

التجويد المستوى الأول

إعداد المعلمة : منى البيتي

تصميم : رولا حجازي

الدرس الأول

الاستعادة

الثلاثاء | 4 / 1 / 1438 هـ

الاستعاذة

معناها

الالتجاء إلى الله سبحانه وتعالى والاعتصام به

صيغتها

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم

وصيغ وردت عن الرسول (ﷺ) مثل: أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم

حكمها

مستحبة

محلها

قبل الشروع في القراءة

أحوال الاستعاذة

الجهر

ويكون عند افتتاح القراءة في

1

المحافل

2

مجال التعليم

الإسرار

1

عند القراءة السرية سواء كان القارئ منفرداً أو في مجلس

2

إذا كان خالياً سواء قرأ سراً أو جهراً

3

إذا كان في الصلاة

4

إذا قرأ في وسط جماعة ولو يكن أول التاليين

ملحوظة

إذا قطع القارئ قراءته لعذر طارئ كالسعال أو ضيق نفس أو كلام يتعلق بالقرآن كالتفسير فليس عليه إعادة الاستعاذة

إذا قطع القارئ قراءته لعذر غير طارئ أو لشيء غير متعلق بالقرآن أو لرد السلام أو إجابة المؤذن فعليه إعادة الاستعاذة

البسمة

هي

قول: **بسم الله الرحمن الرحيم**

حكمها

آية ثابتة في المصحف أول كل سورة، إلا سورة التوبة فلا بسملة فيها، قيل: لأنها نزلت بالسيف والبراءة من المشركين، فيكتفي القارئ بالتعوذ في أولها

أثناء السور

القارئ مخير بين قراءة البسمة وعدمها

مواضع يترجح فيها البسمة

وذلك عند البدء بآية أولها ضمير يعود على الله عز وجل مثل: **(إليه يرد علم الساعة)**- لأن الضمير يعود إلى أقرب مذكور

مواضع الأولى عدم البسمة

عند البدء بقوله **(الشيطان يعدكم الفقر)**- لأن البسمة رحمة من الله والمقام بخلاف ذلك

أول السورة	البسملة	الاستعاذة
------------	---------	-----------

أول السورة	البسملة	الاستعاذة
------------	---------	-----------

أوجه الاستعاذة مع البسملة والسورة

قطع الكل

قطع التعوذ عن البسملة مع قطع البسملة
عن بداية التلاوة

وصل الكل

وصل التعوذ بالبسملة مع وصل البسملة
بأول التلاوة

وصل الاستعاذة
البسملة

وصل التعوذ بالبسملة مع قطع البسملة
عن أول التلاوة

وصل البسملة
بالسورة

قطع التعوذ عن البسملة، مع وصل البسملة
بأول التلاوة

أول السورة	البسملة	الاستعاذة
------------	---------	-----------

أول السورة	البسملة	الاستعاذة
------------	---------	-----------

البسمة بين السورتين

الأوجه الجائزة

قطع الكل

قطع آخر السورة المنقضية عن البسمة مع قطع البسمة عن أول السورة الثانية

وصل الكل

وصل آخر السورة مع البسمة مع أول السورة الثانية

وصل البسمة بأول السورة الثانية

قطع آخر السورة المنقضية عن البسمة مع وصل البسمة بأول السورة الثانية

الوجه الغير جائز (الممتنع)

وصل آخر السورة المنقضية بالبسمة، مع قطع البسمة عن أول السورة الثانية

تعليق: امتنع هذا الوجه لأن البسمة جعلت لأوائل السور وحتى لا يتوهم السامع أن البسمة للسورة المنقضية

الدرس الثاني

مراتب القراءة + إتمام الحركات

الأحد | 9 / 1 / 1438 هـ

يقول الإمام ابن الجزري في منظومته
(طيبة النشر في القراءات العشر).

وَيُقْرَأُ الْقُرْآنُ بِالتَّحْقِيقِ مَعَ ... حَذِرٍ وَتَدْوِيرٍ وَكُلِّ مُتَّبِعٍ
مَعَ حُسْنِ صَوْتٍ بِلُحُونِ الْعَرَبِ ... مُرْتَلًا مُجَوِّدًا بِالْعَرَبِيِّ

مراتب القراءة ثلاث

1 التحقيق

وهو القراءة بتؤدة واطمئنان مع المبالغة في الإتيان بالشيء على حقه من غير زيادة ولا نقصان، يصلح في مقام التعليم

2 الحذر

وهو الإسراع في القراءة مع المحافظة على قواعد التجويد، ومراعاتها بدقة، وليحذر القارئ فيه من بتر حرف المد أو ذهاب صوت القنة أو اختلاس الحركات

3 التدوير

مرتبة متوسطة بينهما

وأما الترتيل

فقد جاء عن علي رضي الله عنه- أنه سئل عن قوله تعالى:
(ورتل القرآن ترتيلاً)
فقال: "الترتيل: تجويد الحروف، ومعرفة الوقوف".

الدرس الثالث

اللحن

الثلاثاء | 10 / 1 / 1438 هـ

تعريف الحن

لغة

الخطأ والميل عن الصواب

واصطلاحاً

خطأ يعرض في تلاوة القرآن فيخل بقواعد التلاوة

أقسام الحن

لحن جلي
ظاهر

خطأ يعرض في تلاوة القرآن فيخل بالمعنى
أو بالإعراب أو بهما معا

سمي **ظاهراً** لأنه يعرفه علماء التجويد وغيرهم

لحن خفي
مستتر

خطأ يعرض في تلاوة القرآن فيخل بعرف القراء
ولا يخل بالمعنى

سمي **خفياً** لأنه يختص بمعرفة علماء القراءة
مثل ترك القلقة، وتقصير المدود، وما شابه ذلك

حكم اللحن

حكم اللحن الجلي

حرام مطلقاً، لأنه تغيير لألفاظ القرآن التي بتغييرها تتحرف معانيه

أما الجاهل عليه أن يتعلم، ومن لا يقوى على التعلم فيقرأ ما تصح به صلاته ولا يصلي أماماً

حكم اللحن الخفي

أ

فيجب الاحتراز عن اللحن الخفي ولا يجوز تعمده وإن لم يخل بالمعنى، لأنه المقام مقام رواية، واللحن الخفي كذب في الرواية

إذا كانت القراءة على سبيل التلقي والمشاهدة:-

ب

إذا كانت القراءة على سبيل التلاوة المعتادة:-

فإن كان متقناً للأحكام عالماً بها فمعيب في حقه

وإن كان عامياً فلا شيء عليه

أمثلة على الحن الجلي

ما يخل
بالمعنى

تغيير الحركة بحركة

يقرأ (أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ) بضم التاء أو كسرها

تغيير حرف بحرف

يرقق الظاء من (مَحْظُورًا) فتصير (مَحْذُورًا)
أو يفخم السين من (وَعَسَى) فتصير (وَعَصَى).

ما يخل
بالإعراب

كمن يقرأ (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ) فيضم الميم
أو يفتحها من (بِسْمِ) وينصب الهاء أو يرفعها من (اللَّهُ).

أمثلة على الحن الخفي ما يخص بأحكام بالتجويد

أمثلة

إظهار المدغم والمخفي

ترك تطويل الغنة

تقصير المدود

ترك القلقة

عدم ضم الشفتين عند النطق بالحرف المضموم
فيخرج صوت بين الضمة والفتحة

مثل: (عليكم)-

عدم خفض الفك السفلي بالحرف المكسور
فيخرج صوت بين الكسرة والفتحة

مثل: (عليهم)-

المفيد في التجويد

أحمد الطيبي

وَكُلُّ مَضْمُومٍ فَلَنْ يَتِمَّ

إِلَّا بِضَمِّ الشَّفَتَيْنِ ضَمًّا

وَذُو انْخِفَاضٍ بِانْخِفَاضٍ لِلْفَمِ

يَتِمُّ وَالْمَفْتُوحُ بِالْفَتْحِ افْهَمُ

إِذِ الْحُرُوفُ إِنْ تَكُنْ مُحَرَّكَةً

يَشْرِكُهَا مَخْرَجُ أَصْلِ الْحَرَكَةِ

أَيُّ مَخْرَجِ الْوَاوِ وَمَخْرَجِ الْأَلِفِ

وَالْيَاءِ فِي مَخْرَجِهَا الَّذِي عُرِفَ

فَإِنْ تَرَ الْقَارِئَ لَنْ تَنْطَبِقَا

شِفَاهُهُ بِالضَّمِّ كُنْ مُحَقِّقًا

بِأَنَّهُ مُنْتَقِصٌ مَا ضَمَّ

وَالْوَاجِبُ النَّطْقُ بِهِ مُتَمًّا

كَذَلِكَ ذُو فَتْحٍ وَذُو كَسْرٍ يَجِبُ

إِتْمَامُ كُلِّ مِنْهُمَا افْهَمَهُ تُصَبُّ

الدرس الرابع

أنواع مخارج الحروف ولأقسامها

الأحد | 15 / 1 / 1438 هـ

تعريف المخرج

لغة

محل الخروج

اصطلاحاً

محل خروج الحرف عند النطق به

أنواع مخارج الحروف

1 محقق

هو الذي يعتمد على جزء معين من أجزاء الحلق أو اللسان أو الشفتين

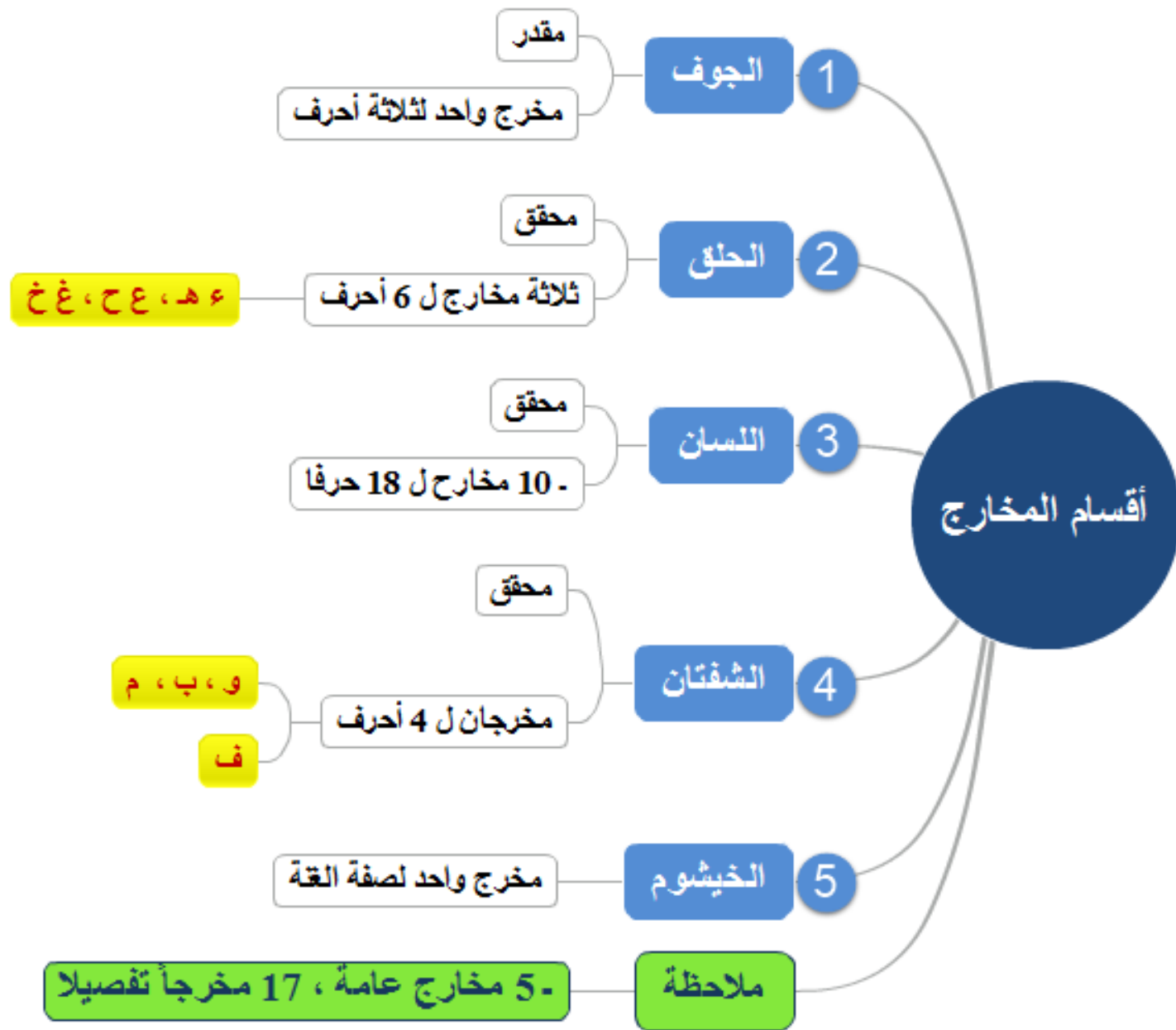
2 مقدر

هو الذي لا يعتمد على جزء معين من أجزاء الحلق أو اللسان أو الشفتين وينطبق على الجوف فقط



الشاهد من الجزرية

مَخَارِجُ الحُرُوفِ سَبْعَةٌ عَشْرٌ *** عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ مَنِ اخْتَبَرَ



الجوف

منطقة التجويف الحلقى والتجويف الفموي

مخرج مقدر

حروف المد الثلاثة
أَ، أُ، ؤ، -

حروفه

الألف الساكنة المفتوح ما قبلها نحو: **قَالَ**

الواو الساكنة المضموم ما قبلها نحو: **يَقُول**

الياء الساكنة المكسور ما قبلها نحو: **قِيلَ**

الشاهد من الجزرية

لِلجَوْفِ: أَلِفٌ وَأُخْتَاهَا، وَهِيَ *** حُرُوفٌ مَدِّ لِلهَوَاءِ تَنْتَهِي

التسمية وسبب التسمية

سمّيت

جوفية هوائية مقدرة

جوفية

لخروجها من جوف الفم والحلق

هوائية

لانتهائها بانتهاء الصوت "الهواء" -

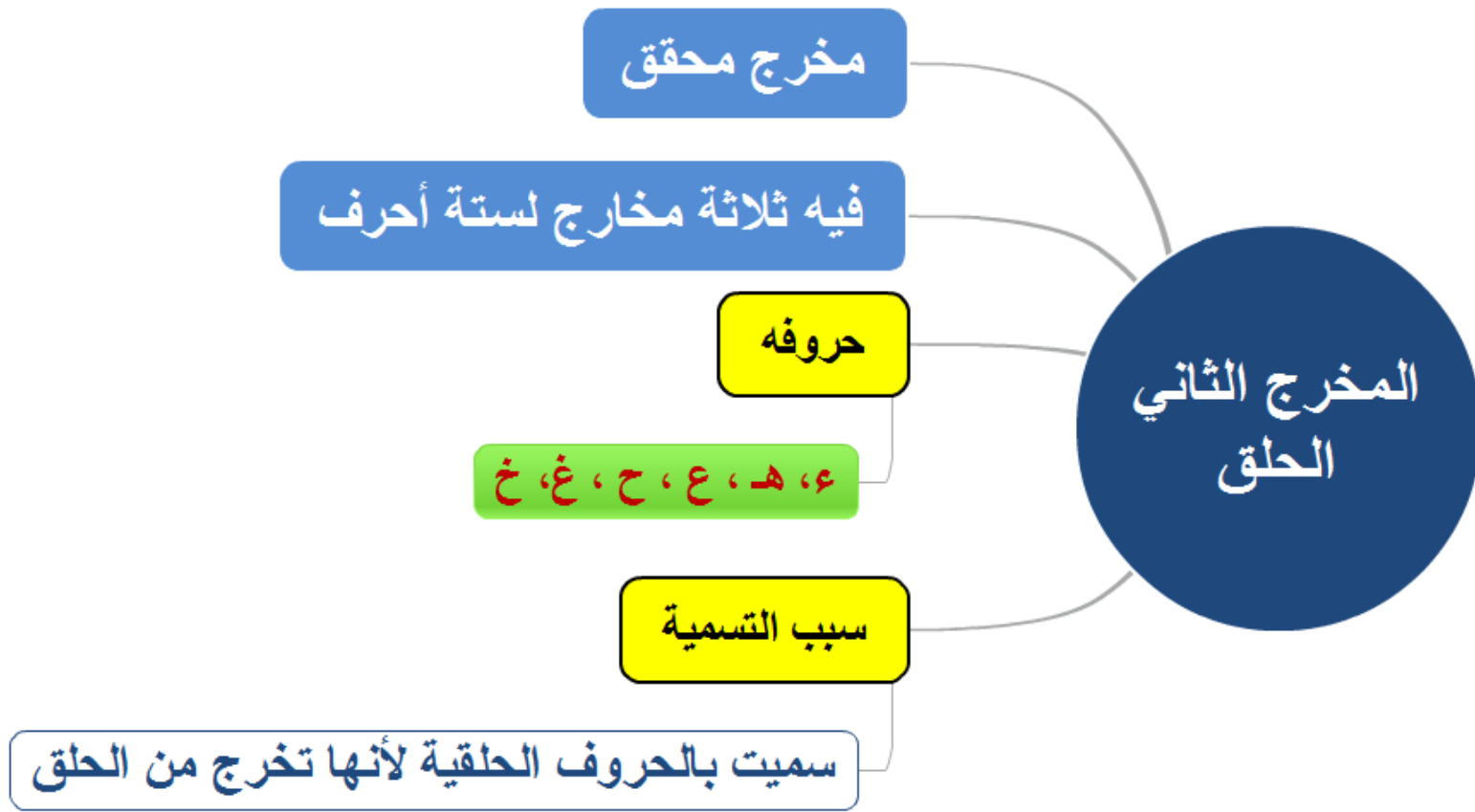
مقدرة

لأن ليس لها حيز محقق تنتهي إليه كما
لسائر الحروف بل تنتهي بانتهاء الصوت
ولذا قبلت الزيادة على المد الطبيعي

الدرس الخامس

مخرج الحلق والخيشوم

الثلاثاء | 17 / 1 / 1438 هـ



الشاهد من الجزرية

ثُمَّ لَأَقْصَى الْخَلْقِ هَمَزٌ هَاءٌ *** وَمِنْ وَسْطِهِ فَعَيْنٌ حَاءٌ
أَدْنَاهُ عَيْنٌ خَاوُّهَا _____

أقسام الحلق

أقصى الحلق

أبعده مما يلي الصدر

حروفه

ه، ع

الأمثلة

ءامنوا، تأتون، اهدنا، هدى

وسط الحلق

بين الأقصى والأدنى

حروفه

ع، ح

الأمثلة

يعبد، عليم، الرحمن، الرحيم

أدنى الحلق

أقربه مما يلي الفم

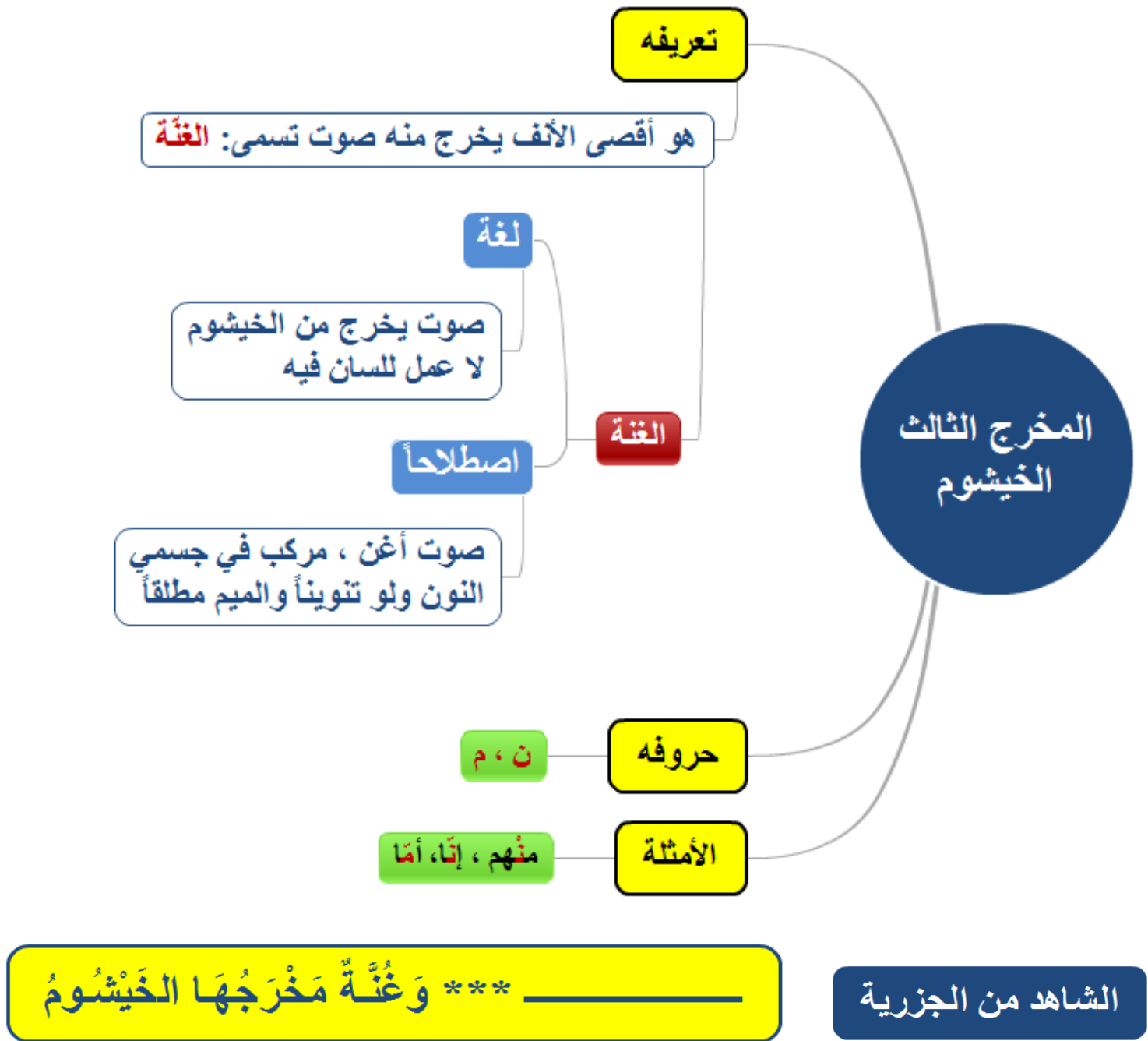
حروفه

غ، خ

الأمثلة

غير المنضوب، يخشى، ما خلق

أبعده عن الفم مما يلي الصدر
أقربه للفم مما يلي الفم



الدرس السادس

مخرج اللسان

الأحد | 22 / 1 / 1438 هـ

مخرج محقق

فيه عشرة مخارج لثمانية عشر حرفاً

الأحرف اللهوية

1 ق، ك

2

الأحرف الشجرية

3 ج، ش، ي

3

4

5 ض، ل

ل، ن، ر الأحرف الذلعية

6 ن

6

7 ر

7

الأحرف النطعية

8 ط، د، ت

8

الأحرف الصغير (الأسلية)

9 س، ص، ز

9

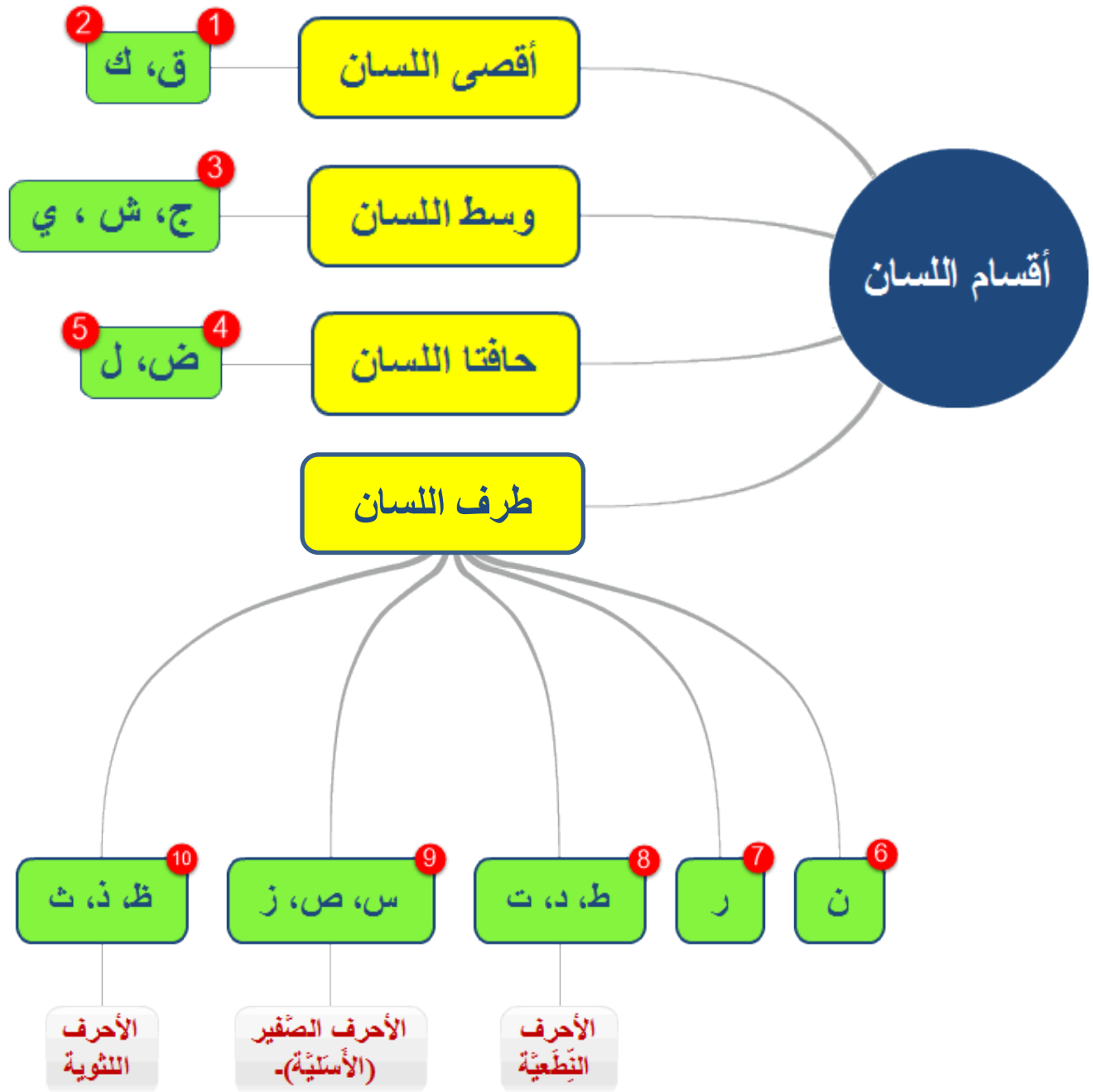
الأحرف اللثوية

10 ظ، ذ، ث

10

حروفه

المخرج الرابع
اللسان



أقصى اللسان مخرج القاف

المخرج

يخرج من أقصى اللسان مع ما يحاذيه من
الحنك اللحمي (المنطقة الرخوة).

الأمثلة

القَمَر

حَافِنَا

يَقُولُونَ

قِيلَ

سبب التسمية

تسمى القاف والكاف بالأحرف اللهوية لخروجها
بالقرب من اللهاة وهي اللحمية المشرفة على الحلق

الشاهد من الجزرية

أَدْنَاهُ عَيْنٌ حَاوُّهَا وَالْقَافُ *** أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقَ ثَمَّ الكَافُ

أقصى اللسان مخرج الكاف

المخرج

يخرج من أقصى اللسان مع ما يحاذيه من الحنك اللحمي والعظمي معاً (المنطقة القاسية) تحت مخرج القاف قليلاً

الأمثلة

مِنْكُمْ

الْحِكْمَةُ

الْكِتَابُ

سبب التسمية

تسمى القاف والكاف بالأحرف اللهوية لخروجها من قرب اللهاة وهي اللحة المشرفة على الحلق

الشاهد من
الجزرية

أَنْتَاهُ عَيْنٌ خَاوُهَا وَالْقَافُ *** أَفْصَى اللِّسَانِ فَوْقَ نَمِّ الْكَافِ
أَسْفَلُ وَالْوَسْطُ فَجِيمُ الشَّيْنِ يَا _____

وسط اللسان ج، ش، ي

المخرج

يخرج من وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى

الأمثلة

جَنَاتٍ

يَقُولُونَ

فَبَشِّرْهُمْ

سبب التسمية

تسمى بالأحرف الشجرية لخروجها من شجر الفم وهو منفتح ما بين اللحيين

الشاهد من الجزرية

أَدْنَاهُ عَيْنٌ خَاوِيَةٌ وَالْقَافُ *** أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقَ ثَمَّ الْكَافُ
أَسْفَلَ وَالْوَسْطُ فَجِيمُ الشَّيْنِ يَا

الدرس السابع

حافتا اللسان وطرف اللسان

الثلاثاء | 24 / 1 / 1438 هـ

حافتا اللسان مخرج الضاد

المخرج

يخرج من إحدى حافتي اللسان أو منهما معاً مع ما يحاذيها من الصفحة الداخلية للأضراس العليا

الأمثلة

الأَرْضُ

الضَّالِّينَ

بَعْضُهُمْ

أَضْعَفُ

الشاهد من الجزرية

أَدْنَاهُ: عَيْنٌ خَاوُهَا وَالْقَافُ *** أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقَ نَمِّ الكَافِ
أَسْفَلُ وَالْوَسْطُ: فَجِيمُ الشَّيْنِ يَا *** وَالضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ إِذْ وَلِيَا
الاضْرَاسِ مِنْ أَيْسَرَ أَوْ يَمَنَاهَا *** وَاللَّامُ: أَدْنَاهَا لِمُنْتَهَاهَا

حافتا اللسان مخرج اللام

المخرج

تخرج من أدنى حافتي اللسان إلى منتهى الطرف مع ما يحاذيها من لثة الأسنان العليا " الضاحكين والنابيين والرباعيتين ، والثنييتين " -

الأمثلة

يَقُولُونَ

لِيَأْسَا

جَعَلْنَا

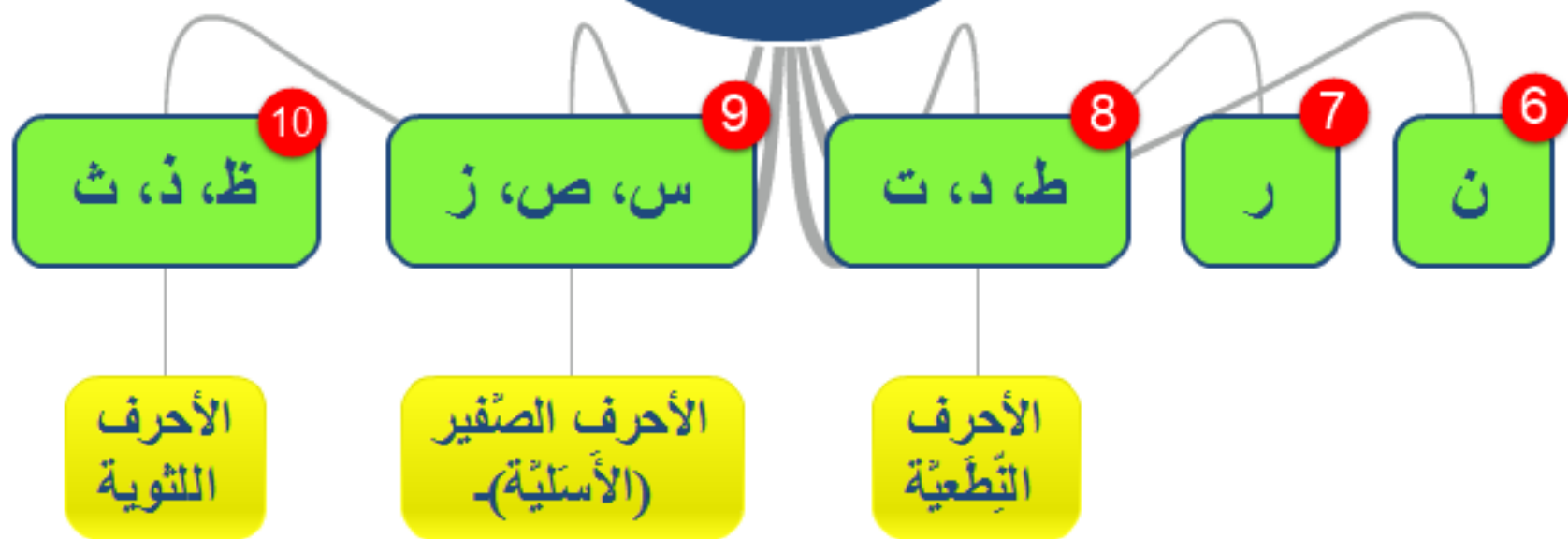
سبب التسمية

تسمى الأحرف (ل، ن، ر) بالأحرف الذلقية لخروجها من ذلق اللسان، أي: طرفه

الشاهد من الجزرية

أَدْنَاهُ : عَيْنٌ حَاوِيَةٌ وَالْقَافُ ** أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقَ نَمِّ الْكَافِ
أَسْفَلَ وَالْوَسْطُ: فَجِيمُ الشَّيْنِ يَا*** وَالضَّادُ: مِنْ حَافَتِهِ إِذْ وَلِيَا
الاضْرَاسِ مِنْ أَيْسَرَ أَوْ يُمْنَاهَا *** وَاللَّامُ: أَدْنَاهَا لِمُنْتَهَاهَا

طرف اللسان
خمسة مخارج
لأحد عشر حرفاً



طرف اللسان مخرج النون

المخرج

يخرج من طرف اللسان مع ما يحاذيه من لثة الثنيتين العيين

الأمثلة

الدنيا

نُطْقَة

ءَادَانِهِمْ

سبب التسمية

تسمى الأحرف (ل، ن، ر) بالأحرف الذلقية لخروجها من ذلق اللسان، أي: طرفه

تتكون النون من جزئين

الجزء الأول: لساني (طرف اللسان)-

الجزء الثاني: خيشومي

الشاهد من الجزرية

أَدْنَاهُ: عَيْنٌ حَاوِيهَا وَالْقَافُ: *** أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقَ ثَمَّ الْكَافِ
أَسْفَلَ، وَالْوَسْطُ: فَجِيمُ الشَّيْنِ يَا *** وَالضَّادُ: مِنْ حَاقِيهِ إِدْ وَلِيَا
الاضْرَاسِ مِنْ أَيْسَرَ أَوْ يَمَنَاهَا *** وَاللَّامُ: أَدْنَاهَا لِمَنْتَهَاهَا
وَالنُّونُ: مِنْ طَرْفِهِ تَحْتِ اجْعَلُوا *** وَالرَّاءُ: يَدَانِيهِ لِيُظْهِرَ أَدْخَلَ

شرح: أي اجعلوه تحت مخرج اللام قليلاً

طرف اللسان مخرج الراء

المخرج

يخرج من طرف اللسان مع ما يحاذيه من لثة الثنيتين العلين أدخل قليلاً إلى ظهر اللسان من مخرج النون

الأمثلة

الْكَافِرُونَ

رَجَالٌ

الرَّحْمَنِ

سبب التسمية

تسمى الأحرف (ل، ن، ر) بالأحرف الذلقة لخروجها من ذلق اللسان، أي: طرفه

الشاهد من الجزرية

أَدْنَاهُ عَيْنٌ خَاوُهَا، وَالْقَافُ *** أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقَ، ثُمَّ الْكَافُ
أَسْفَلَ، وَالْوَسْطُ: فَجِيمُ الشَّيْنِ يَا *** وَالضَّادُ: مِنْ حَافَتِهِ إِذْ وَلِيَا
الاضْرَاسَ مِنْ أَيْسَرَ أَوْ يَمَنَاهَا *** وَاللَّامُ: أَدْنَاهَا لِمُنْتَهَاهَا
وَالنُّونُ: مِنْ طَرَفِهِ تَحْتَ اجْعَلُوا *** وَالرَّاءُ: يُدَانِيهِ لِظَهْرِ أَدْخُلُ

يدانيه: أي يقارب
مخرج النون

الدرس الثامن

طرف اللسان

(الأحرف النطعية + الأحرف الصفير + الأحرف اللثوية)

الأحد | 1 / 29 / 1438 هـ

طرف اللسان مخرج الأحرف النطعية (ط، د، ت).

المخرج

تخرج من طرف اللسان من جهة ظهره مع ما يحاذيه من
أصول الثنيتين الغليين

الأمثلة

طاعة

ثديرونها

سبب التسمية

تسمى **بالأحرف النطعية** لخروجها بالقرب من نطع غار
الحنك الأعلى وهو سقفه

الشاهد من الجزرية

أَدْنَاهُ: عَيْنٌ حَاوُّهَا، وَالْقَافُ: *** أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقَ، ثُمَّ الْكَافُ

وَالثَّوْنُ: مِنْ طَرَفِهِ تَحْتَ اجْعَلُوا *** وَالرَّاءُ: يُدَائِبُهُ لظَهْرٍ أَدْحَلُ
وَالطَّاءُ وَالذَّالُّ وَتَا: مِنْهُ وَمِنْ *** عَلِيَا الثَّنَايَا، وَالصَّفِيرُ: مُسْتَكِنٌ

طرف اللسان
مخرج الأحرف الصغرى (الأسلية)
(ص، س، ز)

المخرج

تخرج بوضع منتهي طرف اللسان (رأسه) على صفحتي
الثنيتين السفليين فيخرج الصوت من بين الثنايا العليا والسفلى

الأمثلة

السَّمَاءِ

فَصَلَى

أَنْزَلْنَا

سبب التسمية

تسمى بالأحرف الأسلية لخروجها من أسلة اللسان،
وهي مستنق طرفه

الشاهد من الجزرية

أَدْنَاهُ: عَيْنٌ حَاوِيهَا، وَالْقَافُ: *** أَفْصَى اللِّسَانِ فَوْقَ، ثُمَّ الْكَافُ

وَالثَّوْنُ: مِنْ طَرَفِهِ تَحْتَ اجْعَلُوا *** وَالرَّاءُ: يُدَانِيهِ لظَهْرٍ أَدْخَلَ
وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَثَا: مِنْهُ وَمِنْ *** عَلَيَا الثَّنَايَا، وَالصَّفِيرُ: مُسْتَكِنٌ
مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ الثَّنَايَا السُّفْلَى *** وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَثَا: لِلْعَلْيَا

طرف اللسان مخرج الأحرف اللثوية (ظ، ذ، ث).

المخرج

تخرج من طرف اللسان من جهة ظهره، ومن أطراف
الثَّنِينِ الغليين

الأمثلة

ثُوبٌ

آلِينٌ

تَلْظَى

سبب التسمية

تسمى بالأحرف اللثوية لقرب مخرجها من لثة الأسنان.
واللثة هي: اللحم النابت حول الأسنان

الشاهد من الجزرية

أَنَاءُ: عَيْنٌ خَاوُهَا، وَالْقَافُ: *** أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقَ، ثُمَّ الْكَافُ

وَالنُّونُ: مِنْ طَرَفِهِ تَحْتُ اجْعَلُوا *** وَالرَّاءُ: يَدَانِيهِ لِيُظْهِرَ أَدْخَلَ
وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَثَا: مِنْهُ وَمِنْ *** عَلَيَا الثَّنَايَا، وَالصَّفِيرُ: مُسْتَكِنٌ

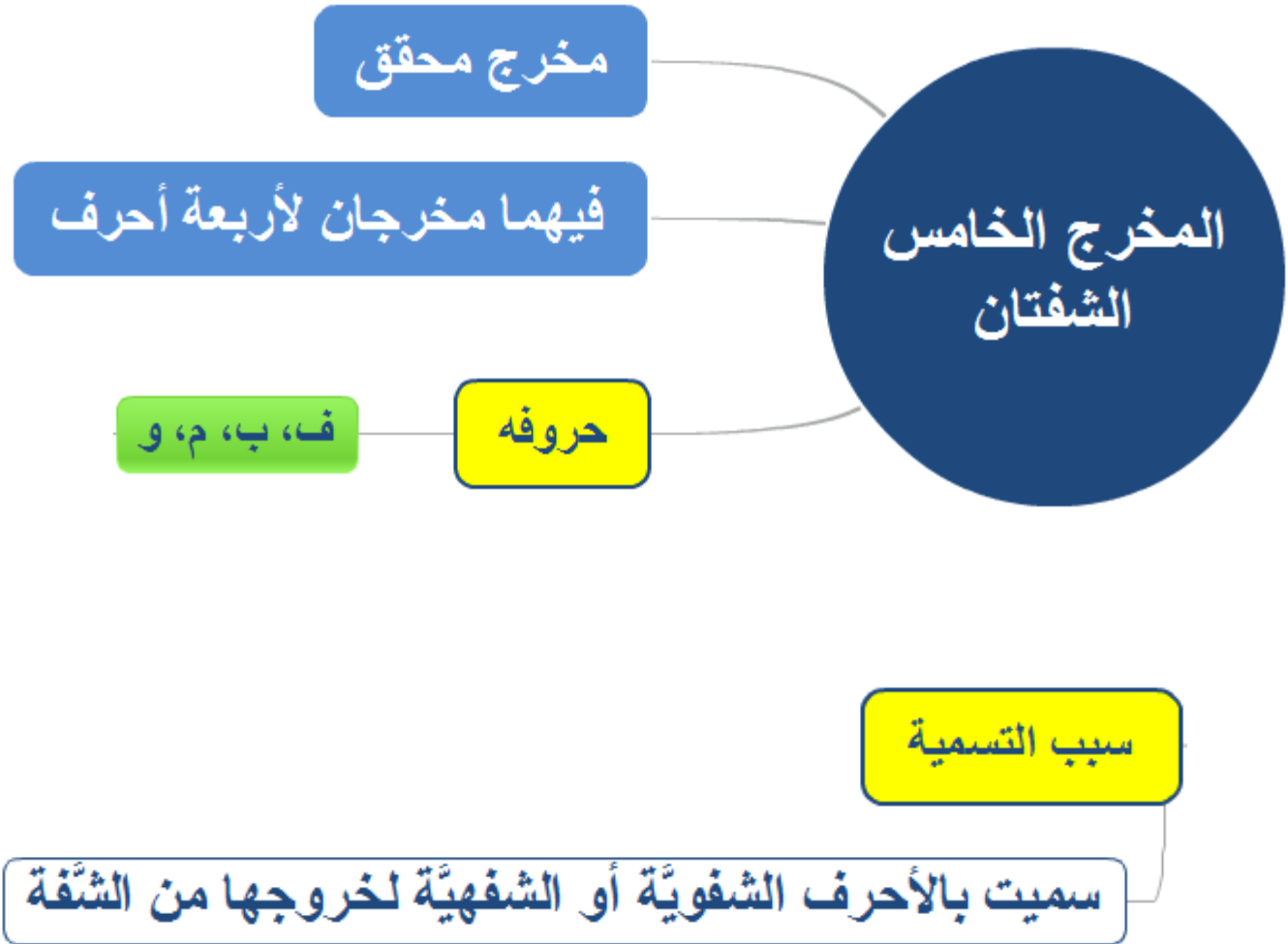
مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ الثَّنَايَا السَّقْلَى *** وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَثَا: لِلْغَلِيَا

مِنْ طَرَفَيْهِمَا، وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَةِ: *** فَالْقَا مَعَ اطْرَافِ الثَّنَايَا الْمُشْرِفَةِ

الدرس التاسع

المخرج الخامس: الشفتان

الثلاثاء | 1 / 2 / 1438 هـ



مخارج الشفتان

المخرج الأول

ف

تخرج من باطن الشفة السفلى مع أطراف الثنيتين الغليين

الأمثلة

أفواجًا

وَأَلْسَفِ الْمَرْفُوعِ

الشاهد من الجزرية

مِنْ طَرَفَيْهِمَا، وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَةِ: *** فَأَلْفًا مَعَ أَطْرَافِ الثَّنَائِيَا الْمُشْرِفَةِ

المخرج الثاني

ب

تخرج بانطباق الشفتين

م

تخرج بانطباق الشفتين ويصاحبها غنة من الخيشوم

و

تخرج بانضمام الشفتين مع بقاء فرجة لجريان الصوت

الأمثلة

وجعلنا

خوف

فسيح

مباركا

الشاهد من الجزرية

لِلشَّفَتَيْنِ: الْوَاوُ بَاءٌ مِيمٌ *** وَغَنَةٌ: مَخْرَجُهَا الْخَيْشُومُ



مخارج اللسان

أقصى اللسان

الأحرف اللهوية

وسط اللسان

الأحرف الشجرية

حافتا اللسان

طرف اللسان: جميع الحروف

مخرجها من الثنيتين العلين ما عدا:
حروف الصفير من الثنيتين السفليين

1 ق

يخرج من أقصى اللسان مع ما يحاذيه من
الحنك اللحمي (المنطقة الرخوة).

2 ك

يخرج من أقصى اللسان مع ما يحاذيه من **الحنك اللحمي والعظمي**
معاً (المنطقة القاسية) تحت مخرج القاف قليلاً

3 ج، ش، ي

يخرج من وسط اللسان مع ما يحاذيه من **الحنك الأعلى**

4 ض

يخرج من إحدى حافتي اللسان أو منهما معاً مع ما يحاذيها من
الصفحة الداخلية للأضراس العليا

5 ل

تخرج من أدنى حافتي اللسان إلى منتهى الطرف مع ما يحاذيها من
لثة الأسنان العليا " الضاحكين والتأبين والزباعتين ، والثنيتين " -

6 ن

يخرج من طرف اللسان مع ما يحاذيه من **لثة الثنيتين العلين**

7 ر

يخرج من طرف اللسان مع ما يحاذيه من **لثة الثنيتين العلين** أدخل
قليلاً إلى **ظهر اللسان** من مخرج النون

8 ط، د، ت

تخرج من طرف اللسان من **جهة ظهره** مع ما يحاذيه من **أصول**
الثنيتين العلين

9 ص، س، ز

تخرج بوضع منتهى طرف اللسان (رأسه) على صفحتي
الثنيتين السفليين فيخرج الصوت من بين الثنانيا العليا والسفلى

10 ظ، ذ، ث

تخرج من طرف اللسان من **جهة ظهره**، ومن أطراف **الثنيتين العلين**

3 من الحنك

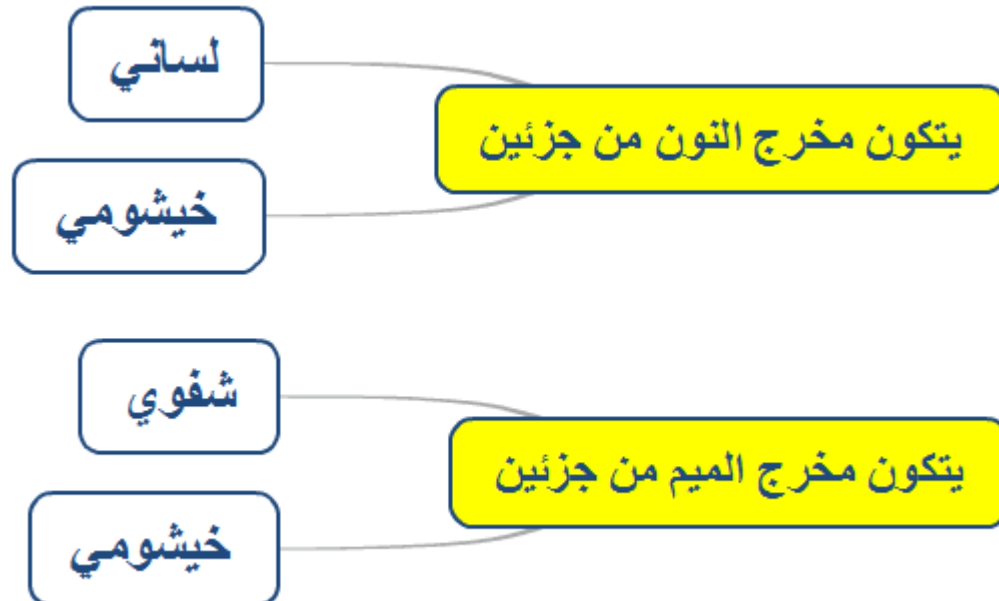
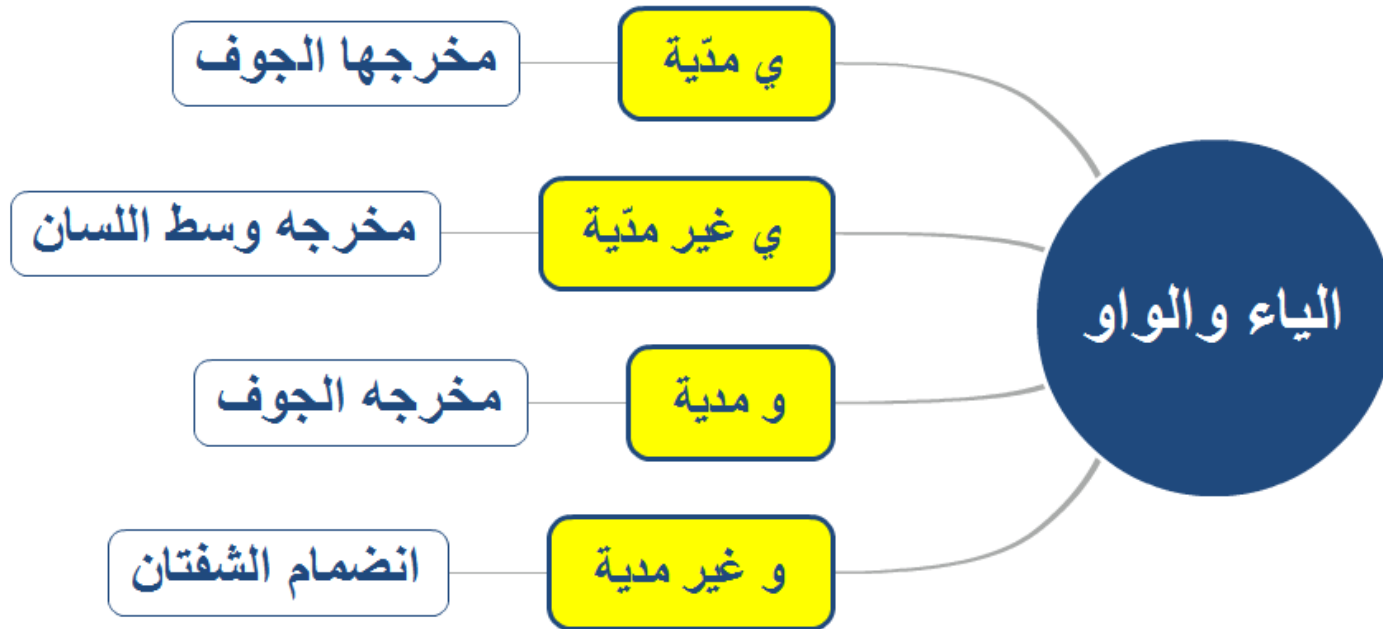
3 من لثة

الأحرف
الذقية

الأحرف النطعية

الأحرف الأسلية

الأحرف اللثوية



مَخَارِجُ الحُرُوفِ سَبْعَةٌ عَشْرٌ *** عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ مَنْ اخْتَبَرَ
لِلجَوْفِ: أَلِفٌ وَأُخْتَاهَا، وَهِيَ *** حُرُوفٌ مَدِّ لِلهُوَاءِ تَنْتَهِي
ثُمَّ لِأَقْصَى الحَلْقِ: هَمْزٌ هَاءٌ *** وَمِنْ وَسْطِهِ: فَعَيْنٌ حَاءٌ
أَدْنَاهُ: عَيْنٌ خَاوُهَا، وَالْقَافُ: *** أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقَ، ثُمَّ الكَافُ
أَسْفَلَ، وَالْوَسْطُ: فَجِيمُ الشَّيْنِ يَا *** وَالضَّادُ: مِنْ حَافَتِهِ إِذْ وَلِيَا
الاضْرَاسَ مِنْ أَيْسَرَ أَوْ يُمْنَاهَا *** وَاللَّامُ: أَدْنَاهَا لِمُنْتَهَاهَا
وَالنُّونُ: مِنْ طَرْفِهِ تَحْتَ اجْعَلُوا *** وَالرَّاءُ: يُدَائِيهِ لِظَهْرِ أُدْخَلُ
وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَتَا: مِنْهُ وَمِنْ *** عَلِيَا الثَّنَائِيَا، وَالصَّفِيرُ: مُسْتَكِنُ
مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ الثَّنَائِيَا السَّقْلَى *** وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَتَا: لِلْعُلْيَا
مِنْ طَرْفَيْهِمَا، وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَةِ: *** فَالْفَا مَعَ اطْرَافِ الثَّنَائِيَا المُشْرِفَةَ
لِلشَّفَتَيْنِ: الْوَاوُ بَاءٌ مِيمٌ *** وَغَنَّةٌ: مَخْرَجُهَا الحَيْشُومُ

الدرس العاشر

آلية حدوث الحروف

الأحد | 6 / 2 / 1438 هـ

تعريف الحرف والصوت

الحرف

صوت يعتمد على مقطع محقق أو مقدّر

الصوت

تخلخل أو اهتزاز في طبقات الهواء تدركه الأذن البشرية

كيفية حدوث الأصوات في الطبيعة

التصادم

تصادم جسمين

مثل: كف بكف

التباعد

تباعد جسمين بينهما قوى ترابط عن بعضهما

كسر الزجاج

تمزيق الورق

الاحتكاك

احتكاك الأجسام ببعضهما

احتكاك جسمين خشنين

الاهتزاز

اهتزاز الأجسام

الآلات الوترية

الشوكة الرنانة



كيفية حدوث الأصوات في جهاز النطق الإنساني

الحروف الساكنة

الحروف المتحركة

حروف المد واللين وحرفا اللين

تحدث باهتزاز الحبال الصوتية في الحنجرة ويصاحبه

انفتاح ما بين الفكين

جَاءَكُمْ

انضمام للشفتين

يَعْمَلُونَ، خَوْفٌ

انخفاض لل فك السفلي وارتفاع وسط اللسان

الْعَالَمِينَ، أُنْبِتِ

حروف الثقلة

تحدث بالتباعد بين طرفي عضو النطق دون أن يصاحبه انفتاح ما بين الفكين، أو انضمام للشفتين، أو انخفاض لل فك السفلي وارتفاع وسط اللسان

يَنْقَلِبُ إِلَيْكَ، قَدْ سَمِعَ

الحروف الساكنة عدا حروف المد واللين وحرفا اللين وحروف الثقلة

تحدث بالتصادم بين طرفي عضو النطق دون أن يصاحبه انفتاح ما بين الفكين، أو انضمام للشفتين، أو انخفاض لل فك السفلي وارتفاع وسط اللسان

الْمُقَلِّحُونَ، الْأَخْرَابِ

تحدث بالتباعد بين طرفي عضو النطق ويصاحبه

بُ انفتاح ما بين الفكين

بُ انضمام للشفتين

بُ انخفاض لل فك السفلي وارتفاع وسط اللسان



الحرف المقلقل غير المشدد
دائماً بالتباعد

اذكري آلية حدوث الحروف فيما تحته خط

بَلْ يَرِيذُ

وصلاً: دُ

تحدث بالتباعد بين طرفي عضو النطق ويصاحبه انضمام للشفتين

وقفاً: دُ

تحدث بالتباعد بين طرفي عضو النطق دون أن يصاحبه انفتاح ما بين الفكين، أو انضمام للشفتين، أو انخفاض للفك السفلي وارتفاع وسط اللسان

وَرَّابِيٌّ

ياء غير مدّية

وصلاً

ي

تحدث بالتصادم بين طرفي عضو النطق دون أن يصاحبه انفتاح ما بين الفكين، أو انضمام للشفتين، أو انخفاض للفك السفلي وارتفاع وسط اللسان

ي

تحدث بالتباعد بين طرفي عضو النطق ويصاحبه انضمام للشفتين

وقفاً

ي

تحدث بالتصادم بين طرفي عضو النطق دون أن يصاحبه انفتاح ما بين الفكين، أو انضمام للشفتين، أو انخفاض للفك السفلي وارتفاع وسط اللسان

ي

ياء غير مدّية

الحرف المشدد:
تصادم+تباعد
الياء غير مدية في الشدة



اذكري آلية حدوث الحروف فيما تحته خط



الدرس الحادي عشر

القلقة

الثلاثاء | 8 / 2 / 1438 هـ

القلقلة

لغة

الاضطراب والتحريك

اصطلاحاً

إخراج الحرف المقلقل حال سكونه بالتباعد بين طرفي عضو النطق دون أن يصاحبه شائبة حركة من الحركات الثلاث

حروفه

قطب جد

أمثلة

أَذْقَنَاهُ

تَبَّغِي

أَطْعَمَهُمْ

الْخُلُودِ

الشاهد من الجزرية على حروف القلقله

صَفِيرُهَا: صَادٌ وَرَائِي سَيْنٌ ... قَلْقَلَةٌ: قُطْبٌ جَدٌّ وَاللَّيْنُ

سبب القلقة

انحباس الصوت في مخرج الحرف المقلقل بسبب انقفاله انقفاً تاماً لأن حروف القلقة كلها شديدة مما يتسبب عند نطقها ساكنة إزعاجاً شديداً لجهاز النطق ، فتخلص العرب من شدة هذه الحروف بإخراجها بالتباعد بين طرفي عضو النطق لا بتصادمهما وهو القلقة

مراتب القلقة

قلقة صغرى

مثال

نَجْعَلُ

قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ

إذا كان الحرف المقلقل وسط الكلمة أو وسط الكلام

قلقة كبرى

مثال

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْقَلْبِ

الْخُلُودِ

عند الوقف على الحرف المقلقل

الشاهد من الجزرية على مراتب القلقة

وَبَيِّنْ مُقْلَقًا إِنْ سَكْنَا ... وَإِنْ يَكُنْ فِي الْوَقْفِ كَانَ أَبْيَنًا

أخطاء تحدث
عند أداء القلقة

1 خلط صوتها بحركة من الحركات الثلاثة

2 ختم صوتها بهمزة

3 مط صوتها وتطويله عن حده

الفرق بين الساكن والمقلقل والمتحرك

المتحرك

يحدث بالتباعد

يصاحب خروجه:
انفتاح ما بين الفكين
أو انضمام للشفتين
أو انخفاض للفك السفلي
وارتفاع وسط اللسان

المقلقل

يحدث بالتباعد

لا يصاحب خروجه شيء

الساكن

يحدث بالتصادم

لا يصاحب خروجه شيء

مثال الحرف المقلقل المشدد والموقوف عليه : وَتَبِّ

مدغمة لا قفلة فيها: تحدث بالتصادم بين طرفي عضو النطق دون أن يصاحبه انفتاح ما بين الفكين، أو انضمام للشفتين، أو انخفاض للفك السفلي وارتفاع وسط اللسان

ب

حال الوصل

تحدث بالتباعد بين طرفي عضو النطق ويصاحبه انفتاح ما بين الفكين

ب

الباء الساكنة ادغمت مع الباء المتحركة لا قفلة فيها

ملاحظة

مدغمة لا قفلة فيها: تحدث بالتصادم بين طرفي عضو النطق دون أن يصاحبه انفتاح ما بين الفكين، أو انضمام للشفتين، أو انخفاض للفك السفلي وارتفاع وسط اللسان

ب

حال الوقف

قفلة: تحدث بالتباعد بين طرفي عضو النطق دون أن يصاحبه انفتاح ما بين الفكين، أو انضمام للشفتين، أو انخفاض للفك السفلي وارتفاع وسط اللسان

ب

مثال الحرف المشدد والموقوف عليه : المُسْتَقَرُّ

تحدث بالتصادم بين طرفي عضو النطق دون أن يصاحبه انفتاح ما بين الفكين، أو انضمام للشفتين، أو انخفاض للفك السفلي وارتفاع وسط اللسان

رُ

حال الوصل

تحدث بالتباعد بين طرفي عضو النطق ويصاحبه انضمام للشفتين

رُ

تحدث بالتصادم بين طرفي عضو النطق دون أن يصاحبه انفتاح ما بين الفكين، أو انضمام للشفتين، أو انخفاض للفك السفلي وارتفاع وسط اللسان

رُ

حال الوقف

رُ



اذكري آلية حدوث حرف الدال في كلمة تَوَدَّ

مدخمة لا قلقة فيها: تحدث بالتصادم بين طرفي عضو النطق دون أن يصاحبه انفتاح ما بين الفكين، أو انضمام للشفتين، أو انخفاض لل فك السفلي وارتفاع وسط اللسان

دُ

وصلاً

تحدث بالتباعد بين طرفي عضو النطق ويصاحبه انضمام الشفتين

دُ

مدخمة لا قلقة فيها: تحدث بالتصادم بين طرفي عضو النطق دون أن يصاحبه انفتاح ما بين الفكين، أو انضمام للشفتين، أو انخفاض لل فك السفلي وارتفاع وسط اللسان

دُ

وقفاً

قلقة: تحدث بالتباعد بين طرفي عضو النطق دون أن يصاحبه انفتاح ما بين الفكين، أو انضمام للشفتين، أو انخفاض لل فك السفلي وارتفاع وسط اللسان

دُ

الدرس الثاني عشر

أحكام النون الساكنة والتنوين + الإظهار الحلقي

الأحد | 20 / 2 / 1438 هـ

النون الساكنة

تعريفها

هي النون الخالية من الحركة، وتكون ثابتة في الوصل والوقف واللفظ والخط

يخرج من هذا التعريف

1 النون التي زال سكونها للتخلص من التقاء الساكنين

مثال

إِنْ أَرْتَبْتُمْ

2 النون التي سُكنت بسبب السكون العارض لأجل الوقف

مثال

الْمُؤْمِنِينَ

التّوِين

تعريفها

هي نون ساكنة تلحقها العرب آخر الأسماء وتكون ثابتة لفظاً لا خطأ ووصلاً لا وقفاً

مثال

عَلِيمٌ حَكِيمٌ

يخرج من هذا التعريف

نون التوكيد الخفيفة في موضعين

1 لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ

2 وَلَيَكُونَنَّ مِنَ الصَّغِيرِينَ

الفرق بين النون الساكنة والتنوين

التنوين

لا يقع إلا في آخر الكلمة

لا يقع إلا في الأسماء فقط

ثابتة في اللفظ

ثابتة في الوصل

النون الساكنة

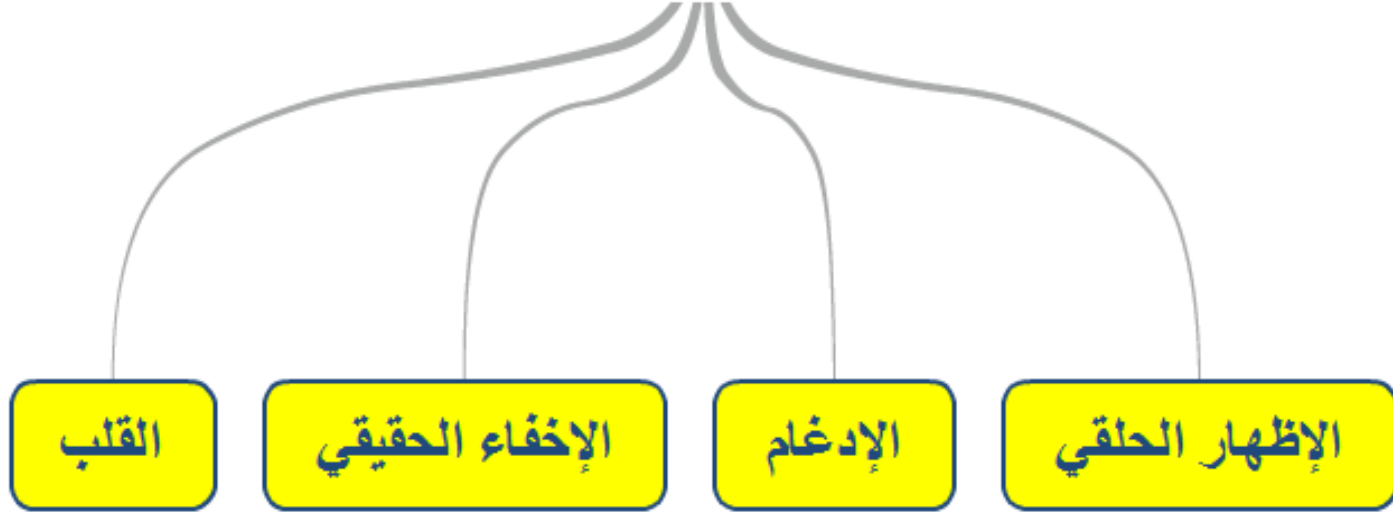
تقع في وسط الكلمة وفي آخرها

تقع في الحروف والأسماء والأفعال

ثابتة في اللفظ والخط

ثابتة في الوصل والوقف

للنون الساكنة والتنوين بالنسبة لما يأتي
بعدها من الحروف الهجائية أربعة أحكام



الشاهد من الجزرية على أحكام
النون الساكنة والتنوين

وَحُكْمُ تَنْوِينِ وَنُونِ يُلْفَى: *** إِظْهَارٌ، ادْغَامٌ، وَقَلْبٌ، إِخْفَاءٌ

يُلْفَى: أي يوجد

الإظهار الحلقى

لغة

البيان والوضوح

اصطلاحاً

إخراج كل حرف من مخرجه من غير زيادة في غنة الحرف المظهر

حروفه

حروف الحلق الستة

ء، هـ، ع، ح، غ، خ

أمثلة

وَيَنْهَوْنَ

رَسُولٌ أَمِينٌ

مِنْ حَسَنَةٍ

حَكِيمٌ عَلِيمٌ

مَنْ خَيْرٍ

عَزِيزٌ غَفُورٌ

علامة النون الساكنة
في ضبط المصحف

وضع رأس الخاء من غير نقطة هكذا (>) فوق النون

علامة إظهار التنوين

إظهار التنوين تراكب الحركتين (-، -، -)-

السبب في الإظهار

بُعد مخرج النون الساكنة عن مخارج حروف الإظهار الحلقي

سبب التسمية

سميت إظهاراً حلقياً لخروج حروفه الستة من الحلق

الشاهد من الجزرية على الإظهار الحلقي

فَعِنْدَ حَرْفِ الْحَلْقِ أَظْهَرَ وَادَّغَمَ *** فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ لَا يَغْنَّةً لَزِمَ

الدرس الثالث عشر

أحكام النون الساكنة والتنوين + الإدغام

الأحد | 20 / 2 / 1438 هـ

الإدغام

لغة

الإدخال

اصطلاحاً

إيصال حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً كالثاني ، يرتفع المخرج عنهما ارتفاعاً واحدة

1 قلب المدغم إلى حرف من جنس المدغم فيه

1

المدغم

مِمَّ مَالٍ

مِنَّ مَالٍ

المدغم فيه

2 إدخال المدغم في المدغم فيه

2

مِمَّالٍ

خطوات الإدغام

حروفه

يرملون

أقسام الإدغام من حيث القعة

إدغام بقعة

حروفه

ينمو

الأمثلة

مِن مَّالٍ

مَالًا وَوَلَدًا

عَامِلَةٌ نَّاصِبَةٌ

مَنْ يَعْمَلْ

الشاهد من الجزرية

وَأَدْعَمْنَ بِغُنَّةٍ فِي يَوْمٍ

سمي إدغاماً

لإدغام النون الساكنة والتنوين في حروف ينمو

سمي بقعة

لمصاحبة القعة له سواء كانت للمدغم أو المدغم فيه

إدغام بلا قعة

حروفه

ل، ر

الأمثلة

مِن لَّدُنْ

غَفُورٌ رَّحِيمٌ

الشاهد من الجزرية

فَعِنْدَ حَرْفِ الْخَلْقِ أَظْهَرَ وَأَدْعَمَ
فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ لَا بِغُنَّةٍ لَزِمَ

سمي إدغاماً

لإدغام النون الساكنة والتنوين في حروف ل-ر

سمي بلا قعة

لعدم مصاحبة القعة له

السبب في الإدغام

ن + ن

تماثل

تقارب

ن + (ي، ر، م، ل، و) -

التمائل مع النون والتقارب
مع باقي الحروف

شرط الإدغام

أن يكون في كلمتين، فإذا اجتمع المدغم في المدغم
فيه في كلمة واحدة فالحكم إظهار مطلق. ورد في
أربع كلمات فقط في القرآن

بَيْنَانَا

4

الدُّنْيَا

3

قِيَانُ

2

صِنَانُ

1

خشية التباس المعنى

العلة في الإظهار

الشاهد من الجزرية

وَأَدْعَمْنَ بِعُنَّةٍ فِي يَوْمٍ *** إِلَّا بِكَلِمَةٍ كَدُّنْيَا عَنُوتُوا

استثناءات

إدغام بلا غنة

استثنى من الإدغام بلا غنة إدغام النون الساكنة في الراء لحفص عن عاصم من طريق الشاطبية، قرأها حفص **بالإظهار**: (وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ)، والسبب في الإظهار لوجود حكم السكت المانع للإدغام

إدغام بغنة

يستثنى من الإدغام بغنة إدغام النون الساكنة في الواو لحفص عن عاصم من طريق الشاطبية، قرأها حفص **بالإظهار**: (يَسَّ وَالْقُرْءَانَ الْحَكِيمِ)، (نَ وَالْقَلَمِ).

يستثنى من قاعدة اجتماع المدغم والمدغم فيه في كلمة واحدة هجاء (طَسَمَ) فاتحة الشعراء والقصص فقد قرأها حفص **بإدغام** النون من سين في الميم من ميم

الدرس الرابع عشر

الإدغام من حيث الكمال والنقصان

الثلاثاء | 29 / 2 / 1438 هـ

أنواع الإدغام من حيث الكمال والنقصان

الإدغام الناقص بقية

الإدغام الكامل

يسقط المدغم
في المدغم فيه ذاتاً لا صفة

يسقط المدغم
في المدغم فيه ذاتاً وصفة (ن) (نرمل)

حروفه: و، ي

حروفه: نرمل

أمثلة

مَالًا وَقَوْلًا

مَنْ يَعْمَلْ

إدغام كامل
بغير غنة

إدغام كامل
بغنة

حروفه (من)

أمثلة

مِنْ لُدُنْ

عَفْوَرٌ رَّحِيمٌ

أمثلة

مِنْ مَالٍ

عَامِلَةٌ نَّاصِبَةٌ

الغنة في الكامل
في الكلمة الثانية
والغنة في الناقص
في الكلمة الأولى

ذاتاً: أي مخرجاً
صفة: أي غنة

علامة الإدغام الكامل والناقص في المصحف وسبب تسميتهما

علامة الإدغام الناقص بغنة

عدم وضع السكون على النون (المدغم)
مع عدم تشديد الحرف التالي (المدغم فيه).

مع التنوين تتابع الحركتين (ـَ ، ـِ ، ـِ) في المدغم
مع **عدم تشديد** الحرف التالي (المدغم فيه).

سبب التسمية

سمي إدغماً ناقصاً بغنة لأنه **غير مستكمل** التشديد
مع بقاء الغنة في المدغم (ن).

علامة الإدغام الكامل

عدم وضع السكون على النون (المدغم)
مع تشديد الحرف التالي (المدغم فيه).

مع التنوين تتابع الحركتين (ـِ ، ـِ ، ـِ) في المدغم
وتشديد الحرف التالي (المدغم فيه).

سبب التسمية

سمي إدغماً كاملاً لأنه **مستكمل** التشديد لإتمام المدغم (ن) ذاتاً وصفةً،
وأما الغنة حل الإدغام مع النون والميم فهي غنة المدغم فيه

الدرس الخامس عشر

أحكام النون الساكنة والتنوين + القلب

الأحد | 29 / 2 / 1438 هـ

القلب

لغة

تحويل الشيء عن وجهه

اصطلاحاً

قلب النون الساكنة أو التنوين عند
الباء ميماً مخفاة بغنة

الأمثلة

أَنْ بُورِكَ

سَمِيعٌ بَصِيرٌ

حروفه

حرفاً واحداً وهو الباء

ملاحظة

القلب يأتي في كلمة أو في كلمتين

يتحقق القلب بالخطوات التالية

1 قلب النون الساكنة أو التنوين ميماً خالصاً لفظاً لا خطأ بحيث لا يبقى أثر للنون الساكنة أو التنوين

2 إخفاء هذه الميم عند الباء، وذلك بأن تنطبق الشفتان على الحرفين إطباقاً واحداً مشبهاً في ذلك الإدغام، إلا أن صوت الميم مستقل تماماً عن صوت الباء مشبهاً في ذلك الإظهار؛ لذا كان **الإخفاء هنا حالة بين الإظهار والإدغام**

3 إظهار الغنة مع الإخفاء، والغنة هنا صفة للميم لا للنون

الشاهد من الجزرية على القلب

وَالْقَلْبُ عِنْدَ الْبَا بِغُنَّةٍ كَذَا * الْأَخْفَاءُ لَدَى بَاقِي الْحُرُوفِ أُخِذَا**

سبب القلب

لم يُحسن الإظهار لأنه يستلزم الإتيان بالغة في النون والتتوين ثم إطباق الشفتين من أجل الباء عَقِبَ الغة، ولا يخفى ما فيه من المشقة والكلفة

المشقة والكلفة

ولم يُحسن الإدغام لبعد المخرج وفقد السبب الموجب له؛

بُعد المخرج

م + ب : مخرجاً

م + ن : غنة

فتعيّن الإخفاء وتُوصِل إليه بالقلب ميماً لمشاركتها الباء مخرجاً والنون غنة

لمشاركتها الباء مخرجاً والنون غنة.

علامة القلب في المصحف

علامة قلب النون الساكنة في ضبط المصحف وضع ميم صغيرة فوق النون بدل السكون هكذا (نْ) -

علامة قلب التتوين في ضبط المصحف وضع ميم صغيرة بدل الحركة الثانية هكذا: (نْـ)، (نْـ)، (نْـ) -

الدرس السادس عشر

أحكام النون الساكنة والتنوين + الإخفاء

الثلاثاء | 7 / 3 / 1438 هـ

الإخفاء الحقيقي

لغة

الستر

اصطلاحاً

هو النطق بالحرف المخفي لصفة بين الإظهار والإدغام،
عارٍ عن التشديد مع بقاء الغنة في الحرف الأول (ن والتثوين).

حروفه

خمسة عشر حرفاً مجموعة في أوائل هذا البيت

صَفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا *** دَمٌ طَيِّباً زِدْ فِي نَقْيِ ضَعِ ظَالِماً

الأمثلة

أَنْكَالاً

أَنْذِرَ

قَوْلًا سَدِيدًا

مِنْ طَيِّبَاتٍ

كُنْتُمْ

كيفية النطق بالنون المخفي

1 تهيئة الفم على مخرج الحرف التالي (المخفي عنده) بعد النون المخفأة

2 نطق غنة كاملة من الخيشوم

3 يصاحب ذلك صوت من الفم بسبب عدم إغلاق مخرج الحرف المخفي عنده (الجزء اللساني) إلا عند حرف القاف والكاف فهو منغلق تماماً لذا يكون النطق عندهما بغنة خالصة من الخيشوم ليس معها شيء من الفم

الشاهد من الجزرية على الإخفاء الحقيقي

وَالْقَلْبُ عِنْدَ الْبَا بِغُنَّةٍ كَذَا *** لَأَخْفَا لَدَى بَاقِي الْحُرُوفِ أُخْذًا

سبب التسمية

سمي إخفاء: لإخفاء النون الساكنة والتنوين عند هذه الحروف

سمي حقيقياً: لأن الإخفاء متحقق في النون الساكنة والتنوين أكثر من غيرهما

يأتي الإخفاء الحقيقي في كلمة أو كلمتين

ملاحظة

مقارنة بين الإدغام والإخفاء الحقيقي

الإخفاء الحقيقي	الإدغام	
لا يصاحبه تشديد	يصاحبه تشديد	-1
يأتي في كلمة أو كلمتين	يأتي في كلمتين فقط	-2
الغنة دائماً	الغنة ليست دائماً	-3
الإخفاء يكون عند الحرف	الإدغام يكون في الحرف	-4

علامة الإخفاء في المصحف

النون الساكنة: عدم وضع السكون على النون (المخفي) مع عدم تشديد الحرف الثاني (المخفي عنده).

التنوين: تتابع الحركتين (—) ، (—) ، (—) (المخفي) مع عدم تشديد الحرف التالي (المخفي عنده).

تثبيته

يكون صوت النون المَخْفَاة والتنوين مفخماً إن جاء بعدهما حرف مفخّم (مِنْ قَبْلُ)، ويكون مرققاً إن جاء بعدهما حرف مرقق (أَنْكَالاً).

حروف التفخيم: **خص ضغط قظ**

الدرس السابع عشر

أحكام الميم الساكنة | الإدغام المثلين الصغير + الإخفاء الشفوي

الثلاثاء | 14 / 3 / 1438 هـ

الميم الساكنة

تعريفها

هي الميم الخالية من الحركة، وتكون ثابتة في الوصل والوقف واللفظ والخط

يخرج من هذا التعريف

الميم التي زال سكونها للتخلص من التقاء الساكنين

مثال

فَمِ اللَّيْلِ

أَمِ ارْتَابُوا

الميم التي سُكِنَتْ بسبب السكون العارض لأجل الوقف

مثال

الْعَلِيمِ

الْحَكِيمِ

ملحوظة 

تأتي الميم الساكنة في الأسماء والأفعال والحروف فتكون متوسطة ومتطرفة

أمثلة

الْحَمْدُ

أَمْ لَمْ يَنْبَأْ

أَنْعَمْتَ

أحكام الميم الساكنة

الإظهار الشفوي

الإخفاء الشفوي

إدغام المثليين الصغير

إدغام المثلين الصغير

لغة

الإدخال

اصطلاحاً

إيصال حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً كالثاني ، يرتفع المخرج عنهما ارتفاعاً واحدة

حروفه

حرفاً واحداً فقط الميم

الأمثلة

كَمْ مِّنْ فِئَةٍ **الْم**

حكمه

وجوب الإدغام عند حفص وعند جميع القراء

سبب الإدغام

التماثل (م + م) -

سبب التسمية

سمي إدغاماً: لإدغام الميم الساكنة في الميم المتحركة

سمي مثلين: لأن المدغم والمدغم فيه اتحداً اسماً ورسماً

سمي صغيراً: لأن الأول ساكن والثاني متحرك

الشاهد من الجزرية على الإدغام المثلين الصغير

وَأَوْلَىٰ مِثْلٍ وَجِنْسٍ إِنْ سَكَنَ *** أَدْغَمَ كَقُلْ رَبِّ وَبَلْ لَأَ، وَأَبْنُ

الإخفاء الشفوي

لغة

الستر

اصطلاحاً

هو النطق بالحرف المخفي لصفة بين الإظهار والإدغام،
عاري عن التشديد مع بقاء الغنة في الحرف الأول (م).

حروفه

حرفاً واحداً وهو الباء

الأمثلة

تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ هُمْ بَرَزُونَ

سبب التسمية

سمي إخفاءً: لإخفاء الميم الساكنة في الباء

سمي شفويّاً: لخروج حرفيه من الشفتين

ملحوظة

يأتي في كلمتين فقط

الشاهد من الجزرية على الإخفاء الشفوي

وَأَظْهَرَ الْغَنَّةَ مِنْ نُونٍ وَمِنْ *** مِيمٍ إِذَا مَا شُدِّدًا وَأَخْفَيْنُ
الْمِيمَ إِنْ تَسَكَّنَ بِغَنَّةٍ لَدَى *** بَاءٍ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ أَهْلِ الْأَدَا

الدرس الثامن عشر

أحكام الميم الساكنة | الإظهار الشفوي

الأحد | 19 / 3 / 1438 هـ

الإظهار الشفوي

لغة

البيان والوضوح

اصطلاحاً

إخراج كل حرف من مخرجه من غير زيادة في غنة الحرف
المظهر (م) -

حروفه

باقي الحروف الهجائية عدا (م + ب) -

أمثلة

أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْر

سَمِيَ إِظْهَاراً: لإظهار الميم الساكنة عند أحرف الإظهار الشفوي

سبب التسمية

سَمِيَ شَفْوِياً: لخروج الميم المظهرة من الشفتين

ملحوظة

1 يأتي الإظهار الشفوي في كلمة وفي كلمتين

2 يراعي تأكيد إظهار الميم الساكنة عند حرف الواو والفاء وذلك خوفاً من أن يسرع اللسان إلى إخفائها عند هذي الحرفين لقرب الميم من الفاء واتحادهما مع الواو في المخرج

لقرب الميم من الفاء
واتحادهما مع الواو في
المخرج.

- (م + ف) تقارب في المخرج

- (م + و) اتحاد في المخرج

الشاهد من الجزرية على الإظهار الشفوي

الْمِيمُ إِنْ تَسَكَّنْ بِعُنَّةٍ لَدَى *** بَاءٍ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ أَهْلِ الْأَدَا
وَأَظْهَرْنَهَا عِنْدَ بَاقِي الْأَحْرَفِ *** وَاحْذَرُ لَدَى وَاوٍ وَقَا أَنْ تَخْتَفِيَ

الدرس التاسع عشر

النون والميم المشددين + مراتب الغنة

الثلاثاء | 21 / 3 / 1438 هـ



الشاهد من الجزرية على النون والميم المشددتين

وأظهر الغنة من نونٍ ومِن *** ميمٍ إذا ما شُدِّداً وأخفِين

مراتب الغنة (ن + م) فقط

(نّ ، مّ) + إدغام النون الساكنة والتنوين في حروف ينمو + إدغام المثلين + اللام الشمسية في حرف النون

النون والميم المشددتين + المدغمتين

عَامِلَةٌ نَّاصِبَةٌ

مَنْ يَعْمَلْ

مُحَمَّدٌ

إِنَّ

المرتبة الأولى
(أكمل ما تكون)-

النَّاسِ

كَمْ مِّنْ

مِنَ وَالٍ

مِنَ مَّالٍ

النون والميم المخففتين

الإخفاء الحقيقي+الشفوي+القلب

مِنْ بَعْدِ

هُمْ بَرَزُونَ

كُنْتُمْ

المرتبة الثانية
(كاملة)-

النون والميم المظهرتين

الإظهار الحلقي+الشفوي+المطلق

الدُّنْيَا

وَلَكُمْ فِيهَا

مِّنْ حَيْثُ

المرتبة الثالثة
(ناقصة)-

النون والميم المتحركتين

الْمُؤْمِنُونَ

الْعَالِمِينَ

المرتبة الرابعة
(أقصى ما تكون)-

تنبيه:

جميع المراتب حال الوقف على النون والميم تسمى غنة ناقصة

اذكري مرتبة الغنة وصلماً ووقفاً للكلمات التالية:

المثال	حال	مرتبة الغنة
وَمِنْهُمْ مُعْرِضُونَ	وقفاً	غنة ناقصة
	وصلماً	غنة أكمل ما تكون
هُمْ بَرَزُونَ	وقفاً	غنة ناقصة
	وصلماً	غنة كاملة
لَهُمْ فِيهَا	وقفاً	غنة ناقصة
	وصلماً	غنة ناقصة
الْمُؤْمِنُونَ	وقفاً	غنة ناقصة
	وصلماً	غنة أنقص ما يكون

الدرس العشرين

قاعدة التقاء الساكنين

الثلاثاء | 28 / 3 / 1438 هـ

التقاء الساكنين في كلمة واحدة
يصح الجمع بين حرفين ساكنين بكلمة واحدة

أن يكون سكون الحرف الثاني
منهما عارضاً

الرَّحْمٰنُ

القَدْرِ

خَوْفٍ

أن يكون الأول من الساكنين
حرف مد أو لين

دَابَّةٍ

كَهَيْصَةٍ

التقاء الساكنين في كلمتين
لا تجمع العرب بين حرفين ساكنين في كلمتين،
فإن وُجد في كلامهم تخلّصوا منه بإحدى الطريقتين

بالتحريك:
أي تحريك الساكن الأول

إن كان صحيحاً أو حرف لين

بالكسر

فيما عدا ذلك

خَذِ الْعَفْوُ

بالضم

واو اللينية

وَرَأَوْا الْعَذَابَ

ميم الجمع

وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ

بالفتح

من : الجارة

مِنَ الْكَافِرِينَ

مِنَ الشَّاهِدِينَ

بالحذف:
أي إسقاط الأول لفظاً

إن كان حرف مد

وَقَالَا الْحَمْدُ لِلَّهِ

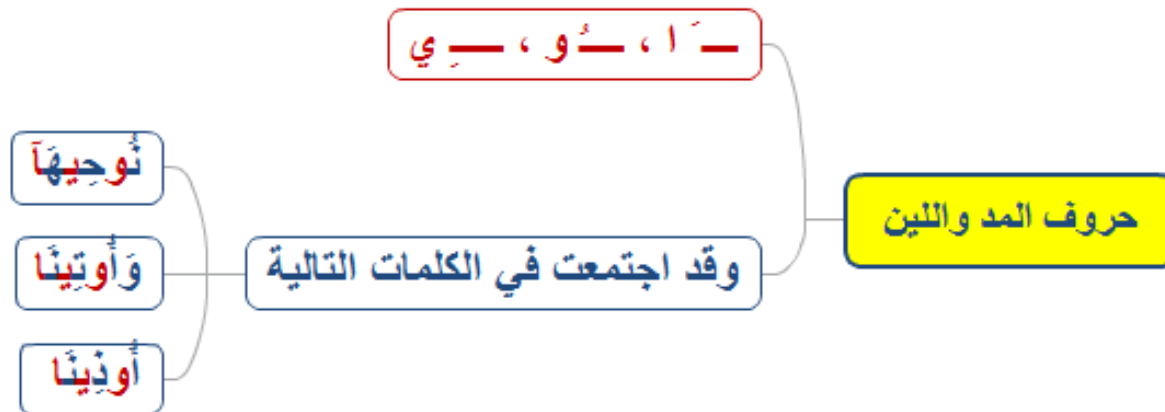
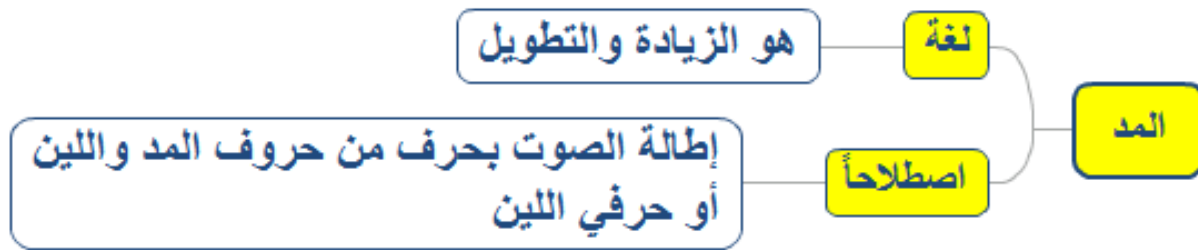
يَقِيمُوا الصَّلَاةَ

يُؤْتِي الْحِكْمَةَ

الدرس 21

مقدمة المد الأصلي

الأحد | 10 / 4 / 1438 هـ



تقاس أزمنة المدود بالحركات

هي الفترة الزمنية اللازمة للنطق بحرف متحرك: مفتوح أو مضموم أو مكسور

الحركة

فزمن نطق قَ = زمن نطق قُ = زمن نطق قِ

هي الزمن اللازم للنطق بحرفين متحركين متتاليين: مفتوحين أو مضمومين أو مكسورين

الحركتين

فزمن نطق قَا = زمن نطق قُو = زمن نطق قِي

ق ق ق ق ق ق

وهذا الميزان مرن لأزمنة المدود يتناسب مع سرعات التلاوة من تحقيق وتدوير وحر

أقسام المد

هو المد الذي لا يقوم ذات الحرف إلا به، ولا يتوقف على سبب من همز أو سكون.

هو إطالة حرف المد عن مقداره الطبيعي لسبب من همز أو سكون. أو هو المد الذي يقوم ذات الحرف يدونه

المد الفرعي

المد الأصلي الطبيعي وملحقته

المد بسبب السكون

المد بسبب الهمز

الصلة الصغرى

العوض

الطبيعي الحرفي

اللازم

الواجب المتصل

وصلاً

وقفاً

هو المد في ألفات (حي طهر) في فواتح السور

يلحق بمد الصلة الصغرى: هذه

يلحق بمد العوض:
1- ليكوناً
2- لسنفعاً
3- إذاً

مقدار مد: حركتين

6 حركات لزوم

واجب

4 أو 5 حركات

العارض للسكون

الجائز المنفصل

اللين

الصلة الكبرى

البديل

حركتين

يلحق بمد الصلة الكبرى: هذه

يلحق بمد اللين: عين 4 أو 6

جائز

المد الأصلي الطبيعي

هو المد الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به، ولا يتوقف على سبب من همز أو سكون

تعريف

كَلَّا

نَسَقِي

دَخَلُوا

سمي طبيعي: لأنه صاحب الطبيعة السليمة لا يزيده ولا ينقصه عن مقدار مدّه

سبب التسمية

سمي أصلي: لأنه أصل لجميع المدود

الدرس 22

ملحقات امد الأصلي الطبيعي

الأحد | 3 / 4 / 1438 هـ

المد الطبيعي الحرفي

وهو المد الطبيعي الموجود في هجاء حرف من حروف المقطعة التي افتتحت بها بعض سور التنزيل، والتي هجاؤها من حرفين ثانيهما حرف مد

تعريفه

وهي خمسة مجموعة في " حي طهر " فتقرأ " حا ، يا ، طا ، ها ، را " .

حروفه

مد حرفي لازم بمد 6 حركات

يمد بمقدار حركتين

مقدار مدّه

مد طبيعي حرفي بمد حركتين

الر

طه

يس

حم

الأمثلة

وسمي مداً حرفياً لوجود حرف المد في هجاء حرف وليس في كلمة

سبب التسمية

مد العوض

هو التعويض عن تنوين النصب حال الوقف بألف مدية (في الأسماء).

تعريفه

يمد بمقدار حركتين

مقدار مدّه

شَيْئًا

هُدًى

عَلِيمًا حَكِيمًا

الأمثلة

نضيف الألف لفظاً وليس خطأً حال الوقف

مَاءً

استثناءات

1

يستثنى من مد العوض **هاء التانيث** التي تلحق الأسماء ، لأنها عند الوقف عليها تقلب هاء، فيوقف عليها بالسكون. مثل: **جنة، شجرة**

2

كلمتا **" ليكوناً"** ، **"انسفعاً"** خُتمت كلاً منهما بنون التوكيد الخفيفة، ولكنها كُتبت على هيئة تنوين النصب وذلك على لهجة بعض العرب الذين يعاملون نون التوكيد الخفيفة معاملة تنوين النصب، فيقفون عليها بالألف المدية وهو ملحق بمد العوض **"لأنها جاءت في الأفعال ومد العوض يأتي في الأسماء"**

3

كُتبت الحرف **"إذن"** في المصحف الشريف **"إذاً"** على هيئة تنوين النصب، لذا يعامل مثله، ويوقف عليه اضطراراً أو اختباراً بالألف **"إذاً"** وهو ملحق بمد العوض

الدرس 23

ملحقات امد الأصلي الطبيعي | مد الصلة الصغرى

الثلاثاء | 12 / 4 / 1438 هـ

مد الصلة الصغرى

هو صلة هاء الضمير- للمفرد الغائب المذكر- يواو إن كانت الهاء مضمومة، وبياء إن كانت الهاء مكسورة، بشرط أن تقع الهاء متحركة بين متحركين، تمدّ وصلاً بمقدار حركتين، وأما وفقاً فتحذف الصلة

تعريفه

وَأَنَّهُ لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ يَدْعُوهُ

لَا تُحَرِّكُ بِهِ لِسَانَكَ لِتَعْجَلَ بِهِ

الأمثلة

يمد بمقدار حركتين، وأما وفقاً فتحذف الصلة

مقدار مدّه

سمّي بمد الصلة: لأن المد يثبت حال الوصل فقط

سمّي صغرى: لأنها تمدّ بمقدار حركتين

سبب التسمية

الحالات التي لا تُوصل فيها هاء الضمير

1 أن تأتي هاء الضمير ساكنة

قَالُوا أَرْجِهْ وَأَخَاهُ

2 أن تقع هاء الضمير متحركة بين ساكنين

لَوْلَا نُزِّلَ عَلَيْهِ الْقُرْءَانُ

3 أن تقع هاء الضمير متحركة بين ساكن ومتحرك

فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ

4 أن تقع هاء الضمير متحركة بين متحرك وساكناً

وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ

يستثنى من قاعدة مدّ الصلة كلمتان

1 تمد صلة هاء الضمير لحفص مع إنها لم تنطبق عليها القاعدة

يُضَعَفُ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْذُ فِيهِ **مُهَاتَا** (٦٩) الفرقان

2 لا تمد صلة هاء الضمير مع إنها انطبقت عليها القاعدة

وَإِنْ تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ (٧) الزمر

تنبيه

ومما يلحق بهاء الضمير في الحُكم الهاء الثانية في كلمة (هذه)، وهو اسم إشارة للمفردة المؤنثة وذلك في عموم القرآن الكريم، فتوصل بياء مدية في الوصل إذا وقعت بين متحركين

هَذِهِ **يُضَعَفَتْنَا** رَدَّتْ إِلَيْنَا

ويسمى الحكم ملحق بمد الصلة الصغرى

كما تُحذف صلتها وصلأ منعاً من التقاء الساكنين وذلك إذا وقع بعدها ساكن (مع اللام القمرية) - ابغ حجك وخف عقيمك

مثال: وَهَذِهِ **الْأَنْهَرُ**

الدرس 24

مقدمة المد الفرعي | مد الواجب المتصل

الأحد | 8 / 5 / 1438 هـ

المد الفرعي

التعريف

هو إطالة حرف المد عن مقداره الطبيعي لسبب من همز أو سكون أو: هو المدّ الذي تقوم ذات حرف المدّ بدونه. (يقوم الحرف دون الزيادة عن المد الطبيعي).

سبب التسمية

سمّي المدّ الفرعي لتفرعه من المد الطبيعي

1
الهمز

1

2
السكون

2

أسباب
المد الفرعي

أنواع المد الفرعي بالنسبة لسببه

وَالْمَدُّ لَازِمٌ وَوَاجِبٌ أَتَى ♦♦♦ وَجَائِزٌ وَهُوَ وَقَصْرٌ ثَبَتَا

المد بسبب السكون

1

مد اللازم

لزوم - 6 حركات

2

مد العارض للسكون

جائز

2 أو 4 أو 6

3

مد اللين

المد بسبب الهمز

1

المد الواجب المتصل

2

المد الجائز المنفصل

4 أو 5 حركات

3

مد الصلة الكبرى

جائز

4

مد البديل

حركتين

المد بسبب الهمز أولاً: المد الواجب المتصل

تعريفه

هو أن يأتي حرف المدّ وبعده همزٌ في الكلمة نفسها

الأمثلة

هَنَيْبًا

تَبَوُّاً بِئِمِّي

أَبْنَاءَكُمْ

مقدار مدّه

يمد الواجب المتصل في رواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية بمقدار 4 أو 5 حركات

أما إذا كان الهمز متطرفاً موقوفاً عليه نحو: (**أَسْمَاءٌ**) فسيأتي الكلام عليه في قاعدة أقوى السببين

سبب التسمية

سمي واجباً: لأن القراء أجمعوا على وجوب زيادة مدّه عن الطبيعي، وإن كان بينهم تفاوت في مقدار تلك الزيادة، كل على حسب روايته

سمي متصلاً: لاتصال حرف المد بالهمز في كلمة واحدة

الشاهد من الجزرية على المد الواجب المتصل

وَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ قَبْلَ هَمْزَةٍ ♦♦♦ مُتَّصِلاً إِنْ جُمِعَا بِكَلِمَةٍ

الدرس 25

المد الفرعي | مد الجائز المنفصل + مد الصلة الكبرى

الثلاثاء | 10 / 5 / 1438 هـ

المد بسبب الهمز المد الجائز المنفصل

هو أن يأتي حرف المد آخر الكلمة الأولى وهمزة القطع في أول الكلمة التي تليها

التعريف

قَالُوا إِنَّا أَرْسَلْنَا

الَّذِي أَطْعَمَهُمْ

الأمثلة

الجواز: جواز مدّه وقصره

حكمه

يمد الجائز المنفصل في رواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية بمقدار (4) أو (5) حركات ، وذلك في حال الوصل، أما في الوقف على الكلمة الأولى فيصير مدّاً طبيعياً بمقدار حركتين، لئوال سبب زيادة المدّ وهو الهمز

مقدار مدّه

سمي جائزاً لجواز مدّه عند بعض القراء وقصره عند بعضهم الآخر

وسمي منفصلاً لمجيء حرف المدّ في كلمة والهمزة في كلمة أخرى

سبب التسمية

أنواع الإتفصال

هو أن يكون حرف المد ثابتاً في الرسم واللفظ

قَالُوا إِنَّا أَرْسَلْنَا

الإتفصال الحقيقي

هو أن يكون حرف المد محذوفاً في الرسم وثابتاً في اللفظ

هَلْؤَلَاءِ

يَا أَيُّهَا هَيْمُ

الإتفصال الحكمي

الشاهد من الجزرية على أنواع المد الجائز المنفصل

وَجَائِزٌ إِذَا أَتَى مُنْفَصِلاً ♦♦♦ أَوْ عَرَضَ السَّكُونُ وَقَفًّا مُسَجَّلاً

مد الصلة الكبرى

تعريفه

هو صلة هاء الضمير- للمفرد الغائب المذكر- بواو إن كانت الهاء مضمومة، وبياء إن كانت الهاء مكسورة، بشرط أن تقع الهاء متحركة بين متحركين، ويأتي بعد هاء الضمير همزة قطع

أمثلة

أَيْحَسِبُ أَنْ لَمْ يَزَءْ أَحَدٌ

وَلَا يُشْرِكُ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ أَحَدًا

حكمها

جواز مدّه وقصره

القصر: فقط في القراءات الأخرى

مقدار مدّه

تمد الصلة الكبرى كالمنفصل، فتمد في رواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية بمقدار (4)، (5) حركات في الوصل، وأما وفقاً فتُحذف الصلة ونقف عليها بهاء ساكنة

سبب التسمية

سمي بمد الصلة: لأن المد يثبت حال الوصل فقط

سمي كبرى: وذلك لزيادة مدّه عن مقدار حركتين

تتبعه

يُلقح بمد الصلة الكبرى الهاء الثانية من لفظ الإشارة (هذه) بشروط مدّ الصلة ، نحو (هَذِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ).

يسمى الحكم: ملحق بمد الصلة الكبرى لأنها مفردة مؤنثة

مقارنة بين مد الصلة الصغرى والكبرى من حيث



أوجه الشبه والاختلاف بين مد الصلة الكبرى ومد الجائز المنفصل

أوجه الشبه

مقدار المد

كلاهما يمد بمقدار 4 أو 5 حركات

الحكم

كلاهما جائز

السبب

كلاهما سببهما الهمز

أوجه الاختلاف

حرف المد

الصلة الكبرى

حرف المد متولد من إشباع حركة الهاء

الجائز المنفصل

حرف المد فيه أصلي (الَّذِي أَطْعَمَهُمْ) -

الوقف عليه

الصلة الكبرى

نقف عليها بهاء ساكنة

الجائز المنفصل

نقف عليه بمد طبيعي يمد بمقدار حركتين

الدرس 26

المد الفرعي | بسبب الهمز | مد البدل

الأحد | 15 / 5 / 1438 هـ

مد البدل

هو أن يتقدم الهمز على حرف المد، أو: كلُّ همز ممدود

التعريف

إيماناً

وأوْثُوا

عَادِمَ

الأمثلة

الجواز: جواز مده وقصره

حكمه

يمد بمقدار حركتين

مقدار مده

سمي بدلاً لإبدال حرف المد من الهمز، وذلك أن العرب لا تجمع في كلامها بين همزتين، ثانيهما ساكنة، فإن وجد ذلك في كلامهم أبدلوا الهمزة الثانية حرف مد مجانس لحركة الهمزة الأولى

سبب التسمية

ففي الأمثلة السابقة نلاحظ أن أصلها ما يلي

يكون الوقف على (ماءً)،
و(دعاءً)، و(شيئاً)، من قبيل مدِّ
العوض وليس مدِّ بدلٍ لأن ألفه
عارضَةٌ بسبب الوقف

تنبيه

1
عَادَمَ

أصلها

أَادَمَ

أبدلت الهمزة الثانية الساكنة (ألف) لانفتاح الهمزة الأولى

2
وَأُوذُوا

أصلها

وَأُوذُوا

أبدلت الهمزة الثانية الساكنة (واو) لانضمام الهمزة الأولى

3
إِيمَانًا

أصلها

إِيمَانًا

أبدلت الهمزة الثانية الساكنة (ياء) لانكسار الهمزة الأولى

الدرس 27

امد الفرعي | بسبب السكون | امد اللازم الكلمي بنوعيه

الثلاثاء | 17 / 5 / 1438 هـ

المد اللازم

التعريف

هو أن يأتي حرف المدّ وبعده حرف ساكن
سكوناً أصلياً (وصلاً ووقفاً) في الكلمة نفسها

(ءَ اَلنَّ-)

(الصَّاحَّة-)

الأمثلة

وهجاء اللام والميم من (الْمَ) لامٌ ميمٌ

سبب التسمية

سمّي مدّاً لازماً

① للزوم سببه - وهو السكون الأصلي - وصلاً ووقفاً

② لأن القراء: أجمعوا على لزوم مدّه بمقدار 6 حركات وصلاً ووقفاً

أقسام المدّ اللازم

المد اللازم الحرفي

مخفّف

الميم من
(الْمِ)

مثقل

اللام من
(الْمِ)

المد اللازم الكلمي

مخفّف

(عَآلِنَ)

مثقل

(دَابَّةِ)

المد اللازم الكلمي المخفف

تعريفه هو أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي مخفف في كلمة

﴿عَآلَّنْ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ﴾ (٥١) يونس

أمثلة

﴿عَآلَّنْ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلَ وَكُنْتَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ﴾ (٩١) يونس

اللزوم: لزوم مدّه

حكمها

يمدّ لزوماً 6 حركات وصلأ ووقفأ عند جميع القراء

مقدار مدّه

سبب التسمية

1 للزوم سببه - وهو السكون الأصلي - وصلأ ووقفأ

سمي مدأ لازماً

2 لأن القراء: أجمعوا على لزوم مدّه بمقدار 6 حركات وصلأ ووقفأ

سُمي كلفياً لوجود حرف المد في كلمة وليس في حرف

سمي مخففاً

لكون الساكن الأصلي غير مدغم. أي: مخفف بعد حرف المد

المد اللازم الكلمي المثقل

تعريفه هو أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي مشدد في كلمة

﴿الطَّائِفَةَ﴾

﴿الصَّاحَّةَ﴾

أمثلة

اللزوم: لزوم مدّه

حكمها

يمدّ لزوماً 6 حركات وصلأ ووقفأ عند جميع القراء

مقدار مدّه

سبب التسمية

1 للزوم سببه - وهو السكون الأصلي - وصلأ ووقفأ

سمي مدأ لازماً

2 لأن القراء: أجمعوا على لزوم مدّه بمقدار 6 حركات وصلأ ووقفأ

سُمي كلفياً لوجود حرف المد في كلمة وليس في حرف

سمي مثقلاً

لكون الساكن الأصلي مدغماً. أي: مشدد بعد حرف المد

المد اللازم الكلمي المثقل

تعريفه

هو أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي مشدد في كلمة

أمثلة

(الصَّاخَّةُ)

(الطَّامَّةُ)

حكمها

اللزوم: لزوم مدّه

مقدار مدّه

يمدّ لزوماً 6 حركات وصلأ ووقفأ عند جميع القراء

سبب التسمية

سمي مدأ لازماً

1 للزوم سببه - وهو السكون الأصلي - وصلأ ووقفأ

2 لأن القراء: أجمعوا على لزوم مدّه بمقدار 6 حركات وصلأ ووقفأ

سمي كلمياً

لوجود حرف المد في كلمة وليس في حرف

سمي مثقلاً

لكون الساكن الأصلي مدغماً. أي: مشدد بعد حرف المد

المد اللازم الكلمي المخفف

تعريفه

هو أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي مخفف في كلمة

أمثلة

﴿عَالَيْنَ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ﴾ (٥١) يونس

﴿عَالَيْنَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ وَكُنْتَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ﴾ (٩١) يونس

حكمها

اللزوم: لزوم مدّه

مقدار مدّه

يمدّ لزوماً 6 حركات وصلأ ووقفأ عند جميع القراء

سبب التسمية

سمي مدأ لازماً

١ للزوم سببه - وهو السكون الأصلي - وصلأ ووقفأ

٢ لأن القراء: أجمعوا على لزوم مدّه بمقدار 6 حركات وصلأ ووقفأ

سمي كلمياً

لوجود حرف المد في كلمة وليس في حرف

سمي مخففاً

لكون الساكن الأصلي غير مدغم. أي: مخفف بعد حرف المد

(عَآلَّنَ) -
يجوز في قراءتها وجهان

تسهيل همزة الوصل بين الهمزة
والألف مع عدم المد مطلقاً

إبدال همزة الوصل ألفاً
مع المد الطويل 6 حركات

الشاهد من الجزرية على المد اللازم

فَلَازِمٌ إِنْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفٍ مَدٍّ ♦♦♦ سَاكِنٌ حَالِيْنٍ وَبِالطَّوْلِ يُمَدُّ

الدرس 28

امد الفرعي | بسبب السكون | امد اللازم الحرفي بنوعيه

الأحد | 22 / 5 / 1438 هـ

الحروف المقطعة في كتاب الله عز وجل

ابتدأ الله عز وجل (29) سورة في القرآن الكريم بحروف مقطعة، الله أعلم بمعناها، حفظنا منها الإيمان أنها كلام الله، وأن نتلوها كما وردت. وعدد هذه الحروف (14) حرفاً، يجمعها (نص حكيم قطعاً له سر)

المدود الواقعة في الحروف المقطعة

تقسم الحروف المقطعة من حيث المد الذي فيها إلى أربع مجموعات

حرف (عين).

يُنطق كلُّ منها على ثلاثة أحرف أوسطها حرف لين، ويُمدُّ من طريق الشاطبية بمقدار (4) أو (6) حركات ويلحق بمدِّ اللين، وذلك في (كَهَيْعَصَ)، (حَمَّ * عَسَقَ).

حروف (سنقص لكم).

يُنطق كلُّ منها على ثلاثة أحرف أوسطها حرف مدِّ، يُمدُّ بمقدار 6 حركات مدّاً لازماً، إما مخففاً أو مثقلاً

حروف (حي طهر).

يُنطق كلُّ منها على حرفين، ثانيهما حرف مدِّ، ويمدُّ بمقدار حركتين، مدّاً طبيعياً حرفياً فتقرأ هكذا: **حا، يا، طا، ها، را**

الألف

لا مد فيها لعدم وجود حرف مد

حرف (عَيْن)

شابه المد اللازم في أمر واحد

من حيث السكون الأصلي
في آخره، أي: جاء بعد
حرف اللين سكون
أصلي (عَيْن) -

شابه اللين في أمرين

أوسطها حرف لين (عَيْن) -

يمدُّ بمقدار (2، 4، 6)
حركات لحفص من
طيبة النشر

المد اللازم الحرفي (سنقص لكم)-

المدُّ اللازم الحرفيُّ المخفَّف

هو المدُّ الذي في هجاء أحد الحروف المقطعة التي ابتداءً الله عز وجل بها بعض السور، ممَّا هجاؤه على ثلاثة أحرف، **أوسطها حرف مدٍّ**، بعده ساكنٌ **مخفف**، أي غير مدغم فيما بعده

الأمثلة

(طسَمَ-)

(الْمَصَ-)

(الْمَ-)

المدُّ اللازم الحرفيُّ المثقل

هو المدُّ الذي في هجاء أحد الحروف المقطعة التي ابتداءً الله عز وجل بها بعض السور، ممَّا هجاؤه على ثلاثة أحرف، **أوسطها حرف مدٍّ**، بعده ساكنٌ **مدغم فيما بعده**

الأمثلة

(طسَمَ-)

(الْمَصَ-)

(الْمَ-)

مقدار مدِّه: يمدُّ اللازم بأقسامه كلها بمقدار 6 حركات وصلأ ووقفأ

حكمه: لزوم: لزوم مدِّه

تتبيه

إذا طرأ على السكون الأصلي الذي بعد حرف المد تحريك
للتخلص من التقاء الساكنين وذلك (ميم) من ﴿الْم *اللَّهُ﴾ فاتحة
سورة آل عمران بشرط وصلها بلفظ الجلالة ﴿اللَّهُ﴾ بعدها
فتحرك الميم بالفتح منعاً من التقاء الساكنين ويجوز حينئذ في
المد اللازم وجهان:

1 الإشباع

لعدم الاعتداد بالحركة العارضة فيبقى مداً لازماً

2 القصر

للاعتداد بالحركة العارضة فيمد مداً طبيعياً

الدرس 29

المد الفرعي | العارض للسكون + مد اللين

الثلاثاء | 24 / 5 / 1438 هـ

المد العارض للسكون

هو أن يأتي **حرف المد** قبل الحرف الأخير في الكلمة، ويوقف على الحرف الأخير بالسكون العارض لأجل الوقف

تعريفه

1 أن يأتي حرف المد قبل الحرف الأخير في الكلمة

2 نقف عليه بالسكون العارض

3 لأجل الوقف

شروطه

جواز قصره ومدّه

حكمه

القصر (2)، التوسط (4)، الطول (6)-

حال الوقف

يمد بمقدار حركتين على أنه مداً طبيعياً

حال الوصل

مقدار مدّه

الْمُبِينُ

يَتَّقُونَ

الْأَنْهَارُ

الأمثلة

سمي مداً عارضاً للسكون لعروض السكون عند الوقف

سبب التسمية

مد اللين

تعريفه

هو أن يأتي **حرف اللين** قبل الحرف الأخير في الكلمة، ويوقف على الحرف الأخير بالسكون العارض لأجل الوقف

شروطه

أن يأتي حرف اللين قبل الحرف الأخير في الكلمة

نقف عليه بالسكون العارض

لأجل الوقف

الشاهد من الجزرية على المد العارض لسكون ومد اللين

حكمه

جواز قصره ومده

وَجَائِزٌ إِذَا أَتَى مُنْقَصِلاً ♦♦ أو عَرَضَ السُّكُونُ وَقَفًّا مُسْجِلاً

مقدار مده

حال الوقف

القصر (2)، التوسط (4)، الطول (6)-

حال الوصل

يمد مداً ما دون المد الطبيعي

الأمثلة

خَوْفٌ

بَيْتٌ

سبب التسمية

سمي مداً لينياً لخروجه بسهولة ولين وعدم كلفة اللسان

أقسام المد

هو المد الذي لا يقوم ذات الحرف إلا به، ولا يتوقف على سبب من همز أو سكون.

المد الأصلي الطبيعي وملحقته

الصلة الصغرى

العوض

الطبيعي الحرفي

وصلاً

وقفاً

يلحق بمد الصلة الصغرى: هذه

يلحق بمد العوض:
1- ليكوناً
2- لسنفعاً
3- إذاً

هو المد في ألفات (حي طهر) في فواتح السور

مقدار مد: حركتين

هو إطالة حرف المد عن مقداره الطبيعي لسبب من همز أو سكون. أو هو المد الذي يقوم ذات الحرف يدونه

المد الفرعي

المد بسبب السكون

المد بسبب الهمز

اللازم

الواجب المتصل

6 حركات لزوم

واجب

4 أو 5 حركات

العارض للسكون

الجائز المنفصل

2 أو 4 أو 6 جائز

اللين

الصلة الكبرى

جائز

حركتين

البديل

يلحق بمد الصلة الكبرى: هذه

يلحق بمد اللين: عين 4 أو 6