



قررت وزارة التعليم تدريس  
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



وزارة التعليم  
Ministry of Education

المملكة العربية السعودية

# لُعْتِي الْجَمِيلَةُ

للفص الخامس الابتدائي

الفصل الدراسي الأول

كِتَابُ الطَّالِبِ

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يُوزَعُ مَجَانًا وَلَا يُبَاعُ

طبعة ١٤٣٩ - ١٤٤٠ هـ

٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

## ح) وزارة التعليم ، ١٤٣٠ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

السعودية - وزارة التعليم

لغتي الجميلة : للصف الخامس الابتدائي : الفصل الدراسي الأول :

كتاب الطالب / وزارة التعليم الرياض ، ١٤٣٠ هـ

١٧٨ ص ، ٢١ × ٢٥,٥ سم

ردمك : ٣ - ٦٩٦ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

١ - اللغة العربية - كتب دراسية

٢ - التعليم الابتدائي -

السعودية - كتب دراسية

أ - العنوان

١٤٢٩/٥٤٢٦

ديوي ٣٧٢,٦

رقم الإيداع : ١٤٢٩/٥٤٢٦

ردمك : ٣ - ٦٩٦ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

### مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين"



IEN.EDU.SA

### تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



# المقدمة

الحمد لله الذي رَفَعَ هذه اللُّغة وأعلى شأنها، حيثُ أنزلَ بها خير كتبه وأفضلها، والصَّلَاة والسَّلَام على أفضل الأنبياء، وخاتم المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد:

فهذا كتاب الطالب - الفصل الدَّرَاسِيُّ الأوَّل - للصفِّ الخَامِسِ الابتدائيِّ؛ من سلسلة «لغتي الجميلة» والتي تتكوَّن من ثلاث موادِّ تعليميَّة:

١- كتاب الطالب.

٢- دليل المعلم.

٣- الوسائل التعليميَّة المصاحبة.

وقد استندنا في تأليف هذا الكتاب إلى توجيهات المشروع الشامل لتطوير المناهج، وإلى الخطوط العريضة لوثيقة منهاج اللُّغة العربيَّة، ولذلك روعي في بنائه ما يلي:

- اعتماد نظام الوحدات.
- اعتماد الكفايات التي تهدف إلى الارتقاء بالمتعلِّم بدلاً من حصره في دائرة الأهداف الإجرائية؛ ليستشرف الأداءات والمهارات المنتظمة في كليات.
- تكثيف الدَّخْل اللُّغوي الذي ينتمي إلى حقل دلالي أو موضوعي واحد.
- اختيار النصوص الطبعيَّة بحيث يكون التعديل عليها طفيفاً وللضرورة.
- توثيق الصَّلَة بين أنواع النُّصوص التي يتعرَّض لها المتعلِّم، والأنواع التي يكلف بالكتابة فيها.
- اعتماد نصوص الوحدة محوراً لمعالجة علوم اللُّغة ومهاراتها المختلفة.
- إتاحة الفرصة للمتعلم لممارسة الكلام في مواقف تواصلية متنوِّعة.
- التقاطع والتكامل بين مختلف المواد؛ حتى تكون اللُّغة العربيَّة عنصر بناء للكفايات الممتدَّة.
- الربط بين النُّصوص والصُّور انطلاقاً من اعتبار الصُّورة أو الرِّسْم لغة أيضاً.

- الربط بين النصوص والصور انطلاقاً من عدّ الصورة أو الرّسم لغة أيضاً.
- اعتبار المكتسبات السابقة والانطلاق منها في اكتساب التعلّم الجديد.
- اشتغال الكتاب على نشاطات متنوّعة تعزّز مبدأ التعلّم الذاتي، وتجعل من المتعلّم باحثاً ومبادراً ومكتشفاً ومستقصياً ومبادلاً ...
- مراعاة النّشاطات التعلّميّة، وإنجازها بأسلوب المهمات الفرديّة أو الثنائيّة أو الجماعيّة.
- التركيز على مهارات اللّغة: الاستماع، التحدّث، القراءة، الكتابة، التّصوير (التعبير عن الأفكار بالرسم)، المعاينة (قراءة الصور والرسوم والبيانات والخرائط).

ويتكوّن الكتاب في مجمله من ست وحدات، موزّعة بالتساوي على فصلين دراسيين حيث يتناول الفصل الدّراسيُّ الأول ثلاثة محاور هي:

- أخلاق وفضائل.
- البيئة من حولنا.
- أجسامنا وصحّتها.

ويستغرق تدريس كلّ وحدة (محور) خمسة أسابيع؛ تعالج فيها المكوّنات الأساسيّة المذكورة في الصفحة التالية.

أما وحدات الفصل الدراسي الثاني فتتناول ثلاثة محاور هي:

- الوطن ولاء وعطاء.
- حقوق الطفولة.
- مخترعون ومكتشفون.

وتعالج من خلالها المكوّنات الأساسيّة العامّة كذلك بما يتناسب والمحاور.

والله نسأل أن يوفّق أبناءنا، وييسّر لهم الارتقاء بلغتهم الجميلة، ويجعلها طيّعة جارية على ألسنتهم.

والله الموفّق

## المكونات الرئيسة والحقول التابعة لها

المكونات	الحقول والنشاطات
مقدمة الوحدة	في غلاف الوحدة أجدُ العنوان، وصورة مُعبِّرة عنها، وفي دليل الوحدة أجدُ ما سأكتسبه من كفاياتٍ وما سأقرؤه من نصوص وما سأنجزه من بحوث قصيرة أو مشروعات.
المدخل	أنجز نشاطات متنوعة تُمدني بدخل لغويّ حول محور الوحدة وتسهل عليّ التعامل مع مضمونه.
نصّ الفهم القرائي	<p><b>أقرأ</b> (أقرأ قراءة أدائية). </p> <p><b>المعجم المساعد</b> (أستعين به على فهم بعض الكلمات الصعبة).</p> <p><b>أنمي لغتي</b> (نشاطات تعلم متنوعة للوصول إلى معاني الكلمات واستثمارها). </p> <p><b>أفهم</b> (أجيب عن أسئلة لها علاقة بالنص، ومعانيه، وأناقش أفكاراً انطلاقاً من معلوماتي ورأيي الخاص). </p> <p><b>أفكر</b> (أجيب عن أسئلة تحث على التفكير). </p> <p><b>أغني ملفّ تعلمي</b> (أبحث عن نصوص أو رسوم أو صور لها علاقة بالنص ومحور الوحدة). </p>
الأساليب والأصناف	<p><b>الأسلوب اللغويّ</b> (أتعرّف الأسلوب وأبني أساليب مشابهة له).</p> <p><b>الصنف اللغويّ</b> (أنجز نشاطات متنوعة وأتعرّف اسم الصنف وأميزه في النصوص المختلفة).</p>
إستراتيجية القراءة	أكتسب في كلّ وحدة إستراتيجية من الإستراتيجيات الخمس للقراءة المتعمقة، ثمّ أطبّق الخطوات الخمس مجتمعة في الوحدة الأخيرة. 
نصّ الاستماع	أستمع إلى النصّ من معلّم/معلّمتي أو من ملف رقمي، ثمّ أجيب عن أسئلة لها علاقة به تقيس مدى فهمي للمسموع. 
النصّ الإثرائي	أقرأ نصّاً لتنمية القراءة الاستقلالية وقراءة الاستمتاع.
بنية النصّ	أقرأ نوعاً من أنواع النصوص (سردية، وصفية، حوارية، مقالي...) وأنجز نشاطات تمكنني من التعرف على خصائصه البنائية.

## الإملاء والخط

الظاهرة الإملائية أستنتج القاعدة الإملائية وأطبّقها.  
أكتب عبارة بخطّ النسخ وفقّ القواعد المدروسة، ثمّ أقومُ خطّي.

## النصّ الشعريّ

أتعرفُ الشاعر: أقرأ نبذة موجزة عنه.



أكتشف: أتصفح النصّ لاكتشاف معالمه.



أنمي لغتي: نشاطات تعليمية للوصول إلى معاني الكلمات واستثمارها.



أفهم وأحلّل: أجيب عن أسئلة في فهم النصّ وتحليله.



أذوق: أجيب عن أسئلة لها علاقة بالمشاعر وضروب الخيال والنقد.

## الوظيفة النحويّة

أثبتتُ تعلّمي السابق: استحضار الوظيفة النحويّة السابقة.  
أبني تعلّمي الجديد بملاحظة أمثلة الوظيفة النحوية الجديدة وأستنتج القاعدة.  
أطبّق: أنجزُ نشاطات تطبيقية عن الوظيفة النحوية: شفهيّة في كتاب الطالب.

## التّواصل اللّغويّ

أتواصل كتابياً: أكتب نصّاً استناداً إلى ما اكتسبته من خصائصه البنائيّة وما قرأت  
حوله في نصوص المحور.  
أتواصل شفهيّاً: من خلال تقديم عرض شفهيّ معدّ استناداً إلى تقنيات العرض  
الشفهيّ.



## أيُّها الطالب العزيز، أيُّتها الطالبة العزيزة:

هذا كتابكما «لغتي الجميلة» للصف الخامس الابتدائي، وهو ينقسم إلى جزأين كلُّ جزء مكوَّن من ثلاث وحدات، تتضمن كلُّ وحدة منها نصوصاً متنوّعة: (نص الفهم القرائي، نص الإستراتيجية القرائية، نص الاستماع، النص الإثرائي، بنية النص، النص الشعري) ودروساً لغويّة (الوظيفة النحويّة، والأسلوب اللُّغويّ، والصَّنْف اللُّغويّ، والظاهرة الإملائيّة، والرَّسْم الخطي) وتشتمل على نشاطات تنمّي لديكما القدرة على التواصل اللُّغويّ سواءً أكان شفهيّاً أم كتابيّاً، وتدكي في نفوسكما روح البحث، والجِدِّ والمثابرة، والتمثُّل لقيم الإسلام وأدابه، وبذلك تكونان إنسانين صالحين، تبنيان شخصيتكما، وتخدمان مجتمعتكما ووطنكما. ولكي تستفيدا من كتابكما هذا يلزمكما إنجاز النشاطات الواردة فيه، مسترشدين بتوجيهات المعلم / المعلمة.

والله يراعاكما ويوفقكما

## أيُّها المعلم العزيز، أيُّتها المعلمة العزيزة:

إنكما تقومان بأعظم مهنة، بل تحملان أسمى رسالة، وإن تحقيق الكتاب أهدافه وغاياته التعليميّة والتربويّة مرهونٌ بوعيكما بمقاصده وطرائق تنظيمه وبنائه، وتمرسكما على إستراتيجيات التدريس التي تتمحور حول المتعلِّم، وتجعل منه متعلِّماً نشطاً، ومفكراً مُبدعاً، وباحثاً مُطلِعاً؛ ولحسن تعاملكما مع الكتاب نُحيطكما بالأُمور المهمّة التّالية:

- قراءة القسم الأوّل من دليل المعلم بعناية؛ لتوضيحه المقصود بالموادّ التعليميّة (كتاب الطالب، ودليل المعلم، والموادّ المصاحبة) ومكوّناتها وطرائق التعامل معها، والإجراءات العامّة المفضّلة في تنفيذها، إضافة إلى بيانه لأنواع التقويم وأدواته في منهاج اللغة العربيّة للصف الخامس، وردفه بالقراءات الإثرائيّة للمعلِّمين، والألعاب اللُّغويّة الداعمة للكفايات المستهدفة في هذا الصف.
- قراءة مقدمة كتاب النشاط الرقمي؛ لتضمُّنها جوانب عمليّة في تنفيذ نشاطاته.
- توجيه الطلاب إلى توظيف محتويات هذا الكتاب واستعماله في كلِّ من البيت والمدرسة؛ إذ سيكون للأسرة دور مساعد في البيت على إنجاز النشاطات، والإعداد القبلي لمكوّنات الوحدة، والمساهمة في إنجاز البحوث القصيرة والمشروعات.

والله يراعاكما ويوفقكما

# محتويات الكتاب

الوحدة الأولى : أَخْلَاقٌ وَمَقْضَائِلُ		
١٦		المدخل
٢٦	أخلاق المؤمنين	نص الفهم القرآني
٣٣	نداء ما أوله «ال»	الأسلوب اللغوي
٣٤	جمع المذكر السالم	الصنف اللغوي
٣٧	الخلق	نص الإستراتيجية القرائية
٤٥	عدل المأمون	نص الاستماع
٤٧	أعماك الجشع	النص الإثرائي
٥١	خشبة المقترض الأمين	بنية النص
٦١	الهمزة المتوسطة	الظاهرة الإملائية
٦٥	خطّ النسخ	أرسم
٦٦	من أصادق؟	النص الشعري
٧٠	المبتدأ والخبر	الوظيفة النحوية
٧٤	كتابة قصة مكتملة العناصر	أتواصل كتابياً
٧٦	سرد قصة	أتواصل شفهيّاً



## الوحدة الثانية : البيئة من حولنا



٨٢		المدخل
٩٠	لماذا؟	نص الفهم القرائي
٩٥	التعجب	الأسلوب اللغوي
٩٧	أنواع الجمع	الصنف اللغوي
١٠١	فراصة الثعالب	نص الإستراتيجية القرائية
١٠٢	رسالة من أعماق البحر	نص الاستماع
١٠٥	انتصرت الشجرة	النص الإثرائي
١٠٧	النص الإعلاني	بنية النص
١١١	الهمزة المتوسطة على ألف	الظاهرة الإملائية
١١٤	خط النسخ	أرسم
١١٥	قالت الوردة	النص الشعري
١١٨	الفاعل	الوظيفة النحوية
١٢٢	تصميم إعلان (إخباري - تجاري)	أتواصل كتابياً
١٢٨	تقديم عرض شفهي عن مشكلة بيئية	أتواصل شفهيّاً

## الوحدة الثالثة : أجسامنا وصحتنا



١٣٢		المدخل
١٣٩	خدش بالرثة اليسرى	نص الفهم القرائي
١٤٤	التفضيل	الأسلوب اللغوي
١٤٦	الاسم الممدود	الصنف اللغوي
١٤٨	جسمك والآلة	نص الإستراتيجية القرائية
١٥٠	لماذا سقطت أزهار؟	نص الاستماع
١٥٣	حالة غامضة	النص الإثرائي
١٥٥	من أنا؟	بنية النص
١٥٧	الهمزة المتوسطة على الواو	الظاهرة الإملائية
١٦١	خطُ النسخ	أرسم
١٦٢	أيها الإنسان!	النص الشعري
١٦٦	المفعول به	الوظيفة النحوية
١٧٠	كتابة مقال علمي	أتواصل كتابياً
١٧٥	تقديم عرض شفهي معلوماتي	أتواصل شفهيّاً

## نُصُوصُ الاسْتِظْهَارِ فِي الْفُضْلِ الدَّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ

مِقْدَارُ الاسْتِظْهَارِ	مَوَاضِعُهَا	نُصُوصُ الاسْتِظْهَارِ	عُنْوَانُ الْوَحْدَةِ	رَقْمُ الْوَحْدَةِ
آيتان جميع الأبيات	نص الفهم القرائي النص الشعري	الآيتان (١٠ - ١١) سورة الحجرات من أصادق؟ - صالح بن عبد القدوس	أخلاق وفضائل	١
الحديث كاملاً جميع الأبيات	المدخل النص الشعري	حديث أنس <small>رضي الله عنه</small> ما من مسلم يغرس غرساً أو ... قالت الوردة - محمد عبدالمطلب	البيئة من حولنا	٢
حفظ أحدهما كاملاً جميع الأبيات	المدخل النص الشعري	أحد النشيدين: الرياضة، الحواس الخمس أيها الإنسان! - إيليا أبو ماضي	أجسامنا وصحتها	٣



# الوحدَةُ الأولى :

## أَخْلَاقٌ وَفَضَائِلٌ



## الكفايات المستهدفة

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراسة هذه الوحدة أن أكون قادراً على:

- القراءة السليمة وفهم المقروء واستيعاب جوانبه واستثمارها.
- تعرف بنية النص القصصي.
- استطلاع النص، وكتابة الأفكار الرئيسة له.
- اكتساب رصيد معرفي ولغوي متّصل بمحور (أخلاق وفضائل).
- اكتساب اتجاهات وقيم تتعلّق بمحور (أخلاق وفضائل).
- فهم النصّ المسّموع ومراعاة آداب الاستماع.
- إغناء رصيدي اللغوي، واستعماله في تواصل شفهي وكتابي.
- فهم النصوص وتدوّق ما فيها من جماليات وأساليب بلاغية.
- تعرف المبتدأ والخبر واستعمالهما بالعلامات الفرعية.
- تعرف أسلوب نداء ما فيه (ال) وتوظيفه.
- تعرف جمع المذكر السالم وتمييزه واستعماله.
- تعرف القاعدة العامة لرسم الهمزة المتوسطة.
- كتابة عبارات بخطّ النسخ وفق القواعد المدروسة.
- كتابة نصّ سرديّ يتكوّن من فقرات متعدّدة.
- تقديم عرض شفهيّ سرديّ (قصصيّ).
- الاقتداء بسلوكات وآداب من سيرة النبي ﷺ وهديه.

## المضامين

نصوص القراءة	نص الاستماع	النص الإثرائي	النص الشعري
نص الفهم القرائي: أخلاق المؤمنين.	عدل المأمون	أعماك الجشع	من أصادق؟
نص الإستراتيجية القرائية: الخلق.			
بنية النص: خشبة المقترض الأمين.			

الوظيفة النحوية	الأسلوب والصنف	الظاهرة الإملائية	الرسم	التواصل اللغوي
رفع المبتدأ والخبر بالعلامات الفرعية	نداء ما أوله (ال). جمع المذكر السالم.	الهمزة المتوسطة.	كتابة عبارات بخط النسخ.	كتابة قصة مقروءة. عرض شفهي قصصي.

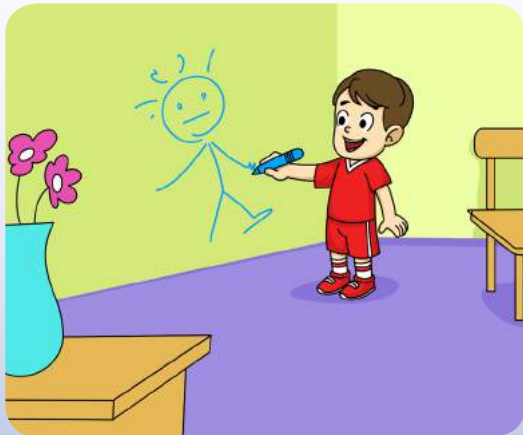
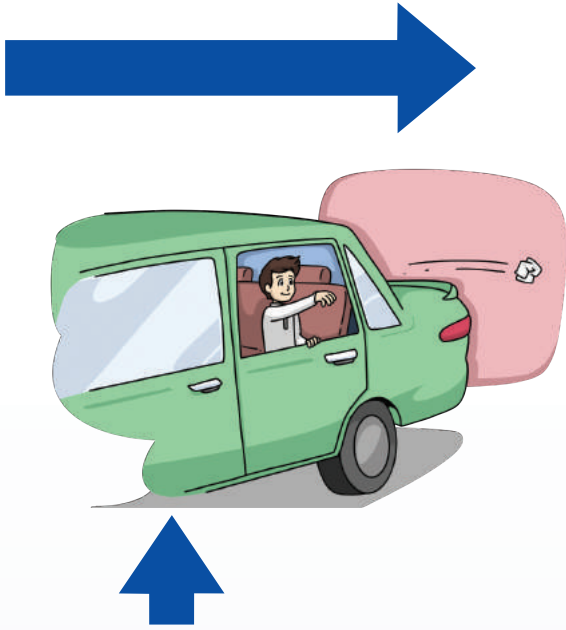
## الإنجازات

- ▶ تنمية استعمال مصادر المعرفة المختلفة، والبحث عما يُغني المحور من نصوص أو رسوم أو صور.
- ▶ إنجاز مشروع بعنوان: (شجرة أخلاق المتعلم).



# أَخْلَاقٌ وَفَضَائِلُ

ألاحظُ الرُّسُومَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:







أُعَلِّقُ عَلَى كُلِّ تَصَرُّفٍ بِجُمْلَةٍ مِنْ إِنشَائِي تُعَبِّرُ عَنْ رَأْيِي فِيهِ.

ب ما التصرُّفُ الَّذِي يُمَثِّلُ السُّلُوكَ الْحَسَنَ مِنْ بَيْنِ التَّصَرُّفَاتِ السَّابِقَةِ؟

ج ماذا أَفْعَلُ عِنْدَ مُشَاهَدَةِ مَنْ يَتَصَرَّفُ مِثْلَ هَذِهِ التَّصَرُّفَاتِ؟

أ

ب

ج



أَسْتَمِعْ إِلَى نَصِّ "اللِّسَانِ"، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

٢

أَضَعْ عِلَامَةَ (✓) يَمِينِ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعِلَامَةَ (X) يَمِينِ الْعِبَارَةِ

أ

الخطأ:

- ( ) كَانَ الطَّبِيبُ يُعَاقِبُ تَلْمِيذَهُ بِإِرْسَالِهِ إِلَى السُّوقِ.
- ( ) اشْتَرَى التَّلْمِيذُ فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ أَرْدًا قِطْعَةً لَحْمٍ.
- ( ) اللِّسَانُ الْجَيِّدُ هُوَ اللِّسَانُ الصَّادِقُ.
- ( ) عَنَّفَ الطَّبِيبُ تَلْمِيذَهُ؛ لِأَنَّهُ اشْتَرَى لِسَانًا.
- ( ) كَانَ التَّلْمِيذُ يُحِبُّ مُعَلِّمَهُ الطَّبِيبَ.
- ( ) نَسْتَطِيعُ أَنْ نَصِفَ التَّلْمِيذَ بِأَنَّهُ حَكِيمٌ.

أُجِيبْ - شَفْهِيًا - عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

ب

- ٦ ما سبب اختيار الطبيب ذاك التلميذ؟
- ٦ لماذا اختار التلميذ اللسان؟
- ٦ ماذا أفعل لو كنت مكان التلميذ؟
- ٦ آتِي بِخَمْسَةِ أَفْعَالٍ لِلِّسَانِ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ أَجْوَدُ قِطْعَةٍ، وَخَمْسَةِ أُخْرَى تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ أَرْدًا قِطْعَةٍ.

أقرأ ومن بجواري الموقفين التاليين قراءة مركزة، ثم نجيب عن الأسئلة المقابلة لكل موقف:

## الجمال الشاكي



### المعجم المساعد

حائطًا:	بُستَانًا.
ذِفْرَاهُ:	مُؤَخَّرَةٌ رَأْسُهُ.
تُدْبِئُهُ:	مَنْ رَبُّ هَذَا الْجَمَلِ؟ لِمَنْ هَذَا الْجَمَلُ؟
	تُتَعَبُهُ وَتُحْمَلُهُ أَحْمَالًا كَثِيرَةً.

### نُكْمَلُ:

● كَانَ الْجَمَلُ يَشْكُو إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ مِنْ:

١- .....

٢- .....

● فِي رَأْيِكَ مَاذَا فَعَلَ صَاحِبُ الْجَمَلِ بَعْدَ أَنْ قَابَلَ الرَّسُولَ ﷺ؟

● نَضَعُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْقِصَّةِ:

تَتَعَلَّمُ مِنَ الْقِصَّةِ:

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ رضي الله عنه قَالَ: أَرَدَفَنِي رَسُولُ اللَّهِ ﷺ خَلْفَهُ ذَاتَ يَوْمٍ فَأَسْرَّ إِلَيَّ حَدِيثًا لَا أَحَدٌ بِهِ أَحَدًا مِنَ النَّاسِ... فَدَخَلَ حَائِطًا لِرَجُلٍ مِنَ الْأَنْصَارِ فَإِذَا جَمَلٌ. فَلَمَّا رَأَى النَّبِيَّ ﷺ حَنَّ وَذَرَفَتْ عَيْنَاهُ. فَاتَاهُ النَّبِيُّ ﷺ فَمَسَحَ ذِفْرَاهُ فَسَكَتَ، فَقَالَ: «مَنْ رَبُّ هَذَا الْجَمَلِ؟» فَجَاءَ فَتَى مِنَ الْأَنْصَارِ، فَقَالَ: لِي يَا رَسُولَ اللَّهِ، فَقَالَ: «أَفَلَا تَتَّقِي اللَّهَ فِي هَذِهِ الْبُهَيْمَةِ الَّتِي مَلَكَكَ اللَّهُ إِيَّاهَا؟ فَإِنَّهُ شَكَا إِلَيَّ أَنَّكَ تُجِيعُهُ وَتُدْبِئُهُ». [رواه مسلم وأبو داود]

لماذا شدَّ الأعرابيُّ قَمِيصَ  
النَّبِيِّ ﷺ؟

كيف قابلَ الرَّسُولَ ﷺ  
إساءةَ الأعرابيِّ؟

نكتبُ عنوانًا للقِصَّةِ في  
المكانِ المُخصَّصِ.

عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: «كُنْتُ أَمْشِي مَعَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَعَلَيْهِ  
بُرْدٌ نَجْرَانِيٌّ غَلِيظٌ الْحَاشِيَّةِ، فَأَذْرَكُهُ أَعْرَابِيٌّ فَجَبَذَهُ جَبَذَةً، حَتَّى  
رَأَيْتُ صَفْحَ أَوْ صَفْحَةَ عُنُقِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ قَدْ أَثَرَتْ بِهَا حَاشِيَّةُ  
الْبُرْدِ مِنْ شِدَّةِ جَبَذَتِهِ، فَقَالَ: يَا مُحَمَّدُ! أُعْطِنِي مِنْ مَالِ اللَّهِ الَّذِي  
عِنْدَكَ. فَالْتَفَتَ إِلَيْهِ فَضَحِكَ ثُمَّ أَمَرَ لَهُ بِعِطَاءٍ». [رواه البخاري]

### المعجم المساعد

غَلِيظٌ الْحَاشِيَّةِ:  
جَبَذَهُ:  
أطرافُ ردائهِ قاسيةٌ.  
شدَّه بقوةٍ.

٤ قَالَ تَعَالَى: ﴿الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكُظُمِينَ الْغَيْظِ  
وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾ [آل عمران: ١٣٤].

### تفسير الآية:

الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي الْيُسْرِ وَالْعُسْرِ، وَالَّذِينَ يُمَسِّكُونَ مَا فِي أَنْفُسِهِمْ مِنَ الْغَيْظِ  
بِالصَّبْرِ، وَإِذَا قَدَرُوا عَفْوًا عَمَّنْ ظَلَمَهُمْ. وَهَذَا هُوَ الْإِحْسَانُ الَّذِي يُحِبُّ اللَّهُ أَصْحَابَهُ.

٥

كَيْفَ أَتَصَرَّفُ فِي الْمَوَاقِفِ التَّالِيَةِ:

- سَمِعْتُ فَتَاةً تُنَادِي أُخْرَى بِلِقَبٍ تَكْرَهُهُ.
- قَامَ أَحَدُهُمْ بِتَسْلِيطِ الضُّوءِ عَلَى عَيْنِي.
- رَأَيْتُ أُخْتِي تَشُدُّ الْخَادِمَةَ مِنْ تَوْبِهَا وَتَصْرُخُ: لِمَ لَمْ تَغْسِلِي قَمِيصَ الْمُدْرَسَةِ؟
- طَلَبَ مِنِّي مُعَلِّمِي الْجُلُوسَ بِجَوَارٍ مَنْ لَا أَرْغَبُ مُجَاوَرَتَهُ.
- طَرَقَ أَحَدُهُمْ بَابَ بَيْتِنَا بِقُوَّةٍ وَأَنَا أَجْلِسُ فِي غُرْفَتِي مُسْتَغْرِقًا فِي مُذَاكَرَتِي.
- رَأَيْتُ جَارِي يَحْمِلُ شَيْئًا ثَقِيلًا.
- قَامَ بَعْضُنَا بِإِتْلَافِ بَعْضِ مُمْتَلِكَاتِ الْمُدْرَسَةِ.

٦

مَاذَا أَقُولُ فِي الْمَوَاقِفِ التَّالِيَةِ:

- عِنْدَمَا أُهْنَى أَحَدًا بِالشِّفَاءِ أَوْ الْعَوْدَةِ مِنَ السَّفَرِ. أَقُولُ: .....
- عِنْدَمَا أَسْمَعُ بِمُصِيبَةٍ وَقَعَتْ. أَقُولُ: .....
- عِنْدَمَا يُقَدِّمُ أَحَدٌ لِي مَعْرُوفًا. أَقُولُ: .....
- عِنْدَمَا أَزُورُ مَرِيضًا. أَقُولُ: .....

٧

- ◀ نَقْرَأُ الْمَقْطُوعَاتِ الشَّعْرِيَّةَ التَّالِيَةَ قِرَاءَةً مُتَأَنِّيَةً، وَنُرَتِّبُهَا بِحَسَبِ جَمَالِهَا مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِنَا.
- ◀ نَسْمَعُ بَقِيَّةَ الْمَجْمُوعَاتِ - بِإِنْشَادٍ مُعَبَّرٍ - الْمَقْطُوعَةَ الشَّعْرِيَّةَ الْأَجْمَلَ، وَنُبَيِّنُ لَهُمْ سَبَبَ اخْتِيَارِنَا لِإِيَّاهَا.



نُنشِدُ  
وَنُرَدِّدُ



## حِفْظُ الْحُقُوقِ

أَقْسَمْتُ بِالصَّمَدِ وَالْوَاحِدِ الْأَحَدِ

أَلَّا تَكُونَ يَدِي حَرْبًا عَلَى بَلَدِي

وَاللَّهُ مُعْتَمِدِي

لَنْ أَفْسِدَ السَّكْنَاءَ وَالْمَلْبَسَ الْحَسَناءَ

وَالْمَالَ وَالوَطَناءَ بِالْحَقْدِ وَالْحَسَدِ

وَاللَّهُ مُعْتَمِدِي

لَنْ أُتْلِفَ الشَّجَراءَ وَالزَّرْعَ وَالزَّهْرَاءَ

أَوْ أُلْحِقَ الضَّرْرَاءَ بِالطَّائِرِ الْغُرْدِ

وَاللَّهُ مُعْتَمِدِي

## الْفِتَاةُ الْمُسْلِمَةُ

للشاعر: مصطفى عكرمة

المعجم المساعد

لَطَى الْفِتْنِ:

نار المعاصي

المروءة:

أَلَا تَفْعَلُ فِي السَّرِّ أَمْرًا  
وَأَنْتِ تَسْتَحْيِي أَنْ تَفْعَلَهُ  
جَهْرًا.

وَبِالْإِيْمَانِ كَرَّمَنِي  
بَعِيدًا عَنِ لَطَى الْفِتْنِ  
وَصُنْتُ بِشَرِّهِ بَدَنِي  
بِفَيْضٍ مِنْهُ يَغْمُرُنِي

أَنَا الْإِسْلَامُ أَدَبَنِي  
فَعِشْتُ الْعُمْرَ هَانِيَةً  
بِإِسْلَامِي سَمَتْ رُوحِي  
كِتَابُ اللَّهِ لِي نُورٌ



## الْوَفَاءُ

وَلَهُ الْمَرْوَةُ تُنْسَبُ  
مَثَلًا جَمِيلًا يُضْرَبُ  
شَمْسَ الضُّحَى لَا تَغْرُبُ

إِنَّ الْوَفَاءَ مُحَبَّبٌ  
يَبْقَى الْوَفِيُّ عَلَى الْمَدَى  
وَيَظَلُّ بَيْنَ رِفَاقِهِ

أُسْتَعِينُ بِمَصَادِرٍ مُخْتَلَفَةٍ: صُحُفٍ - مَجَلَّاتٍ - كُتُبٍ - مَوْسُوعَاتٍ - الْإِنْتَرْنِتِ -  
بَرَامِجِ الْحَاسُوبِ؛ لِأَجْمَعِ مُقْتَطَفَاتٍ عَنِ خُلُقٍ مِنَ الْأَخْلَاقِ الْإِسْلَامِيَّةِ (آيَاتٍ -  
أَحَادِيثٍ - حِكْمًا - أَمْثَالًا - آيَاتًا شَعْرِيَّةً).



أبحث  
والتب

ب أَكْتُبُ مَا جَمَعْتُهُ فِي الْمَكَانِ الْمَخْصُصِ فِي كِتَابِ النَّشَاطِ عَلَى مِنْصَةِ عَيْنِ.



نموذج

## مقتطفات عن خلق الصدق

◀ قال الله تعالى: ﴿يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ  
الصَّادِقِينَ﴾ [التوبة: ١١٩].

وقال سبحانه: ﴿وَأذْكُرْ فِي الْكِتَابِ إِسْمَاعِيلَ إِنَّهُ كَانَ صَادِقَ الْوَعْدِ وَكَانَ رَسُولًا نَبِيًّا﴾ [مريم: ٥٤].

◀ عَنِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ: حَفِظْتُ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ: «دَعُ مَا يَرِيْبُكَ إِلَى مَا لَا  
يَرِيْبُكَ، فَإِنَّ الصِّدْقَ طَمَآنِينَةٌ، وَإِنَّ الْكُذْبَ رِيْبَةٌ» [رواه أحمد]

عَنِ ابْنِ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ قَالَ: «إِنَّ الصِّدْقَ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ، وَإِنَّ الْبِرَّ يَهْدِي  
إِلَى الْجَنَّةِ، وَإِنَّ الرَّجُلَ لَيَصْدُقُ حَتَّى يُكْتَبَ عِنْدَ اللَّهِ صِدِّيقًا. وَإِنَّ الْكُذْبَ يَهْدِي إِلَى  
الْفُجُورِ، وَإِنَّ الْفُجُورَ يَهْدِي إِلَى النَّارِ، وَإِنَّ الرَّجُلَ لَيَكْذِبُ حَتَّى يُكْتَبَ عِنْدَ اللَّهِ كَذَّابًا».

[متفق عليه]



◀ ورد في مقامات الحريري:

عَلَيْكَ بِالصَّدْقِ وَلَوْ أَنَّه  
أَحْرَقَكَ الصَّدْقُ بِنَارِ الوَعِيدِ  
وَابْغِ رِضَا المَوْلَى، فَاشْتَقَى الوَرَى  
مَنْ أَسْخَطَ المَوْلَى وَأَرْضَى العَبِيدِ

وقال الماوردي:

عَوْدَ لِسَانِكَ قَوْلَ الصَّدْقِ تَحْظُ بِهِ  
إِنَّ اللِّسَانَ لِمَا عَوَّدْتَ مُعْتَادُ



### أخلاقُ المؤمنین

قال الله تعالى في سورة الحجرات:

﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿١٠﴾  
يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ  
مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِاللِّقَابِ بَشَرًا  
أَلْسِمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُم الظَّالِمُونَ ﴿١١﴾ يَأْتِيهَا الَّذِينَ  
ءَامَنُوا أَجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم  
بَعْضًا أَيُّبُ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ  
اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ ﴿١٢﴾ يَأْتِيهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّن ذَكَرٍ وَأُنثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا  
وَقَبَايِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَىٰكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿١٣﴾ ﴾

[الحجرات: ١٠-١٣]

#### المعجم المساعد

**لَا تَجَسَّسُوا:** لا تتبعوا أسرار الناس ومعايهم.  
**لَا يَغْتَبَ:** لا يذكر أحدكم عيوب غيره في غيبته.

**لَا يَسْخَرُ:** لا يستهزئ بالقول أو العمل.

**لَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ:** لا يعب بعضكم بعضاً.

**لَا تَنَابَزُوا بِاللِّقَابِ:** لا يخاطب بعضكم بعضاً بما يكره من الأسماء.



١- أَسْمِعْ، ثُمَّ أَتْلُو الْآيَةَ التَّالِيَةَ تِلَاوَةً مُجَوَّدَةً:

قَالَ تَعَالَى: ﴿يَتَأَيَّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءً مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴿١١﴾

[الحجرات: ١١]

٢- أَرْتِلِ الْآيَاتِ وَلَا أَنْطِقْ مَا لَوْنَ بِالْأَحْمَرِ:

﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾ [الحجرات: ١٠]

﴿وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ﴾ [الحجرات: ١١]

﴿إِنَّكَ بَعْضُ الظَّنِّ إِنَّهُ﴾ [الحجرات: ١٢]

﴿وَاتَّقُوا اللَّهَ﴾ [الحجرات: ١٢]

﴿فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ﴾ [الحجرات: ١١]

١- أُبْحَثُ فِي النَّصِّ الْقُرْآنِيِّ عَنِ مُضَادِّ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ، وَأَكْتُبُهَا:

شَرًّا: ..... نَعَمَ: ..... الْيَقِينِ: .....

أَجْرٍ: .....



٢- أُعْطِيَ اسْمًا لِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ مِّمَّا يَلِي:

السُّخْرِيَّةُ، اللَّمَزُ، التَّنَابُزُ

التَّقْوَى، الإِصْلَاحُ، التَّعَارُفُ

٣- أُبْحَثُ فِي مُعْجَمِ مَدْرَسِيٍّ عَنِ مَعْنَى كَلِمَةِ: اللَّقَبِ.

٤- أبحث في أحد المصادر التالية عن معاني ما دُون في العمود الأول من الجدول:

المصادر المقترحة:

- تفسير (تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان للشيخ السعدي) أو أي تفسير آخر متوافر في مكتبة المنزل أو مكتبة المدرسة.
- الإنترنت.
- معلم / معلمة العلوم الشرعية.

التفسير	المطلوب تفسيره
	﴿بِسْمِ الْإِسْمِ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ﴾
	﴿وَمَنْ لَّمْ يَنْبَأْ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ﴾
	﴿وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا﴾
	﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنفَقَكُمْ﴾
	﴿إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ﴾



أَفْهَم

١- أُلْحِظْ مَا كُتِبَ فِي الْإِطَارِ، ثُمَّ أَحَدِّدْ:

● السُّورَةُ الَّتِي أَخَذَتْ مِنْهَا الْآيَاتُ: .....

● عَدَدَ آيَاتِهَا: .....

● تَرْتِيبَهَا بَيْنَ سُورِ الْمُصْحَفِ الشَّرِيفِ: .....

٢- أَصْنَفْ كُلَّ سُلُوكٍ مِمَّا يَلِي بِوَضْعِ عِلْمَةٍ (✓) فِي الْعَمُودِ الْمُنَاسِبِ.

يُنْهَانَا اللَّهُ - تعالى - عنه	يَأْمُرُنَا اللَّهُ - تعالى - به	الْفِعْلُ / السُّلُوكُ
		الإِصْلَاحُ بَيْنَ الْمُتَخَاصِمِينَ.
		تَقْوَى اللَّهِ.
		السُّخْرِيَّةُ مِنَ الْآخَرِينَ.
		التَّجَسُّسُ عَلَى الْآخَرِينَ.
		التَّنَادِي بِالْأَلْقَابِ السَّيِّئَةِ.
		تَرْكُ كَثِيرٍ مِنَ الظَّنِّ السَّيِّئِ.

٣- أَلِكْتُبُ مِّنَ الْآيَاتِ مَا يُنَاسِبُ قَوْلَ الرَّسُولِ ﷺ:

الآياتُ الْمُنَاسِبَةُ	قَوْلُ الرَّسُولِ ﷺ
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>• رَوَى عُقْبَةُ بْنُ عَامِرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: «الْمُؤْمِنُ أَخُو الْمُؤْمِنِ». [رَوَاهُ مُسْلِمٌ]</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>• رَوَى أَبُو نَضْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: «أَلَا لَا فَضْلَ لِعَرَبِيٍّ عَلَيَّ أَعْجَمِيٍّ وَلَا لِعَجَمِيٍّ عَلَيَّ عَرَبِيٍّ وَلَا لِأَحْمَرَ عَلَيَّ أَسْوَدَ وَلَا لِأَسْوَدَ عَلَيَّ أَحْمَرَ إِلَّا بِالتَّقْوَى». [رَوَاهُ أَحْمَدُ]</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>• رَوَى عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: «الْمُسْلِمُ مَن سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ». [مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ]</p>

٤- لِمَ دَعَا اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ إِلَى الْإِبْتِعَادِ عَنِ الظَّنِّ السَّيِّئِ بِالْآخِرِينَ؟

.....

٥- مَا الْأَضْرَارُ الَّتِي تَنْتُجُ عَنِ تَتَبُعِ شُؤُونَ النَّاسِ الْخَاصَّةِ؟

.....

٦- بِمِ شَبَهَةِ اللَّهِ - تَعَالَى - الَّذِي يَغْتَابُ أَخَاهُ الْمُؤْمِنَ؟

.....

٧. مَا الْأَثَرُ الَّذِي يَتَحَقَّقُ لِلْمُجْتَمَعِ الْمُسْلِمِ عِنْدَمَا يُطَبَّقُ مَا وَرَدَ فِي الْآيَاتِ؟



٨. أَتَأْمَلُ عَظَمَةَ اللَّهِ تَعَالَى فِي خَلْقِهِ الْبَشَرَ ذُكُورًا وَإِنَاثًا، وَجَعَلَهُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ؛ لِأَتَبَيَّنَ الْحِكْمَةَ، أُجِيبُ كَمَا فِي النَّمُودَجِ.

لَوْ كَانَ الْبَشَرُ جَمِيعُهُمْ ذُكُورًا لَفَقِدَتِ الْأَمَهَاتُ، وَالْأَخَوَاتُ، ....

- لَوْ كَانَ الْبَشَرُ جَمِيعُهُمْ إِنَاثًا لَفُقِدَ .....
- لَوْ اسْتَقَلَّ كُلُّ وَاحِدٍ بِنَفْسِهِ دُونَ تَعَارُفٍ لـ .....
- لَوْ لَمْ يَعْرِفِ النَّاسُ أَحْسَابَهُمْ وَأَنْسَابَهُمْ لـ .....
- لَوْ لَمْ يَكُنْ مَعْيَارُ التَّفَاوُلِ بَيْنَ النَّاسِ التَّقْوَى لـ .....

٩. مَاذَا أَفْعَلُ إِذَا:

- تَخَاصَمَ صَدِيقَانِ مِنْ أَصْدِقَائِي؟
- سَمِعْتُ أَحَدًا يَغْتَابُ إِنْسَانًا آخَرَ؟

١٠. بَعْدَ فَهْمِي الْآيَاتِ أَتَسَابِقُ مَعَ زَمَلَائِي فِي إِجَادَةِ التَّلَاوَةِ.



الْقِرَاءَةُ  
الْجَهْرِيَّةُ  
الْمَعْبَرَةُ

## ١١- أْبَحْثْ عَنِّ وَاحِدٍ مِّمَّا يَلِي، وَأُضْمِنُهُ مَلَفًا تَعْلُمِي:



أغني ملفت  
تعلمي

- أَحَادِيثُ نَبَوِيَّةٌ تَحْتُ عَلَى التَّحَلِّيِ بِالْأَخْلَاقِ الْحَسَنَةِ عَمُومًا أَوْ بَعْضِ الْأَخْلَاقِ الْمَخْصُوصَةِ كَالْحَيَاءِ أَوْ الصِّدْقِ أَوْ الْوَفَاءِ بِالْعَهْدِ أَوْ طَيْبِ الْكَلَامِ أَوْ الصَّبْرِ.
- أَلْقَابٌ حَسَنَةٌ وَرَدَتْ فِي التَّارِيخِ عَلَى غِرَارِ: (لُقِّبَ أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بِالصِّدِّيقِ).
- قِصَّةٌ عَنِّ آفَةٍ مِنْ آفَاتِ اللِّسَانِ كَالْكَذْبِ أَوْ التَّمِيمَةِ أَوْ الْغَيْبَةِ... تُبَيِّنُ خَاتِمَتَهَا الْعَاقِبَةَ الْوَحِيمَةَ عَلَى صَاحِبِهَا وَعَلَى الْمُجْتَمَعِ الَّذِي يَعْيشُ فِيهِ.

مصادرُ يمكنُ الاستعانةُ بها في البحثِ عما سبق:



(الإنترنت)





## الأسلوب والصنف

الأسلوب  
اللغوي

نداء ما أوله (ال)

١- ما الفرق بين ﴿يَأْيُهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾ [الحجرات: ١٢] و ﴿يَمْرِمُ أَقْنِي لِرَبِّكَ﴾

[آل عمران: ٤٣]؟

٢- انسج على منوال:

يأيها الطلاب اجتنبوا إضاعة الأوقات.

● يا أيها ..... اجتنب

● يا أيتها ..... اجتنب

● يا أيها ..... اجتنبوا

٣- استخرج من النص القرآني أساليب النداء، واكتبها.

.....

.....

.....

.....

مناداة ما أوله (ال)  
بحرف النداء (يا)  
مباشرة خطأ علي التنبيه له.





## جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ

الصَّنْفُ  
اللُّغَوِيُّ

١. أُحَوِّلُ الْمُفْرَدَ فِيمَا يَلِي إِلَى جَمْعِ مَذْكَرٍ سَالِمٍ:

**جَمْعُ الْمَذْكَرِ**  
السَّالِمُ : ما دلَّ  
على أَكْثَرِ مَنْ  
اثنينِ بزيادةِ واوٍ  
ونونٍ أو ياءٍ ونونٍ  
على مفردِهِ.

جَمْعُ مَذْكَرٍ سَالِمٍ		مُفْرَدٌ مَذْكَرٌ
+ يَنْ	+ وَنٌ	
مُتَسَابِقِينَ	مُتَسَابِقُونَ	مُتَسَابِقٌ
		صَادِقٌ
		سَاخِرٌ
		صَابِرٌ
		مُتَجَسِّسٌ
		تَائِبٌ
		مُعْتَابٌ

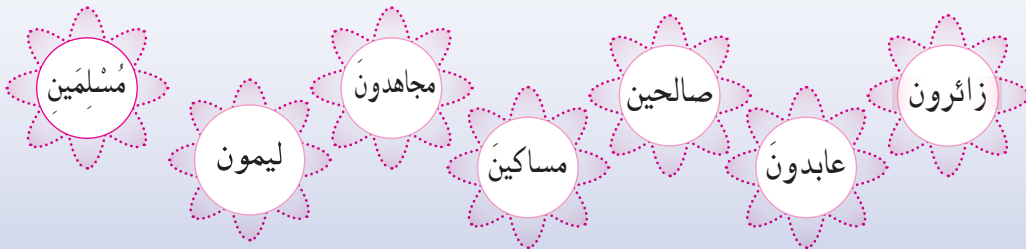
أفكر:

«ترحمون» ليست جمع مذكر  
سالماً لماذا؟



٢. وَرَدَ فِي النَّصِّ الْقِرَائِيِّ جَمْعًا مَذْكَرٍ سَالِمًا، اسْتَخْرِجْهُمَا:

٣. أَلْوَنُ أَوْرَاقَ الْوَرْدَةِ الَّتِي تَحْوِي جَمْعَ مَذْكَرٍ سَالِمًا بِلَوْنٍ وَاحِدٍ.



لقراءة نصٍّ من النُّصوصِ قراءةً مركَّزةً تُمكنُنِي من حفظِ معلومَاتِهِ، واسترجاعِهَا عندَ الحاجةِ:  
أتَّبِعُ إستراتيجيةَ الخُطواتِ الخَمْسِ التَّالِيَةِ:

## إستراتيجية الخُطواتِ الخَمْسِ



وفي هذه الوحدة سأتدرَّبُ - إن شاء الله - على الخُطوةِ الأولى: **أستطلعُ**.

- فما الاستطلاعُ؟
- وما أهميَّتهُ؟
- وكيف أستطلعُ النَّصَّ؟

## الاستطلاع:

قراءة سريعة لأجزاء النَّصِّ البارزة (العنوان، العناوين الجانبية، السطر الأول من كل فقرة، الكلمات البارزة، الرسوم والصور والجداول المصاحبة للنص ...) وذلك لأخذ فكرةٍ عامَّةٍ عن النَّصِّ.

## أهميته:

- يُهيئ القارئ نفسياً وعقلياً لفهم النَّصِّ.
- يجعله يتعرَّف إلى المعنى العام للنَّصِّ، وأفكاره الرَّئيسة.
- يُمهد للخطوة القادمة (أسأل).

## كيف أستطلع النَّصَّ؟

- أُلقي نظرةً سريعةً على الأجزاء الرَّئيسة في النَّصِّ (العنوان، العناوين الجانبية، السطر الأول من كل فقرة، الكلمات البارزة، الرسوم والصور والجداول المصاحبة للنص ...).
- إذا لم يكن للنص عناوين جانبية، أضعُ عنواناً لكلِّ فقرةٍ. (عنوانُ الفقرةِ بمثابةِ الفكرةِ الرَّئيسةِ لها).
- بهذا أكونُ قد عرفتُ: عن أيِّ شيءٍ يتحدَّثُ النَّصُّ؟ وعن أيِّ شيءٍ تتحدَّثُ كلُّ فقرةٍ فيه؟



أَسْتَطْلِعُ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَمْلَأُ بَطَاقَةَ الاسْتِطْلَاعِ الَّتِي تَلِيهِ:

## الْخُلُقُ

للكاتب : مصطفى لطفى المنفلوطي

### ● مفهوم الخلق:

الخلقُ هو شعورُ الإنسانِ بأنه مسؤولٌ أمامَ نفسه عمَّا يجبُ أن يفعلَ؛ لذلك لا أُسمِّي الكريمَ كريماً حتَّى تتساوى عندهُ صدقةُ السرِّ وصدقةُ العلانيةِ، ولا الرَّحيمَ رحيماً حتَّى يبكي قلبُهُ قبلَ أن تبكي عيناهُ، ولا العادلَ عادلاً حتَّى يحكمَ على نفسه حُكْمَهُ على غيره، ولا الصَّادقَ صادقاً حتَّى يصدقَ في أفعاله كصدقِهِ في أقوالِهِ.

### ● الضَّميرُ وأثرُهُ في الخُلُقِ:

لا يَنْفَعُ الإنسانَ أن يكونَ مانِعُهُ مِنَ الشَّرِّ خَوْفُهُ مِنَ الْعِقَابِ، وَإِنَّمَا يَنْفَعُهُ أَنْ يَكُونَ ضَمِيرُهُ هَادِيَهُ الَّذِي يَهْتَدِي بِهِ فِي طَرِيقِ حَيَاتِهِ.

### ● مظاهرُ الأخلاقِ الطَّيِّبَةِ:

◆ الخُلُقُ هو الدَّمْعَةُ الَّتِي تَسِيلُ فِي عَيْنِ الرَّحِيمِ كُلَّمَا وَقَعَتْ عَيْنُهُ عَلَى مَنْظَرِ الْفَقْرِ وَالشَّقَاءِ.

◆ الخُلُقُ هو العَرَقُ الَّذِي يَنْحَدِرُ مِنْ جَبِينِ الْحَيِّ خَجَلاً أَمَامَ السَّائِلِ الْمُحْتَاجِ الَّذِي لَا يَسْتَطِيعُ رَدَّهُ، وَلَا يَسْتَطِيعُ مَعَوَّتَهُ.

◆ هُوَ الصَّرْخَةُ الَّتِي يَصْرُخُهَا الشُّجَاعُ فِي وَجْهِ مَنْ يَجْتَرِئُ عَلَى إِهَانَةِ وَطَنِهِ، أَوْ الْعَبْثِ بِكَرَامَةِ قَوْمِهِ.

## ● الخُلُقُ الحَقُّ، وما يَجِبُ أَنْ يَتَّبِعَهُ النَّاسُ:

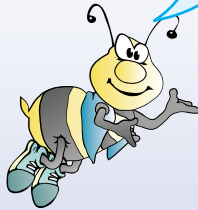
وخلاصة القولِ أَنَّ الخُلُقَ هو أداءُ الواجِبِ لِذاتِهِ، بِصِرْفِ النَّظَرِ عَمَّا يَتَرَتَّبُ عَلَيْهِ مِنَ التَّنَائِجِ، فَمَنْ أَرَادَ أَنْ يُعَلِّمَ النَّاسَ مَكَارِمَ الأَخْلَاقِ فليُحِي ضَمَائِرَهُمْ، وَلِيُثَبِّتَ فِي نَفُوسِهِمُ الشُّعُورَ بِالرَّغْبَةِ فِي الفُضِيلَةِ والنُّفُورَ مِنَ الرَّذِيلَةِ. (من كتاب العبرات لمصطفى لظني المنفلوطي بتصرف).

### بطاقة الاستطلاع

- |        |         |   |
|--------|---------|---|
| لا ( ) | نعم ( ) | ♦ قرأتُ عنوانِ النَّصِّ :                                   |
| لا ( ) | نعم ( ) | ♦ قرأتُ العناوينِ الجانبيَّةِ :                             |
| لا ( ) | نعم ( ) | ♦ ساعدتني العناوينُ الجانبيَّةُ في معرفةِ أفكارِ النَّصِّ : |
| لا ( ) | نعم ( ) | ♦ عرفتُ عَنُ أَيِّ شَيْءٍ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ :            |
| لا ( ) | نعم ( ) | ♦ أخذ الاستطلاعُ مِنِّي وَقْتًا طويلاً :                    |

### أَتَذَكَّرُ :

لَيْسَ المَطْلُوبُ فِي الاستطلاعِ أَنْ أعْرِفَ كُلَّ شَيْءٍ فِي النَّصِّ، وَإِنَّمَا المَطْلُوبُ أَنْ أَخَذَ فِكْرَةً عَامَّةً عَنِ النَّصِّ؛ لِذَلِكَ يَتِمُّ الاستطلاعُ فِي وَقْتٍ قَصِيرٍ جَدًّا.



أَتَسَابِقُ وَمِنْ بَجَوَارِي حَوْلِ أَسْرَعٍ مَنْ يَكْتُبُ الْعُنَاوِينَ الصَّحِيحَةَ لِفِقْرَاتِ النَّصِّ مِنَ الْمُسْتَطِيلِ  
أَدْنَاهُ:

- فَضْلُ الْأَمَانَةِ وَأَهْمِيَّتُهَا.
- صَوْرَةُ الْأَمَانَةِ وَمَجَالَاتُهَا.
- الْأَمَانَةُ مِنْ أَعْظَمِ الصِّفَاتِ الَّتِي أَمَرَ اللَّهُ بِهَا  
وَرَسُولُهُ ﷺ.

## الْأَمَانَةُ

الْأَمَانَةُ خُلِقَتْ جَمِيلًا، وَهِيَ مِنْ أَعْظَمِ الصِّفَاتِ الَّتِي يَتَّصِفُ بِهَا الصَّالِحُونَ، وَقَدْ أَمَرَ اللَّهُ  
-عَزَّ وَجَلَّ- عِبَادَهُ الْمُؤْمِنِينَ بِأَدَاءِ الْأَمَانَاتِ إِلَى أَصْحَابِهَا، فَقَالَ تَعَالَى:

﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ

نِعْمًا يَعِظُكُمْ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا ﴿٥٨﴾ [النساء: ٥٨]، كَمَا دَعَانَا الرَّسُولُ الْكَرِيمُ ﷺ فِيمَا  
رَوَاهُ أَبُو هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ إِلَى التَّخْلِيقِ بِخُلُقِ الْأَمَانَةِ، فَقَالَ: «أَدِّ الْأَمَانَةَ إِلَى مَنْ ائْتَمَنَكَ، وَلَا تَخُنْ  
مَنْ خَانَكَ». [رواه الترمذي وأبو داود]

فَالْأَمَانَةُ طَاعَةٌ لِلَّهِ، وَتَنْفِيدٌ لِتَعَالِيمِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ.

إِنَّ الْأَمَانَةَ الَّتِي أَمَرَنَا اللَّهُ -تَعَالَى- أَنْ نَحْفَظَ عَلَيْهَا، وَنُؤَدِّيَهَا لِأَصْحَابِهَا لَا تَكُونُ  
بِحِفْظِ أَمْوَالِ النَّاسِ فَحَسْبٍ، وَإِنَّمَا تَكُونُ فِي أَشْيَاءٍ أُخْرَى كَثِيرَةً:

◆ فإذا أعطاك أحدٌ أيَّ شيءٍ حتى ولو كان رخيصاً، وقال لك احفظه لي وديعةً عندك حتى أطلبه منك فهو أمانةٌ.

◆ وحفظ أسرار الآخرين أمانةٌ.

◆ وتقل رسالةٌ كلفك بها إنسانٌ أمانةً.

◆ وأن تشهد في موقفٍ ما بما رأيته بالضبط من غير تغيير أمانةً.

◆ والوقت أمانةٌ، فلا نقضه إلا في كلِّ ما هو مفيدٌ، ولا نصيغه فيما يغضب الله.

◆ وأداء العبادات التي كلفنا الله بها أمانةً، فالصلاة عندما نُؤدِّيها في وقتها، ونتمُّ ركوعها وسجودها باهتمامٍ وخشوعٍ، نكون بذلك قد أدينا الأمانة.

◆ وعدم الغش في البيع أو الشراء أمانةٌ، والتاجر الأمين هو من ينصح المشتري، ولا يبيعه سلعةً قبل أن يوضح له كلَّ ما فيها، ولا يحاول أن يخفي عيوبها، ويبتعد عن الغش بكلِّ أنواعه، روى أبو هريرة رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «من غشنا فليس منا». [رواه مسلم]

◆ والمحافظة على المواعيد أمانةٌ، فإذا أعطيت موعداً فلا تتخلف أو تتأخر عنه.

◆ وطلب العلم أمانةٌ، وإفادة الناس بما تعلمناه أمانةٌ.

◆ وجسم الإنسان أمانةٌ، علينا أن نحافظ عليه، ونبتعد عن كلِّ ما يلحق الضرر به.

◆ وأداء العمل بإتقان، ودون إهمالٍ أمانةٌ؛ فالتلميذ أمينٌ على دروسه وواجباته المدرسية، والمعلم أمينٌ على العلم والمُتعلِّمين، والموظف أمينٌ على وظيفته، وعليه مساعدة كلِّ



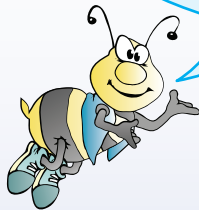
النَّاسِ دُونَ إِبْطَاءٍ أَوْ تَقْصِيرٍ، وَالْجُنْدِيُّ أَمِينٌ عَلَى وَطَنِهِ يُحَافِظُ عَلَيْهِ مِنَ الْأَعْدَاءِ، وَالْأُمَّ  
أَمِينَةٌ عَلَى بَيْتِهَا وَتَرْبِيَةٌ أَوْلَادِهَا، وَكُلُّ مَا يُكَلِّفُ بِهِ الْإِنْسَانُ مِنْ عَمَلٍ مُفِيدٍ لَهُ وَلِلنَّاسِ  
أَمَانَةٌ، عَلَيْهِ أَنْ يُؤَدِّيَهَا.

إِنَّ الْإِنْسَانَ الْأَمِينَ يُحِبُّهُ اللَّهُ - تعالى - وَيَرْضَى عَنْهُ، كَمَا يُحِبُّهُ رَسُولُهُ ﷺ. وَقَدْ أَعَدَّ  
اللَّهُ - تعالى - لِلْإِنْسَانِ الْأَمِينِ مَنْزِلَةً عَظِيمَةً فِي الْآخِرَةِ، وَهِيَ جَنَّةُ الْفِرْدَوْسِ أَعْلَى مَرَاتِبِ  
الْجَنَّةِ، قَالَ تَعَالَى: ﴿وَالَّذِينَ هُمْ لِأَمْتِنَتِهِمْ وَعَهْدِهِمْ رَاعُونَ ﴿٨﴾ وَالَّذِينَ هُمْ عَلَى صَلَوَاتِهِمْ يُحَافِظُونَ  
﴿٩﴾ أُولَئِكَ هُمُ الْوَارِثُونَ ﴿١٠﴾ الَّذِينَ يَرِثُونَ الْفِرْدَوْسَ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿١١﴾﴾ [المؤمنون: ٨-١١]

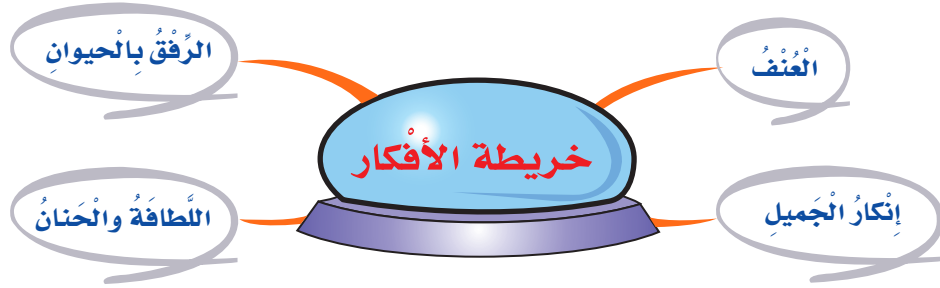
وَاتَّشَارَ الْأَمَانَةُ يَزِيدُ الثَّقَةَ وَالطَّمَأِينَةَ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ، كَمَا إِنَّهَا تُقَوِّي الْمَحَبَّةَ وَالْأُخُوَّةَ  
وَالتَّعَاوُنَ بَيْنَنَا.

### أَتَذَكَّرُ :

النص يتكون من فقرات.  
الفقرة تبدأ بفراغ مقداره كلمة واحدة.  
الفقرة تتضمن فكرة رئيسة واحدة (عنوان الفقرة بمثابة الفكرة  
الرئيسة لها)



- أقرأ القصة التالية، ثم أختار العنوان المناسب لكل فقرة من عناوين خريطة الأفكار.
- أ أكتب العنوان مقابل الفقرة.
- ب أكتب نهاية للقصة تناسب العنوان الرابع.
- ج أكتب عنواناً رئيساً للقصة.



### الأفكار الرئيسية

وجد ولدٌ سلخفاةً تزحف في الحديقة، وعندما حملها  
أدخلت السلخفاة رأسها وأطرافها داخل درعها خوفاً من الولد،  
فأخذ الولد عصاً وأراد فتح الدرع بالقوة، فقال له أبوه: هذه  
الطريقة لا تجدي.

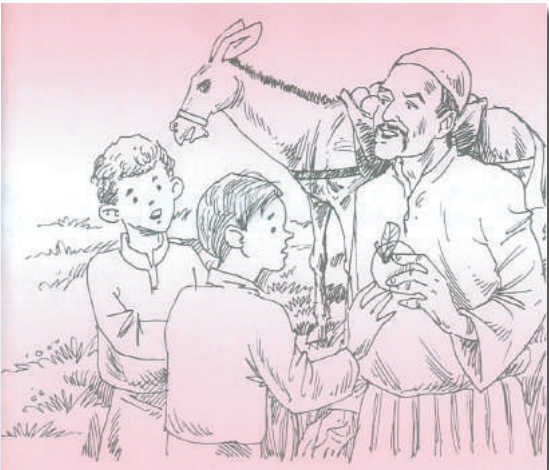
أخذ الأب السلخفاة ووضعها قرب المدفأة، وبعد قليل  
أخرجت السلخفاة رأسها وأطرافها من الدرع وزحفت على  
الأرض بهدوء.

قال الأب: «الناس يا بني كالسلخفاة، فلا تحاول إرغام إنسان  
على فعل شيء، بل لطفه وأظهر له عطفك تجد أنه يفعل ما تريد».

يُحْكِي أَنَّ وَلَدَيْنِ طَمَاعَيْنِ كَانَا يَتَنَزَّهَانِ فِي طَرِيقِ بَيْنِ الْبَسَاتِينِ الْجَمِيلَةِ، وَبَيْنَمَا هُمَا يَسِيرَانِ وَيَتَحَدَّثَانِ، مَرَّ بِهِمَا فَلَاحٌ يَجْرُ حِمَارَهُ، يَحْمِلُ عَلَيْهِ تِتَاجَ بُسْتَانِهِ، وَبِيَدِهِ تَفَاحَةً كَبِيرَةً.

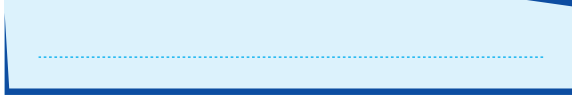


كَانَ الْفَلَاحُ كَرِيمًا ... فَلَمَّا شَاهَدَ الْوَلَدَيْنِ سَلَّمَ عَلَيْهِمَا، وَقَدَّمَ لَهُمَا التَّفَاحَةَ وَمَضَى مُسْتَعْجَلًا، وَهُوَ يَظُنُّ أَنَّهُمَا صَدِيقَانِ يُحِبُّ أَحَدُهُمَا الْآخَرَ ... وَأَنَّهُمَا سَيَتَقَسَّمَانِ التَّفَاحَةَ بِالتَّسَاوِي.



قَالَ الْوَلَدُ الَّذِي أَمْسَكَ التَّفَاحَةَ: إِنَّهَا لِي. وَقَالَ الْآخَرُ: إِنَّ الْفَلَاحَ أَعْطَانَا إِيَّاهَا جَمِيعًا.. وَلَوْ أَعْطَاكَ إِيَّاهَا وَحَدَّكَ لَقَالَ: هِيَ لَكَ، وَأَرَادَ أَنْ يَتَنَزَّعَهَا مِنْهُ، وَتَنَازَعَا طَوِيلًا وَكَانَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يُرِيدُ الْاِسْتِثْشَارَ بِهَا دُونَ الْآخَرَ.

اتَّفَقَا أَنْ يَحْتَكِمَا إِلَى أَوَّلِ إِنْسَانٍ يَمُرُّ بِهِمَا، وَلَكِنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا كَانَ يُفَكِّرُ بِحِيلَةٍ لِيَأْخُذَ التُّفَاحَةَ كُلَّهَا لِنَفْسِهِ. وَطَالَ انْتِظَارُهُمَا، وَلَمْ يَمُرَّ بِهِمَا أَحَدٌ، وَأَخْذَا يَتَشَاوَرَانِ وَيَتَعَارَكَانِ وَحَاوَلَ كُلُّ مِنْهُمَا التَّقَاطُهَا أَثْنَاءَ الشَّجَارِ، وَلَكِنَّ التُّفَاحَةَ سَقَطَتْ فِي النَّهْرِ الْقَرِيبِ مِنْهُمَا.



مَرَّ عِنْدَ ذَلِكَ رَجُلٌ فَصَلَ بَيْنَهُمَا وَسَأَلَهُمَا عَنْ سَبَبِ الْخِلَافِ، فَلَمَّا قَصَا عَلَيْهِ الْقِصَّةَ وَهُمَا يَتَأَلَّمَانِ، ضَحِكَ مِنْهُمَا وَقَالَ: هَذَا جَزَاءُ الطَّمَعِ وَلَوْ أَحَبَّ كُلُّ مِنْكُمَا الْآخَرَ لاسْتَفَادَ، فَعَنَ أَنَسِ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَنْ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ: «لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ». [رواه مسلم]

د. شوقي أبو خليل، ونزار أباطة: حكايات من تراث الطفولة، دار الفكر، دمشق، سوريا.





## نص الاستماع

أستمعُ إلى نصٍّ (عدلِ المأمونِ) بتركيزٍ وانتباهٍ، للإجابة عن الأسئلة التالية:

١- أنسبُ كلَّ قولٍ إلى صاحبه:

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ .

مَنْ ذَلِكَ الرَّجُلُ فَحَضْرُهُ؟

فَهَمْنَا حَاجَتَكَ فَاحْفَظِي صَوْتَكَ .

٢- أضعُ علامةَ (✓) أو (X) أمامَ كلِّ مِنَ العباراتِ التاليةِ وَفَقَ مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ

مِنَ القِصَّةِ.

- حدثتِ القِصَّةُ فِي عَهْدِ الخَلِيفَةِ المَأْمُونِ . ( )
- كَانَ الخَلِيفَةُ المَأْمُونُ مَشْهُورًا بِالظُّلْمِ . ( )
- وَقَفَ الخَضَمَانِ أَمَامَ الخَلِيفَةِ . ( )
- إِذَا تَكَلَّمَ العَبَّاسُ لَا يَرْتَبِكُ وَلَا يَتَلَعَّمُ . ( )

٣- ألتقطُ مِنَ النِّصِّ صُورَةً إيجابيةً وأخرى سلبيةً، ثم أدونها في مكانها مِنَ الجدولِ.

صُورَةٌ سَلْبِيَّةٌ	صُورَةٌ إيجابيةٌ

٤- أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْأَحْدَاثِ التَّالِيَةِ؛ لِتُشَكَّلَ فِقْرَةٌ مُتَكَامِلَةٌ، وَأَكْتُبُهَا فِي الْمَكَانِ الْمَحْدَدِ:

- فَدَخَلَتْ عَلَيْهِ امْرَأَةٌ تَشْتَكِي ابْنَهُ الْعَبَّاسَ.
- كَانَ الْخَلِيفَةُ الْمَأْمُونُ مَشْهُورًا بِالْعَدْلِ.
- فَحَكَمَ الْخَلِيفَةُ بَرْدَ حُقُوقِ الْمَرْأَةِ وَمُعَاقِبَةَ ابْنِهِ.
- فَطَلَّبَ إِلَى ابْنِهِ الْعَبَّاسِ أَنْ يَقِفَ إِلَى جَانِبِ الْمَرْأَةِ.
- وَرَأَى ارْتِبَاكَ ابْنِهِ.
- ثُمَّ سَمِعَ حُجَّةَ الْمَرْأَةِ الْقَوِيَّةَ.



## النص الإثرائي

### أعماك الجشع



قال عصفورٌ صغيرٌ لأبيه ذاتَ يومٍ:  
● ألسنا نحنُ يا أبتِ خيرَ المخلوقاتِ؟

فهزَّ العصفورُ الكبيرُ رأسَهُ وقالَ:

● هذا شرفٌ لا ينبغي أن تدَّعيه.

● فمَنْ يزعمُ لنفسِهِ هذا الحقَّ؟

● الإنسانُ.

● الإنسانُ؟! ذلكَ الَّذي يرشِّقُ أعشاشنا

بالحجارةِ خيرٌ مِنَّا؟ أهو أسعدُ مِنَّا؟

● ربَّما كانَ خيرًا مِنَّا، ولكنَّهُ ليسَ أسعدَ مِنَّا.

● لماذا يا أبتِ؟

● لأنَّ الطَّمعَ يفسدُ سعادةَ بعضِهِم.

● الطَّمعُ! وما الطَّمعُ؟

● هذا شيءٌ لا تعرفُهُ أنتِ يا صغيري، بل قد لا يعرفُهُ أحدٌ في مملكةِ العصافيرِ ولكنِّي عرفتُهُ لِطولِ

مُلاحظتي للإنسانِ، الطَّمعُ الَّذي يجعلُ بعضَهُم لا يشبعُ ولا يطمئنُّ.

دُهِشَ الصَّغِيرُ ورأى أبوهُ مِنْهُ ذَلِكَ فقالَ:

● إذا رأيتِ - يا صغيري - إنسانًا مُقبلاً فأخبرني وأنا أريك مِنْهُ ما يُقنعك.



وما كَادَ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ يَرَى رَجُلًا  
مُقْبِلًا، حَتَّى صَاحَ بِأَبِيهِ يُنَبِّهُهُ. قَالَ  
الْأَبُ لِابْنِهِ:

- سَأَوْعُ نَفْسِي فِي يَدِهِ وَعَلَيْكَ  
- يَا بَنِي - أَنْ تُرَاقِبَ مَا يَحْدُثُ.
- تَقَعُ فِي يَدِهِ يَا أَبِي؟ وَإِذَا حَدَثَ لَكَ  
ضَرَرٌ؟

- لَا تَخَفْ إِنِّي أَعْرِفُ حَالَ الْإِنْسَانِ، وَأَعْرِفُ كَيْفَ أَنْجُو مِنْ يَدِهِ.

تَرَكَ الْعُصْفُورُ الْمَجْرَبُ صَغِيرَهُ وَهَبَطَ حَتَّى وَقَعَ عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنَ الرَّجُلِ، فَصَادَهُ الرَّجُلُ فَرِحًا  
وَضَمَّ عَلَيْهِ أَصَابِعَهُ حِرْصًا مِنْهُ عَلَى الْغَنِيمَةِ، فَقَالَ لَهُ الْعُصْفُورُ وَهُوَ فِي قَبْضَتِهِ:

- مَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَصْنَعَ بِي؟

قَالَ الرَّجُلُ مُتَلَهِّفًا:

- أَذْبَحُكَ وَأَأْكُلُكَ.

فَقَالَ الْعُصْفُورُ الْمَجْرَبُ:

- إِنِّي لَا أَشْبَعُكَ مِنَ الْجُوعِ وَلَكِنِّي أَسْتَطِيعُ أَنْ أُعْطِيكَ مَا هُوَ أَنْفَعُ لَكَ مِنْ أَكْلِي.

- مَاذَا تُعْطِينِي؟

- ثَلَاثَ حِكَمٍ إِذَا تَعَلَّمْتَهَا نِلْتَ بِهَا خَيْرًا كَثِيرًا.

- اذْكُرْهَا لِي!

- لِي شُرُوطٌ: الْحِكْمَةُ الْأُولَى أَعْلَمُكَ إِيَّاهَا وَأَنَا فِي يَدِكَ. وَالثَّانِيَةُ أَعْلَمُكَ إِيَّاهَا إِذَا أَطْلَقْتَنِي،

وَالثَّلَاثَةُ أَعْلَمُكَ إِيَّاهَا إِذَا صِرْتَ عَلَى الشَّجَرَةِ.



● قَبِلْتُ، هَاتِ الْأُولَى.

● «لَا تَنْدَمْ عَلَى مَا فَاتَكَ».

● وَالثَّانِيَةُ؟

● أَطْلِقْنِي أَوَّلًا حَسَبَ الشَّرْطِ.

فَأَطْلَقَ الرَّجُلُ الْعُصْفُورَ مِنْ يَدِهِ، وَوَقَفَ الْعُصْفُورُ عَلَى رُبُوعِ بَقْرِبِهِ، وَقَالَ:

● الْحِكْمَةُ الثَّانِيَةُ: «لَا تُصَدِّقْ مَا لَا يُمَكِّنُ تَصَدِيقُهُ».

ثُمَّ طَارَ الْعُصْفُورُ إِلَى الشَّجَرَةِ وَهُوَ يَصِيحُ:

● أَيُّهَا الْغَافِلُ لَوْ كُنْتُ ذَبَحْتَنِي، لَأَخْرَجْتَ مِنْ حَوْصَلَتِي جَوْهَرَتَيْنِ زِنَةُ كُلِّ جَوْهَرَةٍ عِشْرُونَ مِثْقَالًا<sup>(١)</sup>.

فَعَضَّ الرَّجُلُ عَلَى شَفْتِهِ عَضَّةً أَدَمْتَهَا، وَنَظَرَ إِلَى الْعُصْفُورِ، وَقَالَ لَهُ بِلَهْفَةٍ:

● هَاتِ الْحِكْمَةَ الثَّلَاثَةَ.

فَقَالَ الْعُصْفُورُ سَاخِرًا:

● أَيُّهَا الطَّمَاعُ! نَسِيتَ الْاِثْنَتَيْنِ، فَكَيْفَ أُخْبِرُكَ بِالثَّلَاثَةِ؟! أَلَمْ أَقُلْ لَكَ لَا تَنْدَمْ عَلَى مَا فَاتَكَ،

وَلَا تُصَدِّقْ مَا لَا يُمَكِّنُ تَصَدِيقُهُ وَإِنَّ لَحْمِي وَعَظْمِي وَدَمِي وَرَيْشِي لَا يَزِنُ عِشْرِينَ مِثْقَالًا،

فَكَيْفَ يَكُونُ فِي حَوْصَلَتِي جَوْهَرَتَانِ وَزْنُ كُلِّ وَاحِدَةٍ عِشْرُونَ مِثْقَالًا؟

وَكَانَ مَنظَرُ الرَّجُلِ مُضْحِكًا لَقَدْ اسْتَطَاعَ عُصْفُورٌ أَنْ يَخْدَعَ إِنْسَانًا وَالتَفَّتِ الْأَبُّ إِلَى ابْنِهِ

الْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ قَائِلًا:

● وَالْآنَ رَأَيْتَ بَعِينِيكَ؟

فَقَالَ الصَّغِيرُ وَهُوَ يُرَاقِبُ حَرَكَاتِ الرَّجُلِ وَيُلَاحِظُ مَا بِهِ:

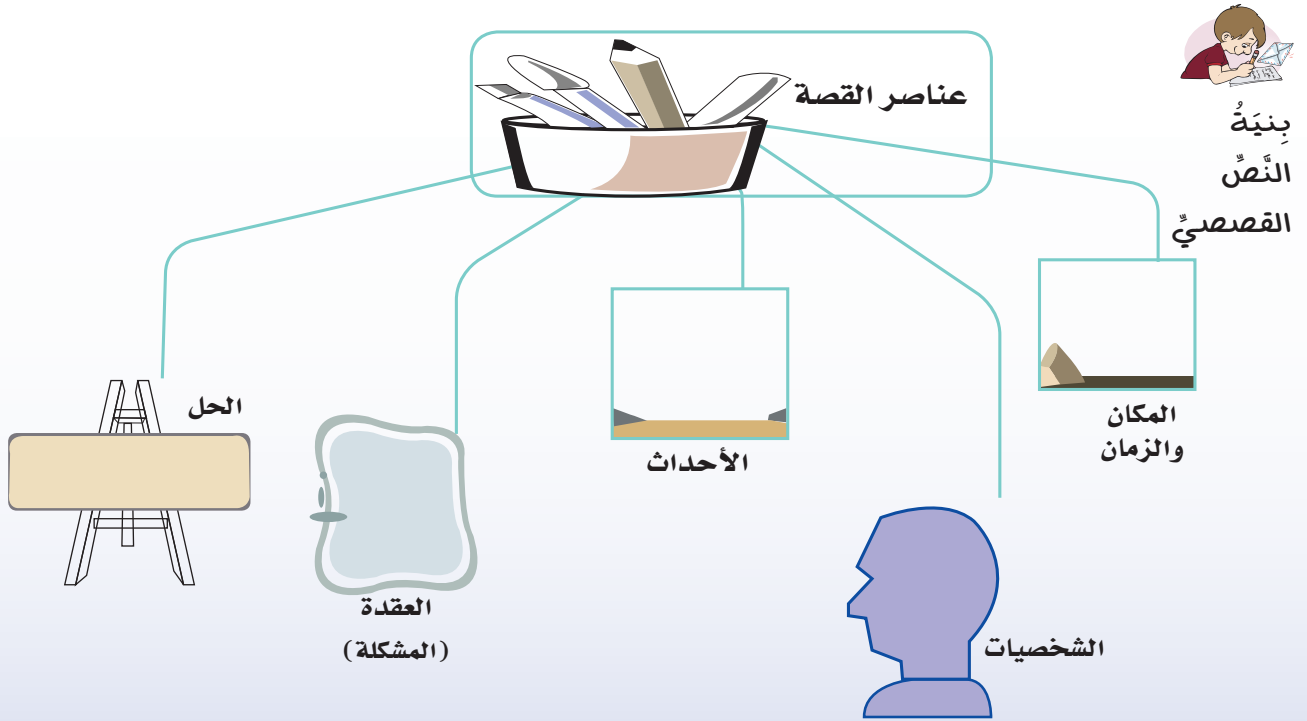
● نَعَمْ يَا أَبِي لَقَدْ غَلَبَتْ فِطْنَتُكَ وَحُسْنُ تَصَرُّفِكَ طَمَعَ النَّاسِ وَجَشَعَهُمْ.

من رواية (أرني الله) لتوفيق الحكيم

(١) المِثْقَالُ: أداة يوزن بها الذهب والفضة والأحجار الكريمة.

## بنية النص

تَدْرَبْتُ فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ عَلَى إِكْمَالِ خَرِيْطَةِ الْقِصَّةِ، وَعَلِمْتُ أَنَّ الْعُنَاصِرَ الْأَسَاسِيَّةَ الْمَكُونَةَ لِلْقِصَّةِ هِيَ:





أقرأ القصة التالية، ثم أحكيها لمن يجاورني:



## خَشَبَةُ الْمُقْتَرَضِ الْأَمِينِ

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ذَكَرَ رَجُلًا مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ سَأَلَ بَعْضَهُمْ أَنْ يُسَلِّفَهُ أَلْفَ دِينَارٍ، فَقَالَ: اتَّيْتُ بِالشُّهَدَاءِ أَشْهَدُهُمْ، فَقَالَ: كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا، قَالَ فَاتَّيَّنِي بِالْكَفِيلِ، قَالَ: كَفَى بِاللَّهِ كَفِيلًا، قَالَ: صَدَقْتَ، فَدَفَعَهَا إِلَيْهِ إِلَى أَجَلٍ مُسَمًّى، فَخَرَجَ فِي الْبَحْرِ فَقَضَى حَاجَتَهُ، ثُمَّ التَّمَسَّ مَرْكَبًا يَرُكِبُهُ يَقْدُمُ عَلَيْهِ لِلْأَجَلِ الَّذِي أَجَلُهُ، فَلَمْ يَجِدْ مَرْكَبًا، فَأَخَذَ خَشَبَةً فَنَقَرَهَا، فَأَدْخَلَ فِيهَا أَلْفَ دِينَارٍ وَصَحِيفَةً مِنْهُ إِلَى صَاحِبِهِ، ثُمَّ زَجَجَ مَوْضِعَهَا، ثُمَّ أَتَى بِهَا إِلَى الْبَحْرِ فَقَالَ: اللَّهُمَّ إِنَّكَ تَعْلَمُ أَنِّي كُنْتُ تَسَلَّفْتُ فَلَانًا أَلْفَ دِينَارٍ، فَسَأَلَنِي كَفِيلًا فَقُلْتُ: كَفَى بِاللَّهِ كَفِيلًا، فَضَيَّ بِكَ، وَسَأَلَنِي شَهِيدًا فَقُلْتُ: كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا، فَضَيَّ بِكَ، وَإِنِّي جَهِدْتُ أَنْ أَجِدَ مَرْكَبًا أَبْعَثُ إِلَيْهِ الَّذِي لَهُ فَلَمْ أَقْدِرْ، وَإِنِّي أَسْتَوْدِعُكَهَا. فَرَمَى بِهَا فِي الْبَحْرِ حَتَّى وَلَجَتْ فِيهِ، ثُمَّ انصَرَفَ، وَهُوَ فِي ذَلِكَ يَلْتَمِسُ مَرْكَبًا يَخْرُجُ إِلَى بَلَدِهِ، فَخَرَجَ الرَّجُلُ الَّذِي أَسَلَّفَهُ يَنْظُرُ، لَعَلَّ مَرْكَبًا قَدْ جَاءَ بِمَالِهِ، فَإِذَا بِالْخَشَبَةِ الَّتِي فِيهَا الْمَالُ، فَأَخَذَهَا لِأَهْلِهِ حَطْبًا، فَلَمَّا نَشَرَهَا وَجَدَ الْمَالَ

والصَّحِيفَةَ، ثم قَدِمَ الَّذِي كَانَ أَسْلَفَهُ، فَأَتَى بِالْأَلْفِ دِينَارٍ، فَقَالَ: وَاللَّهِ مَا زِلْتُ جَاهِدًا فِي  
طَلَبِ مَرْكَبٍ لَاتِيكَ بِمَالِكَ، فَمَا وَجَدْتُ مَرْكَبًا قَبْلَ الَّذِي أَتَيْتُ فِيهِ، قَالَ: هَلْ كُنْتَ بَعَثْتَ  
إِلَيَّ بِشَيْءٍ؟ قَالَ: أُخْبِرُكَ أَنِّي لَمْ أَجِدْ مَرْكَبًا قَبْلَ الَّذِي جِئْتُ فِيهِ، قَالَ: فَإِنَّ اللَّهَ قَدْ أَدَّى  
عَنكَ الَّذِي بَعَثْتَ فِي الْخَشْبَةِ، فَانصَرَفَ بِالْأَلْفِ دِينَارٍ رَاشِدًا. [رواه البخاري]

### المعجم المساعد

زَجَجَ مَوْضِعَهَا:  
أَجَلَ مُسَمًى:  
سَدَّهُ.  
وَقَتٍ مُّحَدَّدٍ.

ب بالتعاون مع من بجواري نملأ استمارة القصة:

### خريطة نص قصصي

العنوان:

المكان: بلد على ساحل البحر.

الزمان: زمن بني إسرائيل.

العقدة (المشكلة): لَمَّا جَاءَ مَوْعِدُ السَّدَادِ لَمْ يَجِدْ

الأحداث (يتم ترقيمها):

الحل: حشى خشبة ألف دينار، ووضع معها رسالةً

أقرأ القصة التالية، ثم أعاونُ ومن بجواري في تنفيذ المطلوب بعدها:

٢

## الطحان وولده وحمارهما



ذَهَبَ الطَّحَّانُ وَوَلَدُهُ فِي صَبَاحِ أَحَدِ الْأَيَّامِ بِحِمَارِهِمَا إِلَى السُّوقِ، عَلَّهُمَا يَجِدَانِ مَنْ يَشْتَرِيهِ. وَأَثْنَاءَ سَيْرِهِمَا قَابَلَهُمَا مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْفَتَيَاتِ أَخَذْنَ يَضْحَكْنَ وَيَقْلُنَّ: أَرَأَيْتِنِ هَذَيْنِ، إِنَّهُمَا يَمْشِيَانِ، وَحِمَارُهُمَا مَعَهُمَا؟ يَتَحَمَّلَانِ الْمَشَقَّةَ وَتُرَابَ الطَّرِيقِ، وَحِمَارُهُمَا يَمْشِي خَفِيفًا لَا يَرْكَبُهُ أَحَدٌ؟!

أَحَسَّ الطَّحَّانُ بِالصَّدْقِ فِي قَوْلِهِنَّ، فَأَرْكَبَ ابْنَهُ، وَسَارَ إِلَى جَوَارِهِ، حَتَّى التَّقَى بِبَعْضِ أَصْدِقَائِهِ الْقَدَامَى، فَقَالُوا لَهُ: أَنْتِ تَفْسِدُ وَلَدَكَ هَكَذَا. أَيْرُكَبُ وَتَمْشِي أَنْتِ؟ دَعِ هَذَا الصَّغِيرَ يَمْشِي، وَفِي ذَلِكَ أَكْبَرُ النَّفْعِ لَهُ.

عَمِلَ الطَّحَّانُ بِنُصْحِهِمْ، فَاتَّخَذَ مَكَانَ ابْنِهِ مِنْ ظَهْرِ الْحِمَارِ، وَالْوَلَدُ يَمْشِي خَلْفَهُ. وَفِي الطَّرِيقِ قَابَلَتْهُمَا مَجْمُوعَةٌ مِنَ النِّسَاءِ وَالْأَطْفَالِ، سَمِعَ الطَّحَّانُ قَوْلَهُنَّ: وَاعْجَبَاهُ لِهَذَا الشَّيْخِ،



يَرْكَبُ وَيَسْتَرِيحُ، وَيُرْهَقُ ابْنَهُ الصَّغِيرَ الَّذِي  
يَمْشِي خَلْفَهُ جَزِيًّا عَلَى قَدَمَيْهِ!

وَأُرْدَفَ ابْنَهُ خَلْفَهُ. وَاسْتَمَرَّا فِي طَرِيقِهِمَا  
إِلَى السُّوقِ، وَأَثْنَاءَ ذَلِكَ قَابَلَا بَعْضَ الْمُسَافِرِينَ،  
فَسَأَلَ أَحَدَ الْمُسَافِرِينَ الطَّحَانَ: الْحِمَارُ حِمَارُكَ،  
أَمْ اسْتَأْجَرْتَهُ لِمُسَافِرٍ عَلَيْهِ؟

قَالَ الطَّحَانُ: هُوَ حِمَارِي، أَذْهَبُ إِلَى السُّوقِ أَبِيعُهُ.

قَالَ الْمُسَافِرُ: يَا لَكَ مِنْ رَجُلٍ! بِمِثْلِ هَذَا الْحِمْلِ تَصِلُ الدَّابَّةُ إِلَى السُّوقِ مُجْهِدَةً، وَلَنْ  
تَجِدَ مَنْ يَشْتَرِيهَا مِنْكَ، فَالْأَفْضَلُ الْآنَ أَنْ تَحْمِلَا الْحِمَارَ.

قَالَ الشَّيْخُ: سَنَفْعَلُ مَا فِيهِ رِضَاكُمْ. فَشَدَّا قَوَائِمَ الْحِمَارِ مَعًا، ثُمَّ حَمَلَاهُ مُعَلَّقًا، حَتَّى دَخَلَا  
الْمَدِينَةَ. فَرَأَاهُمَا النَّاسُ وَهُمَا يَحْمِلَانِ الْحِمَارَ، فَضَحِكُوا مِنْ مَنظَرِهِمَا وَأَخَذُوا يَلْحَقُونَ بِهِمَا.

وَأَثْنَاءَ عُبُورِ الطَّحَانَ وَوَلَدِهِ الْجِسْرَ وَهُمَا يَحْمِلَانِ الْحِمَارَ الْمُعَلَّقِ، فَزِعَ الْحِمَارُ مِنْ صِيَاحِ  
النَّاسِ، وَحَاوَلَ أَنْ يَفُكَّ قَيْدَهُ، وَقَفَزَ فِي النَّهْرِ ثُمَّ غَرِقَ.

وَرَجَعَ الطَّحَانُ إِلَى بَيْتِهِ خَجَلَانًا أَسْفًا. لَقَدْ حَاوَلَ أَنْ يُرْضِيَ الْجَمِيعَ، غَيْرَ أَنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ  
يُرْضِيَ أَحَدًا. بَلْ فَقَدَ بِسَبَبِ ذَلِكَ حِمَارَهُ.

المصدر: خرافات آيسوب، الجزء الثاني (بتصرف).

أ نَمَلْ خَرِيْطَةَ الْقِصَّةِ:

## خَرِيْطَةُ قِصَّةٍ

عُنْوَانُ الْقِصَّةِ:

المكان:

الزَّمان:

الشَّخِصِيَّاتُ:

المُشْكِلةُ:

الأحداثُ:

الحلُّ:



ب. نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

١ إلى أين ذهب الطحانُ وولدهُ بِحِمَارِهِمَا؟ ولماذا؟

.....

.....

٢ ما سببُ موتِ الحمارِ؟

.....

٣ نكتبُ الحكمةَ التي وردتْ في آخرِ القِصَّةِ، وتجاوزُ في معانيها.

.....

تُبْنَى القِصَّةُ مِنْ عَنَاصِرٍ خَمْسَةٍ يُمَكِّنُ تَحْلِيلُهَا بِالْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

١ ماذا؟ للاستفسارِ عَن مَجْمُوعِ الحَوَادِثِ التي يُؤَلِّفُ الكَاتِبُ فيما بَيْنَها، وَيَدْخُلُ مِنْ ضَمْنِهَا المُشْكَلَةُ (العُقْدَةُ) وَالْحَلُّ.

٢ من؟ لتعيينِ الشَّخْصِيَّاتِ.

٣ متى؟ لتحديدِ زَمَانِ الأَحْدَاثِ.

٤ أين؟ لتحديدِ مَكَانِ الأَحْدَاثِ.

٥ لماذا؟ لاستِخْلَاصِ العِبْرَةِ أوِ المَغْزَى مِنَ القِصَّةِ.

٣



أَقْرَأْ

وَأَفْهَمْ

## دَرْسٌ فِي الصَّدَاقَةِ

فِي صَبَاحِ يَوْمِ رَبِيعِيٍّ جَمِيلٍ، سَافَرَ عُمَرُ وَصَدِيقُهُ خَالِدٌ إِلَى غَابَةِ قَرِيبَةٍ مِنْ مَدِينَتِهِمَا، وَكَانَتْ هَذِهِ هِيَ الْمَرَّةُ الْأُولَى الَّتِي يُسَافِرَانِ فِيهَا سَوِيًّا.



اسْتَمْتَعَ الصَّدِيقَانِ بِأَجْوَاءِ الْغَابَةِ، وَمَا فِيهَا مِنْ مَنَاطِرَ جَمِيلَةٍ، وَبَعْدَ أَنْ أَدَّىَا صَلَاةَ الظُّهْرِ، جَلَسَا لِتَنَاوُلِ طَعَامِ الْغَدَاءِ، ثُمَّ أَخَذَا قِسْطًا مِنَ الرَّاحَةِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ وَاصِلًا جَوْلَتُهُمَا فِي الْغَابَةِ.

قَرَّرَ الصَّدِيقَانِ الْعُودَةَ إِلَى مَدِينَتِهِمَا عِنْدَمَا حَلَّ الْمَسَاءُ وَأَوْشَكَتِ الشَّمْسُ عَلَى الْمَغِيبِ، وَفِي طَرِيقِ الْعُودَةِ سَمِعَا صَوْتَ خَطَوَاتٍ سَرِيعَةٍ، فَصَاحَ خَالِدٌ قَائِلًا: أَرَى كَأَنَّنا غَرِيبًا قَادِمًا نَحُونَا!  
فَقَالَ عُمَرُ فَرَعًا: إِنَّهُ دُبٌّ...!

وَبِمُجَرَّدِ أَنْ عَرَفَ خَالِدٌ أَنَّ الْقَادِمَ نَحْوَهُمَا دُبٌّ جَرَى نَحْوَ شَجَرَةٍ قَرِيبَةٍ وَتَسَلَّقَهَا. أَمَّا عُمَرُ فَقَدْ قَرَّرَ أَنْ يَتَصَرَّفَ حَسَبَ مَعْلُومَاتِهِ عَنِ الدُّبِّ فَتَمَدَّدَ عَلَى الْأَرْضِ وَحَبَسَ أَنْفَاسَهُ. اقْتَرَبَ الدُّبُّ مِنْ عُمَرَ، وَأَخَذَ يَشْمَهُ، ثُمَّ تَرَكَهُ فَقَدْ اعْتَقَدَ أَنَّهُ مَيِّتٌ.



وَلَمَّا اخْتَفَى الدُّبُّ نَزَلَ خَالِدٌ مِنْ فَوْقِ  
الشَّجَرَةِ، وَوَقَّفَ إِلَى جِوَارِ صَدِيقِهِ وَقَالَ لَهُ:  
لَقَدْ رَأَيْتُ الدُّبَّ يَهْمِسُ فِي أُذُنِكَ، فَمَاذَا قَالَ  
لَكَ؟!

أَجَابَهُ عُمَرُ ضَاحِكًا: قَالَ لِي الدُّبُّ: إِيَّاكَ  
أَنْ تُسَافِرَ مَعَ صَدِيقٍ يَتْرُكُكَ عِنْدَ ظُهُورِ بَوَادِرِ  
الْخَطَرِ.

المصدر: كتاب لكل حيوان قصة، تأليف: يعقوب محمد إسحاق / قصة الدب (بتصرف)

ب) أتبَادِلُ وَمَنْ بِجِوَارِي الإِجَابَةِ - شَفْهِيًا - عَنِ الأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- ما الشَّخْصِيَّاتُ الوَارِدَةُ فِي القِصَّةِ؟
- أَيْنَ وَقَعَتِ الأَحْدَاثُ؟
- مَتَى وَقَعَتِ الأَحْدَاثُ التَّالِيَةُ:
- ◀ سَفَرُ عُمَرَ وَخَالِدٍ إِلَى الغَابَةِ القَرِيبَةِ مِنْ مَدِينَتِهِمَا.
- ◀ تَنَاوُلِ عُمَرَ وَخَالِدٍ طَعَامَ الغَدَاءِ.
- ◀ عَزْمِ عُمَرَ وَخَالِدِ العُودَةِ إِلَى مَدِينَتِهِمَا.

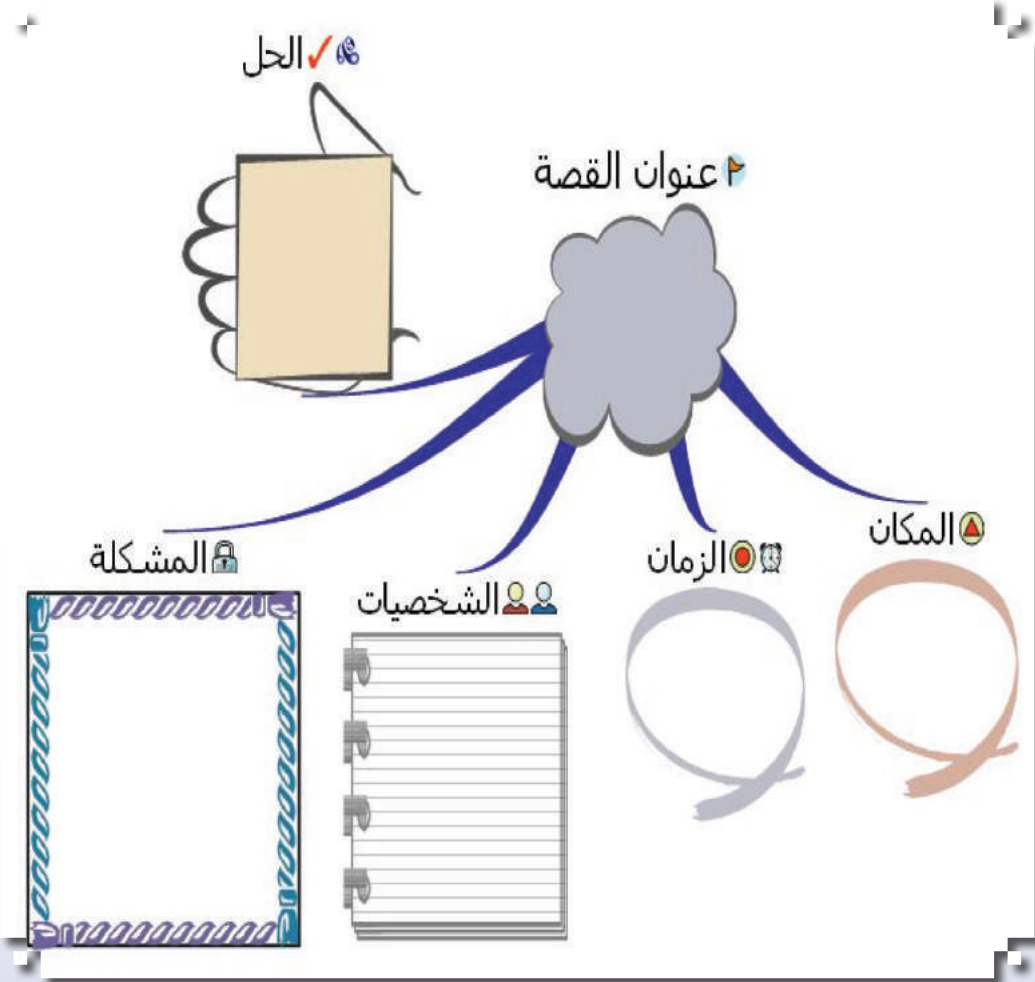
• نُبَيِّنُ رَأْيَنَا فِي التَّالِي:

◀ تَصَرَّفُ خَالِدٌ عِنْدَمَا رَأَى الدُّبَّ.

◀ تَصَرَّفُ عُمَرُ عِنْدَمَا رَأَى الدُّبَّ.

◀ مَوْقِفُ عُمَرَ مِنْ خَالِدٍ بَعْدَ أَنْ أَنْصَرَفَ الدُّبُّ.

ج نَمَلْ خَرِيْطَةَ الْقِصَّةِ مَعًا:





## الظاهرة الإملائية

### الهمزة المتوسطة

أقرأ أمثلة الجدول وأكتب الكلمات الملوّنة في العمود الثاني.

م	الجملة	الكلمات الملوّنة
١	استطاعت العائلة أن تُنشئَ حديقةً صغيرةً.	العائلة
٢	أيها المثلث أنت تزعجني برؤوسك الحادة.	
٣	﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ﴾ [الحجرات: ١٠] ﴿ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيْمَانِ ﴾ [الحجرات: ١١]	
٤	أخذرُ مصاحبة اللئيم. أخذرُ من المظلوم سَهْمًا صَائِبًا.	
٥	أختلطت أجزاءها بالتراب. مرَّ رجلٌ وسألَهُمَا عَنِ الْخِلَافِ بَيْنَهُمَا. لا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ.	
٦	دَخَلَتْ امْرَأَةٌ عَلَى الْخَلِيفَةِ الْمَأْمُونِ.	

أصنّفها في الجدول التالي:

كَلِمَاتٌ هَمَزْتُهَا الْمُتَوَسِّطَةُ على الألفِ : أ	كَلِمَاتٌ هَمَزْتُهَا الْمُتَوَسِّطَةُ على الياءِ : ئ	كَلِمَاتٌ هَمَزْتُهَا الْمُتَوَسِّطَةُ على الواوِ : و

بَعْدَ تَعْبِئَةِ الْجَدْوْلِ اتَّضَحَ لِي أَنَّ الهمزة وَسَطَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ اتَّخَذَتْ ثَلَاثَةَ أَشْكَالٍ:

- 1- الهمزة المتوسطة على الألفِ أ .
- 2- الهمزة المتوسطة على الواوِ و .
- 3- الهمزة المتوسطة على الياءِ ئ .

ولاكتساب مهارة رسم الهمزة المتوسطة رسماً صحيحاً أتبع

الخطوات التالية:

- 1- أحدد حركة الهمزة، وحركة الحرف قبلها.
- 2- أحدد أقوى الحركتين.
- 3- أحدد الحرف الذي يناسب أقوى الحركتين وأرسم الهمزة عليه.

أقوى الحركات:

- 1- الكسرة.
  - 2- الضمة.
  - 3- الفتحة.
- ثمّ السكون وهو  
سلب الحركة.

أُلاحِظُ كَلِمَةً: **المُدءُ مِنون**.

كَيْفَ ضُبِطَتِ الْهَمْزَةُ؟ (بِالسُّكُونِ).

مَا حَرَكَةُ الْحَرْفِ قَبْلَهَا؟ (الضَّمَّةُ).

أَيُّهُمَا أَقْوَى؟ (الضَّمَّةُ).

مَا الْحَرْفُ الَّذِي يُنَاسِبُ الضَّمَّةَ؟ (الواو).

عَلَى أَيِّ حَرْفٍ أُرْسِمُ الْهَمْزَةَ؟ (أُرْسِمُهَا عَلَى الْوَائِ هَكَذَا: **المؤمِنون**)

أَنَا أَسْأَلُ وَ مَنْ بِجَوَارِي يُجِيبُ عَلَيَّ غِرَارٍ مَا سَبَقَ ؛ لِلْوَصُولِ إِلَى رَسْمِ الْهَمْزَةِ

رَسْمًا صَحِيحًا وَذَلِكَ فِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ : **تملءين - الرءس - يءمن**.

**أنتبه :**  
الكسرة يُناسِبُها الياء (ئ).  
الضمة يُناسِبُها الواو (ؤ).  
الفتحة يُناسِبُها الألف (أ).



لِرَسْمِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ رَسْمًا صَحِيحًا أُلَاحِظُ حَرَكَتَهَا وَحَرَكَةَ الْحَرْفِ قَبْلَهَا، وَأُرْسِمُ الْهَمْزَةَ عَلَى الْحَرْفِ الَّذِي يُنَاسِبُ أَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ.



أَسْتَنْتِجُ

١ - أَلْعَبُ - شَفْهِيًا - مَعَ مَنْ يُجَاوِرُنِي لَعِبَةَ (الهمزة المتحركة).

أُعْطِيهِ كَلِمَةً تَحْتَوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً، وَأَطْلُبُ إِلَيْهِ أَنْ يُعَدِّلَ صِيغَةَ الْكَلِمَةِ؛ لِتَتَغَيَّرَ وَضْعُ الْهَمْزَةِ،

عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ (سَأَلَ) ← (سُؤَالٌ، مَسَائِلٌ، مُسْأَلَةٌ، مَسْؤُولٌ....).



أُطَبِّقُ

- ٢- ألاحظ في الأشكال التالية حركة الهمزة، وحركة الحرف قبلها.
- أحد الحرف الذي تكتب عليه الهمزة المتوسطة بناءً على قاعدة أقوى الحركتين.
  - أمثل لكل شكل بمثال.

الحرف	الهمزة		
ـ	ء	ـ	... ( مثال: ( بُر ) )
ـ	ء	ـ	... ( مثال: ( ) )
ـ	ء	ـ	... ( مثال: ( ) )
ـ	ء	ـ	... ( مثال: ( ) )
ـ	ء	ـ	... ( مثال: ( يُؤذي ) )
ـ	ء	ـ	... ( مثال: ( ) )
ـ	ء	ـ	... ( مثال: ( الواو ) )

٣- أملاً الفراغ فيما يلي بكلماتٍ تتضمن همزةً متوسطةً.

- التلميذ المُجتهد لا ..... عمل اليوم إلى الغد.
- كان نبي الله داود - عليه السلام - ..... من عمل يده.
- يجيب المعلم عن ..... التلاميذ.
- ديننا الحنيف ياتقان العمل.
- الإمام ..... المصلين في صلاة الجماعة.





# أرسم

## خَطُّ النَّسْخِ



أرسم

أَكْتُبُ الْآيَةَ الْقُرْآنِيَّةَ بِخَطِّ النَّسْخِ، مَعَ الْإِبْتِدَاءِ مِنْ الْأَسْفَلِ:

﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴾ [الحجرات: ١٠]

١٠

٩

٨

٧

٦

٥

٤

٣

٢

١



## النص الشعري

### مَنْ أَصَادِقٌ؟

للشاعر، صالح بن عبد القدوس



اخْتَرُ قَرِينَكَ، وَأَنْتَخِبْهُ تَفَاخُرًا  
وَدَعْ الْكُذُوبَ، فَلَا يَكُنْ لَكَ صَاحِبًا  
وَزِنِ الْكَلَامَ إِذَا نَطَقْتَ، وَلَا تَكُنْ  
وَارِعَ الْأَمَانَةِ، وَالْخِيَانَةَ فَاجْتَنِبْ  
وَاحْذِرْ مُصَاحِبَةَ اللَّئِيمِ، فَإِنَّهُ  
وَاحْذِرْ مِنَ الْمَظْلُومِ سَهْمًا صَائِبًا  
إِنَّ الْقَرِينَ إِلَى الْمُقَارِنِ يُنْسَبُ  
إِنَّ الْكُذُوبَ يَشِينُ حُرًّا يَصْحَبُ  
ثَرْتَارَةً فِي كُلِّ نَادٍ تَخْطُبُ  
وَأَعِدْ، وَلَا تَظْلِمْ، يَطْبُ لَكَ مَكْسَبُ  
يُعِدِي، كَمَا يُعِدِي الصَّحِيحَ الْأَجْرُبُ  
وَأَعْلَمْ بَأَنَّ دُعَاءَهُ لَا يُحْجَبُ

#### المعجم المساعد

القرين: الصديق.	اللئيم: ذو الأخلاق السيئة.
يشين: يعيب ويُقص.	الأجرب: المريض بمرض في جلده.
ثرثارة: كثير الكلام.	يُحجَبُ: يُمنع.

أَتَعَرَّفُ الشَّاعِرَ: صالح بن عبد القدوس

من شعراء البصرة في العصر العباسي، وشعره يَتميزُ بالحكمة، والآداب السامية.



التشغف

أقرأ عنوان الأبيات وأحدّد إجابة الشاعر عليه.



أقرأ القصيدة وأتتبت من قرب إجابتي ممّا ذكره الشاعر.



أكثر الشاعر في قصيدته من استخدام:



● أسلوب النهي. ● أسلوب النداء. ● أسلوب الأمر.

أصفح النصّ، ثمّ أكتب المطلوب في المخطط التالي:



عنوان النصّ	قائل الأبيات	عدد أبيات النصّ	خلق حسن ورد في النصّ

١- أقرأ النصّ قراءة صامتة، ثمّ أختار المعنى الصحيح لكلّ من الكلمات التالية:



أنمي لغتي

أ «اختر قرينك» القرين: (الجار - الرئيس - الصاحب).

ب «انتخبه تفاخرًا» انتخبه: (أحببه - انتقه - لطفه).

ج «يشين حراً يصحب» يشين: (يخادع - يشتم - يعيب).

د «واعلم بأنّ دعاءه لا يحجب» يحجب: (يستجاب - يمنع - يغطي).

هـ «ولا تكن ثرثرة في كلّ ناد» ناد: (مناد - مجلس - ملعب).

٢- أبحث في النصّ عن الكلمات التي تدلّ على التعريفات التالية، وأكتبها في المكان المخصّص:

المكثر في كلامه دون تمييز بين المفيد وغير المفيد.

المريض بمرضٍ جلديٍّ مُعدٍ.

ضدّ الكريم، وهو سيئُ الأخلاق.



أقرأ  
وأحلل

أقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- ١- عَمَّ يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ؟
- ٢- لِمَاذَا يَرَى الشَّاعِرُ أَهَمِّيَّةَ اخْتِيَارِ الصَّدِيقِ؟
- ٣- وَرَدَ فِي النَّصِّ أَنَّ الْكُذُوبَ يُنْقِصُ قَدْرَ صَدِيقِهِ، لِمَاذَا؟
- ٤- لِمَاذَا حَذَّرَ الشَّاعِرُ مِنْ مُصَاحَبَةِ اللَّئِيمِ؟
- ٥- إِلامَ دَعَا الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ؟
- ٦- لِمَ حَذَّرَ الشَّاعِرُ مِنْ دَعْوَةِ الْمَظْلُومِ؟
- ٧- مَا عَاقِبَةُ مَنْ يَتَحَدَّثُ كَثِيرًا فِيمَا لَا يُفِيدُ؟

ب أَحَدِّدُ الْبَيْتَ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى كُلِّ فِكْرَةٍ مِنَ الْأَفْكَارِ التَّالِيَةِ:

- احرص على اختيار الأصدقاء، فالناس يحكمون عليك من أصدقائك.

- ابتعد عن الكذاب؛ لأن صحبته تُنقص من قدر الحر.

- اتق دعوة المظلوم فإن دعوته مُجابهة.

ج أَقرأ الْبَيْتَ الَّذِي أَنْصَحُ بِهِ:

- الذي يُصادقُ شَخْصًا يَكْذِبُ فِي الْحَدِيثِ.
- الصَّاحِبَ الَّذِي يُكْثِرُ الْكَلَامَ وَالْمِزَاحَ.
- الَّذِي يُنْكَرُ أَمَانَةَ اسْتِودَعَهَا عِنْدَهُ شَخْصٌ آخَرُ.



أَتَذَوِّقُ

أ. أُحَدِّدُ الأبياتَ التي تضمَّنتِ الصَّورَ الجَماليَّةَ التَّالِيَةَ:

- دَعْوَةُ المَظْلُومِ سَهْمٌ صَائِبٌ لا يَخْطِئُ الهَدَفَ.
- مُصَاحِبَةُ الكَرِيمِ لِلئِيمِ تَتَسَبَّبُ في انْتِقَالِ اللُّؤْمِ لَهُ كَمَا يَتَسَبَّبُ الأَجْرَبُ في نَقْلِ العَدَوِي لِلصَّحِيحِ.
- كَلَامُ الإنسانِ العَاقِلِ مُوزُونٌ.

ب. أختارُ الصَّورةَ الأَجْمَلَ ممَّا سَبَقَ مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِي.

ج. شَبَّهَ الشَّاعِرُ صَدِيقَ السُّوءِ بالأَجْرَبِ. فِيمَ يَمكِنُنَا أن نَشْبِهُهُ؟

د. أختارُ مِنَ النِّصِّ بَيْتًا أعجِبُنِي مَعَ التَّعْلِيلِ.

هـ. أَقْرَأُ مِنَ النِّصِّ البَيْتَ الَّذِي يُوَافِقُ مَعْنَاهُ مَعْنَى هَذِهِ العِبَارَةِ:

{ قُلْ لِي مَنْ تُصَاحِبُ، أَقُلْ لَكَ مَنْ أَنْتَ ؟ }

بَعْدَ فَهْمِي القَصِيدَةَ، وَتَذَوُّقِي جَمالَ أبياتِها، أَنشَدُها إنشادًا جَميلًا، ثُمَّ أَحْفَظُ أبياتَها.



أُنشِدُ



## الوظيفة النحوية

### رَفْعُ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ بِالْعَلَامَاتِ الْفُرْعِيَّةِ

١- أثبتْ تعلُّمي السَّابِقَ:

- أ
- في ضوءِ خِبرتي السَّابِقَةِ عَنِ (الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ) أَكْمِلِ الْجَدُولَ التَّالِيَ لِأَحَدٍ:
- نَوْعِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ (مُفْرَدًا، أَوْ جَمْعَ تَكْسِيرٍ، أَوْ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا).
  - علامة رَفْعِهِمَا الْأَصْلِيَّةَ.

الأمثلة	المبتدأ	نوعه	الخبر	نوعه	علامة الرفع
١- كِتَابُ اللَّهِ نُورٌ.	كِتَابٌ			مُفْرَدٌ	
٢- الْأَعْمَالُ الصَّالِحَةُ مَوْجِبَةٌ لِالْأَجْرِ وَالْمَغْفِرَةِ.			مَوْجِبَةٌ		الضَّمَّةُ
٣- الْأَدْوَاتُ الْهَنْدَسِيَّةُ مُعْتَزَّةٌ بِعَمَلِهَا.		جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٌ			

ب

أَكْمِلِ الاسْتِنْتَاجَ، وَأَرْسِخِ الْقَاعِدَةَ:

علامة رَفْعِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ ..... إِذَا كَانَ .....،  
أَوْ جَمْعٌ .....، أَوْ جَمْعٌ .....



أَسْتَنْجِ

٢- أبني تعلمي الجديد :



• أكْمِلُ الجَدْوَلَ التَّالِيَ عَلى غِرَارِ المِثَالِ الأوَّلِ، لِأَسْتَنْتِجَ عَلامَةَ رَفْعِ المَبْتَدَأِ وَالخَبَرِ :

عَلامَةُ الرَفْعِ	نوعُهُما	الخَبَرُ	المَبْتَدَأُ	الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ
الألفُ	مُثنَى	حَنُونانِ	الوَالِدانِ	الوَالِدانِ حَنُونانِ عَلى أبنائِهِما.
				الْفَتاتانِ مُحَبَّتانِ لِعَمَلِ الخَيْرِ.
				الخَصمانِ حَاضِرانِ أَمامِ الخَليفَةِ.

عَلامَةُ رَفْعِ المَبْتَدَأِ وَالخَبَرِ ..... إِذا كانَ مُثنَى.



أَسْتَنْتِجُ



• أكْمِلُ الجَدْوَلَ التَّالِيَ عَلى غِرَارِ المِثَالِ الأوَّلِ، لِأَسْتَنْتِجَ عَلامَةَ رَفْعِ المَبْتَدَأِ وَالخَبَرِ :

عَلامَةُ الرَفْعِ	نوعُهُما	الخَبَرُ	المَبْتَدَأُ	الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ
الواو	جَمْعُ مُذَكَّرِ سَالمٍ			الحَاضِرُونَ في مَجْلِسِ الخَليفَةِ مَبهُورُونَ.
				المُؤمِنُونَ مُخْلِصُونَ.
				الظانُونَ يَأخِوانِهِم سَواءً أَثِمُونَ.

عَلامَةُ رَفْعِ المَبْتَدَأِ وَالخَبَرِ ..... إِذا كانَ جَمْعٌ سَالمًا.



أَسْتَنْتِجُ



- أَتأملُ الاسْمَيْنِ الْمُلوْنَيْنِ فِي الجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ:  
أَبوكَ رَجُلٌ فَاضِلٌ.  
طارقٌ أَخو عائِشَةَ.

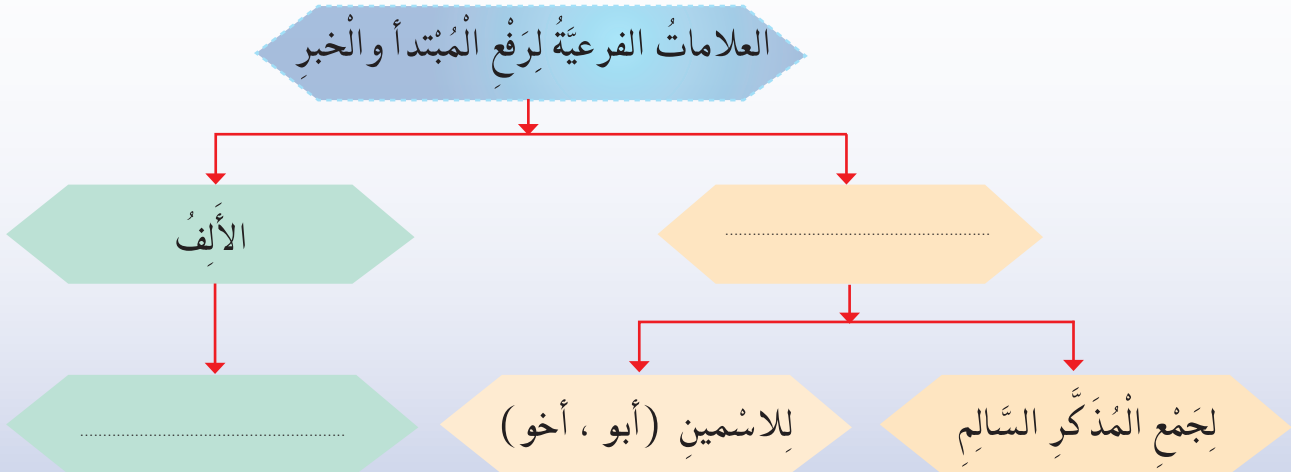
- (.....) ما المَوْقعُ الإِعرَابِيُّ لِلاِسْمِ (أَبو)؟
- (.....) ما المَوْقعُ الإِعرَابِيُّ لِلاِسْمِ (أخو)؟
- (الرَّفْعُ) ما الحَالَةُ الإِعرَابِيَّةُ المُشْتَرَكَةُ بَيْنَهُمَا؟
- (.....) أَمِّنْ عَلامَةَ الرَّفْعِ فِي الاسْمَيْنِ (أبو - أخو)؟



أَسْتَنْجِ

عَلامَةُ رَفْعِ المُبْتَدَأِ وَالخَبَرِ ..... إِذَا كانَ أَحَدَ الاسْمَيْنِ (أَبو - أخو).

- أَكْمِلْ الخَرِيطَةَ المَعْرِيفِيَّةَ؛ لِيَسْهُلَ عَلَيَّ تَذَكُّرُ العَلاماتِ الفِرعِيَّةِ لِرَفْعِ المُبْتَدَأِ وَالخَبَرِ.





١- أكوّن جُملاً من المجموعتين (أ - ب)، ثم أحدّد المُبتدأ وأذكرُ علامة إعرابه:

أ	الشَّهِيدَةُ	المتصدِّقون	المُسلِّمان	الحُجَّاجُ	الأمّهاتُ	أخوك
ب	صَادِقٌ	عائِدون	رحيماتُ	فائزةٌ	عادِلان	مُثابون



أُطَبِّقُ  
شَفْهِيًّا:

٢- أذكرُ خَبْرًا لِكُلِّ مِنَ الأَسْمَاءِ التَّالِيَةِ:

الكريمةُ - أبوك - الرَّاكِعَتانِ - الصائِمون - أخو صديقي -  
التائبان.

٣- «التَّاجِرُ الأَمِينُ رابِحٌ في تِجارَتِهِ».

أجعلُ المُبتدأ في الجُملةِ السَّابِقَةِ لِلْمُشْنَى المُذكَرِ ثُمَّ لِجَمْعِهِ، وَأُغَيِّرُ ما أراهُ لَازِمًا.



## التواصل الفوي

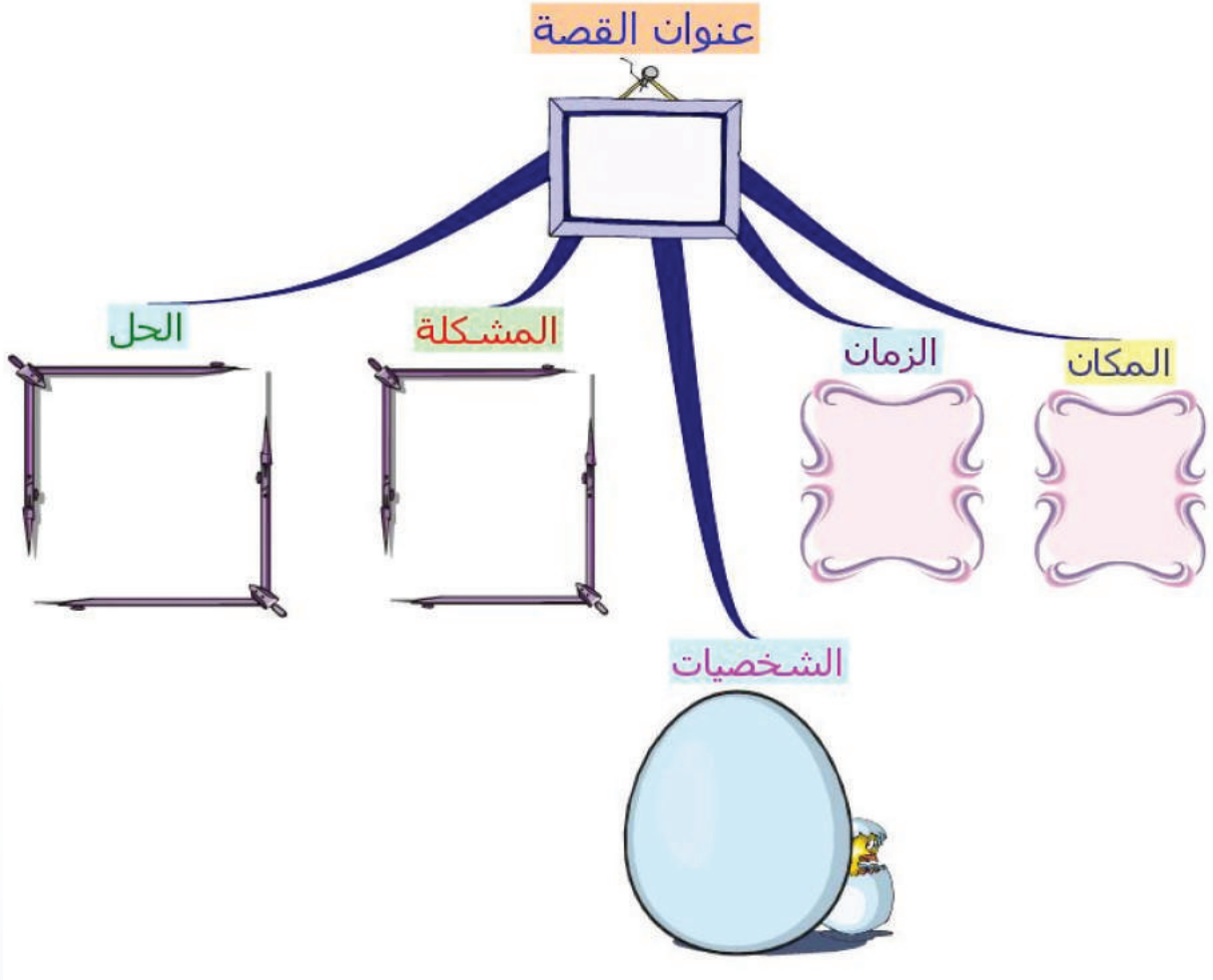
١- أعودُ إلى إحدى مجلاتِ الأطفالِ، وأختارُ منها قصةً وأقرأها بتمعنٍ،  
ثمَّ أوثقها بِدقَّةٍ:



أَتواصلُ  
كُتَابِيًّا

	عُنْوَانُ القِصَّةِ:
	اسْمُ الكَاتِبِ:
	اسْمُ المَجَلَّةِ:
	رَقْمُ العَدَدِ:

٢- أَمَلْ خَرِيْطَةَ الْقِصَّةِ الَّتِي قَرَأْتَهَا:



٣- أَسْتَعِينُ بِخَرِيْطَةِ الْقِصَّةِ وَأَعِيدُ كِتَابَتَهَا بِأُسْلُوبِي.



#### ٤- أتذكر خطوات الكتابة التي سبق أن تعلمتها في الصف الرابع:

- أبدأ كتابة القصة ولا أشغل بالي بالتصحيح.
- أراجع ما كتبت وأراعي:
  - ١ تسلسل أحداث القصة.
  - ٢ وضوح الأفكار.
  - ٣ تصحيح أخطاء القواعد والإملاء والترقيم (أستعين بزملائي / بزميلاتي ومعلمي / ومعلمتي في عملية التصحيح).
- أكتب الموضوع بطريقة الفقرات في صورته النهائية بخط واضح جميل.
- أقرأ القصة بعد كتابتها بصورتها النهائية، ثم أضع لها عنواناً آخر من اختياري.
- أتبع هذه الطريقة في كل ما أكتب: فقرة، بطاقة، رسالة، قصة...

أقف أمام صفّي، وأسرّد القصة التي كتبتها.



أتواصل  
شفهياً

أستفيد من النموذج التالي :

نموذج

زملائي الأعزاء،

يُسعدني أن أحكي لكم القِصَّةَ التي قرأتها في «مجلة العربي الصغير» وعنوانها:

## الجمالُ وحدهُ لا يكفي

في أحدِ الأيامِ، نَظَرَ الوَعِلُ إلى انْعِكَاسِ صورَتِهِ على صَفْحَةِ ماءِ الجَدولِ، فأعجَبَ أيَّما إعجابٍ بِشَكلِ قَرْنَيْهِ اللَّذِينَ يُشَبِّهانِ فُرُوعَ الأشجارِ، لَكِنَّهُ حينَ نَظَرَ إلى أَرْجُلِهِ، انزعجَ مِنْ منظرِها وقالَ: لِمَذا أَرْجُلِي طويْلَةٌ ورفيعةٌ هكذا؟! إِنَّها كَقَضبانِ القَصْبِ التي تَنمو على جَوانبِ الأنهارِ.



وهو على هذه الحالِ، وإذ بزئيرِ نَمْرٍ يهزُّ الأرجاءَ، استطاعَ الوَعِلُ رؤيْتَهُ عَن بُعْدٍ بَيْنَ الأشجارِ، فأسْرَعَ الوَعِلُ وَرَكَضَ هارِبًا وَسَطَ الغابةِ المُتَشابِكةِ الأشجارِ، وكانَ يُزْعِجُهُ وَهُوَ يَعدو، قَرْنَاهُ اللَّذانِ كانا يَضْرِبانِ في جُدُوعِ الشَّجَرِ وَأَغْصانِها... فيما كانت أَرْجُلُهُ سَريعةً تُطارِدُ الرِّيحَ، ومَكَّنَتْهُ مِنَ النِّجاةِ بِنَفْسِهِ وأدركَ

أنَّهُ لولا اللهُ، ثم أَرْجُلُهُ السَّريعةُ لكانَ هَلَكًا، لِذَلِكَ لَمْ نَفْسُهُ لاحتقارِهِ إِيَّاهَا سابقًا، فيما كانَ إعجابُهُ بِقَرْنَيْهِ لَمْ يُفِدْهُ شَيْئًا، إِذْ إِنَّ قَرْنَيْهِ كانا العائقَ الكَبيرَ في أَثناءِ هَرَبِهِ، وَلَوْ أَنَّهُما جَميلانِ. أقرَّ مَعَ نَفْسِهِ أخيرًا بأنَّ الجَمالَ في أحيانٍ كثيرةٍ لا يَكفي.





الوحدة الثانية :

# البيئة من حولنا



## الكفايات المستهدفة

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراسة هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- القراءة السليمة وفهم المقروء واستيعاب جوانبه واستثمارها.
- تعرف بنية النص الإعلاني.
- تعرف إستراتيجية مساءلة النص.
- اكتساب رصيد معرفي ولغوي مُتصل بمحور (البيئة من حولنا).
- اكتساب اتجاهات وقيم تتعلق بمحور (البيئة من حولنا).
- فهم النص المسموع ومراعاة آداب الاستماع.
- إغناء رصيد اللغوي، واستعماله في تواصل شفهي وكتابي.
- فهم النصوص وتدقيق ما فيها من جماليات وأساليب بلاغية.
- تعرف الفاعل وتمييزه واستعماله.
- تعرف أسلوب التعجب واستعماله.
- تعرف الجموع وتصنيفها حسب أنواعها.
- رسم الهمزة المتوسطة على الألف.
- كتابة عبارات بخط النسخ وفق القواعد المدروسة.
- كتابة إعلان في حدود خبرتي.
- تقديم عرض شفهي عن مشكلة بيئية.
- اكتساب سلوكات في كيفية الحفاظ على البيئة.



## المضامين

نصوص القراءة	نص الاستماع	النص الإثرائي	النص الشعري
نص الفهم القرآني: «لماذا؟»	رسالة من أعماق البحار	انتصرت الشجرة	قالت الوردة
نص الإستراتيجية القرائية: «فراصة الثعالب».			
بنية النص: إعلان الهيئة السعودية للحياة الفطرية			

الوظيفة النحوية	الأسلوب والصنف	الظاهرة الإملائية	الرسم	التواصل اللغوي
* الفاعل.	أسلوب التعجب. أنواع الجموع.	* الهمزة المتوسطة على الألف.	* كتابة عبارات بخط النسخ.	* كتابة إعلان. * عرض شفهي عن مشكلة بيئية.

## الإنجازات

- ◀ تنمية استعمال مصادر المعرفة المختلفة، والبحث عما يغني المحور من نصوص أو رسوم أو صور.
- ◀ إنجاز مشروع بعنوان: حوض أعشاب عطرية.



# البيئة من حولنا

١ أقرأ النص التالي، ثم أوجه لمن بجواري سؤالين مناسبين:

يشيع استخدام مصطلح (البيئة) كثيراً، ويرتبط معناها بنمط العلاقة بينها وبين الناس. ومن المسلم به أن البيئة هي الأرض التي نحيا عليها ونأكل من خيراتها، وهي البحر الذي تجري فيه السفن ونأكل منه لحماً طرياً، وهي الماء العذب الذي نشربه، وهي الهواء الذي نتنفسه، وهي الشمس التي تمدنا بالضياء وبإطاقة وهي مجموعة النباتات والحيوانات، وهي الجبال التي تثبت الأرض. ومن ثم فإن البيئة الطبيعية تمثل الموارد التي سخرها الله للإنسان؛ كي يحصل منها على مقومات حياته. وكل ما خلقه الله تعالى على الأرض وجد كاملاً متكاملًا، بما يحقق التوازن في المنفعة. قال الله تعالى: ﴿وَالْأَرْضَ مَدَدْنَاهَا

وَأَلْقَيْنَا فِيهَا رَواسِيَ وَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَوْزُونٍ ﴿١٩﴾ [الحجر: ١٩]

ومن أجل ذلك لا يجوز للإنسان أن يفسد الأرض ويلوثها بما يخل بذلك التوازن، ويحول دون

الانتفاع الحقيقي من خيراتها. قال الله تعالى: ﴿وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا

وَادْعُوهُ خَوْفًا وَطَمَعًا إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ﴿٥٦﴾ [الأعراف: ٥٦]



أ. اكْمَلِ الْفَرَاغَ بِالْإِسْتِفَادَةِ مِنَ الصُّورَةِ أَعْلَاهُ.

بِتَلْوِيثِ الْإِنْسَانِ الْمَاءَ فَإِنَّهُ يَقْضِي عَلَى ..... وَ ..... وَ .....  
يَتَأَثَّرُ الْإِنْسَانُ بِ ..... الْمَاءِ لِأَنَّهُ يَعْتَمِدُ فِي غِذَائِهِ عَلَى .....

ب. انْطِلاقًا مِنْ فَهْمِي لِمَعْنَى الْبَيْئَةِ أَكْتُبُ تَعْلِيْقًا مُنَاسِبًا لِكُلِّ صُورَةٍ مِمَّا يَلِي:





ج ما الذي يجمع بين هذه الصور المختلفة؟

د أضع إشارة (√) في المكان المناسب.

الضوضاء	الماء	التربة	الهواء	الملوثات
_____	√	√	√	رشُ المبيدات الحشرية
				رمي الأوساخ في البحر
				حرق النفايات
				غرق ناقلة نفط
				ازدحام الطرق بالسيارات
				إطلاق الألعاب النارية
				تكسير وتفجير الصخور
				الحرب
				إطلاق صفاة الإنذار

مِنْ خِلَالِ مَا أَلَحِظُهُ فِي الْبَيْئَةِ مِنْ حَوْلِي، أَكْتُبُ الْأَشْيَاءَ الَّتِي تُعْجِبُنِي وَالَّتِي لَا تُعْجِبُنِي

فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

لا يُعْجِبُنِي	يُعْجِبُنِي
١- .....	١- زِرَاعَةُ الْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ وَالْعِنَايَةُ بِهَا.
٢- .....	٢- .....
٣- اسْتِخْدَامُ الْمُبِيدَاتِ الْحَشْرِيَّةِ.	٣- .....

أ أقرأ الأحاديث النبوية التالية.

ب أكتب تعليقا يبين علاقة كل منها بالبيئة.

ج أناقش ما فهمته مع مجموعتي.

### التعليق

### الحديث

عَنْ مُعَاذِ بْنِ جَبَلٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ:  
قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «اتَّقُوا الْمَلَاعِنَ  
الثَّلَاثَةَ: الْبَرَازَ فِي الْمَوَارِدِ وَقَارِعَةَ الطَّرِيقِ  
وَالظِّلَّ».

[رَوَاهُ أَبُو دَاوُدَ]

## التعليق

## الحدِيث

عَنْ أَنَسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ:

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «مَا مِنْ مُسْلِمٍ يَغْرِسُ غَرْسًا  
أَوْ يَزْرَعُ زَرْعًا فَيَأْكُلُ مِنْهُ طَيْرٌ أَوْ إِنْسَانٌ أَوْ بَهِيمَةٌ  
إِلَّا كَانَ لَهُ بِهِ صَدَقَةٌ»  
[متفق عليه]

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «إِنَّ اللَّهَ طَيِّبٌ يُحِبُّ الطَّيِّبَ  
نَظِيفٌ يُحِبُّ النَّظَافَةَ كَرِيمٌ يُحِبُّ الْكِرَامَ جَوَادٌ يُحِبُّ  
الْجَوَادَ...»

[رواه النسائي]

نُنشِدُ وَنَسْتَمْتَعُ:



أ نَبَحْتُ عَنْ لَحْنٍ مَنَاسِبٍ لِّلْمَقْطُوعَةِ الشَّعْرِيَّةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ نُنشِدُهَا:

ب نَخْتَارُ الْمَجْمُوعَةَ الَّتِي كَانَ لَحْنُهَا أَجْمَلَ.



أُنشِدُ

## أَصْدِقَاءُ الْبَيْئَةِ

للشاعر: معروف رفيق محمود

وَتَمَارٌ تَمْلَأُ بُسْتَانِي  
وَبَرَارٍ فِيهَا أَوْطَانِي  
كَيْ أَطْعِمَ مِنْهَا إِخْوَانِي  
لَا أَفْسِدُ فِيهِ شُطْآنِي  
لَا أَشْعِلُ فِيهَا نِيرَانِي  
زُرْقَتُهَا تَجْلُو أَحْزَانِي  
مَنْ شَرَّ جَهُولٍ عُدْوَانِي  
قَدْ أَوْصَى اللَّهُ بِجِيرَانِي  
لِلنَّاسِ بِكُلِّ الْأَزْمَانِ  
بِيَدِي أَحْمِيهَا وَلِسَانِي

الْبَيْئَةُ دَارِي وَكِيَانِي  
الْبَيْئَةُ بَحْرِي وَسَمَائِي  
أَرْضٌ مِنْ حَوْلِي أَزْرَعُهَا  
بَحْرٌ بِجَوَارٍ أَغْبُرُهُ  
الْبَيْئَةُ غَابَاتٌ تَنْمُو  
وَسَمَاءٌ فَوْقِي أَنْظُرُهَا  
الْبَيْئَةُ خَيْرٌ نَحْفَظُهُ  
وَنَنْظَافَةُ دَارِي وَجَوَارِي  
الْبَيْئَةُ مِنْ نِعَمِ اللَّهِ  
الْبَيْئَةُ أَمْنٌ وَسَلَامٌ

### المعجم المساعد

الجَوَارِي : السُّفُنُ.

تَجْلُو : تَذْهَبُ.

كِيَانِي : وجودي و شخصيتي.

البراري : جَمْعُ بَرٍّ.

ج تَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ:

ما المَقْصودُ بالبيئَةِ؟

ما الأَضْرارُ الَّتِي يُسَبِّبُهَا بَعْضُ النَّاسِ لِلبيئَةِ؟

كَيْفَ نُحَافِظُ عَلَى البيئَةِ؟

لِمَاذَا نُحَافِظُ عَلَى البيئَةِ؟

د أُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ مَشْهَدٍ بِإِنْشَادٍ بَيِّتٍ مُنَاسِبٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ لِمَا يَأْتِي:







أَبْحَثْ  
وَأَلْتَبْ

• أَكْتُبُ فِقْرَاتٍ عَنِ مَلُوثٍ مِنْ مَلُوثَاتِ الْبَيْئَةِ (الدُّخَانُ، النُّفَايَاتُ، الصَّرْفُ الصَّحِّيُّ، الْأَكْيَاسُ الْبِلَاسْتِيكِيَّةُ ...) مَعَ بَيَانٍ طَرَائِقِ مُعَالَجَتِهَا.

• أَسْتَعِينُ بِمَصَادِرٍ مُخْتَلِفَةٍ: صُحُفٍ - مَجَلَّاتٍ - كُتُبٍ - مَوْسُوعَاتٍ - الْإِنْتَرْنِتِ - بَرَامِجِ الْحَاسُوبِ.

• أَوْثِقُ كِتَابَاتِي بِصُورٍ أَوْ رُسُومٍ تُعِينُ عَلَيَّ تَوْضِيحِ الْأَفْكَارِ.



• أَكْتُبُ مَا جَمَعْتُهُ فِي الْمَكَانِ الْمَخْصَصِ فِي كِتَابِ النَّشَاطِ عَلَى مِنْصَةِ عَيْنِ.



أَقْرَأُ  
وَأَسْتَفِيدُ

تُعَدُّ الْقُمَّامَةُ إِحْدَى أخطرِ أَشْكَالِ التَّلَوُّثِ الَّتِي تُهَدِّدُ حَيَاةَ الْمُدُنِ وَسَاكِنِيهَا، إِذْ تَعْمَلُ عَلَى انْتِشَارِ الرِّوَايحِ الْكَرْيَهَةِ، وَاشْتِعَالِ النِّيرانِ وَالْحَرَائِقِ، وَظُهُورِ الْحَشْرَاتِ الضَّارَّةِ، كَالذَّبَابِ وَالْبَعُوضِ، وَالْفُئْرَانِ وَالْقِطَطِ الضَّالَّةِ ...، وَتَكَاثُرِ الْجَرَائِمِ الَّتِي تُسَبِّبُ الْإِصَابَةَ بِالْأَمْرَاضِ.





## نص الفهم القرائي

### لماذا؟



لماذا يجب أن يكون لكل شخص فرشاة خاصة لأسنانه

في فمك جراثيم وميكروبات، لكنك لا تراها ولا تشعرُ بها.

هذه المخلوقات الحية المتناهية في الصغر، تنقل الأمراض، فعلى سبيل المثال، قد يكون في حنجرتك -و لو لم تكن مريضاً- جرثومة قادرة على أن تسبب التهاب اللوزتين. فلو بقيت هذه الجرثومة على فرشاة أسنانك، ثم استخدمتها أخوك أو أحد أفراد أسرتك فقد يصاب بالتهاب اللوزتين.



لماذا يجب أن نحافظ على نظافة منزلنا



حتى لا تتجمع الأتربة والقاذورات؛ فتكون ملجأً مفضلاً تعيش فيه الجراثيم التي تنقل الأمراض، فالبیت يعيش فيه أبوك، وأُمك، وأسرتك جميعاً، ويجب عليك المحافظة على نظافة المناطق التي حولك. فهذا يجعل مكان معيشتك أفضل، ويستطيع كل منا أن يحافظ على نظافة الشوارع، والحدائق، والأحياء التي نعيش فيها، ويجعلها خالية

من القادورات، كما يُمكنك المساعدة في هذا إذا لم تُلقِ الفضلات على الأرض، وحرصت على وضعها في صندوق القمامة.



## لماذا تُعدّ الضوضاء من أنواع التلوث

لأنها كفيلاً بإضعاف مُتعة الحياة عند الناس والمخلوقات الحيّة الأخرى. فالضجيج المُنبعث من حركة المرور والآلات يُسبب للإنسان الاضطراب والضيّق وتوتّر الأعصاب ويعوق الاستيعاب والتّركيز في الأعمال الذهنيّة، وقد يُصيب النَّاس بالصداع وآلام الرّأس وعدم القدرة على النّوم، بل إنّ استمّراز الضّوضاء يُؤثّر في السّمع حتّى يُضعفه.



## لماذا أنشئت الهيئة السّعوديّة للحياة الفطريّة في بلادنا



الهيئة السّعوديّة للحياة الفطرية  
Saudi wildLife Authority

أنشئت الهيئة للمحافظة على الحياة الفطريّة في البرّ والبحر والجوّ، في مواطنها الطّبيعيّة، واستعادة نماء وازدهار الأنواع المُتدهورة في المملّكة العربيّة السّعوديّة وكان ذلك في ١٢/٩/١٤٠٦ هـ، وعليه أقيمت المناطق المحميّة والملاذات الآمنة.

وتشمل البرامج الإنمائيّة في مراكز الأبحاث الأنواع التّالية:

- ١- من الثدييات (المها العربيّ، وغزال الرّيم، والوعول، والنّمر العربيّ).
- ٢- ومن الطّيور (الحباري، والنعام أحمر الرّقبة).



أقرأ

١- أقرأُ بدايةَ كلِّ فقرةٍ، معَ تحقيقِ أسلوبِ الاستفهامِ.

٢- أقرأُ ما يلي، معَ ضبطِ قراءتي ضَبْطًا صَحِيحًا.

فالضجيج المنبعث من حركة المرور والآلات يسبب للإنسان الاضطراب والضيق وتوتر الأعصاب.

٣- أقرأُ الفقرةَ التَّالِيَةَ، معَ مُراعاةِ إعطاءِ الجُمْلَةِ الاعْتِراضِيَّةِ النِّعْمَةَ المُنَاسِبَةَ.

وَعَلَى سَبِيلِ المِثَالِ، قَدْ يَكُونُ فِي حَنجرتِكَ - وَلَوْ لَمْ تَكُنْ مَرِيضًا - جُرْثومَةٌ قادِرَةٌ عَلَى أَنْ تُسَبِّبَ التَّهابَ اللُّوزَتَيْنِ.

٤- أقرأُ ما يلي في سُرْعَةٍ وَأَنْطِلاقٍ، معَ مُراعاةِ سَلَامَةِ التَّنطِقِ وَالوَصْلِ وَصِحَّةِ الوَقْفِ.

فَالْبَيْتُ يَعْيشُ فِيهِ أَبُوكَ وَأُمُّكَ وَأُسْرَتُكَ جَمِيعًا، وَيَجِبُ عَلَيْكَ المُحَافَظَةَ عَلَى نِظَافَةِ المَنَاطِقِ الَّتِي حَوْلَكَ.

١- أَضَعُ عَلامَةَ (√) يَمِينِ المَعْنَى المُنَاسِبِ لِمَا فَوْقَ الخَطِّ:



أ هذه المَحَلُّوَاتُ الحَيَّةُ المُنْتَاهِيَّةُ فِي الصَّغْرِ

الَّتِي يَنْهَى بَعْضُهَا بَعْضًا  الشَّدِيدَةُ الصَّغْرِ  المُنْتَاهِيَّةُ بِصَغْرِهَا

ب وَعَلَيْهِ أُقِيمَتِ المَنَاطِقُ المَحْمِيَّةُ وَالْمَلَاذَاتُ الأَمْنَةُ.

المَلَاذَاتُ مُفْرَدُهَا المَلَاذُ وَيَعْنِي:

المَجَالُ  الخِدْمَةُ  المَأْوَى

ج لِأَنَّهَا كَفِيلَةٌ بِإِضْعَافِ مُتَعَةِ الحَيَاةِ.

حَرِيصَةٌ  مُتَوَفِّرَةٌ  قَدِيرَةٌ

د وَتَعَوُّقُ الاسْتِيعَابِ وَالتَّفْكِيرِ

تُسَاعِدُ  تُؤَخِّرُ  تَهْدِمُ

٢- أبحث في نصّ «لماذا» عن ضدّ الكلمات التالية:

الهدوء - تقوية - المستقرة



١- أقرأ الفقرات المُقابِلة لِلصُّورِ قِراءةً صامِتةً (في نص الفهم القرائي السابق).

ب) أختار جُملةً مُناسبةً مِنْ كُلِّ فِقرةٍ لِأَكْتُبُهَا تَحْتَ الصُّورةِ .

٢- أَتَصَفِّحُ النَّصَّ، ثُمَّ أُسْتَخْرِجُ مَا يَلِي :

● مَخْلُوقَاتٍ حَيَّةٍ مُتَنَاهِيَةً فِي الصَّغَرِ تَنْقُلُ الْأَمْرَاضَ :

● حَيواناً مُفْتَرِساً :

● تَارِيخَ إِنْشاءِ الْهَيْئَةِ السُّعُودِيَّةِ لِلْحَيَاةِ الْفِطْرِيَّةِ فِي الْمَمْلَكَةِ :

٣- أقرأ النصّ قِراءةً صامِتةً، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

أ) أختارُ الإِجابةَ الصَّحِيحةَ مِنْ بَيْنِ الْقَوَسَيْنِ بِوَضْعِ دائِرَةٍ عَلَيْهَا .

● تَعِيشُ الْجِرائِمُ فِي الْأَمَكانِ (الْجَمِيلَةِ، الْقَدِرَةِ، الْمُرْتَفَعَةِ) .

ب) ما الْأَضْرارُ الصَّحِّيَّةُ النَّاتِجةُ عَنِ الضَّوْضاءِ ؟

.....  
.....



٤- لماذا يجب على الإنسان استخدام فرشاة خاصة لأسنانه؟

٥- كيف نستطيع أن نقي أنفسنا من أخطار الضوضاء؟

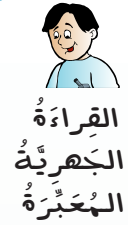
٦- ماذا نفعل إذا:

● رأينا رجلاً يقطع الأشجار؛ لبيع جذوعها حطباً؟

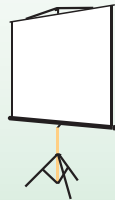
● شاهدنا طفلاً يرمي القمامة أمام باب جيرانهم؟



٧- بعد ما فهمت النص أقرؤه قراءة جهرية سليمة معبرة.



٨- أبحث عن صور تمثل البيئة السليمة الصحيحة، وصور تمثل البيئة الضارة الملوثة، وأضمنها ملف تعلمي.





## الأسلوب والصنف

الأسلوب  
اللغوي

التعجب

١- أضع علامة (!) بعد كل جملة مما يلي، ثم اقرأ:

● ما أنفع الورقة

● ما أخطر المواد التي تسبب تلوث الأنهار

● ما أحسن الربيع

● ما أروع الشارع النظيف

يُدلُّ على التعجب في

الكتابة بعلامة الترقيم (!) وفي الكلام يُعبَّرُ عنه بتغيير نغمة الصوت تغييراً يُنبئُ عن الدهشة أو الانفعال.



٢- أتعجب من الصور التالية مع الاستفادة من المثال المقدم:

أتعجب من سرعة الخيل

فأقول: ما ..... !



أتعجب من جمال البحر

فأقول: ما أجمل البحر!



أَتَعَجَّبُ مِنْ ضَخَامَةِ الشَّجَرِ

فَأَقُولُ: ما .....



أَتَعَجَّبُ مِنْ قِدَمِ الْقِطَارِ

فَأَقُولُ: ما .....



أَتَعَجَّبُ مِنْ عُلُوِّ السَّحَابِ

فَأَقُولُ: ما .....



أَتَعَجَّبُ مِنْ كَثْرَةِ الدُّخَانِ

فَأَقُولُ: ما .....







## أنواع الجموع

### ١- أقرأ الفقرة التالية، وألاحظ الكلمات الملوثة:



يُؤدِّي تَلَوُّثُ المَاءِ إِلَى نَقْصِ كَمِّيَّاتِ المِيَاهِ النَّقِيَّةِ وَالْعَذْبَةِ، الَّتِي يَسْتَحْدِمُهَا **الْأَدَمِيُّونَ** فِي الشَّرْبِ وَالنَّظَافَةِ. وَمِنْ أَسْبَابِ تَلَوُّثِ المَاءِ إِلقَاءُ المُخْلَفَاتِ فِي **الْأَنْهَارِ وَالْبَحَارِ**.

وَتَسَبَّبُ المِيَاهُ المُلَوِّثَةُ أَمْرَاضًا كَثِيرَةً وَخَطِيرَةً لِلإِنْسَانِ؛ لِذَا يَكْثُرُ **المُصَابُونَ** بِالكَوْلِيرَا وَالتَّيْفُوئِيدِ فِي المَنَاطِقِ المُلَوِّثَةِ، كَمَا أَنَّ **الْحَيَوَانَاتِ** تَتَأَثَّرُ سَلْبًا بِالتَّلَوُّثِ، وَكَذَلِكَ الأشْجَارُ وَالنَّبَاتَاتِ.

### ٢- أصف الجموع المحددة في الجدول التالي:

جَمْعُ التَّكْسِيرِ	جَمْعُ المَوْثِ السَّالِمِ	جَمْعُ المَذْكَرِ السَّالِمِ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

### ٣- أضيف جمعين آخرين لكل نوع من أنواع الجموع الثلاثة.



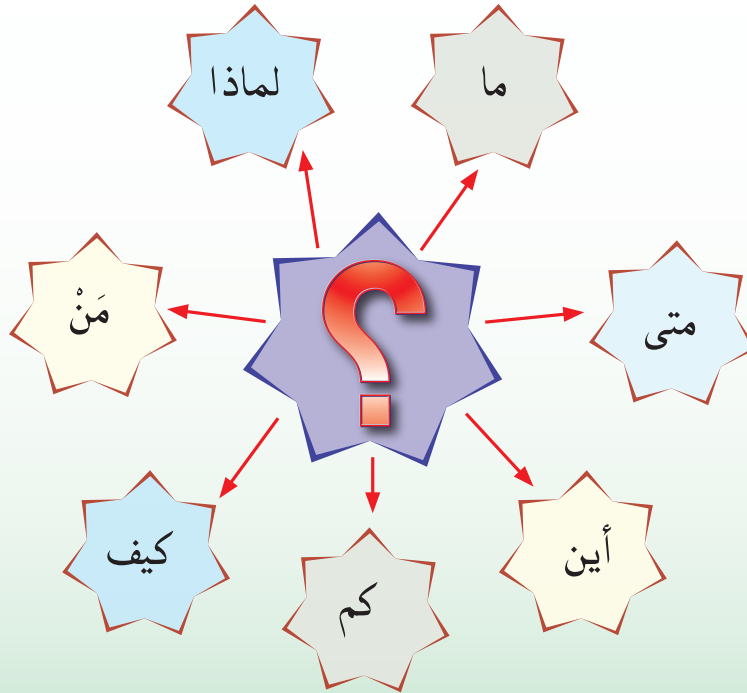
## الإستراتيجية القرائية

### أَسْأَلُ

الخطوة  
الثانية

بَعْدَ أَنْ تَدَرَّبْتُ فِي الْوَحْدَةِ السَّابِقَةِ عَلَى اسْتِطْلَاعِ النَّصِّ وَتَكْوِينِ فِكْرَةٍ عَامَّةٍ عَنْهُ أَتَدَرَّبُ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ عَلَى وَضْعِ أَسْئَلَةٍ حَوْلَ النَّصِّ، فَأَضَعُ سُؤْلاً حَوْلَ عُنْوَانِ النَّصِّ، وَأَسْئَلُهُ حَوْلَ الْعُنَاوِينَ الْجَانِبِيَّةِ، وَأَسْئَلُهُ أُخْرَى قَدْ أَرَاهَا مِنْ خِلَالِ اسْتِطْلَاعِي لِلنَّصِّ.

### ١- الأَسْئَلَةُ مَفَاتِيحُ الْمَعْرِفَةِ وَالْإِبْدَاعِ:



٢- ألاحظُ الصورةَ وأكتبُ خُمسةَ أسئلةٍ عنها تتنوعُ فيها المفاتيحُ:



A large, light blue rectangular area with a decorative, wavy border. It contains several horizontal dashed lines, suggesting a space for writing or drawing.

٣- كيف أستطيع صياغة سؤالٍ مناسبٍ حولِ فقرةٍ من فقراتِ النصِّ؟

- أستطلعُ الفقرةَ (أتصفحُها).
- أضعُ عنوانًا لها (إن لم يكن لها عنوانٌ).
- أعتمدُ على عنوانِ الفقرةِ في صياغةِ السؤالِ.
- أضعُ أسئلةً أخرى قد أراها مناسبةً من خلالِ استطلاعي النصِّ.



الفقرة

في كثير من بلاد العالم - اليوم - منظمات، تدعو إلى المحافظة على البيئة. وتقوم تلك المنظمات بأعمال عديدة، منها: بيان أخطار تلوث البيئة على الإنسان والحيوان والنبات ومراقبة الحكومات والمؤسسات التي تفسد البيئة، والتعريف بوسائل المحافظة على البيئة.

السؤال

ما الأعمال التي تقوم بها المنظمات التي تحافظ على البيئة؟

العنوان

( الفكرة )  
محافظة  
المنظمات على  
البيئة.

٤- نشاط ثنائي

● نستطلع الفقرة.

● نضع عنواناً لها.

● نَعتمد على عنوان الفقرة في صياغة السؤال.



السؤال

لقد صار انتشار الأكياس البلاستيكية في البرّ والبحر خطراً يهدد الحيوانات البرية والكائنات البحرية، ويؤدي إلى فنائها. كما أن انطلاق هذا النوع من الأكياس في الطرقات والشوارع، وتناثرها هنا وهناك، واشتباكها بأغصان الأشجار، وأسوار الحدائق والمباني يشوه منظرها، ويسبب إلى مظاهر الجمال فيها.

العنوان

٥- بالتعاون مع أفراد مجموعتي نكتب سؤالاً / أسئلة لكل فقرة من فقرات القصة التالية:

## فِرَاسَةُ الثَّعَالِبِ

تَظَاهَرَ الأَسَدُ يَوْمًا، بِأَنَّهُ قَدْ كَبِرَ وَتَعَبَ، وَأَنَّ المَرَضَ قَدْ بَلَغَ مِنْهُ شَأوًا، فَلَجَأَ إِلَى حِيلَةٍ ادَّعَى فِيهَا طَلَبَ الرِّحْمَةِ وَالغُفْرَانِ، سَائِلًا حَيَوَانَاتِ الغَابَةِ أَنْ يُرْسِلَ كُلَّ نَوْعٍ مِنْهَا مُوقِدًا لِيُودِّعَهُ، وَلِيَعْتَرِفَ الأَسَدُ أَمَامَهُ بِمَاضِيهِ الشَّرِسِ، لَعَلَّ نَفْسَهُ تَرْتَاحُ تَكْفِيرًا عَنِ أَعْمَالِهِ السَّيِّئَةِ فِي عُمُرِ قِضَاهُ شَرًّا وَفَتْكًا.



وَبِالْفِعْلِ تَجَاوَبَتِ الحَيَوَانَاتُ مَعَ المُبَادَرَةِ وَأَخَذَتْ تُرْسِلُ وَفُودَهَا الوَاحِدَ تَلُوَ الآخِرِ مُلَبِّيَةً رَغْبَةَ مَلِكِ الغَابَةِ، وَمَسْهَمَةً فِي إِرَاحَةِ نَفْسِهِ المُقْلِقَةِ... إِلَّا مُوقِدَ الثَّعَالِبِ فَلَمْ يَذْهَبْ.

وَلَمَّا سُئِلَتِ الثَّعَالِبُ عَنِ السَّبَبِ قَالَتْ: إِنَّهَا رَاقَبَتِ الطَّرِيقَ إِلَى عَرِينِ الأَسَدِ وَوَجَدَتْ أَنَّ أَثَارَ أَقْدَامِ الوُفُودِ الذَّاهِبَةِ إِلَيْهِ كَانَتْ كُلُّهَا تَأْخُذُ اتِّجَاهًا وَاحِدًا، اتَّجَاهَ الذَّهَابِ إِلَيْهِ، وَلَمْ يَظْهَرْ أَبَدًا أَيُّ أَثَرٍ عَلَى تُرَابِ الطَّرِيقِ، لِأَقْدَامِ عَائِدَةٍ... لِذَلِكَ امْتَنَعَتْ عَنِ إِرْسَالِ مُوقِدِهَا مُدْرِكَةً بِحِكْمَتِهَا المُتَأَصِّلَةَ أَنَّ مَا مِنْ مُوقِدٍ ذَهَبَ لِزِيَارَةِ الأَسَدِ إِلَّا وَقَدْ هَلَكَ، وَأَنَّ الثَّعَالِبَ مِنَ الآثَارِ تَفْهَمُ.

جان دو لافتين

ترجمة نبيل أبو حمد

السؤال / الأسئلة	الفقرة
	الأولى
	الثانية
	الثالثة



## نص الاستماع



أَيُّهَا الْإِنْسَانُ الْعَزِيزُ، إِذَا أَرَدْتَ سَمَكًا نَظِيفًا فَاعْمَلْ عَلَى أَنْ يَبْقَى الْبَحْرُ نَظِيفًا.



## رسالة من أعماق البحر

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أُجِيبُ.

١- أضع إشارة (✓) يمين العبارة الصحيحة وإشارة (X) يمين العبارة الخاطئة:

- من الكائنات التي تعيش في البحر: الدلافين، نجوم البحر والأسماك.
- هاجرت الكائنات البحرية من البحر إلى البر.
- تلوثت مياه البحر بعد إلقاء النفايات فيه.
- قررت الكائنات البحرية التحدث إلى الصيادين مباشرة.

ب) أكمل الفراغات فيما يأتي:

من مصادر تلوث مياه البحر:

١- ما يلقيه الإنسان على الشاطئ.

٢- .....

٣- .....

٢- أَنْسِبُ كُلَّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ إِلَى قَائِلِهَا:

- أ هَلُمَّ إِلَى الْجَمَاعِ لِلتَّشَاوُرِ. (.....)
- ب عَلَيْنَا أَنْ نُهَاجِرَ مِنَ الْبَحْرِ إِلَى الْبَرِّ. (.....)
- ج لَا نَسْتَطِيعُ الْهَجْرَةَ لِأَنَّ لَا نَسْتَطِيعُ التَّنَفُّسَ إِلَّا فِي الْمَاءِ. (.....)

٣- مَا رَأَيْكَ فِي الْمَوَاقِفِ التَّالِيَةِ مَعَ التَّعْلِيلِ:

- أ اجتماع الكائنات البحرية، للتشاور في حلّ مشكلة تلوث مياه البحر.
- ب اعتراض سمكة القرش على الهجرة من البحر إلى البرّ.
- ج تفكير الكائنات البحرية في كتابة رسالة إلى الإنسان.

٤- أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى، وَأَخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ حَسَبَ وُرُودِهَا

فِي النَّصِّ:

● يُلْقِي الْإِنْسَانُ الْفَضْلَاتِ. يُلْقِي بِمَعْنَى:

يُبْعَثُ  يَطْرَحُ  يَجْمَعُ

● ... يَقْطِنُونَ فِي أَعْمَاقِ الْبَحْرِ.

يَقْطِنُونَ بِمَعْنَى:

يَخْتَفُونَ  يُقِيمُونَ  يَسْبِحُونَ

● لَا نَسْتَطِيعُ الْهَجْرَةَ.

الْهَجْرَةُ بِمَعْنَى:

الانطلاق  البعد  ترك الوطن

٥- مَاذَا أُسْتَفِيدُ مِنْ مَضْمُونِ الرَّسَالَةِ الَّتِي بَعَثَتْهَا الْكَائِنَاتُ الْبَحْرِيَّةُ إِلَى الصَّيَادِينَ؟

---

---

---

---

---

---

---

---







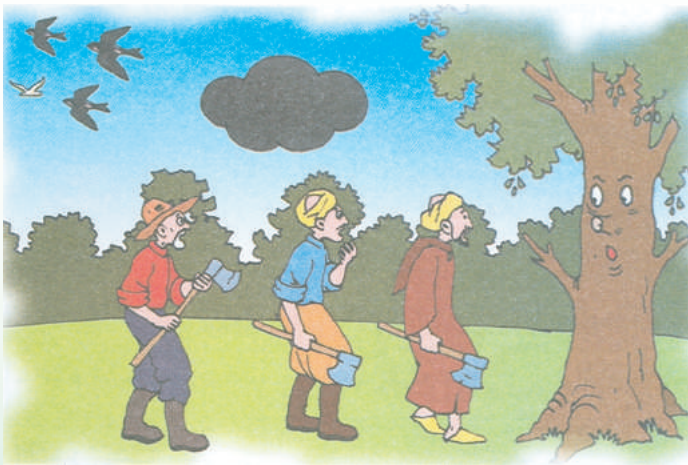
## النص الإثرائي

### انتصرت الشجرة

ذات صباح جميل ، نهضت الشجرة الطيبة من نومها ، فنفضت أغصانها وأوراقها الخضراء من قطرات الندى ، نظرت الشجرة من حولها فرأت طبيعة ساحرة أفاءها الله عليها من نبات وزهور وتممر وطير وحيوان فسبحت الله وشكرت فضله ، وفي تلك اللحظة كانت الشمس ترسل نورها لتدفئ الشجرة وتوقظ الطيور النائمة في أعشاشها الدافئة .

ررفت الطيور بخفة وتبادلت تحية الصباح مع الشجرة ، ثم طارت تسعى في رزقها لتحضّر الطعام لفرأخها .

بعد قليل حضر الحطابون إلى الغابة يحملون الفؤوس واقتربوا من الشجرة .



صاحت الشجرة الخضراء: ماذا

تريدون أن تفعلوا؟ وماذا أرى في

أيديكم؟ عجباً لكم!!

ردوا عليها قائلين: نريد أن

نقتلعك ونستفيد من خشبك الجميل .

ردت الشجرة بإصرار وقوة:

أذهبوا عني ، ألا تعرفون أنني أصفي

الهواء من الغبار ، وأحمي الطيور من البرد شتاءً ، ومن الحر صيفاً ، والمدينة من العواصف؟

أَلَا تَعْرِفُونَ أَنَّنِي أُعْطِيَ الْهَوَاءَ النَّقِيِّ لِلْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانَ وَالنَّبَاتِ، وَأُمْسِكُ التُّرْبَةَ بِعُرْوَقِي كَيْ  
أَمْنَعَهَا مِنَ الانْجِرَافِ؟ أَلَا تَعْرِفُونَ أَنَّنِي أُعْطِيكُمْ فَوَاكِهَ شَهِيَّةً وَظِلَالًا وَنَسَائِمَ عَلِيْلَةً. لِمَاذَا تُرِيدُونَ  
أَنْ تَحْرِمُوا الْآخِرِينَ مِنْ فَوَائِدِي؟ أَلَا تَعْلَمُونَ أَنَّ الْأَعْتِدَاءَ عَلَى الْأَشْجَارِ بَقَطْعِهَا لَا يَهْدُدُ الْغَابَةَ  
وَحُذَاهَا بَلْ يَهْدُدُ الْمَخْلُوقَاتِ الْحَيَّةَ جَمِيعَهَا؟

رَدَّ الْحَطَّابُونَ: نُرِيدُ أَنْ نَقْطَعَكَ لِنَصْنَعَ مِنْ أَخْشَابِكَ أَثَاثًا وَنَسْتَدْفِيءَ بِالْبَاقِي فَالْشِتَاءُ عَلَى الْأَبْوَابِ  
أَيُّهَا الشَّجَرَةُ الْعَزِيْزَةُ .

حِينَئِذٍ عَادَتِ الطُّيُورُ وَهِيَ تَحْمِلُ الطَّعَامَ لِصِغَارِهَا، فَأَخْبَرَتْهَا الشَّجَرَةُ بِمَا عَزَمَ عَلَيْهِ الْحَطَّابُونَ  
تَسَاءَلَتِ الطُّيُورُ فِي دَهْشَةٍ: مَاذَا نَفْعَلُ؟ لَا بُدَّ أَنْ نَحْمِي شَجَرَتَنَا، إِنَّهَا مَسْكُنُنَا الْجَمِيلُ! وَلَا يَطِيبُ  
لَنَا الْعَيْشُ إِلَّا بَيْنَ أَحْضَانِهَا.

وَمَا كَادَ الْحَطَّابُونَ يُهَوُونَ بِفُؤُوسِهِمْ عَلَى الشَّجَرَةِ حَتَّى بَاغَتْهُمْ الطُّيُورُ مِنْ كُلِّ جِهَةٍ فَهَذَا يَنْعِقُ  
وَذَاكَ يَنْوَحُ، أَمَا نَقَارُ الْخَشَبِ فَقَدْ حَطَّ فَوْقَ رُؤُوسِ الْحَطَّابِينَ يَنْقُرُهَا بِمِنْقَارِهِ الْحَادِّ، وَلَمْ يَجِدْ



الْحَطَّابُونَ مَفْرًا إِلَّا أَنْ يَلْقُوا بِفُؤُوسِهِمْ عَلَى  
الْأَرْضِ وَيَفِرُّوا نَاجِينَ بِأَنْفُسِهِمْ، وَهَكَذَا  
اتْتَصَرَتِ الشَّجَرَةُ.

وَمَا زَالَتِ الشَّجَرَةُ - يَا أَصْدِقَائِي -  
تُؤْوِي الطُّيُورَ، وَفِرَاحَهَا، وَتُعْطِي الظِّلَّ  
وَالْفَوَاكِهَ الشَّهِيَّةَ، إِنَّهَا الرَّئِئَةُ الَّتِي تَنْفَسُ  
بِهَا، بَارَكَ اللَّهُ فِي يَدِ زَرَعَتِ وَمَا قَطَعَتْ.



## بنية النص الإعلاني



١- أقرأ النصَّ الإعلانيَّ التاليَّ:

أقرأ



### تعلن الهيئة السعودية للحياة الفطرية

لِعُمومِ الْمُوَاطِنِينَ وَالْمَقِيمِينَ وَخَاصَّةً هُوَاةَ الصَّيْدِ أَنَّهُ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ عَدَمِ تَسْجِيلِ آيَّةِ حَالَاتِ إِصَابَةٍ بِمَرَضٍ أَنْفَلُونَزًا الطُّيُورِ فِي كَافَّةِ عَيِّنَاتِ الطُّيُورِ الْمُهَاجِرَةِ الَّتِي أُخِذَتْ فِي عَدَدٍ مِنَ الْمَوَاقِعِ الْمَهْمَةِ مِثْلِ وَاْدِي الْحَايِرِ- سَدِّ وَاْدِي جَاذَانَ - بَحِيرَةِ دَوْمَةِ الْجَنْدَلِ - بَحِيرَةِ الْأَصْفَرِ - وَمَحْمِيَّةِ الْجَبِيلِ الَّتِي تَمَّ فَحْصُهَا مِخْبَرِيًّا ... إِلَّا أَنَّهُ يَجِبُ عَلَى الْمُوَاطِنِينَ أَخْذَ الْحَيْطَةِ وَالْحَذَرَ بِعَدَمِ صَيْدِ الطُّيُورِ الْمُهَاجِرَةِ مِثْلِ الْكَرْوَانِ وَالْقَمَارِيِّ وَسَبْكِ الصُّقُورِ وَالطُّيُورِ الْمَائِيَّةِ. وَالْإِبْلَاقَ عَنْ آيَّةِ حَالَاتِ اسْتِيبَاهِ أَوْ ظُهُورِ لِأَعْرَاضِ الْمَرَضِ أَوْ حَالَاتِ نُفُوقٍ فِي تِلْكَ الطُّيُورِ لِلجِهَاتِ الْمُخْتَصَّةِ حَيْثُ إِنَّ خُطُورَةَ دُخُولِ الْمَرَضِ مَا زَالَتْ قَائِمَةً .

شَاكِرِينَ لِجَمِيعِ حُسْنِ تَعَاوُنِهِمْ لِلحِفَاطِ عَلَى صِحَّةِ وَأَمْنِ الْوَطَنِ وَالْمُوَاطِنِينَ .



عَنْ جَرِيدَةِ «عُكَاطٍ» الْعَدَدِ ١٤٣٩٩ السَّبْتِ ٢٨ ذُو الْحِجَّةِ ١٤٢٦ هـ .



البيئة من حولنا

## ٢- أتعرف مُعْجَمَ الإِعلانِ:

هذه مُفرداتٌ خاصَّةٌ بالإِعلانِ عَلَيَّ مَعْرِفَتُهَا قَبْلَ البَدْءِ بِتَعَبُّةٍ خَريطَةِ النَّصِّ الإِعلانِيِّ:

● **المُعلِنُ:** شَخْصٌ أو شَرِكَةٌ تِجارِيَّةٌ أو جِهَةٌ حُكوميَّةٌ ... تَقومُ بِنَشْرِ إِعلانٍ.

● **المُعلِنُ عَنْهُ:** سِلْعَةٌ، أو نَدْوَةٌ، أو مُحاضِرَةٌ، أو أُمُسيَّةٌ شِعْريَّةٌ، أو مُسابقَةٌ، أو ...

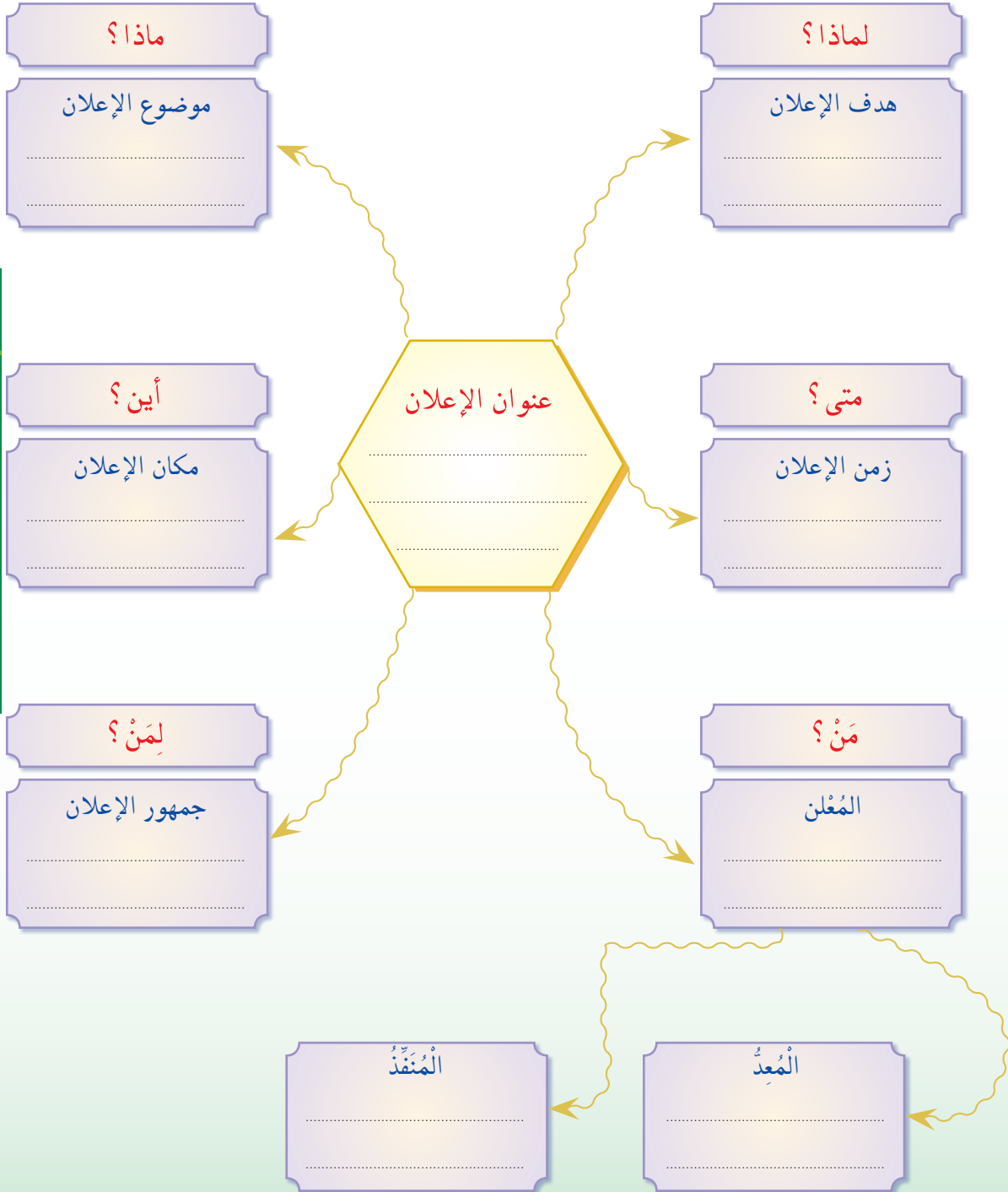
● **جُمهورُ الإِعلانِ:** إِلى مَنْ يَتوجَّهُ الإِعلانُ: عِلماءٌ، مَثقِفِين، أَطفالٌ، نِساءٌ، رِجالٌ، طِلابٌ مَدْرسةً، مَهندِسينَ، مَسافِرينَ، رِياضِيِّينَ، ...

● **وَسيلَةُ الإِعلانِ:** مَكانٌ نَشِرٍ وَعَرضِ الإِعلانِ: الصِّحفُ والمِجلاتُ، الإِذاعةُ، التِّلْفِزيونُ، المِلصقاتُ الإِعلانيَّةُ.

● **مَكانُ الإِعلانِ:** الأَحدودُ الجِغرافيَّةُ لِلحَمَلَةِ الإِعلانيَّةِ.

● **زَمَنُ الإِعلانِ:** المُدَّةُ الإِعلانيَّةُ لِلحَمَلَةِ.

٣- أَمَلْ خَرِيْطَةَ النَّصِّ الإِعْلَانِيِّ : (إِذَا لَمْ يَتَوَافَرَ عُنْصُرٌ فِي الإِعْلَانِ أَضَعْ العَلَامَةَ Ø)







## الظاهرة الإملائية

### كتابة الهمزة المتوسطة على الألف

◀ أقرأ أمثلة الجدول، ثم أكتب الكلمات الملونة في العمود الثاني.

الكمات الملونة	الجملة	م
تأكل	تأكل من البحر لحمًا طريًا.	١
	أتألم لمنظر الدخان المتصاعد إلى السماء.	٢
	تأتي الأسماك الصغيرة وتأكل العوالق.	٣
	الضجيج يصيب الناس بالضداع وآلام الرأس.	٤
	لا يتأخر الغواصون عن نظافة أعماق البحر.	٥
	ينأى العقلاء عن تلويث البيئة.	٦

◀ ألاحظ أن الهمزة وقعت في:

- أول الكلمة.     
  وسط الكلمة.     
  آخر الكلمة.

◀ ما الحرف الذي رسمت عليه؟

كتبت جميعها على حرف .....

◀ ما حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها في الكلمات السابقة؟

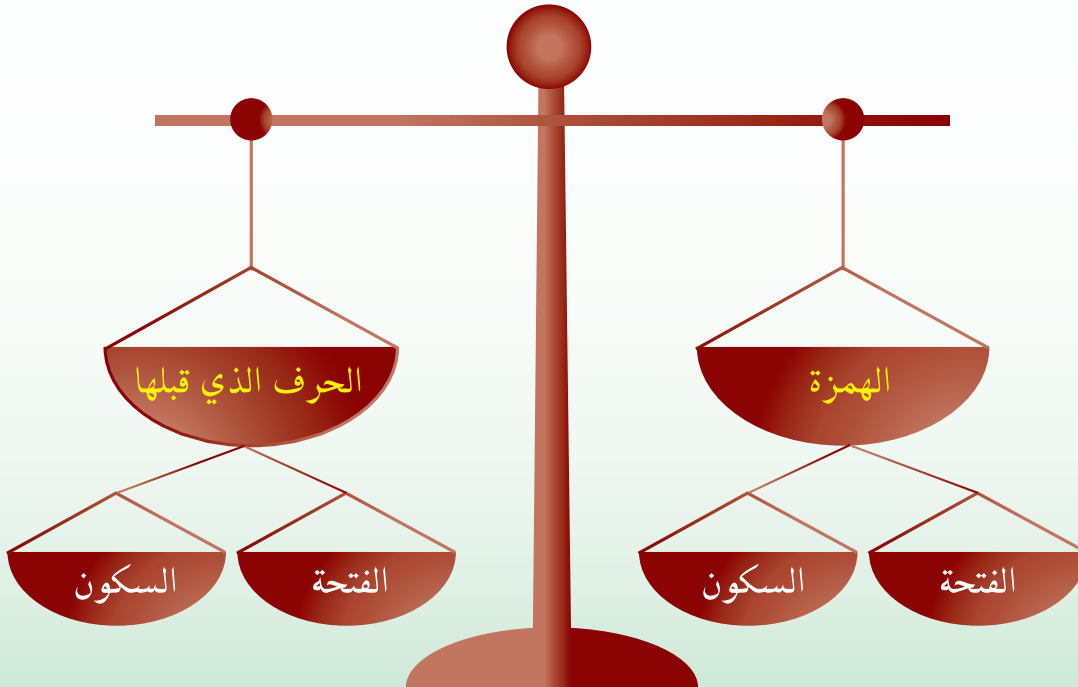


البيئة من حولنا

◀ أملاً الجدول التالي وفق القاعدة العامة لكتابة الهمزة:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة الحرف الذي قبل الهمزة	الحركة الأقوى	الحرف المناسب لها
أَتَلَمُ	الفتحة	الفتحة	.....	الألف
أَتَأَخَّرُ	.....	الفتحة	متماثلتان	.....
الرَّأْسُ	السُّكُونُ	.....	الفتحة	الألف
تَأْتِي	.....	.....	.....	.....
نَأْكُلُ	.....	.....	.....	.....
يُنْأَى	.....	.....	.....	.....

◀ ميزان أقوى الحركتين في رسم الهمزة المتوسطة على الألف.





متى تُكتبُ الهمزةُ المتوسطة على الألف؟



تُكْتَبُ الهمزةُ المتوسطة على الألفِ إذا كانت الفتحة أقوى الحركتين أي في المواضع التالية:

- مفتوحة والحرف الذي قبلها مفتوح.
- ساكنة والحرف الذي قبلها مفتوح.
- مفتوحة والحرف الذي قبلها ساكن.



أَسْتَنْتِجُ

١- أكمل كما في النموذج في كلِّ ممَّا يلي:



أَطْبِقُ

(ب)

أوى : يأوي : مأوى

أمن :

أخذ :

(أ)

فاجأ : فاجأت : مفاجأة .

كافأ :

بدأ :

ألف : تألف : تأليف

أدب :

أصل :

(ج)

٢- آتي بصدِّ كلِّ كلمةٍ ممَّا يلي متضمِّنةً همزةً متوسطةً مع الضبط.

يُعْطِي - يَأْخُذُ ، يَنْهَى -

انْتَهَتْ -

تَقَدَّمَ -



البيئة من حولنا



## أرسم

### خَطُّ النَّسْخِ

أَكْتُبُ الْعِبْرَةَ التَّالِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ ، مَعَ الْإِبْتِدَاءِ مِنَ الْأَسْفَلِ :

يَسْتَطِيعُ كُلُّ مِنَّا أَنْ يُحَافِظَ عَلَى نِظَافَةِ الشَّوَارِعِ ، وَالْحَدَائِقِ ، وَالْأَحْيَاءِ الَّتِي يَعِيشُ فِيهَا .

١٠

٩

٨

٧

٦

٥

٤

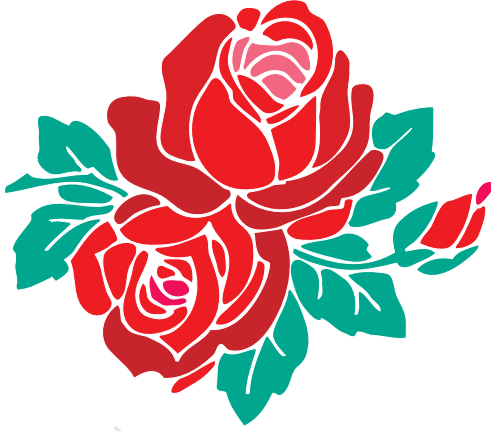
٣

٢

١



## النص الشعري



### قالت الوردة

للشاعر: محمد عبد المطلب

أَحْسَنُ الْخَلْقِ فَعَلَا  
وَكَسَا الرُّوضَ جَمَالَا  
مَلَكَةٌ تَزْهُوْا خْتِيَالَا  
زَادَهُ الْعِطْرُ كَمَالَا  
وَذَوَى غَضُنِي وَمَالَا  
أَيْمِينًا أَمْ شِمَالَا  
أَثَرِي أَبَى الزُّوَالَا  
الذِّكْرُ أَيَّامًا طَوَالَا

قَالَتْ الْوَرْدَةُ إِنَّنِي  
عَطَّرَ الْأَرْجَاءَ عَرْفِي  
أَنَا إِنْ دَامَ جَمَالِي  
أَقْتِنِ النَّاسَ بِحُسْنِي  
فَإِذَا أَوْدَى شَبَابِي  
طَرَحُونِي لَمْ يُبَالُوا  
أَنَا إِنْ زُلْتُ فَبَعْدِي  
يَنْتَهِي الْعُمُرُ وَيَبْقَى

#### المعجم المساعد

الخلق : ما خلقه الله من المخلوقات الحيّة والجماد .  
اختيالاً : تباهياً وفخراً .  
عرفي : رائحتي الطيبة .  
أودي : هلك .  
تزهو : تعجب بنفسها .  
ذوي : ذبل .

#### أتعرف الشاعر

محمد عبد المطلب  
شاعرٌ مصريٌّ. وُلِدَ  
سنة ١٨٧٠م. له ديوانٌ  
مطبوعٌ. توفي سنة  
١٩٣١م.



أقرأ  
وَأَكْتَشِفُ

١

أقرأ العُنوانَ، وأحدِّدُ مَنْ يَتحدَّثُ في النَّصِّ.

٢

ألاحظُ الصُّورةَ وأصِفُ الوُرْدَةَ مِنْ حيثُ شَكْلِها، ولَوْنِها، ورائِحَتِها، وأبدي شعوري نَحْوِها.

٣

أبحثُ في النَّصِّ عن مرادِفٍ لِلكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتِها خَطٌّ فيما يلي :

انتشرتِ الرائحةُ الطَّيِّبَةُ في نواحي العُرْفَةِ.

١- أتعرفُ المُفْرَداتِ في المُعْجَمِ المُساعِدِ، وأوظِّفُها في جُمَلٍ مِنْ إنشائي.



أنمي لغتي

المُفْرَدَةُ	توظيفها في جُمَلَةٍ مُفِيدَةٍ
الخَلْقُ	
عَرَفِي	
تزهو	
اختيال	
أودى	
ذوى	

٢- أستخرجُ مِنَ النَّصِّ العِباراتِ والأوصافِ الَّتِي وُصِفَتْ بِها الوُرْدَةُ، ولِها صِلَةٌ بِحاسَّةِ الشَّمِّ.

.....

.....



أَفْهَمُ  
وَأَحْلُلُ

١- ماذا تُعَدُّ الْوَرْدَةُ نَفْسَهَا فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟

.....

.....

٢- لِمَ تَفْتِنُ الْوَرْدَةُ النَّاسَ؟

.....

.....

٣- مِمَّ تَشْتَكِي الْوَرْدَةُ فِي الْبَيْتَيْنِ الْخَامِسِ وَالسَّادِسِ؟

.....

.....

٤- ماذا تَتَوَقَّعُ الْوَرْدَةُ أَنْ يَحْدُثَ بَعْدَ زَوَالِهَا؟

.....

.....

٥- الْأَخْصُ - شَفْهِيًّا - مَضْمُونُ الْقَصِيدَةِ.

١- بِمِ شَبَّهَتْ الْوَرْدَةُ نَفْسَهَا فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ؟ وَبِمِ شَبَّهَتْ ذُبُولَهَا فِي الْبَيْتِ الْخَامِسِ؟

.....

.....

٢- أَعَيْنِ فِي النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى خَيْبَةِ وَمَرَارَةِ الْوَرْدَةِ حِينَ تَذُبُّ.

.....

.....

٣- أَشْرَحُ قَوْلَ الشَّاعِرِ عَلَى لِسَانِ الْوَرْدَةِ:

يَنْتَهِي الْعُمُرُ وَيَبْقَى الذِّكْرُ أَيَّامًا طَوَالًا

٤- مَا الْأَبْيَاتُ الَّتِي أَعْجَبْتَنِي فِي الْقَصِيدَةِ؟ لِمَذَا؟



أَتَذَوَّقُ



أُنشِدُ

أَحْفَظُ أَبْيَاتَ الْقَصِيدَةِ فِي الْمَنْزِلِ، ثُمَّ أُنشِدُهَا أَمَامَ صَفِّي.  
أَتَدْرَبُ عَلَى حِفْظِ الْقَصِيدَةِ.

## الوظيفة النحوية

### الفاعل

أولاً: أثبتت تعلمي السابق:

١ في ضوء خبرتي السابقة عن (الفاعل) أكمل الجدول التالي لأحد:

١- نوع الفاعل (مفرداً، جمع تكسير، جمع مؤنث سالماً)

٢- علامة رفع الفاعل الأصلية.

علامة الرفع	نوعه	الفاعل	الأمثلة
الضمة	مفرد	محمية	١- تقع محمية أم القماري جنوب غرب القنفذة.
			٢- تغطي النباتات سطح الجزيرتين.
	جمع تكسير	الجراثيم	٣- تعيش الجراثيم في كل مكان.
			٤- يعيش النمر العربي في جبال السروات.

## ب) أكْمِلُ الاسْتِنْتِاجَ، وَأُرْسِخُ القَاعِدَةَ:

عَلَامَةُ رَفْعِ الفَاعِلِ هِيَ ..... إِذَا كَانَ ..... أَوْ جَمَعَ تَكْسِيرٍ أَوْ ..... سَالِمًا.

ثَانِيًا: أَبْنِي تَعَلُّمِي الجَدِيدَ:

١) أكْمِلُ الجَدْوَلَ التَّالِيَّ عَلَى غِرَارِ المِثَالِ الأوَّلِ، لِأَسْتَنْتِجَ عَلَامَةَ رَفْعِ الفَاعِلِ إِذَا كَانَ مُثْنِيًا:

عَلَامَةُ رَفْعِهِ	نَوْعُهُ	الْفَاعِلُ	الأمثلة
الألف	مثنى	الجزيرتان	تشكل الجزيرتان محمية (أم القماري). يَهْتَمُّ العَامِلَانِ بِنِظَافَةِ مَصْنَعِهِمَا. ظَهَرَ نَوْعَانِ مِنَ الوُعُولِ فِي مَحْمِيَّةِ (عروق بني معارض).

عَلَامَةُ رَفْعِ الفَاعِلِ ..... إِذَا كَانَ مُثْنِيًا.



أَسْتَنْتِجُ

ب أَكْمِلُ الْجَدْوَلَ التَّالِيَّ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ ، لِأَسْتَنْجِعَ عَلَامَةَ رَفْعِ الْفَاعِلِ إِذَا كَانَ جَمْعٌ

مُذَكَّرٌ سَالِمًا:

عَلَامَةُ رَفْعِهِ	نَوْعُهُ	الْفَاعِلُ	الأمثلة
الواو	جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ	الزَّائِرُونَ	يَسْتَمْتِعُ الزَّائِرُونَ بِمَشَاهِدَةِ جَزِيرَةِ (أَمِّ الْقِمَارِيِّ). يَجْمَعُ الصِّيَادُونَ طَيُورَ الْقِمَارِيِّ فِي أَكْيَاسٍ. حَضَرَ الْحَطَّابُونَ إِلَى الْغَابَةِ يَحْمِلُونَ الْفُؤُوسَ.

عَلَامَةُ رَفْعِ الْفَاعِلِ ..... إِذَا كَانَ جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمًا.



أَسْتَنْجِعُ

ج أَتَأَمَّلُ الْأَسْمِينَ الْمُلَوَّنِينَ فِي الْجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ :

- لَوْ اسْتَخْدَمَ أَخُوكَ فُرْشَةَ أَسْنَانِكَ فَقَدْ يُصَابُ بِالتَّهَابِ اللَّوْزَتَيْنِ.
- الْبَيْتُ يَعْيشُ فِيهِ أَبُوكَ وَأُمُّكَ وَأُسْرَتُكَ جَمِيعًا.
- مَا الْمَوْقِعُ الْإِعْرَابِيُّ لِلِاسْمِ (أَخُوكَ)؟ (.....)
- مَا الْمَوْقِعُ الْإِعْرَابِيُّ لِلِاسْمِ (أَبُوكَ)؟ (.....)
- مَا الْحَالَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَهُمَا؟ (الرَّفْعُ)
- مَا عَلَامَةُ رَفْعِهِمَا؟ (.....)

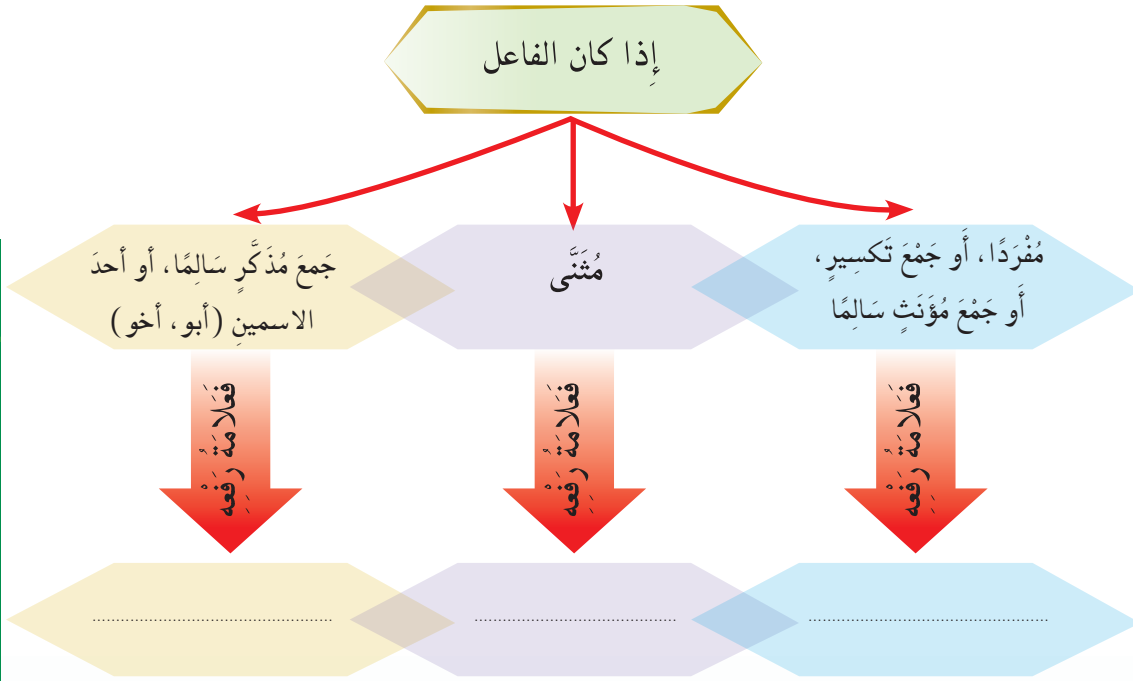
عَلَامَةُ رَفْعِ الْفَاعِلِ ..... إِذَا كَانَ أَحَدَ الْأَسْمِينَ (أَبُو - أَخُو)



أَسْتَنْجِعُ



والآن أكمل الخريطة المعرفية؛ ليسهل عليّ تذكُّر علامات رَفْعِ الفاعِلِ.



أحَدِّدُ الفَاعِلَ فِي الجُمْلِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ أُبَيِّنُ نَوْعَهُ، وَعَلَامَةَ إِعْرَابِهِ.

- ١- يَنْسُقُ المُزَارِعُونَ الحَدَائِقَ.
  - ٢- يُحَافِظُ أبوكَ عَلَى البيئَةِ.
  - ٣- يَعْيشُ الصَّقْرَانِ فِي أعالي الجِبَالِ.
- أَجْعَلُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فَاعِلًا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

المُرَاقِبُونَ - أَخوكَ - المَحْمِيَّتَانِ.



أَطَبَّقُ  
شَفَهِيًّا

أ

ب



## التواصل الفوي

أتواصل كتابياً (تصميم إعلان: إخباري، أو تجاري).



أتواصل  
كتابياً

الأحظ وأناقش.



أدرُس الإعلان المَعروضَ:

أضعُ إشارة (✓) أمامَ الإجابةِ الصَّحيحةِ:

شكّل الإعلان:

دائريّ.

مُستطيل.

مُربّع.

موضوع الإعلان:

إرشادٌ للمحافظةِ على البيئَةِ.

دعوةٌ لحضورِ مُحاضرةٍ

ترويجٌ لسلعةٍ

● المعلن:

○ نادٍ ثقافيّ. ○ شركة. ○ مصنع موادّ غذائيّة.

● جمهور الإعلان:

○ سكان الصحراء وروادها. ○ طلاب المدارس. ○ الرياضيون.

● زمن الإعلان:

○ شهر. ○ مدى الحياة. ○ سنة.

ب أناقش مجموعتي:

- ١- ما اللون الذي يطغى على الإعلان؟ أعلّل.
- ٢- لم كتبت (صحراؤنا) بخطّ كبير الحجم؟
- ٣- ما العبارة التي تدلّ على طلب عملٍ معيّن (التعليق العمليّ)؟

ج نلاحظُ محتويات الإعلانات التّالية وندرّسها على منوال الإعلان السّابق:

فَعَال ...  
وسعره خيال

مبيد حشري

مبيد  
لجميع  
الحشرات

٣ ريال

## رَحْلَةٌ إِلَى بُحَيْرَةِ (مَدَن)

سَتَقُومُ جَمَاعَةُ الْعُلُومِ بِرَحْلَةٍ تَرْوِيحِيَّةٍ إِلَى بُحَيْرَةِ (مَدَن) الَّتِي تَقَعُ فِي الْمَدِينَةِ الصَّنَاعِيَّةِ الثَّانِيَةِ بِالذَّمَّامِ يَوْمَ السَّبْتِ الْقَادِمِ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - عِلْمًا أَنَّ بُحَيْرَةَ (مَدَن) تُعَدُّ قِصَّةَ نَجَاحٍ لِتَحْوِيلِ الْمِيَاهِ الْمُعَالَجَةِ إِلَى مُتَنَزِهِ سِيَّاحِي، وَجَعَلَ الصَّنَاعَةَ صَدِيقَةً لِلْبِيئَةِ.

إِذَا كَانَتْ لَدَيْكَ رَغْبَةٌ فِي الْمُشَارَكَةِ فَبَادِرِ بِتَسْجِيلِ اسْمِكَ لَدَى بَسَّامِ سَلْمَانَ فِي الصَّفِّ الْخَامِسِ الْإِبْتِدَائِيِّ، وَدَفْعِ رُسُومِ الرَّحْلَةِ (٣٠ رِيَّالًا).

### للبيع

دراجة معروضة للبيع بسعر مغر في حالة ممتازة.

السعر المطلوب ١٠٠ ريال، قابل للتفاوض. على من يرغب في شراء الدراجة الاتصال بهاتف ١٨٤٦٧٧٨٩ بين الساعة الرابعة والخامسة مساءً.

العرض ساري المفعول، لمدة أسبوع من نشر الإعلان.

كَيْ نَصَمِّمُ إِعْلَانًا، عَلَيْنَا الإِجَابَةَ عَنِ الأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- مَنْ؟ (مَنْ هُوَ المُعْلِنُ؟).
  - ماذا؟ (مَوْضُوعُ الإِعْلَانِ): سِلْعَةٌ، حَدَثٌ، إِرْشَادٌ ...
  - لِمَنْ؟ (إِلَى مَنْ يَتَوَجَّهُ الإِعْلَانُ؟ عِلْمَاءٌ، مُتَقَفِينَ، أَوْ أَوْلَادًا، نِسَاءً، رِجَالًا، طُلَّابَ مَدْرَسَةٍ، مِهْنَدِسِينَ، مَسَافِرِينَ، رِيَاضِيِّينَ، ...).
  - لِمَاذَا؟ (الْهَدَفُ مِنْهُ: وَيُمَثِّلُ المَعْلُومَةَ الأَسَاسِيَّةَ فِي الإِعْلَانِ: بَيْعٌ أَوْ شِرَاءٌ سِلْعَةٍ، أَوْ إِخْبَارٌ بِاجْتِمَاعٍ، أَوْ بِإِقَامَةِ مَعْرَاضٍ، أَوْ عَرْضِ مَسْرُوحِيَّةٍ، أَوْ إِقَاءِ مُحَاضَرَةٍ، أَوْ رِحْلَةٍ، أَوْ مُنَاسَبَةٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ).
  - وَتَتَخَذُ الإِعْلَانَاتُ عَنَاوِينَ مُخْتَلِفَةً، مِثْلَ: لِلْبَيْعِ، مَطْلُوبٌ، مَفْقُودَاتٌ، مَوْجُودَاتٌ، اجْتِمَاعٌ، مُحَاضَرَةٌ، رِحْلَةٌ مَدْرَسِيَّةٌ، ...
  - أَيْنَ؟ (الْحُدُودُ الجِغْرَافِيَّةُ لِلْحَمَلَةِ الإِعْلَانِيَّةِ).
  - مَتَى؟ (المُدَّةُ الإِعْلَانِيَّةُ لِلْحَمَلَةِ).
- مِنْ الأَفْضَلِ أَنْ يَصْحَبَ الإِعْلَانُ صُورَةً جَذَابَةً، وَتَعْلِيقٌ عَمَلِيٌّ.

أَصِلُ المَعْلِنَ بِالكَلَامِ المُنَاسِبِ لِإِعْلَانِهِ:

- |                          |   |   |   |
|--------------------------|---|---|---|
| مَدْرَسَةٌ أَهْلِيَّةٌ   | ▶ | تَذَوَّقُوا المَطَالَعَةَ.                                | ▶ |
| صَاحِبُ مَكْتَبَةٍ       | ▶ | سَيَّارَةٌ الغَدِ بَيْنَ يَدَيْكَ.                        | ▶ |
| مَعْرَاضُ السِّيَّارَاتِ | ▶ | لَا مَسَافَاتٍ بَيْنَنَا.                                 | ▶ |
| مَكْتَبُ طَيْرَانٍ       | ▶ | تَطْوِيرٌ دَائِمٌ لِمُسْتَقْبَلِ أَفْضَلِ لِأَجِيَالِنَا. | ▶ |



أَتَدْرَبُ

بُ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ؛ لِتَكُونَ أَكْثَرَ جَادِبِيَّةً وَتَأْثِيرًا:

- لَيْسَ غَالِي الثَّمَنِ: .....
- لَا تَرْمِ الْأَوْسَاحَ فِي الْبَحْرِ: .....
- أَعْلِقْ جَوَالَكَ فَانْتِ فِي الْمَسْجِدِ: .....
- مِيَاهٌ لِلشُّرْبِ: .....

جُ أَكْتُبُ عِبَارَةً تُصَاحِبُ إِعْلَانًا عَنِ:

- حِذَاءٍ رِيَاضِيٍّ: .....
- رِحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ: .....
- مُحَاضَرَةٍ: .....
- دَوْرَةٍ فِي الْحَاسِبِ الْأَلِيِّ: .....
- الْبَيْئَةِ: .....

٤ أُصَمِّمُ إِعْلَانًا.

أَخْتَارُ أَحَدَ النَّشَاطِينَ التَّالِيِينَ وَأُنْفِذُهُ:

أَخْتَارُ رَسْمَةً مِنْ هَذِهِ الرُّسُومِ، وَأُعِيدُ رَسْمَهَا، وَأُحَوِّلُهَا إِلَى إِعْلَانٍ إِرْشَادِيٍّ:



◀ أَخْتَارُ الرَّسْمَةَ وَأُعِيدُ رَسْمَهَا.

◀ أَخْتَارُ الْعِبَارَاتِ الْمُرَافِقَةَ لِلرَّسْمَةِ بِحَيْثُ تَتَنَاسَبُ مَعَ الْمَوْضُوعِ وَتَكُونُ جَدَابَةً وَمُؤَثِّرَةً.



◀ أستعينُ بالأسئلةِ الواردةِ تحتِ عنوانِ:

كيفَ نصمّمُ إعلانًا؟

◀ أنواعُ في الخطوطِ المُستعمَلةِ مِنْ حيثِ:

الحجمُ، واللونُ، والشكلُ.

◀ أجعلُ الرّسمةَ أكبرَ مِنَ النّصِّ.

◀ أراعي القواعدَ الإملائيّةَ والنحويّةَ،

وأستخدِمُ علاماتِ التّرقيمِ المُناسبةَ.



ب اختارُ السّلعَةَ التي أريدُ وأصمّمُ إعلانًا ترويجيًا حولها:

● أصوغُ عباراتٍ مُناسبةَ.

● أختارُ رَسْمَةً مُعبّرةً أو أقومُ برسمها بنفسِي.

● أختارُ اللونَ المُناسبَ لإعلاني، وحجمَ الحروفِ التي سأكتبُ بها العباراتِ المصاحبةَ والمعلوماتِ.

● أستعينُ بالأسئلةِ الواردةِ تحتِ عنوانِ: كيفَ نصمّمُ إعلانًا؟

● أجعلُ الرّسمةَ أكبرَ مِنَ النّصِّ.

● أراعي القواعدَ الإملائيّةَ والنحويّةَ، وأستخدِمُ علاماتِ التّرقيمِ المُناسبةَ.

أكتبُ الإعلانَ بصورتهِ الأولى، ثمَّ أكتبُه بعدَ التّصحیحِ والمراجعةِ

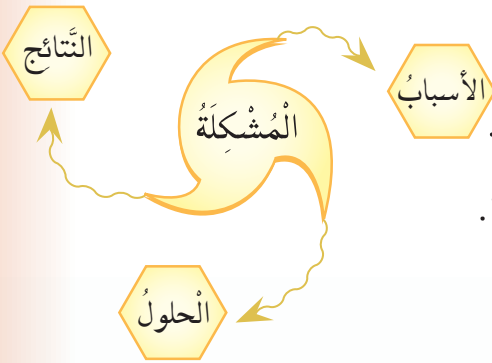
بصورتهِ النهائيّةِ في المكانِ المُخصّصِ في كتابِ النّشاطِ على منصّةِ عينِ.





## أَتَوَاصَلُ شَفَهِيًّا

- أختارُ إحدى المُشكلاتِ البيئيةِ التي يتعرّضُ لها حيٌّ ما. (كثرة النفايات - تسرّب المياه العذبة من الخزانات - انتشار البعوض والذباب، ترك مخلفات البناء، تسرّب مياه الصرف الصحيّ - الضجيج والإزعاج - القرب من سوق المواشي وأنبعاث الروائح الكريهة - الازدحام بالسكان والعربات - وصول الروائح المنبعثة من مرمى النفايات - انتشار ظاهرة الكتابة على الجدران - عدم وجود حدائق في الحيّ .....



- أقدمُ عرضًا شفهيًّا عن المُشكلةِ أمامَ مجموعتي.
- أحدّدُ أسبابَ المُشكلةِ وأضرارها وطرائق حلّها.
- أستعينُ بصورٍ ورُسومٍ لدعمِ عرضي الشفهيّ.

سأتحدّث إليكم عن مُشكلة بيئية يعاني منها حينًا الجديّد وتتمثّل في ترك العمال لمخلفات البناء من المُعدّات والأخشاب والرّم والحديد والطوب وغيرها؛ ممّا تسبّب في إغلاق بعض الطرق، وتشويه جمال الحيّ، وأدى إلى انتشار الحشرات الزاحفة فقد ظهرت ثعابين وعقارب في بعض المواقع، وشكّلت المخلفات خطرًا على الصّحة نتيجة تصاعّد الأتربة والغبار... وأرى الحلّ في قيام البلدية بفرض عقوبات على المُخالفين، ومراقبة تنفيذ إزالة المخلفات.

## نموذج





# الوحدة الثالثة :

أَجْسَامُنَا  
وَصِحَّتُهَا



## الكفايات المستهدفة

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراسة هذه الوحدة أن أكون قادراً على:

- القراءة السليمة وفهم المقروء واستيعاب جوانبه واستثمارها.
- تعرف بنية النص المعلوماتي.
- تعرف إستراتيجية قراءة النص من أجل تعديل السؤال.
- اكتساب رصيد معرفي ولغوي متصل بمحور (أجسامنا وصحتها).
- اكتساب اتجاهات وقيم تتعلق بمحور (أجسامنا وصحتها).
- فهم النص المسموع ومراعاة آداب الاستماع.
- إغناء رصيدي اللغوي، واستعماله في تواصل شفهي وكتابي.
- فهم النصوص وتذوق ما فيها من جماليات وأساليب بلاغية.
- تعرف المفعول به وتمييزه واستعماله.
- تعرف الاسم الممدود وتمييزه واستعماله.
- تعرف أسلوب التفضيل واستعماله.
- رسم الهمزة المتوسطة على الواو.
- كتابة عبارات بخط النسخ وفق القواعد المدروسة.
- كتابة مقال علمي.
- تقديم عرض شفهي علمي بأسلوب السؤال والجواب.
- اكتساب سلوكات في كيفية الحفاظ على الصحة.

## المضامين

نصوص القراءة	نص الاستماع	النص الإثرائي	النص الشعري
نص الفهم القرائي " <b>خَدَشُ في الرِّئَةِ اليسرى</b> ".	لماذا سقطت أزهار؟	حالة غامضة	أيها الإنسان!
نص الإستراتيجية القرائية " <b>جِسمك والآلة</b> ".			
بنية النص " <b>من أنا؟</b> ".			

الوظيفة النحوية	الأسلوب والصنف	الظاهرة	الرسم	التواصل اللغوي
المفعول به.	أسلوب التفضيل الاسم المدود	الهمزة المتوسطة على الواو	كتابة عبارات بخط النسخ	- كتابة مقال علمي - تقديم عرض شفهي علمي

## الإنجازات

- ▶ تنمية استعمال مصادر المعرفة المختلفة، والبحث عما يُغني المحور من نصوص أو رسوم أو صور.
- ▶ إنجاز مشروع بعنوان: مُعْجَم أعضاء جسم الإنسان.



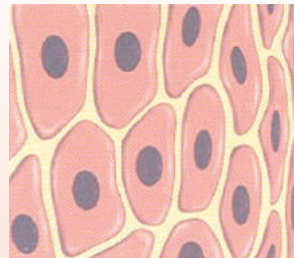
# أُجَسِّمُنَا وَصَنَّتْهَا

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ﴾ [الذاريات: ٢١]

يَبْدُو النَّاسُ فِي الْعَالَمِ مِنْ حَوْلِنَا مُخْتَلِفِينَ، وَلَكِنَّهُمْ مُكَوَّنُونَ بِالطَّرِيقَةِ نَفْسِهَا، وَمِنَ الْأَعْضَاءِ نَفْسِهَا، وَهِيَ أَعْضَاءٌ تَتَأَلَّفُ مِنْ مِليَارَاتِ الْخَلَايَا. يَقُومُ الْجِسْمُ بِأَعْمَالٍ كَثِيرَةٍ: فَبِالْجِسْمِ نَأْكُلُ وَنَتَحَرَّكُ وَنَرْكُضُ وَنَتَنَفَّسُ وَنُفَكِّرُ... وَلِلْقِيَامِ بِهَذِهِ الْأَعْمَالِ كُلِّهَا يَسْتَعْمِلُ الْجِسْمُ أَعْضَاءً مُخْتَلِفَةً: كَالْمَعِدَةِ وَالْأَمْعَاءِ وَالْعَضَلَاتِ وَالِدِّمَاجِ، وَهَذِهِ الْأَعْضَاءُ مُؤَلَّفَةٌ مِنْ مِليَارَاتِ الْعُنَاصِرِ الصَّغِيرَةِ الَّتِي لَا تُرَى بِالْعَيْنِ الْمُجَرَّدَةِ وَتُسَمَّى (الْخَلَايَا). وَتُعَدُّ أَصْغَرَ أَجْزَاءِ الْجِسْمِ؛ فَلَا تُرَى إِلَّا بِالْمِجْهَرِ، وَقَدْ جَعَلَهَا اللَّهُ سَبَبًا لِحَيَاةِ الْجِسْمِ؛ لِهَذَا فَهِيَ بِحَاجَةٍ إِلَى غِذَاءٍ وَإِلَى مَادَّةٍ نَجِدُهَا فِي الْهَوَاءِ هِيَ الْأُكْسِجِينُ، وَالْخَلَايَا لَا تَتَّخِذُ شَكْلًا وَاحِدًا؛ لِأَنَّهَا تُؤَدِّي أَدْوَارًا مُخْتَلِفَةً حَسَبَ مَوْقِعِهَا فِي الْجِسْمِ.



أَقْرَأْ  
وَأَسْتَفِيدْ



خلايا الجسم

أَتَأْمَلُ كُلَّ صُورَةٍ مِنْ الصُّورِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ أَدُونُ الْمَطْلُوبَ مِنْهَا فِي الْمَكَانِ الْمُحَدَّدِ.

أ

٢



٣



٢



١



٦



٥



٤



أَلَاظْ  
وَأَسْتَنْجِ

السَّبَبُ	الضَّرَرُ الْمَتَوَقَّعُ	الْعُضْوُ الْمَتَضَرَّرُ	الصُّورَةُ
استِعمالُ أداةٍ مُدَبَّبةٍ	ثَقْبُ طَبَلَةِ الْأُذُنِ	الأُذُنُ	١
			٢
			٣
			٤
			٥
			٦

أَتَأْمَلُ أَعْضَاءَ جِسْمِي، ثُمَّ أَكْتُبُ مَا أَتَذَكَّرُهُ مِنْ أَسْمَائِهَا.

ب

العِظَامُ - العَضَلَاتُ - المَفَاصِلُ

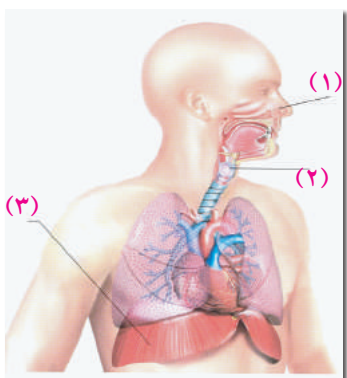
٣

أَجْسَامُنَا وَصِحَّتُهَا

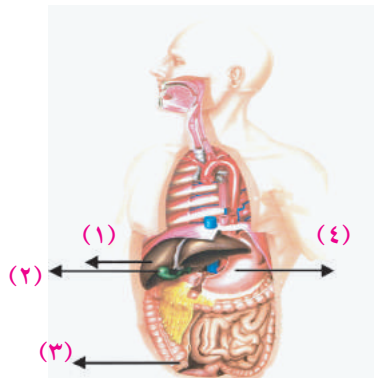
أَسْمِي الْأَجْهَزَةَ التَّالِيَةَ وَأَكْتُبْهَا فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ. i

أَضَع رَقَمَ الْعُضْوِ فِي الْمُرَبِّعِ الْمُحَدَّدِ. c

(الجهازُ .....)



(الجهازُ .....)



الْحَنْجَرَةُ

الْأَنْفُ

الْمَعِدَةُ

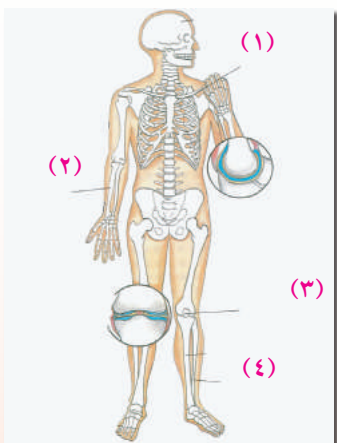
الْكَبِدُ

الرِّئَةُ

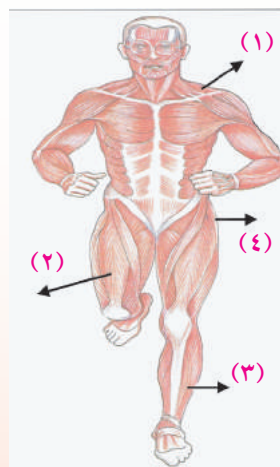
الزَّائِدَةُ

الْمَرَارَةُ

(الجهازُ .....)



(الجهازُ .....)



الشَّظِيَّةُ

عَظْمُ التَّرْفُوقَةِ

بَطَّةُ السَّاقِ

عَضَلَةُ الْكَتِفِ

الصَّابُونَةُ

الْكُعْبَرَةُ

عَضَلَاتُ الْفَخِذِ

عَضَلَاتُ الْجَذَعِ

٤

أضِعْ عَلامَةَ (✓) يَمِينِ العَمَلِ الَّذِي يُفيدُ الصِّحَّةَ، وَعَلامَةَ (X) يَمِينِ العَمَلِ الَّذِي يَضُرُّ بِالصِّحَّةِ:

- |                       |                                    |                       |                                      |
|-----------------------|------------------------------------|-----------------------|--------------------------------------|
| <input type="radio"/> | التَّمارينِ الرِّياضيَّةِ.         | <input type="radio"/> | تَنَاولُ الفَاكِهَةِ.                |
| <input type="radio"/> | تَنَاولُ المَشروبَاتِ الغَازيَّةِ. | <input type="radio"/> | الإِكثارُ مِنَ الحَلَوَى.            |
| <input type="radio"/> | تَأخِيرُ وَجِبَةِ الإفطارِ.        | <input type="radio"/> | تَنَاولُ الخَضراواتِ.                |
| <input type="radio"/> | النَّومُ الكافي.                   | <input type="radio"/> | تَنَاولُ الشَّاي بِكَثْرَةٍ.         |
| <input type="radio"/> | تَنَاولُ كَثِيرٍ مِنَ السُّكَّرِ.  | <input type="radio"/> | الإِكثارُ مِنَ الوَجباتِ السَّريعةِ. |

٥

أصلُ كُلِّ عَضوٍ مِنَ العَمودِ (أ) بِما يَتَناسَبُ مَعَ وَظيفَتِهِ في جِسمِ الإنسانِ في العَمودِ (ب) وذلك

بوضِعِ الرِّقْمِ في المَكانِ المَناسِبِ:

ب	م	أ	م
عَضوٌ حَيوِيٌّ يُؤمِّنُ دَوْرانَ الدَّمِ في الجِسمِ.		اللِّسانُ	١
تَخزينُ المادَّةِ الصِّفراءِ الَّتِي تُفَرِّزُ مِنَ الكَبِدِ وَتَنظِيمُ خُرُوجِها.		القَلْبُ	٢
تُرَوِّدانِ الجِسمِ بِالأكْسيجينِ وَتَطْرُدانِ غازَ الكَرْبُونِ مِنَ الدَّمِ.		الكُلَيْتانِ	٣
تَصفِيَةُ الدَّمِ مِنَ البُولِ.		المَرارَةُ	٤
يُساعدُ عَلَى تَذوُقِ الطَّعامِ وَمضغِهِ وَبلعِهِ وَتَشكيلِ أصواتِ الكَلِماتِ.		الرِّئَتانِ	٥

- أُحَدِّدُ أَسْمَاءَ الْأَعْضَاءِ الْمَذْكُورَةِ فِي الْأَحَادِيثِ أَوْ أَسْمَاءَ وَظَيْفَتِهَا. **أ**
- بِمُشَارَكَةِ مَنْ بِجَوَارِي أَكْتُبُ فَائِدَةً لِكُلِّ حَدِيثٍ مِنَ الْأَحَادِيثِ. **ب**

الفائدة	اسم العضو / وظيفته	الحديث النبوي
		<p>عَنْ النُّعْمَانَ بْنِ بَشِيرٍ <small>رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا</small> قَالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ <small>صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ</small> يَقُولُ: «أَلَا وَإِنَّ فِي الْجَسَدِ مُضْغَةً إِذَا صَلَحَتْ صَلَحَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، وَإِذَا فَسَدَتْ فَسَدَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، أَلَا وَهِيَ الْقَلْبُ». [متفق عليه]</p>
		<p>عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ <small>رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ</small> قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ <small>صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ</small>: «... وَمَا يَزَالُ عَبْدِي يَتَقَرَّبُ إِلَيَّ بِالنَّوَافِلِ حَتَّى أُحِبَّهُ، فَإِذَا أَحْبَبْتُهُ كُنْتُ سَمْعَهُ الَّذِي يَسْمَعُ بِهِ، وَبَصَرَهُ الَّذِي يُبْصِرُ بِهِ وَيَدَهُ الَّتِي يَبْطِشُ بِهَا، وَرِجْلَهُ الَّتِي يَمْشِي بِهَا...». [رواه البخاري]</p>
		<p>عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ <small>رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا</small> قَالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ <small>صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ</small> يَقُولُ: «عَيْنَانِ لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ: عَيْنٌ بَكَتْ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ، وَعَيْنٌ بَاتَتْ تَحْرُسُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ». [رواه الترمذي]</p>
		<p>عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ <small>رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ</small> قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ <small>صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ</small>: «اسْتَحْيُوا مِنَ اللَّهِ حَقَّ الْحَيَاءِ. قَالَ: قُلْنَا يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنَّنَا نَسْتَحْيِي وَالْحَمْدُ لِلَّهِ. قَالَ: لَيْسَ ذَلِكَ، وَلَكِنَّ الْإِسْتِحْيَاءَ مِنَ اللَّهِ حَقَّ الْحَيَاءِ أَنْ تَحْفَظَ الرَّأْسَ وَمَا وَعَى وَالْبَطْنَ وَمَا حَوَى...». [رواه الترمذي]</p>



# الرِّيَاضَةُ



أُنشِدْ  
وَأَسْتَبْتِحْ

رِيَاضَةُ الْأُبْدَانِ سَلَامَةٌ الْإِنْسَانِ  
تُنَشِّطُ الْأَجْسَامَا وَتُذْهِبُ الْأَسْقَامَا  
تُنَوِّرُ الْأَذْهَانَا وَتَبْعَثُ الْإِيمَانَا  
تُحَرِّكُ الدَّمَاءَ وَتُصْلِحُ الْأَعْضَاءَ  
فَرَوِّضُوا الْأَجْسَادَا وَمَرِّنُوا الْأَوْلَادَا  
لِيُضَبِّحُوا أَبْطَالَا وَيُتَّقِنُوا الْأَعْمَالَا  
وَيَخْدِمُوا الْأَوْطَانَا وَيَدْفَعُوا الْعُدْوَانَا

● أختارُ بِمُشارَكَةِ مَجْموعَتِي اللَّحْنَ المُناسِبَ للنشيد، ونُسَمِعُهُ بَقِيَّةَ المَجْموعَاتِ.

● نُبْدي رَأْيَنا: أَيُّ المَجْموعَاتِ كانَ لَحْنُها أَجْمَلَ؟

أَبْحَثُ وَأَكْتُبُ:



أ أختارُ عَضوًّا مِنْ أَعْضاءِ جِسْمِي وَأَكْتُبُ ثَلاتِ فِقْرَاتٍ عَنْهُ مَعَ الاسْتِرشادِ بِالْأفكارِ التَّالِيَةِ:

◀ وَصْفِ العَضوِّ، وَمَوْقِعِهِ مِنَ الجِسْمِ.

◀ وَظِيفَتِهِ وَعَمَلِهِ.

◀ كِيفِيَّةَ المَحافِظَةِ عَلَيْهِ.

ب أُسْتَعِينُ بِمَصادِرٍ مُخْتَلَفَةٍ: صُحُفٍ - مَجَلاتٍ - كِتابٍ - مَوْسُوعاتٍ - الإِنْتِرنِيتِ - بَرامِجِ

الحاسُوبِ - أوثَقُ كِتاباتي بِصُورٍ أَوْ رَسُومٍ تُعِينُ عَلَيَّ تَوْضِيحِ الأَفكارِ.

ج أَكْتُبُ ما جَمَعْتُهُ فِي المَكانِ المُخَصَّصِ فِي كِتابِ النِّشاطِ عَلَيَّ مِنْصَّةِ عَيْنِ.





## نص الفهم القرآني

### خَدَشَ بِالرِّئَةِ الْيُسْرَى

كَانَ خَالِدٌ لَا يُحَافِظُ عَلَى صِحَّتِهِ، يَلْبَسُ الثِّيَابَ الْخَفِيفَةَ فِي الْأَيَّامِ الْبَارِدَةِ وَلَا يَتَّقِي مَجَارِي الْهَوَاءِ، وَحَدَّثَ

مَا كَانَ فِي الْحُسْبَانِ أَنْ يَقَعَ، فَقَدْ عَادَ يَوْمًا إِلَى الْمَنْزِلِ بَعْدَ حِصَّةِ الرِّيَاضَةِ، وَقَدْ تَبَلَّتْ ثِيَابُهُ عَرَقًا، فَسَارَعَ إِلَى خَلْعِهَا دُونَ أَنْ يُغْلِقَ نَافِذَةَ غُرْفَتِهِ وَلَا بَابَهَا، فَأَصَابَهُ بَرْدٌ، وَقَضَى لَيْلَتَهُ **مَحْمُومًا**، وَاشْتَدَّتْ عَلَيْهِ فِي الْأَيَّامِ الْمُتَوَالِيَةِ نُوبَاتُ السُّعَالِ.

قَصَدَ عِيَادَةَ طَبِيبٍ مُخْتَصِّصٍ فِي الْأَمْرَاضِ الصَّدْرِيَّةِ، وَجَلَسَ



بَيْنَ الْمُنتَظِرِينَ، يُقَلِّبُ بَصْرَهُ **الزَّائِعِ** فِي الْوُجُوهِ الشَّاحِبَةِ، وَالْأَجْسَامِ الْهَزِيلَةِ، وَيَسْأَلُ مَعَ السَّاعِلِينَ، وَاسْتَوْلَى عَلَيْهِ الْقَلَقُ وَالْانْزِعَاجُ، وَتَسَاءَلَ هَلْ يَقَعُ فَرِيسَةً لِذَلِكَ الْمَرَضِ الْخَطِيرِ الَّذِي **تَشَعَّرُ** لِذِكْرِهِ الْأُبْدَانُ؟ وَكَانَ سَمِعَ مَرَّةً صَاحِبًا يَقُولُ: إِنَّ السُّلَّ دَاءٌ خَطِيرٌ، وَجَاءَ دَوْرُهُ فَدَخَلَ حُجْرَةَ الْكَشْفِ، وَرَأَى الطَّبِيبَ عَاكِفًا عَلَى حَوْضٍ صَغِيرٍ يَغْسِلُ يَدَيْهِ، انْتَظَرَ وَقْفًا، وَجَفَّفَ الطَّبِيبُ يَدَيْهِ، ثُمَّ التَّمَّتْ إِلَيْهِ، كَانَ قَصِيرًا نَحِيفًا، دَقِيقَ الْأَعْضَاءِ، إِلَّا أَنَّهُ كَبِيرُ الرَّأْسِ، أَصْلَعُهُ، وَاسِعُ الْعَيْنَيْنِ، جَاحِظُ الْحَدَقَتَيْنِ، حَادُّ النَّظْرَةِ، حَيَّاهُ فَقَالَ لَهُ فِي رِفْقٍ: أَهْلًا وَسَهْلًا، تَفَضَّلْ بِالْجُلُوسِ، مِمَّ تَشْكُو؟

أَشَارَ خَالِدٌ إِلَى صَدْرِهِ قَائِلًا: أُرِيدُ أَنْ أُكْشِفَ عَلَى صَدْرِي.

أَمَرَهُ الطَّبِيبُ بِأَنْ يُعَرِّيَ صَدْرَهُ، وَوَضَعَ السَّمَاعَةَ عَلَى صَدْرِهِ وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَتَنَفَّسَ بِقُوَّةٍ، ثُمَّ أَخَذَ يُنْقَرُ بِسَبَابَتِهِ عَلَى مَوَاطِنَ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الظَّهْرِ، ثُمَّ قَالَ: إِنِّي أَشْكُ فِي وُجُودِ إِصَابَةٍ بِالرَّثَةِ الْيُسْرَى، وَلَكِنْ أَذْهَبُ تَوًّا إِلَى الطَّبِيبِ فَلَانَ لِيُصَوِّرَ صَدْرَكَ بِالْأَشْعَةِ، وَعُدْ إِلَيَّ بِالنَّتِيجَةِ.

مَضَى خَالِدٌ إِلَى الطَّبِيبِ الْمُخْتَصِّ فِي الْأَشْعَةِ وَانْتَظَرَ سَاعَاتٍ يُعَانِي مِنَ الْخَوْفِ، ثُمَّ عَادَ إِلَى طَبِيبِهِ وَمَعَهُ صُورَةُ الْأَشْعَةِ فَفَحَصَهَا بِعِنَايَةٍ ثُمَّ قَالَ: هُوَ **خَدَشٌ** بِالرَّثَةِ الْيُسْرَى كَمَا تَصَوَّرْتُ، فَقَالَ لَهُ خَالِدٌ: هَلْ يَعْني هَذَا أَنَّهُ سُلٌّ لَا يُرْجَى لَهُ شِفَاءٌ؟! **فَحَدَّجَهُ** الطَّبِيبُ بِاسْتِنْكَارٍ وَقَالَ: اطْرَحْ هَذِهِ الْمَخَافَافَ جَانِبًا؛ فَالْعِلْمُ تَطَوَّرَ جِدًّا، وَاعْلَمْ أَنَّ حَالَتَكَ مَزْمُونَةٌ الشِّفَاءِ - يَأْذَنُ اللهُ - إِذَا اتَّبَعْتَ مَا أَنَا مُوصِيكَ بِهِ: غِذَاءٌ جَيِّدٌ وَرَاحَةٌ تَامَّةٌ وَهَوَاءٌ جَافٌ نَقِيٌّ.

عن نجيب محفوظ : خان الخليلي

الدار التونسية للنشر ط ٣. ١٩٨٥م

## المعجم المساعد

تَوًّا : حالاً أو فوراً.

خَدَشٌ : جرح.

حَدَّجَهُ : أَحَدَّ النَّظَرَ إِلَيْهِ.

المحموم : المصاب بالحمى.

زَائِعٌ : زَاعَ الْبَصْرُ فَهُوَ زَائِعٌ.

أَيَّ اتَّسَعَتِ الْعَيْنَانِ مِنْ خَوْفٍ شَدِيدٍ.

تَقَشَعْرُ : تَرْتَعِدُ.



أقرأ

١- أَنْطِقُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ مَعَ الاسْتِعَانَةِ فِي ضَبْطِهَا بِالْكِتَابِ:

تبللت - يسعل - حدجه - خدش - جاف .

٢- أَقْرَأُ مَا يَأْتِي وَأُمَيِّزُ فِي النُّطْقِ بَيْنَ هَمَزَتِي الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ:

يَلْبَسُ الثِّيَابَ الْخَفِيفَةَ فِي الْأَيَّامِ الْبَارِدَةِ - وَحَدَّثَ مَا كَانَ فِي الْحُسْبَانِ أَنْ يَقَعَ - كَانَ قَصِيرًا نَحِيفًا، دَقِيقَ الْأَعْضَاءِ، إِلَّا أَنَّهُ كَبِيرُ الرَّأْسِ - إِنِّي أَشْكُ فِي وُجُودِ إِصَابَةِ بِالرَّثَةِ الْيُسْرَى .

٣- أَقْرَأُ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مَعَ مُرَاعَاةِ الْوَقْفِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

● فَقَدْ عَادَ يَوْمًا إِلَى الْمَنْزِلِ بَعْدَ حِصَّةِ الرِّيَاضَةِ، وَقَدْ تَبَلَّلَتْ ثِيَابُهُ عَرَقًا، فَسَارَعَ إِلَى خَلْعِهَا، دُونَ أَنْ يُغْلِقَ نَافِذَةَ غُرْفَتِهِ وَلَا بَابَهَا، فَأَصَابَهُ بَرْدٌ، وَقَضَى لَيْلَتَهُ مَحْمُومًا، وَاشْتَدَّتْ عَلَيْهِ فِي الْأَيَّامِ الْمُتَوَالِيَةِ نَوْبَاتُ السُّعَالِ ...

● ... انْتَهَرَ وَاقْفًا، وَجَفَفَ الطَّبِيبُ يَدَيْهِ، ثُمَّ التَفَتَ إِلَيْهِ ... كَانَ قَصِيرًا نَحِيفًا، دَقِيقَ الْأَعْضَاءِ، إِلَّا أَنَّهُ كَبِيرُ الرَّأْسِ، أَصْلَعُهُ، وَاسِعَ الْعَيْنَيْنِ، جَاحِظُ الْحَدَقَتَيْنِ، حَادُّ النَّظَرَةِ ... حَيَاهُ فَقَالَ لَهُ فِي رَفْقٍ: أَهْلًا وَسَهْلًا ... تَفَضَّلْ بِالْجُلُوسِ ... مِمَّ تَشْكُو؟

١- أَعْتَمِدُ عَلَى نَفْسِي فِي شَرْحِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ:

قَضَى - قَصَدَ - الشَّاحِبَةَ - الهَزِيلَةَ - جَاحِظٌ - يَنْقَرُ .

أَرْجِعْ إِلَى مُعْجَمِي الْأَلْفَبَائِيِّ، وَأَقَارِنْ بَيْنَ شَرْحِي وَشَرْحِ الْمُعْجَمِ .

٢- أَجْمَعُ مِنَ النَّصِّ الْأَفْظَاظَ الَّتِي تَنْمِي إِلَى مُعْجَمِ جِسْمِ الْإِنْسَانِ:



أُنسِي  
لُغْتِي

٣- اسْتَعْمِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ فِي جُمْلَةٍ تُوَضِّحُ مَعْنَاهَا:

اسْتِنْكَارٌ - تَقْشَعْرُ - خَدَشَ

الْكَلِمَةُ	وَضَعُهَا فِي جُمْلَةٍ تُوَضِّحُ مَعْنَاهَا
اسْتِنْكَارٌ	
تَقْشَعْرُ	
خَدَشَ	

١- أَقْرَأِ النَّصَّ بِسُرْعَةٍ؛ لِاسْتِخْرَاجِ مِنْهُ جُمْلَةٍ مِنْ كَلَامِ الطَّبِيبِ، تُعَبِّرُ عَنِ تَطَوُّرِ الْعِلْمِ فِي عَصْرِنَا؟



٢- مَا أَسْبَابُ مَرَضِ خَالِدٍ؟

٣- عَنِ أَيِّ شَيْءٍ كَشَفَتْ صُورَةَ الْأَشِعَّةِ؟

٤- بِمِ أَوْصَاهِ الطَّبِيبِ إِذَا أَرَادَ الشِّفَاءَ؟



٥- لِمَاذَا طَلَبَ مِنْهُ الطَّبِيبُ أَنْ يَصَوِّرَ صَدْرَهُ بِالْأَشِعَّةِ؟



القراءة  
الجهريّة  
المُعبرة

٦- بعد ما فهمت النصّ أقرؤه قراءة جهريّة سليمة مُعبرة.



أغني ملفّ  
تعلّمي

٧- أبحث عن ثلاثة من الأمراض التي تُصيب الصّدر، وطرائق الوقاية منها، وأضمّنُها ملفّ تعلّمي.



## الأسلوب الفوي

### اسم التفضيل

اسم التفضيل: هو اسم يدل على أن شيئين اشتركا في صفةٍ وزاد أحدهما على الآخر في هذه الصفة.

مثل: علي أطول من سعيد.

فالثنان طويلان وفيهما هذه الصفة ولكن علياً زاد على سعيد في الطول.



أقرأ  
وأفهم

أ. أبادل مع أخي قياس أعضاء الجسم التالية:

طول الذراع - طول الساق - محيط الرقبة.

ب. اختار اسم التفضيل المناسب:

● ذراعي (أطول / أقصر) من ذراع أخي

● ساقِي (أطول / أقصر) من ساقِ أخي

● رقبتي (أكبر / أصغر) من رقبة أخي





٣

أَمَلِ الْفُرَاغَ بِاسْمٍ تَفْضِيلٍ مُنَاسِبٍ:

- الْخُبْزُ الْأَسْمَرُ ..... لِلصَّحَّةِ مِنَ الْأَبْيَضِ.
- تَنَاوَلُ الْعَصِيرَ ..... مِنْ تَنَاوَلِ الْمَشْرُوبَاتِ الْغَازِيَةِ.
- الطَّائِرَةُ النَّفَّاثَةُ ..... مِنَ الطَّائِرَةِ الْعَادِيَةِ.
- الْبَيْتُ ..... مِنَ الْمَدْرَسَةِ.

٤

أُحَوِّلِ الصِّفَاتِ التَّالِيَةَ إِلَى اسْمٍ تَفْضِيلٍ، ثُمَّ أضعه فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ عَلَى غَرَارِ الْمِثَالِ:

الصِّفَاتُ	أَسْمَاءُ التَّفْضِيلِ	الْجُمْلُ الْمُفِيدَةُ
الشَّجَاعَةُ	أَشْجَعُ	كَانَ النَّبِيُّ ﷺ أَشْجَعَ النَّاسِ.
الْكَرَمُ		
الْجَمَالُ		
الْكَمَالُ		
الْحُسْنُ		



## الصف الفوي

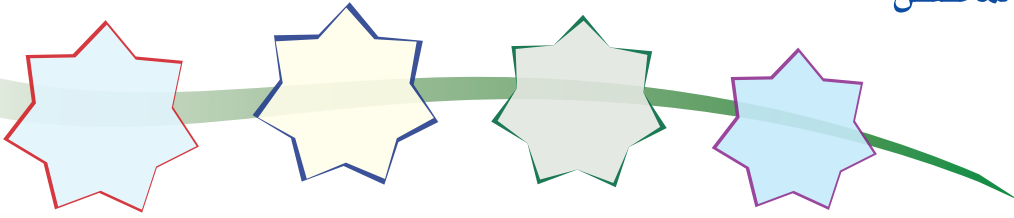
### الاسم الممدود

١- الاسم الممدود: هو اسم آخره همزة قبلها ألف. مثل: صحراء - سماء - عظماء - ابتداء.



٢- أستخرج من نص (خدش بالرتة اليسرى) أربعة أسماء ممدودة، وأكتبها في المكان المخصص:

أقرأ



٣- أجمع من نصوص الوحدة ما يمكن من الأسماء الممدودة، وأدونها بجملة في الشكل التالي:

Blank area for writing the names of elongated words from the unit text, with dotted lines for writing.



## الإستراتيجية القرائية

(قراءة النَّصِّ لتَعْدِيلِ السُّؤَالِ):



أقرأ

في الوحدة الأولى تَدَرَّبْتُ على استطلاع النَّصِّ وتَدوينِ عناوينِ جانبيةٍ لِفِقْرَاتِهِ إنَّ لَمْ يَكُنْ لَهَا عناوينِ .

وفي الوحدة الثانية تَدَرَّبْتُ على وَضْعِ سُّؤَالٍ حَوْلَ كُلِّ فِقْرَةٍ مِنْ فِقْرَاتِ النَّصِّ اعْتِمَادًا على عُنْوَانِ الفِقْرَةِ .

وفي هذه الوحدة سَأَعِيدُ قِراءَةَ الفِقْرَاتِ؛ لِأَتَحَقَّقَ مِنْ دِقَّةِ صِياغَةِ السُّؤَالِ .

أقرأ الفِقرةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَعاونُ مَعَ مَنْ يُجاورني في:

أ وضع عنوانٍ مُناسِبٍ للفِقرةِ .

ب وضع سؤالٍ مُناسِبٍ للفِقرةِ .



لِسَانُكَ يُخْبِرُكَ عَنِ طَعْمِ الْأَشْيَاءِ: أَحْلُوَّةٌ هِيَ أَمَّ مَرَّةً أَمَّ مَالِحَةٌ أَمَّ حَامِضَةٌ؟ وَكُلُّ جُزْءٍ مِنَ اللِّسَانِ يَتَذَوَّقُ طَعْمًا مِنْهَا، فَإِذَا وَضَعْتَ سُكَّرًا

فِي فَمِكَ، فَإِنَّ حَلَاوَةَ السُّكَّرِ تَجِدُهَا عَلَى رَأْسِ لِسَانِكَ، إِنَّهُ الْجُزْءُ الْمَخْصَصُ لِتَذَوُّقِ الطَّعَامِ الْحُلُوِّ. وَزَعِ الْآنَ شَيْئًا مِنَ الْمِلْحِ فِي فَمِكَ، فَإِنَّكَ سَتَحْسُ بِمُلُوحَتِهِ عَلَى جَوَانِبِ لِسَانِكَ الْأَمَامِيَّةِ. هَاتِ لِيْمُونَةً وَاعْصِرْ قَطْرَةَ مِنْهَا فِي فَمِكَ إِنَّهَا حَامِضَةٌ كَمَا تَعْلَمُ وَسَوْفَ تُحْسُ بِحُمُوضَتِهَا عَلَى جَوَانِبِ لِسَانِكَ الْخَلْفِيَّةِ. وَإِذَا كُنْتَ قَدْ تَنَاوَلْتَ مَرَّةً حَبَّةَ لَوْزٍ أَخْضَرَ، فَمُؤَكَّدٌ، أَنَّكَ شَعَرْتَ بِمَرَارَتِهَا فِي مُؤَخَّرَةِ لِسَانِكَ.

عنوان الفقرة:

السؤال المناسب للفقرة:

أعود لقراءة الفقرة السابقة لأتحقق من دقة السؤال:

٢

● وجدت إجابة واضحة للسؤال.  نعم  لا

● وجدت أنني بحاجة لوضع أسئلة أخرى للإجابة

عن معلومات لم يشملها السؤال الأول.  نعم  لا

أقرأ النص، ثم أنفذ مع مجموعتي التالي:

٣

نضع عنواناً لكل فقرة.

نحول كل عنوان إلى سؤال.

نعيد قراءة النص مرة أخرى للحكم على السؤال: أ هو مناسب أم يحتاج إلى تعديل؟ وهل نحتاج إلى إضافة أسئلة أخرى؟

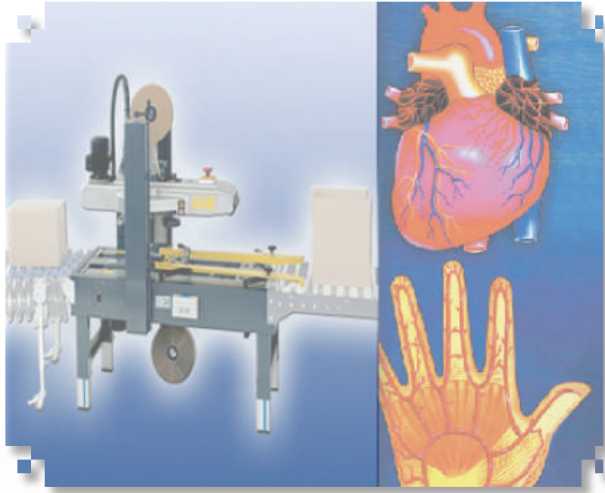
## جسمك والآلة

النص:

تحتاج الآلة إلى وقود، وكذلك أجسامنا. وكما أن الوقود في الآلة يحترق لكي يُعطيها الطاقة اللازمة للحركة، فكذلك الغذاء الذي تتناوله يُعطينا الطاقة للحركة والعمل واللعب، ويجعل جسمنا دافئاً دائماً، إذ لا يمكننا أن نعيش في الشتاء البارد إذا لم يمدنا الغذاء بالحرارة اللازمة، ليس هذا فقط؛ فالغذاء له أهمية كبرى لجسمنا أكثر من أهمية الوقود للآلة، لأنه يُغذي جسمنا بالمواد الأساسية لبنائه وتجديده ونموه.

إِنَّ مِنَ الْمُضْحِكِ طَبْعًا أَنْ نَفَكَّرَ أَنَّ الْوَقُودَ يُمَكِّنُهُ أَنْ يُصْلِحَ أَيَّ جُزْءٍ مَعْطُوبٍ فِي الْآلَةِ، أَوْ يَجْعَلَهَا تَنْمُو وَتَكْبُرُ، وَلَكِنَّهَا ظَاهِرَةٌ طَبِيعِيَّةٌ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ الَّذِي يَنْمُو وَيَكْبُرُ وَيُعَوِّضُ الْأَعْضَاءَ الْمُصَابَةَ. فَكُلُّ مَنَّا يَلَاحِظُ مَثَلًا أَنَّ الْجُرُوحَ الَّتِي تَحْدُثُ لَنَا فِي الرُّكْبَةِ عِنْدَ اللَّعِبِ يَنْمُو مَحَلُّهَا جِلْدًا جَدِيدًا بَدَلَ الَّذِي أُصِيبَ فِي الْجُرْحِ، فَأَنْتِ تَتَنَاوَلُ غِذَاءَكَ لِتُصْلِحَ جِسْمَكَ وَتَجْعَلَهُ يَنْمُو وَيَكْبُرُ.

وَاخْتِيَارُ الطَّعَامِ الْمُنَاسِبِ لِلْجِسْمِ مُهِمَّةٌ أَصْعَبُ مِنْ اخْتِيَارِ الْوَقُودِ الْمُنَاسِبِ لِلآلَةِ، فَهِيَ تَحْتَاجُ إِلَى نَوْعٍ وَاحِدٍ مُعَيَّنٍ مِنَ الْوَقُودِ، أَمَّا الْجِسْمُ فَيَحْتَاجُ إِلَى أَنْوَاعٍ كَثِيرَةٍ مِنَ الْأَطْعِمَةِ.



إِنَّ هُنَاكَ أَوْلَادًا كَثِيرِينَ، يُحِبُّونَ أَكْلَ نَوْعٍ مُعَيَّنٍ مِنَ الطَّعَامِ، وَيَمْتَنِعُونَ عَنِ أَكْلِ أَنْوَاعٍ أُخْرَى، رَغْمَ أَنَّهَا مُهِمَّةٌ لِلْجِسْمِ، مِثْلَ هَؤُلَاءِ الْأَوْلَادِ لَيْسُوا فِي صِحَّةٍ جَيِّدَةٍ.

فَاللَّبَنُ هُوَ أَحْسَنُ غِذَاءٍ مُفْرَدٍ لِلْأَوْلَادِ فِي سِنِّ النُّمُوِّ، وَلَوْ أَنَّهُ لَا يُعْطِيهِمْ كُلَّ الْغِذَاءِ اللَّازِمِ لَهُمْ، إِلَّا أَنَّهُ يَمِدُّ الْجِسْمَ بِالْمَوَادِّ الْأَسَاسِيَّةِ لِبِنَاءِ الْعِظَامِ وَالْأَسْنَانِ.

وَيَحْتَاجُ جِسْمُنَا إِلَى الْخَضِرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ؛ لِأَنَّهَا مِنَ الْمَوَادِّ الْمُهْمَّةِ الَّتِي تُمِدُّنَا بِالْفَيْتَامِينَاتِ الضَّرُورِيَّةِ لِلْجِسْمِ. أَمَّا اللَّحُومُ وَالْأَسْمَاكُ وَالْبَيْضُ فَهِيَ مُهِمَّةٌ لِبِنَاءِ الْعِضَلَاتِ، وَتُسَاعِدُ عَلَى مَدِّ الدَّمِّ بِمَادَّةِ الْحَدِيدِ. وَيَحْتَاجُ جِسْمُنَا إِلَى الْخُبْزِ الصَّحِيِّ الْمَصْنُوعِ مِنَ الْحُبُوبِ الْكَامِلَةِ، كَمَا يَحْتَاجُ دَوْمًا إِلَى الْمَاءِ، لِأَنَّهُ يَفْقِدُهُ بِطَرُقٍ كَثِيرَةٍ، كَمَا يَحْدُثُ فِي الْعَرَقِ وَغَيْرِهِ، لِذَلِكَ عَلَيْنَا أَنْ نَشْرَبَ حَتَّى نُعَوِّضَ الْمَاءَ الْمَفْقُودَ.



تَعْدِيلُ السُّؤَالِ أَوْ إِضَافَةُ أَسْئَلَةٍ أُخْرَى	السُّؤَالُ الْمُنَاسِبُ لَهَا	عُنْوَانُ الْفِصْرَةِ	الْفِصْرَةُ
			الأولى
			الثانية
			الثالثة
			الرابعة



## نص الاستماع

### لماذا سقطت أزهار؟

ما بك يا أزهار؟



أشعر  
بالإعياء.

١- أَسْمِعْ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

لِمَاذَا سَقَطَتْ أَزْهَارٌ عَلَى الْأَرْضِ؟



لِمَاذَا كَانَ جِسْمُ أَزْهَارٍ نَجِيلاً؟



مَا الْوَجِبَةُ الَّتِي كَانَتْ أَزْهَارٌ تُهْمِلُهَا؟



٢- اأْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَلِي:

● اسْتَأَذَنْتُ أَزْهَارَ مُعَلِّمَتِّهَا لـ:

تَقْدِيمِ الْوَأَجِبِ

الْإِجَابَةَ

الْخُرُوجِ

● رَقْمُ الإِسْعَافِ هُوَ:

٩٩٢

٩٩٧

٩٩٩

● نُقِلْتُ أَزْهَارُ إِلَى:

المَنْزِلِ

المُسْتَشْفَى

الإِدَارَةَ

٣- أضع علامة (✓) عن يمين العبارة الصحيحة وعلامة (X) عن يمين العبارة الخاطئة:

استدعت المعلمة والدّة أزهارَ.

أزهارُ طالبةٌ مؤدّبةٌ نظيفةٌ ومُحافظةٌ على صلاتها.

أصيبت أزهارُ بفقرِ الدّم.

الجسمُ يحتاجُ إلى ثلاثِ وجباتٍ يوميًا.

٤- أربط السبب بالنتيجة:

السبب

النتيجة

● سوءُ التَغذيةِ

حُضورُ الإِسْعَافِ.

● سُقُوطُ أَزْهَارِ

سُمنةٌ مُفْرِطَةٌ.

● الإِكْتِثَارُ مِنَ الطَّعَامِ

فَقْرُ الدَّمِ.

٥- أنسب كل قولٍ إلى قائله:

● يا أَزْهَارُ لِمَ جِسمُكَ نَحِيلٌ جَدًّا؟

(.....)

● أَنَا لَا أَكُلُ كَثِيرًا.

(.....)

٦- أَسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ وَأَخْتَارِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ حَسَبَ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ:

● حَيْمٌ الصَّمْتُ. ( ) عَمَّ وَسَادَ الْهُدُوءُ ( ) ارْتَفَعَتْ الْأَصْوَاتُ

● جِسْمُكَ نَحِيلٌ جِدًّا. ( ) هَزِيلٌ ( ) سَمِينٌ

● تَنْهَضُ مِنْ مَقْعِدِهَا. ( ) تَقُومُ ( ) تَجْلِسُ

٧- أَرْبِطِ الْعُنَاصِرَ الْغِذَائِيَّةَ بِنَوْعِ الْغِذَاءِ الْمُسْتَخْرَجِ مِنْهُ:

نَوْعُ الْغِذَاءِ

العُنَاصِرُ الْغِذَائِيَّةُ

الفَوَاكِهِ.

١- السُّكَّرِيَّاتُ الْبَطِيئَةُ

الْبَيْضُ وَمُشْتَقَّاتُ الْحَلِيبِ.

٢- الْبُرُوتِيَّاتُ الْحَيَوَانِيَّةُ

الْخُبْزُ وَالْحَلِيبُ.

٣- الْفَيْتَامِينَاتُ

٨- أُبْدِي رَأْيِي فِي:

١- امْتِنَاعِ أَزْهَارِ عَنِ الْأَكْلِ مِنْ أَجْلِ الْحِمِيَّةِ.

٢- مَوْقِفِ زَمِيلَاتِ أَزْهَارٍ مِمَّا حَصَلَ لَهَا.

٩- بَعْدَ الْاسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ، مَا هِيَ الرَّسَالَةُ الَّتِي أَرَادَ كَاتِبُ الْقِصَّةِ إِصْالَهَا؟





## النص الإثرائي

### حالة غامضة

سَعَلَ شَابٌ سَعَالًا حَادًّا وَنَفَثَ دَمًا فَاتْتَابَهُ هَلَعٌ وَخَوْفٌ شَدِيدٌ. وَكَانَ فِي ذَلِكَ الْعَصْرِ طَبِيبٌ طَبَّقَتْ شُهْرَتُهُ الْآفَاقَ وَرَدَّدَتِ الْأَلْسُنُ أَخْبَارَهُ: كَانَ صَاحِبَ كُتُبٍ نَفِيسَةٍ فِي الطَّبِّ، وَكَانَ مَشْهُورًا بِالْبِرَاعَةِ فِي ذَلِكَ الْعِلْمِ، فَأَسْرَعَ الشَّابُّ إِلَيْهِ يَلْتَمِسُ الْعِلَاجَ.

دَخَلَ الشَّابُّ عَلَى الرَّازِي وَوَصَفَ لَهُ مَا يَجِدُ فَأَخَذَ الرَّازِيُّ مِجْسَهُ، ثُمَّ سَأَلَهُ عَنْ حَالِهِ مُنْذُ أَلَمَّتِ الْعَلَّةُ بِهِ، وَأَصْغَى إِلَيْهِ جَيِّدًا، فَاسْتَخْلَصَ أَنَّهُ لَا يُعَانِي مِنْ سُلٍّ وَلَا مِنْ قَرْحَةٍ، وَفَكَرَ طَوِيلًا لَكِنَّهُ لَمْ

يَهْتَدِ إِلَى سَبَبِ الْمَرَضِ، فَهَلَعَ الْعَلِيلُ وَقَالَ: «أَنَا هَالِكٌ دُونَ شَكِّ، فَالرَّازِيُّ - وَهُوَ مَنْ هُوَ مَعْرِفَةٌ بِالطَّبِّ وَحِذْقًا فِيهِ - لَمْ يُشَخَّصْ دَائِي!» فَرَقَّ الرَّازِيُّ لِحَالِهِ، وَعَزَمَ عَلَى الْكَشْفِ عَنِ الدَّاءِ، وَأَطْرَقَ طَوِيلًا، ثُمَّ سَأَلَهُ عَنِ الْمِيَاهِ الَّتِي شَرِبَهَا فِي سَفَرِهِ، فَأَخْبَرَهُ أَنَّهُ شَرِبَ مِنْ مُسْتَنْقَعَاتٍ وَصَهَارِيحٍ، فَتَدَبَّرَ



الأمْر وَرَجَحَ أَنْ **عَلَقَةً** كَانَتْ فِي الْمَاءِ قَدْ وَصَلَتْ إِلَى مَعِدَتِهِ وَأَنَّ ذَلِكَ النَّفْثَ مِنْ فِعْلِهَا وَقَالَ لِلشَّابِّ:  
غَدًا أَجِيئُكَ بِعِلَاجِكَ، وَلَا أَنْصِرُفُ مِنْ عِنْدِكَ حَتَّى تَبْرَأَ بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى وَلَكِنْ بِشَرْطٍ أَنْ يُطِيعَنِي خَدْمُكَ  
فِيمَا أَمْرُهُمْ بِهِ، فَوَافَقَ الشَّابُّ عَلَى ذَلِكَ وَهُوَ يَكَادُ يَطِيرُ مِنَ الْفَرَجِ.

وَفِي الْغَدِ جَاءَ الرَّازِيُّ وَمَعَهُ إِنَاءٌ مِنْ مِلْنَا **طُحْلُبًا**، أَرَاهُ إِيَّاهُمَا وَقَالَ لَهُ: ائْبَلْعْ جَمِيعَ مَا فِي هَذَيْنِ  
الْإِنَاءَيْنِ فَبَلَعَ الشَّابُّ مِقْدَارًا يَسِيرًا ثُمَّ كَفَّ، فَطَلَبَ مِنْهُ الرَّازِيُّ أَنْ يُوَاصِلَ، فَذَكَرَ لَهُ أَنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ  
فَقَالَ الرَّازِيُّ لِلْخَدَمِ: اجْعَلُوهُ عَلَى قَفَاهُ، وَصَبُّوا الطُّحْلُبَ فِي حَلْقِهِ فَفَعَلُوا وَبَلَعَ الشَّابُّ عَلَى كُرْهِ جَمِيعَ  
مَا فِي الْإِنَاءَيْنِ، فَذَرَعَهُ الْقَيْءُ فَقَذَفَ مَا فِي جَوْفِهِ فَتَأَمَّلَ الرَّازِيُّ قَذْفَهُ فَإِذَا فِيهِ **عَلَقَةٌ**، فَالْتَمَّتْ إِلَى  
الشَّابِّ وَقَالَ: لَمَّا وَصَلَ إِلَيْهَا الطُّحْلُبُ دَبَّتْ إِلَيْهِ بِالطَّبْعِ وَتَرَكْتُ مَوْضِعَهَا، فَلَمَّا قَذَفَتْ خَرَجَتْ مَعَهُ.

عن القاضي التنوخي : الفرج بعد الشدة

دار صادر : بيروت ١٩٧٨

## المعجم المساعد

**نَفْثٌ :** نَفَثَ الشَّيْءُ يَنْفُثُهُ نَفْثًا أَي أَخْرَجَهُ مِنْ فَمِهِ.

**مِجْسُهُ :** أَدَاةُ الْفُحْصِ.

**عَلَقَةٌ :** دُوْدَةٌ سَوْدَاءٌ تَعِيشُ فِي الْمُسْتَنْقَعَاتِ وَهِيَ تَتَعَلَّقُ بِالْكَائِنِ الْحَيَوَانِيِّ وَتَمْتَصُّ دَمَهُ غِذَاءً لَهَا.

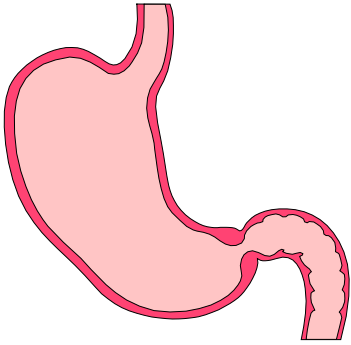
**الطُّحْلُبُ :** نَبَاتٌ يَعْلُو الْمَاءِ.



## بنية المقال العلمي

١

أقرأ المقال التالي قراءة صامتة لأملاً خريطة أفكاره الأساسية:



### من أنا؟

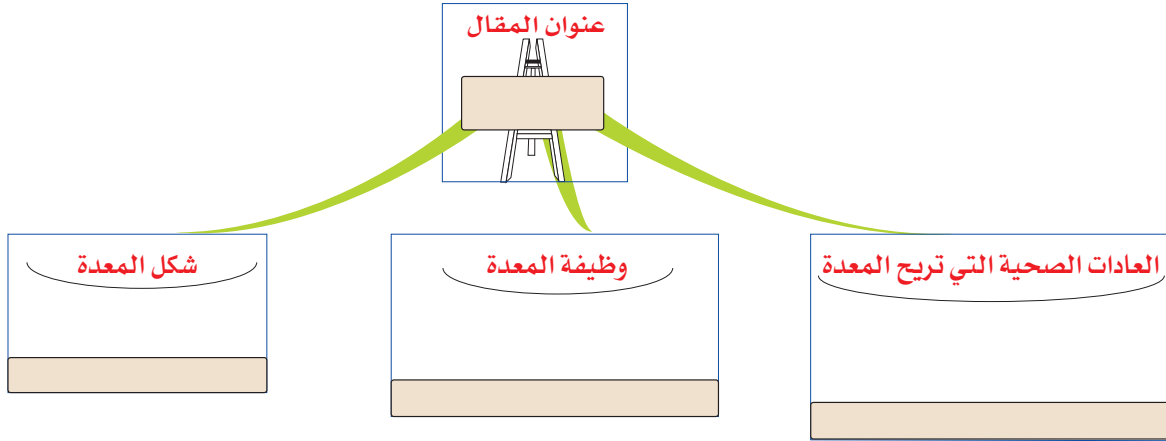
أنا الجزء الذي يشبه القرية في جهازك الهضمي، أنا الجزء المدلل في جسمك. لا أحب أن أستقر في مكاني، ولا أريد أن أبقى على شكلي المألوف. إذا قست طولي صباحاً وجدته نحو أربعين سنتيمتراً، وإذا قسته عصراً وجدته يتراجع إلى النصف. وهذه الأوضاع المتقلبة قد تؤخر الطبيب عن كشف أحوالي كشفاً كاملاً.

هل تقدرون حجم عملي؟ إن أحدكم حين يبلغ سن الأربعين، أكون قد هضمت له منذ ولادته ما يبلغ اثني عشر طناً من المواد الصلبة، وما يقارب خمسة عشر متراً مكعباً من السوائل. وإذا كان الدم يمثل رئيس الخدم، وهو ينقل الغذاء إلى خلايا الجسم، فإنني رئيسة الطهاة، أتلقى الطعام أخلطاً بلا نظام، فأحوله إلى أطباق تناسب حاجة الخلايا، وأمد أجهزة الجسم بالطاقة الضرورية؛ لتؤدي وظائفها أداءً كاملاً.

أتأثر كثيراً بمزاج صاحبي؛ ألا تحس -عزيزي الطالب- بميل إلى القىء في المواقف الصعبة؟ ألا تشعرين -عزيزتي الطالبة- بحرقان أيام الامتحانات؟ وأنت عزيزتي الأم كم مرة شعرت بعسر في الهضم إذا ما شغلت بهموم الأولاد، رغم أنك لم تتناولي إلا وجبة خفيفة؟

أنا نشيطة أحب العمل، وخير من يريحني النشيط المحب لعمله. ويزعجني كثيراً الكسلان الخامل الذي يتوعدك كلما دنا موعد ذهابه إلى المدرسة.

إنني صديقة كل نشيط أفلا تحبون أن تكونوا من أصدقائي.



### النَّصُّ السَّابِقُ مَقَالَةٌ عِلْمِيَّةٌ.

◀ المَقَالَةُ العِلْمِيَّةُ بَحْثٌ قَصِيرٌ مَوْجَزٌ يَتَنَاوَلُ بِالذَّرْسِ مَوْضِعًا عِلْمِيًّا. وَهِيَ تَتَكَوَّنُ مِنْ: مُقَدِّمَةٍ، وَعَرَضٍ، وَخَاتِمَةٍ.

◀ تَعْرِضُ المَقَالَةُ العِلْمِيَّةُ حَقَائِقَ مَبْنِيَّةً عَلَى أَمْثَلَةٍ وَتَجَارِبَ بِأَسْلُوبٍ سَهْلٍ، وَاضِحٍ، مُبَاشِرٍ.

أُعِيدُ قِرَاءَةَ النَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى لِأَمْلَأَ المُخَطَّطَ التَّالِيَّ مِنْ أَفْكَارِ الشَّكْلِ:



تأثرها بمزاج صاحبها.  
العادات الصحيَّة التي تريح المعدة.

وظيفة المَعِدَةِ.  
شَكْلُ المَعِدَةِ.

أجزاء المقال	الفقرة	الفكرة الرئيسيَّة
المُقَدِّمَةُ	الأولى	
العَرَضُ	الثانية	
	الثالثة	
الخَاتِمَةُ	الرابعة	



## الظاهرة الإملائية

### الهمزة المتوسطة على الواو

#### الأمثلة

١- أقرأ الأمثلة التالية مع الانتباه إلى الكلمات الملوّنة.

- أزهارُ طالبةٍ مُؤدِّبةٍ وذكيَّةٍ.
- جاءتْ مسؤولَةُ التَّغذية لتعرفَ مُشكلةَ أزهارِ.
- زيادةُ الطعامِ يُؤدِّي إلى السُّمنةِ.
- نقصُ الأكلِ يُؤثِّرُ على الصَّحةِ.
- المؤمنُ القويُّ خيرٌ من المؤمنِ الضَّعيفِ.
- يفحصُ الطَّبيبُ رؤوسَ الأطفالِ حديثي الوِلادةِ.
- الرِّياضةُ تُسعدُ النفوسَ وتملؤها بهجةً.

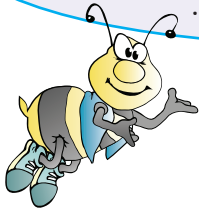
٢- أستمع إلى قراءة من بجواري للأمثلة، وألاحظ الكلمات الملوّنة:

- ألاحظ أن الهمزة وقعت في:
  - أول الكلمة
  - وسط الكلمة
  - آخر الكلمة.

● وقد كتبت جميعها على حرف (.....)

### ٣- أَرَسِّمُ الْكَلِمَاتِ الْمَلَوْنَةَ فِي الْمُرَبَّعَاتِ التَّالِيَةِ:


**أَتَذَكَّرُ:** لرسم الهمزة المتوسطة رسماً صحيحاً ألاحظ حركتها وحركة الحرف الذي قبلها وأرسم الهمزة على الحرف الذي يناسب أقوى الحركتين.



### ٤- أَكْمِلُ الْجَدْوَلَ التَّالِيَ وَفَقَّ الْقَاعِدَةَ الْعَامَّةَ لِرَسْمِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ عَلَى الْوَاوِ:

الكَلِمَةُ	حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ	حَرَكَةُ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهَا	أَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ	الْحَرْفُ الَّذِي يُنَاسِبُ أَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ
مُؤَدَّبَةٌ				
مَسْئُولَةٌ				
يُؤَدِّي				
يُؤَثِّرُ				
المُؤْمِنُ				
رُؤُوسٌ				
تَمَلُّؤُهَا				

بَعْدَ الْاِئْتِهَاءِ مِنْ تَعْبَةِ الْجَدَوْلِ السَّابِقِ اتَّضَحَ لِي أَنَّ الْهَمْزَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ تُرْسَمُ عَلَى الْوَاوِ إِذَا كَانَتْ الضَّمَّةُ أَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ أَي فِي الْحَالَاتِ التَّالِيَةِ:

- ١- إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ. (لأنَّ الحَرَكَتَيْنِ مُتَسَاوِيَتَانِ)
- ٢- إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ. (لأنَّ الضَّمَّةَ أَقْوَى مِنَ الْفَتْحَةِ)
- ٣- إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً وَمَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ. (لأنَّ الضَّمَّةَ أَقْوَى مِنَ السُّكُونِ)
- ٤- إِذَا كَانَتْ الْهَمْزَةُ سَاكِنَةً وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ. (.....)
- ٥- إِذَا كَانَتْ الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةً وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ. (.....)



أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ الْأَحْظُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي كُتِبَتْ هَمْزَتُهَا عَلَى وَاوٍ، وَأَنَاقِشْ مَعَ مَجْمُوعَتِي  
أَسْبَابَ كِتَابَتِهَا عَلَى هَذَا النِّحْوِ:



- ١- الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ.
- ٢- الشَّمْسُ يُشِعُّ ضَوْوُهَا.
- ٣- لِلَّهِ فِي خَلْقِهِ شُؤُونٌَ.
- ٤- أَخُوكَ دَرُوبٌ فِي عَمَلِهِ.

آتِي بَضْدَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي مُتَضَمِّنًا هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلَى وَاوٍ:

صَيْفُهُ ..... صَوَابُهُ ..... مَرَضُهُ .....

يَسْرُهُ .....

● تتسابق المجموعات في جمع أكبر عددٍ من الكلماتِ المُماثلةِ في رسمِ الهمزة:

( فُؤَاد )	( مُؤْمِن )	( مَسْؤُول )

● المُجموعَةُ الفائزةُ التي جمعتُ أكبرَ عددٍ من الكلماتِ في كلِّ عمودٍ خلالَ ثلاثِ دقائقِ.





## أرسم

### خَطُّ النَّسْخِ

اَكْتُبُ الْحَدِيثَ التَّالِيَ بِخَطِّ النَّسْخِ مَعَ الْاِبْتِدَاءِ مِنَ الْاَسْفَلِ:

«عَيْنَانِ لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ: عَيْنٌ بَكَتْ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ، وَعَيْنٌ بَاتَتْ تَحْرُسُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ». [رواه الترمذي]

١٠

٩

٨

٧

٦

٥

٤

٣

٢

١



## النص الشعري

أيها الإنسان! للشاعر: إيليا أبو ماضي



وَالْأَرْضُ حَوْلَكَ وَالسَّمَاءُ وَالْأَنْجُمُ؟  
وَنَسِيمُهَا وَالْبُلْبُلُ الْمُتَرَنِّمُ  
وَالشَّمْسُ فَوْقَكَ عَسَجْدٌ يَتَضَرَّمُ  
صُورٌ تَكَادُ لِحُسْنِهَا تَتَكَلَّمُ  
أَيْدٍ تُصَفِّقُ تَارَةً وَتُسَلِّمُ  
وَتَبَسَّمَتْ فَعَلَامَ لَا تَتَبَسَّمُ؟!

كَمْ تَشْتَكِي وتقول إِنَّكَ مُعْدِمُ  
وَلَكَ الْحُقُولُ وَزَهْرُهَا وَأَرِيجُهَا  
وَالْمَاءُ حَوْلَكَ فِضَّةٌ رَقْرَاقَةٌ  
انظُرْ فَمَا زَالَتْ تُطِلُّ مِنَ الشَّرَى  
فَهُنَاكَ أَشْجَارٌ كَأَنَّ غُصُونَهَا  
هَشَّتْ لَكَ الدُّنْيَا فَمَا لَكَ وَاجِمًا؟!

**أَتَعَرَّفُ الشَّاعِرَ:** إيليا أبو ماضي شاعرٌ لبناني وُلِدَ سَنَةَ ١٨٨٩م في قَرْيَةِ الْمُجِيدَةِ، وَمِنْ دَوَاوِينِ شِعْرِهِ: الجَدَاوِلُ وَمِنْهُ أَخَذَتْ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ، وَتُوفِّيَ سَنَةَ ١٩٥٧م.

● أقرأ النَّصَّ بِسُرْعَةٍ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْمَطْلُوبَ فِي الْجَدْوَلِ التَّالِيِ:



أقرأ  
وَأكتشف

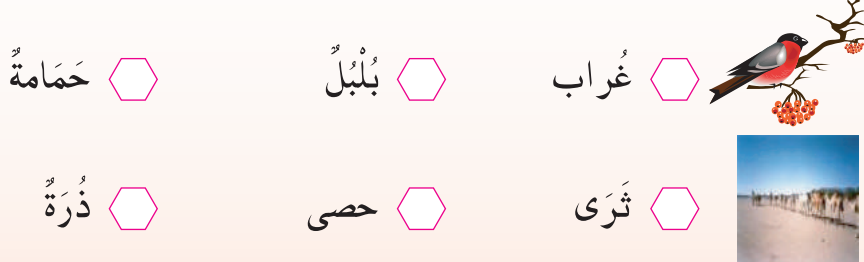
عنوان النَّصِّ:	عددُ الأبياتِ:	جمعُ تَكْسِيرٍ:
اسمُ الشَّاعِرِ:	اسمُ طائرٍ:	منَ المعادنِ الثَّمِينَةِ:

١- أضعُ إشارةَ (✓) يمينَ الكَلِمَةِ المُرادِفَةِ للكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:



- كَمْ تَشْتَكِي وتقولِ إِنَّكَ مُعْدَمٌ: حَزِينٌ  قَقِيرٌ  صَغِيرٌ
- وَلَكَ الْحُقُولُ وَزَهْرُهَا وَأَرِيجُهَا: رَائِحَتُهَا  شَكْلُهَا  لَوْنُهَا
- وَلَكَ الْبُلْبُلُ الْمُتَرَنِّمُ: الْجَمِيلُ  الْمَغْرَدُ  الطَّائِرُ
- وَالْمَاءُ حَوْلَكَ فَضَّةٌ رَقْرَاقَةٌ: خَفِيفَةٌ  سَائِلَةٌ  لَامِعَةٌ
- الشَّمْسُ فَوْقَكَ عَسِجِدٌ يَتَضَرَّمُ: بَسَاطٌ  ذَهَبٌ  كَوْكَبٌ
- هَشَّتْ لَكَ الدُّنْيَا فَمَالِكَ وَاجِمًا? وَاقِفٌ  ثَائِرٌ  عَابِسٌ

٢- أضعُ إشارةَ (✓) يمينَ الكَلِمَةِ الَّتِي تَنَاسِبُ الصُّورَةَ الْمُحَادِيَةَ:



- غُرَابٌ  بُلْبُلٌ  حَمَامَةٌ
- ثَرَى  حَصَى  ذُرَّةٌ

٣- اسْتَعْمَلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي فِي جُمْلَةٍ تُبَيِّنُ مَعْنَاهَا:

أريج، الثرى، هشتت

١- أَصْنَفِ الْمَخْلُوقَاتِ الْوَارِدَةَ فِي الْقَصِيدَةِ إِلَى:



أَقْرَأْ

وَأُحْلِلْ

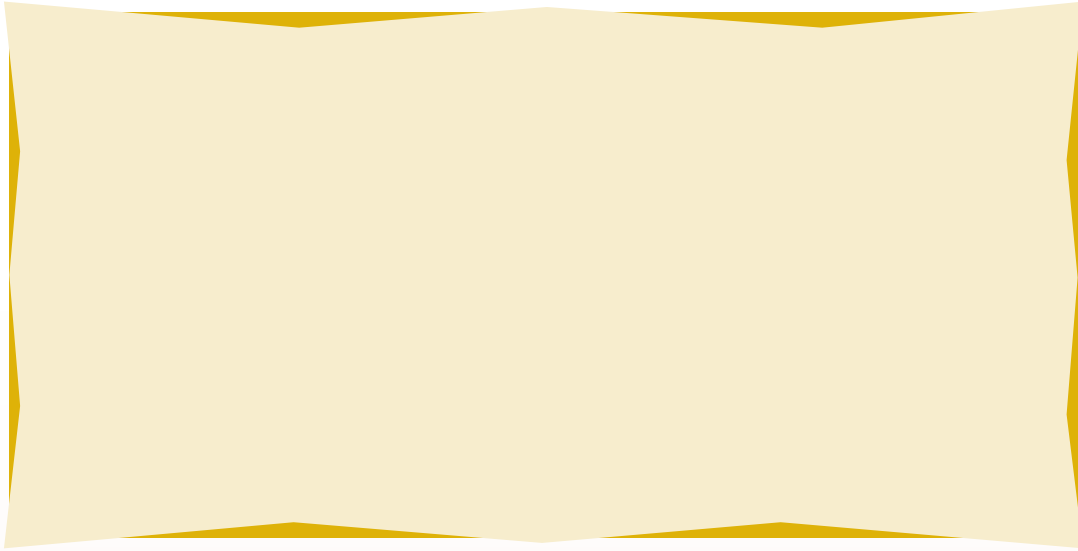
مَخْلُوقَاتِ فِي السَّمَاءِ	مَخْلُوقَاتِ فِي الْأَرْضِ

- ٢- لِمَنْ يَتَوَجَّهُ الشَّاعِرُ بِالْخِطَابِ؟
- ٣- كَمْ أُسْلُوبَ اسْتِفْهَامٍ وَرَدَ فِي الْقَصِيدَةِ؟ أَقْرَأْ كُلَّ أُسْلُوبٍ.
- ٤- هَلْ يَحْتَاجُ الاسْتِفْهَامُ فِي الْقَصِيدَةِ جَوَابًا؟ لِمَاذَا؟
- ٥- إِلَامَ يَدْعُو الشَّاعِرُ الْإِنْسَانَ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ؟ وَهَلْ أَرَاهُ مُحِقًّا فِي ذَلِكَ؟





- ١- شَبَّهَ الشَّاعِرُ المَاءَ بِالفِضَّةِ، فما الصِّفَاتُ المُشْتَرَكَةُ بَيْنَهُمَا؟
- ٢- بِمِ شَبَّهَ الشَّاعِرُ كُلاًّ مِنْ: الشَّمْسِ، غُصُونِ الأشْجَارِ، عُيُونِ المَاءِ؟
- ٣- رَأَيْتَ شَخْصًا مَهْمُومًا يَشْتَكِي الفَقْرَ وَضِيقَ العَيْشِ، فما الأَبْيَاتُ الَّتِي تَخْتَارُهَا مِنْ القَصِيدَةِ لِتَوَاسِيهِ بِهَا؟
- ٤- أَقْرَأُ البَيْتَ الخَامِسَ، وَأُحَاوِلُ أَنْ أَرَسِمَ صُورَةً مُعَبَّرَةً عَنْهُ فِي المِسَاحَةِ التَّالِيَةِ:





## الوظيفة النحوية

### المفعول به

١- أثبت تعلمي السابق:

أ في ضوء خبرتي السابقة عن (المفعول به)

● أكمل الجدول التالي لأحد:

◀ نوع المفعول به الذي يُنصب بالحركة الأصلية.

◀ علامة نصب المفعول به الأصلية.

الجملة الفعلية	المفعول به	نوعه	علامة نصبه
١- تحمل كريات الدم الحمراء عنصر الأكسجين.	عنصر	مفرد	
٢- تحتوي اللحوم مقادير من الحديد.	مقادير		الفتحة
٣- تمدد الكبد الجسم بالحديد.			
٤- يشاهد الطبيب الأعراض.		جمع تكسير	

ب أكمل الاستنتاج، وأرسخ القاعدة:

علامة نصب المفعول به هي الفتحة إذا كان ..... أو جمع .....

## ٢- أَبْنِي تَعَلَّمِي الْجَدِيدَ:



أَكْمِلُ الْجَدْوَلَ التَّالِيَّ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ، لِأَسْتَنْتِجَ عِلَامَةَ نَصْبِ الْمَفْعُولِ بِهِ هُنَا:

عِلَامَةُ نَصْبِهِ	نَوْعُهُ	الْمَفْعُولُ بِهِ	الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ
الكسرة نيابةً عن الفتحة	جمع مؤنثٍ سالمٍ	كرياتٍ	يُلَوِّنُ خِضَابَ الدَّمِ كُرَيَّاتِ الدَّمِ الْحَمْرَاءِ.
			يَتَنَاوَلُ أَنْسَ الْخَضِرَاتِ الْوَرَقِيَّةَ لزيادةِ الْحَدِيدِ.
			يُحِبُّ سَلْمَانَ النَّشَوِيَّاتِ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهَا.



عِلَامَةُ نَصْبِ الْمَفْعُولِ بِهِ ..... بَدَلًا مِنْ ..... إِذَا كَانَ جَمْعَ مُؤنَّثٍ سَالِمًا.



أَكْمِلُ الْجَدْوَلَ التَّالِيَّ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ؛ لِأَسْتَنْتِجَ عِلَامَةَ نَصْبِ الْمَفْعُولِ بِهِ هُنَا:

عِلَامَةُ نَصْبِهِ	نَوْعُهُ	الْمَفْعُولُ بِهِ	الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ
الياءُ	مثنى	الرَّئِيتَيْنِ	تُغْذِّي كُرَيَّاتُ الدَّمِ الْحَمْرَاءِ الرَّئِيتَيْنِ بِالْأُكْسِجِينِ.
			عَلَيْكَ أَنْ تَتَنَاوَلَ نَوْعَيْنِ مِنَ الْفَوَاكِهِ يَوْمِيًّا.
			أَجْرَى الطَّبِيبُ لِأَخِي فَحَصِّنَ مُخْتَلِفِينَ.



عِلَامَةُ نَصْبِ الْمَفْعُولِ بِهِ ..... إِذَا كَانَ مثنىً.



أَكْمَلِ الْجَدْوَلَ التَّالِيَ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ؛ لِأَسْتَنْتِجَ عِلَامَةَ نَصْبِ الْمَفْعُولِ بِهِ -هنا- :

عِلَامَةُ نَصْبِهِ	نَوْعُهُ	الْمَفْعُولُ بِهِ	الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ
الياءُ	جمعُ مذكّرٍ سالمٍ	المهتَمِّينَ	نَصَحَ الْأَطْبَاءُ الْمَهْتَمِّينَ بِالتَّغْذِيَةِ بِتَنْوِيعِ الطَّعَامِ.
			يُنصَحُ خُبْرَاءُ التَّغْذِيَةِ الْمُزَارِعِينَ بِزِرَاعَةِ الْخَضِرَاوَاتِ الْمُفِيدَةِ.
			تُزَوِّدُ الْمَعَامِلُ الْبَاحِثِينَ بِكَثِيرٍ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ فِي الْمَجَالِ الصَّحِّيِّ.



أَسْتَنْتِجُ

عِلَامَةُ نَصْبِ الْمَفْعُولِ بِهِ ..... إِذَا كَانَ جَمْعٌ .....



أَتَأَمَّلُ الْأَسْمَانَ الْمُلَوَّنِينَ فِي الْجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ:

- نَصَحَ الطَّيِّبُ أَبَاكَ بِتَنَاوُلِ الْخَضِرَاوَاتِ الْوَرَقِيَّةِ.
  - وَجَّهَ الْمُعَلِّمُ أَخَاكَ إِلَى الرِّيَاضَةِ الْمُنَاسِبَةِ.
  - مَا الْمَوْقِعُ الْإِعْرَابِيُّ لِلِاسْمِ (أَبَاكَ)؟
  - مَا الْمَوْقِعُ الْإِعْرَابِيُّ لِلِاسْمِ (أَخَاكَ)؟
  - مَا الْحَالَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَهُمَا؟
  - مَا عِلَامَةُ نَصْبِهِمَا؟
- ( ..... )
- ( ..... )
- ( النَّصْبُ )
- ( الْأَلْفُ )

(أَبُو - أَخُو) اسْمَانِ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ يُرْفَعَانِ وَعِلَامَةُ رَفْعِهِمَا الْوَاوُ، وَيُنصَبَانِ وَعِلَامَةُ نَصْبِهِمَا الْأَلْفُ، وَيُجْرَانِ وَعِلَامَةُ جَرِّهِمَا الْيَاءُ.



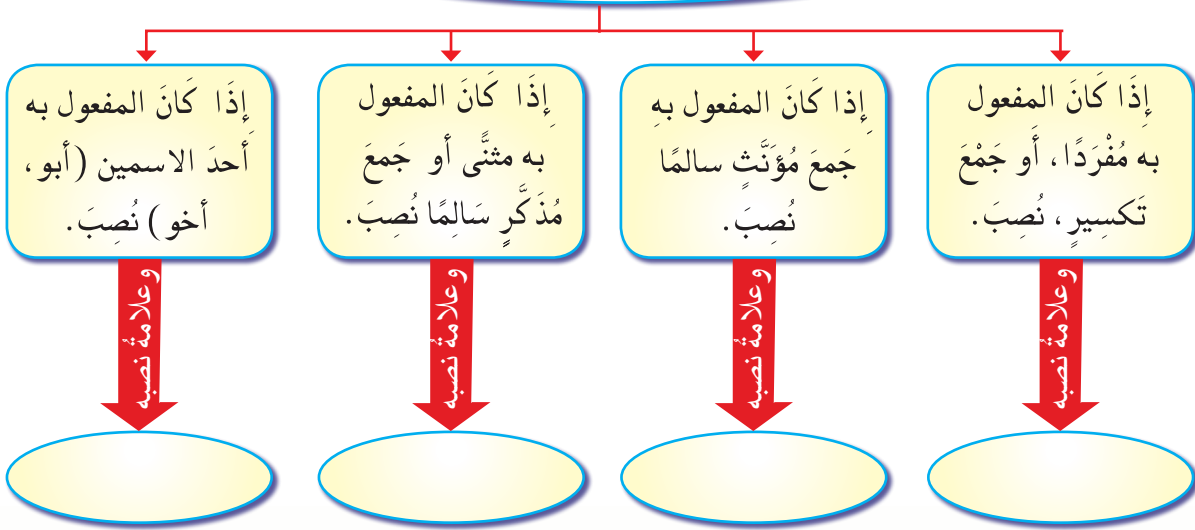


أَسْتَنْتِجُ

عَلَامَةُ نَصْبِ الْمَفْعُولِ بِهِ ..... إِذَا كَانَ أَحَدَ الْأَسْمِينَ (أَبُو - أَخُو)

وَالآنَ اكْمُلِ الْخَرِيْطَةَ الْمَعْرِفِيَّةَ لِيَسْهُلَ عَلَيَّ تَذَكُّرُ عَلَامَاتِ نَصْبِ الْمَفْعُولِ بِهِ.

عَلَامَاتُ نَصْبِ الْمَفْعُولِ بِهِ



أَحَدِّدُ الْمَفْعُولَ بِهِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ أُبَيِّنُ نَوْعَهُ، وَعَلَامَةَ إِعْرَابِهِ.

أ

• كَرَّمَتِ الْمُدِيرَةَ مُشْرِفَاتِ التَّغْذِيَةِ.

• تَنَاوَلُ وَجَبَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ مِنَ الطَّعَامِ يَوْمِيًّا.

• سَلَّمَ الْأَمِيرُ الرِّيَاضِيِّينَ جَوَائِزَهُمْ.

أَجْعَلُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي مَفْعُولًا بِهِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ وَأَغْيِرْ مَا يِلْزَمُ.

ب

الْمُمَرِّضَاتُ - الطَّبِيبَانِ - الْمَشْرِفُونَ - أَبُوكَ



أَطْبِقُ

شَفْهِيًّا:



## التواصل الفوي

### (كتابة مقال علمي)



أتواصل  
كتابياً



أذكر

- المقال العلمي: بحثٌ قصيرٌ موجزٌ يتناولُ موضوعاً علمياً. ويتكوّن من: مُقدّمة، وعرض، وخاتمة.
- يعرضُ المقالُ العلمي حقائقَ مُنبئةً على أمثلةٍ وتجاربٍ بأسلوبٍ سهلٍ، واضحٍ، مُباشرٍ.

● كَلَّفَنِي مُعَلِّمُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ أَنْ أَكْتُبَ مَقَالاً عِلْمِيّاً عَنِ الْجِهَازِ الهُضْمِيِّ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ؛ فَاتَّخَذْتُ الخُطُواتِ التَّالِيَةَ:

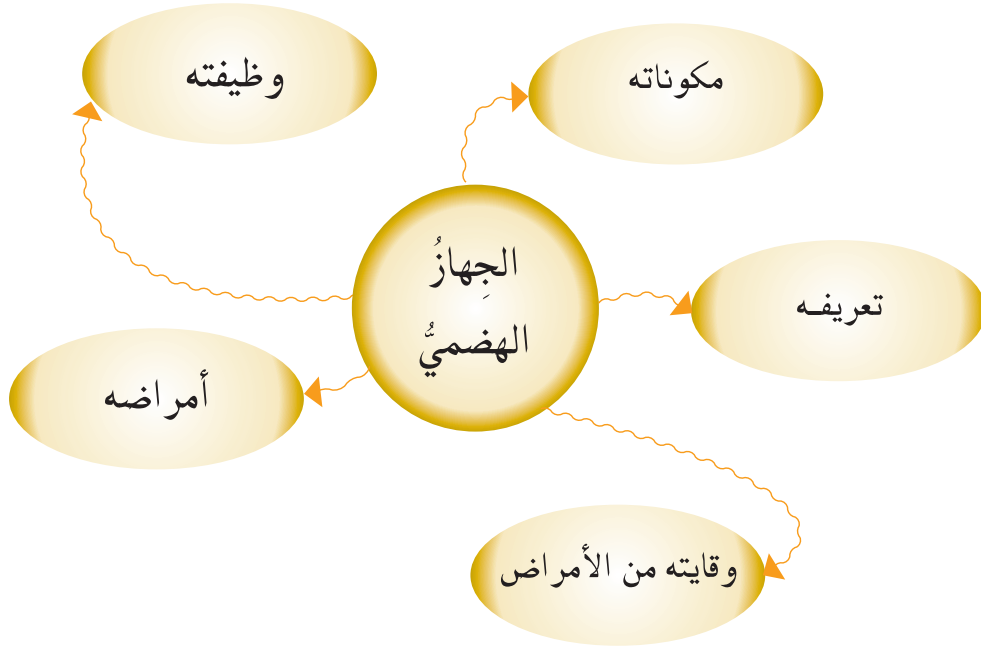
الخطوة الأولى: مرحلة الإعداد:

● ماذا سأكتب؟ (مقالاً علمياً).

● ما موضوع المقال؟ (الجهاز الهضمي في جسم الإنسان).

● ما العناصر التي سأكتب فيها عن الجهاز الهضمي؟

لتحديد العناصر قُمتُ بِعَمَلِيَّةِ عَضْفِ ذَهْنِي بِمُشارَكَةِ أَفرادِ أُسْرَتِي حَيْثُ أَحضرتُ ورقةً بيضاء، رسمتُ فِي مُنتصفِها شكلاً هَنْدَسِيّاً كُتبتُ فِيهِ العُنْوانَ، وَكَلِّمًا ذُكِرَ عُنْصُرٌ مِنْ عُنْصُرِ المَوْضُوعِ مَدَدتُ خَطًّا مِنَ الشَّكْلِ، وَكُتبتُ العُنْصُرَ فِي طَرَفِهِ حَتَّى تَكُونَتِ الخَرِيطَةُ التَّالِيَةَ:



● رَتَّبْتُ العنصرَ السَّابِقَةَ وَفَقَّ مكوِّناتِ المَقالِ العِلْمِيِّ على النحو التَّالِي:

● المَقْدَمَة: تعريفَ الجهازِ، ومكوِّناته.

● العَرَض: وظيفَةَ الجهازِ وعملِهِ.

● الخاتمة: أمراضِهِ، وكيفيةِ الوقايةِ مِنْها.

● جَمَعْتُ معلومَاتٍ عَنِ العنصرِ السَّابِقَةِ مِنْ مَصادرٍ مَتنوعَةٍ: الموسوعاتِ العِلْمِيَّةِ - معلِّمُ العُلومِ -

كُتابِ العُلومِ - البَحْثُ فِي الإِنترنتِ ...

الْخُطوةُ الثَّانِيَّةُ: مَرَحَلَةُ الكِتابَةِ الأُولَيَّةِ (المُسوَدَّةُ):

● بَدَأْتُ الكِتابَةَ وَفَقَّ تَرتيبَ العنصرِ وَلَمْ أُشغَلْ نَفسِي بِتَصحیحِ الأَخطاءِ - أَيَّا كانَتْ - المُهمُّ أَنْ

أَسْتَمِرَّ فِي الكِتابَةِ إِلَى نَهايةِ المَوضوعِ.

الخطوة الثالثة : مرحلة المراجعة والتعديل :

- قرأت المسودة وبمساعدة معلّمي وزملائي صحّحت الأخطاء التي وقعت فيها (في القواعد والإملاء والخط والترقيم) ووضعت عناوين جانبية لمقالي.

الخطوة الرابعة: مرحلة الكتابة النهائية:

- كتبت المقال بصورته النهائية بخطّ واضح جميل، بعد تصحيح الأخطاء، ووضع العناوين الجانبية، ودعّمه بالصور التوضيحية.

## الجهاز الهضمي

تعريفه ومكوناته:

جهازٌ من أجهزة الجسم يقوم بهضم الطعام ويتكوّن من: الفم، والحنجرة، والمريء، والمعدة، والأمعاء الدقيقة والغليظة، ويساهم الكبد والمرارة بشكل غير مباشر في جهاز الهضم.

وظيفة الجهاز وعمله:

يقوم الجهاز الهضمي بتزويد الجسم بالماء والغذاء بشكل دائم عبر عملية الهضم التي تبدأ في الفم، حيث تفرز الغدد اللعابية موادّ مختلفة تختلط بالطعام، وتساعد في عملية هضمه، ثم يمرّ الطعام بالبلعوم والمريء، وهنا لا تحدث أية عملية لامتصاص أو



الهضم حتى يصل الطعام إلى المعدة، وفيها يتم أيضاً إفراز موادّ وعصاراتٍ كثيرةٍ تُحوّلُ بعضَ الموادّ الغذائية إلى موادّ سهلة الامتصاص، كما تتمّ في المعدة عملية الطحن والخلط للموادّ الغذائية الصلبة واللينة، وعن طريق جدار المعدة تمتص نسبة بسيطة جداً من بعض الأغذية، بعد ذلك يتجه الغذاء إلى الأمعاء الدقيقة، التي خلالها تمتص جميع أنواع الأغذية من بروتينات وسكريات ونشويات ودُهنيّات وفيتامينات وأملاح ومعادن، وعن طريق الأوردة تتجه الموادّ الغذائية الممتصة إلى الكبد، وما تبقى من موادّ الطعام وفضلاته غير القابلة للامتصاص فإنها تتجه إلى الأمعاء الغليظة لإخراجها خارج الجسم.

### أمراض الجهاز الهضمي وطرائق وقايته:

يتعرض الجهاز الهضمي لأمراضٍ مختلفةٍ من أكثرها انتشاراً سوء الهضم أو عسره، والإسهال، والإمساك، والقرحة.

ولحماية الجهاز الهضمي من هذه الأمراض يجب اتباع التالي:

- الحرص على تناول الأطعمة النظيفة، وتجنب تناول الأطعمة الملوثة والمكشوفة.
- الاهتمام بتناول الفطور يومياً.
- أكل كميات مناسبة من الطعام والابتعاد عن الإسراف فيه.
- الإقلال من تناول السكريات والمشروبات الغازية والأغذية المصنعة.
- تجنب الأكل بسرعة.
- تناول السوائل بكثرة، وأفضلها الماء والعصير.

## أنتج

بالاستفادة من خطوات كتابة المقال العلمي السابقة:

- أكتب مقالاً علمياً عن أحد أجهزة الجسم (الجهاز الهضمي، الجهاز العصبي، الجهاز الدوري، الجهاز العظمي، الجهاز التنفسي ...).
- أضع التصميم التالي لمقالي أو أضع تصميمًا آخر من اختياري:
  - أ **المقدمة:** تعريف الجهاز، وتسمية أجزائه المكونة له.
  - ب **العرض:** تحديد وظيفة الجهاز، ودور كل جزء من أجزائه.
  - ج **الخاتمة:** الأمراض التي تُصيبه، وطرائق الوقاية منها.
- أستعين بأكثر من مصدر لجمع المعلومات عن الجهاز الذي اخترت أن أكتب عنه (وحدة الأجسام وصحتها - الموسوعات - الإنترنت - كتاب العلوم المدرسي - المجلات الطبية ...).
- أكتب المقال بصورته الأولية.
- أصحح مقالي اعتمادًا على بطاقة التقويم الذاتي التي تتضمن العناصر المطلوبة لإنجازه.
- أكتب المقال بصورته النهائية، وأدعمه بالصور والرسوم التوضيحية.



(تقديم عرض شفهي علمي بأسلوب السؤال والجواب).



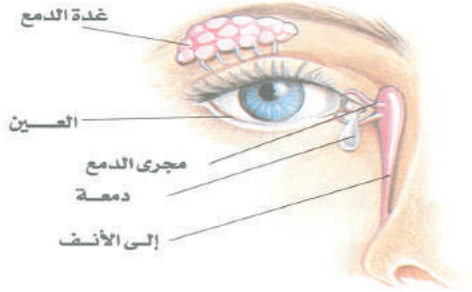
أتواصل  
شفهياً

عندما يريد الشخص تقديم معلومات بطريقة شائقة، عليه اتباع أسلوب السؤال والجواب.

١- أقرأ النموذج التالي المأخوذ من موسوعة (أسئلة وأجوبة في العلوم- علم الأجسام) للاستفادة من أسلوبه:

لماذا يبكي الإنسان؟

هناك كثير من الأشياء تجعلنا نبكي. فقد تبكي لأنك حزين، أو لأنك مسرور جداً، أو لأنك أصيبت بنفسك، أو لأنك قطعت بصلاً. لا أحد يعرف على وجه التحديد لماذا هذه الأشياء تجعلنا نبكي. ولكننا نعرف كيف تنزل الدموع. فالعيون تفرز سائلاً يمنع جفافها وينظفها من الغبار والجراثيم. ويتم إفراز الدموع باستمرار في غدد موجودة في العيون. والدموع عادة تغسل العيون ثم يتم صرفها عبر فتحات دقيقة تسمى مجاري الدموع في ركن العين.



إذا دخلت ذرة من الغبار في العين، فإن العين تفرز مزيداً من الدموع أكثر من المعدل العادي للقضاء على الإزعاج. ولأن مجاري (ممرات) الدموع لا تستطيع استيعاب السائل الزائد، لذلك فالسائل يفيض ويجعل الإنسان يبكي ويحدث نفس الشيء عندما يكون الإنسان حزيناً أو مستاءً، أو مسروراً أو مصاباً.

لماذا يكون طعم الدموع مالحة؟

العيون حساسة جداً ومن السهل إصابتها بالأمراض. وتعمل الدموع على جرف الجراثيم خارج العين وتجعل العيون نظيفة وسليمة. وكون الدموع مالحة فإن ذلك يزيد فعاليتها في قتل الجراثيم وتنظيف العيون.

ماذا تفعل طرفة العين؟

عندما تطرف العين تتحرك الجفون عبر العيون وتنشر الدموع فوق سطح العين. كذلك تحدث طرفة العين عند ملامسة شيء ما لرموش العين، ينسدل الجفن فوق العين لمنع دخول الغبار والجراثيم والأشياء الأخرى غير المرغوب فيها. إن طرفة العين ردة فعل آلية لا يستطيع الإنسان التحكم في إيقافها.



هل تعلم

أن العين تطرف ٢٠٠٠٠ مرة خلال اليوم وتستمر كل طرفة عين حوالي ثلث ثانية.

- ٢- أطرحُ أمامَ زملائي ثلاثة أسئلةٍ مُحدَّدةٍ حَولَ بَعْضِ الأشياءِ في جِسمِ الإنسانِ.
- ٣- أركِّزُ أسئلتِي حَولَ مَوضوعٍ واحدٍ. (يُمكنُ أنَ أختارَ مَوضوعي مِن كتابِ العلومِ).
- ٤- أجيبُ عَنِ الأَسئلةِ إجابةً شافيةً.
- ٥- أدعمُ إجابتي بِحَقائِقٍ وأمثلةٍ وشروحاتٍ بسيطةٍ مِن مَصادرٍ مُختلفةٍ.
- ٦- أعزِّزُ عَرَضِي الشَّفهيَّ بالرُّسومِ والصُّورِ الإيضاحيَّةِ.
- ٧- أتدربُ على العَرَضِ في المَنزِلِ قَبْلَ تَقديمِهِ أمامَ صَنِّي، وأَسْتَعِينُ بِبطاقةِ التَّقويمِ الذَّاتيِّ في تطويرِهِ.

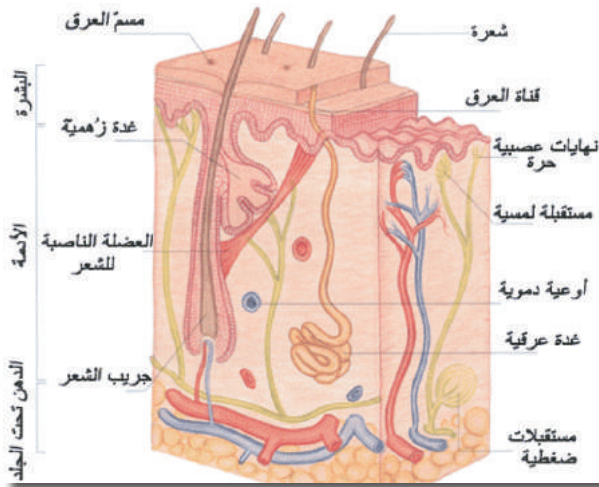


## زملائي الأعضاء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته:

ومرحبًا بكم إلى عجيبةٍ من عجائبِ خلقِ الله ...

إنه غلافٌ مطاطيٌّ عازلٌ للحرارةٍ يغطيُ جِسمنا من الرأسِ إلى القدمين يحمينا من الجراثيمِ والصَّدَمَاتِ وأشعَّةِ الشَّمْسِ.



أظنكم عرّفتموه! إنّه الجِلْدُ... وهذه صورةٌ تعرّفكم بأجزائه.

ولعلكم تلاحظون أننا لا نتحلّى جميعًا بلونٍ واحدٍ للبشرة، فلماذا؟

**والجواب:** أن لون البشرة عائدٌ إلى مادّةٍ بنيةٍ تُسمّى الميلانين. وكلّما زادت نسبة هذه المادّة

في الجلد كان لونه داكنًا أكثر، وكلّما قلت هذه النسبة كان لونه فاتحًا.

ونلاحظ أيضًا أنه في أوقات الحرّ يخرج العرق من الجلد، فلماذا؟

**والجواب:** ليرطّب جِسمنا ويحافظ على حرارة ثابتة فيه.

وأخيرًا، هل تعرفون كمّيّة العرق التي نفقدها في يومٍ اشتدّ حرّه؟

إننا نفقد ما يُقاربُ أحدَ عشرَ لترًا أي ما يُعادلُ خمسَ قواريرِ ماءٍ كبيرةٍ، ولذلك لا بدّ من

الإكثار من السوائلِ وخاصّةً في الصيفِ... فسبحانَ الذي خلق فأبدع!

