

قـررت وزارة التعليم تدريس  
هـذا الكتاب وطبعه على نفقتها



وزارة التعليم  
Ministry of Education

المملكة العربية السعودية

# لُغِيّ

للصف الثالث

الفصل الدراسي الأول

كتاب الطالب

مراكز تعليم الكبار

قام بالتأليف والمراجعة  
فريق من المتخصصين

يُوزع مجاناً ولا يُبَاع

طبعة ١٤٣٩-١٤٤٠هـ  
٢٠١٨-٢٠١٩م

ح) وزارة التعليم ، ١٤٣٥ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر  
وزارة التعليم

لغتي للصف الثالث : الفصل الدراسي الأول (كتاب الطالب - مراكز  
تعليم الكبار) . / وزارة التعليم . - الرياض ، ١٤٣٥ هـ .  
٢٠٦ ص ؛ ٢١ x ٢٧ سم

ردمك : ١ - ٣٨٠ - ٥٠٢ - ٦٠٣ - ٩٧٨

١ - اللغة العربية - تعليم ٢ - تعليم الكبار - السعودية أ - العنوان

١٤٣٥ / ٢٧٤٢

ديوي ٦, ٣٧٢

رقم الإيداع : ١٤٣٥ / ٢٧٤٢

ردمك : ١ - ٣٨٠ - ٥٠٢ - ٦٠٣ - ٩٧٨

مواد إثرائية وداعمة على "منطة عين"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## المقدمة

الحمد لله الذي رَفَعَ هذه اللُّغَةَ وأعلى شأنها ، حيثُ أنزلَ بها خير كتبه وأفضلها ، والصَّلَاة والسَّلَام على أفضل الأنبياء ، وخاتم المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد :

فهذا كتاب الطالب - الفصل الدَّرَاسِيُّ الأوَّل - للصفِّ الثالث - مراكز تعليم الكبار ؛ من سلسلة « لغتي » والتي تتكوَّن من مادتين تعليميتين :

١. كتاب الطالب

٢. كتاب النَّشاط

وقد استندنا في تأليف هذا الكتاب إلى توجيهات المشروع الشامل لتأليف المناهج ، وإلى الخطوط العريضة لوثيقة منهاج اللُّغَةِ العربيَّة ، ولذلك روعي في بنائه ما يلي :

■ اعتماد نظام الوحدات.

- اعتماد الكفايات التي تهدف إلى الارتقاء بالمتعلِّم بدلاً من حصره في دائرة الأهداف الإجرائية؛ ليستشرف الأداءات والمهارات المنتظمة في كليات .
- تكثيف الدَّخْل اللُّغَوِي الذي ينتمي إلى حقل دلاليٍّ أو موضوعي واحد .
- اختيار النصوص الطبعيَّة بحيث يكون التعديل عليها طفيفاً وللضرورة .
- توثيق الصِّلة بين أنواع النُّصوص التي يتعرَّض لها المتعلِّم ، والأنواع التي يكلف بالكتابة فيها .
- اعتماد نصوص الوحدة محوراً لمعالجة علوم اللُّغَةِ ومهاراتها المختلفة .
- إتاحة الفرصة للمتعلِّم لممارسة الكلام في مواقف تواصلية متنوِّعة .
- التقاطع والتكامل بين مختلف المواد ؛ حتى تكون اللُّغَةُ العربيَّة عنصراً بناءً للكفايات الممتدَّة .

- الربط بين النُصوص والصُّور انطلاقًا من اعتبار الصُّورة أو الرِّسم لغة أيضًا .
  - اعتبار المكتسبات السَّابقة والانطلاق منها في إكساب التعلُّم الجديد .
  - اشتغال الكتاب على نشاطات متنوِّعة تعزِّز مبدأ التعلُّم الذاتي، وتجعل من المتعلِّم باحثًا ومبادرًا ومكتشفًا ومستقصيًا ومبادلاً ...
  - مراعاة النِّشاطات التعلُّميَّة ، وإنجازها بأسلوب المهمات الفرديَّة أو الثنائيَّة أو الجماعيَّة .
  - التركيز على مهارات اللُّغة : الاستماع ، التحدُّث ، القراءة ، الكتابة ، التَّصوير ( التعبير عن الأفكار بالرسم ) ، المعاينة (قراءة الصور والرسوم والبيانات والخرائط) .
- ويتكوَّن الكتاب في مجمله من ثلاث وحدات ، حيث يتناول الفصل الدَّراسيُّ الأوَّل ثلاثة محاور هي:
- أخلاق وفضائل.
  - الوطن ولاء وعطاء.
  - أجسامنا وصحَّتها.
- ويستغرق تدريس كلِّ وحدة ( محور ) خمسة أسابيع ؛ تعالج فيها المكوِّنات الأساسيَّة المذكورة في الصفحة التالية .
- وتعالج من خلالها المكوِّنات الأساسيَّة العامَّة كذلك بما يتناسب والمحاور.
- والله نسأل أن يوفِّق طلابنا ، وييسِّر لهم الارتقاء بلغتهم الجميلة ، ويجعلها طيِّعة جارية على أسنتهم.
- والله الموفِّق

# المُكوّناتُ الرَّئيسيةُ والحقولُ التابعةُ لها

المكوّنات	الحقول والنشاطات
مقدمة الوحدة	في غلاف الوحدة أجدُ العُنوان، وصورة مُعبّرة عَنْها، وفي دليل الوحدة أجدُ ما سأكتسبُهُ مِنْ كفاياتٍ وما سأقرؤه من نصوص وما سأنجزه من بحوث قصيرة أو مشروعات .
المدخل	أنجز نشاطات متنوعة تُمدّني بدخول لغويّ حول محور الوحدة وتسهل عليّ التعامل مع مضمونه.
نصّ الفهم القرائي	أقرأُ ( أقرأُ قراءةً أدائيّةً ). المعجم المساعد ( أستعين به على فهم بعض الكلمات الصعبة ). أنميّ لغتي ( نشاطات تعلّم متنوعة للوصول لمعاني الكلمات واستثمارها ). أفهم ( أجيب عن أسئلة لها علاقة بالنص، ومعانيه ، وأناقش أفكارًا انطلاقًا من معلوماتي ورأيي الخاص ). أفكّر ( أجيب عن أسئلة تحث على التفكير ). أعني ملفّاً تعلّمي ( أبحث عن نصوص أو رسوم أو صور لها علاقة بالنص ومحور الوحدة ).
الأساليب والأصناف	الأسلوب اللغويّ ( أتعرفُ الأسلوب وأبني أساليب مشابهة له ). الصنّف اللغويّ ( أنجزُ نشاطات متنوعة وأتعرفُ اسم الصنّف وأميزه في النصوص المختلفة ).
نصّ الاستماع	أستمعُ إلى النصّ من معلّمي / معلّمتي أو من جهاز التسجيل ثمّ أجيب عن أسئلة لها علاقة به تقيس مدى فهمي للمسموع .

## الإملاء والخط

الظاهرة الإملائية أستنتج القاعدة الإملائية وأطبّقها .  
أكتب عبارة بخطّ النسخ وفّق القواعد المدروسة ، ثمّ أقوم خطّي .

## النص الشعريّ

أعرّف الشاعر : أقرأ نبذة موجزة عنه .  
أكتشف : أتصفح النصّ لاكتشاف معالمه .  
أنمي لغتي : نشاطات تعليمية للوصول لمعاني الكلمات واستثمارها .  
أفهم وأحلّل : أجيب عن أسئلة في فهم النصّ وتحليله .  
أذوّق : أجيب عن أسئلة لها علاقة بالأحاسيس وضروب الخيال والنقد .

## الوظيفة النحويّة

أثبتت تعلّمي السابق : استحضار الوظيفة النحويّة السابقة .  
أبني تعلّمي الجديد بملاحظة أمثلة الوظيفة النحوية الجديدة وأستنتج القاعدة .  
أطبّق : أنجز نشاطات تطبيقية عن الوظيفة النحوية : شفهيّة في كتاب الطالب وكتابيّة في كتاب النشاط .

## أبني معجمي

أستثمر في تواصلي الشفهيّ والكتابيّ ألفاظًا وتراكيب معزولة من نصوص الوحدة منتمية إلى محورها .

## التواصل اللغويّ

أتواصل كتابيًّا : أكتب نصًّا استنادًا إلى ما اكتسبته من خصائصه البنائية وما قرأت حوله في نصوص المحور  
أتواصل شفهيًّا : من خلال تقديم عرض شفهيّ معدّ استنادًا إلى تقنيات العرض الشفهيّ .



## أسس تعليم اللغة العربية للصف الثالث

لقد استندنا في تأليف هذا الكتاب إلى توجيهات المشروع الشامل لتأليف المناهج ، وإلى وثيقة منهاج اللغة العربية ، ولذلك روعي في بنائه الأسس التالية :

**اعتماد نظام الوحدات** ، اشتمل كتاب الطالب على ست وحدات ، تمتد كل وحدة على مدى خمسة أسابيع ( ثلاثين حصّة ) .

**اعتماد الكفايات** خياراً إستراتيجياً؛ يهدف إلى الارتقاء بالمتعلم بدلاً من حصره في دائرة السلوكية الضيقة وجعله يستشرف الأداءات و المهارات المنتظمة في كليات .

**تكثيف الدخّل اللغوي** الذي ينتمي إلى حقل دلالي أو موضوعي واحد ، حيث تمّ غمر المتعلم بسيل من النصوص المنتمية إلى محور الوحدة ، والتي تُصنّف على النحو التالي:

• **النصوص الرئيسية** و التي يتم تناولها وفق طبيعة المكوّن المندرجة تحته ، وهي:

- نصّ الفهم القرائي .

- نصّ الاستماع .

- النصّ الشعري .

• **النصوص التكميلية**؛ وتشمل نصوص المدخل المتنوعة ( آيات قرآنية ، أحاديث نبوية ، نصوص

استماع قصيرة ، مقطوعات شعرية ) ، ونود أن نُشير إلى أننا راعينا عند اختيار مقطوعات

المدخل الشعرية خفة وزنها وسهولة معانيها ، وبساطة تركيبها ، وملاءمتها للقراءة الاستقلالية

للطلاب إذ يقوم الطلاب بتلحين النشيد وإنشاده ، واختيار اللحن الأجمل .

• **النصوص التطبيقية**: وهي نصوص قصيرة تُستثمر للتطبيق على مكونات:

الظاهرة الإملائية ، وأرسم ( الخط ) ، والأسلوب اللغوي ، والصنف اللغوي ، والوظيفة النحوية .

**اختيار النصوص الطبيعية** بحيث يكون التعديل عليها طفيفاً وللضرورة ، مع توثيقها أو إسنادها

إلى كاتبها ما أمكن .

توثيق الصلة بين أنواع النصوص التي يتعرّض لها المتعلّم ، والأنواع التي يكلف بالكتابة فيها ، ففي وحدة « أخلاق وفضائل » مثلاً تمّ تعريف المتعلّم لأكثر من أربعة نصوص حوارية ، تم تناولها بمعالجات متنوعة من خلال مكونات الوحدة المختلفة ، ذلك أن المطلوب من المتعلّم في هذه الوحدة أن ينتج نصّاً حوارياً (قصة) كتابياً وشفهياً.

اعتماد نصوص الوحدة محوراً لمعالجة علوم اللّغة ومهاراتها المختلفة، فأمثلة الملاحظة للظاهرة الإملائية ، والوظيفة النحوية - في مجملها - مستقاة من نصوص الوحدة ، أو مستوحاة منها.

إتاحة الفرصة للمتعلّم لممارسة الكلام في مواقف تواصلية متنوعة تجلّت في نشاطات ثرية و متنوعة لا يكاد مكّون من مكونات الوحدة يخلو منها وقد تمثلت في محاكمة المواقف وإبداء الرأي ، وتنظيم النقاش ، وإجراء المقابلات الشخصية وصياغة أسئلة والإجابة عنها بدءاً من الاستناد إلى صورة مركبة ثم تتطرق نحو أسئلة الاتصال ، وسرد القصص والحكايات ، والتعليق على المواقف و الشخصيات ، وتقديم عروض شفوية معدّة ( سردية ، ومعلوماتية ، ووصفية ) ونؤكد - هنا - على أن الانطلاق في التعبير حق للطالب ينبغي أن يمكّن منه ، وتصويب أخطائه مطلب تربوي ينبغي أن يمارسه المعلم ، ولكن في هودة وحكمة ، بحيث لا يحول التصويب بين الطالب والانطلاق في التعبير.

التقاطع والتكامل بين مختلف المواد حتى ؛ تكون اللّغة العربية عنصراً بناءً للكفايات الممتدّة. الرّبط بين النصوص و الصور انطلاقاً من اعتبار الصورة أو الرّسم لغة أيضاً. اعتبار المكتسبات السابقة والانطلاق منها في إكساب التعلّم الجديد. اشتمال الكتاب على نشاطات متنوعة تعزّز مبدأ التعلّم الذاتي ، وتجعل من المتعلّم باحثاً ومُبادراً ومُكتشفاً ومُستقصياً ومُبادلاً ... فالتعلّم الذاتي يعزز مهارات البحث والاكتشاف كما يؤكّد المبدأ التربوي ( علمه كيف يتعلّم ) فالمتعلّم لا يكون مستقبلاً للمعلومات فحسب ، بل يسعى إلى

جمعها من المصادر الأصلية ، ولهذا المبدأ صور تجلّت في نشاطات كتاب الطالب وكتاب النشاط منها:

- الكشف في معجم مدرسيّ مبسّط ( أَلْفَبَائِي ) .
- البحث عن نصوص و صور ورسوم لها صلة بمحور الوحدة.
- البحث عن معلومات مُعَيَّنَة من مصادرها البشرية ( الوالدين ، أفراد الأسرة ، المعلمين ، الأطباء ... ) .

**مُرَاعَاةُ النِّشَاطَاتِ التَّعْلُمِيَّةِ،** وإنجازها بأسلوبِ المَهَمَّاتِ الفَرْدِيَّةِ أو الثَّنَائِيَّةِ أو المجموعات فالنشاط الفردي يقوم به الطالب بصورة فردية ليكتسب المهارة المستهدفة ، فالطالب ينطق ، ويستمع ، ويقرأ ويفهم ، ويعبّر ويكتب ، ويرسم ويلون ... والنشاط الثنائي يقوم به طالبان معاً ويتبادلان الاتصال فأحدهما يأخذ دور المرسل ، والآخر دور المستقبل والعكس ، وعلى المعلم المرور في أثناء ذلك للمتابعة و التقويم ، وأما نشاط المجموعات فإننا ننصح المعلم بتقسيم الفصل من بداية العام الدراسي إلى مجموعات ( من ٥ إلى ٧ طلاب ) وبخاصة إذا كان الفصل يضمُّ عددًا كبيرًا من الطلاب ، وذلك حفاظًا على زمن الحصة ، لكي نضمن أن جميع الطلاب يقومون بالنشاطات ، كما ، أن هناك عددًا من النشاطات يسهل أداءه على مستوى المجموعة ويصعب أداءه على مستوى الأفراد.

**التركيزُ على مهارات اللُّغة:** الاستماع ، والتحدُّث ، والقراءة ، والكتابة ، والتَّصوِير (التعبير عن الأفكار بالرَّسْم ) ، والمعانيمة ( قراءة الصُّورِ والرُّسومِ والبياناتِ والخرائطِ ) والاتِّجاه بتعليم اللغة تعليمًا وظيفيًا يُعِدُّ المتعلِّم لمواجهة الحياة دون إرهاقه بتفصيلات لغويَّة لاتخدم هذه الوظيفة.

## توجيهات مهمة لمعلمي اللغة العربية بالصف الثالث

- ثمة مجموعة من التوجيهات العملية المهمة يتوخى من المعلمين الكرام قراءتها، والانتفاع بها ، وتحويلها إلى جانب عملي يرقى بعملية تعليم اللغة العربية لطلابنا، وينمّي قدراتهم اللغوية ، منها:
- أن يدرّب المعلم طلابه على الانتفاع بقائمة المحتويات بالرجوع إلى الفهرس في تحديد موقع المكوّن (الدرس) في الكتاب، لا أن يتبرع المعلم بتحديد موقعه في الكتاب نيابة عن الطلاب.
- أن يطرح نشاطات وأسئلة مُدعّمة لنشاطات وأسئلة الكتاب إذا رأى أن أسئلة الكتاب غير كافية، أو وجد أن الأسئلة التي لديه أنسب مما في الكتاب شريطة أن يلتزم بصحة الصياغة وتحقيق المستوى و الهدف المطلوب من النشاط أو السؤال.
- أن يستعين بنصوص في المدخل أو الاستماع أو نصوص للتطبيق يرى أنها أنسب لطلابيه من النصوص الواردة في الكتاب شريطة أن تكون منتمية للمحور ، ويعالجها بنشاطات مماثلة لنشاطات الكتاب وفي مستواها.
- أن يبدأ بتدريب الطلاب على قراءة التصفح من بداية العام الدراسي عن طريق تصفح الكتاب المدرسي ( كتاب الطالب ، كتاب النشاط ) ومعرفة أجزائهما ومقاصدهما، وطريقة استخدام كل منهما ، وكيفية الاستفادة منهما.
- أن يزاوج في إجابات الطلاب عن أسئلة الكتاب بين المشاهدة و الكتابة ، وألا يقتصر على أحدهما بشكل مستمر.
- أن يكون اتجاه المعلم نحو نشاطات الكتاب إيجابياً وخاصة النشاطات التي تدعو الطالب إلى البحث و التنقيب و النشاط الخارجي لما لذلك من دور كبير في التنمية الذاتية للطلاب وشعوره بأهمية هذه النشاطات في بنائه اللغوي.
- تُوجّهُ بعض النشاطات إلى الطلاب للتعبير عن آرائهم بجرأة وحرية ، فيؤمّل من الزميل ألا يصادر وجهة نظر الطالب فيفرض على طلابه فهماً واحداً لما يمكن أن يتسع و يتنوع فيه مجال القول والفهم.

- أن ينوع في أساليب معالجة المفردات و التراكيب الجديدة ، وألا يقتصر على النشاطات المخططة في الكتاب ، كما ينبغي عليه أن يعالج ما يتوقع صعوبته من مفردات وتراكيب لم يعالجها الكتاب ، ويرى المعلم أهميتها الوظيفية للطلاب.
- أن يبقي طلابه على اتصال فاعل بمهارات اللغة التي اكتسبوها ليزدادوا تمكناً منها وسيطرة عليها من خلال مراعاة ممارستها - حسب المتاح - في النشاطات الممتدة مع مكونات الكتاب.
- أن يشجع الطلاب على الانطلاق في التحدث و الكتابة دون أن تكون الأخطاء مانعاً منها ، على أن تعالج الأخطاء في رفق وهوادة ؛ لأن الانطلاق في التعبير غاية أساسية في النمو اللغوي.
- أن يعتمد الأسلوب الحوارى والتعلم الذاتى : الفردى و الثنائى و الجمعى أساساً في تدريسه مكونات الكتاب ، وأن يتحرر من التلقين والاستئثار بالحصة بحيث يكون دوره موجهاً ومرشداً ومحفزاً لطلابيه على المشاركة الفعالة ، والبحث والاستعانة بالمصادر والمراجع ، والوصول بأنفسهم إلى الحلول والإجابات ، وتصحيح أخطائهم بأنفسهم ، وعرض أعمالهم على بعضهم ومقارنتها و الحكم عليها وفق المعايير التي يزودهم بها الكتاب.

## المواد التعليمية المكونة لمنهاج اللغة العربية للصف الثالث

يتكون منهاج اللغة العربية للصف الثالث من المواد التعليمية التالية :

١. كتاب الطالب.

٢. كتاب النشاط.

في الصفحات التالية تعريف مفصل بماهيتها، ومكونات كل منها، ومنهجية تقديم هذه المكونات.

### كتاب الطالب :

وهو أداة لاغنى عنها بالنسبة للطالب والمعلم ، وعليه المعول في تحقيق أهداف المنهاج بالتظافر مع بقية المواد ، وقد اشتمل كتاب الطالب في الصف الثالث على ثلاث وحدات ، تُجَزَّ الوحدة منها في خمسة أسابيع ( ثلاثين حصة ) ، وكل وحدة تشتمل على المكونات التالية :

• مقدمة الوحدة والمدخل.

• نص الفهم القرائي.

• الأسلوب والصنف اللغوي.

• نص الاستماع.

• الظاهرة الإملائية.

• أرسـم.

• النص الشعري.

• الوظيفة النحوية.

• التواصل اللغوي.

وسوف نتناول هذه المكونات تباعاً بشيء من التفصيل.

## مقدمة الوحدة

وتشمل الصفحات التالية :

١. **صفحة الغلاف** : وتحتوي على عنوان الوحدة ، ورقمها ، وصورة معبرة عنها .
٢. **صفحة الكفايات النوعية المستهدفة** : وهي موجهة إلى الطلاب لتتاهياً أذهانهم قبل التعلُّم ؛ لتعرّف الكفايات المتوخى منهم اكتسابها بعد دراسة جميع مكونات الوحدة .
٣. **صفحة محتوى الوحدة ومضامينها** ، والتي تتمثل في عناوين النصوص ( نص الاستماع، نص الفهم القرائي ، النص الشعري) ومحتوى الدروس اللغوية ( الظاهرة الإملائية ، أرسم، الصنف اللغوي ، الأسلوب اللغوي، الوظيفة النحوية) والتواصل اللغوي بنوعيه ( الشفهي، الكتابي).

## مدخل الوحدة

يعتمد مبدأ « الاستكشاف » ويحتوي على نشاطات مختلفة ترفع وعي المتعلم بالمحتوى الجديد من خلال التلميحات حول النقاط الرئيسية فيه ، وهي نشاطات مناسبة لإثارة ميول الطلاب بالنسبة لمحور الوحدة ، والتعرف على خبراتهم وواقعهم بالنسبة للمحور ، ونصوص ومهارات الوحدة التي سيدرسونها ، وتساعدهم على الاندماج في الخبرات اللاحقة ، كما تتلمس منهم المشكلات المبدئية ، ويتيح لهم المدخل فرصة التحدث بحرية ، وإثارة تفكيرهم ، ورفدهم بألفاظ وتراكيب وأفكار تهيئهم للتعامل مع مكونات الوحدة ، ويتوقع أن يثير المدخل تساؤلات لديهم تجيب عنها بقية مكونات الوحدة.

وتتنوع نشاطات المدخل ؛ لتساعد الطالب على استدخال ألفاظ و تراكيب وأفكار تتصل بمحور الوحدة ، وتفيده في تحسين لغته ، وحسن استعمالها ، وتكاد هذه النشاطات أن تشمل مهارات اللغة الأربع : الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة ، فهناك محادثة تستند إلى مشاهد تعرض عليه ، أو أسئلة توجه إليه ، أو مناقشة مشروعات يزعم القيام بها ، وهناك الاستماع إلى نص أو مقطع من نص يرتبط بالمحور يهيئه لتنمية مهارة الانتباه والتركيز للمسموع ، أو آية قرآنية تدربه على التلاوة وحسن الاستشهاد ، أو أناشيد تدربه على الإلقاء ، إضافة إلى قراءة رموز ورسوم وجداول بيانية ، وخرائط معرفية ترتبط بمحور الوحدة ، وتكون الكتابة حاضرة في كل ذلك.

### نص الفهم القرائي

وهو نص نشري يرتبط بمحور الوحدة ، ويتم استثماره عبر المكونات التالية :

تحت هذا المكوّن تجد - عزيزي المعلم - نشاطات تُعنى بمهارات القراءة الجهرية الأدائية ، وهي نشاطات آلية لا تتطلب من الطالب فهماً ، بل تتطلب حسن الأداء الجهري الذي يحاكي فيه القراءة المتقنة التي يسمعاها من معلمه ، أو من جهاز التسجيل ، وهي قراءة تُعنى بمعالجة عيوب الظواهر الصوتية ، والمهارات القرائية في جانب الأداء ، تُضاف إلى ما سبق أن عالجنه في الصف الثاني ، ومن أمثلة هذه النشاطات في كتاب الطالب ما يلي :



- أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًا نُطْقَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ نُطْقًا سَلِيمًا.
- أَرْتُلُ الْآيَاتِ وَلَا أَنْطِقُ مَا لُونٌ بِالْأَحْمَرِ.
- أَقْرَأُ فِي سُرْعَةٍ وَأَنْطَلِقُ مُعَبَّرًا عَنْ.
- أَقْرَأُ وَأَنْطِقُ تَنْوِينَ الْفَتْحِ الْفَاءِ عِنْدَ الْوَقْفِ.
- أَقْرَأُ الْعِبَارَةَ التَّالِيَةَ مَعَ الْإِنْتِبَاهِ لِنُطْقِ التَّاءِ الْمُرْبُوطَةِ وَالْهَاءِ.
- أَنْطِقُ الْحُرُوفَ الْمَلُونَةَ مِنْ مَخَارِجِهَا نُطْقًا سَلِيمًا.



ويجدر بك - أيها الزميل الكريم - وأنت تدرس نشاطات مكوّن « أقرأ » أن تدرك أن الهدف منها هو الجانب التطبيقي المهاري لا الجانب المعرفي النظري ، ومن ثمّ فنحن نقترح عليك أربع مراحل لتدريس المهارات القرائية الأدائية وهي :

١. قراءة الجهرية « النموذجية » لكامل النص ، أو إسماعك إياه لطلابك من الشريط المسجّل ، والتنبيه على طلابك بالتركيز لمحاكاة طريقة القراءة .  
٢. إعادة الطلاب لمواطن المهارة الأدائية المستهدفة في نشاطات مكوّن « أقرأ » زمراً أو كامل الصف .

٣. التطبيق الفردي لأكثر عددٍ من الطلاب للمهارة الأدائية المستهدفة تحقيقاً لمبدأ « التعلم من أجل التمكن » .

٤. معالجة الضعف القرائي الأدائي الذي اتضح عند بعض الطلاب باقتراح برنامج تدريبي يمارسه الطالب في منزله ومن ثمّ يقوم بتسجيله عند إتقانه وتسميعه لمعلمه وزملائه .  
قبل أن نتعرض للمكوّن الثاني من مكونات ( نص الفهم القرائي ) نودُّ أن نذكرك بمهارات القراءة الجهرية الأدائية والتي يمكن إجمالها في الآتي :

- صحة النطق .
- صحة الضبط اللغوي .
- صحة الوصل والوقف .
- تمثّل المعنى ( التعبير عن معاني النص ونغمته ومواقفه بتلوين نبرة الصوت ونغمته ودرجته وسرعته ، وما يصاحبه من تعبيرات الوجه وحركات الجسد ) .
- الاسترسال ( الطلاقة وعدم التلعثم ) .

ونؤكّد أخيراً أهمية القراءة الأدائية في تيسير تعلم المكونات الآتية من نص الفهم القرائي كما نؤكّد أن إتقان تعلمها ينتقل أثره إلى العرض الشفهي والذي منه سرد قصة سمعها أو قرأها ، وإلقاء كلمة دون قراءة من ورقة ، والتعبير عن الانطباعات والرغبات والأفراح والهموم وجميع المشاعر التي يحس بها الطالب ، ويريد أن يعبر عنها إلى غير ذلك من مواقف التواصل الشفهي ، والتي سيأتي تفصيلها تحت مكوّن « التواصل اللغوي » .



هذا هو المكوّن الثاني من مكوّنات « نص الفهم القرائي » يشتمل على نشاطات تعليميّة تُعنى بإستراتيجيات الوصول لمعاني الكلمات الجديدة بطريق الترادف و التضاد والسياق والمعجم بهدف فهم النص وإكساب الطالب ثروة لغوية تعينه على التعبير بشقيه الشفهي و الكتابي ، وإليك - أيها الزميل الكريم - أمثلة لنشاطات هذا المكوّن :

- أضع علامة ( ✓ ) يمينَ المعنى المناسب لما فوق الخطّ.
- أستعينُ بمعجمي اللُّغويّ ، لأبحثَ عن معنى مايلي:
- أضعُ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ فِي جُمَلٍ تَامَّةٍ الْمَعْنَى:
- أبحثُ فِي النَّصِّ عَن أَضْدَادِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ ، وَأَكْتُبُهَا:

ونذكرُ في ختام التعليق على هذا المكون بأن المفردات لا تخرج عن نوعين ، ولكلٍ منهما طريقة تناسبها في التدريس :

#### النوع الأول : الكلمات المحسوسة :

ومن أفضل الطرائق لإيضاح معناها أن تشرح بواسطة الإشارة إليها إذا كانت مما يتاح حمله إلى الفصل ، وأما إذا كانت مما لا يسهل حمله إلى الفصل إما لكبر حجمه أو بعده الزماني أو المكاني فأفضل ما يتم إيضاها به أن تشرح من خلال عرض الصور و الرسوم الثابتة أو المتحركة. أما الأفعال المحسوسة فإيضاح معناها يعزز بالتمثيل من قبل المعلم و الطلاب.

#### النوع الثاني : الكلمات المجردة :

وهي التي يستخدم معها طرائق الترادف والتضاد والسياق والمعجم و التعريف ، ولا يُكتفى بفهم الطلاب معاني الكلمات ، بل لابد أن يعرفوا أيضًا كيف يستعملونها استعمالاً صحيحاً طلقاً في كلامهم وكتاباتهم ، والمأمول من الزملاء الكرام ألا يقتصروا على ماورد في كتاب الطالب من الكلمات الجديدة ، وأن تمتد معالجاتهم لجميع الكلمات التي يجد الطالب صعوبة في فهمها ، وأن ينوعوا من طرائق الوصول إليها.

ونظرًا لأن الكلمة غالبًا ما يتغير معناها باختلاف السياق ؛ فإننا نؤكد على الزملاء الأعزاء تقديم المفردات في جملٍ تامة و العودة إلى قراءتها في سياقها من النص.



هذا هو المكوّن الثالث من مكونات « نصّ الفهم القرائي » يشتمل على نشاطات تُعنى بفهم واستيعاب النص ، وفيها يمارس الطالب نوعين من القراءة :

**أ- القراءة السريعة أو الخاطفة :** وتقوم على مبدأ التصفح السريع و الصامت لموضوع معين ، وهي عملية أقرب إلى الكشف وسبر الغور منه إلى القراءة وفيها يتوصل الطالب إلى اكتشاف العناصر البارزة في النص مثل : عنوانه ، عدد فقراته ، نوعه ، كاتبه ، مصدره ، الكلمة الأكثر تكراراً فيه ، مشاهدته المصاحبة له ... ومن النشاطات الممثلة له في كتاب الطالب ما يلي :

- **أَتَصَفَّحُ النَّصَّ ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ مِنْهُ مَا يَلِي :**
  - **أَلَا حِظُّ مَا كَتَبَ فِي الْإِطَارِ ثُمَّ أَحَدُّدُ :**
  - **أَقْرَأُ النَّصَّ بِسُرْعَةٍ ؛ لِأَسْتَخْرِجَ مِنْهُ جُمْلَةً مِنْ كَلَامِ الطَّبِيبِ ، تُعَبِّرُ عَنِ تَطَوُّرِ الْعِلْمِ فِي عَصْرِنَا .**
- ب - القراءة الصامتة :** وهي قراءة سرية خالية من النطق ولا يتحرك فيها الشفتان ولا اللسان بل تعتمد على القراءة الذهنية بواسطة النظر ؛ بقصد الإجابة عن الأسئلة المطلوبة ، وهاك - أيها الزميل الكريم - مثلاً عليها :

- **أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :**  
ما الأضرار الصحية الناتجة عن الضوضاء ؟

لماذا يجب على الإنسان استخدام فرشاة الأسنان الخاصة به ؟

ونود أن نذكر الزميل بأساسيات مهمة ينبغي التنبيه لها عند تكليف الطلاب بالقراءة الصامتة ، وهي على النحو التالي :

لاتشر إلى الطلاب بالقراءة الصامتة دون تحديد أمرين مهمين هما :

- أ - تحديد الهدف ( المهمة ) التي من أجلها كُلف الطالب بالقراءة الصامتة ، كأن تقول مثلاً : اقرؤوا النص قراءة صامتة للإجابة عن أسئلة النشاط رقم كذا ، أو لأي مهمة أخرى إذ لا معنى للقراءة الصامتة إذا لم يدرك الطالب هدفه منها .

ب - تحديد زمن القراءة الصامتة و التي لا ينبغي أن تكون واحدة بل تتغير بحسب عوامل عدّة منها طبيعة النص فالزمن الذي يُحدّد لقراءة نص علمي يختلف عن الزمن الذي يحدد لقراءة قصة مسلية ، وزمن قراءة رسالة شخصية يختلف عن زمن قراءة قصيدة شعرية ، وأيضا يتناقص الزمن فيما لو كانت القراءة الصامتة للمرة الثانية أو الثالثة ونستطيع القول إن القراءة مثل قيادة السيارة من حيث الحاجة إلى التركيز و الانتباه والتكيف في السير حسب ما يقتضيه الموقف ، فالسير في شارع عريض يختلف عن السير في أزقة ضيقة وكما يشير المبدأ ( لا تندفع في القراءة بمعدل سرعة منتظم بل متنوع ) .

وأخيرًا فإن ثمة عددًا من الفنيات تزيد من نجاح القراءة الصامتة منها تجنب العادات السيئة في القراءة كالإشارة بالإصبع على الكلمة المقروءة ، أو النكوص القرائي ( عودة حركة العينين لما سبق أن رآته من كلمات ومقاطع ، أو قراءة النص كلمة كلمة ، أو عدم توسيع مدى رؤية العين ) ، وهي أمور نرجو أن يذكر بها المعلم طلابه ويتابعهم فيها ونوصي زملاءنا الكرام أن يعودوا طلابهم على إمساك قلم الرصاص عند القراءة الصامتة وتسجيل ملحوظاتهم على هامش النص مثل: وضع عناوين لل فقرات ، وضع خطوط تحت الكلمات الغامضة ، أو العبارات المعجبة ، أو الشواهد و الحجج ... وذلك أخذًا بمقولة : « إن الكتاب الذي قرئ جيدًا ، لكتاب ذو صفحاتٍ مُخطّطةٍ » .

وفيه يجيب الطالب عن نشاطات تحثُّ على التفكير واكتشاف القيم أو الاتجاهات الواردة في النصّ ، ومن أمثلة نشاطاته في كتاب الطالب :

#### أجيبُ كما في النموذج :

- لو كان البشر جميعهم ذكورًا لَفُقِدَتِ الأُمهاتُ ، والزَّوجاتُ و....
- لو استقلَّ كلُّ واحدٍ بنفسه دون تَعارفٍ لـ.....
- لو لم يعرف الناس أحسابهم و أنسابهم لـ.....



ماذا تفعل إذا :

- تخاصم صديقان من أصدقائك.

- رأيت زميلك يغتابُ أمامك زميلاً آخر.

في هذا المكوّن يقرأ الطالب النص قراءةً جهرية فاهمة يتمثّل فيها المعاني بعد أن استوعب النص ، وفهم أفكاره الرئيسة و الفرعية ذلك أن الطلاب لا يؤدون الأداء الحسن، إلا إذا فهموا المعنى حق الفهم ، فالقراءة المعبرة مرآة يعكس الطلاب فيها تمثلهم للمادة المقروءة ، والبطاقة التالية تُمثل المهارات القرائية التي ينبغي أن يراعيها الطالب في قرائته :



### بطاقة تقويم مهارات القراءة الجهرية لدى المتعلم

ملاحظات	درجة توافر المهارة			المهارة	م
	غير متوافر (صفر)	ضعيفة (١)	متوسطة (٢)		
				القراءة الصحيحة للكلمات وفقاً لمقاطعها الصوتية بوضوح تام.	
				التمييز الصحيح عند القراءة بين الحروف متقاربة النطق كالتاء والطاء والتاء والسين والذال والزاي والسين والصاد والذال والضاد .....	
				التفريق الصحيح بين همزتي الوصل والقطع في أثناء القراءة.	
				التنوع في نبرات الصوت وفقاً لمعاني النص المقروء كالدعاء والتعجب و الثواب والعقاب والمدح والذم.	

ملاحظات	درجة توافر المهارة				المهارة	م
	غير متوافر (صفر)	ضعيفة (١)	متوسطة (٢)	عالية (٣)		
					ضبط الكلمات في أثناء القراءة الجهرية ضبطاً عربياً صحيحاً.	
					إفهام الآخرين ما يتضمنه النص من أفكار وآراء بقراءة جهرية معبرة.	
					استخدام الحركات الإشارية الموافقة لمعاني الجمل والعبارات في أثناء القراءة الجهرية.	
					مراعاة علامات الترقيم المناسبة للووقف والوصل في أثناء القراءة.	
					إنهاء القراءة الجهرية للنص نهاية طبيعية تدريجية دون مفاجأة للمستمع	
					مجموع درجات الطالب	

وفيه يُملئ المعلم فقرتين أو أكثر من النص الذي قد استوعبه الطالب ؛ ممَّا يمكن الطلاب من اكتساب الكلمات التي ليست في حصيلتهم اللغوية الإملائية من خلال محتوى ذي معنى ، ذلك أن الطلاب يكتسبون مهارات الإملاء عرضاً ، وأن القراءة والكتابة هما الوسيلة الأساسية في تعلم الإملاء ، ويكتب الطالب ما يملئ عليه في الصفحة المخصصة من كتاب النشاط.



- وفيه يبحث الطالب خارج النص عن معجمه و أفكاره ، ومن أمثلته :
- أبحث عن صور تُمثِّل البيئَة السليمة الصحيحة ، وصور تمثل البيئَة الضارَّة الملوثة ، وأضمَّنْها ملفَّ تعلُّمي.
  - وأبحث عن ثلاثة أمراض تصيب الصدر ، وطرائق الوقاية منها ، وأضمَّنْها ملفَّ تعلُّمي.



## الأسلوب و الصنف

في هذا المكون يدرس الطالب « الأسلوب اللُّغوي » و « الصنف اللُّغوي » وذلك على النحو التالي :

**أ- تدريس الأسلوب اللُّغوي :**

- يمكن أن يسير المعلم في تدريس الأسلوب اللغوي على النحو الآتي :
١. يقرأ المعلم الأسلوب اللغوي المستهدف ، ويكرر قراءته حتى تألفه آذان الطلاب.
  ٢. يردّد الطلاب الأسلوب بعد المعلم ، وتحت إشرافه.
  ٣. يطلب المعلم من الطلاب استخدام الذاكرات الأربع : قراءة الأسلوب ، والاستماع له بتركيز ، والنظر إليه جملة واحدة لا كلمة كلمة ، كتابته على السبورة ؛ فتتأزر الذاكرات الأربع : النطق و البصر و السمع و الحركة في تكوين صورة ذهنية للأسلوب مما يعين الطالب على اكتسابه وإنتاجه ، ويُسهِّل عليه تنفيذ نشاطاته.

٤. ينتج الطلاب أساليب على غرار الأسلوب المستهدف ، وذلك بطريقتين :

- بأسلوبهم الخاص.

- بجمع أساليب مشابهة من خلال الكتب و الموسوعات و المجلات و الصحف و شبكة المعلومات العالمية و غيرها من مصادر التعلم.
- و الأساليب اللغوية المعالجة في كتاب الطالب ، و المعززة بنشاط تطبيقي في كتاب النشاط هي في الفصل الأول : التمني والترجي - نداء ما فيه أل - التعجب - الاستثناء بإلا - التفضيل - التوكيد بكل وجميع .

#### ب - تدريس نشاطات الصنف اللغوي :

عُرض الصنف اللغوي في كتاب الطالب عَبْرَ نشاطاتٍ تعليميةٍ تعليميةٍ تقوم على التصنيف و التركيب و التحويل و الترتيب و التكملة ... و ذلك في المسائل التي يمكن أن يتعرف إليها الطلاب عن طريق النشاطات التطبيقية المباشرة دون اللجوء إلى تدريسها قاعدياً ، أو أفراد حصة مستقلة لها ، والأصناف التي تدرّس في الصف الثالث الفصل الأول : الاسم الممدود و المقصور و المنقوص - الأفعال الخمسة - المعرفة و النكرة .

والمقترح أن يسير المعلم الكريم في تدريس نشاطات الصنف وفق الخطوات التالية :

- **فهم النشاط :** اطلب إلى الطلاب قراءة النشاط كاملاً بتمعن ، وتأكد من فهمهم للمطلوب ، و من قدرتهم على إنجازه ؛ و ذلك بتوجيه أسئلة إليهم من مثل :
- **ما هو المطلوب في النشاط ؟ كم مطلوب ورد في النشاط ؟ ما المقصود بعبارة : كما في المثال ... ؟**
- **زمن إنجاز النشاط ، ووضعيته :** حدّد الوقت اللازم لإنجاز النشاط ، ووضعية تنفيذه: فردياً ، أو ثنائياً ، أو جماعياً .
- **متابعة الإنجاز :** تنقل بين الطلاب في الوضعية التي تراها (الفردية - الثنائية - الجماعية) ؛ لتوجيههم ، و تقديم المساعدة لمن يحتاج إليها منهم .
- **التقويم :** قوّم مدى تمكن الطلاب من توظيف « الصنف اللغوي » كتابياً أو شفهيّاً باستخدام



التصحيح الجماعي ، وأشرك الطلاب في تصويب أخطاء زملائهم ، واتخذ القرار المناسب بإعادة تدريس النشاطات ، أو تعزيزها بنشاطات مشابهة ، أو الإقرار بتمكن الطلاب من اكتساب « الصنف اللغوي ».

### نص الاستماع

الاستماع مهارة اتصال أساسية ، ومع ذلك لم يلقَ حظه من العناية سابقًا ، لقد افترض أن كلَّ الطلاب يستطيعون الاستماع وهم يستمعون بكفاية إذا طلب إليهم ذلك ، لكن هذه الفكرة تغيرت أخيرًا ، فقد أثبتت الدراسات أن الاستماع فن ذو مهارات كثيرة ، وأنه عملية معقدة تحتاج إلى تدريب وعناية ، ومن هنا فقد أفردناه بنشاطات في كتاب الطالب تحت مكوّن (أَسْتَمِعُ و أُجِيبُ) واقتصرنا في النشاطات على ما يحقق كفايات الاستماع النوعية الخاصة بكل وحدة ، على أنه يمكن للمعلم إضافة نشاطات أخرى قد تملئها المناسبة ويفرضها الجو العام ، زمانه ومكانه ، أو تهدف إلى تناول فكرة جديدة بالتحليل و الاستنتاج.

وقد أدرجت نصوص الاستماع في دليل المعلم - التعليم العام - حسب ترتيبها في الوحدة، وضبطت بالشكل ضبطًا تامًا. وهي في عمومها اختيرت بعناية، ومع هذا فبإمكان المعلم أن يختار نصوصًا أخرى ، يرى أنها لطلابه أنسب من النماذج المقدمة على أن تكون مرتبطةً بمحور الوحدة.

### منهجية تدريس الاستماع :

تمر عملية تدريس نص الاستماع بالمراحل التالية :

١. التمهيد: وتتبلور في اختيار الشكل المناسب لوضعية المتعلمين : نصف دائري / دائري / مجموعات موزعة .. ومن ثمّ تشويقهم ، وإثارة اهتمامهم إلى النص الذي سيدرسونه ، وذلك بطرح أسئلة ( بما يراه المعلم مناسبًا )
٢. تقديم النصّ صوتيًا : ويكون من طرف الزميل العزيز أو باستخدام التسجيل الصوتي ؛ على

أن تتميز القراءة بتحقيق شروطها : من سلامة النطق ، وجودة الأداء ، وتمثيل المعاني ، ويعاد التسميع كلما رأى المعلم حاجة الطلاب إليه.

٣. استثمار النَّصِّ : ويكون بتنفيذ النشاطات المُدرجة تحت ( أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ ) والتي رتبت في عمومها ، ترتيباً منطقيّاً ، على أن تكون الإجابة عليها شفهيّاً وكتابيّاً من لدن الطلاب.

### الظاهرة الإملائية

اعتمدنا في تدريس الظاهرة الإملائية على الطريقة الاستقصائية والتي تبدأ بملاحظة كلمات الظاهرة المستهدفة المعروضة في جمل منتزعة من نصوص الوحدة ، أو مستوحاة منها ، وتتأزر الذاكرات الأربع في تحقيق مهارة الملاحظة حيث يبصر ( يرى ) الطالب كلمات الظاهرة المستهدفة والتي كتبت مبرزة بلون مميز ، ويسمعا بصوت واضح ، وينطق بها بصوت مسموع ، ويكتبها كتابة سليمة ، إن هذا التأزر بين السمع و البصر و النطق والحركة يعزز الملاحظة و يمكن الطالب من رسم صورة بصرية للكلمات في ذهنه ، ويسهل عليه المرحلة الثانية من الاستقصاء وهي مرحلة التحليل عبر أسئلة موجهة تهدف إلى استنتاج القاعدة الإملائية ومن ثم يأتي دور التطبيق لترسيخ صحة الرسم الإملائي لهذه الظاهرة الإملائية وقد تنوعت نشاطات التطبيق شفهيّاً في كتاب الطالب وكتابيّاً في كتاب النشاط ، وتدرج التطبيقات الكتابية في كتاب النشاط على النحو الآتي :

أ - نقل كلمات تمثل الظاهرة الإملائية المستهدفة من نص معروض إلى مساحة تليه مخصصة لكتابتها ، ثمّ جمع كلماتٍ أخرى من جهد الطالب الذاتي لها نفس الرسم الإملائي وإضافتها إلى الكلمات المنقولة من النص.

ب - نشاطات يفرغ فيها النص من كلمات الظاهرة الإملائية ، ويقوم المعلم بتسميع النص كاملاً ، ويكتب الطلاب الكلمات محل الظاهرة عند سماعها من المعلم في الفراغ من النص.

ج - نشاطات يفرغ فيها النص من كلمات الظاهرة الإملائية ، ويقوم الطالب بإكمالها من مخزونه

اللغوي شريطة أن تكون مناسبة ومتضمنة الظاهرة الإملائية المستهدفة.

د - نشاطات يملي فيها المعلم نصًا قصيرًا مراعيًا قواعد الإملاء و التي سيأتي بيانها حالاً. وللمعلم حرية تحديد ممارسة هذه النشاطات ، فقد يرى تنفيذها باستخدام الأسلوب الفردي أو الثنائي أو الجماعي ، وذلك بما يتناسب و قدرات المتعلمين المكتسبة و قد يجعل تنفيذ النشاطات ( سبورياً ، أو صفيًا ، أو منزليًا ) وله إضافة نشاطات أخرى مماثلة ؛ ليثير في طلابه المنافسة والنشاط الذهني.

### كيفية إملاء النص :

يقرأ المعلم النص بصوت واضح مسموع ، ثم يملي النص جملة جملة أو عبارة عبارة مراعيًا الترقيم معبرًا عن المعنى تعبيرًا دقيقًا ، وينبغي أن تكون سرعة الإملاء متناسبة مع مستوى الطلاب بحيث لا يستغرق زمنًا في الإملاء أقل أو أكثر من الزمن النموذجي ، ويكرر العبارة مرتين ، ويفضل تعويد طلابه على عدم التكرار ، وعند انتهاء إملاء النص يعيد المعلم قراءة النص ، كي يتمكن الطلاب من المراجعة.

### طريقة التصحيح :

لتصحيح النص الإملائي طرق عدة ، و الطريقة التي نحبها لتمشيها مع مبدأ التقويم الذاتي أن يكتب المعلم النص الإملائي في شيفرة أو لوحة مكبرة أو في السبورة الإضافية ويحجبها ، ويملي على طلابه النص المكتوب ، وعند التصحيح يعرض النص ، ويقوم كل طالب بتصحيح أخطائه بنفسه ، ويتابع المعلم تلك التصحيحات ، ليطمئن على صحتها ، وليبعث في نفوس طلابه أن أعمالهم الكتابية محل اهتمام ومتابعة ، وللمعلم اختيار أية طريقة يراها مناسبة.

## أرسم

إن تمكين الطالب من التواصل بخط يده هو الهدف الأساس من تدريبيه على الخط ؛ ويمكن أن نقول إننا حققنا هذا الهدف عندما يجمع الطالب بين حسن الخط ووضوحه و السرعة في الكتابة ، ولا يتأتى ذلك عندما نركز على مهارات الخط في نشاطات مخصصة بل ينبغي التركيز عليها في جميع النشاطات الكتابية للطالب مثل: الإجابات الكتابية، والإملاء، والتعبير الكتابي ...

وقد جاءت العناية بتدريس خط النسخ وفق المنهجية التالية :

١. **في الصف الثاني :** دُرِّست قواعد النسخ من خلال كلمات يُدرَّب فيها الطالب على رسم الحروف المنفردة ، وعزِّزت بمحاكاة عبارات تتضمن الحروف المستهدفة.

٢. **في الصف الثالث :** رسمت قواعد النسخ من خلال محاكاة عبارة يكتبها الطالب بخط النسخ مراعيًا القواعد التي تعلمها في الصف الثاني ، وذُيِّلت ببطاقة تقويم ذاتي تشتمل على المهارات المستهدفة في العبارة.

عولجت فيه قواعد النسخ باتباع أسلوب اكتشاف الأخطاء ، حيث يكتشف الطالب الأخطاء الواردة في العبارة أو الفقرة استنادًا إلى بطاقة تقويم تساعده في اكتشاف الأخطاء ، ثم يصحح الأخطاء ، ويعيد كتابة العبارة أو الفقرة في كتاب النشاط تلافياً لما يُتوقع من أخطاء قد يقع فيها الطالب.

**والقواعد الأساسية التي تم التركيز على تدريب الطالب وإكسابها إياه على النحو التالي :**

- أن يكون حجم كل حرف من الحروف مناسباً ليس كبيراً ولا صغيراً.
- كتابة الحروف ذوات القوائم ( ل ، أ ، ك ، ط ) متوازية.
- اتباع الخطوات الصحيحة في كتابة الحرف.
- التمييز في الكتابة بين الحروف المتشابهة ( د ، ذ ، ر ، ز ).
- كتابة ( ع ، غ ، م ) مطموسة في حال وقوعها وسط الكلمة وأما حرف الميم المطموس فيأتي في وسط الكلمة ونهايتها.

- كتابة رؤوس الحروف : ف ق م ه و ص ض ط ظ مفتوحة دائماً.
- كتابة نقط الحروف منفردة دائماً ( غير متصلة ) .
- كتابة الحروف ( أ ، ب ، ت ، ث ، د ، ذ ، ط ، ظ ، ف ، ك ، ه ) مرتكزة على السطر.
- كتابة الحروف : ج ح خ ز س ش ص ض ع غ ق ل م ن ه و ي نازل جزء منها تحت السطر.
- ترك مسافات متساوية تقريباً بين حروف الكلمة الواحدة.
- ترك مسافات متساوية بين الكلمات في السطر الواحد.
- مد بعض وصلات و الحروف أحياناً للتجميل وملء الفراغ.
- ارتفاع السن الوسطية إذا توالى ثلاث أسنان أما إذا توالى أكثر من ثلاث أسنان فترفع السن الثانية أو الثالثة.

### النص الشعري

جاء هذا المكوّن « النص الشعري » ليطلع الطلاب على فن آخر من فنون القول - مغاير للنثر- فيدركون تمييزه بمواصفات خاصة سواء على مستوى طريقة كتابته أو كيفية قراءته (إلقاءه وإنشاده) أو أسلوب فهمه وتذوقه.

وقد تمّ استثمار النص الشعري عبر مكونات : (أتعرف الشاعر، أكتشف، أنمي لغتي، أفهم وأحلل، أتذوق، أنشدُ) راعينا من خلالها تنمية ذائقة الطلاب الشعرية، وزيادة حصيلتهم اللغوية، وجعلهم مدركين لخصوصية القراءة الشعرية (فالشعر يلقي وينشد ولا يقرأ قراءة عادية).

منهجية تقديم النص الشعري:

#### ١- التمهيد:

ويكون باستظهار جزء من النص الشعري السابق، أو طرح أسئلة من إعداد المعلم تجعل الطلاب يدخلون جو النص الجديد.

#### ٢- قراءة النص الشعري واكتشاف معالمه البارزة:

وتتخذ هذه الخطوة شكلين:

**الأول:** قراءة المعلم التي يراعي فيها الخصوصية الشعرية إضافة إلى مواصفات القراءة الجيدة.  
**الثاني:** قراءة الطلاب المجزأة للنص لتمكين أكبر عدد منهم من القراءة، مع ضرورة إصلاح الأخطاء القرائية مباشرة وبسرعة حتى تنتفي الأخطاء التي تشوه الأداء.

ومن ثم تأتي القراءة السريعة المتصفححة بهدف إجلاء معالم النص البارزة: اسم الشاعر، مصدر النص، عنوانه، عدد أبياته، الحرف الذي انتهت به الأبيات، أكثر الكلمات تكراراً في النص، المشاهد المصاحبة له..

#### ٣- الفهم والتحليل:

وتتم هذه الخطوة عبر نشاطات مكوّني « أنمي لغتي » و « أفهم وأحلل ». بهدف شرحه والوقوف على معانيه وتحليل مكوناته.

#### ٤- التذوق:

وهذه الخطوة يرتجى منها أن يقف الطلاب على مواطن الجمال في النص.

#### ٥- أنشد:

وفيها يتدرّب الطلاب على الإنشاد الشعري المبني على فهم النصّ وتذوقه.

## الوظيفة النحوية

نقصد بـ « الوظيفة النحوية » : نحو الإعراب «أي ضبط الكلمات بالعلامات الأصلية أو الفرعية حسب موقعها في السياق» فجُلُّ مشكلات الطلاب تدور في فلك العلامات الإعرابية.. ، إذ لا يعاني الطلاب في الأحوال الطبيعية من أية مشكلات تركيبية تحول دون الفهم. وتتم معالجة الوظيفة النحوية في كتاب الطالب بما يتناسب معها وفق نشاطات تعين المتعلم على اكتشاف القاعدة والإنتاج وفق فهم وتعليل وتحليل، والتدريب على ذلك من خلال أمثلة مشتقة من نصوص الوحدة بصفة عامة، مع التطبيق على كل درس في كتاب النشاط.

## التواصل اللغوي

يُعدُّ هذا المكون خاتمة مكُونات الوحدة؛ ليشير إلى علاقة التأثير والتأثير التي تربط هذه المكوّنات، والعلاقة الوظيفية التي تربط هذا المكوّن بسابقه، إذ هو الصورة التي تبرز فيها فعاليات الطالب، واستثماره للنصوص القرائية، وما تعرفه من ظواهر لغوية، وما اكتسبه من رصيد لغوي. وقد قُسمَ هذا المكوّن إلى حقلين هما: «أتواصل كتابياً» و«أتواصل شفهيّاً». في السطور التالية سنتعرض لهما بشيءٍ من البيان والإيضاح.

### أولاً : أتواصل كتابياً:

وهو الحقل الأوّل الذي يندرج تحت مكوّن «التواصل اللغوي» ويعنى بتمهيد التعبير الكتابي، وتدريب الطلاب على مهارات التعبير الكتابي بشقيه الوظيفي والإبداعي والمنصوص عليها في وثيقة المنهاج مما يحتم على المعلم:

أن يوفر لطلابه خطوات إكساب المهارة بوضوح، ونرشده في هذا إلى استثمار النموذج المعروف في كتاب الطالب (قصة، نص وصفي، مقال معلوماتي، ...) لاستنتاج عناصره، وخطوات بنائه، ونؤكد عليه برفده بنماذج أخرى من اختياره، أو من اختيار طلابه، ومن ثمَّ عرضه في لوحات مُكبَّرةٍ وَيُسَهِّمُ لإبراز عناصره، ويقرؤه الطلاب، ويتفاعلون معه، ويُنَاقِشُونَ فيه وصولاً إلى تحديد عناصره، وخطوات كتابته، وأخيراً يعلِّق في الفصل ليكون حاضراً عند الحاجة إليه.

أن يصمم نشاطات تطبيقية على المهارة مع الاستعانة بما هو موجود في كتاب الطالب؛ لأن التطبيق شرط أساسي في نمو المهارة.

أن يوفر المواقف الحيوية التي يمكن إنتاج المهارة المستهدفة من خلالها.

أن يُعنى بالتصحيح والتقويم للإنتاج الكتابي لطلابه وفق معايير محدَّدة.

### ثانياً: أتواصل شفهيًا:

نشير ابتداءً إلى أن التواصل الشفهي «التعبير الشفهي» حاضرٌ بشكلٍ أو بآخر في كل مكونات الوحدة الأخرى حيث يبرز مثلاً من خلال إجابة الطلاب عن أسئلة النص المقروء والمسموع، أو الأسئلة التي توجه إليهم في «المدخل» حول المشاهد المعروضة عليهم، كما يبرز من خلال النقاش وأسئلة الاكتشاف في الدرس اللغوي، ومن خلال شرح الأبيات الشعرية، بل وفي جميع المواقف التي يقفها المعلم مع طلابه.

### والسؤال الذي يطرح نفسه: لماذا أُفرد هذا الحقل له؟

**والجواب:** أن هذا الحقل يسعى عبر نشاطات متنوعة إلى تمهير التعبير الشفهي، وتدريب الطلاب على مهارات التحدث المنصوص عليها في وثيقة المنهاج، والتي يمكن إجمالها في هاتين الكفائيتين: يعبر بالطرائق الملائمة من أجل التواصل الشفهي:



### أ) يوظف وسائل التعبير الشفهية في تيسير التفاهم مع الآخرين :

وسائل التعبير الأدائية: مثل النبر والتنغيم والوصل والوقف وصحة الضبط وطبقة الصوت إلى غير ذلك مما تدرّب عليه الطلاب في القراءة الجهرية الأدائية.

وسائل التعبير غير اللغوية : الحديث مع الآخرين ليس بالأداء الصوتي فقط بل يتم التكامل مع الصوت بتعبيرات الوجه وحركة اليدين والجسم، فالابتسامة والوجه البشوش كلها عوامل اتصال تهيئ المستمع إلى التفاعل مع الحديث.

### ب) يتواصل باللغة الشفهية (اللغوية وغير اللغوية) لإبلاغ مقاصده للآخرين:

تتنوع مقاصد الإنسان من التحدث فتشمل التعريف بالآخرين - الإقناع - الاستشارة - الشكر - التهئية - التعزية - الإخبار - الاستخبار - التفسير - إبداء الرأي - بناء موقف - إصدار حكم - دعوة لمناسبة - التوديع/الاستقبال - الاستفسار - الطلب - الاعتذار - العتاب - النصح والإرشاد - المناقشة العلمية ، التعبير عن الذات ... ويمكن أن تتراءى هذه المقاصد في صور شتى من أهمها: الحوار - المقابلة - المهاتفة - النقاش - الخطابة - المناظرات - الندوات - المحاضرة - المساجلة - الكلمات المذاعة - المؤتمرات ....

والمتموخي من الزملاء المعلمين إعطاء الطلاب الحرية في الحديث حتى يعبروا عن أنفسهم لا عما يريده المعلم، وأن يعملوا على إزالة الخوف والتردد من نفوسهم، وأن يهتم المعلم بتعبيره فهو نموذج للتعبير الواضح الذي يقتدي به طلابه.

كما ينبغي للزميل أن يُعنى بالنموذج الذي يقدمه لطلابه من حيث سلامته لغوياً وتربوياً.

# الفهرس

الصفحة	المكونات الفرعية	المكون الرئيس	الوحدات
٤٠		المدخل	الوحدة الأولى : أخلاق وفضائل
٤٧	أخلاق المؤمنين	نصُّ الفهمِ القرائيِّ	
٥٥	النداء - التوكيد (كل - جميع)	الأسلوبُ اللُّغويُّ	
٥٧	المعرفة والنكرة	الصَّنْفُ اللُّغويُّ	
٦١	عدل المأمون	نصُّ الاستماعِ	
٦٣	الهمزة المتوسطة - المدة في أول الكلمة ووسطها	الظاهرة الإملائية	
٧١	خَطُّ النَّسْخِ	أَرْسَمُ	
٧٢	مَنْ أَصَادِقُ؟	النصُّ الشعريُّ	
٧٦	المبتدأ والخبر - الصفة	الوظيفة النحوية	
٨٤	كلمات وتراكيب	أبني معجمي	
٨٥	كتابة قصة مكتملة العناصر	أتواصل كتابياً	
٨٩	سرد القصة	أتواصل شفهاً	

الصفحة	المكونات الفرعية	المكون الرئيس	الوحدات
٩٢		المدخل	الوحدة الثانية : الوطن ولاء وعطاء
٩٩	وطني السعودية	نصُّ الفهم القرائيُّ	
١٠٨	الاستثناء بـ "إلا" - الترجي - التمني	الأُسْلُوبُ اللُّغَوِيُّ	
١١٢	الاسم المقصورُ والاسمُ المنقوصُ - الاسم الممدود	الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ	
١١٥	الحنين إلى الوطن	نصُّ الاستماعِ	
١١٨	رسم الهمزة المتوسطة (على الياء - على السطر)	الظاهرة الإملائية	
١٢٧	خط النسخ	أرْسُمُ	
١٢٨	بلادي	النصُّ الشعريُّ	
١٣٥	الاسم المجرورُ بحرف الجرِّ - الاسم المعطوف	الوظيفة النحوية	
١٤٧	كتابة نصّ وصفيّ	أتواصل كتابياً	
١٥٣	تقديم عرض شفهي وصفي	أتواصل شفهيّاً	



# الفهرس

الصفحة	المكونات الفرعية	المكون الرئيس	الوحدات
١٥٦		المدخل	الوحدة الثالثة : أجسامنا وصحتها
١٦٤	خَدَشُ بِالرَّئَةِ الْيُسْرَى	نصُّ الفهمِ القرائيِّ	
١٧٠	اسم التفضيل - التعجب	الأسلوبُ اللُّغويُّ	
١٧٤	الأفعال الخمسة	الصَّنْفُ اللُّغويُّ	
١٧٦	لماذا سقطت أزهار؟	نصُّ الاستماعِ	
١٧٩	الهمزة المتوسطة ( على الواو - على الألف )	الظاهرة الإملائية	
١٨٦	خط النسخ	أَرْسَمُ	
١٨٧	خزن نص " يا أيها الإنسان "	النصُّ الشعريُّ	
١٩١	الفاعل - المفعول به	الوظيفة النحوية	
٢٠٠	مقال عن أحد أجهزة الجسم	أتواصل كتابياً	
٢٠٤	تقديم عرض شفهي لمعلوماتي	أتواصل شفهاً	

## نصوص الاستظهار في الفصل الدراسي الأول

مقدار الاستظهار	مواضعها	نصوص الاستظهار	الوحدات
آيتان	نص الفهم القرآني	الآيتان (١٠-١١) سورة الحجرات	الوحدة الأولى : أخلاق وفضائل
جميع الأبيات	النص الشعري	من أصادق؟ صالح عبدالقدوس	
النشيد كاملاً	المدخل	حُبِّي لمملكتي	الوحدة الثانية : الوطن ولاء وعطاء
جميع الأبيات	النص الشعري	بلادي - خالد الحلبي	
حفظ الحديثين حفظاً كاملاً	المدخل	الحديثان (١، ٣) ص (١٦٣)	الوحدة الثالثة : أجسامنا وصحتها
جميع الأبيات	النص الشعري	أيها الإنسان	



الوحدة  
الأولى

# أخلاق وفضائل



## الكفايات المستهدفة

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراسة هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- القِرَاءَةَ السَّلِيمَةَ وَفَهْمَ المَقْرُوءِ وَاسْتِيعَابَ جَوَانِبِهِ وَاسْتِثْمَارَهَا .
- تَعْرِفَ بِنِيَةِ النَّصِّ القَصْصِيِّ مِنْ خِلَالِ مَكُونِ ( التواصل الكتابي ) .
- اسْتِطْلَاعِ النَّصِّ ، وَكِتَابَةِ الأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ لَهُ .
- اكْتِسَابِ رَصِيدٍ مَعْرِفِيٍّ وَلُغَوِيٍّ مُتَّصِلٍ بِمَحْوَرِ (أَخْلَاقُ وَفَضَائِلُ) .
- اكْتِسَابِ اتِّجَاهَاتٍ وَقِيَمٍ تَتَعَلَّقُ بِمَحْوَرِ ( أَخْلَاقُ وَفَضَائِلُ ) .
- فَهْمِ النَّصِّ المَسْمُوعِ وَمُرَاعَاةِ آدَابِ الاسْتِماعِ .
- إِغْنَاءِ رَصِيدِي اللُّغَوِيِّ ، وَاسْتِعْمَالِهِ فِي تَوَاصُلِي الشَّفْهِيِّ وَالكِتَابِيِّ .
- فَهْمِ النُّصُوصِ وَتَذَوُّقِ مَا فِيهَا مِنْ جَمَالِيَّاتٍ وَأَسَالِيبَ بَلَاغِيَّةٍ .
- تَعْرِفَ المَبْتَدَأَ وَالخَبَرَ وَاسْتِعْمَالَهُمَا بِالعَلَامَاتِ الفِرْعِيَّةِ .
- تَعْرِفَ الصِّفَةَ وَتَمييزُهَا وَاسْتِعْمَالَهَا بِالعَلَامَاتِ الفِرْعِيَّةِ .
- تَعْرِفَ أُسْلُوبَ نِدَاءِ مَا فِيهِ (ال) وَتَوْظِيفِهِ .
- تَعْرِفَ أُسْلُوبَ التَّوَكِيدِ بـ ( كل / جميع ) وَاسْتِعْمَالِهِ .
- تَعْرِفَ المَعْرِفَةَ وَالنِّكْرَةَ وَتَمييزُهَا .
- تَعْرِفَ القَاعِدَةَ العَامَّةَ لِرَسْمِ الهَمْزَةِ المَتَوَسِّطَةِ .
- رَسْمَ المَدَّةِ فِي أَوَّلِ الكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا .
- كِتَابَةَ عِبَارَاتٍ بِخَطِّ النِّسْخِ وَفَقَّ القَوَاعِدِ المَدْرُوسَةِ .
- كِتَابَةَ نَصِّ سَرْدِيٍّ يَتَكَوَّنُ مِنْ فِقرَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ .
- تَقْدِيمَ عَرْضِ شَفْهِيِّ سَرْدِيٍّ (قَصْصِيٍّ) .
- الاقْتِدَاءَ بِسُلُوكَاتِ وَآدَابِ مِنْ سِيرَةِ النَّبِيِّ ﷺ وَهَدْيِهِ .



## المضامين

• نص الفهم القرآني : أخلاق المؤمنين	نصوص القراءة
• عدل المأمون	نص الاستماع
• من أصادق؟	النص الشعري
• رفع المبتدأ والخبر بالعلامات الفرعية • الصفة	الوظيفة النحوية
• نداء ما أوله (ال) • التوكيد ب(كل - جميع) • المعرفة والنكرة	الأسلوب والصنف
• الهمزة المتوسطة • المدة في أول الكلمة ووسطها	الظاهرة الإملائية
• كتابة عبارات بخط النسخ	الرسم
• كتابة قصة مقروءة • عرض شفهي قصصي	التواصل اللغوي

١. أقرأ ومن بجواري المواقف قراءة مركزة، ثم نجيب عن الأسئلة

المقابلة لكل موقف.

## الجمال الشاكي

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ ، قَالَ :

«أُرْدَفَنِي رَسُولُ اللَّهِ ﷺ خَلْفَهُ ذَاتَ يَوْمٍ فَأَسْرَّ إِلَيَّ حَدِيثًا لَا أُحَدِّثُ بِهِ أَحَدًا مِنَ النَّاسِ... فَدَخَلَ حَائِطًا (أَي بُسْتَانًا) لِرَجُلٍ مِنَ الْأَنْصَارِ فَإِذَا جَمَلٌ. فَلَمَّا رَأَى النَّبِيَّ ﷺ حَنَّ وَذَرَفَتْ عَيْنَاهُ. فَأَتَاهُ النَّبِيُّ ﷺ فَمَسَحَ ذِفْرَاهُ (مُؤَخَّرَةً رَأْسِهِ) فَسَكَتَ، فَقَالَ: مَنْ رَبُّ هَذَا الْجَمَلِ؟ (لِمَنْ هَذَا الْجَمَلُ؟) فَجَاءَ فَتَى مِنَ الْأَنْصَارِ، فَقَالَ: لِي يَا رَسُولَ اللَّهِ، فَقَالَ: أَفَلَا تَتَّقِي اللَّهَ فِي هَذِهِ الْبَهِيمَةِ الَّتِي مَلَكَكَ اللَّهُ إِيَّاهَا؟ فَإِنَّهُ شَكَأَ إِلَيَّ أَنَّكَ تُجِيعُهُ وَتُدْتِيبُهُ». (أَي تُتَعَبُهُ وَتُحْمَلُهُ أَحْمَالًا كَثِيرَةً).

(رواه مسلم وأبو داود)

تكمّل:

■ كَانَ الْجَمَلُ يَشْكُو إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ مِنْ :

١. .... ٢. ....

■ فِي رَأْيِكَ مَاذَا فَعَلَ صَاحِبُ الْجَمَلِ بَعْدَ أَنْ قَابَلَ الرَّسُولَ ﷺ ؟

■ نَضَعُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلْقِصَّةِ :

■ نَتَعَلَّمُ مِنَ الْقِصَّةِ :

## نكمل

■ لماذا شَدَّ الأعرابيُّ قَمِيصَ

النَّبِيِّ ﷺ؟

.....

■ كيفَ قابَلَ الرَّسُولَ ﷺ

إِسَاءَةَ الأعرابيِّ؟

.....

■ نَكْتُبُ عُنْوَانًا لِلْقِصَّةِ فِي

المَكَانِ المَخْصَصِ .

.....

.....



عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ قَالَ: « كُنْتُ أَمْشِي مَعَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَعَلَيْهِ بُرْدٌ نَجْرَانِيٌّ غَلِيظٌ الْحَاشِيَّةِ (رداءٌ أطرافه قاسية) ، فَأَدْرَكَهُ أَعْرَابِيٌّ فَجَبَذَهُ جَبَذَةً (شده بقوة) ، حَتَّى رَأَيْتُ صَفْحَ أَوْ صَفْحَةَ عُنُقِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ قَدْ أَثَرَتْ بِهَا حَاشِيَّةُ البُرْدِ مِنْ شِدَّةِ جَبَذَتِهِ ، فَقَالَ: يَا مُحَمَّدُ! أَعْطِنِي مِنْ مَالِ اللَّهِ الَّذِي عِنْدَكَ. فَالْتَفَتَ إِلَيْهِ فَضَحِكَ ثُمَّ أَمَرَ لَهُ بِعَطَاءٍ . »

٢. قَالَ تَعَالَى:

أَسْتَمِعْ  
وَأَتَدَبَّرْ



﴿ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ

وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ ﴾ [آل عمران آية ١٣٤]

**تفسير الآية:**

الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي الْيُسْرِ وَالْعُسْرِ، وَالَّذِينَ يُمْسِكُونَ مَا فِي أَنْفُسِهِمْ مِنَ الْغَيْظِ بِالصَّبْرِ، وَإِذَا قَدَرُوا عَفَوْا عَمَّنْ ظَلَمَهُمْ. وَهَذَا هُوَ الْإِحْسَانُ الَّذِي يُحِبُّ اللَّهُ أَصْحَابَهُ.

### ٣. كَيْفَ أَتَصَرَّفُ فِي الْمَوَاقِفِ التَّالِيَةِ :

- ← سَمِعْتُ فَتَاةً تُتَادِي أُخْرَى بِلِقَبٍ تَكْرَهُهُ .
- ← قَامَ أَحَدُهُمْ بِتَسْلِيطِ الضُّوءِ عَلَى عَيْنِي .
- ← رَأَيْتُ أُخْتِي تُشَدُّ الْخَادِمَةَ مِنْ ثَوْبِهَا وَتَصْرُخُ : لِمَ لَمْ تَغْسِلِي قَمِيصَ الْمَدْرَسَةِ !
- ← أَجْبَرَنِي مُعَلِّمِي عَلَى الْجُلُوسِ بِجَوَارٍ مَنْ لَا أَرْغَبُ مُجَاوَرَتَهُ .
- ← طَرَّقَ أَحَدُهُمْ بَابَ بَيْتِنَا بِقُوَّةٍ وَأَنَا أَجْلِسُ فِي غُرْفَتِي مُسْتَعْرِقًا فِي مُذَاكِرَتِي .
- ← رَأَيْتُ جَارِي يَحْمِلُ شَيْئًا ثَقِيلًا .
- ← قَامَ بَعْضُنَا بِإِتْلَافِ بَعْضِ مُمْتَلَكَاتِ الْمَدْرَسَةِ وَعَوَقِبْنَا عِقَابًا جَمَاعِيًّا .

### ٤. مَاذَا أَقُولُ فِي الْمَوَاقِفِ التَّالِيَةِ :

- ← عِنْدَمَا أَهْنَى أَحَدًا بِالشِّفَاءِ أَوْ الْعُودَةِ مِنَ السَّفَرِ .
  - ← عِنْدَمَا أَسْمَعُ بِمُصِيبَةٍ وَقَعَتْ .
  - ← عِنْدَمَا يُقَدِّمُ أَحَدٌ لِي مَعْرُوفًا .
  - ← عِنْدَمَا أَزُورُ مَرِيضًا .
- أَقُولُ : .....
- أَقُولُ : .....
- أَقُولُ : .....
- أَقُولُ : .....

### ٥. نُنشِدُ وَنُرَدِّدُ



- ← نَقْرَأُ الْمَقْطُوعَاتِ الشُّعْرِيَّةَ التَّالِيَةَ قِرَاءَةً مُتَأَنِّيَةً ، وَنُرْتَّبُهَا بِحَسَبِ جَمَالِهَا مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِنَا .
- ← نُسْمَعُ بَقِيَّةَ الْمَجْمُوعَاتِ - بِإِنْشَادٍ مُعَبَّرٍ - الْمَقْطُوعَةَ الشُّعْرِيَّةَ الْأَجْمَلَ ، وَنُبَيِّنُ لَهُمْ سَبَبَ اخْتِيَارِنَا إِيَّاهَا .

### أنشد



## الْفَتَاةُ الْمُسْلِمَةُ



أَنَا الْإِسْلَامُ أَدَبَنِي      وَبِالْإِيمَانِ كَرَّمَنِي  
فَعِشْتُ الْعُمْرَ هَانئَةً      بَعِيدًا عَنِ لَظَى الْفِتَنِ  
بِإِسْلَامِي سَمَتَ رُوحِي      وَصُنْتُ بِشَرْعِهِ بَدَنِي  
كِتَابُ اللَّهِ لِي نُورٌ      بِفَيْضٍ مِنْهُ يَغْمُرُنِي

### المعجم المساعد



لَظَى الْفِتَنِ : نار المعاصي

المروءة : ألا تفعل في السرِّ أمرًا وأنت تستحيي أن تفعله جهراً.

### مقتطفات عن خلق الصدق

قال الله - تعالى - : ﴿ يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ ﴾ [التوبة] ١١٩

قال الله - تعالى - : ﴿ وَاذْكُرْ فِي الْكِتَابِ إِسْمَاعِيلَ إِنَّهُ كَانَ صَادِقَ الْوَعْدِ وَكَانَ رَسُولًا نَبِيًّا ﴾ [مريم] ٥٤

قال النبي ﷺ : « دَعَّ مَا يَرِيْبُكَ إِلَى مَا لَا يَرِيْبُكَ ، فَإِنَّ الصِّدْقَ طُمَأْنِينَةٌ وَإِنَّ الكَذِبَ رِيْبَةٌ » رواه أحمد

## حِطُّ الْحُقُوقِ

أَقْسَمْتُ بِالصِّمْدِ وَالْوَاحِدِ الْأَحَدِ  
أَلَّا تَكُونَ يَدِي حَرْبًا عَلَى بَلَدِي  
وَاللَّهُ مُعْتَمِدِي

لَنْ أُفْسِدَ السَّكْنَاءَ وَالْمَلْبَسَ الْحَسَناءَ  
وَالْمَالَ وَالْوَطْنَاءَ بِالْحَقْدِ وَالْحَسَدِ  
وَاللَّهُ مُعْتَمِدِي

لَنْ أَتْلِفَ الشَّجَرَاءَ وَالزَّرْعَ وَالزُّهُرَاءَ  
أَوْ أُلْحِقَ الضَّرَرَاءَ بِالطَّائِرِ الْغَرْدِ  
وَاللَّهُ مُعْتَمِدِي

# نص الفهم القرآني

## أخلاق المؤمنين

قال الله تعالى في سورة الحجرات :

﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿١٠﴾  
يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرَنَّ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ  
مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ  
الِاسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُم الظَّالِمُونَ ﴿١١﴾ يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ  
ءَامَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بََعْضُكُم  
بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ  
اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ ﴿١٢﴾ يَتَأَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّن ذَكَرٍ وَأُنثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا  
وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَىٰكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿١٣﴾

[سورة الحجرات]

لَا يَسْخَرَنَّ: لا يستهزئ بالقول أو العمل .

لَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ: لا يعيب بعضكم بعضًا .

لَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ: لا يخاطب بعضكم بعضًا بما يكره من الأسماء .

### المعجم المساعد



لَا تَجَسَّسُوا: لا تتبعوا أسرار الناس ومعاييبهم .

لَا يَغْتَبَ: لا يذكر أحدكم عيوب غيره من ورائه .

أقرأ



١- أَسْتَمِعُ، ثُمَّ أَتْلُو الْآيَةَ التَّالِيَةَ تِلَاوَةً مُجَوَّدَةً :

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴿١١﴾

[ سورة الحجرات ]

٢- أَرْتَلُ الْآيَاتِ وَلَا أَنْطِقُ مَا تُؤْن بِالْأَحْمَرِ :

﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ﴾

﴿ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ ﴾

﴿ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ ﴾

﴿ وَأَنْقُوا اللَّهَ ﴾

﴿ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴾





١ - أبحث في النص القرآني عن مُضادِّ الكلمات التالية ، وأكتبها :

شراً : ..... نَعَمَ : .....

الْيَقِينِ : ..... أَجْرَ : .....

٢ - أعطِ اسماً لكل مجموعة مما يلي :

السُّخْرِيَّةُ ، اللَّمَزُ ، التَّنَابُزُ .....

التَّقْوَى ، الإِصْلَاحُ ، التَّعَارُفُ .....

٣ - أبحث في معجم مدرسي عن معنى كلمة :

اللقب : .....

٤ - أبحث في أحد المصادر التالية عن معاني ما دون في العمود الأول من الجدول:

المصادر المقترحة :

● تفسير ( تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان للشيخ السعدي ) أو أي

تفسير آخر متوافر في مكتبة المنزل أو مكتبة المدرسة.

● موقع الشبكة الإسلامية [www.islamweb.net](http://www.islamweb.net)

● معلم / معلمة العلوم الشرعية.

التفسير	المطلوب تفسيره
	﴿يَسَّسَ الْإِسْمَ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ﴾
	﴿وَمَنْ لَّمْ يَتُبْ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ﴾
	﴿وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا﴾
	﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْقَرَكُمْ﴾
	﴿إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ﴾



سُورَةُ الْحَجَرَاتِ  
ترتيبها ٤٩  
آياتها ١٨

١ - أ) أَلَا حِظٌّ مَا كُتِبَ فِي الْإِطَارِ ، ثُمَّ أُحَدِّدُ :

السُّورَةَ الَّتِي أَخَذْتَ مِنْهَا الْآيَاتُ : .....

عَدَدَ آيَاتِهَا : .....

تَرْتِيبَهَا بَيْنَ سُورِ الْمَصْحَفِ الشَّرِيفِ : .....

ب) كَمْ عَدَدُ آيَاتِ هَذَا النَّصِّ الْقُرْآنِيِّ الْكَرِيمِ ؟

.....

٢ - أَصَنَّفُ السُّلُوكَاتِ التَّالِيَةَ بِوَضْعِ عِلَامَةٍ ( ✓ ) فِي الْعُمُودِ الْمُنَاسِبِ .

يَأْمُرُنَا اللَّهُ - تعالى - به	يَنْهَانَا اللَّهُ - تعالى - عنه	الْفِعْلُ / السُّلُوكُ
		الإِصْلَاحُ بَيْنَ الْمُتَخَاصِمِينَ
		تَقْوَى اللَّهِ .
		السُّخْرِيَّةُ مِنَ الْآخِرِينَ .
		التَّجَسُّسُ عَلَى الْآخِرِينَ .
		التَّنَادِي بِالْأَلْقَابِ السَّيِّئَةِ .
		تَرْكُ كَثِيرٍ مِنَ الظَّنِّ السَّيِّئِ .

٣ - اَكْتُبْ مِنَ الْآيَاتِ مَا يُنَاسِبُ قَوْلَ الرَّسُولِ ﷺ :

أرَاعِي كِتَابَةَ الْآيَاتِ بِرِسْمِ الْمُصْحَفِ .

الآيَاتُ الْمُنَاسِبَةُ	قَوْلَ الرَّسُولِ ]
<p>.....</p> <p>.....</p>	<p>● قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : «الْمُؤْمِنُ أَخُو الْمُؤْمِنِ» . [رَوَاهُ مُسْلِمٌ]</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>● قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : «أَلَا لَا فَضْلَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى أَعْجَمِيٍّ وَلَا لِعَجَمِيٍّ عَلَى عَرَبِيٍّ وَلَا لَأَحْمَرَ عَلَى أَسْوَدَ وَلَا أَسْوَدَ عَلَى أَحْمَرَ إِلَّا بِالتَّقْوَى» [رَوَاهُ أَحْمَدُ]</p>
<p>.....</p> <p>.....</p>	<p>● قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : «الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ» . [رَوَاهُ مُسْلِمٌ]</p>

٤ - لِمَ دَعَا اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ إِلَى الْإِبْتِعَادِ عَنِ الظَّنِّ السَّيِّئِ بِالْآخَرِينَ ؟

.....

٥ - مَا الْأَضْرَارُ الَّتِي تَنْجُمُ عَنْ تَتَبُعِ شُؤْنِ النَّاسِ الْخَاصَّةِ ؟

.....

٦ - بِمِ شَبِّهِ اللّٰهُ - تَعَالَى - الَّذِي يَغْتَابُ أَخَاهُ الْمُؤْمِنَ ؟

٧ - مَا الْأَثَرُ الَّذِي يَتَحَقَّقُ لِلْمُجْتَمَعِ الْمُسْلِمِ عِنْدَمَا يُطَبَّقُ مَا وَرَدَ فِي الْآيَاتِ ؟

٨ - أَتَأَمَّلُ عَظَمَةَ اللّٰهِ تَعَالَى فِي خَلْقِهِ الْبَشَرَ ذُكُورًا وَإِنَاثًا ، وَجَعَلِهِمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ ؛

لَأَتَبَيَّنَ الْحِكْمَةَ ، أُجِيبُ كَمَا فِي النَّمُودَجِ .

لَوْ كَانَ الْبَشَرُ جَمِيعُهُمْ ذُكُورًا لَفُقِدَتِ الْأَمَهَاتُ ، وَالزَّوْجَاتُ ، .....

- لَوْ كَانَ الْبَشَرُ جَمِيعُهُمْ إِنَاثًا لَفُقِدَ .....
- لَوْ اسْتَقَلَّ كُلُّ وَاحِدٍ بِنَفْسِهِ دُونَ تَعَارُفٍ لَ .....
- لَوْ لَمْ يَعْرِفِ النَّاسُ أَحْسَابَهُمْ وَأَنْسَابَهُمْ لَ .....
- لَوْ لَمْ يَكُنْ مَعْيَارُ التَّفَاوُلِ بَيْنَ النَّاسِ التَّقْوَى لَ .....

٩ - مَاذَا أَفْعَلُ إِذَا :

- تَخَاصَمَ صَدِيقَانِ مِنْ أَصْدِقَائِي؟
- سَمِعْتُ أَحَدًا يَغْتَابُ إِنْسَانًا آخَرَ؟

١٠ - بَعْدَ فَهْمِي الْآيَاتِ أَتَسَابِقُ مَعَ زَمَلَائِي فِي إِجَادَةِ التَّلَاوَةِ .





## ١١- أُنْحَثُ عَنْ وَاحِدٍ مِمَّا يَلِي، وَأُضْمِنُهُ مَلَفًا تَعْلُمِي :

- أَحَادِيثُ نَبَوِيَّةٌ تُحْتُّ عَلَى التَّحَلِّيِ بِالْأَخْلَاقِ الْحَسَنَةِ عَمُومًا أَوْ بَعْضِ الْأَخْلَاقِ الْمَخْصُوصَةِ كَالْحَيَاءِ أَوْ الصِّدْقِ أَوْ الْوَفَاءِ بِالْعَهْدِ أَوْ طَيْبِ الْكَلَامِ أَوْ الصَّبْرِ.....
- أَلْقَابٌ حَسَنَةٌ وَرَدَتْ فِي التَّارِيخِ عَلَى غِرَارِ: ( لُقَّبَ أَبُو بَكْرٍ , بِالصِّدِّيقِ ) .
- قِصَّةٌ عَنْ آفَةٍ مِنْ آفَاتِ اللِّسَانِ كَالْكَذْبِ أَوْ النَّمِيمَةِ أَوْ الْغِيْبَةِ ... تُبَيِّنُ خَاتِمَتَهَا الْعَاقِبَةَ الْوَحِيمَةَ عَلَى صَاحِبِهَا وَعَلَى الْمُجْتَمَعِ الَّذِي يَعِيشُ فِيهِ .

مصادر يمكن الاستعانة بها في البحث عما سبق :



# الأسلوب اللغوي

أولاً: نداء ما أوله (أل):

١- ما الفرق بين ﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾ و ﴿يَأَيُّهَا النَّاسُ﴾ ؟

.....

.....

٢- أنسج على منوال:

﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ﴾

● يا أيها ..... اجْتَنِبْ

● يا أيها .....

● يا أيها ..... اجْتَنِبُوا

٣- أستخرج من النص القرآني أساليب النداء، وأكتبها.

.....

.....

.....

.....

.....

مناداة ما أوله (أل)

بحرف النداء (يا)

مباشرة خطأ على التَّثْبُتِ لَهُ .

أنتقل إلى كتاب النشاط

لحل النشاط ص(١٠).

## ثانياً: التوكيد بـ (كُلُّ وَ جَمِيعُ) :

١- أضوغ عباراتٍ على غرارِ النُّمُودَجِ المُعْطَى ، مَعَ ضَبْطِ أَسْلُوبِ التَّوَكِيدِ :

التَّوَكِيدُ بـ ( جَمِيعُ )	التَّوَكِيدُ بـ ( كُلُّ )
يَتَّصِفُ المَخْتَرَعُونَ جَمِيعَهُمْ بِقُوَّةِ الإرَادَةِ.	يَتَّصِفُ المَخْتَرَعُونَ كُلَّهُمْ بِقُوَّةِ الإرَادَةِ.
تَمْتَازُ المَخْتَرَعَاتُ المَنْزِلِيَّةُ ..... بِسُهُولَةِ الاسْتِخْدَامِ	تَمْتَازُ المَخْتَرَعَاتُ المَنْزِلِيَّةُ ..... بِسُهُولَةِ الاسْتِخْدَامِ
أَشْجَارُ الحَدِيقَةِ .....	أَشْجَارُ الحَدِيقَةِ .....
.....	.....

### التَّوَكِيدُ:

- لَفْظٌ يُقْصَدُ بِهِ تَثْبِيتُ المَعْنَى فِي نَفْسِ السَّامِعِ.
- التَّوَكِيدُ بـ (كُلُّ وَ جَمِيعُ) يُفِيدُ الإِحَاطَةَ وَ الشُّمُولَ.

٢- أضعُ في الفُرَاقِ مِمَّا يَلِي الكَلِمَةَ المُنَاسِبَةَ : ( كُلهَا - جَمِيعَهَا ) .

- حَفِظْتُ السُّورَةَ .....
- غَسَلْتُ الفَوَاكِهِ ..... قَبْلَ إِعْدَادِ مَائِدَةِ الطَّعَامِ .

٣- اسْتخدِمُ أَسْلُوبَ التَّوَكِيدِ بـ ( كُلُّ أَوْ جَمِيعُ ) ، لِلتَّبْعِيرِ عَن :

- كَرَاهِيَةِ الأَخْلَاقِ السَّيِّئَةِ عِنْدَ النَّاسِ .

- إِخْلَاصِ المَهْنَدِسِينَ فِي تَصْمِيمِ المَبَانِي .

- جَمَالِ اللُّوْحَاتِ الفَنِيَّةِ فِي المَعْرِضِ .

٤- أَمثلُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ :

لأَسْلُوبِ توكِيدٍ ، وَأَكْتبُهُ :

أنتقلُ إلى كتابِ النِّشَاطِ  
لِإِنْجَازِ الأَسْلُوبِ اللُّغَوِيِّ -ثانياً -  
صفحة ( ١١ )



# الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

## النَّكْرَةُ وَالْمَعْرِفَةُ

١- أقرأ الكلمات التالية ؛ لأتعرّف ما يدلُّ منها على شيءٍ مُعيّنٍ ، وما يدلُّ على شيءٍ غير مُعيّنٍ .

حَصَانٌ	فَتَاةٌ	تَبُوكٌ	الْكِتَابُ	حَدِيقَةٌ	حُسَيْنٌ
الْكُوَيْتُ	سَاعَةٌ	سَعَادٌ	رَجُلٌ	تُونِسُ	التَّقَاةُ

النَّكْرَةُ : تدلُّ على شيءٍ غير مُعيّنٍ .  
المَعْرِفَةُ : تدلُّ على شيءٍ مُعيّنٍ .

٢- ألون الأسماء الدالّة على نكرة بلونٍ ، والأسماء الدالّة على معرفة بلونٍ مُغاير في الشكل التالي ، وأستخدم ثلاثة أسماء في جملٍ مُفيدَةٍ .

النُّكْرَاتُ وَالْمَعَارِفُ	الجُمْلُ المُفِيدَةُ
شَوَالٌ	١- .....
خَرِيطَةٌ	٢- .....
عَمْرٌ	٣- .....
صَنْدُوقٌ	
مَكَّةُ الْمُكْرَمَةِ	
الْأَنَامِلُ	
أَدَوَاتٌ	
النَّخْلَةُ	

٣- أَعْرِفُ النَّكَرَاتِ التَّالِيَةَ بِ (أَل) ثُمَّ أَدْخِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ :

النَّكَرَاتُ	تعريفها بـ (أَل)	الجملة
مَصْبَاحٌ	المَصْبَاحُ	المَصْبَاحُ يُضِيءُ الغُرْفَةَ.
مُكْتَشِفُونَ		
هَاتِفٌ		
عَبَقْرِيٌّ		

من أنواع المعارف

المعرف بـ (أَل)

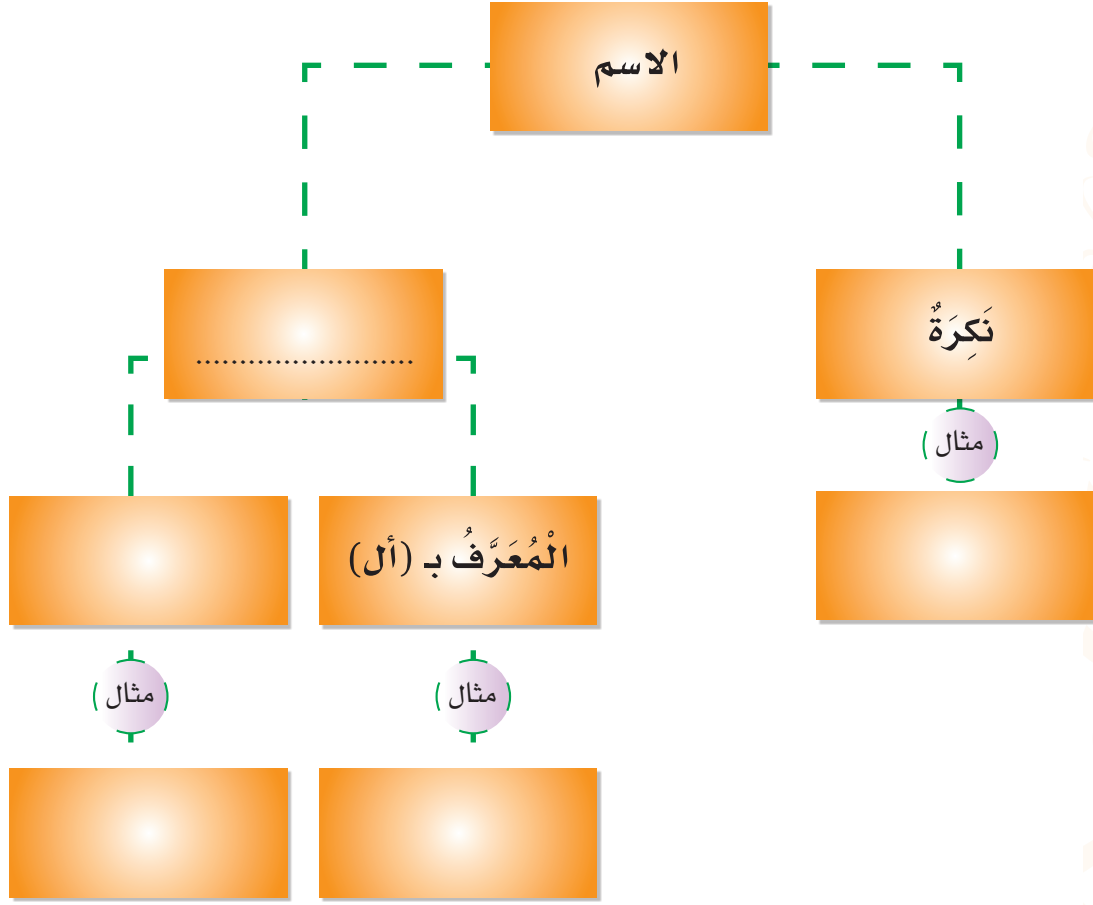
مثل : المخترعات، الأشعة، الجاذبية ، الذكاء.

٤- أُعْطِيَ اسْمَ عِلْمٍ لِكُلِّ مَنْ :

	بَثْرٍ فِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ
	جَرِيدَةٍ سَعُودِيَّةٍ
	دَوْلَةٍ خَلِيجِيَّةٍ
	شَهْرٍ يَصُومُ فِيهِ النَّاسُ
	عَاصِمَةَ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ
	قِبْلَةَ الْمُسْلِمِينَ

**الْعِلْمُ :** اسْمٌ سُمِّيَ بِهِ إِنْسَانٌ أَوْ مَكَانٌ أَوْ حَيَوَانٌ أَوْ أَيُّ شَيْءٍ آخَرَ لِيُمَيِّزَهُ عَنِ بَاقِيِ أَفْرَادِ جِنْسِهِ .

هـ- أكمل الخريطة التالية :



أنتقل إلى كتاب النشاط  
لإنجاز النشاط صفحة (١٢)

# نص الاستماع



أَسْتَمِعْ إِلَى نَصِّ « عَدْلِ الْمَأْمُونِ » بِتَرْكِيزٍ وَأَنْتِبَاهٍ ، لِلإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :



١- أَنْسِبُ كُلَّ قَوْلٍ إِلَى صَاحِبِهِ :

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ .  
مَنْ ذَلِكَ الرَّجُلُ فَنَحْضِرُهُ ؟  
فَهَمَّنَا حَاجَتِكَ فَاحْفَظِي صَوْتِكَ .

٢- أَضَعُ عِلَامَةَ (√) أَوْ (X) عَنِ يَمِينِ كُلِّ مِنَ العِبَارَاتِ التَّالِيَةِ وَفَقَّ مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ مِنَ القِصَّةِ .

- حَدَّثَتِ القِصَّةُ فِي عَهْدِ الخَلِيفَةِ المَأْمُونِ . ( )
- كَانَ الخَلِيفَةُ المَأْمُونُ مَشْهُورًا بِالظُّلْمِ . ( )
- وَقَفَ الخَصْمَانِ أَمَامَ الخَلِيفَةِ . ( )
- إِذَا تَكَلَّمَ العَبَّاسُ لَا يَرْتَبِكُ وَلَا يَتَلَعَّنُ . ( )

٣- أَلْتَقِطُ مِنَ النِّصِّ صُورَةً إِجَابِيَّةً وَأُخْرَى سَلْبِيَّةً ، ثُمَّ أَدُونُهَا فِي مَكَانِهَا مِنَ الجَدْوَلِ .

صُورَةٌ سَلْبِيَّةٌ

صُورَةٌ إِجَابِيَّةٌ

٤ - أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْأَحْدَاثِ التَّالِيَةِ ؛ لِتُشَكَّلَ فِقرَةٌ مُتَكَامِلَةٌ ، وَأَكْتُبُهَا فِي الْمَكَانِ الْمَحْدُدِ :

• فَدَخَلَتْ عَلَيْهِ امْرَأَةٌ تَشْتَكِي ابْنَهُ الْعَبَّاسَ.

• كَانَ الْخَلِيفَةُ الْمَأْمُونُ مَشْهُورًا بِالْعَدْلِ.

• فَحَكَّمَ الْخَلِيفَةُ بَرْدَ حُقُوقِ الْمَرَأَةِ وَمُعَاقِبَةَ ابْنِهِ.

• فَطَلَبَ إِلَى ابْنِهِ الْعَبَّاسِ أَنْ يَقِفَ إِلَى جَانِبِ الْمَرَأَةِ.

• وَرَأَى ارْتِبَاكَ ابْنِهِ.

• ثُمَّ سَمِعَ حُجَّةَ الْمَرَأَةِ الْقَوِيَّةَ.

# الظاهرة الإملائية

أولاً: الهمزة المتوسطة

● أقرأ أمثلة الجدول وأكتب الكلمات الملونة في العمود الثاني .

م	الجملة	الكلمات الملونة
١	اسْتَطَاعَتِ الْعَائِلَةُ أَنْ تُنْشِئَ حَدِيقَةً صَغِيرَةً .	العائلة
٢	أَيُّهَا الْمُتَلِّثُ أَنْتَ تَزْعِجُنِي بِرُؤْسِكَ الْحَادَّةِ .	
٣	﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ﴾ الحجرات: ١٠ ﴿ بئسَ الأسمُ الفُسُوقُ بَعْدَ الإيْمَانِ ﴾ الحجرات: ١١	
٤	وَاحْذَرِ مُصَاحِبَةَ اللَّئِيمِ .	
٥	سَأَلَ الْمُعَلِّمُ طُلَّابَهُ عَنْ مَحَاسِنِ الْأَخْلَاقِ . لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ .	
٦	دَخَلَتْ امْرَأَةٌ عَلَى الْخَلِيفَةِ الْمَأْمُونِ .	

● أصفها في الجدول التالي :

كَلِمَاتٌ هَمَزْتُهَا الْمُتَوَسِّطَةَ	كَلِمَاتٌ هَمَزْتُهَا الْمُتَوَسِّطَةَ	كَلِمَاتٌ هَمَزْتُهَا الْمُتَوَسِّطَةَ
على الألف : أ	على الياء : ي	على الواو : و

بعد تعبئة الجدول اتضح لي أن الهمزة وسط الكلمات السابقة اتخذت ثلاثة أشكال :

- ١- الهمزة المتوسطة على الألف أ .
- ٢- الهمزة المتوسطة على الواو و .
- ٣- الهمزة المتوسطة على الياء ي .

ولاكتساب مهارة رسم الهمزة المتوسطة رسماً صحيحاً أتبع الخطوات التالية :

١- أحدد حركة الهمزة ، وحركة الحرف قبلها .

٢- أحدد أقوى الحركتين .

٣- أحدد الحرف الذي يناسب أقوى الحركتين وأرسم الهمزة عليه .

أقوى الحركات :

١- الكسرة .

٢- الضمة .

٣- الفتحة .

ثم السكون وهو

سلب الحركة .



أَلَا حِظُّ كَلِمَةٍ : الْمُدَّ مِنْون .

كَيْفَ صُبِّطَتِ الْهَمْزَةُ ؟ ( بِالسُّكُونِ ) .

مَا حَرَكَةُ الْحَرْفِ قَبْلَهَا ؟ ( الضَّمَّةُ ) .

أَيُّهُمَا أَقْوَى ؟ ( الضَّمَّةُ ) .

مَا الْحَرْفُ الَّذِي يُنَاسِبُ الضَّمَّةَ ؟ ( الْوَاوُ ) .

عَلَى أَيِّ حَرْفٍ أَرَسِمُ الْهَمْزَةَ ؟ ( أَرَسُمُهَا عَلَى الْوَاوِ هَكَذَا : الْمُؤَمَّنُونَ )

أَنَا أَسْأَلُ وَمَنْ بَجَوَارِي يُجِيبُ عَلَى غِرَارٍ مَا سَبَقَ ؛ لِلْوَصُولِ إِلَى رَسْمِ الْهَمْزَةِ رَسْمًا صَاحِبًا وَذَلِكَ فِي

الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ : تَمَلَّعِينِ - الرَّءَسُ - يِي عَمِنِ .

لِرَسْمِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ رَسْمًا صَاحِبًا أَلَا حِظُّ حَرَكَتِهَا وَحَرَكَةُ الْحَرْفِ قَبْلَهَا، وَأَرَسِمُ  
الْهَمْزَةَ عَلَى الْحَرْفِ الَّذِي يُنَاسِبُ أَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ .



١ - الْعَبُّ - شَفْهِيًّا - مَعَ مَنْ يُجَاوِرُنِي لُعبَةً (الهمزة المتحركة)

أَعْطِيهِ كَلِمَةً تَحْتَوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً ، وَأَطْلُبُ إِلَيْهِ أَنْ يُعَدِّلَ صِيغَةَ الْكَلِمَةِ ؛ لِيَتَغَيَّرَ وَضْعُ

الْهَمْزَةِ، عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ ( سَأَلُ ) ← ( سُؤَالُ ، مَسَائِلُ ، مُسَاءَلَةٌ ، مَسْؤُولٌ ... )



- ٢- أَلْحِظْ فِي الْأَشْكَالِ التَّالِيَةِ حَرَكَةَ الْهَمْزَةِ ، وَحَرَكَةَ الْحَرْفِ قَبْلَهَا .
- أَحَدُ الْحَرْفِ الَّذِي تَكْتَبُ عَلَيْهِ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ بِنَاءً عَلَى قَاعِدَةِ أَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ .
  - أَمَثِلْ لِكُلِّ شَكْلٍ بِمِثَالٍ .

الْحَرْفُ	الْهَمْزَةُ		
ـَ	ـَ	تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ عَلَى ( الْيَاءِ )	مِثَالٌ : ( بَيْرٌ )
ـِ	ـِ	تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ عَلَى ( )	مِثَالٌ : ( )
ـُ	ـُ	تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ عَلَى ( )	مِثَالٌ : ( )
ـِ	ـِ	تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ عَلَى ( )	مِثَالٌ : ( )
ـُ	ـُ	تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ عَلَى ( )	مِثَالٌ : ( يُؤْذِي )
ـِ	ـِ	تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ عَلَى ( )	مِثَالٌ : ( )
ـُ	ـُ	تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ عَلَى ( الْوَاوِ )	مِثَالٌ : ( )

### ٣- أَمَلِ الْفُرَاغَ فِيمَا يَلِي بِكَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً .

- التَّالِمُ الْمُجْتَهِدُ لَا ..... عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ .
- كَانَ نَبِيُّ اللَّهِ دَاوُدَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - ..... مِنْ عَمَلِ يَدِهِ .
- يُجِيبُ الْمُعَلِّمُ عَنْ ..... التَّلَامِيذِ .
- ..... دِينُنَا الْحَنِيفُ بِإِتْقَانِ الْعَمَلِ .
- الإِمَامُ ..... الْمُصَلِّينَ فِي صَلَاةِ الْجَمَاعَةِ .

أُنْتَقِلُ إِلَى كِتَابِ النَّشَاطِ لِحَلِّ  
التَّطْبِيقَاتِ عَلَى الظَّاهِرَةِ  
الإِمْلَائِيَّةِ

## ثانيا : رسمُ ( المدة ) في أولِ الكلمةِ ووسطها ( آ - ل )

أ- أَسْتَمِعُ إِلَى نُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِي أَثْنَاءِ قِرَاءَةِ الْجُمَلِ وَأُحَاكِيهَا .

- اجْتَهَدَ الطَّالِبُ فَتَحَقَّقَتْ أَمَالُهُ .
- نَحَافِظُ عَلَى الْمُنْشَأَتِ فِي بِلَادِنَا .
- الْمُعَلِّمُ آخِذٌ حَقَّهُ مِنَ التَّكْرِيمِ وَالتَّقْدِيرِ .
- الْإِخْتِرَاعَاتُ الْحَدِيثَةُ مِرَاءَةُ التَّقَدُّمِ الْعِلْمِيِّ .
- أَمِنَ الْمُجِدُّ بِأَنَّ الْعَمَلَ يُحَقِّقُ الْمَآرِبَ .

ب- أَصْنَفُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ وَفَقَّ الْجَدْوَلَ التَّالِيَّ، وَأَلْحِظْ الْمُدَّةَ الْمَرْسُومَةَ عَلَيْهَا:

المُدَّةُ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ	المُدَّةُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ
.....	.....
.....	.....
.....	.....

ج- أَنْطِقُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ كَمَا هِيَ مَكْتُوبَةٌ:

الْمُنْشَأَاتُ

مَآرِبُ






مِرَاءَةُ

ءَاخِذُ

ءَامَالُهُ

ءَامِنُ

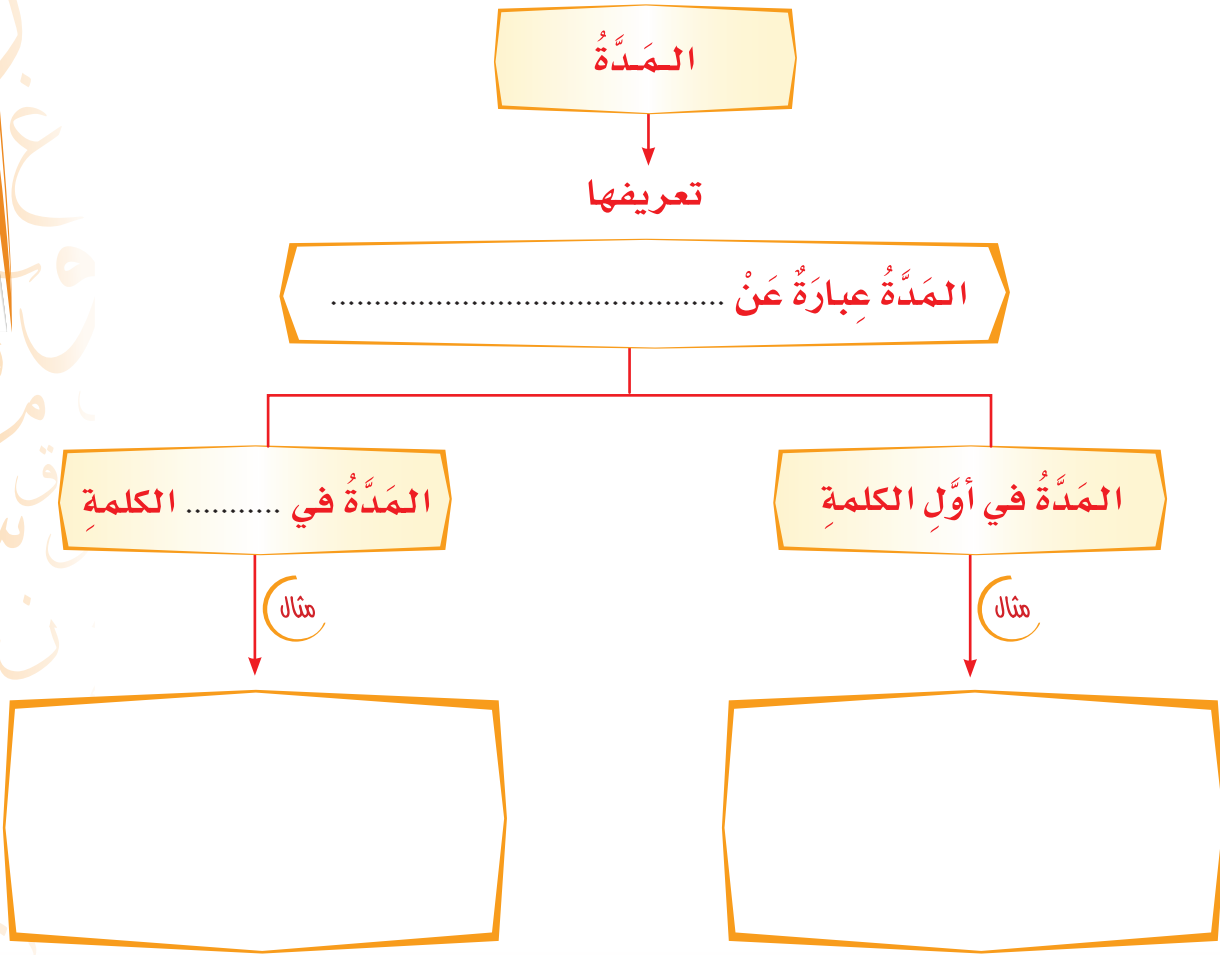
د- أُعِيدُ قِرَاءَةَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ، مَعَ مُرَاعَاةِ لَفْظِ صَوْتِ الْهَمْزَةِ لَفْظًا صَحِيحًا، ثُمَّ أُجِيبُ عَنْ  
الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

- ماذا جَاءَ بَعْدَ الْهَمْزَةِ ؟ 
- كَمْ عَدَدُ الْحُرُوفِ الَّتِي يَتَكَوَّنُ مِنْهَا الْمَدُّ ؟ 
- ما الْحُرُوفَانِ اللَّذَانِ تَتَكَوَّنُ مِنْهُمَا الْمَدَّةُ ؟ 
- كَيْفَ يُكْتَبَانِ عِنْدَمَا يَتَّالِيَانِ ؟ 
- ما الْمَدَّةُ ؟ 

- الْمَدَّةُ عِبَارَةٌ عَنِ هَمْزَةٍ بَعْدَهَا أَلِفٌ ( صَوْتُ مَدٍّ طَوِيلٍ ) .
- تُكْتَبُ الْمَدَّةُ بِالشَّكْلِ التَّالِي ( آ ) .
- تَأْتِي هَمْزَةُ الْمَدِّ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَفِي وَسْطِهَا .



أُكْمِلُ الخريطة الآتية :





أ- أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ بِكَلِمَاتٍ فِيهَا مَدَّةٌ وَ الْفِظْهَا لَفْظًا صَاحِبًا :

بِسْمِ مَا اسْمُ الْكِتَابِ الْمُنَزَّلِ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ ﷺ؟

بِسْمِ مَا اسْمُ أَبِي الْبَشَرِ؟

بِسْمِ مَا اسْمُ الشَّيْءِ الَّذِي تَنْظُرُ فِيهِ فَتُشَاهِدُ صُورَتَكَ؟

بِسْمِ مَا ضِدُّ (الدنيا)؟

بِسْمِ مَا اسْمُ الْأَنْبِيَةِ الَّتِي يَنْطَلِقُ مِنْهَا الْأَذَانُ؟

ب- أَتَبَادَلُ مَعَ مَنْ بِجَوَارِي إِمْلَاءٍ عَشْرٍ كَلِمَاتٍ مِنَ الصُّنْدُوقِ نِصْفَهَا يَشْتَمِلُ عَلَى كَلِمَاتٍ بِهَا مَدَّةٌ

وَقَعَ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ، وَالنِّصْفُ الْآخَرَ كَلِمَاتٌ اشْتَمَلَتْ عَلَى مَدَّةٍ وَقَعَ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ .

رَأَى - مَلَأَ - أَخَذَ - مَأَذَنَ - آمَنَ - آذَنَ - لَأَى - شَنَّانَ - ظَمَّانَ - أَكَلَ - الْمَخْبِآنَ - آلَيْتَ -

آمَلَ - الْمَأَثَرَ - آثَمَ - آسَفَ - مَأْرَبَ - آسَى - آلَاتَ - آفَاقَ .

ج- أَصَحُّ مَا كَتَبْتَهُ ذَاتِيًّا بِالرُّجُوعِ إِلَى الصُّنْدُوقِ لِلتَّأَكُّدِ مِنْ صِحَّةِ مَا كَتَبْتُ .

.....

.....

.....

أنتقل إلى كتاب النشاط لإنجاز المزيد من  
التطبيقات عن المدَّة في أوَّل الكلمة ووسطها  
صفحة (١٧، ١٨، ٢٠)



أَكْتُبِ الْآيَةَ الْقُرْآنِيَّةَ بِخَطِّ النَّسْخِ، مَعَ الْإِبْتِدَاءِ مِنْ الْأَسْفَلِ:

﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴾

..... -٢

..... -٢

..... -١

الْأَحِظْ خَطِّي:

لا	<input type="checkbox"/>	نعم	<input type="checkbox"/>
لا	<input type="checkbox"/>	نعم	<input type="checkbox"/>
لا	<input type="checkbox"/>	نعم	<input type="checkbox"/>
لا	<input type="checkbox"/>	نعم	<input type="checkbox"/>
لا	<input type="checkbox"/>	نعم	<input type="checkbox"/>
لا	<input type="checkbox"/>	نعم	<input type="checkbox"/>

- حَجِّمُ كُلَّ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِي مُنَاسِبٌ؟ (لَيْسَ كَبِيرًا وَلَا صَغِيرًا).
- كَتَبْتُ الْحَرْفَيْنِ : ا ، ة فَوْقَ السَّطْرِ؟
- كَتَبْتُ الْحُرُوفَ : و ، ن ، م ، ر نَازِلًا جُزْءً مِنْهَا تَحْتَ السَّطْرِ؟
- كَتَبْتُ رَأْسَ الْحُرُوفِ ع ، م مَطْمُوسَةً؟
- كَتَبْتُ رُؤُوسَ الْحُرُوفِ : ف ، ق ، و مَفْتُوحَةً؟
- تَرَكْتُ مَسَافَاتٍ مُتَسَاوِيَةً بَيْنَ الْكَلِمَاتِ فِي كُلِّ سَطْرِ؟

أُنْقَلُ إِلَى كِتَابِ النَّشَاطِ  
وَأَكْتُبُ الْحَدِيثَ بِخَطِّ النَّسْخِ  
صَفْحَةَ (٢٠).

# النص الشعري

## مَنْ أَصَادِقُ ؟



إِنَّ الْقَرِينَ إِلَى الْمُقَارِنِ يُسَبُّ  
إِنَّ الْكَذُوبَ يَشِينُ حُرًّا يَصْحَبُ  
ثَرثارةً فِي كُلِّ نَادٍ تَخْطُبُ  
وَأَعْدِلْ ، وَلَا تَظْلِمْ ، يَطِبْ لَكَ مَكْسَبُ  
يُعْدي ، كَمَا يُعْدي الصَّحِيحَ الْأَجْرَبُ  
وَأَعْلَمْ بِأَنَّ دُعَاءَهُ لَا يُحْجَبُ

اخْتَرْ قَرِينَكَ ، وَأَنْتَخِبْهُ تَفَاخُرًا  
وَدَعْ الْكَذُوبَ ، فَلَا يَكُنْ لَكَ صَاحِبًا  
وَزِنِ الْكَلَامَ إِذَا نَطَقْتَ ، وَلَا تَكُنْ  
وَارِعَ الْأَمَانَةَ ، وَالْخِيَانَةَ فَاجْتَنِبْ  
وَاحْذَرْ مُصَاحَبَةَ اللَّئِيمِ ، فَإِنَّهُ  
وَاحْذَرْ مِنَ الْمَظْلُومِ سَهْمًا صَائِبًا

### المعجم المساعد



- القَرِينُ : الصديقُ .
- اللئيمُ : ذو الأخلاق السيئة .
- يَشِينُ : يعيبُ ويُنْقِصُ .
- يَحْجَبُ : يَمْنَعُ .
- ثَرثارة : كثير الكلام .
- الأجربُ : المريضُ بمرضٍ في جلده .

- أُنْعَرَفُ الشَّاعِرُ: صَالِحُ بَنِ عَبْدِ الْقُدُوسِ  
مَنْ شُعْرَاءِ بَغْدَادِ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ ، وَشَعْرُهُ يَتَمَيَّزُ بِالْحِكْمَةِ ، وَالْأَدَابِ السَّامِيَةِ .



## أكتشف



١. أقرأ عُنْوَانَ الأبياتِ وَأحدِّدِ إجابةَ الشَّاعِرِ عَلَيْهِ .
٢. أقرأ القَصِيدَةَ وَأَتَثَّبْتُ مِنْ قُرْبِ إجابتي مِمَّا ذَكَرَهُ الشَّاعِرُ .
٣. أَكْثَرَ الشَّاعِرُ فِي قَصِيدَتِهِ مِنْ اسْتِخدامِ :  
 ● أَسلوبِ النَّهيِ . ● أَسلوبِ النَّداءِ . ● أَسلوبِ الأَمْرِ .
٤. أَتَصَفِّحُ النَّصَّ، ثُمَّ أَكْتُبُ المَطْلُوبَ فِي المَحْطَطِ التَّالِيِ :

عُنْوَانُ النَّصِّ	قَائِلُ الأبياتِ	عَدَدُ أبياتِ النَّصِّ	خَلقُ حَسَنٍ وَرَدَ فِي النَّصِّ

١- أقرأ النَّصَّ قِراءةً صامِتَةً، ثُمَّ اخْتارِ المَعْنَى الصَّحِيحَ لِكُلِّ مِنَ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ :

- أ «اخْتَرَقَرِينِكَ» القَرِينُ : ( الجَارُ - الرَّئِيسُ - الصَّاحِبُ ) .
- ب «انْتَجِبَهُ تَفَاخِرًا» انْتَجِبَهُ : ( أَحِبَّهُ - انْتَقَه - لاطْفَهُ ) .
- ج «يَشِينُ حُرًّا يَصْحَبُ» يَشِينُ : ( يَخادِعُ - يَشْتُمُ - يَعْيبُ ) .
- د «وَأَعْلَمَ بَأَنَّ دُعَاءَهُ لَا يُحْجَبُ» يُحْجَبُ : ( يَسْتَجابُ - يُمنَعُ - يُغَطَّى ) .
- هـ «وَلَا تُكُنْ ثَرثارَةً فِي كُلِّ نَادٍ» نَادٍ : ( مُنادٍ - مَجْلِسٍ - مَلْعَبٍ ) .



٢- أبحثُ فِي النَّصِّ عَنِ الكَلِمَاتِ الَّتِي تُدَلُّ عَلَى التَّعْرِيفَاتِ التَّالِيَةِ، وَأَكْتُبُهَا فِي المَكَانِ المَخْصُصِ:

- المَكْتَرُ فِي كِلامِهِ دُونَ تَمييزِ بَيْنِ المُفِيدِ وَغَيرِ المُفِيدِ .
- المَرِيضُ بِمَرَضٍ جَلْدِيٍّ مُعَدٍ .
- ضِدُّ الكَرِيمِ، وَهُوَ الدَّنِيُّ الخَسِيسُ .



### أ أقرأ النصَّ قراءةً صامتةً ، ثمَّ أجبُ عن الأسئلةِ التَّاليةِ :

- ١- عمَّ يتحدَّثُ الشَّاعرُ في هذه القصيدةِ ؟
- ٢- لماذا يرى الشَّاعرُ أهميَّةَ اختيارِ الصَّدِيقِ ؟
- ٣- وردَ في النصِّ أنَّ الكذوبَ يُنقِصُ قدرَ صديقِهِ ، لماذا ؟
- ٤- لماذا حذَّرَ الشَّاعرُ منْ مُصاحِبَةِ اللئيمِ ؟
- ٥- إلامَ دعا الشَّاعرُ في البيِّتِ الرَّابِعِ ؟
- ٦- لِمَ حذَّرَ الشَّاعرُ منْ دَعْوَةِ المَظْلومِ ؟
- ٧- ما عاقبةُ مَنْ يتحدَّثُ كثيرًا فيما لا يُفيدُ ؟

### ب أهددُ البيِّتَ الَّذي يدلُّ على كُلِّ فكرةٍ منْ الأفكارِ التَّاليةِ :

- احرص على اختيارِ الأصدقاءِ ، فالناسُ يحكمونَ عليكِ منْ أصدقاؤك .

.....

.....

- ابتعدْ عن الكذابِ لأنَّ صحبتهُ تنقصُ منْ قدرِ الحرِّ .

.....

.....

- اتقِ دعوةَ المَظْلومِ فإنَّ دَعْوَتَهُ مُجابَةٌ .

.....

.....

### ج أقرأ البيِّتَ الَّذي أنصحُ بهِ :

- الَّذي يُصادقُ شَخْصًا يكذبُ في الحديثِ .
- الصاحبَ الَّذي يُكثرُ الكلامَ والمِزاحَ .
- التَّاجرَ الَّذي يُكرِّمُ أمانةً استودعها عندهُ تاجرٌ آخرُ .



أحدد الأبيات التي تضمنت الصور الجمالية التالية :

- دعوة المظلوم سَهْمٌ صائبٌ لا يخطئ الهدف .
- مصاحبة الكريم للئيم تتسبب في انتقال اللوم له كما يتسبب الأجر في نقل العدو للصحيح .
- كلام الإنسان العاقل مؤزون .

ب اختار الصورة الأجمَل مما سبق من وجهة نظري .

ج شبه الشاعر صديق السوء بالأجر . فبم يمكننا أن نشبهه ؟

د اختار من النص بيتاً أعجبنى مع التعليل .

ه أقرأ من النص البيت الذي يلتقي معناه معنى هذه العبارة :

قل لي من تُعاشِرُ ، أقلّ لك من أنت ؟



بعد فهمي القصيدة ، وتدوقي جمال أبياتها ، أنشدتها إنشاداً جميلاً ، ثم أحفظ أبياتها .

أنتقل إلى كتاب النشاط  
لإنجاز النشاط صفحة  
( ٢١ - ٢٢ )

# الوظيفة النحوية

أولاً: رَفَعُ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ بِالْعَلَامَاتِ الْفُرْعِيَّةِ

١- أُثْبِتْ تَعَلُّمِي السَّابِقَ :

١ في ضوءِ خِبْرَتِي السَّابِقَةِ عَنِ ( الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ ) أَكْمِلُ الْجَدْوَلَ التَّالِيَ لِأَحَدٍ :

- نَوْعُ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ ( مُفْرَدًا ، أَوْ جَمْعَ تَكْسِيرٍ ، أَوْ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا ) .
- عِلَامَةُ رَفْعِهِمَا الْأَصْلِيَّةُ .

الأمثلة	المبتدأ	نوعه	الخبر	نوعه	علامة الرفع
١- كِتَابُ اللَّهِ نُورٌ .	كِتَابٌ			مُفْرَدٌ	
٢- الْأَعْمَالُ الصَّالِحَةُ مُوجِبَةٌ لِلْأَجْرِ وَالْمَغْفِرَةِ .			مُوجِبَةٌ		الضَّمَّةُ
٣- الْأَدْوَاتُ الْهَنْدَسِيَّةُ مُعْتَزَّةٌ بِعَمَلِهَا .			جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ		

٢ أَكْمِلِ الْأَسْتِنْتَاجَ ، وَأَرْسِخْ الْقَاعِدَةَ :

عِلَامَةُ رَفْعِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ ..... إِذَا كَانَ .....

أَوْ جَمْعَ ..... ، أَوْ جَمْعَ .....



## ٢- أبني تعلمي الجديد:

أ) أكمل الجدول التالي على غرار المثال الأول ، لأستنتج علامة رفع المبتدأ والخبر :

الجملة الاسمية	المبتدأ	الخبر	نوعهما	علامة الرفع
الوالدان حنونان على أبنائهما.	الوالدان	حنونان	مثنى	الألف
الفتاتان محبتان لعمل الخير.				
الخصمان حاضران أمام الخليفة.				



علامة رفع المبتدأ والخبر ..... إذا كان مثنى.

ب) أكمل الجدول التالي على غرار المثال الأول ، لأستنتج علامة رفع المبتدأ والخبر :

الجملة الاسمية	المبتدأ	الخبر	نوعهما	علامة الرفع
الحاضرون في مجلس الخليفة مبهورون.			جمع مذكر سالم	الواو
المؤمنون مخلصون.				
الظانون بإخوانهم سوءاً آثمون .				



علامة رفع المبتدأ والخبر ..... إذا كان جمع ..... سألماً.

ج أَتَأْمَلُ الْأَسْمِينَ الْمُلَوَّنِينَ فِي الْجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ :

أَبُوكَ رَجُلٌ فَاضِلٌ .

طارقٌ أَخُو عَائِشَةَ .

ما الْمَوْقِعُ الْإِعْرَابِيُّ لِلْأَسْمِ (أَبُو) ؟ (.....)

ما الْمَوْقِعُ الْإِعْرَابِيُّ لِلْأَسْمِ (أَخُو) ؟ (.....)

ما الْحَالَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَهُمَا ؟ (الرَّفْعُ)

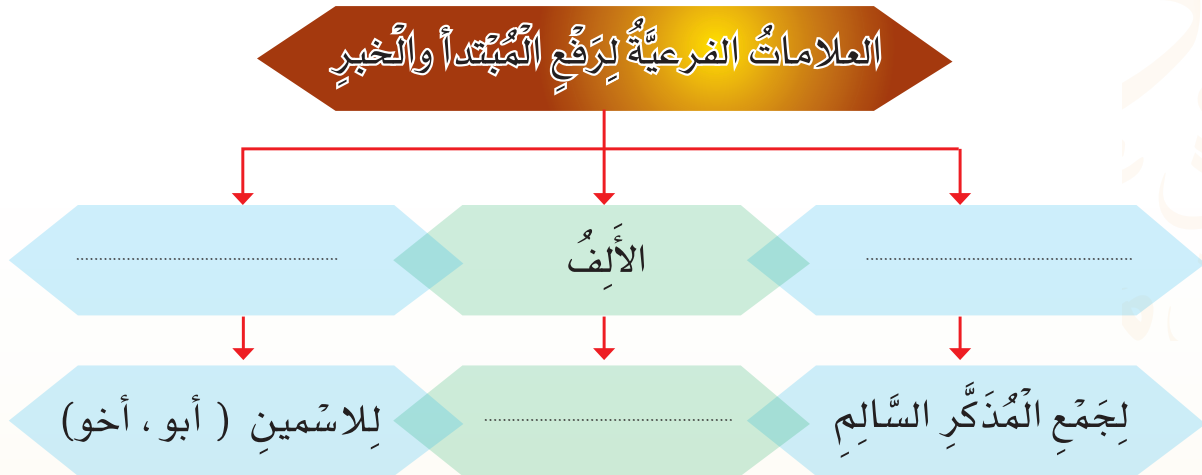
أَخْمَنُ عِلَامَةُ الرَّفْعِ فِي الْأَسْمِينَ (أَبُو - أَخُو) . (.....)

أَسْتَنْتَجُ

عِلَامَةُ رَفْعِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ ..... إِذَا كَانَ أَحَدَ الْأَسْمِينَ (أَبُو - أَخُو) .



● أَكْمِلُ الْخَرِيْطَةَ الْمَعْرِفِيَّةَ؛ لَيْسَهْلَ عَلَيَّ تَذَكُّرُ الْعِلَامَاتِ الْفِرْعِيَّةِ لِرَفْعِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ .





١- أكوّن جُملاً من المَجْموعَتَيْنِ (أ- ب) . أُحدِّدُ المُبتدأَ وأُذكرُ علامَةَ إعرابه:

أ	الشَّهيدَةُ	المتصدِّقونَ	المُسلِّمانِ	الحُجاجُ	الأُمّهاتُ	أخوكَ
ب	صَادِقٌ	عائِدونَ	رحيماتُ	فائِزَةٌ	عادِلانَ	مُثابونَ

٢- أذكرُ خَبراً لِكُلِّ مِنَ الأَسْماءِ التَّالِيَةِ :

الكريمةُ - أبوكَ - الرَّاكِعَتانِ - الصائِمونَ - أخو صديقي - التائبان.

٣- «التَّاجِرُ الأَمِينُ رابِحٌ في تِجارَتِهِ».

أجعلُ المُبتدأَ في الجُملةِ السَّابِقَةِ لِلْمُنْتَهَى المُذكَرِ ثُمَّ لَجَمَعِهِ ، وَأَغَيَّرُ ما أراهُ لازِماً .

أَنْتَقِلُ إِلَى كِتابِ النِّشاطِ وَأُنْجِزُ  
النِّشاطاتِ صَفْحَةَ ( ٢٣ ، ٢٤ )

## ثانياً: الصِّفَةُ

### ١ أَمَلِ الْجَدُولَ التَّالِيَّ :

حَرَكَةُ آخِرِ الْمَوْصُوفِ	حَرَكَةُ آخِرِ الصِّفَةِ	الْمَوْصُوفُ	الصِّفَةُ	الْجُمْلُ
الكَسْرَةُ	الكَسْرَةُ	سِنٌّ	صَغِيرَةٌ	أَسْلَمَ عَلِيٌّ بَنُ أَبِي طَالِبٍ فِي سِنِّ صَغِيرَةٍ .
				طَارَ شَابٌ عَرَبِيٌّ اسْمُهُ عَبَّاسُ بَنُ فَرْنَّاسٍ .
				يَحْتَرِمُ النَّاسُ الْإِنْسَانَ الْأَمِينَ .
				يَسِيرُ الدَّمُّ فِي الْأَوْعِيَةِ الدَّمَوِيَّةِ إِلَى الرَّتَّتَيْنِ .

### ب بعد أن ملأت الجدول السابق ألاحظ ما يلي :

**الصفة :** اسم يذكر لبيان صفة من صفات اسم قبله يسمى الموصوف.

- المَوْصُوفُ يَسْبِقُ .....
- الصِّفَةُ تَأْتِي بَعْدَ .....
- الصِّفَةُ : اسمٌ يُذَكِّرُ لِبَيَانِ ..... في اسمٍ قَبْلَهُ يُسَمَّى الْمَوْصُوفُ .
- الصِّفَةُ تَتَّبِعُ الْمَوْصُوفُ ..... وَنَصْبًا وَ .....



٢- أكمل الجدول التالي على غرار المثال الأول :

التطابق							الجُمْلُ
العلامة الإعرابية	رَفَعٌ - نَصَبٌ - جَرٌّ	مَعْرِفَةٌ - نَكْرَةٌ	مَذَكَّرٌ - مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ - مُثَنَّى - جَمْعٌ	الصِّفَةُ والمَوْصُوفُ		
الكَسْرَةُ	جَرٌّ	مَعْرِفَةٌ	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	العَرَبِيَّةُ	الصِّفَةُ	قرأت العديد من الحكم و الأمثال في اللغة العربية
الكَسْرَةُ	جَرٌّ	مَعْرِفَةٌ	مُؤَنَّثٌ	مُفْرَدٌ	اللُّغَةُ	المَوْصُوفُ	خَدَمَ مُجَمَّعُ الْمَلِكِ فَهْدَ لِطِبَاعَةِ الْمُصَحَّفِ الْمَكْفُوفِينَ الْمُتَطَلِّعِينَ لِقِرَاءَةِ كِتَابِ اللَّهِ .
						الصِّفَةُ	شرح علماء كثيرون أحاديث رسول الله ﷺ
						الصِّفَةُ	فاز الطالبان المتسابقان بجائزة حفظ القرآن
						الصِّفَةُ	تتمسك الفتيات المسلمات بالحجاب

◀ **بَعْدَ قِرَاءَةِ أَمْثَلَةِ الْجَدْوَلِ السَّابِقِ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :**

- أُحَدِّدُ الصِّفَةَ وَالْمَوْصُوفَ فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ .
- هَلْ كُلُّ مِنْهُمَا: مُفْرَدٌ أَمْ مُنْتَنًى أَمْ جَمْعٌ؟
- هَلْ كُلُّ مِنْهُمَا: مُذَكَّرٌ أَمْ مُؤَنَّثٌ؟
- هَلْ كُلُّ مِنْهُمَا: مَعْرِفَةٌ أَمْ نَكِرَةٌ؟
- هَلْ كُلُّ مِنْهُمَا: مَرْفُوعٌ أَمْ مَنْصُوبٌ أَمْ مَجْرُورٌ؟
- هَلْ وَجَدْتُ تَطَابُقًا بَيْنَ الصِّفَةِ وَالْمَوْصُوفِ؟ مَا أَوْجُهُ التَّطَابُقِ؟
- أَحَلَّلُ بَقِيَّةَ الْأَمْثَلَةِ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ السَّابِقِ .

**الصِّفَةُ تَطَابُقُ الْمَوْصُوفِ فِي :**

- الْإِفْرَادِ وَالتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ .
- التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ .
- التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ .
- الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَرِّ .



◀ **أَعُودُ إِلَى الْجَدْوَلِ مَرَّةً أُخْرَى وَأُحَدِّدُ الْعَلَامَةَ الْإِعْرَابِيَّةَ لِلصِّفَةِ ، ثُمَّ أَذْكَرُ نَوْعَهَا: أَصْلِيَّةٌ**

**كَانَتْ أَمْ فِرْعِيَّةً؟**

الصفة	العلامة الإعرابية	أصلية	فرعية
العربية	الضمة	✓	○
		○	○
		○	○
		○	○
		○	○
		○	○



١- أختار من القائمة المقابلة صفة مناسبة لكل موصوف في الجملة ، ثم أقرؤها :

الأمين

الباكر

البارع

مباركة

● أستيقظ في الصباح .....

● إن الإنسان ..... يحبه الله.

● إن شجرة الزيتون شجرة .....

● فاز المتسابق ..... بالجائزة.

٢- أقرأ الجمل التالية بعد ضبط كل صفة فيها.

● رغب الإسلام في تكوين أسرة صالحة.

● وضع الإسلام نظامًا شاملًا لتربية الطفل.

● الميكروبات كائنات صغيرة لا ترى بالعين.

٣- أجعل كل كلمة من الكلمات التالية صفة في جملة مفيدة.

السريع

المخلصات

المجدون

الماهران

أنتقلُ إلى كتابِ النَّشاطِ وأنجزِ النشاطاتِ.

الحقل المعجمي	النص
<p>إِخْوَةٌ ، اتَّقُوا اللَّهَ ، لَا يَسْخَرُ ، لَا تَلْمِزُوا ، لَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ ، الظَّالِمِ ، اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِنْ الظَّنِّ ، لَا تَجَسَّسُوا ، لَا يَغْتَابَ بَعْضُكُمْ بَعْضًا ، الغَيْبَةَ ، لِتَعَارَفُوا</p>	<p>أَخْلَاقُ الْمُؤْمِنِينَ</p> <p>سُورَةُ الْحُجُرَاتِ</p> <p>ترتيبها ٤٩</p> <p>آياتها ١٨</p>
<p>مَشْهُورٌ بِالْعَدْلِ ، أَخَذًا يَتَكَلَّمَانِ بِالتَّوَابِ ، إِرْتَبَكَ وَ تَرَدَّدَ ، تَلَعَّثَمَ لِسَانَهُ ، فَاحْفَظِي مِنْ صَوْتِكَ .</p>	<p>الاستماع (عدل المأمون)</p> 
<p>اخْتَرَّ قَرِينَكَ ، دَعِ الكَذُوبَ ، ارْعَ الأمانَةَ ، اَعْدِلْ لَا تَظْلِمَ ، أَحْذَرِ مُصَاحِبَةَ اللَّئِيمِ ، المَظْلُومُ</p>	<p>النص الشعري (من أصدق؟)</p> 

أنتقلُ إلى كتابِ النشاطِ وأنجز  
النشاطاتِ صفحة (٢٩ - ٣٠ - ٣١).

١- أقرأ القصة التالية ، ثم أتعاون ومن بجواري في تنفيذ المطلوب بعدها:

## لامخ له



رَقَدَ أَسَدٌ فِي عَرِينِهِ مَرِيضًا ، غَيْرَ قَادِرٍ عَلَى أَنْ يَجْلِبَ لِنَفْسِهِ طَعَامًا ، فَقَالَ لِصَدِيقِهِ الثَّلْبِ الَّذِي  
أَتَى يَعُودُهُ : يَا صَدِيقِي ، أَرِيدُكَ أَنْ تَذْهَبَ إِلَى تِلْكَ الْغَابَةِ ، وَتَسْتَدْرِجَ الْحِمَارَ الَّذِي يَعِيشُ هُنَاكَ ، لِيَأْتِيَ  
عَرِينِي ، فَإِنِّي رَاغِبٌ فِي أَنْ يَكُونَ عَشَائِي مِنْ قَلْبِ الْحِمَارِ وَمُخِّهِ .

وَمَضَى الثَّلْبُ إِلَى الْغَابَةِ ، وَوَجَدَ الْحِمَارَ ، وَقَالَ لَهُ : إِنَّ مَلِكَ الْغَابَةِ مُشْرِفٌ عَلَى الْمَوْتِ ، وَقَدْ  
أَوْصَى بِكَ مَلِكًا مِنْ بَعْدِهِ . أَرْجُو أَلَّا تَنْسَى أَنَّي أَوَّلُ مَنْ حَمَلَ إِلَيْكَ النَّبَأَ السَّعِيدَ ، وَالآنَ لَا بَدَّ أَنْ أَعُودَ  
إِلَيْهِ ، وَإِنِ انْتَصَحْتَ بِنَصِيحَتِي أَتَيْتَ مَعِيَ لِتَكُونَ إِلَى جِوَارِهِ فِي لَحْظَاتِهِ الْأَخِيرَةِ .

فَرَحَ الْحِمَارُ أَعْظَمَ الْفَرَحِ ، وَتَبِعَ الثَّلْبُ إِلَى عَرِينِ الْأَسَدِ ، فَلَمَّا وَصَلَ وَرَأَى الْأَسَدَ وَثَبَ عَلَيْهِ يَرِيدُ  
الْتِهَامَهُ ، وَلَكِنَّ وَثْبَتَهُ لَمْ تَكُنْ مُوَفَّقَةً ، وَفَرَّ الْحِمَارُ بِأُذُنَيْهِ مُمَرِّقَتَيْنِ ، وَقَفَلَ رَاجِعًا إِلَى مَأْوَاهُ .  
اغْتَمَّ الثَّلْبُ كَثِيرًا ، وَأَحْسَّ الْأَسَدُ بِخِيْبَةِ أَمَلٍ ، وَاشْتَدَّ بِهِ الْجُوعُ ، وَطَلَبَ إِلَى الثَّلْبِ أَنْ يُحَاوِلَ

استدراج الحمار مرةً أخرى إلى العرين.

وأسرع إلى الغابة ثانيةً ، حيث وجد الحمار يستريح ، ويريد أن يفيق من فزعه . ولم يكد الحمار يُشاهد الثعلب حتى صاح به : أيها الماكر ، إليك عنِّي وإلا أُرديتك قتيلاً .



ولكن الثعلب قال بلا حياءٍ : يالك من جبان! لم يرد الأسد بك ضراً ، إنما أراد أن يسرَّ إليك في أذنك ببعض الأسرار ، ولكنك فررت كأرنب مذعور . ولست أدري هل يجعل من الذئب ملكاً بدلاً منك ، ما لم تعد من فورك ، لتبين له أنك جديرٌ بالثقة ، وأعدك أنك لن تلقى منه الأذى . وسأكون خادمك المخلص .

كان الحمار في غاية الغباء وعاد إلى العرين .

وفي هذه المرة لم يخطئ الأسد ، وبسرعة فائقة أولم بلحمه وليمةً .

وفي تلك الأثناء وقف الثعلب يتحين غفلة الأسد ؛ ليقتنص المِخَّ مكافأةً لما بذل . وسرعان ما بحث الأسد عن المِخِّ بلا جدوى . فقال له الثعلب ، وهو يراقبه : أعتقد أنه لافائدة من بحثك عن المِخِّ ، فإن من يأتي إلى عرين الأسد مرتين لا مِخَّ له .

المصدر : خرافات أيسوب ترجمة عبدالفتاح الجمل (بتصرف) .

٢- نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

١. ماذا طلب الأسد من الثعلب؟ لماذا؟

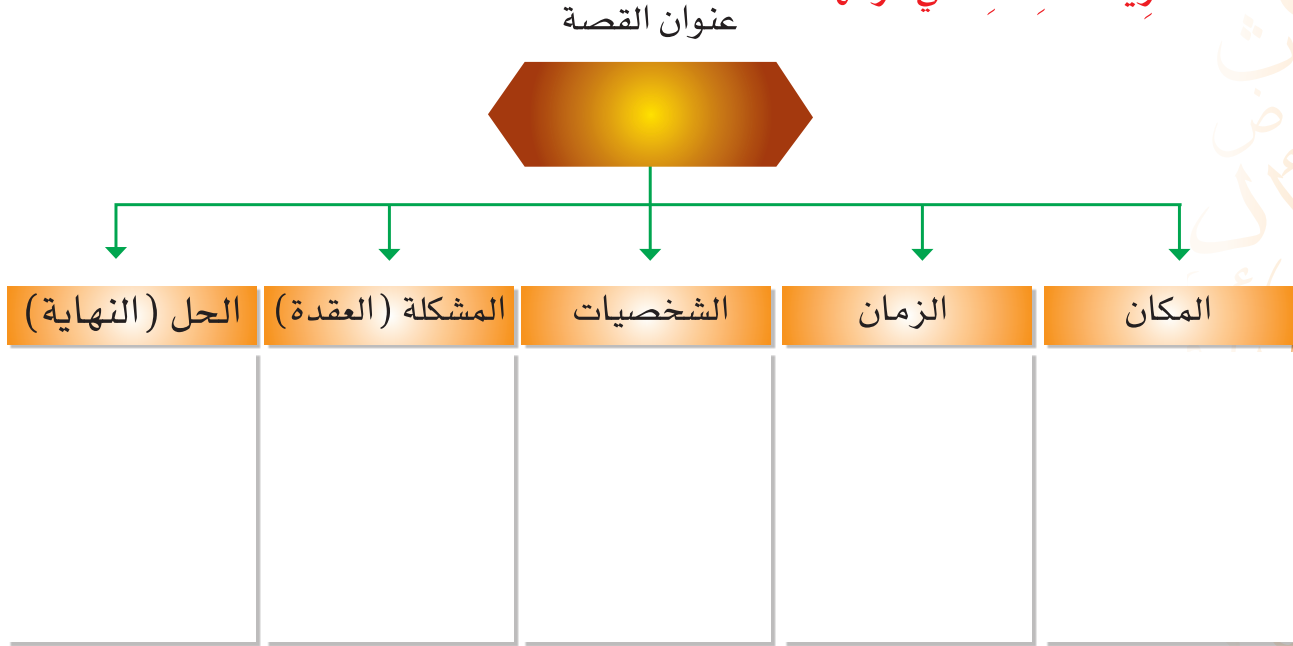
٢. لِمَ لَمْ تَكُنْ وَثْبَةُ الْأَسَدِ مُوقَفَةً فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى؟

٣. نَكْتُبُ الْحِكْمَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي آخِرِ الْقِصَّةِ ، وَنَتَحَاوَرُ فِي مَعَانِيهَا.

٣- أَبْنَى الْقِصَّةَ مِنْ عُنَاوَرِ خَمْسَةِ يُمَكِّنُ تَحْلِيلُهَا بِالْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

١. ماذا؟ للاستفسار عن مجموع الحوادث التي يؤلف الكاتب فيما بينها ، ويدخل من ضمنها المشكلة ( العقدة ) والحل .
٢. من؟ لتعيين الشخصيات .
٣. متى؟ لتحديد زمان الأحداث .
٤. أين؟ لتحديد مكان الأحداث .
٥. لماذا؟ لاستخلاص العبرة أو المغزى من القصة .

#### ٤- أَمَلْ خَرِيْطَةَ الْقِصَّةِ الَّتِي قَرَأْتَهَا :



#### ٥- اسْتَعِينْ بِخَرِيْطَةِ الْقِصَّةِ وَأَعِيدْ كِتَابَتَهَا بِأُسْلُوبِي.

- أبدأ كتابة القصة في مُسَوِّدَةٍ كتاب النشاط صفحة (٣٢) ولا أُشْغِلُ بالي بالتَّصْحِيحِ.
- أراجعُ ما كَتَبْتُ وأراعي :
  ١. تَسْلُسُلَ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ .
  ٢. وضوح الأفكار .
  ٣. تصحيح أخطاء القواعد والإملاء والترقيم ( اسْتَعِينْ بِزِمْلَائِي/ بِزِمْلَاتِي وَمُعَلِّمِي/ وَمُعَلِّمَتِي فِي عَمَلِيَّةِ التَّصْحِيحِ ) .
- أَكْتُبُ الْمَوْضُوعَ بِطَرِيقَةِ الْفِقْرَاتِ فِي الْمَكَانِ الْمَخْصَصِ مِنْ كِتَابِ النِّشَاطِ فِي صَوْرَتِهِ النَّهَائِيَّةِ بِخَطٍّ وَاضِحٍ جَمِيلٍ .
- أَقْرَأُ الْقِصَّةَ بَعْدَ كِتَابَتِهَا بِصَوْرَتِهَا النَّهَائِيَّةِ ، ثُمَّ أَضَعُ لَهَا عُنْوَانًا آخَرَ مِنْ اخْتِيَارِي .
- أَتَّبِعُ هَذِهِ الطَّرِيقَةَ فِي كُلِّ مَا أَكْتُبُ : فِقْرَةً ، بِطَاقَةً ، رِسَالَةً ، قِصَّةً ...



أَقِفْ أَمَامَ صَفِيِّ، وَأَسْرُدُ الْقِصَّةَ الَّتِي كَتَبْتُهَا شَفَهِيًّا.







# الوطن واللاء وعطاء



سارعي للمجد والعليا مجدي لخالق السماء  
وارفعي الخفاق الأخضر يحمل النور المسطر  
رددي الله أكبر .. يا موطني  
موطني .. عشت فخر المسلمين  
عاش المليك .. للعلم والوطن

## الكفايات المستهدفة

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراسة هذه الوحدة أن أكون قادراً على:

- القِرَاءَةَ السَّليمةَ وَفهمَ المقرُوءِ واستيعابَ جَوَانِبِهِ واستثمارِها.
- تَعْرِفُ بنيةَ النَّصِّ الوصفيِّ من خلال ( التواصل اللغوي ).
- اكتسابَ رَصِيدٍ معرفيٍّ ولغويٍّ مُتَّصِلٍ بمحورِ (الوطن ولاءٌ وعطاءٌ).
- اكتسابَ اتِّجاهاتٍ وقيمٍ تتعلَّقُ بمحورِ (الوطن ولاءٌ وعطاءٌ).
- فهمَ النَّصِّ المسمُوعِ ومُراعاةِ آدابِ الاستِماعِ .
- إغناءَ رَصِيدِي اللُّغويِّ ، واستِعمالِهِ في تَوَاصُلِي الشَّفهيِّ والكتَّابيِّ.
- فَهْمَ النُّصوصِ وتذوِّقِ ما فيها مِنْ جَماليَّاتٍ وأَساليبِ بلاغيةٍ.
- تَعْرِفُ الاسمَ المجرورِ بالعلاماتِ الفرعيةِ وتمييزه واستِعمالِهِ.
- تَعْرِفُ الاسمَ المعطوفِ وتمييزه واستِعمالِهِ بالعلاماتِ الأصليةِ والفرعيةِ.
- تَعْرِفُ أُسْلُوبَ الاستِثناءِ واستِعمالِهِ.
- تَعْرِفُ أُسْلُوبِي التَّرجيِّ و التَّمنِّيِّ واستِعمالِهما.
- رَسَمِ الهَمْزَةِ المُتوسِّطَةِ على الياءِ .
- رَسَمِ الهَمْزَةِ المُتوسِّطَةِ المفردةِ على السطرِ.
- كِتَابَةَ عِبَارَاتٍ بِخَطِّ النَّسخِ وَفَقَّ القَوَاعِدِ المَدْرُوسَةِ.
- كِتَابَةَ نَصِّ ووصفيٍّ من فِقْرَاتٍ متعدِّدةٍ.
- تقديمِ عَرَضٍ شفهيٍّ ووصفيٍّ.
- اكتسابِ سلوكاتٍ وآدابٍ مِنْ سيرةِ النَّبِيِّ في حُبِّ الوطنِ.

## المضامين

• نص الفهم القرآني : وطني المملكة العربية السعودية.	نصوص القراءة
• الحنين إلى الوطن.	نص الاستماع
• بلادي.	النص الشعري
• الاسم المجرور. • المعطوف.	الوظيفة النحوية
• الاستثناء بإلا. • الترجي والتمني. • الاسم المقصور والمنقوص. • الاسم الممدود.	الأسلوب والصنف
• الهمزة المتوسطة على الياء. • كتابة الهمزة المتوسطة المفردة على السطر	الظاهرة الإملائية
• كتابة عبارات بخط النسخ	الرسم
• وصف مكان عرض شفهي وصفي. • كتابة نص وصفي من فقرات متعددة (وصف مكان).	التواصل اللغوي

- إنجاز مشروع بعنوان : (ديوان وطني).

## حُبِّي لِمَمْلَكَتِي

حُبِّي لِمَمْلَكَتِي لَحْنٌ يُسَلِّينِي  
 هَذِي مَآثِرُهَا شَوْقًا تُنَادِينِي  
 مِنَ الرِّيَاضِ هَمًّا قَلْبِي بِاشْغَافِ  
 أَبْهًا رَأَيْتُ بِهَا مَا فَاقَ أَوْصَافِي  
 أَشَدُّو بِرَوْعَتِهِ فَخْرًا وَيَكْفِينِي  
 قَدْ طَبَّتْ يَا أَمَلًا بِالْعِلْمِ يُحْيِينِي  
 إِلَيْكَ مُبْتَهَجًا يَا خَيْرَ مُصْطَافِ  
 فَجِئْتُ مُسْتَقِيمًا مِنْ نَبْعِهَا الصَّافِي  
 عَطَّرُ وَأَثْمَارُ  
 وَرَدُّ وَأَزْهَارُ  
 بِالْحُسْنِ تَزْدَانُ  
 ظِلُّ وَأَشْجَارُ  
 طَابَتْ مَجَانِيهَا  
 رَاقَتْ مَعَانِيهَا  
 وَالْحُسْنُ أَلْوَانُ  
 فَاضَتْ مَعَانِيهَا  
 وَالْبَلْبَلُ الشَّادِي  
 بِالسَّهْلِ وَالْوَادِي  
 وَالْبَدْرُ سَهْرَانُ  
 وَلَيْلِهَا الْهَادِي  
 بِالْحُبِّ أَلْحَانَا  
 صُغْنَا لِأَبْهَانَا  
 وَالْحُبُّ عُنْوَانُ  
 شُكْرًا وَعِرْفَانَا  
 حُبِّي لِمَمْلَكَتِي لَحْنٌ يُسَلِّينِي  
 أَشَدُّو بِرَوْعَتِهِ فَخْرًا وَيَكْفِينِي



## ١. أقرأ النَّصَّ التَّالِيَ، ثُمَّ أَتْبَادِلْ مَعَ مَنْ بِجَوَارِي الإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

الْوَطَنُ هُوَ الْبِلَادُ الَّتِي تَنْتَسِبُ إِلَيْهَا، وَعَلَيْهَا تُحْسَبُ، وَالَّتِي يَمْتَدُّ إِلَيْهَا أَصْلُكَ، وَيُقِيمُ فِيهَا مَعْشَرُكَ وَأَهْلُكَ.

قَدْ حَمَلْتِكَ أَرْضُهُ وَأَظْلَتِكَ سَمَاوُهُ، وَأَحْيَاكَ هَوَاؤُهُ. فِي حَجْرِهِ رُبِّيْتَ، وَبِخَيْرِهِ غُذِّيتَ. قَدْ اخْتَلَطَتْ أَرْضُهُ بِعِظَامِ آبَائِكَ وَأَجْدَادِكَ، وَسَتْخَلَطُ أَرْضُهُ بِعِظَامِكَ وَعِظَامِ أَوْلَادِكَ .  
وَطْنُكَ مَوْطِنُ الْعِزَّةِ وَالْكَرَامَةِ وَالْأَمْنِ وَالْإِيمَانِ، شِعَارُهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَدُسْتُورُهُ الْقُرْآنُ. اصْطَفَاهُ اللَّهُ لِيُضْمَّ بَيْنَ جَنَابَاتِهِ قِبْلَةَ الْمُسْلِمِينَ وَمَسْجِدَ رَسُولِهِمُ الْأَمِينِ .  
وَطْنُكَ كَانَ وَمَا يَزَالُ الْقَلْبَ النَّابِضَ لِلْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ، يَرَعَى مَصَالِحَهُ، وَيَحْمِلُ هُمُومَهُ، وَيَجْمَعُ كَلِمَةَ أُنْبَاءِهِ عَلَى الْهُدَى .

فِيهِ عُلَمَاءٌ أَجْلَاءُ مُخْلِصُونَ، رِجَالُهُ الشُّجْعَانُ يَحْمُونَ مُقَدَّسَاتِهِ، وَيَسْهَرُونَ عَلَى خِدْمَةِ ضُيُوفِ الرَّحْمَنِ، وَيَرْفَعُونَ لِيَاءَ الْحَقِّ وَالْعَدْلِ .  
فَتَدَبَّرْ بَعْدَ هَذَا أَمْرَكَ. فَلَنْ تَجِدَ لَكَ - بَعْدَ اللَّهِ - إِلَّا الْوَطَنَ، وَلَنْ يَجِدَ الْوَطَنُ إِلَّا إِيَّاكَ .

لِمَاذَا يَسْأَلُ النَّاسُ بَعْضَهُمْ عَنِ أَوْطَانِهِمْ عِنْدَمَا يَتَقَابِلُونَ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ؟



لِمَاذَا يُحِبُّ الْإِنْسَانُ وَطَنَهُ؟



مَاذَا يَجِبُ عَلَيْنَا نَحْوَهُ؟



٢. أ- أَتأملُ الصُّورَ التَّالِيَةَ .

- ب- أَحَدُ الصُّورِ الْخَاصَّةِ بِوَطْنِي الْحَبِيبِ بِوَضْعِ إِشَارَةٍ ( ✓ ) دَاخِلِ الدَّائِرَةِ الْمُرَافِقَةِ لِلصُّورَةِ .  
ج- أَصِفْ كُلَّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ مُنَاسِبَةٍ ، وَأَكْتُبْهَا تَحْتَهَا .





د- أُصنّف الصُّورَ السَّابِقَةَ الْخَاصَّةَ بِلِلَادِي حَسَبَ الْجَدْوَلِ التَّالِي.

المَجَالُ	مُسَمَّى الصُّورَةِ
مُقَدَّسَاتٌ دِينِيَّةٌ	
آثَارٌ تَرَاثِيَّةٌ	
مَعَالِمٌ حَضَارِيَّةٌ	

٣. أ- أَقْرَأِ الْأَقْوَالَ الَّتِي قِيلَتْ فِي وَطَنِي الْحَبِيبِ .

ب- بَعْدَ قِرَاءَتِي لِأَقْوَالِ الْآخَرِينَ عَن وَطَنِي مَا الَّذِي أُسْتَطِيعُ قَوْلُهُ عَن وَطَنِي فِي دَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ ؟

لَقَدْ حَقَّقَتْ حُكُومَةُ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ نَجَاحًا كَبِيرًا فِي الْارْتِقَاءِ بِمُسْتَوَى الْمُواطِنِ السُّعُودِيِّ التَّعْلِيمِيِّ وَالْاجْتِمَاعِيِّ ، دُونَ الْإِخْلَالِ بِنَسِجِهِ الثَّقَافِيِّ .  
( صَحِيفَةُ دَالِاسِ مِوَرِنْتِجِ نِيوزِ الْأَمْرِيكِيَّةِ )

تَظَلُّ الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ رَائِدَةً وَقَائِدَةً إِسْلَامِيَّةً لِجَمِيعِ ، فَجُهُودِهَا فِي كُلِّ الْمَجَالَاتِ تَجَاوَزَتْ تَقْدِيرَ الْعَرَبِ لِضَخَامَتِهَا ، فَالتَّقَدُّمُ وَالتَّطَوُّرُ صَاحِبُهُمَا تَمَسُّكٌ وَتَقْيُّدٌ بِالْعَقِيدَةِ السَّمْحَةِ .  
( السَّيِّدُ بَابَا مُحَمَّدُ عَبْدَ اللَّهِ - سَفِيرُ مَورِيْتَانِي لَدَى الْمَمْلَكَةِ )

إِنَّ الْمَمْلَكَةَ الْعَرَبِيَّةَ السُّعُودِيَّةَ ، قَدْ أَحْرَزَتْ تَقَدُّمًا كَبِيرًا فِي الْقِطَاعِ الصَّنَاعِيِّ ، وَالزَّرَاعِيِّ ، وَالبِتْرُو كِيمَاوِيَاتِ بِشَكْلِ خَاصٍّ .

( بِيكُولَاس -رئيس الفرق العربية اليونانية )

تُعَدُّ السُّعُودِيَّةُ مِنْ أَوْلَى الدُّوَلِ فِي العَالَمِ انْخِفَاضًا فِي مُعَدَّلِ الجَرِيمَةِ بِهَا ، لِأَنَّهَا فِعْلًا تَضْرِبُ بِيَدِ مَنْ حَدِيدٍ عَلَى كُلِّ مَنْ تَسْؤَلُ لَهُ نَفْسُهُ الْمَسَاسَ بِأَمْنِ مُوَاطِنِيهَا ، أَوْ الزُّوَارِ ، أَوْ المَقِيمِينَ بِهَا عَلَى حَدِّ سَوَاءٍ .

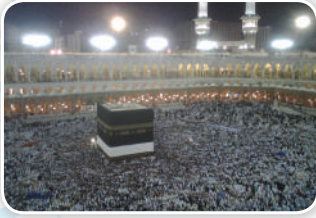
( حَاجِ يَحْيَى مَوْسَى وَانْجِ تَشِينِ شَاي - مُسْتَشَارِ إِعْلَامِي - الصِّينِ الوَطَنِيَّةِ )

٤. أ- أَقْرَأِ النُّصُوصَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَتَنَاقَشْ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي مَعَانِيهَا :

ب- أَعْبِرْ كِتَابِيًّا عَمَّا خُلصْنَا إِلَيْهِ بَعْدَ المُنَاقَشَةِ .

التَّعْبِيرُ كِتَابِيًّا	النُّصُ
	<p>عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ لِمَكَّةَ: «مَا أَطْيَبَكَ مِنْ بَلَدٍ وَأَحَبَّكَ إِلَيَّ! وَلَوْلَا أَنَّ قَوْمِي أَخْرَجُونِي مِنْكَ مَا سَكَنْتُ غَيْرَكَ». رواه الترمذي.</p>
	<p>وَقَدْ جَاءَ فِي حَدِيثِ أُصَيْلِ الغِفَارِيِّ وَيُقَالُ فِيهِ الْهُدَلِيُّ أَنَّهُ قَدِمَ مِنْ مَكَّةَ، فَسَأَلَتْهُ عَائِشَةُ كَيْفَ تَرَكْتَ مَكَّةَ يَا أُصَيْلُ؟ فَقَالَ تَرَكْتُهَا حِينَ ابْيَضَّتْ أَبَاطِحُهَا، وَاسْتَمَرَّ يَصِفُهَا وَقَدْ سَقَاهَا المَطَرُ، فَاعْرَوْرَقَتْ عَيْنَا رَسُولِ اللَّهِ وَقَالَ: «لَا تُشَوِّفَنَا يَا أُصَيْلُ»، وَيُرْوَى أَنَّهُ قَالَ لَهُ «دَعِ الْقُلُوبَ تَقْرُ». (الرَّوْضُ الْأَنْفُ - الجُزْءُ الثَّلَاثُ).</p>
	<p>كَانَ الخُرُوجُ مِنَ الوَطَنِ فِي القَدِيمِ يَعْنِي الانْقِطَاعَ ، وَكَانَ بَعْضُ مَنْ يَخْرُجُ مِنْ وَطَنِهِ إِلَى بِلَادٍ غَرِيبَةٍ يَحْمِلُ مَعَهُ صُرَّةً فِيهَا شَيْءٌ مِنَ تَرَابِ وَطَنِهِ.</p>

# نص الفهم القرآني



## وَطَنِي الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ



وَطَنِي الْحَبِيبُ الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ، الْبَلَدُ الْعَرَبِيُّ الْإِسْلَامِيُّ، مَهَبْتُ الْوَحْيِ، وَقِبْلَةُ الْمُسْلِمِينَ، وَمَهْوَى أَفْئِدَتِهِمْ، وَمَنَارٌ إِشْعَاعٌ لِكُلِّ الدُّنْيَا، هُوَ الْأَرْضُ الَّتِي عِشْتُ عَلَيْهَا، وَشَرِبْتُ مَاءَهَا، وَاسْتَنْشَقْتُ هَوَاءَهَا، فِيهَا مَدَارِجُ الصُّبَا، وَمَهْدُ الذِّكْرِيَّاتِ الْجَمِيلَةِ وَالْأَحْلَامِ الْكَبِيرَةِ، وَدَوْحَةُ الْوِثَامِ، وَوَاحَةُ الْأَمْنِ وَالْإِطْمِنَانِ.

تَقَعُ الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ فِي الْجَنُوبِ الْغَرْبِيِّ مِنْ قَارَةِ آسِيَا، وَتُشَكِّلُ أَرْضِيهَا الْوَاسِعَةَ مُتَّحَفًا جُغْرَافِيًّا رَائِعًا، تَضَارِيسُهَا مُتَنَوِّعَةٌ، مِنْهَا الْجِبَالُ، وَالْهَضَابُ وَالْأُودِيَّةُ الْعَمِيقَةُ، وَالسُّهُولُ السَّاحِلِيَّةُ الْمُنْخَفِضَةُ، وَالْجُزُرُ الْمَرْجَانِيَّةُ.

### المعجم المساعد



- الصُّبَا : الصِّغْرُ وَالْحَدَاثَةُ .
- الْمُتَّحَفُ : مَكَانُ التَّحْفِ .
- الرَّائِعُ : الْمُعْجِبُ .
- الْأَقَالِيمُ : الْمَنَاطِقُ الْمُتَّحِدَةُ فِي مَنَاحِهَا .

وَيَضُمُّ سَطْحُهَا أَرْبَعَةَ أَقَالِيمٍ جُغْرَافِيَّةٍ طَبِيعِيَّةٍ رَئِيسَةٍ هِيَ: جِبَالُ الْحِجَازِ وَعَسِيرٌ، وَهَضْبَةُ نَجْدٍ، وَالصَّحَارِي الرَّمْلِيَّةُ، وَالسَّهْلُ السَّاحِلِيُّ الشَّرْقِيُّ. وَتَشْغُلُ الْمَمْلَكَةُ مُعْظَمَ أَرْضِي الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ حَيْثُ تُغَطِّي مَسَاحَتُهَا مَا بَيْنَ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ وَالْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ مَا يُعَادِلُ أَرْبَعَةَ أَمْثَالِ الْمَسَاحَةِ الْكُلِّيَّةِ لِلْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ، عَاصِمَتُهَا الرِّيَاضُ الْوَاقِعَةُ فِي قَلْبِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

**وَيَزْخَرُ** وَطَنِي الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ بِمَعَالِمِهِ الدِّينِيَّةِ، وَالسِّيَاحِيَّةِ، وَآثَارِهِ التَّارِيخِيَّةِ، وَأَمْجَادِهِ الْحَضَارِيَّةِ حَيْثُ يَضُمُّ وَطَنِي أَقْدَسَ الْبِقَاعِ الْإِسْلَامِيَّةِ لَوْجُودِ بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ حَيْثُ يُوَلِّي مَنَاتُ الْمَلَائِكِينَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ وَجُوهَهُمْ شَطْرَهُ، وَيَضُمُّ الْمَدِينَةَ الْمُنَوَّرَةَ حَيْثُ مَسَجِدُ سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ وَخَاتَمِ النَّبِيِّينَ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٌ، وَتَشْهَدُ الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ أَكْبَرَ تَجْمَعِ إِسْلَامِيٍّ فِي الْعَالَمِ حَيْثُ **يَتَوَافَدُ** إِلَى الْأَمَاكِنِ الْمُقَدَّسَةِ أَكْثَرَ مِنْ مِليُونِي مُسْلِمٍ مِنْ مُخْتَلِفِ أَصْقَاعِ الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ سَنَوِيًّا؛ لِأَدَاءِ فَرِيضَةِ الْحَجِّ مُلْتَجِعِينَ إِلَى اللَّهِ. وَتَمْتَازُ الْمَنَاطِقُ الْجَبَلِيَّةُ بِجَمَالِ طَبِيعَتِهَا حَيْثُ الْأَشْجَارُ الْخَضْرَاءُ، **وَالرُّبَا** الْجَمِيلَةُ وَالْمُنَاخُ الْمُعْتَدِلُ. وَمِنْ أَشْهَرِ مَرَكَزِ الْأَصْطِيَافِ الْجَبَلِيَّةِ الطَّائِفُ، وَأَبْهَا، وَالْبَاحَةُ، الْوَاقِعَةُ عَلَى قِمَمِ جِبَالِ الْحِجَازِ وَعَسِيرِ الْمُتَمَيِّزَةِ بِجُوهَا النَّقِيِّ.

أَمَّا الْمَنَاطِقُ التَّارِيخِيَّةُ فَهِيَ مَلِيئَةٌ بِآثَارِ **الْحَضَارَاتِ** الْقَدِيمَةِ، وَأَشْهَرُهَا مَدَائِنُ صَالِحٍ فِي مَدِينَةِ الْعُلَا، وَالْفَاوِ فِي الْجَنُوبِ الشَّرْقِيِّ، وَالْأَخْدُودُ فِي مَنطِقَةِ نَجْرَانَ.

وَتَمْتَازُ الْمَنَاطِقُ السَّاحِلِيَّةُ بِالْوَاجِهَاتِ الْبَحْرِيَّةِ عَلَى طُولِ شَاطِئِ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ، وَشَاطِئِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ حَيْثُ تَقُومُ مَوَانِي عَدِيدَةٌ أُنْشِئَتْ لِتُؤَمِّنَ الْإِتِّصَالَ بَيْنَ مَدُنِ بِلَادِنَا الْقَائِمَةِ عَلَى الشَّوَاطِئِ وَبَيْنَ الْمَمْلَكَةِ وَالْخَارِجِ.

وَتَسْتَقْبِلُ الْمَوَانِي نَاقِلَاتِ الزَّيْتِ الصُّخْمَةِ الَّتِي تَنْقُلُ مَنْتَجَاتِ بِلَادِنَا الْبِتْرُولِيَّةِ إِلَى جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ.

## المعجم المساعد



**يَزْخَرُ** : يَفِيضُ .

**يَتَوَافَدُ** : يَقْدَمُ وَيَرُدُّ .

**الرُّبَا** : الْأَرْضِي الْمَرْتَفَعَةُ .

**الْحَضَارَاتُ** : مَرَاكِلُ التَّطَوُّرِ الْإِنْسَانِيِّ .

## المعجم المساعد



**حَبَاهُ** : أَعْطَاهُ .

**وَجِيزَةٌ** : قَصِيرَةٌ قَلِيلَةٌ .

**الدَّائِبُ** : الجَادُّ .

**الحِيَادُ** : عَدَمُ المِيلِ إِلَى طَرَفٍ مِنْ  
أَطْرَافِ الخُصُومَةِ .

**مَنَائِي** : مَكَانٌ بَعِيدٌ .



وَقَدْ اِكْتَسَبَ وَطَنِي أَهْمِيَّةً اِقْتِصَادِيَّةً عَظْمَى بِمَا  
**حَبَاهُ اللهُ** مِنْ نِعْمَةِ النِّفْطِ إِذْ يَحْوِي بَاطِنُ أَرْضِهِ  
وَاحِدًا مِنْ أَعْظَمِ الاِحْتِيَاطِيَّاتِ المَعْرُوفَةِ لِلنِّفْطِ  
وَالْغَازِ الطَّبِيعِيِّ فِي العَالَمِ .

وَشَاءَ اللهُ أَنْ يَكْثَرَ الخَيْرُ، وَيَرْتَفَعَ البُنْيَانُ  
وَيَزْدَهَرَ التَّعْلِيمُ، وَتَنْشَطِ الصَّنَاعَةُ وَالزَّرَاعَةُ،  
وَيَنْهَضَ كُلُّ شَيْءٍ عَلَى أَرْضِ وَطَنِي، وَيَسِيرَ  
بِخُطُواتٍ جَرِيئَةٍ فِي جَمِيعِ المِيَادِينِ فَقَدْ أُنْجِزَتْ  
مَشْرُوعَاتٌ كَبْرَى فِي فَتْرَةٍ **وَجِيزَةٍ** بِالعَمَلِ **الدَّائِبِ**  
مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِ النُّهْضَةِ .

وَالْمَمْلَكَةُ العَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ مَسْمُوعَةٌ الكَلِمَةِ،  
يُدَوِّي صَوْتُهَا فِي المَحَافِلِ الدَّوْلِيَّةِ، وَالمُؤْتَمَرَاتِ  
العَالَمِيَّةِ، وَيُنْظَرُ إِلَيْهَا عَلَى أَنَّهَا سَبَاقَةٌ للخَيْرِ فِي  
مُسَاعَدَةِ الدُّوَلِ الفَقِيرَةِ، وَنَجْدَةِ الأُمَّمِ المُنْكَوبَةِ  
وَإِقَامَةِ المَشْرُوعَاتِ النَّافِعَةِ فِي كَثِيرٍ مِنَ البُلْدَانِ .  
وَهِيَ عَضُوٌّ مُؤَسَّسٌ فَعَالٌ رَائِدٌ فِي جَامِعَةِ الدُّوَلِ  
العَرَبِيَّةِ، وَعَضُوٌّ مُؤَسَّسٌ مُثْمَرٌ فِي الأُمَّمِ المَتَّحِدَةِ،  
وَتَقْوَمُ سِيَاسَتُهَا عَلَى **الحِيَادِ**؛ لِتَكُونَ هَذِهِ البِلَادُ  
المَقْدَسَةُ فِي **مَنَائِي** عَنِ الخُصُومَاتِ الدَّوْلِيَّةِ فَتَنْعَمَ  
بِالاسْتِقْرَارِ وَالنِّظَامِ .

حَمَاكَ اللهُ يَا مَمْلَكَتِي، وَأَدَامَكَ حُرَّةً عَزِيْزَةً  
شَامِخَةً بَيْنَ الأَوْطَانِ .

١. أَقْرَأِ الْعِبْرَةَ التَّالِيَةَ بِطَلَاقَةٍ مَعَ مُرَاعَاةِ الضَّبْطِ السَّلِيمِ ، وَعَلَامَاتِ الْوُقُوفِ .

وَشَاءَ اللَّهُ أَنْ يَكْثُرَ الْخَيْرُ، وَيَرْتَفَعَ الْبُنْيَانُ، وَيَزْدَهَرَ التَّعْلِيمُ، وَتَنْشَطَ الصَّنَاعَةُ  
وَالزَّرَاعَةُ، وَيَنْهَضَ كُلُّ شَيْءٍ عَلَى أَرْضِ وَطَنِي، وَيَسِيرَ بِخُطُواتٍ جَرِيئَةٍ فِي جَمِيعِ  
الْمِيادِينِ.



٢. أَقْرَأِ الْعِبْرَةَ التَّالِيَةَ مُعْبِرًا عَنِ الْفَخْرِ وَالْاعْتِزَالِ :

الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ مَسْمُوعَةُ الْكَلِمَةِ، يُدَوِّي صَوْتُهَا فِي الْمَحَافِلِ الدُّوَلِيَّةِ وَالْمُؤْتَمَرَاتِ  
الْعَالَمِيَّةِ.



١. أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِضِدِّهَا فِيمَا يَأْتِي :

الدَّاخِلُ

الْأَمْنُ

الْفَوْضَى

الطَّبِيعِيُّ

الاضْطِرَابُ

الخَارِجُ

الخَوْفُ

الاسْتِقْرَارُ

الصَّنَاعِيُّ

النِّظَامُ

٢. أ) أَوْضِحْ مَعْنَى «شَطْر» فِي الْجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ :

- تَنَاوَلَتْ شَطْرَ الرَّغِيفِ .....
- يُؤَلِّي الْمُسْلِمُونَ وُجُوهَهُمْ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ .....

٢. ب) أَدْخِلْ كَلِمَةَ «شَطْر» بِمَعْنِيهَا فِي جُمْلَتَيْنِ :

.....  
.....

٣. أَجْمَعْ مِنَ الْفِضْرَةِ الثَّانِيَةِ فِي النَّصِّ الْأَلْفَاظَ الَّتِي تُشَكِّلُ حَقْلًا مُعْجَمِيًّا لِمَظَاهِرِ السَّطْحِ

الطَّبِيعِيَّةِ عَلَى غِرَارِ الْمَثَالِ الْأَوَّلِ.

..... .....	..... .....	..... .....	الأودية العميقة .....
----------------	----------------	----------------	--------------------------



١. أَلْحِظْ الصُّورَ المصاحبةَ للنصِّ، وأعبِّرْ - شفهيًّا - عن مضمونِ واحدةٍ منها

أفهم

في جُمْلَتَيْنِ مُفيدَتَيْنِ .



٢. أقرأ النصَّ قراءةً صامتةً سريعةً، وألتقطُ منه ما يلي :

جُمْلَةٌ دالَّةٌ على دُعَاءِ بالخَيْرِ	مَكَانًا أَثْرِيًّا تَارِيخِيًّا	أَسْمَاءَ أَرْبَعِ مُدُنٍ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

٣. أُجِيبُ عن الأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ :

أجيب

س لماذا تُحِبُّ وَطَنَكَ وتَعَنُّ بِه ؟



س ما الخِدْمَاتُ التي تُقدِّمُها الدَّوْلَةُ للحجيجِ عندما يَتَوافَدون لأداءِ فَرِيضَةِ الحَجِّ ؟

س كيف اسْتَثْمَرَتِ الدَّوْلَةُ إِيراداتِ النَّفْطِ ؛ لِتَحْقِيقِ نَهْضَةِ البِلادِ ؟

س ما الدَّلِيلُ على الأَهْمِيَّةِ الأَقْتِصَادِيَّةِ للمملكةِ العَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ ؟

س ما الَّذِي يَحْدُثُ لو أهْمَلَ أَفرادُ المُجْتَمَعِ خِدْمَةَ الوَطَنِ بِإِخْلَاصٍ ؟



#### ٤. أُعَلِّمْ مَا يَلِي :

● تُعَدُّ الْمَنَاطِقُ الْجَبَلِيَّةُ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ مَنَاطِقَ جَذِبٍ سِيَاحِيٍّ لِلْمُصْطَافِينَ .

.....

● إِنِّشَاءُ الْمَوَانِيِ الْبَحْرِيَّةِ الْعَدِيدَةِ .

.....

#### ٥. أَكْمِلْ بِمَا يُتِمُّ الْمَعْنَى :

◀ مِنْ مَظَاهِرِ رِيَادَةِ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ عَلَى السَّاحَةِ الدَّوْلِيَّةِ .

◀ الْمَشَارِكَةُ الْفَعَّالَةُ فِي تَأْسِيْسِ جَامِعَةِ الدُّوْلِ الْعَرَبِيَّةِ .

.....

.....

◀ مِنْ دَلَائِلِ حُبِّي لِوَطْنِي .

◀ عَدَمُ الْعَبَثِ بِالْمَمْتَلِكَاتِ وَالْمَرَافِقِ الْعَامَّةِ .

.....

.....

الرِّياضُ عاصِمةُ المَمْلَكَةِ العَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ. مناخُ الرِّياضِ حارٌّ جافٌ صيفًا.

أفكر



هاتان حقيقتان عن الرياض، فما الحقيقة؟

**الحقيقة:** معلومات واضحة، مُسلّم بصحتها يتفق عليها الناس، ويُقرونها بصورة قاطعة

لا تستدعي الجدل والاختلاف.

الرِّياضُ أجملُ مُدنِ بلادِي. يَسْتَمِعُ زائرُ الرِّياضِ بِها لكثرة أسواقها المَرَكزِيَّةِ.

هذان رأيان في الرياض، فما الرأي؟

**الرأي:** معلومات لا يتفق الناس عليها بل تتعدّد وجهات نظرهم.

أضع يمين كل جُملة الإشارة (✓) إذا كانت حقيقةً والإشارة (×) إذا كانت تُعبّر عن رأي.

يَقَعُ وَطَنِي فِي الجَنُوبِ العَرَبِيِّ مِنْ قارّةِ آسِيَا .

مَدِينَةُ أَبْها أَكْثَرُ جَمالًا وشُهرةً عِنْدَ المَصْطافِيْنَ مِنْ مَدِينَةِ الطَّائِفِ .

يَحْتَضِنُ وَطَنِي الحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ .

يُحِبُّ الإِنسانُ وَطَنَهُ؛ لِحَنِينِهِ لِلذِّكْرِيَّاتِ الجَمِيلَةِ فِيهِ .

القراءة  
الجهريّة  
المعبّرة



بَعْدَما فَهَمتُ النِّصَّ أَقرؤهُ قِراءةً جَهريَّةً مُعبّرةً .



أكتبُ الفقرة التي تملأ علي في المكان المخصّص من كتاب النشاط.

أَبْحَثُ عَنْ وَاحِدٍ مِمَّا يَلِي ، وَأُضْمِنُهُ مَلَفً تَعَلُّمِي :

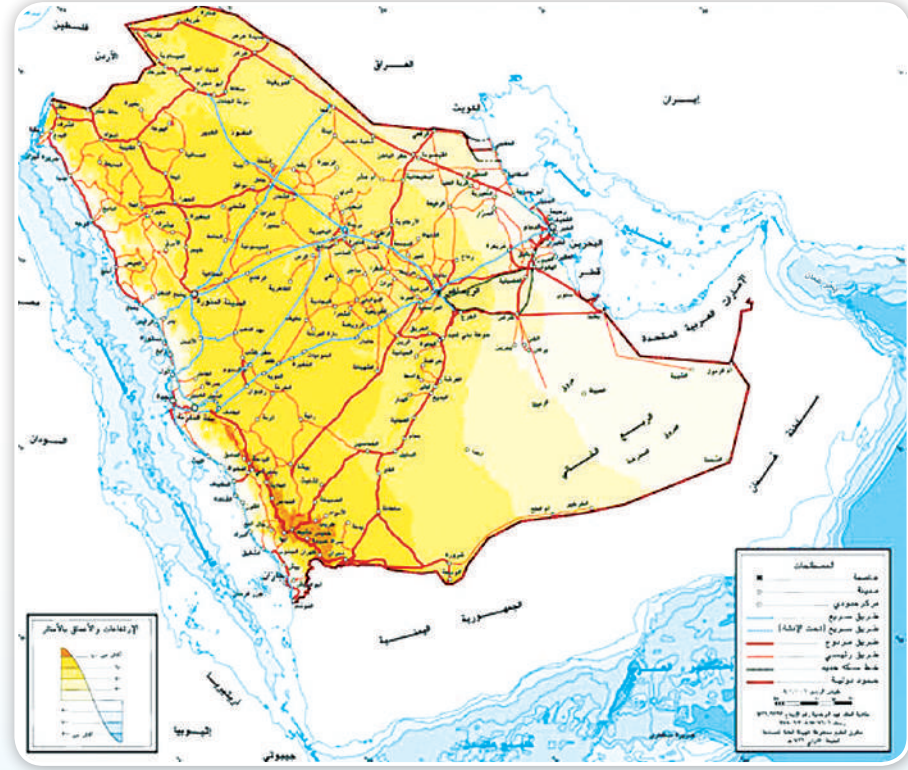
قِصَّةِ أَصْحَابِ الْأَخْدُودِ ، وَأُسْتَنْتَجُ الْعِظَّةَ وَالْعِبْرَةَ مِنْهَا .

قِصَّةِ قَوْمِ نَبِيِّ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأُسْتَنْتَجُ الْعِظَّةَ وَالْعِبْرَةَ مِنْهَا .

خَرِيطَةٌ وَطَنِي ، وَأُحَدِّدُ الْمِنْطَقَةَ الَّتِي أَعِيشُ فِيهَا ، وَبَعْضَ نَشَاطَاتِ سُكَّانِهَا فِيهَا (الزَّرَاعَةُ -

التَّجَارَةُ - الصَّنَاعَةُ - الوِظَائِفُ الحُكُومِيَّةُ - الرِّعْيُ - الحِرْفُ الِيدُويَّةُ) .

أغني  
ملف  
تعليمي



# الأسلوب اللغوي

أولاً: الاستثناء بـ«إلا»

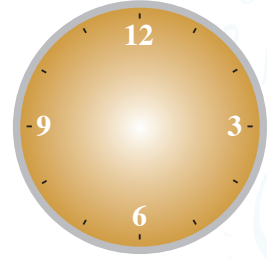
١- ألاحظ الناقص في كل صورة، ثم أتمم جُملة الاستثناء كما في المثال الأول :



أعضاء المَها مُكْتَمِلَةٌ



أرى أصابع اليد



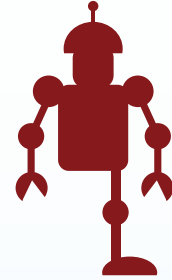
السَّاعَةُ مُكْتَمِلَةٌ إِلا عَقَارِبَهَا



المُشَطُّ مَرَسُومٌ



أجزاء السيارة ظاهِرَةٌ



رَسَمَ الرَّسَّامُ الرَّجُلَ الآلي

## ٢- أُصَوِّغْ عَلَى غِرَارِ النَّمُودَجِ الْمُعْطَى :

زُرْتُ مَدْنَ الْمَنْطَقَةَ الشَّرْقِيَّةَ الْإِمْدِينَةَ الْجَبِيلَ .

■ اصْطَفَ الْجُنُودُ فِي الْمَعْسَكِ إِلَّا .....

■ حَفِظْتُ ..... إِلَّا بَيْتَيْنِ .

■ وَصَلَتْ ..... إِلَّا .....

## ٣- أَعْبُرْ عَنْ مَعَانِي الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ بِأُسْلُوبِ اسْتِثْنَاءٍ مُنَاسِبٍ :

■ عُبِدَتِ الطَّرِيقُ فِي الْحَيِّ السَّكْنِيِّ وَبَقِيَ طَرِيقٌ .....

■ وَصَلَتْ طَائِرَاتُ الْحَجِيجِ وَتَأَخَّرَتْ طَائِرَتَانِ .....

■ تَسَلَّمَتِ الطَّالِبَاتُ الْجَوَائِزَ وَلَمْ تَسَلِّمْ الْعَائِبَاتُ .....

## ٤- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ النَّصِّ الْقِرَائِيِّ عِبَارَةً أُحَوِّلُهَا إِلَى جُمْلَةٍ اسْتِثْنَاءٍ مُنَاسِبٍ ،

وَأَكْتُبُهَا :

أَنْتَقِلُ إِلَى كِتَابِ النَّشَاطِ لِإِنجَازِ  
نَشَاطِ اسْلُوبِ الاسْتِثْنَاءِ صَفْحَةَ ٣٥

## ثانياً: التَّرجيُّ بـ ( لَعْلٌ ) والتَّتمنيُّ بـ ( لَيْتَ )

### ١- أتعرف أسلوبَي التَّرجيِّ والتَّتمنيِّ .

- التَّرجيُّ : طَلَبُ أَمْرٍ مَرغُوبٍ قَرِيبِ الْوَقْعِ وَمِنْ أَدْوَاتِهِ ( لَعْلٌ ) .
- التَّتمنيُّ : طَلَبُ أَمْرٍ مَحْبُوبٍ مُسْتَبْعَدِ الْوَقْعِ وَمِنْ أَدْوَاتِهِ ( لَيْتَ ) .

### ٢- أكمل على غرار المثال، وأنتبه إلى أن الاسم بعد ( لَعْلٌ ) يكون منصوباً .

لَعْلُ الرَّحْمَةِ تَمَلأُ قُلُوبَنَا	أَكْرَهُ الْقِسْوَةَ	١- أَحِبُّ الرَّحْمَةَ
لَعْلٌ	أَكْرَهُ	٢- أَحِبُّ
.....	.....	.....
.....	.....	٣- .....
.....	.....	٤- .....

٣- أُعْبِرْ عَنِ الْجُمَلِ أَوْ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ بِأَحَدِ أُسْلُوبِي التَّمَنِّي أَوْ التَّرَجِّي :

◀ السَّلَامُ دَائِمٌ بَيْنَ الشُّعُوبِ .

◀ الدُّوَلُ تَتَّخِذُ كُلَّ التَّدَابِيرِ لِحِمَايَةِ الطِّفْلِ مِنْ كَافَّةِ أَشْكَالِ الإِسَاءَةِ إِلَيْهِ .

◀ الدُّوَلُ تَعْتَرِفُ بِحَقِّ الطِّفْلِ فِي التَّمَتُّعِ بِأَعْلَى مُسْتَوَى صِحِّيٍّ يُمَكِّنُ بُلُوغَهُ .

٤- اَكْتُبْ أَرْبَعَ جُمَلٍ أَتَمَنَّى فِيهَا مَا أَحْبَبُهُ لِأَطْفَالِ المُسْلِمِينَ بِاسْتِخْدَامِ أَدَاةِ التَّمَنِّي (لَيْتَ) أَوْ أَدَاةِ

التَّرَجِّي (لَعَلَّ) :

أَنْتَقِلُ إِلَى كِتَابِ النِّشَاطِ  
لِإِنْجَازِ نَشَاطِ الأَسْلُوبِ اللُّغَوِيِّ  
صَفْحَةَ ٣٦ .

الاسْمُ بَعْدَ لَيْتَ وَلَعَلَّ  
يَكُونُ مَنْصُوبًا .

# الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

أولاً: الاسمُ المقصُورُ والاسمُ المنقُوصُ

أ- الاسمُ المقصُورُ :

١- أصنّفُ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ بِحَسَبِ الْجَدْوَلِ أَدْنَاهُ :

يَحْيَى	الرُّضَا	الصَّفَا	حَصَّى	العَصَا	فَتَّى	العُلا
مَسَعَى	السَّنَا	لَيْلَى	القُرَى	مُصْطَفَى	مُسْتَشْفَى	

الكَلِمَاتُ المَخْتُومَةُ بِأَلِفٍ فِي صُورَةِ ( ي )	الكَلِمَاتُ المَخْتُومَةُ بِأَلِفٍ قَائِمَةٌ ( ا )

٢- أَلْتَقِطُ مِنَ الفِئْرَةِ الأُولَى مِنْ نَصِّ ( وَطَنِي المَمْلَكَةُ العَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ ) ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ

مُنْتَهِيَةٌ بِأَلِفٍ مَقْصُورَةٍ ، وَأَدُونُهَا فِي المَكَانِ المَخْصُصِ :

.....	.....	.....
-------	-------	-------

الاسمُ المَقْصُورُ: اسمٌ يَنْتَهِي بِأَلِفٍ مَقْصُورَةٍ فِي صُورَةِ الياءِ مِنْ غيرِ نَقْطِ ( ي ) أَوْ قَائِمَةٍ ( ا ) .



## ب- الاسم المنقوص :

١- أقرأ الجمل التالية وأكمل الفراغ، مع الاسترشاد بالنموذج المعطى في كل مجموعة :

الاسم المنقوص	الفعل	الجمله
الراجي	رَجَا	رَجَا الأبُ الخَيْرَ لأَبْنَائِهِ .
.....	دَعَا	دَعَا المؤمنُ رَبَّهُ .
.....	نَجَا	نَجَا الرَّجُلُ مِنْ حَادِثِ السَّيْرِ .
القاضي	قَضَى	قَضَى الرَّجُلُ بَيْنَ الْخَصْمَيْنِ .
.....	حَمَى	حَمَى الجنديُّ بِلَادَهُ .
.....	سَعَى	سَعَى الحَاجُّ بَيْنَ الصَّنْفِ والمَرُورَةِ .

أفكر، ثم أجيب شفهيًا:  
كلمة "الوحي" غير منقوصة.  
لماذا؟

الاسم المنقوص: اسم ينتهي بياء (ي) غير مشددة مكسور  
ما قبلها .

٢- أكمل الجمل التالية بأسماء منقوصة أو مقصورة بما يحقق المعنى المفيد :

- تساقطت قطرات ..... على الورود صباحًا .
- اعتنى ..... بقطيع أغنامه .
- المؤمن ينأى عن ..... جيرانه .
- ترافع ..... عن موكله في المحكمة .
- قذف اللاعب الكرة في ..... الخصم .

انتقل إلى كتاب النشاط  
لإنجاز نشاط الصنف اللغوي

## ثانياً : الاسم الممدودُ

الاسم الممدودُ : هو اسمٌ آخرُهُ هَمْزَةٌ قَبْلَهَا أَلِفٌ . مثل : صحراء - سماء -  
عظماء - ابتداء .



١- أَسْتَخْرِجُ مِنْ نَصِّ « وَطَنِي الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ » أَرْبَعَةَ أَسْمَاءٍ مَمْدُودَةٍ ،  
وَأَكْتُبُهَا فِي الْمَكَانِ الْمَخْصُصِّ :

.....	.....	.....	.....
-------	-------	-------	-------

٢- أَجْمَعُ مِنْ عِبَارَاتِ الْوَحْدَةِ مَايُمْكِنُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَمْدُودَةِ ، وَأَدُونَهَا بِجَمَلِهَا فِي الشَّكْلِ

التَّالِي :

.....
.....
.....

أنتقلُ إلى كتابِ النشاطِ لإنجازِ  
النشاطِ صفحة (٣٨-٣٩)

# نص الاستماع

١- أستمع إلى نص «الحنين إلى الوطن» بتركيز وانتباه، للإجابة عن الأسئلة التالية :



- ما هواية ريم المفضلة؟ وماذا كانت تطلب من رؤسومها؟
- ما الوسائل التي استخدمتها ريم في رحلاتها؟ وما نوع كل منها؟



.....	.....	.....
.....	.....	.....

الوسائل :

نوعها :

- كانت رحلات ريم خيالية فما الدليل على ذلك ؟

- بم كانت ريم تشعر كلما سافرت إلى مكان بعيد؟ وعلام يدل ذلك الشعور؟

- بم أجابت جدة ريم عن السؤال الذي حيرها ؟

٢- أكمل الفراغ في العبارة التالية بكلمات مناسبة وفق ما استمعت إليه من النص وأكتبها :

وقد كان النبيُّ يحنُّ إلى ..... كثيراً مع أنه خرج منها وهو غيرُ .....  
عن ..... ؛ لمعاداتهم و ..... له.

٣- أضع إشارة ( ✓ ) عن يمين الإجابة الصحيحة فيما يلي :

• طلبت ريم من رؤسومها أن تُعيدَها إلى وطنها بسبب :

تعبها الشديد من السفر .

شوقها وحنينها إلى وطنها .

حبها لجدتها وأسررتها .

• الطيور تحنُّ إلى أوطانها، والدليل أنها :

تُغني وتغرد شوقاً إليها .

تنتقل بين الأشجار والأغصان .

تعود إليها بعد رحيلها عنها عند انقضاء فصل الشتاء .

٤- أَلْتَقِطُ مِنَ النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ عِبَارَةً أُعْجِبْتَنِي، ثُمَّ أذْكَرُ سَبَبَ إِعْجَابِي بِهَا :

سَبَبُ الإِعْجَابِ	العِبَارَةُ

٥- أُشَارِكُ مَجْمُوعَتِي، وَأَكْتُبُ الْفَوَائِدَ الَّتِي اسْتَفَدْتُهَا مِنَ النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ :

.....

.....

.....

.....

.....

# الظاهرة الإملائية

أولاً: كتابة الهمزة المتوسطة على الياء

١- أقرأ أمثلة الجدول، وأكتب الكلمات الملوّنة في العمود الثاني.

الكلمات الملوّنة	الجملة	م
أفئدة - ملتجئين	مكة المكرمة مهوى أفئدة المسلمين ، يتوافدون إليها ملتجئين إلى الله .	١- أ
	تظلُّ المملكة رائدة وقائدة إسلامية للجميع.	٢-
	يضمُّ سطح بلادَي أربعة أقاليم رئيسة.	٣-
	وطني الحبيب دوحة الوئام وواحة الأطمئنان .	١-
	يُولي مئات الملايين من المسلمين وجوههم شطر القبلة.	٢- ب
	ترحل الطيور في الشتاء إلى البلاد الدافئة.	٣-
	المناطق التاريخية في بلادِي مليئةً بآثار الحضارات القديمة.	١-
	إنَّ هذه البلاد مفتوحة بإرادة الله ومشيئته وشرعه.	٢-
	وجعلت منها مهادًا لطفولتك البريئة.	٣- ج

٢. أ - أَسْتَرْجِعُ الْخُطُوبَ الْعَامَّةَ لِكِتَابَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ بِتَرْقِيمِ الْبَطَاقَاتِ الْمُبَعَثَةِ.

أَقَارِنُ بَيْنَ الْحَرَكَتَيْنِ ؛ لِتَحْدِيدِ أَقْوَاهُمَا.

أَحَدُّ حَرَكَةَ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَ الْهَمْزَةِ.

أَحَدُّ الْحَرْفِ الَّذِي يُنَاسِبُ أَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ.

أَحَدُّ حَرَكَةَ الْهَمْزَةِ.

أَكْتُبُ الْهَمْزَةَ عَلَى الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ .

٢. ب - أَكْمِلُ :

أَقْوَى الْحَرَكَاتِ ..... وَيُنَاسِبُهَا ..... وَتَلِيهَا ..... وَيُنَاسِبُهَا .....

وتليها ..... وَيُنَاسِبُهَا .....

٣- أتعاون مع من يجاورني في تعبئة الجدول التالي، مع الاستفادة من المثال الأول في كل مجموعة .

الكلمة	حركة الهمزة	حركة الحرف قبل الهمزة	الحركة الأقوى	الحرف المناسب لرسمةا
أفئدة	الكسرة	السكون	الكسرة	الياء (ئ)
ملتجئين	.....	.....	متماثلتان	.....
رائدة	.....	.....	.....	.....
قائدة	.....	.....	.....	.....
رئيسة	.....	.....	.....	.....
الوثام	الفتحة	الكسرة	الكسرة	الياء (ئ)
الاطمئنان	.....	.....	.....	.....
الدافئة	.....	.....	.....	.....
مبات	الفتحة	.....	.....	.....
مليئة	الفتحة	السكون	حرف الياء المكسور ما قبلها في قوة الكسرة	الياء (ئ)
مشيئة	.....	.....	.....	.....
البريئة	.....	.....	.....	.....

أ

ب

ج





## ١- متى تُرسمُ الهمزةُ المتوسطةُ على الياءِ ( د ) ؟

تَعْتَمِدُ كِتَابَةُ الهمزةِ المتوسطةِ عَلَى قُوَّةِ الحَرَكةِ؛ فَالكَسْرَةُ أَقْوَى الحَرَكَاتِ، تَلِيهَا الضَّمَّةُ، فَالْفَتْحَةُ، فَإِذَا كَانَتِ الهمزةُ مَكْسُورَةً، أَوْ وَقَعَتْ بَعْدَ كَسْرَةٍ أَوْ يَاءٍ مَا قَبْلَهَا مَكْسُورٌ كُتِبَتْ عَلَى يَاءٍ ( د ) مَهْمَا كَانَتْ حَرَكَتَهَا .



## ٢- أَنْطِقُ الكَلِمَاتِ الَّتِي هَمَزْتُهَا عَلَى الياءِ، وَأَلْحِظْ رَسْمَ هَمَزَتِهَا، وَأَذْكَرُ سَبَبَ كِتَابَتِهَا

عَلَى الياءِ :

- آبائهم      حدائق      القائمين      موئل      لئن      البريئة

## ٣- أَكْمِلْ بِالاسْتِرْشَادِ بِالنَّمُودَجِ .

ج	ب	أ
هادئون	استأصل	صناعة
هادئ	استأصل	صنائع
.....	استأثر	.....
.....	استأمن	.....
.....	استأمر	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

٤- اَكْتُبْ مَا يَلِي بِالِاسْتِفَادَةِ مِنَ الْأَرْقَامِ وَاتَّجَاهِ السَّهْمِ :

٣- ضِدُّ رِذَائِلٍ

٢- ضِدُّ أَضْرَارٍ

١- جَمْعُ فَرِيضَةٍ

٥- مِنَ الْقَوَارِضِ

٤- جَمْعُ فَسِيلَةٍ

	٥	٤	٣	٢	١
ف					
هـ					
ع					
ر					
ا					
ن					
فِئْرَانٍ	.....	.....	.....	.....	.....

## ثانياً : كِتَابَةُ الهمزةِ المتوسطةِ المفردةِ على السطرِ

١- أقرأ أمثلة الجدول ، وأكتب الكلمات الملوّنة في العمود الثاني :

م	الجملة	الكلمات الملوّنة
١-	يَتَفَاءَلُ الآباءُ لأطفالِهِم بِمُسْتَقْبَلِ سَعِيدٍ .	.....
٢-	إِنَّا لَفِي زَمَنِ الطُّفُولَةِ والبراءةِ والطُّهورِ .	.....
١-	تَعْوِيدُ الطِّفْلِ عَلَى المُرُوءَةِ مِنَ الفَضَائِلِ المَحْبُوبَةِ .	.....
٢-	حَيَاةُ الطُّفُولَةِ مَمْلُوءَةٌ بالبَهجةِ والسَّعادةِ .	.....

أ

ب

٢- ألاحظ رَسَمَ الكلمتين التاليتين في المجموعة (أ)، ثم أنطقهما نطقاً صحيحاً ، وأجيب

عَنِ الأَسْئَلَةِ :

يَتَفَاءَلُ

البراءةُ

أ

ما نوعُ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الكَلِمَتَيْنِ ؟ أهي اسْمٌ أَمْ فِعْلٌ ؟

( يَتَفَاءَلُ ..... ، البراءةُ ..... )

أين رُسِمَتِ الهمزةُ في كُلِّ مِنْهُمَا ؟

( ..... )

ما حَرَكَةُ الهمزةِ في كُلِّ مِنْهُمَا ؟

( ..... )

س ما نَوْعِ الحَرْفِ الوَاقِعِ قَبْلَ الهمزة؟ وما حَرَكَتُهُ؟

(.....)

س إذا مَتَى تُرَسِّمُ الهمزة عَلَى السَّطْرِ؟

(.....)

٣- أَلِحِظْ رَسْمَ الكَلِمَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ فِي المِجْمُوعَةِ (ب)، ثُمَّ أَنْطِقْهُمَا نَطْقًا صَحِيحًا، وَأُجِيبْ

عَنِ الأَسْئَلَةِ :

مَمْلُوءَةٌ

المُرَوَّءَةُ



س ما نَوْعِ الكَلِمَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ : أَهْمَا اسْمَانِ أَمْ فِعْلَانِ؟

(هُمَا.....)

س أَيْنَ رُسِمَتِ الهمزة فِي كُلِّ مِنْهُمَا؟

(.....)

س ما حَرَكَةُ الهمزة فِي كُلِّ مِنْهُمَا؟

(.....)

س ما نَوْعِ الحَرْفِ الوَاقِعِ قَبْلَ الهمزة؟ وما حَرَكَتُهُ؟

(.....)

س إذا مَتَى تُرَسِّمُ الهمزة عَلَى السَّطْرِ؟

(.....)

٤- اَتَعَاوَنُ مَعَ مَنْ بَجَوَارِي فِي تَعْبَةِ الْجَدُولِ التَّالِي، مَعَ الاسْتِفَادَةِ مِنَ الْمَثَالِ الْأَوَّلِ :

الكَلِمَةُ	حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ	الْحَرْفُ الْوَاقِعُ قَبْلَ الْهَمْزَةِ	حَرَكَتُهُ	كَيْفِيَّةُ رَسْمِ الْهَمْزَةِ
يَتَقَاعُلُ	الْفَتْحَةُ	أَلِفُ الْمَدِّ	السُّكُونُ	مُنْفَرِدَةً عَلَى السَّطْرِ
الْبَرَاءَةُ	.....	.....	.....	.....
الْمُرُوءَةُ	الْفَتْحَةُ	.....	.....	.....
مَمْلُوءَةٌ	.....	.....	.....	.....

٥- إِذَا مَتَى تُرَسِّمُ الْهَمْزَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ مُنْفَرِدَةً عَلَى السَّطْرِ ؟

تُرَسِّمُ الْهَمْزَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ مُنْفَرِدَةً عَلَى السَّطْرِ فِي الْحَالَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ :

- ١- إِذَا كَانَتْ الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةً بَعْدَ أَلِفٍ مَدٍّ سَاكِنَةٍ .
- ٢- إِذَا كَانَتْ الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةً بَعْدَ وَاوٍ مَدٍّ سَاكِنَةٍ .



١- أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ مَعَ التَّبَهُ لِحَرَكَةِ الْهَمْزَةِ ، ثُمَّ أَضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ



فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ :

مَوْبُوءَةٌ

قِرَاءَةٌ

تَنَاءَى

إِضَاءَةٌ

٢- ● أَجِيءُ بِكَلِمَتَيْنِ فِي كُلِّ مِنْهُمَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ مُنْفَرِدَةً عَلَى السَّطْرِ وَقَبْلَهَا أَلِفٌ مَدٌّ .

● أَجِيءُ بِكَلِمَتَيْنِ فِي كُلِّ مِنْهُمَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ مُنْفَرِدَةً عَلَى السَّطْرِ وَقَبْلَهَا وَاوٍ مَدٌّ .

٣- أَكْمِلْ وَفَقِ الْمِثَالَ فِي كُلِّ مِمَّا يَلِي :

ب

تَلَاوَمٌ : تَلَاءَمٌ

تَفَاوُلٌ : تَفَاوُلٌ

تَشَاوَمٌ : تَشَاوَمٌ

د

عَبَاءَةٌ : عَبَاءَاتٌ

قِرَاءَةٌ : قِرَاءَةٌ

مُرُوءَةٌ : مُرُوءَةٌ

أ

نَأَى : تَنَاءَى

سَأَلَ : سَأَلَ

رَأَى : رَأَى

ج

بِنَاءٌ : بِنَاءَانِ

كَسَاءٌ : كَسَاءٌ

حِذَاءٌ : حِذَاءٌ

أَنْتَقِلْ إِلَى كِتَابِ النَّشَاطِ لِحَلِّ الْمَزِيدِ  
مِنَ التَّطْبِيقَاتِ عَلَى رَسْمِ الْهَمْزَةِ  
الْمَنْفَرَدَةِ عَلَى السَّطْرِ .

## خَطُّ النَّسْخِ

١- اُكْتُبِ الْعِبَارَةَ التَّالِيَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ، مَعَ الْإِبْتِدَاءِ مِنَ الْأَسْفَلِ :

تَسْتَقْبِلُ الْمَوَانِي الْعُظْمَى نَاقِلَاتِ النَّقْطِ الضَّخْمَةَ لِنَقْلِ الْمُنْتَوِجَاتِ الْبِتْرُولِيَّةِ إِلَى الْعَالَمِ.

١

٢

٣

الْأَحْظُ خَطِّي:

لا	نعم
لا	نعم
لا	نعم
لا	نعم
لا	نعم
لا	نعم

أَنْتَقِلُ إِلَى كِتَابِ النَّشَاطِ  
وَأَكْتُبُ الْعِبَارَةَ بِخَطِّ النَّسْخِ.

## بلادي

أَهْوَاكَ يَا أَعْلَى بِلَادٍ  
يَزْدَادُ حُبُّكَ فِي فُؤَادِي  
وَمَنْبَعُ الدِّينِ الْعَظِيمِ  
تَهْفُو لِمَزْمَرِ وَالْحَطِيمِ  
مَا بَيْنَ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةَ  
يَرَوِي الْمُحِبُّ بِهَا حَنِينَهُ  
رُوحِي فِدَاكَ .. إِذَا رَمَى  
لَا... لَسْتُ وَحْدِي إِنَّمَا  
فِي كُلِّ شَبْرٍ مَنْ حَمَاكَ  
هَانَ الْعَدَا وَعَلَا عَمَّاكَ

يَا مَهْدَ أَحْلَامِي وَزَادِي  
وَفِي قُلُوبِ الْمُسْلِمِينَ  
جَاوَزْتَ أَفْلَاكَ الْفَضَاءِ  
فَاسْلَمَ لِكُلِّ الْمُسْلِمِينَ  
وَمَنْبَعُ الدِّينِ الْعَظِيمِ  
أَرْوَاهُ كُلُّ الْمُسْلِمِينَ  
تَغْشَاكَ أَنْوَارُ السَّكِينَةِ  
يَا شَوْقَ كُلِّ الْمُسْلِمِينَ  
خَطْبٌ بَدَلْتِ لَكَ الدِّمَاءَ  
يَفْذِيكَ كُلُّ الْمُسْلِمِينَ  
تَشْدُو بِطُولَةٍ مَنْ حَمَاكَ  
ذُخْرًا لِكُلِّ الْمُسْلِمِينَ

للشاعر د. خالد بن سعود الحليبي





## المعجم المساعد



النَّماء : الزِّيادَةُ .  
تَهْفُو : تَخْفُقُ .  
تَغْشَاكَ : تُغَطِّيكَ .  
رَمَى : أَصَابَ .  
خَطَبَ : أَمَرَ عَظِيمًا .  
هَانَ : ذَلَّ .  
ذُخْرًا : عَوْنًا وَنَفْعًا عِنْدَ الْحَاجَةِ .

### أَتَعَرَّفُ الشَّاعِرَ:

خالدُ بنُ سعودِ بنِ عبدِ العزيزِ الحُلَيْبِيِّ: شاعرٌ وكاتبٌ وباحثٌ أكاديميٌّ، وُلِدَ في الأحساءِ عام ١٣٨٣هـ، يَعمَلُ في جامِعة الإمامِ محمدِ بنِ سَعُودِ الإسْلامِيَّةِ أستاذًا للأدبِ، لَهُ ديوانان: «قلبي بين يديك»، و«على جناح الغادية». له مشاركات إعلامية متنوعة، وأصدرَ أكثرَ من عشرين كتابًا.



### أكتشف



١- أختارُ إحدَى الصُّورِ المصاحِبَةِ للنِّصِّ وأعبِّرُ عنها في جُمْلَتَيْنِ مفيدتَيْنِ :

٢- أقرأ النَّصَّ، ثُمَّ اكْمَلِ الْمُخَطَّطَ التَّالِيَّ وَفَقَّ مَا وَرَدَ فِي الْقَصِيدَةِ :

قائل النَّصِّ	أُسلوبُ نداءٍ	ألفاظٌ تدلُّ على حُبِّ الوطنِ	أماكنٌ مقدَّسةٌ

٣- أختارُ الفِكرةَ المحوريَّةَ ( العامَّةَ ) المناسبةَ لهذه القصيدة ممَّا يلي :

- حينُ الشَّاعرِ واشتياقه لبلاده التي نشأ فيها .
- حُبُّ الشَّاعرِ لبلاده واعتزازه بها وفداؤها بروحه .
- النهضة الحضاريَّة التي يعيشها الوطنُ في المجالاتِ جميعها .

١- أبحثُ في القصيدة عن الكلمات التي تدلُّ على المعاني التالية ، وأكتبها :

- الموضعُ أو المكانُ الذي يهَيِّأ للصَّبِّ لينام فيه .
- مكانٌ يتفجَّرُ منه الماءُ .
- مُفَرِّدُها فلَكُ وهو المدارُ يسبِّحُ فيه الجرمُ السِّماويُّ (مدار النجوم) .
- بناءٌ قبالة الميزابِ من خارجِ الكعْبَةِ .



٢- أَصِلْ كُلَّ تَرْكِيْبٍ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ) بِمَا يَدُلُّ عَلَيْهِ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب) :

المجموعة (ب)	المجموعة (أ)
<input type="radio"/> شَوْقُ الْمُسْلِمِينَ لِلْأَمَاكِنِ الْمَقْدَّسَةِ	<input type="radio"/> جَاوَزَتْ أَفْلَاكَ الْفَضَاءِ
<input type="radio"/> عُلُوُّ الشَّانِ	<input type="radio"/> تَغَشَاكَ أَنْوَارُ السَّكِينَةِ
<input type="radio"/> الْوَقَارُ وَالْقِدَاسَةُ وَالطَّمَأْنِينَةُ	<input type="radio"/> يَرُوي الْمَحِبُّ بِهَا حَنِينَهُ

٣- مَا الْفَرْقُ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمَتَمَاثِلَتَيْنِ فِي الْحُرُوفِ فِي الْبَيْتِ التَّالِيِ :

تَشْدُو بِطَوْلَةٍ مِّنْ حِمَاكَ	فِي كُلِّ شَبْرٍ مِّنْ حِمَاكَ
.....	.....

١- لِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ بِلَادَهُ أَنَّهَا أَعْلَى بِلَادٍ ؟

.....

٢- مَاذَا قَصَدَ الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ: (يَا مَهْدَ أَحْلَامِي وَزَادِي) ؟

.....

٣- عَبَّرَ الشَّاعِرُ عَنِ اعْتِرَازِهِ بِبِلَادِهِ فَمَا مَصْدَرُ هَذَا الْاِعْتِرَازِ ؟

.....



٤- أُعْطِيَ أَمْثَلَةً مِّنَ الْوَاقِعِ عَلَى صِحَّةِ مَا وَرَدَ فِي الْبَيْتِ التَّالِيِ :

وَطَنَ التَّقَدُّمِ وَالنَّمَاءِ      جَاوَزْتَ أَفْلَاكَ الْفَضَاءِ

• مثال :

• مثال :

٥- كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ أَخْدِمَ بِلَادِي وَأَنَا عَلَى مَقَاعِدِ الدِّرَاسَةِ ؟

٦- مَنْ هَؤُلَاءِ مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِكَ ؟ وَلِمَاذَا نُطَلِّقُ عَلَيْهِمُ هَذِهِ التَّسْمِيَةَ ؟

.....	﴿	حُمَاةُ الْوَطَنِ
.....	﴿	الْعِيُونَ السَّاهِرَةُ
.....	﴿	أَمَلُ الْغَدِ
.....	﴿	بُنَاءُ الْوَطَنِ

٧- أَعْلَلْ مَا يَأْتِي، وَأَقَارِنْ إِجَابَتِي بِإِجَابَةِ مَنْ بَجَوَارِي :

.....	﴿	أَرْوَاحُ كُلِّ الْمُسْلِمِينَ فِدَاءً لِبِلَادِ الشَّاعِرِ .
.....	﴿	تَكَرَّرَ النَّدَاءُ فِي النَّصِّ .



١- أَسْتَشْهِدُ مِنَ الْقَصِيدَةِ بِمَا يَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى التَّالِيَةِ :

بِلَادُنَا مَهْبِطُ الْوَحْيِ وَمَنْبَعُ الْإِسْلَامِ الْعَظِيمِ .

.....

.....

٢- أُشِيرُ إِلَى الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ بِوَضْعِ عِلَامَةٍ (✓) فِي الْمُرَبَّعِ :

● فَاسَلَمَ لِكُلِّ الْمُسْلِمِينَ . الْغَرَضُ مِنَ الْأَمْرِ :

○ الدُّعَاءُ                      ○ النَّهْيُ                      ○ النَّدَاءُ

٣- أَكْتُبُ الْمَعَانِيَ الَّتِي تُثِيرُهَا الْعِبَارَاتُ التَّالِيَةُ فِي نَفْسِي :

● يَزْدَادُ حُبُّكَ فِي فُؤَادِي .....

● رُوحِي فِدَاكَ .....

● لَازَلْتُ رَمَزًا لِلْعَطَاءِ .....

٤- أَخْتَارُ بَيْتًا أَعْجَبَنِي مِنَ النِّشِيدِ ، وَأَبِينُ السَّبَبَ :

..... البيتُ :

..... السَّبَبُ :

● إِذَا طُلِبَ مِنِّي أَنْ أَدْعُوَ لِبِلَادِي فَسَأَخْتَارُ الدُّعَاءَ التَّالِيَّ :

.....

١- بَعْدَ فَهْمِي الْقَصِيدَةَ وَتَذَوُّقِي جَمَالَ أَبْيَاتِهَا ، أُنْشِدُهَا إِنْشَادًا مَاتِعًا وَ مُعْبِرًا ، ثُمَّ

أَحْفَظُ أَبْيَاتَهَا .

نُنشِدُ  
وَنُرَدِّدُ



١- أَنْ مِنَ الْأَلْفَاظِ الَّتِي يُسَمَّى بِهَا الْوَطَنُ :

أَتَذَكَّرُ



الْقُطْرَ

مَرَاتِعِ الصَّبَا

الْحِمَى

الْوَطَنَ

العَرِينَ

المَهْدَ

الْبِلَادَ

أَنْتَقِلُ إِلَى كِتَابِ النِّشَاطِ  
وَأَتَدَرَّبُ عَلَى حِفْظِ النَّصِّ

# الوظيفة النحوية

أولاً: المجرور بحرف الجرّ

١- اقرأ ما يلي منتبهاً للكلمات الملونة ثم أجيب عن الأسئلة :

يحيا في الوطن كثير من الأطفال.

الكلمتان الملونتان باللون الأحمر : أهي أسماء أم أفعال أم حروف ؟ (.....)

الكلمتان الملونتان باللون الأخضر : أهي أسماء أم أفعال أم حروف ؟ (.....)

ماذا أسميها ؟ ( حروف الجر ) . ماذا أسمي الأسماء بعدها ؟ ( الأسماء المجرورة )

ماذا أستنتج ؟



حروف الجر: هي حروف تجر الاسم الواقع بعدها.

من حروف الجر: في - من وكذلك : إلى - عن - على - الباء - اللام.

وسيرد ذكرها

أقرأ



٢- أكمل الجدول التالي على غرار المثال الأول ، لأستنتج علامة جر الاسم إذا كان

مُفْرَدًا، جَمْعَ تَكْسِيرٍ، جَمْعَ مَوْثٍ سَالِمًا :

الأمثلة	الاسم المجرور بحرف الجر	نوع الاسم المجرور	علامة الجر
١ - إِنَّ حُبَّ الْأَوْطَانِ مِنَ الْإِيمَانِ .	الْإِيمَانِ	مُفْرَدٌ	الْكَسْرَةُ
٢- أنت تأكل من نباتات أرضه .	النَّبَاتَاتِ		
٣- يحيا في الوطن كثير من الأطفال .	الأطفالِ	جَمْعُ تَكْسِيرٍ	

أستنتج ماذا أستنتج :



أستنتج : علامة جر الاسم ..... إذا كان مُفْرَدًا أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالماً .

٣- أكمل الجدول التالي على غرار المثال الأول ، لأستنتج علامة جر الاسم إذا كان مُثْنِي :

الأمثلة	الاسم المجرور بحرف الجر	نوع الاسم المجرور	علامة الجر
١ - يَتَوَافَدُ إِلَى الْأَمَاكِينِ الْمُقَدَّسَةِ لِلْحَجِّ أَكْثَرَ مِنْ مَلْيُونِينَ مِنَ الْمَسْلَمِينَ .	مليونين	مثنى	الياء
٢ - الْحَجْرُ الْأَسْوَدُ مُحَاطٌ بِإِطَارِينَ فَضِيِّينَ صَوْنًا لَهُ .			



			٣ - قَامَتِ الدَّوْلَةُ بِمَشْرُوعَيْنِ كَبِيرَيْنِ هُمَا تَوْسِيعَةُ الحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ .
			٤ - وُضِعَ المَقَامُ عَلَى قَاعَتَيْنِ الأُولَى رُخَامِيَّةٌ والأُخْرَى نُحَاسِيَّةٌ .

### أَسْتَنْتَجُ : ماذا أستنتج :



أَسْتَنْتَجُ : عَلامَةُ جَرِّ الاسمِ ..... إِذَا كَانَ مُثَنَّى .

### ٤- أكْمَلِ الجَدُولَ التَّالِيَّ عَلَى غِرَارِ المِثَالِ الأَوَّلِ ، لِأَسْتَنْتَجَ عَلامَةَ جَرِّ الاسمِ إِذَا كَانَ جَمْعَ

### مُذَكَّرٍ سَالِمًا :

الأمثلة	الاسم المجرور بحرف الجر	نوع الاسم المجرور	علامة الجرِّ
١ - يُؤَلِّي مِائَاتُ المَلَايِينِ مِنَ المُسْلِمِينَ وُجُوهُهُمْ شَطَرَ البَيْتِ الحَرَامِ ..	المُسْلِمِينَ	جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ	اليَاءُ
٢ - فُتِحَتْ هَذِهِ البِلَادُ لِلْمُسْلِمِينَ مِنْ كُلِّ جِنْسٍ وَمَكَانٍ .			
٣ - عَلَى المِوَاطِنِينَ أَنْ يَنْهَضُوا بِوَاجِبِهِمْ فِي خِدْمَةِ الحُجَّاجِ .			

٤ - الشَّعْبُ السُّعُودِيُّ هُوَ الَّذِي يَخْتَلِطُ  
بِالْوَافِدِينَ إِلَى بَيْتِ اللَّهِ.

أَسْتَنْتَجُ : ماذا أستنتج :



أَسْتَنْتَجُ : عَلامَةُ جَرِّ الاسمِ ..... إِذَا كَانَ جَمَعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا .

هـ- أَتأملُ الاسمَيْنِ المُلَوَّنَيْنِ فِي الجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ:

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ عَنِ النَّبِيِّ قَالَ: « لَا تُشَدُّ الرَّحَالُ إِلَّا إِلَى ثَلَاثَةِ مَسَاجِدَ، مَسْجِدِي هَذَا وَالْمَسْجِدِ  
الْحَرَامِ، وَالْمَسْجِدِ الْأَقْصَى ». رواه مسلم.

نَظَرْتُ إِلَى أَخِيكَ وَهُوَ يُسَاعِدُ حَاجًا .

- مَا المَوْقِعُ الإِعْرَابِيُّ لِلِاسْمِ (أَبِي هُرَيْرَةَ) ؟ ( ..... )
- مَا المَوْقِعُ الإِعْرَابِيُّ لِلِاسْمِ (أَخِيكَ) ؟ ( ..... )
- مَا الحَالَةُ الإِعْرَابِيَّةُ المُشْتَرَكَةُ بَيْنَهُمَا ؟ ( الجُرُّ )
- مَا عَلامَةُ جَرِّهِمَا ؟ ( الياءُ )

( أَبُو - أَخُو ) اسْمَانِ مِنَ الأَسْمَاءِ الخَمْسَةِ يُرْفَعَانِ وَعَلامَةُ رَفْعِهِمَا الوَاوُ، وَيُنْصَبَانِ وَعَلامَةُ  
نِصْبِهِمَا الأَلِفُ، وَيَجْرَانِ وَعَلامَةُ جَرِّهِمَا الياءُ .

أَسْتَنْتَجُ : ماذا أستنتج :



أَسْتَنْتَجُ : عَلامَةُ جَرِّ الاسمِ ..... إِذَا كَانَ أَحَدَ الاسمَيْنِ ( أَبُو - أَخُو ).

٦- أكمّل الخَريظةَ المَعْرِفيّةَ، لِيَسهُلَ عَلَيَّ تَدَكُّرُ عَلاماتِ جَرِّ الاسمِ بِالعَلاماتِ الأَصليّةِ

والفرعيّة.

### علامات جر الأسماء

.....

علامةُ جَرِّهِ

إذا كان الاسمُ مُفْرَدًا، أو جَمَعَ مُؤنَّثٍ  
سالمًا، أو جَمَعَ تَكْسِيرٍ

.....

علامةُ جَرِّهِ

إذا كان الاسمُ مثنى

.....

علامةُ جَرِّهِ

إذا كان الاسمُ جَمَعَ مذكورِ سالمًا

.....

علامةُ جَرِّهِ

إذا كان الاسمُ أحدَ الاسميين (أبو-أخو)

١- أُحَدِّدُ الاسْمَ الْمَجْرُورَ بِحَرْفِ الْجَرِّ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ ، ثُمَّ أُبَيِّنُ نَوْعَهُ ، وَعَلَامَةَ

إِعْرَابِهِ :



- تَقَعُ الْمَمْلَكَةُ فِي الْجَنُوبِ الْعَرَبِيِّ مِنْ قَارَّةِ آسِيَا .
- يَزُورُ الْمَدِينَةَ الْمُنَوَّرَةَ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ الزَّائِرِينَ .
- ذَهَبْتُ مَعَ زُمَلَائِي إِلَى مَوْقِعَيْنِ أَثَرِيَيْنِ .

٢- أَجْعَلُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي مَجْرُورَةً بِحَرْفِ جَرِّ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ .

أَبُوكَ

الْمُهَنْدِسُونَ

الْحَرَمَانَ

الْقَصِيمُ

أَنْتَقِلُ إِلَى كِتَابِ النَّشَاطِ وَأُنْجِزُ نَشَاطَاتِ  
الْوِظِيْفَةِ النَّحْوِيَّةَ لِلْاسْمِ الْمَجْرُورِ .

## ثانياً : المعطوف

### ١- أقرأ الجمل التالية:

١. أَتَقَنَّ النَّجَّارُ وَالْحَدَّادُ عَمَلَهُمَا فِي وَطَنِهِمَا.
٢. رَدَّدَ الْحَمَّالُونَ الْأَهَازِيحَ فَالْأَنَاشِيدَ.
٣. خَرَجَ الْفَلَّاحُ إِلَى الْحَقْلِ ثُمَّ الْمَعْمَلِ لِيَنْفَعِ وَطَنَهُ.

### لَاكْتِشَفَ الْقَاعِدَةَ / ٢- أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

١. هَلْ أَتَقَنَّ النَّجَّارُ وَحَدَّهُ الْعَمَلُ ؟
٢. مَنْ شَارَكَ النَّجَّارَ فِي إِتْقَانِ الْعَمَلِ ؟
٣. مَا الْحَرْفُ الَّذِي دَلَّ عَلَى هَذِهِ الْمُشَارَكَةِ ؟
٤. مَاذَا نُسَمِّي هَذَا الْحَرْفَ ؟ (نُسَمِّيهِ حَرْفَ الْعَطْفِ).
٥. مَاذَا رَدَّدَ الْحَمَّالُونَ ؟
٦. أَيُّهُمَا أَسْبَقَ : الْأَهَازِيحُ أَمْ الْأَنَاشِيدُ ؟
٧. إِلَى أَيِّ خَرَجَ الْفَلَّاحُ أَوَّلًا ؟
٨. أَيُّ الْحَرْفَيْنِ يَدُلُّ عَلَى السَّرْعَةِ بِصُورَةٍ أَكْثَرَ : الْفَاءُ أَمْ ثُمَّ ؟

- مِنْ حُرُوفِ الْعَطْفِ : الْوَاوُ وَالْفَاءُ وَثُمَّ.
- الْوَاوُ : لِلْمُشَارَكَةِ.
- الْفَاءُ : لِلتَّرْتِيبِ وَالتَّعْقِيبِ ( السَّرْعَةِ ).
- ثُمَّ : لِلتَّرْتِيبِ مَعَ التَّرَاخِي ( الْمُهْلَةِ ).



### ٣- أكمل الجدول:


- ماذا نُسَمِّي الكَلِمَةَ الَّتِي تَسْبِقُ حَرْفَ الْعَطْفِ ؟ .....
- ماذا نُسَمِّي الكَلِمَةَ الَّتِي تَلِي حَرْفَ الْعَطْفِ ؟ .....
- فِيمَ يَتَّبِعُ الْمَعْطُوفُ الْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ ؟ .....
- ماذا أَسْتَنْتِجُ ؟ .....

يُسَمَّى مَا قَبْلَ حَرْفِ الْعَطْفِ مَعْطُوفًا عَلَيْهِ ، وما بعده معطوفاً .  
يَتَّبِعُ الْمَعْطُوفُ الْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ فِي الْحَرَكَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ .

#### ٤- أكمل الجدول التالي لـ:

- أعدد حروف العطف .
- أعيّن المعطوف والمعطوف عليه في كلِّ مثال.
- أبيض نوع المعطوف: من حيث الإفراد والتثنية والجمع (يحدد نوع الجمع).

نوع المعطوف	المعطوف	حرف العطف	المعطوف عليه	الجملة
جمع تكسير	الجداولُ	الواو	البلايلُ	نحيا كما البلايل والجداول .
				ينفع العلماء و الأطباء أوطانهم
				ظهرت السعادة على الابنين فالوالدين عند تفوقهما
				تحدث مدير المدرسة فالمعلمون عن تنمية الوطن
				إن الإنسان المتفوق يستحق الشهادة ثم الجائزة القيّمة
				على الأطفال أن يعرفوا حقوقهم ثم مسؤولياتهم

هـ- أكمل الجدول أدناه ؛ لأجيب عن السؤالين التاليين :

ما الموقع الإعرابي للمعطوف عليه في كل مثال؟

ما العلامة الإعرابية للمعطوف في كل مثال؟ وعلام تدلُّ؟

المعطوف عليه	الموقع الإعرابي	المعطوف	العلامة الإعرابية ودلالاتها
البَّالِبُ	فاعل	الجداولُ	مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة



هل هناك تطابق بين المعطوف والمعطوف عليه في الحالة الإعرابية ؟

( نعم، حيث إن المعطوف تبع المعطوف عليه في الحالات الإعرابية ) .

• أعود إلى الجدول السابق، وأصنّف المعطوف وفق القائمتين التاليتين :

ب

معطوف أعرب بالحركات الفرعية

-
-
- مسؤوليّاتهم
-

أ

معطوف أعرب بالحركات الأصلية

- الجداول
-
-
-

أستنتج أستنتج القاعدة الكلية:





## ١- أَمَلِ الْفَرَاحَاتِ فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ بِحَرْفِ عَطْفٍ مُنَاسِبٍ :

- إِنَا لَفِي زَمَنِ الطُّفُولَةِ ..... الْبِرَاءَةِ ..... الطُّهُورِ .
- قَدِمَ الْحَسَنُ ..... الْحَسِينَ .
- مَسْقُوفَةٌ بِالْوَرْدِ ..... الْأَعْشَابِ ..... الْوَرَقِ النَّضِيرِ .
- نَعْلَمُ أَطْفَالَنَا أَنَّ يَتَحَدَّثُ الْكَبِيرُ ..... الصَّغِيرُ .

## ٢- أَجْعَلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي مَعْطُوفًا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي :



أَنْتَقِلُ إِلَى كِتَابِ النَّشَاطِ لِأَنْجِزَ النَّشَاطَاتِ  
صفحة ٥١، ٥٢، ٥٣.



كتابة نصّ وصفيّ من فقراتٍ متعدّدةٍ. (وصف مكانٍ).

أقرأ



١- أقرأ وأفهم:

في الوصفِ نُغنى بـ :

مكوّنات الوصفِ: **أ**

خصائص الموصوفِ: **ب**

## ٢- اَتَدَرَّبُ:



أ- اَقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْوَارِدَةِ إِثْرَهُ:



مدينة الظَّهْرانِ مِنْ مُدُنِ بِلادِ الْهَضْرَاءِ . تَقَعُ فِي الْجَزْءِ الشَّرْقِيِّ مِنَ الْمَمْلَكَةِ عَلَى سَاحِلِ الْخَلِيجِ، وَتَبْعُدُ مَسَافَةً قَلِيلَةً مِنْ جَنُوبِ الدَّمَامِ، وَسُمِّيَتْ بِهَذَا الْاسْمِ نِسْبَةً إِلَى الْجَبَلِ الْجَبْرِ الْوَاقِعِ فِي مُنْتَصَفِهَا الَّذِي يَصِلُ ارْتِفَاعُهُ إِلَى مِئَةِ مِترٍ .

يُوجَدُ فِي الظَّهْرانِ الْمَطَارُ الْقَدِيمُ الَّذِي حُوِّلَ إِلَى قَاعِدَةِ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْجَوِيَّةِ التَّابِعَةِ لِسِلَاحِ الْجَوِّ الْمَلَكِيِّ السُّعُودِيِّ، وَهِيَ الْقَاعِدَةُ الرَّئِيسَةُ فِي الْمِنطَقَةِ الشَّرْقِيَّةِ . وَيَقَعُ فِي الظَّهْرانِ أَيْضًا كُلُّ مِنْ جَامِعَةِ الْمَلِكِ فَهْدٍ لِلبِتْرُولِ وَالْمَعَادِنِ وَمَرَاكِزِ أَرَامكو السُّعُودِيَّةِ لِلتَّدْرِيبِ .

يُقَدَّرُ عَدَدُ سُكَّانِ الظَّهْرانِ بِأَكْثَرِ مِنْ خَمْسَةِ وَثَمَانِينَ أَلْفَ نَسْمَةٍ يَتَوَزَّعُونَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْيَاءٍ سَكْنِيَّةٍ، هِيَ : الظَّهْرانُ وَالذَّانَةُ وَالذَّوْحَةُ . وَيَتَمَيَّزُ غَالِبِيَّةُ سُكَّانِ الظَّهْرانِ بِالْمُسْتَوَى التَّعْلِيمِيِّ وَالثَّقَافِيِّ وَالاجْتِمَاعِيِّ الْمُرْتَفِعِ، وَقَدْ يَكُونُ لِطَبِيعَةِ الْعَمَلِ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ سَبَبٌ مُبَاشِرٌ فِي ذَلِكَ حَيْثُ يَعْمَلُ أَغْلَبُ السُّكَّانِ فِي شَرِكَةِ أَرَامكو، وَجَامِعَةِ الْمَلِكِ فَهْدٍ لِلبِتْرُولِ وَالْمَعَادِنِ .

س١- ماذا يصف النص؟

ج- مدينة الظهران

س٢- أين موقعها؟

س٣- ما سبب تسميتها؟

س٤- كم عدد سكانها؟

س٥- ما أهم معالمها؟

س٦- ما أبرز ما يُميّز سكانها؟



ب- أقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ ، ثم أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ :

الْكَعْبَةُ الشَّرِيفَةُ قِبْلَةُ الْمُسْلِمِينَ ، وَأَوَّلُ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ ، جَعَلَهَا اللَّهُ مَثَابَةً لِلنَّاسِ ، وَمَرْكَزًا لِأَعْمَالِهِمْ وَأَرْوَاحِهِمْ وَهِيَ الْمَعْلَمُ الْبَارِزُ الَّذِي يُوحِدُ أَهْدَافَهُمْ .

قال الله تعالى: ﴿ جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَمًا لِلنَّاسِ ﴾ (سورة المائدة آية : ٩٧) .

وقال تعالى: ﴿ وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنَا وَانْتِخَذُوا مِن مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى وَعَهِدْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَن طَهِّرَا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْعَاكِفِينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ ﴾ (سورة البقرة آية : ١٢٥) .

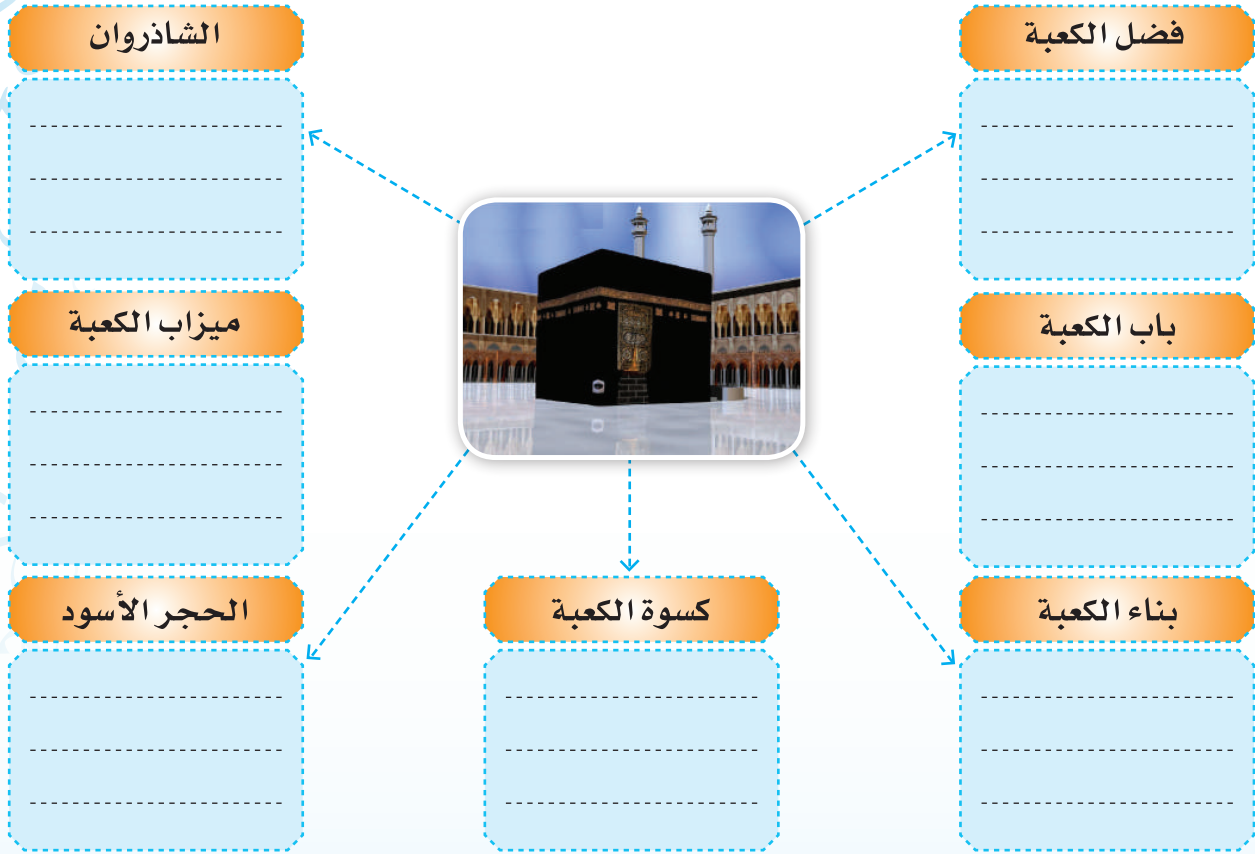
وتَقَعُ الْكَعْبَةُ فِي وَسْطِ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَيَتَكَوَّنُ بِنَاوُهَا مِن طَبَقَاتٍ مُتتَالِيَةٍ مِن حَجَرٍ رَمَادِيٍّ اللَّوْنِ جِيءَ بِهِ مِنَ الْجِبَالِ الْمُحِيطَةِ بِمَكَّةَ ، وَهِيَ تَقُومُ عَلَى قَاعِدَةٍ يَبْرُزُ مِنْهَا بِنَاءٌ مُسْنَمٌ الشَّكْلِ وَمَبْنِيٌّ مِنَ الرُّخَامِ فِي الْجِهَاتِ الثَّلَاثِ مَا عَدَا جِهَةَ حِجْرِ إِسْمَاعِيلَ ، وَمُتَبَّتْ فِيهِ حَلَقَاتٌ يُرَبِّطُ فِيهَا ثَوْبُ الْكَعْبَةِ الْمَشْرِفَةِ . وَيُسَمَّى (الشَّاذِرُونَ) .

ويَكْسُو الْكَعْبَةَ ثَوْبٌ مِنَ الْحَرِيرِ الطَّبِيعِيِّ الْمَصْبُوغِ بِاللَّوْنِ الْأَسْوَدِ مَنْقُوشٌ عَلَيْهِ عِبَارَاتٌ ( لا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ ، اللَّهُ جَلَّ جَلَالُهُ ، سُبْحَانَ اللَّهِ وَبِحَمْدِهِ ، سُبْحَانَ اللَّهِ الْعَظِيمِ ، يَا حَنَّانُ ، يَا مَنَّانُ ) .

وَيَبْرُزُ إِلَى خَارِجِ الْجِدَارِ مِنْ تَحْتِ قِمَّةِ الْجِدَارِ الشَّمَالِيِّ الْغَرْبِيِّ الْمَطْلُ عَلَى حِجْرِ إِسْمَاعِيلَ (مِيزَابُ الْكَعْبَةِ) ، وَهُوَ مَصْنُوعٌ مِنَ الْخَشَبِ ، وَطُولُهُ ١,٧٥ م ، وَالْبَارِزُ مِنْهُ مُصَفَّحٌ بِالْفِضَّةِ الْمُحَلَّلَةِ بِالذَّهَبِ .  
وفي الرُّكْنِ الْجَنُوبِيِّ الشَّرْقِيِّ مِنَ الْكَعْبَةِ يَقَعُ الْحَجَرُ الْأَسْوَدُ الَّذِي ذَكَرَ النَّبِيُّ ﷺ فَضَّلَهُ فَقَالَ : « لَيَأْتِيَنَّ هَذَا الْحَجَرُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَلَهُ عَيْنَانِ يُبْصِرُ بِهِمَا ، وَلِسَانٌ يَنْطِقُ بِهِ ، يَشْهَدُ عَلَى مَنْ يَسْتَلِمُهُ بِحَقٍّ »  
رواه ابن ماجة وصحَّحهُ الألباني . وَهُوَ يَأْقُوتُ مِنْ يَأْقُوتِ الْجَنَّةِ أَنْزَلَهُ اللَّهُ مِنْهَا لِيَكُونَ مِنَ الْآيَاتِ الْبَيِّنَاتِ فِي بَيْتِهِ الْحَرَامِ ، يَرْتَفِعُ عَنِ أَرْضِ الْمَطَافِ مِتْرًا وَنِصْفَ الْمِتْرِ تَقْرِيْبًا ، وَهُوَ مُحَاطٌ بِإِطَارَيْنِ مِنَ الْفِضَّةِ

الْخَالِصَةِ صَوْنًا لَهُ، وَيُظْهِرُ مَكَانَ الْحَجَرِ بِيضًاوَيًّا.  
 وَفِي الْجَهَةِ الشَّرْقِيَّةِ مِنَ الْكَعْبَةِ يَقَعُ الْبَابُ وَهُوَ مَصْنُوعٌ مِنَ الذَّهَبِ الْخَالِصِ، وَمُزَيَّنٌ بِآيَاتٍ مِنَ  
 الْقُرْآنِ وَبِلَفْظِ الْجَلَالَةِ وَلَفْظِ مُحَمَّدٍ ﷺ.  
 وَحُقَّ لِبِنَاءِهِ لَهُ هَذِهِ الصِّفَاتُ مِنَ التَّقْدِيسِ وَالاحْتِرَامِ أَنْ يُعَظَّمَهُ الْإِنْسَانُ، وَأَنْ يُعَظَّمَ الْعَمَلُ  
 الصَّالِحُ فِيهِ، وَقَدْ أَمَرَ اللَّهُ تَعَالَى بِذَلِكَ فَقَالَ سُبْحَانَهُ:  
 ﴿ذَلِكَ وَمَنْ يُعَظِّمْ شَعَائِرَ اللَّهِ فَإِنَّهَا مِنْ تَقْوَى الْقُلُوبِ﴾ (الحج آية: ٣٢).

### ١- أَمَلْ خَرِيْطَةَ النَّصِّ الْوَصْفِيِّ بِمَا يُنَاسِبُ.



٢- بالتَّعاونِ مَعَ مَجْموعَتِي أَكْمِلُ جَدولَ الوُصْفِ الخاصِّ بوُصْفِ الكَعْبَةِ الشَّرِيفَةِ :

الصِّفَةُ	المُوصوفُ الفرعيُّ	الصِّفَةُ	المُوصوفُ الرَّئيسُ
رَمادِي اللونِ	بِناءُ	الشَّرِيفَةُ	الكعبة
مُسَنَّمُ الشَّكْلِ	الشَّادِرِوانُ	قِبْلَةُ المُسْلِمِينَ	
مَصْبوغٌ ثوبُها باللونِ الأسودِ	كِسوةُ الكَعْبَةِ	.....	
البارزُ مِنْهُ مُصَفَّحٌ بِالْفِضَّةِ المُحَلَّاةُ بِالذَّهَبِ .	مِيزابُ الكَعْبَةِ	.....	
يَبْدُو بِيضاًوَيَّ الشَّكْلِ .	الحَجَرُ الأسودُ	.....	
مُزَيَّنٌ بِآياتٍ وَبِلَفْظِ الجَلالَةِ وَلَفْظِ مُحَمَّدٍ ﷺ .	بابُ الكَعْبَةِ	.....	



٣- اُسْتَمِرُّ وَأَكْتُبُ.

١- اُكْتُبْ نَصًّا مِنْ فِقرَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ أَصِفُ فِيهِ أَحَدَ الْأُمُورِ التَّالِيَةِ:

• المَدِينَةُ أَوِ الْقَرْيَةُ الْحَيِّ الْمَنْزِلَ أَحَدَ مَعَالِمِ بِلَادِي الْبَارِزَةِ كَيْفَ اُكْتُبُ نَصًّا وَصَفِيًّا ؟

اُتَوَاصَلُ شَفْهِيًا. تَقْدِيمُ عَرْضِ شَفْهِيّ وَصَفِيّ.





الوحدة  
الثالثة

# رُجِسْ أَمْنًا وَصِحَّتَهَا



## الكفايات المستهدفة

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراسة هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- القراءة السليمة وفهم المقرء واستيعاب جوانبه واستثمارها.
- تعرف بنية النص المعلوماتي من خلال مكون التواصل الكتابي.
- اكتساب رصيد معرفي ولغوي متّصل بمحور (أجسامنا وصحتها).
- اكتساب اتجاهات وقيم تتعلّق بمحور (أجسامنا وصحتها).
- فهم النصّ المسّموع ومراعاة آداب الاستماع.
- إغناء رصيدي اللغوي، واستعماله في تواصل شفهي وكتابي.
- فهم النصوص وتذوق ما فيها من جماليات وأساليب بلاغية.
- تعرف الفاعل وتمييزه واستعماله.
- تعرف المفعول به وتمييزه واستعماله.
- تعرف الأفعال الخمسة وتمييزها ومحاكاتها.
- تعرف أسلوب التفضيل واستعماله.
- تعرف أسلوب التعجب واستعماله.
- رسم الهمزة المتوسطة على الواو.
- رسم الهمزة المتوسطة على الألف.
- كتابة عبارات بخط النسخ وفق القواعد المدروسة.
- كتابة مقال علمي.
- تقديم عرض شفهي علمي بأسلوب السؤال والجواب.
- اكتساب سلوكات في كيفية الحفاظ على الصحة.

## المضامين

• نص الفهم القرائي " خَدَشُ فِي الرَّئَةِ الْيَسْرَى "	نصوص القراءة
• لماذا سقطت أزهارُ؟	نص الاستماع
• أيها الإنسان!	النص الشعري
• الفاعل. • المفعول به.	الوظيفة النحوية
• أسلوبُ التَّفْضِيلِ. • التعجب. • الأفعال الخمسة.	الأسلوب والصنف
• الهمزةُ المتوسِّطَةُ على الواو. • الهمزةُ المتوسِّطَةُ على الألف.	الظاهرة الإملائية
• كِتَابَةُ عِبَارَاتٍ بِحَطِّ النُّسْخِ	الرسم
• - كِتَابَةُ مَقَالٍ عِلْمِي • - تَقْدِيمُ عَرْضِ شَفْهِي عِلْمِي	التواصل اللغوي

## ١- قال تعالى:

أقرأ



﴿ وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ ﴾ [الذاريات : ٢١].

لِنَنْظُرَ حَوْلَنَا : يَبْدُو النَّاسُ فِي الْعَالَمِ مِنْ حَوْلِنَا مُخْتَلِفِينَ ، وَلَكِنَّهُمْ مُكُونُونَ بِالطَّرِيقَةِ نَفْسِهَا ، وَمِنْ الْأَعْضَاءِ نَفْسِهَا ، وَهِيَ أَعْضَاءٌ تَتَأَلَّفُ مِنْ مِلْيَارَاتِ الْخَلَايَا .  
يَقُومُ الْجِسْمُ بِأَعْمَالٍ كَثِيرَةٍ : فَبِالْجِسْمِ نَأْكُلُ وَنَتَحَرَّكُ وَنَرْكُضُ وَنَتَنَفَّسُ وَنُفَكِّرُ ...  
وَلِلْقِيَامِ بِهَذِهِ الْأَعْمَالِ كُلِّهَا يَسْتَعْمِلُ الْجِسْمُ أَعْضَاءً مُخْتَلِفَةً : كَالْمَعِدَةِ وَالْأَمْعَاءِ وَالْعَضَلَاتِ  
وَالدِّمَاغِ ، وَهَذِهِ الْأَعْضَاءُ مُؤَلَّفَةٌ مِنْ مِلْيَارَاتِ الْعُنَاصِرِ الصَّغِيرَةِ الَّتِي لَا تُرَى بِالْعَيْنِ  
الْمُجَرَّدَةِ وَتُسَمَّى : الْخَلَايَا .

وَتُعَدُّ أَصْغَرَ أَجْزَاءِ الْجِسْمِ ؛ فَلَا تُرَى إِلَّا بِالْمِجْهَرِ ، وَقَدْ جَعَلَهَا اللَّهُ سَبَبًا لِحَيَاةِ الْجِسْمِ ؛  
لِهَذَا فَهِيَ بِحَاجَةٍ إِلَى غِذَاءٍ وَإِلَى مَادَّةٍ نَجِدُهَا  
فِي الْهَوَاءِ هِيَ الْأَكْسِجِينُ ، وَالْخَلَايَا لِاتِّخَاذِ  
شَكْلًا وَاحِدًا ؛ لِأَنَّهَا تُؤَدِّي أَدْوَارًا مُخْتَلِفَةً حَسَبَ  
مَوْقِعِهَا فِي الْجِسْمِ .



١.٢- أتاَمَلُ كُلَّ صُورَةٍ مِنْ الصُّورِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ أَدُونُ المَطْلُوبَ مِنْهَا فِي المَكَانِ المُحَدَّدِ.



السَّبَبُ	الضَّررُ المَتَوَقَّعُ	العُضْوُ المَتَضَرَّرُ	الصُّورَةُ
استِعْمالُ أَدَاةٍ مَدَيَّبَةٍ	ثَقَبُ طَبَلَةِ الأذَنِ	الأذُنُ	١
			٢
			٣
			٤
			٥
			٦

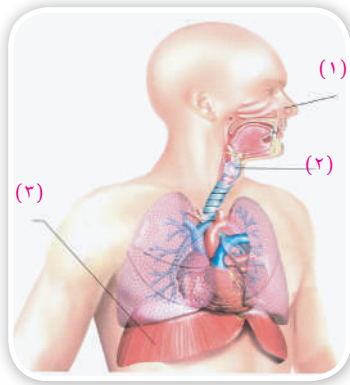
٢.ب- أَتأملُ أعضاءَ جسمي ، ثم أكتبُ ما أتذكرُه من أسمائها .

العِظَامُ - العَضَلَاتُ - المَفَاصِلُ

٣.أ- أسمى الأجهزة التالية وأكتبها في المكان المناسب .

٣.ب- أضع رقم العضو على رأس المُشير في المربع المُحدد .

(الجهازُ .....)

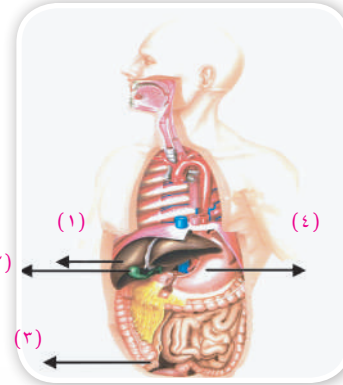


الْحَنْجَرَةُ

الأنف

الرئة

(الجهازُ .....)



المَعِدَّةُ

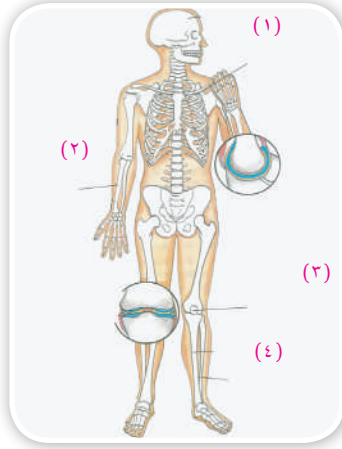
الزائدةُ

الكَبِدُ

المَرَارَةُ

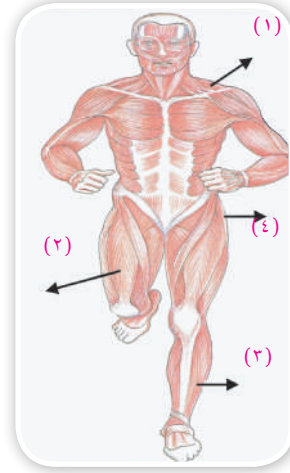


(الجهازُ .....)



- عَظْمُ التَّرْقُوةِ     الشَّظِيَّةُ  
 الكُعْبُرَةُ     الصَّابُونَةُ

(الجهازُ .....)



- عَضَلَةُ الكَتِفِ     بَطَّةُ السَّاقِ  
 عَضَلَاتُ الجَذَعِ     عَضَلَاتُ الفَخِذِ

٤- أضع علامة (✓) يمين العمل الذي يُفيدُ الصِّحَّةَ ، وَعَلَامَةَ (×) يمين العملِ

الَّذِي يَضُرُّ بالصِّحَّةِ :

- التَّمَارِينُ الرِّيَاضِيَّةُ .  
 تَنَاوُلُ المَشْرُوبَاتِ الغَازِيَّةِ .  
 تَأْخِيرُ وِجْبَةِ الإفْطَارِ .  
 النَّوْمُ الكَافِي .  
 تَنَاوُلُ كَثِيرٍ مِنَ السُّكَّرِ .
- تَنَاوُلُ الفَاكِهَةِ .  
 الإِكْتَارُ مِنَ الحَلَوَى .  
 تَنَاوُلُ الخَضِرَاوَاتِ .  
 تَنَاوُلُ الشَّاي بِكَثْرَةٍ .  
 الإِكْتَارُ مِنَ الوَجَبَاتِ السَّرِيعَةِ .

هـ- أصلُ كُلِّ عَضْوٍ مِنَ الْعَمُودِ ( أ ) بِمَا يَتَنَاسَبُ مَعَ وَظِيفَتِهِ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ فِي

العمود ( ب ) وذلك بوضع الرِّقْمِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ :

ب	م	أ	م
عَضْوٌ حَيَوِيٌّ يُؤَمِّنُ دَوْرَانَ الدَّمِّ فِي الْجِسْمِ .		اللِّسَانُ	١
تَخْزِينُ الْمَادَّةِ الصَّفْرَاءِ الَّتِي تُفَرِّزُ مِنَ الْكَبِدِ وَتَنْظِيمُ خُرُوجِهَا .		الْقَلْبُ	٢
تُرْوِدَانِ الْجِسْمَ بِالْأَكْسِجِينِ وَتَطْرُدَانِ غَازَ الْكَرْبُونِ مِنَ الدَّمِّ .		الْكُلَيْتَانِ	٣
تَصْفِيَةُ الدَّمِّ مِنَ الْبَوْلِ .		الْمَرَارَةُ	٤
يُسَاعِدُ عَلَى تَذَوُّقِ الطَّعَامِ وَمُضْغِهِ وَبَلْعِهِ وَتَشْكِيلِ أَصْوَاتِ الْكَلِمَاتِ .		الرِّئَتَانِ	٥

٦.أ- أَحَدُ أَسْمَاءِ الْأَعْضَاءِ الْمَذْكُورَةِ فِي الْأَحَادِيثِ أَوْ أَسْمَاءِ وَظِيفَتِهَا .

٦.ب- بِمُشَارَكَةِ مَنْ بِجَوَارِي أَكْتُبُ فَائِدَةً لِكُلِّ حَدِيثٍ مِنَ الْأَحَادِيثِ .

الفائدة	اسم العضو/ وظيفته	الحديث النبوي
		<p>عَنْ النُّعْمَانَ بْنِ بَشِيرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ : سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ : « أَلَا وَإِنَّ فِي الْجَسَدِ مُضْفَةً إِذَا صَلَحَتْ صَلَحَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، وَإِذَا فَسَدَتْ فَسَدَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، أَلَا وَهِيَ الْقَلْبُ ». رواه مسلم</p>
		<p>عن أبي هريرة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ : «... وَمَا يَزَالُ عَبْدِي يَتَقَرَّبُ إِلَيَّ بِالنَّوَافِلِ حَتَّى أُحِبَّهُ، فَإِذَا أَحَبَبْتَهُ كُنْتُ سَمْعَهُ الَّذِي يَسْمَعُ بِهِ، وَبَصَرَهُ الَّذِي يُبْصِرُ بِهِ وَيَدَهُ الَّتِي يَبْطِشُ بِهَا، وَرِجْلَهُ الَّتِي يَمْشِي بِهَا... ». رواه البخاري</p>
		<p>عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ : سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ : « عَيْنَانِ لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ: عَيْنٌ بَكَتْ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ ، وَعَيْنٌ بَاتَتْ تَحْرُسُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ». رواه البخاري</p>
		<p>عن عبد الله بن مسعود رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : «اسْتَحْيُوا مِنَ اللَّهِ حَقَّ الْحَيَاءِ». قَالَ: قُلْنَا يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنَّا نَسْتَحْيِي وَالْحَمْدُ لِلَّهِ. قَالَ: لَيْسَ ذَاكَ، وَلَكِنَّ الْإِسْتِحْيَاءَ مِنَ اللَّهِ حَقَّ الْحَيَاءِ أَنْ تَحْفَظَ الرَّأْسَ وَمَا وَعَى وَالْبَطْنَ وَمَا حَوَى... ». رواه الترمذي</p>

## نص الفهم القرآني

### خدش بالرئة اليسرى



كَانَ خَالِدٌ لَا يَحَافِظُ عَلَى صِحَّتِهِ ... يَلْبَسُ الثِّيَابَ الْخَفِيفَةَ فِي  
الْأَيَّامِ الْبَارِدَةِ وَلَا يَتَّقِي مَجَارِي الْهَوَاءِ ... وَحَدَّثَ مَا كَانَ فِي الْحُسْبَانِ  
أَنْ يَقَعَ ... فَقَدَ عَادَ يَوْمًا إِلَى الْمَنْزِلِ بَعْدَ حِصَّةِ الرِّيَاضَةِ، وَقَدْ تَبَلَّلَتْ  
ثِيَابُهُ عَرَقًا، فَسَارَعَ إِلَى خَلْعِهَا دُونَ أَنْ يُعْلِقَ نَافِذَةَ بَيْتِهِ وَلَا بَابَهُ،

فَأَصَابَهُ بَرْدٌ، وَقَضَى لَيْلَتَهُ **مَحْمُومًا**، وَاشْتَدَّتْ عَلَيْهِ فِي الْأَيَّامِ الْمُتَوَالِيَةِ نَوْبَاتُ السُّعَالِ ...

قَصَدَ عِيَادَةَ طَبِيبٍ اخْتِصَاصِيٍّ فِي الْأَمْرَاضِ الصَّدْرِيَّةِ، وَجَلَسَ بَيْنَ الْمُنْتَظِرِينَ، يُقَلِّبُ بَصَرَهُ  
**الزَّائِعِ فِي الْوُجُوهِ الشَّاحِبَةِ**، وَالْأَجْسَامِ الْهَزِيلَةِ، وَيَسْئَلُ مَعَ السَّاعِلِينَ، وَاسْتَوَلَى عَلَيْهِ الْقَلْقُ وَالْانْزِعَاجُ،  
وَتَسَاءَلَ هَلْ يَقَعُ فَرِيْسَةٌ لِذَلِكَ الْمَرَضِ الْخَطِيرِ الَّذِي **تَقْشَعُرُ** لِدِكْرِهِ الْأَبْدَانُ؟ وَكَانَ سَمِعَ مَرَّةً صَاحِبًا  
يَقُولُ: إِنَّ السُّلَّ دَاءٌ خَطِيرٌ ...

وَجَاءَ دَوْرُهُ فَدَخَلَ حُجْرَةَ الْكَشْفِ، وَرَأَى الطَّبِيبَ عَاكِفًا عَلَى حَوْضٍ صَغِيرٍ يَغْسِلُ يَدَيْهِ ... انْتَهَرَ  
وَاقِفًا، وَجَفَّفَ الطَّبِيبُ يَدَيْهِ، ثُمَّ التَفَّتْ إِلَيْهِ ... كَانَ قَصِيرًا نَحِيفًا، دَقِيقَ الْأَعْضَاءِ، إِلَّا أَنَّهُ كَبِيرُ  
الرَّأْسِ، أَصْلَعُهُ، وَاسِعُ الْعَيْنَيْنِ، جَاحِظُ الْحَدَقَتَيْنِ، حَادُّ النُّظْرَةِ ... حَيَاهُ فَقَالَ لَهُ فِي رَفَقٍ: (( أَهْلًا  
وَسَهْلًا ... تَفَضَّلْ بِالْجُلُوسِ ... مِمَّ تَشْكُو؟ )) .

أَشَارَ خَالِدٌ إِلَى صَدْرِهِ قَائِلًا: (( **أُرِيدُ أَنْ أَكْشِفَ عَلَى صَدْرِي** .. )) .

أَمَرَهُ الطَّبِيبُ بِأَنْ يُعْرِيَ صَدْرَهُ ... وَوَضَعَ السَّمَاعَةَ عَلَى صَدْرِهِ وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَنْتَفَسَ بِقُوَّةٍ ثُمَّ أَخَذَ  
يَنْقُرُ بِسَبَابِيتِهِ عَلَى مَوَاطِنَ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الظَّهْرِ ... ثُمَّ قَالَ: (( إِنِّي أَشْكُ فِي وُجُودِ إِصَابَةٍ بِالرِّئَةِ  
الْيُسْرَى ... وَلَكِنْ اذْهَبْ **تَوًّا** إِلَى الطَّبِيبِ فَلَانَ لِيُصَوِّرَ صَدْرَكَ بِالْأَشْعَةِ، وَعُدْ إِلَيَّ بِالنَّتِيجَةِ ... ))

مَضَى خَالِدٌ إِلَى الطَّبِيبِ الْمُخْتَصِّ فِي الْأَشِعَّةِ وَانْتَظَرَ سَاعَاتٍ يُعَانِي مِنْ عَذَابِ الْخَوْفِ، ثُمَّ عَادَ إِلَى طَبِيبِهِ وَمَعَهُ صُورَةُ الْأَشِعَّةِ فَفَحَصَهَا بِعِنَايَةٍ ثُمَّ قَالَ :

• هُوَ خَدَشٌ بِالرَّئَةِ الْيُسْرَى كَمَا تَصَوَّرْتُ ...

• فَقَالَ لَهُ خَالِدٌ : هَلْ يَعْينِي هَذَا أَنَّهُ سُلُّ لَا يَرْجِي لَهُ شِفَاءٌ؟!

فَحَدَّجَهُ الطَّبِيبُ بِاسْتِنكَارٍ

• وَقَالَ : إِطْرَحْ هَذِهِ الْمَخَاوِفَ جَانِبًا ... فَاعْلَمْ تَطَوَّرَ جِدًّا ... وَاعْلَمْ أَنَّ حَالَتَكَ مَضْمُونَةٌ

الشِّفَاءِ - بِإِذْنِ اللَّهِ - إِذَا اتَّبَعْتَ مَا أَنَا مُوصِيكَ بِهِ ... غِذَاءٌ جَيِّدٌ وَرَاحَةٌ تَامَةٌ وَهَوَاءٌ جَافٌ نَقِيٌّ.

عن نجيب محفوظ : خان الخليلي

الدار التونسية للنشر ط ٣. ١٩٨٥ م

## المعجم المساعد



المحموم : المصاب بالحمى.

زَائِعٌ : زَاغَ الْبَصَرُ فَهُوَ زَائِعٌ.

أَيُّ اتَّسَعَتِ الْعَيْنَانِ مِنْ خَوْفٍ شَدِيدٍ.

تَقَشَعْرُ : تَرْتَعِدُ.

تَوًّا : حالاً أو فوراً .

خدش : جرح .

حدجه : أَحَدَ النَّظَرِ إِلَيْهِ .

أقرأ



١- أنطقُ الكلمات التالية مع الاستعانة في ضبطها بالكتاب:

تبلت - يسعل - حدجه - خدش - جاف .

٢- أقرأ ما يأتي و أُميِّز في النطق بين همزتي الوصل والقطع :

يَلْبَسُ الثِّيَابَ الخَفِيفَةَ فِي الأَيَّامِ البَارِدَةِ - وَحَدَّثَ مَا كَانَ فِي الحُسْبَانِ أَنْ يَقَعَ-... كَانَ قَصِيرًا نَحِيفًا ، دَقِيقَ الأَعْضَاءِ ، إِلا أَنَّهُ كَبِيرُ الرَّأْسِ - إِنِّي أَشْكُ فِي وُجُودِ إِصَابَةٍ بِالرُّئَةِ اليُسْرَى .

٣- أقرأ العبارات التالية قراءةً جهريَّةً مع مُراعاة الوقف في المكان المناسب :

● فَقَدَ عَادَ يَوْمًا إِلَى المَنْزِلِ بَعْدَ حِصَّةِ الرِّيَاضَةِ ، وَقَدَ تَبَلَّتْ ثِيَابُهُ عَرَقًا ، فَسَارَعَ إِلَى خَلْعِهَا ، دُونَ أَنْ يُعْلِقَ نَافِذَةَ بَيْتِهِ وَلَا بَابَهُ ، فَأَصَابَهُ بَرْدٌ ، وَقَضَى لَيْلَتَهُ مَحْمُومًا ، وَاشْتَدَّتْ عَلَيْهِ فِي الأَيَّامِ المُتَوَالِيَةِ نَوْبَاتُ السُّعَالِ ...

● ... انْتَضَرَ وَاقِفًا ، وَجَفَّفَ الطَّبِيبُ يَدَيْهِ ثُمَّ التَفَّتْ إِلَيْهِ ... كَانَ قَصِيرًا نَحِيفًا ، دَقِيقَ الأَعْضَاءِ ، إِلا أَنَّهُ كَبِيرُ الرَّأْسِ ، أَصْلَعُهُ ، وَاسِعُ العَيْنَيْنِ ، جَاحِظُ الحَدَقَتَيْنِ ، حَادُّ النُّظْرَةِ ... حَيَّاهُ فَقَالَ لَهُ فِي رِفْقٍ: (( أَهْلًا وَسَهْلًا ... تَفَضَّلْ بِالجُلُوسِ ... مِمَّ تَشْكُو ؟ )) .



١. أ- أَعْتَمِدُ عَلَى نَفْسِي فِي شَرْحِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ :

قَضَى - قَصَدَ - الشَّاحِبَةَ - الهَزِيلَةَ - جاحظ - يَنْقُرُ - شفاء .

١. ب- أَرْجِعْ إِلَى مُعْجَمِي الْأَلْفَابِيِّ ، وَأَقَارِنُ بَيْنَ شَرْحِي وَشَرْحِ الْمُعْجَمِ .

٢- أَجْمَعُ مِنَ النَّصِّ الْأَلْفَاظَ الَّتِي تَنْمِي إِلَى مُعْجَمِ جِسْمِ الْإِنْسَانِ :

٣- أَسْتَعْمَلُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ فِي جُمْلَةٍ تُوَضِّحُ مَعْنَاهَا :

اسْتِنَكَارٌ - تَقَشَّعْرُ - خَدَشٌ

الْكَلِمَةُ	وَضَعُهَا فِي جُمْلَةٍ تُوَضِّحُ مَعْنَاهَا
اسْتِنَكَارٌ	
تَقَشَّعْرُ	
خَدَشٌ	

١- أَقْرَأِ النَّصَّ بِسُرْعَةٍ؛ لِأَسْتَخْرِجَ مِنْهُ جُمْلَةً مِنْ كَلَامِ الطَّبِيبِ، تُعَبِّرُ عَنِ

تَطَوُّرِ الْعِلْمِ فِي عَصْرِنَا ؟

٢- مَا أَسْبَابُ مَرَضِ خَالِدٍ ؟

٣- عَنِ أَيِّ شَيْءٍ كَشَفَتْ صُورَةَ الْأَشْعَةِ ؟

٤- بِمِ أَوْصَاءِ الطَّبِيبِ إِذَا أَرَادَ الشِّفَاءَ ؟

٥- لِمَاذَا طَلَبَ مِنْهُ الطَّبِيبُ أَنْ يَصَوِّرَ صَدْرَهُ بِالْأَشْعَةِ ؟

أَفْهَمُ



أَفْكَرُ





## القراءة الجهريّة المُعبرة



٦- بَعْدَ مَا فَهَمْتُ النَّصَّ أَقْرُوهُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُعْبِرَةً .

## أغني ملف تعليمي



٧- أُبْحَثُ عَنْ ثَلَاثَةِ مَنَ الْأَمْرَاضِ الَّتِي تُصِيبُ الصَّدْرَ، وَطَرَائِقِ الْوَقَايَةِ

مِنْهَا، وَأُضَمِّنُهَا مَلَفًا تَعْلُمِي .

## الإفلاغ المنظور



٨- أَكْتُبُ الْفِقْرَةَ الَّتِي تُمَلَى عَلَيَّ فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ مِنْ كِتَابِ النَّشَاطِ

رَقْم (١) .

# الأسلوب اللغوي

أولاً: اسم التفضيل

اسم التفضيل : هو اسم يدلُّ على أنَّ شَيْئَيْنِ اشتركا في صِفَةٍ وزادَ أَحَدُهُما على الآخرِ في هذه الصِّفَةِ .



مثل : عَلِيٌّ أَطْوَلُ مِنْ سَعِيدٍ .

فَالأَثْنَانِ طَوِيلَانِ وَفِيهِمَا هَذِهِ الصِّفَةُ وَلَكِنَّ عَلِيًّا زَادَ عَلَى سَعِيدٍ فِي الطُّوْلِ .



١.٢- أتبادل مع أخي قياس أعضاء الجسم التالية :

طول الذراع - طول الساق - محيط الرقبة .

٢.ب- أختار اسم التفضيل المناسب :



● ذراعي ( أطول / أقصر ) مِنْ ذراعِ أخي

● ساقِي ( أطول / أقصر ) مِنْ ساقِ أخي

● رقبتي ( أكبر / أصغر ) مِنْ رقبَةِ أخي

### ٣- أَمَلْ أَلْفَرَاغَ بِاسْمِ تَفْضِيلٍ مُنَاسِبٍ :

- الْخُبْزُ الْأَسْمَرُ ..... لِلصَّحَّةِ مِنَ الْأَبْيَضِ .
- تَنَاوَلِ الْعَصِيرَ ..... مِنْ تَنَاوَلِ الْمَشْرُوبَاتِ الْغَازِيَّةِ .
- الطَّائِرَةُ النَّفَّاثَةُ ..... مِنَ الطَّائِرَةِ الْعَادِيَّةِ .
- الْبَيْتُ ..... مِنَ الْمَدْرَسَةِ .

### ٤- أَحْوَلِ الصِّفَاتِ التَّالِيَةَ إِلَى اسْمِ تَفْضِيلٍ ، ثُمَّ أضعه فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ عَلَى غَرَارِ الْمِثَالِ :

الصِّفَاتُ	أَسْمَاءُ التَّفْضِيلِ	الْجُمْلُ الْمُفِيدَةُ
الشَّجَاعَةُ	أَشْجَعُ	كَانَ النَّبِيُّ أَشْجَعَ النَّاسِ .
الْكَرَمُ		
الْجَمَالُ		
الْكَمَالُ		
الْحُسْنُ		

أنتقل إلى كتاب النشاط لإنجاز  
النشاط صفحة (٥٧) .

## ثانياً: التَّعَجُّبُ

١- أضع علامة (!) بعد كل جملة مما يلي، ثم أقرأ :

- ما أنفع الورقة
- ما أخطر المواد التي تسبب تلوث الأنهار
- ما أحسن الربيع
- ما أروع الشارع النظيف

يُدلُّ على التَّعَجُّبِ في الكتابةِ بِعَلَامَةِ التَّرْقِيمِ (!) وفي الكلامِ يُعَبَّرُ عَنْهُ بِتَغْيِيرِ نَغْمَةِ الصَّوْتِ تَغْيِيرًا يُنْبِئُ عَنِ الدَّهْشَةِ أَوِ الْإِنْفِعَالِ.

٢- أتعجب من الصور التالية مع الاستفادة من المثال المُقدَّم :

أَتَعَجَّبُ مِنْ سُرْعَةِ الْخَيْلِ

فأقولُ : مَا .....



أَتَعَجَّبُ مِنْ جَمَالِ الْبَحْرِ

فأقولُ : مَا أَجْمَلَ الْبَحْرَ!



أَتَعَجَّبُ مِنْ ضَخَامَةِ الشَّجَرِ

فَأَقُولُ : مَا ..... !



أَتَعَجَّبُ مِنْ عُلُوِّ السَّحَابِ

فَأَقُولُ : مَا ..... !



أَتَعَجَّبُ مِنْ قِدَمِ الْقِطَارِ

فَأَقُولُ : مَا ..... !



أَتَعَجَّبُ مِنْ كَثْرَةِ الدُّخَانِ

فَأَقُولُ : مَا ..... !



أنتقل إلى كتاب النشاط لإنجاز

النشاط صفحة (٥٨).

# الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

## الأفعال الخمسة

١- ألاحظُ الأمثالَ التاليَ :

تَعْمَلُ

تَعْمَلَانِ

يَعْمَلَانِ

يَعْمَلُونَ

تَعْمَلِينَ

تَعْمَلُونَ

٢- أملأُ الفراغاتِ ، مع الاستعانة بالأمثال السابق :

يَدْرُسُ : يدرسون ، ، ، ، ،

تَعْبُدُ : ، ، ، ، ، ، ،

تَلْعَبُ : ، ، ، ، ، ، ،

تَرْحَمُ : ، ، ، ، ، ، ،

تَشْكُرُ : ، ، ، ، ، ، ،

### ٣- أدُلْ عَلَى الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ الْوَارِدَةِ فِي الْفَقْرَاتِ التَّالِيَةِ:

أَيُّهَا التَّلْمِيذَةُ أَنْتِ تَدْرُسِينَ بَجِدٍّ وَنَشَاطٍ، وَوَالِدَاكِ يُضَحِّيانِ مِنْ أَجْلِكَ، وَمِنْ أَجْلِ إِخْوَتِكَ الَّذِينَ  
يَبْدُلُونَ مَا فِي وُسْعِهِمْ لِرَفْعِ شَأْنِ الْوَطَنِ.  
أَنْتُمْ يَا أَبْنَائِي تَخْدُمُونَ أُمَّتَكُمْ بِالْجِدِّ وَالْعَمَلِ، وَتَرُدُّونَ الْجَمِيلَ لِأَبَائِكُمْ، فَكُونُوا عِنْدَ حُسْنِ ظَنِّهِمْ،  
وَظَنَّ الْوَطَنِ بِكُمْ .  
لِيَحْفَظَكَ اللَّهُ يَا أُمَّي، فَأَنْتِ تَسْهَرِينَ اللَّيْلَ، وَتَتَعَبِينَ فِي النَّهَارِ، لِنَشْعُرَ بِالرَّاحَةِ وَالسَّعَادَةِ.



أَنْتَقِلُ إِلَى كِتَابِ النَّشَاطِ لِإِنْجَازِ  
نَشَاطِ الصَّنْفِ اللُّغَوِيِّ

## نص الاستماع

### لماذا سقطت أزهار؟

١- أستمع للنص، ثم أجيب عن الأسئلة التالية :

س لماذا سقطت أزهار على الأرض؟

س لماذا كان جسم أزهار نحيلاً؟

س ما الوجبة التي كانت أزهار تهملها؟

أستمع  
ثم أجيب



٢- أختار الإجابة الصحيحة مما يلي :

● استأذنت أزهار معلّمتها لـ :

○ تقديم الواجب

○ الإجابة

○ الخروج

● رقم الإسعاف هو :

○ ٩٩٢

○ ٩٩٧

○ ٩٩٩

● نُقلت أزهار إلى :

○ المنزل

○ المُستشفى

○ الإدارة



٣- أضع علامة ( ✓ ) عن يمين العبارة الصحيحة وعلامة ( X ) عن يمين العبارة الخاطئة :

استدعت المعلمة والدّة أزهار .

أزهار طالبةٌ مؤدّبةٌ ملتزمةٌ نظيفةٌ ومُحافظةٌ على صلاتها .

أصيبت أزهارٌ بفقرِ الدّم .

الجسمُ يحتاجُ إلى ثلاثِ وجباتٍ يوميًّا .

٤- أربط السبب بالنتيجة :

● سوءُ التَغذيةِ

حُضورُ الإسعافِ .

● سُقوطُ أزهارٍ

سُمنةٌ مُفِرطةٌ .

● الإكثارُ من الطَّعامِ

فقرُ الدّمِ .

٥- أنسب كلَّ قولٍ إلى قائله :

● يا أزهارُ لِمَ جِسمُكَ نَحيلٌ جدًّا ؟ ( ..... )

● أنا لا أكلُ كثيرًا . ( ..... )

٦- أَسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ وَأَخْتَارِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ حَسَبَ وُرُودِهَا

فِي النَّصِّ:

- خَيْمَ الصَّمْتِ . ( ) عَمَّ وَسَادَ الْهُدُوءُ ( ) ارتَفَعَتِ الْأَصْوَاتُ  
● جِسْمُكَ نَحِيلٌ جِدًّا . ( ) هَزِيلٌ ( ) سَمِينٌ  
● تَنْهَضُ مِنْ مَقْعِدِهَا ( ) تَقُومُ ( ) تَجَلِسُ

٧- أَرْبِطِ الْعُنَاصِرَ الْغِذَائِيَّةَ بِنَوْعِ الْغِذَاءِ الْمُسْتَخْرَجِ مِنْهُ:

نَوْعُ الْغِذَاءِ

- الفَوَاكِهُ .  
الْبَيْضُ وَمُشْتَقَّاتُ الْحَلِيبِ .  
الْخُبْزُ وَالْحَلِيبُ .

الْعُنَاصِرُ الْغِذَائِيَّةُ

- ١- السُّكَّرِيَّاتُ الْبَطِيئَةُ  
٢- الْبُرُوتِيَّاتُ الْحَيَوَانِيَّةُ  
٣- الْفَيْتَامِينَاتُ

٨- أَبْدي رَأْيِي فِي :

١- امْتِنَاعِ أَزْهَارِ عَنِّ الْأَكْلِ مِنْ أَجْلِ الْحِمِيَّةِ .

٢- مَوْقِفِ زَمِيلَاتِ أَزْهَارٍ مِمَّا حَصَلَ لَهَا .

٩- بَعْدَ الاسْتِمَاعِ إِلَى النَّصِّ ، مَا هِيَ الرَّسَالَةُ الَّتِي أَرَادَ كَاتِبُ الْقِصَّةِ إِيْصَالَهَا ؟

# الظاهرة الإملائية

أولاً: الهمزة المتوسطة على الواو

## الأمثلة

١- أقرأ الأمثلة التالية مع الانتباه إلى الكلمات الملونة .

- أزهارُ طالبةٍ مُؤدِّبةٌ وذكيَّةٌ.
- جاءتِ مسؤولةُ التغذيةِ لتعرفَ مشكلةَ أزهارَ .
- زيادةُ الطعامِ يُؤدِّي إلى السُّمنةِ .
- نقصُ الأكلِ يُؤثِّرُ على الصِّحةِ .
- المؤمنُ القويُّ خيرٌ من المؤمنِ الضَّعيفِ .
- يفحصُ الطبيبُ رُؤوسَ الأطفالِ حديثي الولادةِ .
- الرياضةُ تسعدُ النفوسَ وتملؤها بهجةً .

٢- أستمع إلى قراءة من بجواري للأمثلة، وألاحظ الكلمات الملونة :

● ألاحظ أن الهمزة وقعت في :

○ أولِ الكلمة      ○ وسطِ الكلمة      ○ آخرِ الكلمة .

● وقد كتبت جميعها على حرف ( ..... ) .

### ٣- أرسمُ الكَلِمَاتِ المَلوَّنةِ فِي المُرَبَّعَاتِ التَّالِيَةِ:


أَتَذَكَّرُ : لرسمِ الهمزةِ المتوسِّطةِ رسماً صحيحاً ألاحظُ حركتها وحركةَ الحرفِ الذي قبلها وأرسمُ الهمزةَ على الحرفِ الذي يناسبُ أقوى الحركتين .

### ٤- أكملُ الجدولَ التَّالِيَّ وَفَقَّ القَاعِدَةَ العَامَّةَ لِرَسْمِ الهمزةِ المُتوسِّطةِ عَلَى الواوِ:

الكَلِمَةُ	حَرَكَةُ الهمزةِ	حَرَكَةُ الحرفِ الذي قبلها	أقوى الحَرَكَتَيْنِ	الحرفُ الذي يُناسبُ أقوى الحَرَكَتَيْنِ
مُؤَدِّبَةٌ				
مَسْؤُولَةٌ				
يُؤَدِّي				
يُؤَثِّرُ				
المُؤْمِنُ				
رُؤُوسٌ				
تَمَلُّوْهَا				



بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ تَعْبِئَةِ الْجَدْوَلِ السَّابِقِ اتَّضَحَ لِي أَنَّ الْهَمْزَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ تُرْسَمُ عَلَى الْوَاوِ إِذَا كَانَتْ الضَّمَّةُ أَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ أَي فِي الْحَالَاتِ التَّالِيَةِ :

- ١- إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ . ( لِأَنَّ الْحَرَكَتَيْنِ مُتَسَاوِيَتَانِ ) .
- ٢- إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ . ( لِأَنَّ الضَّمَّةَ أَقْوَى مِنَ الْفَتْحَةِ ) .
- ٣- إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً وَمَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ . ( لِأَنَّ الضَّمَّةَ أَقْوَى مِنَ السُّكُونِ ) .
- ٤- إِذَا كَانَتْ الْهَمْزَةُ سَاكِنَةً وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ . ( ..... )
- ٥- إِذَا كَانَتْ الْهَمْزَةُ مَفْتُوحَةً وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ . ( ..... )



١- أَقْرَأْ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي كُتِبَتْ هَمْزَتُهَا عَلَى وَاوٍ، ثُمَّ أُنَاقِشْ مَعَ مَجْمُوعَتِي

أَسْبَابَ كِتَابَتِهَا عَلَى هَذَا النُّحُو .

- ١- الْمُؤْمِنُونَ إِحْوَةٌ .
- ٢- الشَّمْسُ يُشِعُّ ضَوْوُهَا .
- ٣- لِلَّهِ فِي خَلْقِهِ شُؤُونَ .
- ٤- أَخْوَكَ دُؤُوبٌ فِي عَمَلِهِ .

٢- آتِي بِضِدِّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي مُتَضَمِّنًا هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلَى وَاوٍ :

صَيَّفَهُ ..... صَوَابُهُ ..... مَرَضُهُ .....

كَافِرُونَ ..... يَسْرُهُ .....

٣- تَسَابِقُ الْمَجْمُوعَاتِ فِي جَمْعِ أَكْبَرِ عَدَدٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُمَاثِلَةِ فِي رَسْمِ الْهَمْزَةِ :

(مُؤ) مَسْؤُول	(مُؤ) مُؤْمِن	(مُؤ) فُؤَاد

● الْمَجْمُوعَةُ الْفَائِزَةُ الَّتِي جَمَعَتْ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ فِي كُلِّ عَمُودٍ خِلَالَ ثَلَاثِ دَقَائِقَ .

أَنْتَقِلُ إِلَى كِتَابِ النَّشَاطِ لِحَلِّ التَّطْبِيقَاتِ عَلَى الظَّاهِرَةِ  
الْإِمْلَائِيَّةِ . صَفْحَةٌ ( ٦١ ، ٦٢ ) .

## ثانياً: كتابة الهمزة المتوسطة على الألف

١- أقرأ أمثلة الجدول، ثم أكتب الكلمات الملونة في العمود الثاني .

الكمات الملونة	الجملة	م
نَأْكُلُ	نَأْكُلُ من البحر لحماً طرياً .	١
	أَتَأَلَّمُ لمنظرِ الدخانِ المتصاعدِ إلى السماءِ .	٢
	تَأْتِي الأسماكُ الصغيرةُ وتَأْكُلُ العوالقَ .	٣
	الضجيجُ يصيبُ الناسَ بالصُّداعِ وآلامِ الرَّأسِ .	٤
	لا يَتَأَخَّرُ الغواصونَ عَن نِظَافَةِ أعماقِ البحرِ .	٥
	يَنأى العُقلاءُ عَن تلوِثِ البيئَةِ .	٦

٢- ألاحظ أن الهمزة وقعت في :

- أولِ الكلمةِ       وَسَطِ الكَلِمَةِ       آخِرِ الكَلِمَةِ .

٣- ما الحرف الذي رُسِمَتْ عليه ؟

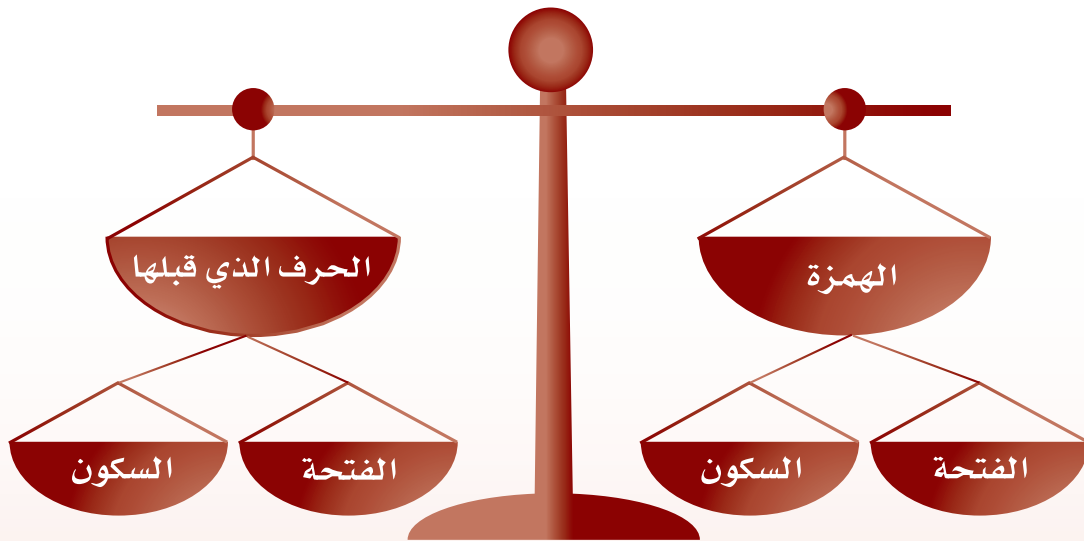
كُتِبَتْ جَمِيعُهَا عَلَى حَرْفِ .....

٤- ما حَرَكَةُ الهمزة وحَرَكَةُ الحرف الذي قَبَلُهَا في الكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ ؟

ه- أَمَلِ الْجَدُولَ التَّالِيَ وَفَقِ الْقَاعِدَةَ الْعَامَّةَ لِكِتَابَةِ الْهَمْزَةِ :

الكلمة	حركة الهمزة	حركة الحرف الذي قبل الهمزة	الحركة الأقوى	الحرف المناسب لها
أَتَأَلَّمُ	الْفَتْحَةُ	الْفَتْحَةُ	.....	الألفُ
يَتَأَخَّرُ	.....	الْفَتْحَةُ	متماثلتان	.....
الرَّأْسِ	السُّكُونُ	.....	الْفَتْحَةُ	الألفُ
تَأْتِي	.....	.....	.....	.....
نَأْكُلُ	.....	.....	.....	.....
يَنَآيُ	.....	.....	.....	.....

٦- ميزان أقوى الحركتين في رسم الهمزة المتوسطة على الألف .





متى تُكْتَبُ الهمزة المتوسطة على الألف ؟

تُكْتَبُ الهمزة المتوسطة على الألف إذا كانت الفتحة أقوى الحركتين أي في المواضع التالية :

- مفتوحة والحرف الذي قبلها مفتوح .
- ساكنة والحرف الذي قبلها مفتوح .
- مفتوحة والحرف الذي قبلها ساكن .



١- أكمل كما في النموذج في كل مما يلي :



(ج)

أَلْفٌ : تَأَلَّفَ : تَأَلَّفَ : تَأَلَّفَ

أَدَّبَ : .....

أَصَّلَ : .....

(ب)

أَوَى : يَأْوِي : مَأْوَى

أَمِنَ : .....

أَخَذَ : .....

(أ)

فَاجَأَ : فَاجَأَتْ : مُفَاجَأَةٌ .

كَافَأَ : .....

بَدَأَ : .....

٢- آتي بضم كل كلمة مما يلي متضمنة همزة متوسطة مع الضبط .

يُعْطِي - يَأْخُذُ ، يَنْهَى - .....

انْتَهَتْ - .....

تَقَدَّمَ - .....

أنتقل إلى كتاب النشاط لحل المزيد  
من التطبيقات على رسم الهمزة  
المتوسطة على الألف صفحة  
(٦٣، ٦٤).

## خَطُّ النَّسْخِ

اُكْتُبِ الْحَدِيثَ التَّالِيَ بِخَطِّ النَّسْخِ مَعَ الْإِبْتِدَاءِ مِنَ الْأَسْفَلِ :

« عَيْنَانِ لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ: عَيْنٌ بَكَتْ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ، وَعَيْنٌ بَاتَتْ تَحْرُسُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ». (حديث شريف)

..... ٣

..... ٢

..... ١

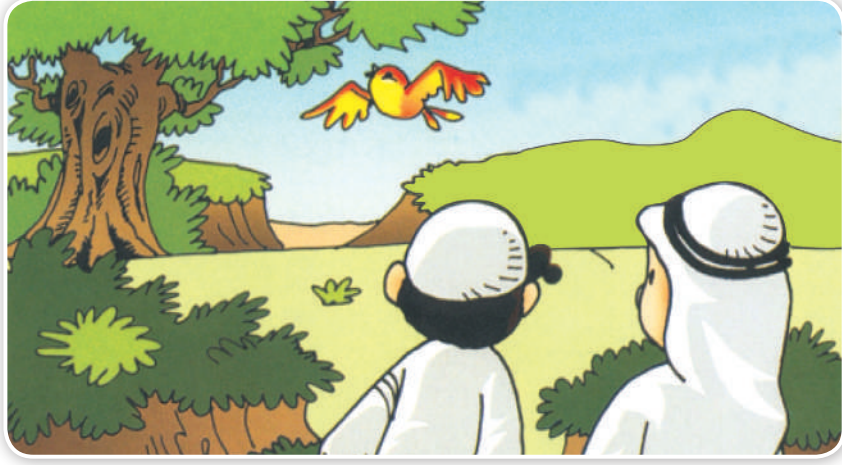
## الأنظ خطي:

- |    |                          |     |                          |   |
|----|--------------------------|-----|--------------------------|---|
| لا | <input type="checkbox"/> | نعم | <input type="checkbox"/> | هل حجم كل حرف من حروفي مناسب ؟ (ليس كبيرا ولا صغيرا).             |
| لا | <input type="checkbox"/> | نعم | <input type="checkbox"/> | هل كتبت الحروف : ( ت ، ف ، ا ) فوق السطر ؟.                       |
| لا | <input type="checkbox"/> | نعم | <input type="checkbox"/> | هل كتبت الحروف : ( ي ، ر ، س ، ن ، ل ) نازلا جزء منها تحت السطر ؟ |
| لا | <input type="checkbox"/> | نعم | <input type="checkbox"/> | هل كتبت رأس الحرف ( م ) مطموسا ؟                                  |
| لا | <input type="checkbox"/> | نعم | <input type="checkbox"/> | هل كتبت رأس الحروف : ( ف ، و ، م ) مفرغة ؟                        |
| لا | <input type="checkbox"/> | نعم | <input type="checkbox"/> | هل تركت مسافات متساوية بين الكلمات في كل سطر ؟                    |

أَنْتَقِلْ إِلَى كِتَابِ النَّشَاطِ وَأَكْتُبِ  
النَّشَاطَ صَفْحَةَ (٦٥).

## النص الشعري

أيها الإنسان! (بتصرف)



وَالْأَرْضُ مَلَكَ وَالسَّمَاءُ وَالْأَنْجُمُ ؟  
وَنَسِيمُهَا وَالْبَلْبُلُ الْمُتَرَنِّمُ  
وَالشَّمْسُ فَوْقَكَ عَسَجْدٌ يَتَضَرَّمُ  
مُورٌ تَكَادُ لِحُسْنِهَا تَتَكَلَّمُ  
أَيْدٍ تُصَفِّقُ تَارَةً وَتُسَلِّمُ  
تَشْفِي السَّقِيمَ كَأَنَّمَا هِيَ زَمْرٌ  
وَتَبَسَّمَتْ فَعَلَامَ لَا تَتَبَسَّمُ ؟

كَمْ تَشْتَكِي وتقولُ إِنَّكَ مُعْدِمُ  
وَلَكَ الْحُقُولُ وَزَهْرُهَا وَأَرِيحُهَا  
وَالْمَاءُ حَوْلَكَ فِضَّةٌ رَقْرَاقَةٌ  
أَنْظُرْ فَمَا زَالَتْ تُطِلُّ مِنَ الثَّرَى  
مَا بَيْنَ أَشْجَارٍ كَأَنَّ غُصُونَهَا  
وَعُيُونُ مَاءٍ دَافِقَاتٍ فِي الثَّرَى  
هَشَّتْ لَكَ الدُّنْيَا فَمَا لَكَ وَاجِمًا ؟

**أَتَعَرَّفُ الشَّاعِرَ :** إيليا أبو ماضي شاعرٌ لبناني وُلِدَ سَنَةَ ١٨٨٩م في قَرْيَةِ الْمُحِيدَةِ وَمِنْ دَوَاوِينِ  
شِعْرِهِ : الْجَدَاوِلُ وَمِنْهُ أُخِذَتْ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ ، وَتُوفِّي سَنَةَ ١٩٥٧م .

أَقْرَأِ النَّصَّ بِسُرْعَةٍ ، ثُمَّ أَكْتُبِ الْمَطْلُوبَ فِي الْجَدُولِ التَّالِيِ :

عُنْوَانُ النَّصِّ :	عَدَدُ الْآيَاتِ :	جَمْعُ تَكْسِيرٍ :
اسْمُ الشَّاعِرِ :	اسْمُ طَائِرٍ :	جَمْعُ مُؤَنَّثِ سَالِمٍ :



١- أضع إشارة (√) يمين الكلمة المُرادفة للكلمة الملونة :

- كَمْ تَشْتَكِي وتقول إِنَّكَ مُعَدِّمٌ : حَزِينٌ  فَاقِرٌ  صَغِيرٌ
- وَلَكَ الْحُقُولُ وَزَهْرُهَا وَأَرِيحُهَا : رَائِحَتُهَا  شَكْلُهَا  لَوْنُهَا
- وَلَكَ الْبَلْبَلُ الْمُتَرَنِّمُ : الْجَمِيلُ  الْمَعْرَدُ  الطَّائِرُ
- وَالْمَاءُ حَوْلَكَ فِضَّةٌ رَفْرَاقَةٌ : خَفِيفَةٌ  سَائِلَةٌ  لَامِعَةٌ
- الشَّمْسُ فَوْقَكَ عَسَجَدٌ يَنْضَرِّمُ : بِسَاطٌ  ذَهَبٌ  كَوْكَبٌ
- هَشَّتْ لَكَ الدُّنْيَا فَمَا لَكَ وَاجِمًا؟ وَاقِفٌ  ثَائِرٌ  عَابِسٌ

٢- أضع إشارة (√) يمين الكلمة التي تُناسبُ الصُّورةَ المُحاذيةَ :

غُرَابٌ  بَلْبَلٌ  حَمَامَةٌ



ثَرَى  حَصَى  ذَرَّةٌ



٣- اُسْتَعْمَلُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي فِي جُمْلَةٍ تُبَيِّنُ مَعْنَاهَا :

هَشَّتْ

السَّقِيم

دافِقات

١- اُصْنَفُ المَخْلُوقَاتِ الوَارِدَةَ فِي القَصِيدَةِ إِلَى :

مَخْلُوقَاتِ فِي السَّمَاءِ	مَخْلُوقَاتِ فِي الأَرْضِ



٢- لِمَنْ يَتَوَجَّهُ الشَّاعِرُ بِالخِطَابِ ؟

٣- كَمْ أُسْلُوبَ اسْتِفْهَامٍ وَرَدَ فِي القَصِيدَةِ ؟ أَقْرَأُ كُلَّ أُسْلُوبٍ .

٤- هَلْ يَخْتِاجُ الاسْتِفْهَامُ فِي القَصِيدَةِ جَوَابًا ؟ لِمَاذَا ؟

٥- إِلامَ يَدْعُو الشَّاعِرُ الإِنْسَانَ فِي هذِهِ القَصِيدَةِ ؟ وَهَلْ أَرَاهُ مُحَقَّقًا فِي ذَلِكَ ؟



١- شَبَّهَ الشَّاعِرُ المَاءَ بِالْفِضَّةِ ، فما الصِّفَاتُ المُشْتَرَكَةُ بَيْنَهُمَا ؟

٢- بَمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ كُلاًّ مِنْ : الشَّمْسِ ، غُصُونِ الأشْجَارِ ، عُيُونِ المَاءِ ؟

٣- رَأَيْتَ شَخْصًا مَهْمُومًا يَشْتَكِي الفُقْرَ وَضِيقَ العَيْشِ ، فما الأَبْيَاتُ الَّتِي تَخْتَارُهَا مِنْ القَصِيدَةِ

لِتَوَاسِيَهُ بِهَا ؟

٤- أَقْرَأُ البَيْتَ الخَامِسَ ، وَأُحَاوِلُ أَنْ أَرْسَمَ صُورَةً مُعْبِرَةً عَنْهُ فِي المَسَاحَةِ التَّالِيَةِ :



أنتقلُ إلى كتابِ النشاطِ  
لإنجازِ النشاطِ.

# الوظيفة النحوية

أولاً: الفاعل

أولاً: أثبتت تعلمي السابق :

أ- في ضوء خبرتي السابقة عن ( الفاعل ) أكمل الجدول التالي لأحدد:

- ١- نوع الفاعل ( مفرداً ، جمع تكسير ، جمع مؤنث سالماً ) .
- ٢- علامة رفع الفاعل الأصلية .

الأمثلة	الفاعل	نوعه	علامة الرفع
١ - تَقَعُ مَحْمِيَةٌ (أُمُّ الْقَمَارِي) جنوب القنفذة.	محمية	مفرد	الضمة
٢ - تَغْطِي النباتاتُ سطحَ الجزيرتين.			
٣ - تَعِيشُ الجَرَاثِيمُ فِي كُلِّ مَكَانٍ .	الجراثيم	جمع تكسير	
٤ - يَعِيشُ النَّمْرُ العَرَبِيُّ فِي جِبَالِ السَّرَوَاتِ .			

ب- أكمل الاستنتاج ، وأرسخ القاعدة :

علامة رفع الفاعل هي ..... إذا كان ..... أو جمع تكسير أو

..... سالماً.

ج - أقوى تعلمي السابق بإنجاز النشاط في كتاب النشاط .

## ثانياً: أُنْبِي تَعَلَّمِي الْجَدِيدَ:

أ- أكْمَلُ الْجَدْوَلَ التَّالِيَّ عَلَى غِرَارِ الْمَثَالِ الْأَوَّلِ ، لِأَسْتَنْتِجَ عَلَامَةَ رَفْعِ الْفَاعِلِ إِذَا كَانَ مُثْنِيً :

الأمثلة	الفاعل	نوعه	علامة الرفع
تشكل الجزيرتان محمية (أمّ القماري).	الجزيرتان	مثنى	الألف
يَهْتَمُّ الْعَامِلَانِ بِنِظَافَةِ مَصْنَعَهُمَا .			
ظَهَرَ نَوْعَانِ مِنَ الْوَعُولِ فِي مَحْمِيَّةِ (عروق بني معارض) .			

أَسْتَنْتِجُ عَلَامَةَ رَفْعِ الْفَاعِلِ ..... إِذَا كَانَ مُثْنِيً .

ب- أكْمَلُ الْجَدْوَلَ التَّالِيَّ عَلَى غِرَارِ الْمَثَالِ الْأَوَّلِ ، لِأَسْتَنْتِجَ عَلَامَةَ رَفْعِ الْفَاعِلِ إِذَا كَانَ

جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا :

الأمثلة	الفاعل	نوعه	علامة الرفع
يَسْتَمْتَعُ الزَّائِرُونَ بِمَشَاهِدَةِ جَزِيرَةِ (أمّ القماري).	الزَّائِرُونَ	جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ	الواو
يَجْمَعُ الصَّيَادُونَ طَيُورَ الْقِمَارِيِّ فِي أَكْيَاسٍ .			
حَضَرَ الْحَطَّابُونَ إِلَى الْغَابَةِ يَحْمِلُونَ الْفُؤُوسَ .			





عَلَامَةُ رَفَعِ الْفَاعِلِ ..... إِذَا كَانَ جَمَعَ مُذَكَّرٍ سَأَلْمًا .

ج - أَتأملُ الاسْمَيْنِ الْمُلوْنَيْنِ فِي الجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ :

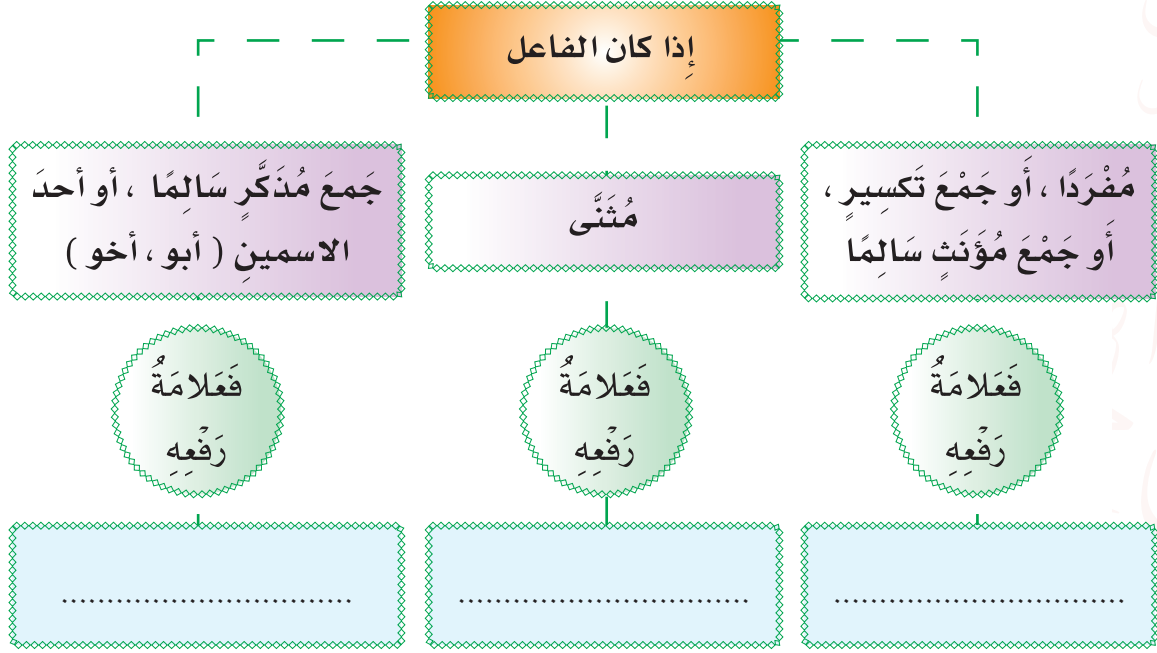
لَوْ اسْتَحْدَمَ أَخُوكَ فُرْشَةَ أَسْنَانِكَ فَقَدْ يُصَابُ بِالتَّهَابِ اللُّوزَتَيْنِ .  
الْبَيْتُ يَعِيشُ فِيهِ أَبُوكَ وَأُمُّكَ وَأُسْرَتُكَ جَمِيعًا .

- مَا الْمَوْقِعُ الْإِعْرَابِيُّ لِلِاسْمِ ( أَخُوكَ ) ؟ ( ..... )
- مَا الْمَوْقِعُ الْإِعْرَابِيُّ لِلِاسْمِ ( أَبُوكَ ) ؟ ( ..... )
- مَا الْحَالَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَهُمَا ؟ ( الرَّفْعُ )
- مَا عَلَامَةُ رَفْعِهِمَا ؟ ( ..... )



عَلَامَةُ رَفَعِ الْفَاعِلِ ..... إِذَا كَانَ أَحَدَ الْاسْمَيْنِ ( أَبُو - أَخُو )

والآن أكمل الخريطة المعرفية؛ ليسهل عليّ تذكر علامات رفع الفاعل.



أ- أَحَدُ الْفَاعِلِ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ ، ثُمَّ أُبَيِّنُ نَوْعَهُ ، وَعَلَامَةَ إِعْرَابِهِ.

- 1- يُنَسِّقُ الْمَزَارِعُونَ الْحَدَائِقَ .
- 2- يَلْبَسُ أَبُوكَ الْكَمَامَ الْوَاقِي مِنَ الْغَازَاتِ .
- 3- يَعِيشُ الصَّقْرَانِ فِي أَعَالِي الْجِبَالِ .



ب- أَجْعَلُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فَاعِلًا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ .

أَنْتَقِلُ إِلَى كِتَابِ النَّشَاطِ  
وَأَنْجِزُ النَّشَاطَاتِ.

المَحْمِيَّتَانِ

أَخُوكَ

المُرَاقِبُونَ

## ثانياً: المفعول به

أولاً: أثبت تعلمي السابق:

أ- في ضوء خبرتي السابقة عن ( المفعول به ) أكمل الجدول التالي لأحدد:

- 1- نوع المفعول به الذي يُنصب بالحركة الأصلية.
- 2- علامة نصب المفعول به الأصلية.

الجملة الفعلية	المفعول به	نوعه	علامة نصبه
1- تحمل كريات الدم الحمراء عنصر الأوكسجين.	عنصر	مفرد	
2- تحتوي اللحوم مقادير من الحديد.	مقادير		الفتحة
3- تمد الكبد الجسم بالحديد.			
4- يشاهد الطبيب الأعراض.		جمع تكسير	

ب- أكمل الاستنتاج، وأرسخ القاعدة:

علامة نصب المفعول به هي الفتحة إذا كان ..... أو جمع .....

ج- أؤكد تعلمي السابق بإنجاز النشاط رقم (18) في كتاب النشاط.

## ثانياً: أُنْبِي تَعَلَّمِي الْجَدِيدَ:

أ- أكْمَلِ الْجَدْوَلَ التَّالِيَ عَلَى غَرَارِ الْمَثَالِ الْأَوَّلِ ، لِأَسْتَنْتِجَ عَلَامَةَ نَصْبِ الْمَفْعُولِ بِهِ هُنَا :

عَلَامَةُ نَصْبِهِ	نَوْعُهُ	الْمَفْعُولُ بِهِ	الْجُمْلُ الْفَعْلِيَّةُ
الكسرة نيابة عن الفتحة	جمع مؤنثٍ سالمٍ	كرياتٍ	يَلَوِّنُ خِضَابُ الدَّمِ كُرَيَاتِ الدَّمِ الْحَمْرَاءِ .
			يَتَنَاوَلُ أَنْسُ الْخَضِرَاوَاتِ الْوَرَقِيَّةَ لزيادةِ الْحَدِيدِ .
			يُحِبُّ سَلْمَانُ النَّشَوِيَّاتِ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهَا .

أَسْتَنْتِجُ ..... عَلَامَةُ نَصْبِ الْمَفْعُولِ بِهِ ..... بدلاً من ..... إِذَا كَانَ جَمْعَ مُؤنَّثٍ سَالِمًا .

ب- أكْمَلِ الْجَدْوَلَ التَّالِيَ عَلَى غَرَارِ الْمَثَالِ الْأَوَّلِ ؛ لِأَسْتَنْتِجَ عَلَامَةَ نَصْبِ الْمَفْعُولِ بِهِ هُنَا :

عَلَامَةُ نَصْبِهِ	نَوْعُهُ	الْمَفْعُولُ بِهِ	الْجُمْلُ الْفَعْلِيَّةُ
الياءُ	مثنى	الرئتين	تُعْذِّي كُرَيَاتُ الدَّمِ الْحَمْرَاءُ الرَّئَتَيْنِ بِالْأوكْسِجِينِ .
			عَلَيْكَ أَنْ تَتَنَاوَلَ نَوْعَيْنِ مِنَ الْفَوَاكِهِ يَوْمِيًّا .
			أَجْرَى الطَّبِيبُ لِأَخِي فَحَصَّنَ مُخْتَلِفِينَ .



عَلَامَةُ نَصْبِ الْمَفْعُولِ بِهِ ..... إِذَا كَانَ مُثْنَى .

ج- أَكْمَلِ الْجَدْوَلَ التَّالِيَ عَلَى غَرَارِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ؛ لِأَسْتَنْتِجَ عَلَامَةَ نَصْبِ الْمَفْعُولِ بِهِ -هنا- :

عَلَامَةُ نَصْبِهِ	نَوْعُهُ	الْمَفْعُولُ بِهِ	الْجُمْلُ الْفَعْلِيَّةُ
الْيَاءُ	جَمْعُ مَذْكَرٍ سَالِمٍ	الْمُهْتَمِّينَ	نَصَحَ الْأَطْبَاءُ الْمُهْتَمِّينَ بِالتَّغْذِيَةِ بِتَنْوِيعِ الطَّعَامِ .
			يَنْصَحُ خُبْرَاءُ التَّغْذِيَةِ الْمُزَارِعِينَ بِزِرَاعَةِ الْخَضْرَاوَاتِ الْمُفِيدَةِ .
			تُزَوِّدُ الْمَاعِلُ الْبَاحِثِينَ بِكَثِيرٍ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ فِي الْمَجَالِ الصَّحِّيِّ .



عَلَامَةُ نَصْبِ الْمَفْعُولِ بِهِ ..... إِذَا كَانَ جَمْعٌ .....

د- أَتَمَّلِ الْأَسْمِينَ الْمُلَوَّنِينَ فِي الْجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ :

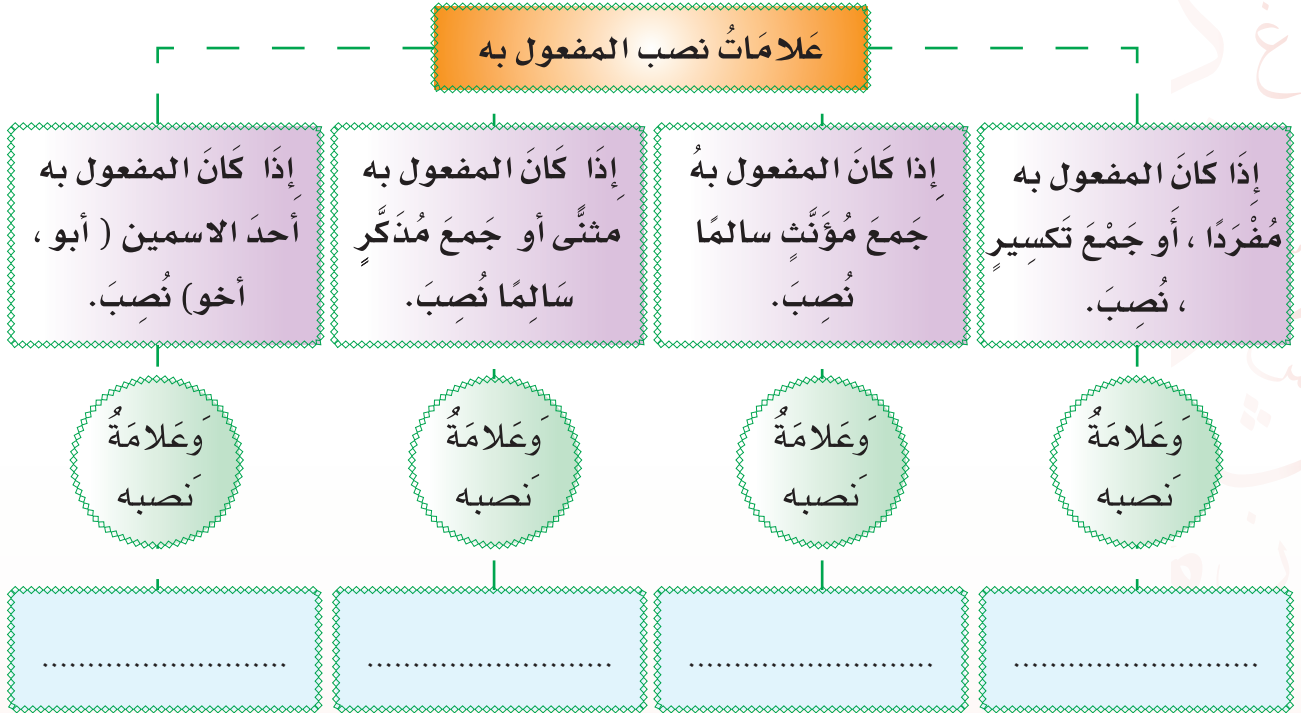
- نَصَحَ الطَّبِيبُ أَبَاكَ بِتَنَاوُلِ الْخَضْرَاوَاتِ الْوَرَقِيَّةِ .
- وَجَّهَ الْمُعَلِّمُ أَخَاكَ إِلَى الرِّيَاضَةِ الْمُنَاسِبَةِ .
- مَا الْمَوْقِعُ الْإِعْرَابِيُّ لِلِاسْمِ (أَبَاكَ) ؟ ( ..... )
- مَا الْمَوْقِعُ الْإِعْرَابِيُّ لِلِاسْمِ (أَخَاكَ) ؟ ( ..... )
- مَا الْحَالَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَهُمَا ؟ ( النَّصْبُ )
- مَا عَلَامَةُ نَصْبِهِمَا ؟ ( الْأَلْفُ )

( أَبُو - أَخُو ) اسْمَانِ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ يُرْفَعَانِ وَعَلَامَةٌ رَفَعُهُمَا الْوَاوُ ، وَيُنْصَبَانِ وَعَلَامَةٌ نَصْبُهُمَا الْأَلِفُ ، وَيَجْرَانِ وَعَلَامَةٌ جَرُّهُمَا الْيَاءُ .



عَلَامَةٌ نَصْبِ الْمَفْعُولِ بِهِ ..... إِذَا كَانَ أَحَدَ الْأَسْمِينَ (أَبُو - أَخُو)

وَالآنَ اكْمِلِ الْخَرِيْطَةَ الْمَعْرِفِيَّةَ ؛ لَيْسَهُلَ عَلَيَّ تَذَكُّرُ عِلَامَاتِ نَصْبِ الْمَفْعُولِ بِهِ .





أ- أَحَدُ الْمَفْعُولِ بِهِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ أُبَيِّنُ نَوْعَهُ، وَعَلَامَةَ إِعْرَابِهِ .

- كَرَّمَتِ الْمُدِيرَةَ مُشْرِفَاتِ التَّغْذِيَةِ .
- تَنَاوَلَ وَجَبَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ مِنَ الطَّعَامِ يَوْمِيًّا .
- سَلَّمَ الْأَمِيرُ الرِّيَاضِيِّينَ جَوَائِزَهُمْ .

ب- أَجْعَلُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي مَفْعُولًا بِهِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ وَأَغَيِّرُ مَا يَلِزَمُ .

أَبُوكَ

الْمُشْرِفُونَ

الطَّبِيبَانِ

الْمُمْرِضَاتُ

أَنْتَقِلُ إِلَى كِتَابِ النَّشَاطِ وَأُنْجِزُ  
النَّشَاطَاتِ صَفْحَةَ ( ٦٩ ، ٧٠ )

## كتابة مقال علمي

- **المقال العلمي** : بحثٌ قصيرٌ موجزٌ يتناولُ بالدَّرْسِ موضوعًا علميًا . وَيَتَكَوَّنُ مِنْ: مُقَدِّمَةٍ ، وَعَرَضٍ ، وَخَاتَمَةٍ .
  - يَعْرِضُ الْمَقَالُ الْعِلْمِيُّ حَقَائِقَ مَبْنِيَّةً عَلَى أَمْثَلَةٍ وَتَجَارِبَ بِأُسْلُوبٍ سَهْلٍ ، وَاضِحٍ ، مُبَاشِرٍ .
  - كَلَّفَنِي مُعَلِّمُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ أَنْ أَكْتُبَ مَقَالًا عِلْمِيًّا عَنِ الْجِهَازِ الْهَضْمِيِّ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ؛ فَاتَّخَذْتُ الْخُطُواتِ التَّالِيَةَ :  
**الخطوة الأولى : مرحلة الإعداد :**
  - ماذا سأكتبُ ؟ ( مقالًا علميًا ) .
  - ما موضوعُ المقالِ ؟ ( الجهازُ الهضميُّ في جسمِ الإنسانِ ) .
  - ما العناصرُ التي سأكتبُ فيها عَنِ الْجِهَازِ الْهَضْمِيِّ ؟
- لتحديدِ العناصرِ قُمْتُ بِعَمَلِيَّةِ عَصْفِ ذَهْنِيِّ بِمُشَارَكَةِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي حَيْثُ أَحْضَرْتُ وَرَقَةً بِيضَاءَ ، رَسَمْتُ فِي مُنْتَصِفِهَا شَكْلًا هَنْدَسِيًّا كَتَبْتُ فِيهِ الْعُنْوَانَ ، وَكَلَّمَا ذُكِرَ عُنْصُرٌ مِنْ عُنْصُرِ الْمَوْضُوعِ مَدَدْتُ خَطًّا مِنْ الشَّكْلِ ، وَكَتَبْتُ الْعُنْصُرَ فِي طَرَفِهِ حَتَّى تَكُونَتْ الْخَارِطَةُ التَّالِيَةَ :

أتواصل  
كتابياً



أتذكر





● رَتَّبْتُ الْعُنَاصِرَ السَّابِقَةَ وَفَقَّ مَكُونَاتِ الْمَقَالِ الْعِلْمِيِّ عَلَى النُّحُو النَّالِي :

● الْمَقْدَمَةُ : تَعْرِيفَ الْجِهَازِ ، وَمَكُونَاتِهِ .

● الْعَرَضُ : وَظِلْفَةُ الْجِهَازِ وَعَمَلِهِ .

● الْخَاتَمَةُ : أَمْرَاضِهِ ، وَكَيْفِيَةُ الْوَقَايَةِ مِنْهَا .

● جَمَعْتُ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْعُنَاصِرِ السَّابِقَةِ مِنْ مَصَادِرٍ مَتْنُوعَةٍ : الْمَوْسُوعَاتِ الْعِلْمِيَّةِ - مَعْلَمُ الْعُلُومِ

- كِتَابُ الْعُلُومِ - قَرِصُ مُدْمَجٍ - الْبَحْثُ فِي الْإِنْتَرْنِتِ ...

**الْخُطْوَةُ الثَّانِيَّةُ : مَرِحَلَةُ الْكِتَابَةِ الْأَوَّلِيَّةِ ( الْمُسَوَّدَةُ ) :**

● بَدَأْتُ الْكِتَابَةَ وَفَقَّ تَرْتِيبَ الْعُنَاصِرِ وَلَمْ أُشْغَلْ نَفْسِي بِتَصْحِيحِ الْأَخْطَاءِ - أَيًّا كَانَتْ - الْمُهْمُ أَنْ

أَسْتَمِرَّ فِي الْكِتَابَةِ إِلَى نِهَائِهِ الْمَوْضُوعِ .

**الْخُطْوَةُ الثَّلَاثَةُ : مَرِحَلَةُ الْمَرَاكِجَةِ وَالتَّعْدِيلِ :**

● قَرَأْتُ الْمُسَوَّدَةَ وَبِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي وَزَمَلَائِي صَحَّحْتُ الْأَخْطَاءَ الَّتِي وَقَعْتُ فِيهَا ( فِي الْقَوَاعِدِ

وَإِلْمَاءِ وَالْخَطِّ وَالتَّرْقِيمِ ) ، وَوَضَعْتُ عَنَاوِينَ جَانِبِيَّةً لِمَقَالِي .

**الْخُطْوَةُ الرَّابِعَةُ : مَرِحَلَةُ الْكِتَابَةِ النَّهَائِيَّةِ :**

● كَتَبْتُ الْمَقَالَ بِصُورَتِهِ النَّهَائِيَّةِ بِخَطِّ وَاضِحٍ جَمِيلٍ ، بَعْدَ تَصْحِيحِ الْأَخْطَاءِ ، وَوَضَعْتُ الْعَنَاوِينَ

الْجَانِبِيَّةِ ، وَدَعَّمْتُهُ بِالصُّورِ التَّوْضِيحِيَّةِ .

## الجهاز الهضمي

### • تعريفه ومكوناته :

جهازٌ من أجهزة الجسم يقوم بهضم الطعام ويتكوّن من : الفم ، والحَنجِرة ، والمرىء ، والمَعَدَة ، والأمعاء الدقيقة والغليظة ، ويساهم الكبد والمرارة بشكل غير مباشر في جهاز الهضم .

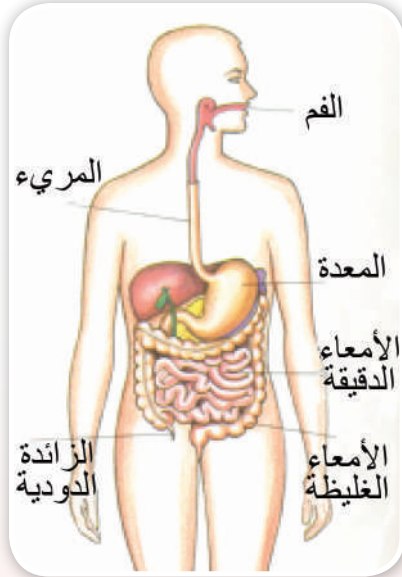
### • وظيفة الجهاز وعمله :

يقوم الجهاز الهضمي بتزويد الجسم بالماء والغذاء بشكل دائم عبر عملية الهضم التي تبدأ في الفم ، حيث تُفرز الغدد اللعابية موادًا مختلفة تختلط بالطعام ، وتساعد في عملية هضمه ، ثم يمرّ الطعام بالبلعوم والمرىء ، وهنا لا تحدث أية عملية للامتصاص أو الهضم حتى يصل الطعام إلى المَعَدَة ، وفيها يتم أيضًا إفراز موادّ وعصارات كثيرة تُحوّل بعض المواد الغذائية إلى موادّ سهلة الامتصاص ، كما تتم في المَعَدَة عملية الطحن والخلط للمواد الغذائية الصلبة واللينة ، وعن طريق جدار المَعَدَة تمتص نسبة بسيطة جدًا من بعض الأغذية ، بعد ذلك يتجه الغذاء إلى الأمعاء

الدقيقة ، والتي خلالها تمتص جميع أنواع الأغذية من بروتينات وسكريات ونشويات ودهنيات وفيتامينات وأملاح ومعادن ، وعن طريق الأوردة تتجه المواد الغذائية الممتصة إلى الكبد ، وما تبقى من موادّ وفضلات الطعام غير القابلة للامتصاص فإنها تتجه إلى الأمعاء الغليظة لإخراجها خارج الجسم .

### • أمراض الجهاز الهضمي وطرائق وقايتها :

يتعرض الجهاز الهضمي لأمراضٍ مختلفةٍ من أكثرها انتشارًا : سوء الهضم أو عسره ، والإسهال ، والإمساك ، والقرحة .



## ولحماية الجهاز الهضمي من هذه الأمراض يجب اتباع التالي :

- الحرص على تناول الأطعمة النظيفة ، وتجنب تناول الأطعمة الملوثة والمكشوفة .
- الاهتمام بتناول الفطور يوميًا .
- أكل كميات مناسبة من الطعام والابتعاد عن الإسراف فيه .
- الإقلال من تناول السكريات والمشروبات الغازية والأغذية المصنعة .
- تجنب الأكل بسرعة .
- تناول السوائل بكثرة ، وأفضلها الماء والعصير .

### ● أنتج :

بالاستفادة من خطوات كتابة المقال العلمي السابقة :

- أكتب مقالاً علمياً عن أحد أجهزة الجسم ( الجهاز الهضمي ، الجهاز العصبي ، الجهاز الدوري ، الجهاز العظمي ، الجهاز التنفسي .... ) .

- أضع التصميم التالي لمقالي أو أضع تصميمًا آخر من اختياري :

أ- المقدمة : تعريف الجهاز ، وتسمية أجزائه المكونة له .

ب- العرض : تحديد وظيفة الجهاز ، ودور كل جزء من أجزائه .

ج- الخاتمة : الأمراض التي تصيبه ، وطرائق الوقاية منها .

- أستعين بأكثر من مصدر لجمع المعلومات عن الجهاز الذي اخترت أن أكتب عنه (وحدة الأجسام وصحتها - الموسوعات - الإنترنت - كتاب العلوم المدرسي - المجلات الطبية ... ) .

- أكتب المقال بصورته الأولية في المكان المخصص من كتاب النشاط صفحة (٧١) .

- أكتب المقال بصورته النهائية في المكان المخصص من كتاب النشاط ، وأدعمه بالصور والرسوم التوضيحية صفحة (٧٢) .



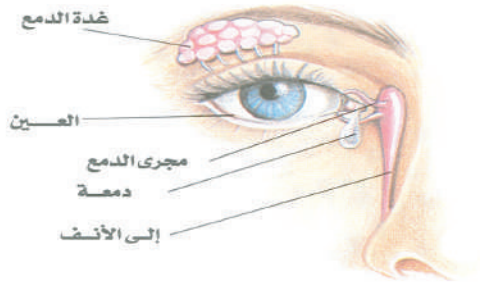
## (تقديم عرض شفهي علمي بأسلوب السؤال والجواب).

عندما يريد الشخص تقديم معلومات بطريقة شائعة، عليه اتباع أسلوب السؤال والجواب.

١- أقرأ النموذج التالي المأخوذ من موسوعة (أسئلة وأجوبة في العلوم- علم الأجسام) للاستفادة من أسلوبه:

### لماذا يبكي الإنسان؟

هناك كثير من الأشياء تجعلنا نبكي. فقد تبكي لأنك حزين، أو لأنك مسرور جداً، أو لأنك أصبت نفسك، أو لأنك قطعت بصلاً. لا أحد يعرف على وجه التحديد لماذا هذه الأشياء تجعلنا نبكي. ولكننا نعرف كيف تنزل الدموع. فالعيون تفرز سائلاً يمنع جفافها وينظفها من الغبار والجراثيم. ويتم إفراز الدموع باستمرار في غدد موجودة في العيون. والدموع عادة تغسل العيون ثم يتم صرفها عبر فتحات دقيقة تسمى مجاري الدموع في ركن العين.



إذا دخلت ذرة من الغبار في العين، فإن العين تفرز مزيداً من الدموع أكثر من المعدل العادي للقضاء على الإزعاج. ولأن مجاري (ممرات) الدموع لا تستطيع استيعاب السائل الزائد، لذلك فالسائل يفيض ويجعل الإنسان يبكي ويحدث نفس الشيء عندما يكون الإنسان حزينا أو مستاء، أو مسروراً أو مصاباً.

### لماذا يكون طعم الدموع مالحة؟

العيون حساسة جداً ومن السهل إصابتها بالأمراض. وتعمل الدموع على جرف الجراثيم خارج العين وتجعل العيون نظيفة وسليمة. وكون الدموع مالحة فإن ذلك يزيد فعاليتها في قتل الجراثيم وتنظيف العيون.

### ماذا تفعل طرفة العين؟

عندما تطرف العين تتحرك الجفون عبر العيون وتنتشر الدموع فوق سطح العين. كذلك تحدث طرفة العين عند ملامسة شيء ما لرموش العين، ينسدل الجفن فوق العين لمنع دخول الغبار والجراثيم والأشياء الأخرى غير المرغوب فيها. إن طرفة العين ردة فعل آلية لا يستطيع الإنسان التحكم في إيقافها.



### هل تعلم

أن العين تطرف ٢٠٠٠٠ مرة خلال اليوم وتستمر كل طرفة عين حوالي ثلث ثانية.

- ٢- أطرُحُ أمامَ زملائي ثلاثة أسئلةٍ مُحدَّدةٍ حوْلَ بَعْضِ الأشياءِ في جِسمِ الإنسانِ .
- ٣- أركِّزُ أسئلتِي حوْلَ مَوْضوعٍ واحدٍ . ( يُمكنُ أنْ أختارَ مَوْضوعي مِنْ كتابِ العلومِ ) .
- ٤- أُجيبُ عَنِ الأَسئلةِ إجابةً شافيةً .
- ٥- أدعمُ إجابتي بحقائقٍ وأمثلةٍ وشروحاتٍ بسيطةٍ مِنْ مصادِرٍ مُختلفةٍ .
- ٦- أعرِّزُ عرضي الشَّفهيَّ بالرُّسومِ والصُّورِ الإيضاحيَّةِ .
- ٧- أتدربُ على العرْضِ في المَنزِلِ قَبْلَ تَقديمهِ أمامَ صَفِّي .

