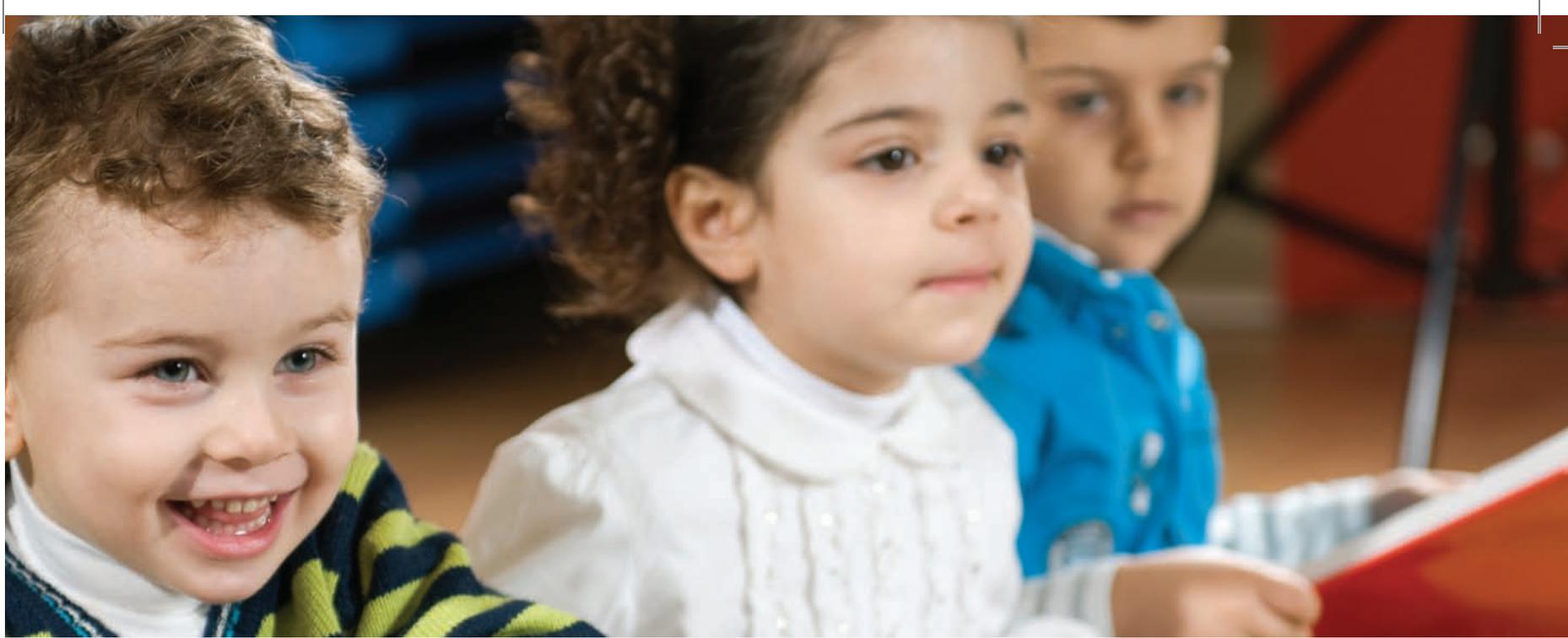
- Be sure you have the child's attention. Using simple words and gestures, point out specific details.**
- When asking questions about the child's actions, offer two possibilities and let the child choose.
- Be sure to give the child enough time to think and respond.
- Include English-language learners along with English-speaking children.**

Teaching Sequence

YELLOW	Use reflective statements to describe children's actions and behaviors. Say what you saw the child doing. "You waited until the other children were out of the way, and then you climbed all the way to the top of the climber!"
GREEN	"Najee, you're sharing your paints with Peter. I saw that you gave him the cup with red paint." "I see you're painting using long, up-and-down strokes with your brush." "Miguel and Jenna, you put all the blocks back on the shelf in the right spots!"
GREEN	Encourage the child to reflect on his process and decision making by asking questions about his actions and behaviors. "Earlier, I noticed your tower fall a few times. Now it looks very sturdy. How did you solve your construction problem?"
BLUE	"Vijay and Isaiah, I saw that you both wanted the new doctor kit. How did you decide to take turns with it?"
PURPLE	"I notice that part of your tree painting looks like it has a different texture. Why did you choose the sponge painters to make the top of your tree?" "How did you feel when you climbed to the top of the climber without any help?"

Questions to Guide Your Observations

- How did the child respond to the encouragement?
- What language did the child use to describe his actions?



شامل، متكامل، هادف



وضع المكونات جميعاً

والآن، وبعد هذه الفكرة الواضحة عن تنظيم ومكونات نظام المنهج الإبداعي®
لمرحلة ما قبل المدرسة، نود أن نعرفكن كيفية جمع هذه المكونات بعضها مع
بعض خلال اليوم الدراسي.

الخطوة الأولى: تم تصميم منظّم المصادر بشكل خاص ليستوعب مصادرك اليومية؛
بحيث تكون قريبة من يدك عند الحاجة، فتكونين قادرة في كل لحظة على الوصول
للمصادر التي تحتاجين إليها. راجعي صفحة "نظرة خاطفة" في كل استقصاء من دليل
التدريس.

الخطوة الثانية: من خلال الصفحات القادمة سوف نقدم لك نموذجاً أسبوعياً من
"دراسة الكرات" متضمناً المصادر التي تحتاجين إليها، وهو ما سيساعدك على معرفة
إرشادات وضع المصادر معاً؛ لتكونين أكثر تنظيماً.



دراسة الكرات: قائمة المحتويات

إليك قائمة بمحتويات دليل التدريس.

تم تسليط الضوء على بعض مكونات القائمة، التي سنتناولها في هذا الدليل، مع ملاحظة كيف يقدم دليل تدريس كل المعلومات والإرشادات التي تحتاج إليها المعلمات خطوة خطوة، بدءاً من بداية الدراسة، ومروراً باكتشاف الموضوع، ثم الاستقصاءات، وحتى الاحتفال بنهاية الدراسة.

المحتويات		Contents	
	المقدمة		Started
٣ لماذا الاستقصاء عن الكرات؟		3 Why Investigate Balls?	
٤ شبكة التقصي.		4 Web of Investigations	
٦ رسالة إلى أولياء الأمور.		6 A Letter to Families	
بداية الدراسة		10 Introducing the Topic	
١٠ تقديم الموضوع.		11 Preparing for Wow! Experiences	
١١ التحضير للبحرث المدهشة.		12 Exploring the Topic (Days 1-5)	
١٢ اكتشاف الموضوع. (١-٥ أيام)		ng	
تقضي الموضوع		26 Investigation 1: Do all balls bounce? (Days 1-3)	
٢٦ الاستقصاء الأول: هل ترتد جميع الكرات؟ (١-٣ أيام)		34 Investigation 2: Do all balls roll? (Days 1-3)	
٢٤ الاستقصاء الثاني: هل تتدحرج جميع الكرات؟ (١-٣ أيام)		42 Investigation 3: What makes balls move? (Days 1-2)	
٤٢ الاستقصاء الثالث: ما الذي يجعل الكرات تتحرك؟ (١-٢ أيام)		48 Investigation 4: Who uses balls? (Days 1-5)	
٤٨ الاستقصاء الرابع: من يستعمل الكرات؟ (١-٥ أيام)		60 Investigation 5: What are balls made of? (Days 1-5)	
٦٠ الاستقصاء الخامس: مم تُصنع الكرات؟ (١-٥ أيام)		72 Further Questions to Investigate	
٧٢ أسئلة إضافية للاستقصاء.		74 Our Investigation	
٧٤ استقصاؤنا.		g	
الاحتفال بالتعلم		81 Closing the Study	
٧٩ إنهاء الدراسة.		82 Celebrating Learning (Days 1-2)	
٨٢ الاحتفال بالتعلم.		88 Reflecting on the Study	
٨٨ تأملات في الدراسة.		91 Background Information for Teachers	
المصادر		92 Children's Books	
٩١ معلومات إضافية للمعلمات.		93 Teacher Resources	
٩٢ نموذج التحضير الأسبوعي.		94 Weekly Planning Form	



لماذا الاستقصاء عن الكرات؟

عند بداية كل دراسة سوف تجدن فصلاً يتناول الغرض من دراسة الموضوع.

تم اختيار مواضيع الدراسات الستة من نظام المنهج الإبداعي® لمرحلة ما قبل المدرسة؛ بناءً على اهتمامات الأطفال بموضوعات ذات صلة بحياتهم. وهذا ما يميز المنهج الإبداعي®؛ فالدراسات تزود الأطفال خبرات مباشرة تساعد على التواصل وحل المشكلات.

دراسة الكرات، البداية.

لماذا الاستقصاء عن الكرات؟

يحب الأطفال الكرات. فهم يلعبون بها بطرائق مختلفة؛ يرمونها، ويلتقطونها، ويركلونها، ويدحرجونها بمرح وسرور، ويتعرفون في أثناء ذلك على القوة الطبيعية، مثل: الجاذبية، والاحتكاك اللذين يؤثران في حركة الكرات، فضلاً عن اهتمامهم بالكرات الزجاجية (الجلول) وأشياء أخرى تدور وتتحرك بسرعات واتجاهات متغيرة. من جانب آخر، يظهر سحر الكرات وجاذبيتها بجلاء في ألعاب الأطفال التقليدية والشعبية الخاصة بالكرات، وفي ابتكاراتهم واختراعاتهم لألعاب الكرات الخاصة بهم.

كيف أظهر الأطفال في صفك اهتماماً بالكرات؟ ماذا قالوا عنها؟

The Balls Study Getting Started

Why Investigate Balls?

Children love balls. They play with them in many different ways. They throw them, catch them, kick them, and roll them with seemingly endless delight. Children learn how natural forces, such as gravity and friction, affect the movement of balls, and they enjoy making balls, marbles, and other rolling objects change speed and direction. The universal and enduring appeal of balls is evident in the traditional games children play with them and in the ways they invent their own ball games.

This study shows how to use children's interest in balls to help them explore social studies and science concepts related to the features and nature of balls, and to use skills in literacy, math, technology, and the arts as they investigate.

How do the children in your room show their interest in balls? What do they say about balls?





شبكة الاستقصاءات

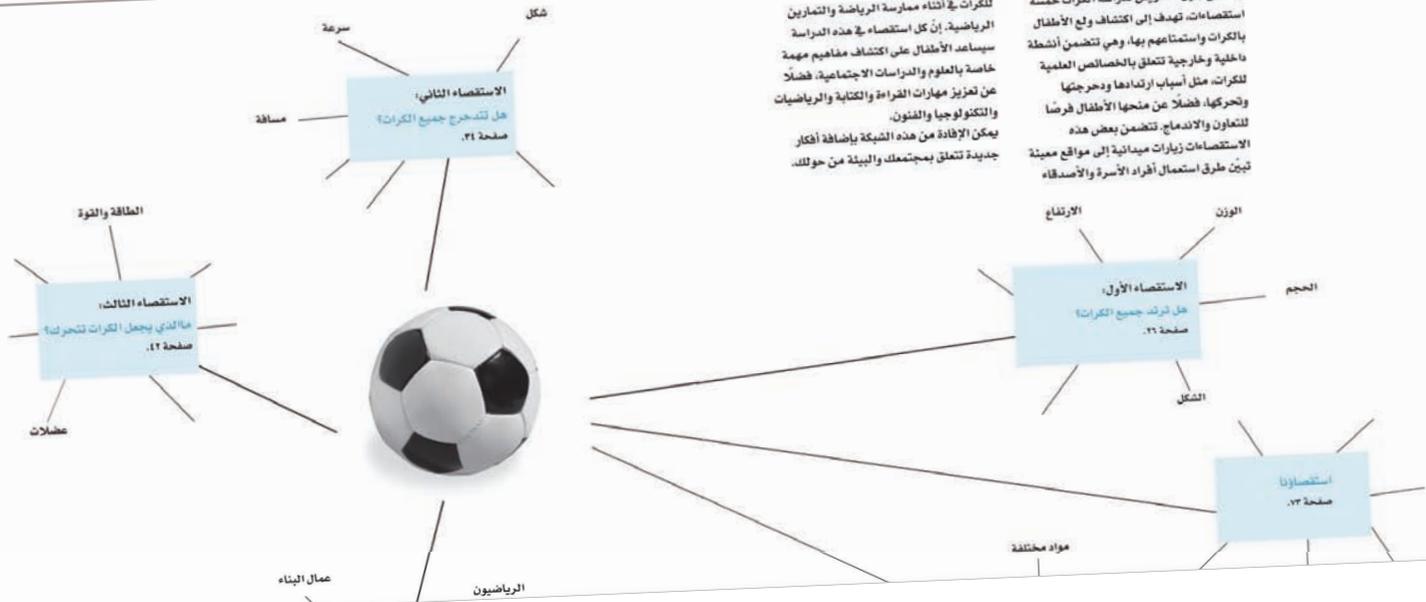
تتضمن "شبكة الاستقصاءات" بداية كل دراسة .

يعرض هذا الجزء مفهوم "شبكة الأفكار"؛ فهو يتناول الأفكار التمهيدية والمقدمات المرتبطة بالموضوع، والجوانب التي يُحب الأطفال أن يكتشفوها. وعلى هذا النحو يمكن تكييف دليل التدريس ليتوافق مع المواضيع والمواد المتوافرة في بيئتك ومجتمعك.

دراسة الكرات البديلة.

شبكة التقصي

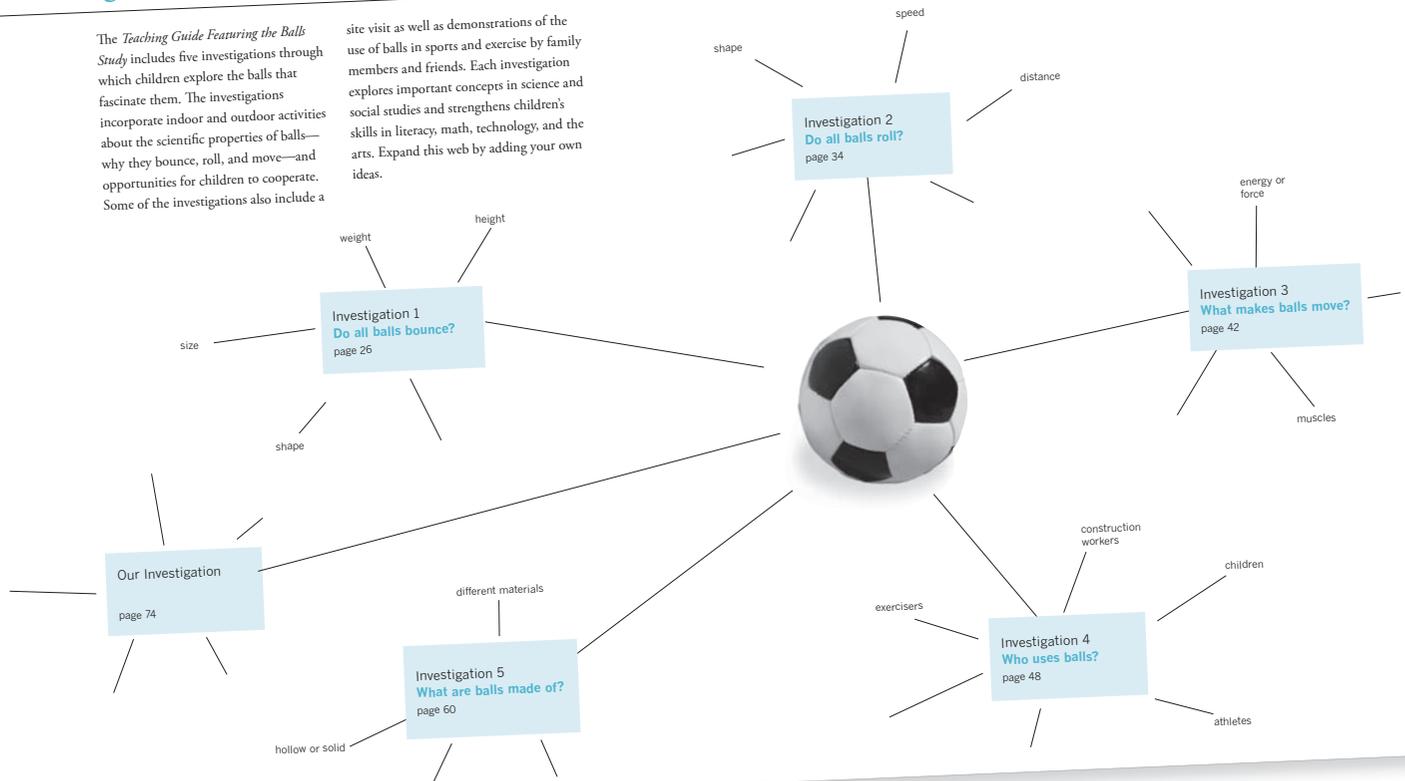
دراسة الكرات البديلة.



Web of Investigations

The *Teaching Guide Featuring the Balls Study* includes five investigations through which children explore the balls that fascinate them. The investigations incorporate indoor and outdoor activities about the scientific properties of balls—why they bounce, roll, and move—and opportunities for children to cooperate. Some of the investigations also include a

site visit as well as demonstrations of the use of balls in sports and exercise by family members and friends. Each investigation explores important concepts in science and social studies and strengthens children's skills in literacy, math, technology, and the arts. Expand this web by adding your own ideas.



شبكة الاستقصاءات في الجانب العملي

إليك أمثلة على شبكة استقصاء إحدى المعلمات.

كيف بدأت المعلمة بموضوع الدراسة "الكرات"، وكيف تفرعت منه لتعرف جوانب من الاكتشافات العديدة التي تهم أطفال الروضة.

من شبكة الأفكار استطاعت المعلمة والأطفال تحديد ما يعرفونه وما يريدون معرفته عن الكرات.



ماذا نعرف عن الكرات؟

١) نخزنها نستطيع اللعب بالكرة. - شهد

٢) نستطيع رمي الكرة. - سالم

٣) الكرات تترد وتتحرك. - سارة

٤) الكرة تتدحرج. - دانية

٥) نستطيع ركل الكرة إلى داخل المرمى. - محمد

٦) بعض الكرات صلبة. - سعود

ماذا نريد أن نعرف عن الكرات؟

١) أين أي ارتفاع تستطيع الكرة أن تترد؟

٢) أي الكرات ثقلية وأيها خفيفة؟

٣) كيف نستطيع أن نوارده الكرة وهي فوق رؤوسنا؟

٤) كيف نتدحرج الكرات؟

٥) هل يمكننا صنع كرة؟

٦) هل تختلف الكرات في الشكل؟

نحن نتساءل

هيا نكتشف!

- هل جميع الكرات تتدحرج؟
- هل جميع الكرات تترد؟
- ما الذي يمكننا عمله بالكرات؟
- هل يوجد أنواع مختلفة من الكرات؟
- ماذا يوجد داخل الكرة؟
- لماذا نجد بعض الكرات مسطحة؟





نظرات خاطفة على الاستقصاء

نظرة خاطفة الاستقصاء الأول:

هل تتردد جميع الكرات؟

اليوم الثاني	اليوم الأول	الأركان التعليمية
ركن الألعاب: صوان للتصنيف، وعدة أنواع من الكرات الصغيرة والدوائر.	ركن الألعاب: صوان للتصنيف، وعدة أنواع من الكرات الصغيرة. ركن الحاسوب: النسخة الإلكترونية من قصة (العنزات الثلاث).	الأركان التعليمية
هل رأسك أكبر من هذه الكرات أم أصغر؟	هل تعتقدون أن جميع الكرات تتردد؟	سؤال اليوم
النشاط الحركي: الكرة التخيلية. المناقشة والكتابة التشاركية: ارتفاع الكرة وارتدادها. المواد: بطاقة الدقائق الذهبية رقم (١٥): "قلها واعرضها"، ومجموعة كرات.	النشاط الحركي: الكرة التخيلية. المناقشة والكتابة التشاركية: أي الكرات سترتد؟ المواد: بطاقة الدقائق الذهبية رقم (٤١): "الكرة التخيلية"، ومجموعة كرات، وبطاقات الأعداد، وآلة تصوير (كاميرا) رقمية، وكرة للعب.	الحلقة
قصة: (حكاية نطوط الصغير).	قصة (العنزات الثلاث). بطاقة مناقشة الكتاب رقم (٦)، القراءة الجهرية الأولى.	وقت القراءة الجهرية
الاختيار الأول: الطويل والقصير. البطاقة المساندة للتعليم الموجه رقم (ريض ٢٥): "الطويل والقصير"، وأشرطة ذات عرض واحد تقص إلى أطوال مختلفة. الاختيار الثاني: كم يبلغ محيط...؟ البطاقة المساندة للتعليم الموجه رقم (ريض ٦٢): "كم يبلغ محيط...؟"، وأشياء متنوعة كروية الشكل، وكرة من خيوط الغزل أو من الحبال، ومقصات.	الاختيار الأول: السجع مع الكرات. البطاقة المساندة للتعليم الموجه رقم (عرب ١٠): "نظم القافية"، وقصيدة أو أنشودة ذات كلمات موزونة ومسجوعة، ومواد مساعدة توضح القصيدة أو الأنشودة. الاختيار الثاني: التناغم في حديقة الحيوانات. البطاقة المساندة للتعليم الموجه رقم (عرب ١٤): "هل حدث، وشاهدت يوماً...؟"، ومسجل وصور حيوانات مألوفة.	وقت المجموعات الصغيرة
بطاقة الدقائق الذهبية رقم (٣٣): "رفع الإبهام"، وشينان يبدأ بصوت الحرف الأول نفسه.	بطاقة الدقائق الذهبية رقم (٣٠): "جسمي".	الدقائق الذهبية

سؤال الاستقصاء -

بالإضافة إلى أسئلة الأطفال هناك أسئلة مختارة مسبقاً تساعد على حفز الأطفال على المشاركة في موضوع الدراسة.

سؤال اليوم -

كجزء من روتين الحضور اليومي، الأطفال يحاولون إيجاد حل لسؤال معد مسبقاً.

المواد -

المواد التي تحتاج المعلمة إلى تجميعها وإعدادها لتنفيذ النشاط.

قراءات الأطفال -

يشار كل يوم إلى قصص واقعية وغير واقعية من مجموعة قصص الأطفال.



الخطوة القادمة : التخطيط

والاستعداد

تقدم صفحة " نظرة خاطفة " سؤال
استكشاف وتقصُّ لكي تساعد المعلمات
على التخطيط، وتمنحهن نظرة سريعة
على ما سيحدث في الأيام المقبلة.

عدد الأيام في هذه الصفحة يعتمد على
السؤال الاستقصائي.

الأنشطة الخارجية - تقدم أنشطة: إما
متعلقة بموضوع الدراسة، أو فرصة من
فرص نمو وتطور مهارات العضلات
الكبيرة للأطفال.

الشراكة مع الأهل - تقدم اقتراحات
لإشراك الأهالي في البرنامج.

الخبرات المدهشة - في كل دراسة اقتراح
لحدث معين يعزز من خبرات الأطفال مثل
استضافة الزوار أو الرحلات الميدانية.

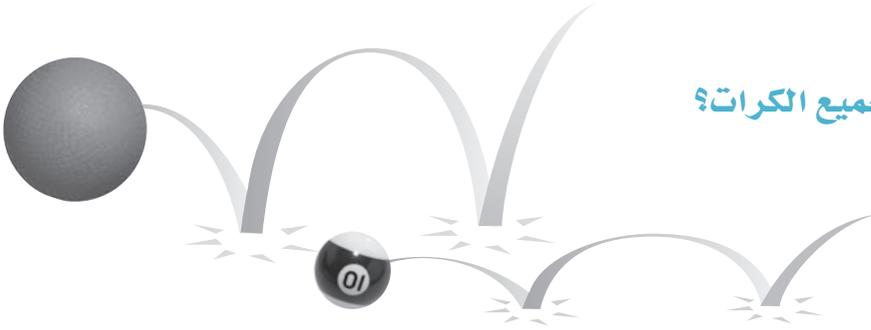
اليوم الثالث	الوقت المخصص لـ :
ركن الألعاب: أشكال كروية ودوائر للتصنيف. ركن الحاسوب: النسخة الإلكترونية من قصة (العنزات الثلاث).	خبرات اللعب الخارجي الكرات المرتدة: • اختبري الكرات في الخارج؛ لتقرير أيها ترتد إلى أعلى ارتفاع. بعد ذلك، اطلبي إلى الأطفال الإلقاء بتخميناتهم المتعلقة بارتفاع الكرات المرتدة، ثم اختبري هذه التخمينات. • اطلبي إلى الأطفال اختبار ارتداد الكرات على أسطح مختلفة (صخري، أو رملي، أو عشبي، أو أسمنتي). • اطلبي إلى الأطفال اختبار ارتداد الكرات عن طريق إسقاطها من ارتفاعات مختلفة؛ من سلم الزلاجة، أو سلم التسلق. المرح الحركي • استخدمي البطاقة المساندة للتعليم الموجه رقم (حرك ه): " أرم الكرة بقوة، ارمها بعيداً "، ثم اتبعي الإرشادات الواردة في البطاقة.
هل ترتد الكرات الثقيلة؟	
التشيد: صفق (باسم) صديق. المنافسة والكتابة التشاركية: الوزن والارتداد. المواد: بطاقة الدقائق الذهبية رقم (٤٠): " صفق (باسم) صديق "، ومجموعة من الكرات.	
قصة (العنزات الثلاث). بطاقة مناقشة الكتاب رقم (٦)، (القراءة الجهرية الثانية).	الشراكة مع الأهل • وجهي رسالة إلى أولياء أمور الأطفال؛ لتشجيعهم على التحدث إلى أطفالهم عن ألعاب الكرة التي كانوا يفضلونها في طفولتهم. • اطلبي إلى أولياء الأمور الاطلاع على قصة (العنزات الثلاث).
الاختيار الأول: حروف حروف حروف. البطاقة المساندة للتعليم الموجه رقم (عرب ٧): " حروف حروف حروف "، وأختام الحروف الأبجدية المطاطية، ولبادة حبر، وورق تركيب. الاختيار الثاني: كنوز مدفونة . البطاقة المساندة للتعليم الموجه رقم (عرب ٢١): " كنوز مدفونة "، وحروف مغناطيسية، ومغناطيس كبير، ومسطرة، وشريط، وطاولة رمل فيها رمل.	
بطاقة الدقائق الذهبية رقم (٣٧): " الرياح "، وكرة.	

اليوم الأول، الاستقصاء الأول

يتضمن كل دليل تدريس
إرشادات يومية تساعد
المعلمات خطوة خطوة
على تطبيق الدراسات.

اليوم الأول الاستقصاء الأول:

هل ترتد جميع الكرات؟



المفردات:

لمزيد من المفردات راجعي بطاقة مناقشة الكتاب رقم (٦): "العنرات الثلاث".

الحلقة:

أنشدي أنشودة ترحيبية، وتحديثي عن:
(تُرى، مَنْ هنا؟).

النشاط الحركي: "الكرة التخيلية".

• اقري قصة (لنلعب بالكرة).

• راجعي بطاقة الدقائق الذهبية رقم (٤١):
"الكرة التخيلية"، ثم اتبعي الإرشادات الواردة
في البطاقة باستخدام البطاقات الرقمية
المختلفة.

يُعد وعي الأطفال بأجسامهم جزءاً مهماً من
خبرات الأنشطة الحركية، حيث يساعد هذا
النشاط الأطفال على اكتشاف قدرات
أجسامهم.

المناقشة والكتابة التشاركية: أي الكرات
سترتد؟

• اجمعي مجموعة الكرات.

• اسألي الأطفال: "هل ترتد جميع الكرات؟".

"أي الكرات ترتد على نحو أفضل؟ دعونا
نجرب؟".

• احملي كل كرة، ثم أسألي الأطفال: "هل

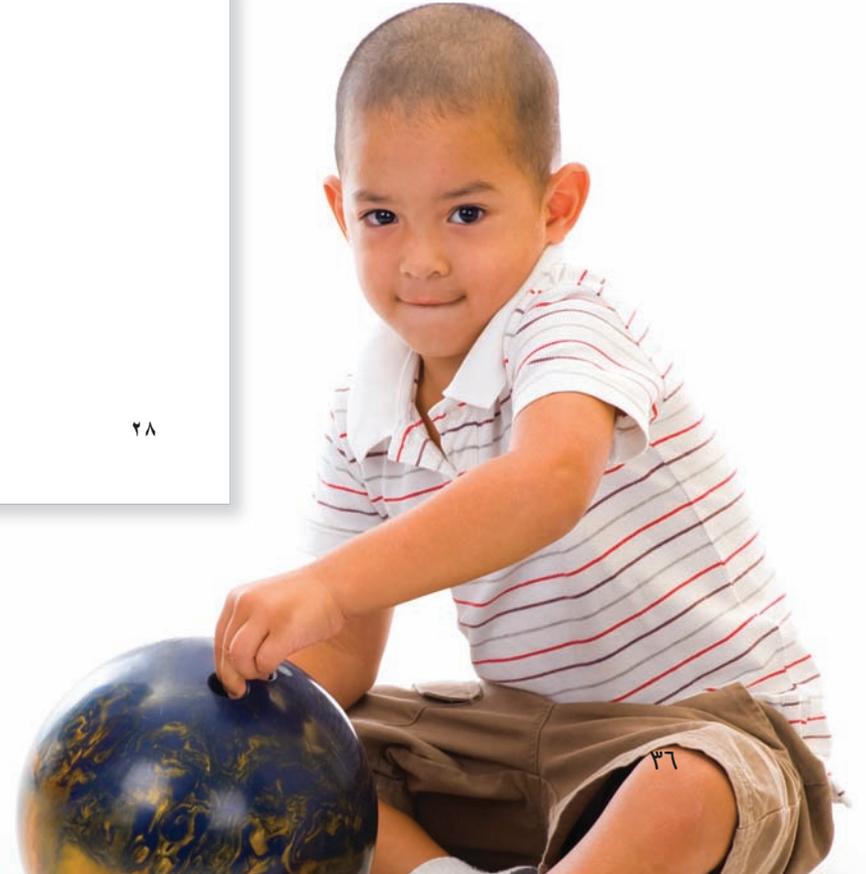
تعتقدون أن هذه الكرة ترتد أفضل؟".

- دوّني توقعات الأطفال المتعلقة بتباين ارتداد الكرات، ثم نظمي الكرات في مجموعتين اثنتين، بحيث تضم المجموعة الأولى الكرات التي يعتقدون أنها سترتد، في حين تحوي المجموعة الأخرى الكرات التي يعتقدون أنها لن ترتد. بعد ذلك، دع كل طفل يختبر توقعاته، وتحققي من وجود بعض الكرات التي لن ترتد، وبعضها الآخر الذي لن يرتد على نحو جيد، مثل: كرة القطن وكرة القدم. بعد اختبار كل كرة، اطلي إلى الأطفال أن يعيدوا تصنيف الكرات (ربما يرغبون في تصنيفها إلى أكثر من فئتين). التقطي صوراً للأطفال في أثناء اختبار توقعاتهم وتصنيفهم الكرات. أولي كرة القدم أهمية خاصة، ثم أسألي الأطفال بصوت جهوري: "لماذا لا ترتد هذه الكرة مثل بقية الكرات؟" أعيدي تقديم مصطلح (الشكل الكروي) لوصف الكرات، ثم أشيري إلى أن كرة القدم الأمريكية ليست كروية الشكل، في حين أن كرة القدم في الدول الأخرى كروية الشكل.
- أسألي الأطفال: "أي الكرات ارتدت في الجو عالياً؟ أيها ارتدت ارتداداً أكثر علواً؟ لماذا ترتد بعض الكرات على نحو أعلى من الكرات الأخرى؟" يمكننا معرفة إجابات الأسئلة السابقة: بتجريب ارتداد هذه الكرة في أثناء وقت اللعب الخارجي غداً.

قبل الانتقال إلى اللعب الحر بالأركان التعليمية، تحدثي عن صواني التصنيف ومجموعات الكرات الصغيرة في ركن الألعاب، وكيف يمكن للأطفال استخدامها.

إن إرشادات استخدام المصادر الأخرى مثل البطاقات المساندة للتعليم الموجه™ وبطاقات مناقشة الكتب™ متضمنة أيضاً في الخطط اليومية.

من أبرز سمات نظام المنهج الإبداعي® لمرحلة ما قبل المدرسة سمة المرونة؛ حيث أنه لا يستوجب اتباع ترتيب معين؛ فلو لاحظت مثلاً أن اهتمامات الأطفال تتركز في جانب معين، فبإمكانك تكيف المحتوى ليلائم هذا الجانب، ويستجيب له.





دعم متعلمي اللغة العربية-

إرشادات متضمنة تساعد المعلم على دعم الأطفال عند تعليمهم اللغة العربية.

بطاقات مناقشة الكتب™ -

راجعى صفحة ٣٨ - ٣٩.

البطاقات المساندة للتعليم الموجه™ -

تساعد على تطبيق بطاقات معينة. راجعى صفحة ٤٠ - ٤٢.

مرجع إلى المجلد الخامس-

راجعى صفحة ٤٤ - ٤٥.

الدقائق الذهبية™ -

راجعى صفحة ٤٣.

• فى أثناء تفاعلك مع الأطفال فى الأركان التعليمية، خصّصي وقتًا لكل ممّا يأتي:

• ملاحظة الأطفال فى أثناء تصنيف الكرات فى ركن الألعاب.

بدلاً من مدح الأطفال والثناء عليهم بقول: (عمل جيد)، شجّعهم وعزّزهم بتوضيح ما يفعلونه. للاستزادة، راجعى البطاقة المساندة للتعليم الموجه رقم (عطف ١٨): "التشجيع".

• وصف ما يفعله الأطفال. فمثلاً، قد تقول المعلمة: «لقد وضعت الكرات المرنة جميعها فى هذا الجانب، ووضعت الكرات القاسية جميعها فى الجانب الآخر.»

• طرح السؤال الآتي على الأطفال: "هل تستطيعون أن تفكروا فى طريقة أخرى لتصنيف هذه الكرات؟"

• تدوين أقوال الأطفال، ورصد أفعالهم.

وقت اللعب الحر بالذركان:

وقت القراءة الجهرية:

قراءة قصة (العنزات الثلاث).

• استخدمى بطاقة مناقشة الكتاب رقم (٦): "العنزات الثلاث"، ثم اتبعى إرشادات البطاقة المتعلقة بالقراءة الجهرية الأولى.

• أخبرى الأطفال بأن هذه القصة سوف تكون متوافرة على جهاز الحاسوب بركن الحاسوب.

متعلمو اللغة العربية:

بعد قراءة القصة، أعيدى سردها بكلماتك الخاصة وبإيماءات مناسبة، مع الإشارة إلى الرسوم التوضيحية، أو المواد المساعدة والمناسبة الموجودة فى الغرفة.

تساعد هذه الإستراتيجية الأطفال، خاصة متعلمي اللغة العربية على فهم القصة، وتعلم مفردات لغوية جديدة.

وقت المجموعات الصغيرة:

الاختيار الأول: السجع مع الكرات.

• راجعى البطاقة المساندة للتعليم الموجه رقم (عرب ١٠): "نظم القافية".

• اتبعى الإرشادات الواردة فى البطاقة، مستخدمة كلمة (كرة).

الاختيار الثانى: التناغم فى حديقة الحيوانات.

• راجعى البطاقة المساندة للتعليم الموجه رقم (عرب ١٤): "هل حدث، وشاهدت يوماً...؟"، ثم اتبعى الإرشادات الواردة فى البطاقة.

للاستزادة ودعم الوعي الصوتي عند الأطفال، انظري المنهج الإبداعي لمرحلة ما قبل المدرسة، المجلد الخامس: أهداف النمو والتعلم.

الدقائق الذهبية:

• استخدمى بطاقة الدقائق الذهبية رقم (٣٠): "جسمي"، ثم اتبعى الإرشادات الواردة فى البطاقة.

اللقاء الأخير:

• راجعى مع الأطفال أحداث اليوم.

• اعرضى على الأطفال جدول النشيد الذي أعدته فى أثناء وقت المجموعات الصغيرة، ثم اطلبى إليهم تسجيل كلمات مسجوعة موزونة.

بطاقات مناقشة الكتبTM (٠٦) "العنزات الثلاث"

خلال اليوم الأول من الاستقصاء الأول
من دراسة الكرات تمت الإشارة إلى بطاقة
مناقشة الكتبTM (٠٦) :
"العنزات الثلاثة"

الفردات

الوادي:	مرعب:	التهم:
أرض بين جبلين أو تلتين.	مخيف جداً.	أكل.
الصخرة:	ألواح الجسر:	صوت هادر:
حجر ضخ.	قطع خشبية.	صوت مرتفع.
الجواهر:	المرج:	نطحته:
الجزء الصلب الذي يغطي الجزء الأسفل من أقدام الحيوانات كالماز والخيول.	المرعى.	ضربته بقرونها.

٢ القراءة الجهرية الثانية

قبل القراءة:

ذكرى بشخصيات القصة واذكري نبذة عن موضوع القصة.
سنقوم بقراءة قصة "العنزات الثلاث" مرة أخرى. ربّما تتذكرون أنّ القصة تدور حول ثلاث عنزات أخوات يجب عليهنّ عبور الجسر الذي يسكن تحته وحش النهر المخيف. لماذا يجب على العنزات عبور الجسر؟ كيف ستتمكن العنزات من التغلب على الوحش؟

أثناء القراءة:

وسعي مضدرات الأطفال وذلك بلفت نظرهم إلى الكلمات الوصفية في القصة وتشجيعهم على اقتراح غيرها.
قرون سميقة، وحش مخيف، أسنان حادة، صوت مرعب.
أكدي على بعض الكلمات التي تمّ تعريفها سابقاً وذلك عن طريق الإشارة إلى الصورة وتمثيل الحركات مثل:
الوادي، المخيف، لقمة...

بعد القراءة:

رحبي بالتفسيرات، تساءلي بصوت مرتفع، اطرحي أسئلة تعزز استيعاب الأطفال للقصة.

• برأيكم ما هو الدرس الذي تعلمه وحش النهر من تجربته مع العنزات الثلاث؟
• كيف كنتم ستحكون القصة لو كنتم مكان وحش النهر؟ أي أجزاء من القصة ستبقى كما هي؟ أي أجزاء من القصة ستغير؟

علّقي على شخصيات القصة واطرحي أسئلة تبيّن مدى استيعابهم لشخصيات القصة.

• برأيكم لماذا ترك وحش النهر العنزة الصغيرة والعنزة الوسطى تعبران الجسر؟
أعتقد أنّه لم يتمكّن أحد من خداع وحش النهر قبل الآن، لذلك فهو لا يشعر بالقلق لأنه متأكد من أنّه سيمسك بالعنزات ويأكلها.
• برأيكم بماذا فكر وحش النهر عندما هجمت عليه العنزة الكبيرة؟ أعتقد أنّ هذه أول مرة يحاول أحد الهجوم عليه.
• أتساءل بماذا فكر وحش النهر وهو يطير في الهواء بعد أن نطحته العنزة الكبيرة؟
أعتقد أنّ وحش النهر لم يكن سعيداً أبداً بما حدث له.

١ القراءة الجهرية الأولى

قبل القراءة:

قدّمي الشخصيات والموضوع.
اسم هذه القصة "العنزات الثلاث". قامت العنزات الثلاث بأكل كل العشب الأخضر الموجود في الوادي الجميل. هناك المزيد من العشب الأخضر على الضفة الأخرى للنهر، ولكنّ حتى تصل العنزات إليه لابدّ من عبور الجسر الذي يعيش تحته وحش النهر المخيف. هل ستجد العنزات طريقة لعبور الجسر دون أن يأكلها الوحش؟
هيا نقرأ القصة ونكتشف معاً!

أثناء القراءة:

وسعي مضدرات الأطفال بالإشارة إلى الصور واستخدام الحركات والإيماءات أثناء الوصف مثل:
الوادي، الصخرة، حوافر، جلد على عظم، مخيف، ألواح، ترتجف، لقمة، نطحته، هادر.
علّقي على طريقة تفكير الشخصيات الرئيسية وتصرفاتها.
• العنزة الوسطى تبدو قلقة جداً من عدم توفر العشب الكافي في الوادي.
• أتساءل كيف ستنجح خطة العنزة الصغيرة بعبور الجسر والتغلب على وحش النهر المخيف؟
• أعتقد أنّ خطة العنزة الصغيرة في غاية الذكاء، فهي تخدع وحش النهر حتى لا يأكلها أو يأكل أخواتها. أتساءل ماذا ستفعل العنزة الكبيرة عندما تلتقي مع وحش النهر المخيف؟
• لقد نجحت خطة العنزة الصغيرة، كل واحدة من العنزات شاركت بإنجاح الخطة.

بعد القراءة:

رحبي بالتفسيرات، تساءلي بصوت مرتفع، واسألي أسئلة تعزز استيعاب الأطفال للقصة.

• برأيكم لماذا نجحت خطة العنزة الصغيرة؟ هل تعتقدون أنّها كانت تعلم أنّها تستطيع خداع وحش النهر؟
• برأيكم كيف كانت ستكون الخطة لو قامت العنزة الوسطى أو العنزة الكبيرة بوضعها؟ ماذا كنتم ستفعلون للتغلب على وحش النهر؟

القراءة الجهرية الأولى:

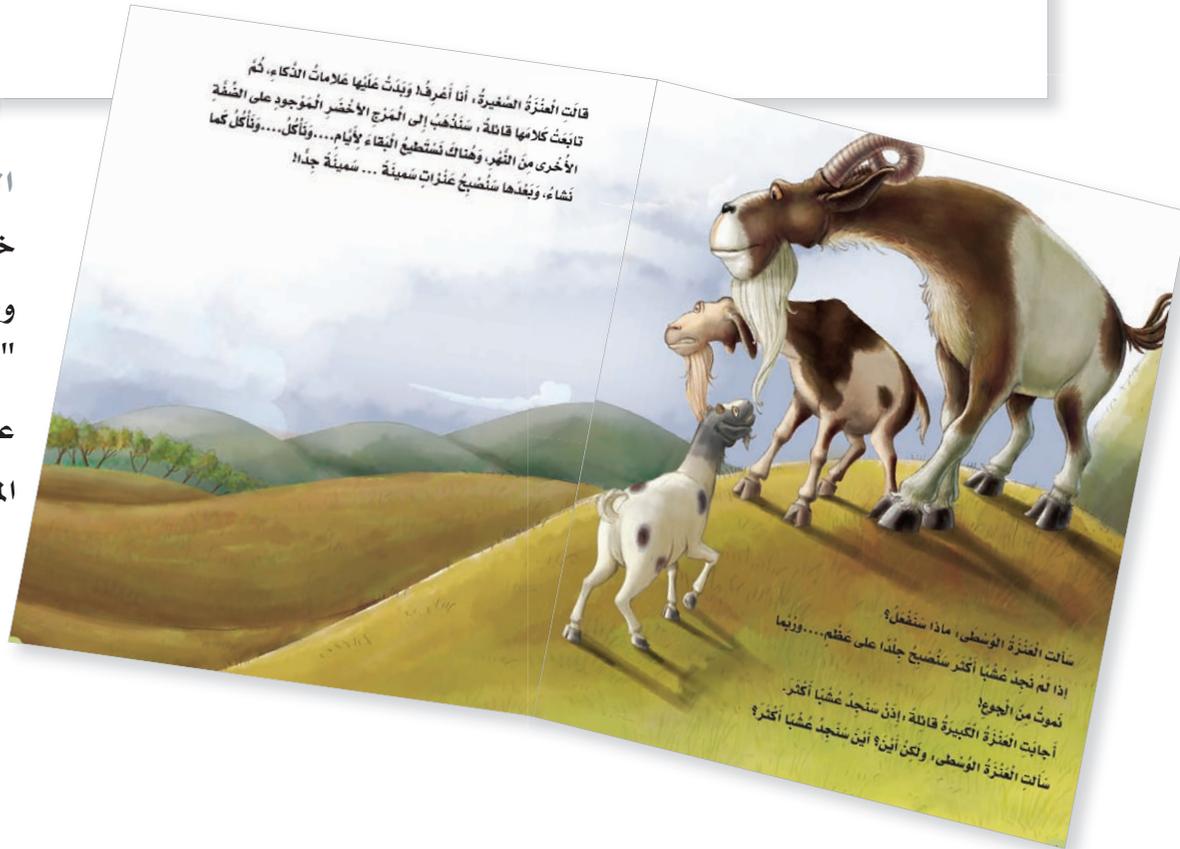
خلال القراءة، تركز المعلمات على أفعال

وأفكار شخصيات القصة، مثلاً:

"أتساءل كيف ستنجح خطة العنزة الصغيرة في

عبور الجسر والتغلب على وحش النهر

المخيف؟".



قالت العنزة الصغيرة، أنا أعرفها ويديت عليها علامات الذكاء، ثمّ تابعت كلامها قائلة، سنذهب إلى الممرج الأخضر الموجود على الضفة الأخرى من النهر، وهناك نستطيع البقاء لأيام... ونأكل... ونأكل كما نشاء، ويغدها سنصبح عنزات سعيدة... سعيدة جداً!

سألت العنزة الوسطى، ماذا سنفعل؟
إذا لم نجد عُشباً أكثر سنصبح جليداً على عظم... وولينا نموت من الجوع!
أجابت العنزة الكبيرة قائلة، إذن سنجد عُشباً أكثر.
سألت العنزة الوسطى، ولكنّ أين؟ أين سنجد عُشباً أكثر؟

العنزات الثلاثة

يحكيها: بوني دوكين



تريد العنزات الثلاثة عبور الجسر؛
للحصول على العشب الأخضر في الضفة
الأخرى من النهر.
لكن خطراً كبيراً يحدق بهذه الرحلة!
هل تستطيع العنزات التغلب على وحش
النهر المخيف بالحيلة والدكاء؟
هل سيظل هذا الوحش عائقاً بين العنزات
الثلاث والعشب الأخضر؟
لنقرأ القصة، ونكتشف معاً ماذا سيحل
بالعنزات الثلاثة ووحش النهر المخيف!

القراءة الجهرية الثانية:

خلال القراءة الثانية، تطرح المعلمات الأمثلة
والتعليقات على الشخصيات الأخرى، مثلاً:
" ترى، لماذا ترك وحش النهر العنزة الصغيرة
والوسطى تعبران الجسر؟ "

القراءة الجهرية الثالثة:

خلال القراءة الثالثة والأخيرة تُساعد المعلمات
الأطفال على إعادة بناء أجزاء القصة بأنفسهم،
مثلاً:
" ماذا يحدث الآن؟
ماذا سيحدث بعد ذلك؟ "

دعم النمو الاجتماعي - العاطفي

- يتحكم في مشاعره
- كيف كنتم ستشعرون أو تتصرفون لو كان حجمكم ضخماً جداً؟
- كيف كنتم ستشعرون لو كان حجمكم متوسطاً ومعمك أشخاص أضخم منكم وأشخاص أصغر منكم؟
- أخبروني هل مر عليكم وقت تمئتم فيه أن تكونوا أكبر أو أضخم؟ أخبروني هل مر عليكم وقت تمئتم فيه أن تكونوا أصغر أو أضخم؟ أخبروني هل مر عليكم وقت تمئتم فيه أن تكونوا متوسطاً ومعمك أشخاص أضخم منكم وأشخاص أصغر منكم؟

٣ القراءة الجهرية الثالثة

- قبل القراءة:
- شجعي الأطفال على تذكر المشكلة والحل.
- سنقوم بقراءة قصة قمنا بقراءتها مرّتين من قبل. من يخبرنا بعنوان القصة؟ ما هي المشاكل التي كانت تواجه العنزات الثلاثة؟ كيف قامت العنزات بحل هذه المشاكل؟
- أثناء القراءة:
- وسعي مفرقات الأطفال: المرج، ترجمه، ضفة النهر، قرون منحنية، مربع.
- أرشي الأطفال إلى إعادة سرد القصة بينما تقلبين الصفحات.
- اقرني بعض الصفحات من القصة واتركي فرصة للأطفال ليعيدوا بناء أجزاء من القصة. من وقت لآخر اطرحي بعض الأسئلة التي ستساعد الأطفال على استعادة أحداث القصة، مثل: ماذا يحدث الآن؟ ماذا سيحدث بعد ذلك؟
- شجعي الأطفال كي يعبروا عن مشاعر وأفكار الشخصيات في القصة.
- بعد القراءة:
- تساءلي بصوت مرتفع، واطرحي أسئلة تبرز استيعاب الأطفال للقصة:
- هل كان يجب على العنزات الثلاثة عبور الجسر للوصول إلى المرج؟ هل كانت العنزات تستطيع عبور النهر بطريقة أخرى؟
- أتساءل ماذا حدث لو حش النهر بعد سقوطه في مياه النهر الجارية التي حملته بعيداً؟ هل تظنون أنه وجد جسراً آخر يسكن تحته ويأكل كل من يحاول عبوره؟



البطاقة المساندة للتعليم الموجه™ :

(عطف ١٨)

في اليوم الأول من الاستقصاء الأول من دراسة الكرات تمت الإشارة

إلى استخدام البطاقة المساندة للتعليم الموجه™ (عطف ١٨):

"التشجيع" والتي تقدم أفضل الطرق فاعلية في تقدير وتعزيز

أعمال الأطفال.



عطف ١٨

الهدف الأول:

يضبط سلوكه وعواطفه.

الأهداف ذات العلاقة: (١٢، ١١، ١٠، ٩، ٨، ٣، ٢)

أفكار إضافية:

استخدم عبارات مُعززة وإيجابية لإعادة صياغة المواقف السلبية عند الاستجابة للأطفال الصغار فعلى سبيل المثال: تحدّ عبارة (أعلم أنك تبذل قصارى جهدك لتتذكر استخدام ذبذبة مؤدبة عندما تتن (الي) أكثر إيجابية ودعاً من عبارة (توقف عن استخدام هذه الذبذبة مهي).

إشراك جميع الأطفال:

- انتهى لتلميحات الطفل غير اللفظية، التي يرغبت في المشاركة، مثل: الإيماءات، وحركات وتعابير الوجه.
- عند سؤال الطفل عن أفعال قام بها، اعرض عملين ليختار أحدهما.
- امنح الطفل الوقت الكافي للتفكير والإجابة.
- اشركي الأطفال متعلمي اللغة العربية مع متحدثي اللغة العربية.

أسئلة لتوجيه ملاحظات المعلم:

- كيف تفاعل الطفل مع عملية التشجيع
- ما اللغة التي استخدمها الطفل ليصف

التشجيع

ما الذي عليك فعله؟

خلفية علمية: بدلاً من منح الأطفال بالقول (عمل جيد)، شجعيهم بتوضيح أن ما يفعلونه هو مناسب وجدير بالملاحظة. إن تقدير عمل الأطفال يُعد نوعاً من التشجيع والثناء على الجهد الذي بذلوه من غير الحكم على هذا العمل. الفتي الانتباه إلى أفعال الأطفال وتصرفاتهم المحددة، علماً بأن التغذية الراجعة تساعد الأطفال على تطوير الدافع الداخلي، والقدرة على تقدير الذات. أما عبارات المدح التي تُقدّر الطفل وتثنى عليه، فإنها تحفز على مواصلة العمل في أثناء تنفيذ المهام الصعبة، التي تساعد على تطوير إحدى أهم طرائق التعلم.

١. اهتمي من الطفل، واخفي جسمك ليكون محاذاً لجسمه، ثم المسه لمسة لطيفة.

٢. صفي سلوك الطفل وأفعاله بدقة، وكوني محددة وموضوعية، وتجنبي إطلاق الأحكام. بدلاً من القول:

"رسمك جميل جداً"، قري الطفل وأثني على الجهد الذي بذله في ابتكار رسمه، بقولك: "لقد لوت الصفحة كلها باللون الأصفر، ثم وضعت بعض الخط البرتقالية في الأعلى".
وبدلاً من القول: "تبدو جميلاً اليوم"، يمكنك القول: "إن رؤية البسمة العريضة على شفئك جعلني أبتسم أنا أيضاً. تبدو سعيداً حقاً هذا الصباح".

وبدلاً من القول: "هذا مثير رائع"، شجعي الطفل على القول: "لقد استجعت المتعبات الربعة الصغيرة كلها، فماداً تستطيع أن تجربين عن ميناء؟".

وبدلاً من قول: "أنا أحب طريقتك في المشاركة"، اشرحي ما فعله الطفل بالقول: "لقد عرضت على سلمي بعضاً من خرازتك لتصنع عقداً أيضاً، وهي تبدو سعيدة بذلك".

٣. عبّري عن مشاعرك باستخدام كل من: ذبذبة الصوت، ولغة الجسد، وتعابير الوجه.

مستويات التعليم

اللون	استخدمي تعابير تعكس أفعال الطفل وتصرفاته، بقولك:
الأصفر	"لقد انتظرت حتى ابتعد الأطفال عن طريقك، ثم تسألت اللعبة حتى الأعلى". "محمد، أنك تشارك عمر الطلاب، لقد رأيتك تمطيه كوب الطلاب الأحمر". "ألاحظ أنك تلون بفرشتك، خطوط عشوائية طويلة من الأعلى إلى الأسفل". "إيمان وميساء، لقد أعدتكم المتعبات إلى مكانها الصحيح".
الأخضر	شجعي الطفل على التعليق على طريقته في اتخاذ القرار، عن طريق سؤاله عن أفعاله وتصرفاته، "لقد لاحظت أن برجك وقع عدّة مرات قبل ذلك، لكنه يبدو الآن أكثر متانة، فكيف حلت مشكلة الأساس؟". "سيف وهند، لقد لاحظت أن كلاً منكما يريد مُدّة الطبيب الجديدة، فكيف اتفقتما على تناوب اللعب بها؟". "ألاحظ أنك لوتت جزءاً من الشجرة على نحو مختلف، لذا فزت استعمال التلوين بالإسفنجة لتلوين أعلى الشجرة". "صيف شعورك عندما تسألت فضبان التساق من غير مساعدة من أجد؟".
الأزرق	
اللون البنفسجي	



البطاقة المساندة للتعليم الموجهTM : (عرب ١٠)

خلال فترة المجموعات الصغيرة في اليوم الأول من الاستقصاء الأول، تم إعطاء المعلمات خيارين، كلاهما يحقق هدفاً تعليمياً واحداً لكن أحدهما يحتاج إلى تجميع مواد أكثر من الآخر.

الخيار الأول هو:

"البطاقة المساندة للتعليم الموجهTM : (عرب ١٠): نظم القافية".



عرب ١٠

ركن المكتبة

الهدف الخامس عشر:

يظهر وعياً بالصوتيات.

الأهداف ذات العلاقة: (٢، ١٧، ١١، ٨، ٢٤)



نظم القافية

ما الذي عليك فعله؟

المواد: ورق جداول، وأقلام تخطيط، وأنشودة مسجوعة، وأدوات مساعدة لتوضيح معنى الأنشودة.

١. اختاري قصيدة أو أنشودة تتعلق بموضوع الدراسة، ثم اكتبها في جدول خاص، مستعملة الصور ورموز الكلمات، وفيما يأتي مثال على دراسة:

أ. الملابس:

عندي دميعة دميعة صغيرة
تليس توبس مثل أميرة
أمي أهدتها حذاء تلبسه كل مساء
نسجت لها زوج (كنوف) من خيوط قطن وصوف

ب. الأشجار:

ما أجمل الأشجار تزين البستان
في أول نيسان تزهو الأغصان
زهو للشمس وأخرى للعيان
ستثمر الأزهار لسوز ورمسان
لاطم الجيران وصديقتي حنان

٢. اطلبي إلى الأطفال أن يستمعوا إلى الأنشودة، ثم ينشدوها بمساعدتك.

٣. الفتى انتباه الأطفال إلى أن معظم الأناشيد كلمات تنتهي بالقافية نفسها، ثم اقربي الكلمات المتشابهة في الوزن والقافية.

إشراك جميع الأطفال:

- لضمان استماع الأطفال إلى الكلمات المسجوعة في الأنشودة، احرصي على التقليل من التشتت، وصوت الضوضاء في الصف.
- اختاري الأنشودة، أو القصيدة، بحيث تكون قصيرة وذات قافية سهلة.
- وقرري صندوق صور الكلمات المسجوعة، ثم اسجلي صورة من الصندوق، وأسأل عن الكلمة التي تحمل القافية نفسها.
- انتهي لتلميحات الطفل غير اللفظية، التي توحى برغبته في المشاركة، مثل: الإيماءات، وحركات الجسد، وتعابير الوجه.
- عندما يبدأ الأطفال باستعمال الجمل في أحاديثهم، وقرري لهم فرصاً كثيرة للتحدث، وتحقق من نمذجة الاستعمال الصحيح للغة العربية أمامهم، وتجنبي تصحيح فواعدهم اللغوية.

أسئلة لتوجيه ملاحظات المعلمة:

- هل استطاع الطفل تمييز الكلمات التي تتشابه في الوزن والقافية؟
- ما عدد الكلمات المسجوعة التي ابتكرها الطفل؟
- هل تفاعل الطفل معك وتعاون مع المجموعة في هذا النشاط؟
- ما المدة الزمنية التي بقى فيها الطفل منتبهاً لهذا النشاط؟

سلسلة ألعاب التعلم المرتبطة بهذا النشاط:

- "التناغم".

مستويات التعليم

اللون	الوصف
الأصفر	أنشدي أنشودة مألوفة لدى الطفل، ثم اطلبي إليه استخدام اللمس أو أدوات مساعدة أخرى في أثناء إنشاده، " دعونا نستمع إلى هذه الكلمات المسجوعة في أنشودة (الأشجار): رمان، حنان، بستان".
الأخضر	اطلبي إلى الطفل مشاركته في الإنشاد بأنشودة، أو بترديد قصيدة مألوفة، "حيا نشد معاً وسمع الكلمات المسجوعة: عندي دمية دمية صغيرة تليس توبس مثل أميرة". أنشدي الأنشودة مرة أخرى، وتوقفي عن الإنشاد عند الكلمات التي تتشابه في الوزن والقافية لينشدها الطفل وحده.
اللون الأزرق	شجعي الطفل على أن يملأ الفراغ بالكلمات الناقصة في أنشودة أو قصيدة، وركزي على الكلمة التي تشبه في قافيتها الكلمة الناقصة في الأنشودة، "دمية صغيرة تليس توبس مثل..... (أميرة)".
اللون الأزرق	عند إنشاد الأنشودة، استعملي كلمة خطأ لا تتشابه في القافية مع الكلمة الأخرى، "ما أجمل الأشجار تزين البستان في أول نيسان تزهو (الأوراق)".
اللون البنفسجي	اطلبي إلى الأطفال التفكير في كلمات لها الوزن والقافية نفسها الموجودة في الأنشودة، ثم اكتب الكلمات التي اقترحتها الأطفال في اللوحة، "ما الكلمات التي على وزن كلمة (جبال)؟ نعم، إنها: تلال، رمال، هلال. حيا كتبتها في الجدول".

البطاقة المساندة للتعليم الموجهTM : (عرب ١٤)

في أثناء فترة المجموعات الصغيرة خلال اليوم الأول من الاستقصاء الأول، كان الخيار الثاني هو:

"التناغم في حديقة الحيوانات" أرشد هذا النشاط المعلمات إلى

الرجوع إلى البطاقة المساندة للتعليم الموجهTM "عرب ١٤" هل شاهدت يوماً.....؟"

The Creative Curriculum[®] for Preschool Intentional Teaching Cards[™]

عرب ١٤

ركن الإيقاع والأنشيد والحركة

الهدف الخامس عشر:

يُظهر وعياً بالصوتيات.

الأهداف ذات العلاقة: (٣، ٩، ١٠، ١١، ١٧، ٢٤)



هل حدث وشاهدت يوماً...؟

ما الذي عليك فعله؟

المواد: صور حيوانات مأثوفة، مثل: القطط، والكلب، والحروف، والحصان، والبقرة، ومسجل صوتي.

- اطلبي إلى الأطفال مشاركتك إنشاد أنشودة ما مرّات عدّة حتى تصبح الأنشودة مأثوفة لهم، مثل: القطع الأول، وقف أحمد عند السور ينظر حوله في ذول مدّ رأسه خلف الدورصرخ ونادي يا منصور هل ستصدّق في المستقبل ما سأقول!
- ذكّري الأطفال أن الكلمات المسجوعة والمقفاة تشابه في صوت الحروف التي تنتهي بها. أعطِي أمثلة على كلمات مسجوعة في الأنشودة، ثمّ اطلبي إلى الطفل إعادة هذه الكلمات، مثل قولك: "هل سمعت يا محمود أي كلمات أخرى مسجوعة مثل كلمتي (سور، ودور)؟"
- وضّحي للأطفال أن عليهم إضافة مقاطع جديدة إلى الأنشودة، ثمّ اعرضي عليهم صور الحيوانات، وناقشيهم في أسماءها. بعد ذلك، اطلبي إلى الطفل التفكير في كلمات مسجوعة من أسماء الحيوان أو أشياء أخرى يود استخدامها في الأنشودة، مثل:

"منصور وقف ميهور أحفًا رأيت ما تقول
كلب يلعب مع قطرة هل صدف أن شاهدت
كلب يلعب مع قطرة إنها حفا أكبر نكتة
قد يأكل غسدا شطبة!"
"نعم، إن كلمتي (حروف، ورؤوف) مسجوعتان. نستطيع الإنشاد باستخدام هاتين الكلمتين. ما رأيك في جملة: حروف رؤوف يعشي من غير خوف؟"

٤. اكتبِي الكلمات المسجوعة على اللوح القلاب، واستعملي آلة التسجيل لتسجيل كل مقطع جديد ينشده الأطفال.

من جانب آخر، شجّعي الأطفال على تأليف مقاطع جديدة إذا أظهرُوا اهتمامًا بذلك.

٥. أخبري الأطفال بأن التسجيلات سوف تكون متوافرة في ركن الإيقاع والأنشيد والحركة في حال رغبوا في تشغيل آلة التسجيل، والاستماع إلى الكلمات المسجوعة في أثناء وقت اللعب الحر بالأركان.

إشراك جميع الأطفال:

- سجّلي زوجين أو ثلاثة أزواج من الكلمات المسجوعة على أداة التواصل الخاص بالطفل (من ذوي الاحتياجات الخاصة).
- دعي الطفل يحمل دمي الحيوانات وأنتِ تتحدثين عن السجع والمقافية.
- عند سؤال الأطفال الذين يتعلمون اللغة العربية عن اسم شيء ما في اللغة العربية، اطلبي إليهم أن يخبروك عن اسمه بلغتهم الأم.
- امنحي الأطفال جميعهم الوقت الكافي للتعبير عن أنفسهم.

مستويات التعليم

اللون الأصفر	اطلبي إلى الطفل أن يشير إلى صورة الحيوان في كل مقطع في أثناء إنشادك، ثمّ تحدّثي عن الكلمة التي لها نفس سجع اسم الحيوان الذي أشار إليه الطفل.
اللون الأخضر	اطلبي إلى الطفل مشاركتك الإنشاد، وشجّعيه على إنشاد الكلمات المسجوعة على نحو يختلف عن الكلمات غير المسجوعة. فعلى سبيل المثال، يمكنك استخدام المفردات الآتية في الإنشاد، بطريقة أعلى، أو أسرع، أو أبطأ... "نحن نعرف أن القطط هي الحيوان في الأنشودة، لذا عندما نصل إلى كلمة على وزن (قطط)، سوف نشد هذه الكلمة بصوت أعم."
اللون الأخضر	شاركي الأطفال في إنشاد الأنشودة، مع تجاهل اسم الحيوان والكلمة المسجوعة معها، وساعدي الطفل على الإشارة إلى صورة الحيوان وهو ينشد.
اللون الأزرق	"هذه المرة سننشد أنتِ الكلمات التي تنتهي بالوزن نفسه، هل صدف أن شاهدت _____ تأكل _____، جيد، لقد أضرت إلى صورة قطرة، وأنتِ أضفت ميادة (تأكل شطبة)".
اللون الأزرق	ادعجي كلمات مختلفة (مسجوعة، وغير مسجوعة) في بعضها بعضًا، ثمّ شجّعي الطفل على اختيار الكلمات المسجوعة للأنشودة؛ بقولك: "تتضمن هذه اللوحة كلمتي (ورد، وسام)، فهل هاتان الكلمتان مسجوعتان؟ لا، لكنهما يبدآن بالصوت نفسه. ننظر إلى أزواج الكلمات الباقية".
اللون البنفسجي	شجّعي الطفل على أن يبتكر وحده مجموعات متنوعة من الكلمات المسجوعة، ثمّ ينشدها. بعد ذلك، اكتبِي أزواج هذه الكلمات في جدول، ثمّ راجعيها مع الطفل بعد الإنشاد. "هنا نشد المقاطع التي كتبتها، أرى أنك فكرت في كلمات مسجوعة من أسماء الحيوانات مع أنها ليست مكتوبة على بطاقتنا".

أسئلة لتوجيه ملاحظات المعلمة:

- هل تمكن الطفل من التعرف على الكلمات المسجوعة؟
- هل استطاع الطفل إعطاء كلمة مسجوعة على وزن اسم حيوان معين؟
- هل تابعك الطفل وانت تراجمين أزواج الكلمات المسجوعة؟
- هل تمكن الطفل من المشاركة بالإنشاد؟

سلسلة ألعاب التعلم المرتبطة بهذا

النشاط:

- "التناغم".



الدقائق الذهبية™

خلال اليوم الأول من الاستقصاء الأول تم توجيه المعلمات بالإشارة إلى فرصتين من فرص تضمين "الدقائق الذهبية"™ فالبطاقة رقم ٤١ "الكرة التخيلية" تقدم للمعلمات الفرصة لتشجيع الأطفال على إظهار المعرفة بالذات. أما النشاط في البطاقة ٣٠ "جسمي" فيشجع الأطفال على اكتشاف مفاهيم الحركة مع الإيقاع.

- اطلبي إلى الأطفال أن يمثلوا أنهم يرمون الكرة -بحركات متكررة- نحو الهدف بطرائق واتجاهات مختلفة، واحرصي على استعمال مصطلحات الأبعاد المكانية ونموذجاً لبيان المعنى، مثل: يسار، يمين، خلف، أمام، عالٍ، منخفض، طرق جانبية، ما بين.
- اطلبي إلى أحد الأطفال أن يُسك بطاقة رقمية، ثم يُسمي الجزء من الجسم. واطلبي إلى الأطفال أيضاً أن يعدوا بصوت مسموع عندما يحركون ذلك الجزء من الجسم بنفس عدد المرات المشار إليها في البطاقة.
- اضربي كرة خيالية. وفي كل مرة تتدحرج فيها، قولي كلمة سهلة، ثم اطلبي إلى الأطفال أن يُسموا الكلمات التي تتناغم معها إيقاعياً.

٤١

الكرة التخيلية

الهدف التاسع والعشرون:
يُظهر معرفة بالذات.
الأهداف ذات العلاقة: (٣٠، ١٥، ٨، ٤، ٣، ١).

ما الذي عليك فعله؟

١. اطلبي إلى الأطفال أن يمثلوا بأنهم يواظبون على ضرب كرة خيالية بأيديهم، وقولي (بانج بانج) في أثناء التظاهر بتكرار رمي الكرة على الأرض.
٢. اطلبي إلى الأطفال أن يمثلوا بأنهم يواظبون على ضرب كرة خيالية بأجزاء مختلفة من أجسامهم؛ بدءاً برؤوسهم وانتهاءً بأصابع أقدامهم. وفي هذه الأثناء، نمذجي أمامهم قذف الكرة بكل من: الرأس، والكتف، والرفق، والركبة، وأصابع القدم.
٣. اعززي أيضاً نشاطاً في أثناء تنفيذ هذا النشاط، مثل ذلك الإيقاع المرافق لأنشودة (أنا الألف أنا الألف).

- عدلي الأنشودة لتناسب موضوعات الدراسة بابتكار لحن جديد، مثل:
جسمي ملك عقلي تاج يفعل ما احتاج .
قدمي تمشي عيني تبصر يدي تبني عقلي يفكر .
يدي تدق المسامير تقطع تقطع بالمنشار .
- بإمكان المعلمة استبدال الأنشودة اعلاه بما يناسب موضوع الدراسة
يدي تعجن ... تعجن ... هالعجين .
تعمل كعك الزنجبيل .

٣٠

جسمي

الهدف الخامس والثلاثون:
يستكشف مفاهيم الإيقاع والحركة.
الأهداف ذات العلاقة: (٣٠، ١٥، ٨، ٤، ٣، ١).

ما الذي عليك فعله؟

١. أنشدي أنشودة مألوفة .
٢. استفيدي من أفكار الأطفال في الحركات؛ وذلك بتضمينها الأنشودة، مثل: قدمي تقفز فوق الجبل، يدي ترسم فوق الورق
جسمي ملك..عقلي تاج..أمر..يفعل ما احتاج
ألعب..ألعب..أقرأ..أحسب..أجري أضحك..أرسم أكتب
قدمي تمشي..عيني تبصر..ويدي تكتب..عقلي يفكر
بفمي أكل..وبأسناني..من يتكلم..فهو لساني
أنفي يشم..إن يتنفس..أذني تسمع..صوتاً يهمس
جسمي ملك..عقلي تاج..أمر..يفعل ما احتاج

المجلد الخامس : أهداف النمو والتعلم

دعم الوعي الصوتي

خلال اليوم الأول من الاستقصاء الأول من دراسة "الكلمات" تمّ إرشاد المعلمات للرجوع إلى المجلد الخامس : أهداف النمو والتعلم؛ وذلك بهدف الحصول على مزيد من المعلومات عن دعم الوعي الصوتي عند الأطفال.

الهدف الخامس عشر:

يُظهر وعياً بالصوتيات.

10

تجدر الإشارة إلى أنّ وعي الأطفال بالصوتيات يزداد من خلال الخبرات المتنوعة؛ كسر القصة، ونظم الشعر، والتصفيق مع نشيد الكلمات (Adams, 1990, 2001; Carroll, Snowling, Hulme, & Stevenson, 2003; Strickland & Schickedanz, 2004).

إنّ مهارة الوعي بالصوتيات تُعلّم وفق ترتيب ونظام خاص (Anthony, Lonigan, Driscoll, Phillips, & Burgess, 2003).

وعلى أيّ حال، فإنّ الأطفال يتقنون هذه المهارات بتسلسل وبطريقة متداخلة، وليس بإتقان مستوى قبل المستوى الذي يليه (Dickinson & Neuman, 2006).

يتعيّن على الأطفال الذين يتعلّمون لغتين أو أكثر أن يتعلّموا أصواتاً مختلفة (Gonzalez, 1998)، إضافة إلى تعلّم تمييز أصوات اللغة العربية التي قد لا تماثل أصوات لغتهم الأمّ نفسها. وعليه، فقد يواجه الطفل الناطق بغير اللغة العربية صعوبة في سماع، وفي نطق أصوات أحرف هذه اللغة وكلماتها.

يُعرّف الوعي بالصوتيات أو الحساسية الصوتية بأنّه القدرة على تمييز الأصوات وأنماط اللغة المُتحدث بها. وعندما يزداد هذا الوعي يستطيع الأطفال تمييز الأصوات المختلفة في أثناء المحادثة العادية.

يُعدّ تمييز أجزاء من اللغة الشفهية أمراً صعباً بالنسبة إلى بعض الأطفال؛ لأنّه يتطلّب الانتباه للأصوات بمعزل عن المعنى.

إنّ الوعي بالصوتيات مهارة مختلفة عن مهارة تعلّم القراءة. ويستطيع الأطفال إظهار هذه القدرة في سنّ الثالثة، إلّا أنّ تحسّن هذه القدرة يكون تدريجياً عبر سنوات عديدة (Snow, Burns, & Griffin, 1998).

الصوتية مؤشراً قوياً لتعلّم القراءة في تهجئة الحروف فيما بعد (National Early Literacy Panel, 2008) وقد تبين أنّ التعليم المبكر الذي يعزز الوعي بالصوتيات يسهم في نجاح الطفل في القراءة فيما بعد. (Ehri et al., 2001; National Early Literacy Panel, 2008).



الهدف الخامس عشر: يُظهر وعياً بالصوتيات.

أ. يلاحظ الكلمات المسجوعة ويميزها.

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	ليس بعد
	يكون مجموعة من الكلمات المسجوعة، عندما يُعطى كلمة البداية:		يحدد ما إذا كانت الكلمتان بينهما سجع:		يكمل الفراغ بالكلمات المسجوعة، ويبتكر كلمات منغمة على نحو تلقائي:		يشارك في أناشيد السجع والألعاب:		
	• يجيب: إنسان، فنان، إيمان، عندما يُسأل: ما الكلمات التي على وزن كلمة (بستان)؟		• هل كلمتا فاس وكأس بينهما سجع؟ هل كلمتا ماء وباب بينهما سجع؟ • يطابق بين صور كلمات مسجوعة.		• يكمل السجع في الجملة الآتية: القطعة المشمشية حلوة... (شقية). • ينشد بتلقائية: حمار، فار، نجار، مسمار.		• يدندن، ويشارك في كلمات عشوائية توافق النغمة الصوتية للأشود. • ينشد مع المجموعة بعض الأناشيد الموزونة، مثل: واحد اثنين أكلت التين. ثلاثة أربعة جييتي مربعة.		

ب. يلاحظ الكلمات المتجانسة ويميزها.

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	ليس بعد
	يُحدّد الصوت الوارد في بداية الكلمة، ويُميزه:		يطابق بين البدايات الصوتية لبعض الكلمات:		يُظهر وعياً بالكلمات التي تبدأ بالطريقة نفسها:		ينشد الأناشيد والقوافي والعبارة المتجانسة، مع تكرار الأصوات الأولى المتشابهة بين الكلمات:		
	• يقول: (م م م) عندما يُسأل: ما الصوت الأول لكلمة (ماء)؟ • يجيب ب: (ت) عندما يُسأل: ما الصوت الذي تبدأ به كلمتا (توت، وتفاح)؟		• يصنف الأشياء أو الصور التي تبدأ بالصوت نفسه. • يلتقط لعبة دب، عندما يُطلب منه ذلك، ثم يُسأل: ما الحرف الذي تبدأ به الكلمات الآتية: ديك، دُرَج، دار؟		• يقول: مازن وماجدة... اسم كل منهما يبدأ بالحرف نفسه.		• ينشد: طفل طويل طلب طعاماً طيباً.		

ج. يلاحظ المقاطع الصوتية القصيرة في الكلمات ويميزها.

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	ليس بعد
	يُفصل المقاطع والحروف الصوتية للكلمة كاملة، ثم يجمعها:		يفصل لفظياً ويجمع بداية الكلمة بالمقطع:		يسمع، ويظهر وعياً بفصل المقاطع الصوتية في الجمل، ويُميزها:		يسمع، ويظهر وعياً بالكلمات المنفصلة في الجمل، ويُميزها:		
	• يصنّف لكل صوت عند تحليل كلمة (بابا): ب / ا / ب / ا. • يقول: (باب) بعد سماع: ب / ا / ب.		• يقول: (باب) بعد سماعه مقاطع هذه الكلمة: ب/ا.ب. • يشير إلى حاتم، عندما تلعب المعلمة لعبة، وتساءل: أين... أتم؟		• يصنّف لكل مقطع من مقاطع الاسم (مي، ساء). • يركب كلمة من مقاطعها. فمثلاً، يجمع مقطع (ما) مع مقطع (ما) ليكون كلمة (ماما). • يجمع: بل، ويل معاً ليقول: "ليل".		• يشارك بالتصفيق عند ذكر كلمة آيس كريم، وهو يقول: (أنا أحب الآيس كريم). • يقفز عند سماعه كلمة معينة في القصة.		

الاستراتيجيات

- تعرف المعلمة على مستوى وعي الأطفال بالصوتيات، وتوفر لهم الخبرات المناسبة، وتخطط لتوفر أنشطة محددة لمساعدتهم على المشاركة في الأناشيد الموزونة، وأصوات المقاطع الصغيرة، إضافة إلى الأصوات المتجانسة.
- تشجع المعلمة الأطفال على الاستماع إلى الأصوات في البيئة الطبيعية، وتسجل أصواتاً مختلفة للأطفال لكي يتعرفوها.
- تستخدم المعلمة الأناشيد والقصص والقوافي التي تتناسب مع اللعب باللغة، وتلفت نظر الأطفال للأصوات في اللغة بطريقة غير رسمية، لكنها مقصودة.
- تشجع المعلمة الأطفال على اللعب بالكلمات، وتكوين الكلمات المسجوعة (القوافي) الخاصة بهم.
- تطلب المعلمة من الأطفال وضع كلمات مسجوعة في بيت شعر، أو جملة بعد تحديد فراغ فيها، مثل: شين شمس حين تثير ××× تمنحنا دفئاً... (وضياء) تشرق في الدنيا بالنور ××× وتضيء سبحانه... (وسماء) جعل الله الشمس ضياء ××× تسعدنا صيفاً.... (وشتاء)
- تحفز المعلمة الأطفال على لعب ألعاب تركز على الأصوات التي تبدأ بها الكلمات. فمثلاً، تطلب من الأطفال التفكير في كلمات تبدأ بالصوت نفسه لاسم طفل آخر في الصف (باسم، ياسل).
- تصنّف المعلمة: لتحديد مقاطع أسماء الأطفال المسجلين في الروضة في أثناء تسمية المعلمة أسماءهم لأخذ الحضور والغياب.
- تجذب المعلمة انتباه الأطفال لأصوات الكلمات خلال برنامجها اليومي، مثل طلب المعلمة من الأطفال المغادرة لتناول الطعام بقولها: إن كان اسمك يبدأ بصوت (م مثل محمد) تستطيع الذهاب لتناول وجبتك، أو طعامك.
- تخطط المعلمة لتوفر أنشطة تركز على السجع ومجموعات الكلمات لأطفال الحضانة وأطفال الروضة. فمثلاً، تطلب المعلمة من الأطفال تجميع الكلمات حسب الصوت الأول للكلمة (تختار حرفاً مثل حرف (ر)، ثم تطلب المعلمة من الأطفال وضع الكلمات التي تبدأ بحرف (ر) مع بعضها بعضاً، مثل (رامي، رامز، رائد) أو تطلب المعلمة منهم إيجاد كلمة أساسية لتجميع الكلمات تحتها حسب الصوت النهائي للكلمة (عائلة حرف (م): حاتم، سالم، خاتم،... إلخ).
- تشجع المعلمة أطفال الروضة على رسم صور وكتابة الكلمات المسجوعة الخاصة بهم؛ لعرضها على الأطفال الآخرين.
- تعطي المعلمة الفرصة لأطفال التمهيدي لتكوين جمل تتكون من كلمات تبدأ بالصوت نفسه، مثل: طارق طلب طائرة من طالب.

لأننا نشارككم أحد اهدافكم المهمة، وهي:

مساعدة الأطفال على تحقيق النجاح في المدرسة والحياة.

فإننا نأمل أن تكونوا قد استمتعتم بتجوالكم في هذا الدليل عن نظام المنهج الإبداعي[®] لمرحلة ما قبل المدرسة، وأن تكونوا قد تعرفتم إلى ميزات هذا النظام وفوائده التي نوجزها فيما يلي:

- دعم التعليم الموجّه المقصود
الهادف؛ يتميز النظام بأنه يساعد المعلمات على إعداد وتجهيز الغرفة الصفية القادرة على تخطيط الأنشطة بمهارة، وتكييف وتعديل البرنامج اليومي؛ لكي يناسب اهتمامات الأطفال جميعاً، ويتفاعل مع جوانب القوة والضعف عند كل طفل بشكل فردي.
- تعزيز نمو وتعلم الأطفال:
يقدم النظام العديد من الاستراتيجيات ضمن نطاق واسع من التوقعات المرتقبة التي تساعد على وصف وتعزيز تعلم الأطفال، ودعم جهودهم وتفكيرهم، من خلال الأسئلة المفتوحة والحوارات العميقة الهادفة.
- دعم تعلم اللغتين العربية والإنجليزية معاً: يتضمن المنهج مصادر تساعد المعلمات على بناء نهج فردي داعم لتعلمي اللغة العربية، مبني على نقاط القوة لدى متعلمي اللغة، واستراتيجيات فعّالة تهدف إلى إشراك الأهالي في عملية التعليم والتطور.
- الشمولية: يعزز النظام معرفة الأطفال، ويطور مهاراتهم وسلوكياتهم، باعتبارها أساساً للتعلم، ومؤشراً من مؤشرات النجاح الأكاديمي. وهو مبني على ٤٣ هدفاً من أهداف النمو والتعلم التي تتماشى مع معايير التعليم الدولية.
- دعم التطوير المهني: إن نظام المنهج الإبداعي[®] لمرحلة ما قبل المدرسة يهدف إلى مساعدة جميع المعلمات باختلاف مستوياتهن على تطوير وصقل مهارتهن وممارساتهن لتحقيق أعلى مستويات الأداء في عملهن؛ وذلك من خلال خمسة مجلدات تمثل بناء للمعرفة المهنية وتفسير "الهدف من" تضمين المصادر اليومية.





للطفل، للمعلمة، لكل يوم ...

