



وزارة التعليم  
Ministry of Education

المملكة العربية السعودية  
وزارة التعليم  
وكالة الشؤون التعليمية " بنين "

# دليل الطالب للدراسات والاختبارات الدولية

## PISA ٢٠١٨

### مفاهيم ونماذج - القراءة



OECD  
PISA



## الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
٤	المقدمة
٥	مهام القراءة -المجال المعرفي في القراءة
٦	مميزات اختبار PISA الدولي
٧	أنماط الأسئلة في اختبارات PISA ٢٠٠٩
٧	قياس مستوى الإتقان القرائي
٨	النماذج التدريبية للأسئلة المطروحة في اختبارات " PISA " الدولية
٩	بحيرة تشاد
١٢	الإنفلونزا
١٦	الكتابة على الجدران
١٩	منارات
٢٠	خطة العمل الدولية
٢٣	الشرطة
٢٧	الضمان
٣١	القاضي العادل
٣٦	العداؤون
٣٩	في الذوق الرديء
٤٠	الترهيب
٤٢	الهدية
٤٧	أماندا والدوقة
٥٢	النحل
٥٥	شؤون الموظفين

## ابننا الطالب .. ابنتنا الطالبة

كم نثق بقدراتكم العالية جدًا، وطموحكم غير المحدود، وتطلعكم الأمثل والأعلى لتمثيل مملكتنا العربية السعودية دوليًا ومحليًا بكل تميز علمي وإبداعي يضعها في مصاف الدول المتقدمة علميًا، وفكريًا، وثقافيًا.

ولكون المملكة العربية السعودية تطبق اختبارات "PISA" لأول مرة لهذا العام ٢٠١٨ تطبيقًا رسميًا؛ عليه: رغبتنا أن نضع بين أيديكم هذا الدليل الإرشادي والمتضمن نماذج من الاختبارات الدولية "PISA" للتعرف على النوعية الخاصة بها، وللتدريب عليها قبل تطبيق الاختبار؛ لتحقيق نتائج أفضل في تطبيق الدورات المقبلة، وفي الممارسات اليومية من خلال الحصص الدراسية التي تعطى لكم وتحتاج منكم التفعيل لهذه المهارات.

### أبناؤنا:

حرصنا في هذا الدليل أن نضمن لكم نماذجًا مماثلة من اختبارات "PISA" بهدف:

- التركيز على ما تكتسبوه من مفاهيم، ومعارف، ومهارات في المناهج الدراسية المقررة لمادة اللغة العربية، وبين ما تتضمنه الاختبارات الدولية في مجال القراءة من مهارات تركز من خلالها على الوصول إلى المعلومة واسترجاعها، والفهم والتذكر، والدمج وتفسير الروابط في النص نفسه، وبين مجموعة من النصوص ذات الصلة. بالإضافة إلى تأمل النصوص وتقييمها.
- التعرف على النصوص اللغوية من حيث البناء، وتنسيق النص، وموضوعه، وأغراضه وفق مستويات التفكير التي توضح مهام القراءة التي ينبغي عليك القيام بها.
- تقويم معارفكم وخبراتكم التعليمية مقارنة مع من هم في سنكم في الدول المتقدمة للكشف عن نواحي النقص، أو الضعف بقصد علاجها، وتلافيها على ألا تكون هدفًا لذاتها، فالارتقاء بالمستوى التعليمي ما قبل الجامعي ضرورة ملحة لاستثمار الطاقات البشرية في مجتمع المعرفة.

كلنا أمل أن يكون هذا الدليل معينًا ومرشدًا لكم \_ بعد توفيق الله وعونه \_، وأن يستفاد من هذه النماذج بصورة عملية وإجرائية؛ تجعلكم قادرين على استخدام اللغة العربية ببنونها، ومهاراتها ومفاهيمها استخدامًا يمكنكم من تذوقها وتوظيفها في مواقف حياتية تحقق رغباتكم واحتياجاتكم، وتحقق الأهداف التعليمية التي تسعى لها دولتنا المعطاءة من إيجاد جيل مثقف يضاهي الدول المتقدمة بعلمه، وفكره.

## مهام القراءة - المجال المعرفي في القراءة

### التعريف:

" معرفة القراءة " تُعرف بأنها: قدرة الفرد على فهم، واستيعاب، واستخدام النصوص المكتوبة؛ لتحقيق جزء من أهدافه في الحياة، ولتنمية معرفته، وإمكانياته، والمشاركة بفاعلية في مجتمعه.

### وقد تمّ التركيز في مجال القراءة على الآتي:

- ١ . الوصول إلى المعلومات واسترجاعها ( الفهم والتذكر).
- ٢ . الدمج وتفسير الروابط في النص نفسه، وبين مجموعة من النصوص ذات الصلة.
- ٣ . تقييم النصوص وتأملها.

### تُقيّم اختبارات PISA من خلال هذه المجالات:

- ١ . درجة فهم الطلاب للنصوص المتنوعة ومهاراتهم في التعامل معها.
- ٢ . مدى قدرتهم على توظيف المقروء في حياتهم العملية
- ٣ . التركيز على قيم حياتية مُتصلة بواقع الطالب وخدمة أهدافه ومتطلباته.

## مميزات اختبار PISA الدولي:

تميّز اختبار PISA بوجود تحديد واضح لمهام القراءة عند الطالب، ذلك أن مجال القراءة كمجال يتم تقييمه في اختبارات PISA يحوي في طياته مجالات فرعية، أو مهام يقوم بها الطالب، يتم من خلالها تقييم مستوى إتقانه لمهارة القراءة، وهي ثلاث عمليّات قرآنيّة رئيسة يؤديها الطالب؛ لقياس مستوى إتقان مهارة القراءة، ويُمكن تفصيلها على الوجه الآتي:

<p><b>وهي مهارة تقيس قدرة الطالب على:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>الوصول للمعلومات الموجودة في النص واستخلاصها؛ حيث يتم في هذا المجال قياس مدى تمكن الطالب من جمع المعلومات في نص مُحدد، سواء أكانت هذه المعلومات تفهم مباشرة من النص، أم كانت تُفهم ضمناً بصورة غير مباشرة من خلال استيعاب النص.</li> </ul>	<p><b>الفهم والاسترجاع</b></p>	<p><b>مهام القراءة التي يركز عليها الطالب</b></p>
<p><b>وفي هذا المجال يتم قياس قدرة الطالب على:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>تحليل وتفسير العلاقات والروابط بين أجزاء النص الواحد، كتفسير الروابط المختلفة بين جمل النص وفقراته.</li> <li>فهم الروابط والصلات بين النصوص المختلفة، كالمقارنة بين نصين يحملان الفكرة ذاتها أو فكرتين متناقضتين.</li> <li>استنتاج الأفكار الرئيسة والجزئية في النصوص.</li> </ul>	<p><b>الدمج والتفسير</b></p>	
<p><b>وهو يقيس قدرة الطالب على:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>تأمل النص المقروء واستنتاج المغزى.</li> <li>التمكن من إصدار حكمٍ على جودة النص من خلال الخبرات التراكمية.</li> <li>تقييم النص وربط المعلومات التي يحويها النص بمعارفه وخبراته ومفاهيمه.</li> </ul>	<p><b>التأمل والتقييم</b></p>	

## أنماط الأسئلة المفسوحة في اختبارات PISA

تنوّعت أشكال الأسئلة في اختبارات PISA ٢٠١٧ لتضم الأنماط الآتية:

### أسئلة الاختيار من المتعدد:

تتطلب الإجابة عليها الاختيار من بين أربعة إلى خمسة خيارات للإجابة.

### أسئلة الاختيار من المتعدد "المركبة":

تحتوي على عبارة تُحدد الإجابة الصحيحة بعدد من الخيارات المركبة.

### أسئلة مقالية قصيرة:

تكون الإجابة فيها مُحدّدة وقصيرة.

### أسئلة مقالية ذات إجابات مُقيّدة (مُغلقة):

في هذه النوعية من الأسئلة توضع قيود على الإجابة المطلوبة.

### أسئلة مقالية ذات إجابات حرّة (مفتوحة):

وتتطلب الإجابة على هذه النوعية من الأسئلة: القدرة على الانطلاق في الكتابة، والابتكار، والتنظيم، وبناء موضوع متكامل في بعض الأحيان، وتعتمد هذه النوعية من الأسئلة على العمليّات الذهنية التي وظّفها الطّلبة في الإجابة عن السّؤال.

### قياس مستوى الإتقان القرائي:

يقاس مستوى إتقان القراءة بمدى كفاءة الطّلبة في الإجابة عن أسئلة المعرفة القرائية في الاختبار والمتدرجة من الصعوبة إلى السهولة، والمهام التي ستطلب منه ضمن اختبار PISA ٢٠١٨ وقد يكون هنالك تفاوتاً واضحاً في أداء الطّالب نفسه في إجاباته عن مجموعات الأسئلة المتباينة الصّعوبة، وذلك قياساً بالمهام التي نجح وتمكن من إنجازها في الاختبار.

# الأسئلة المطروحة للنماذج التدريبية في الاختبارات الدولية PISA



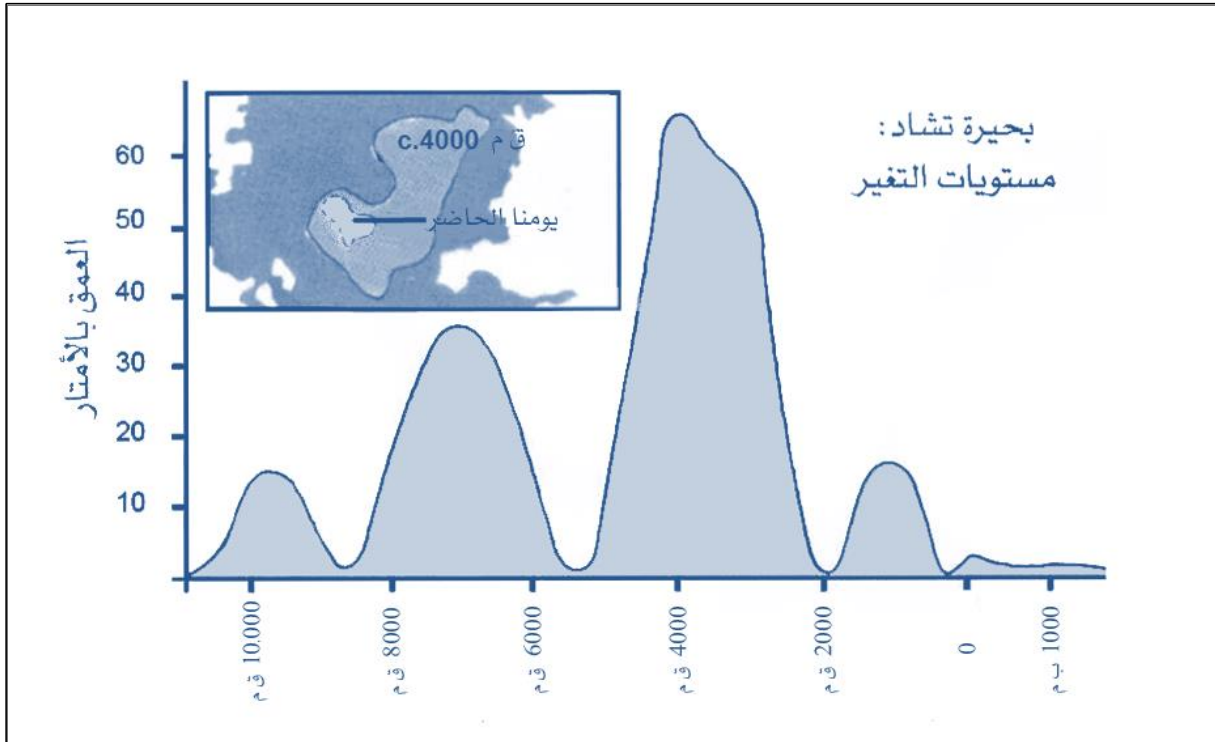
OECD  
PISA



## بحيرة تشاد

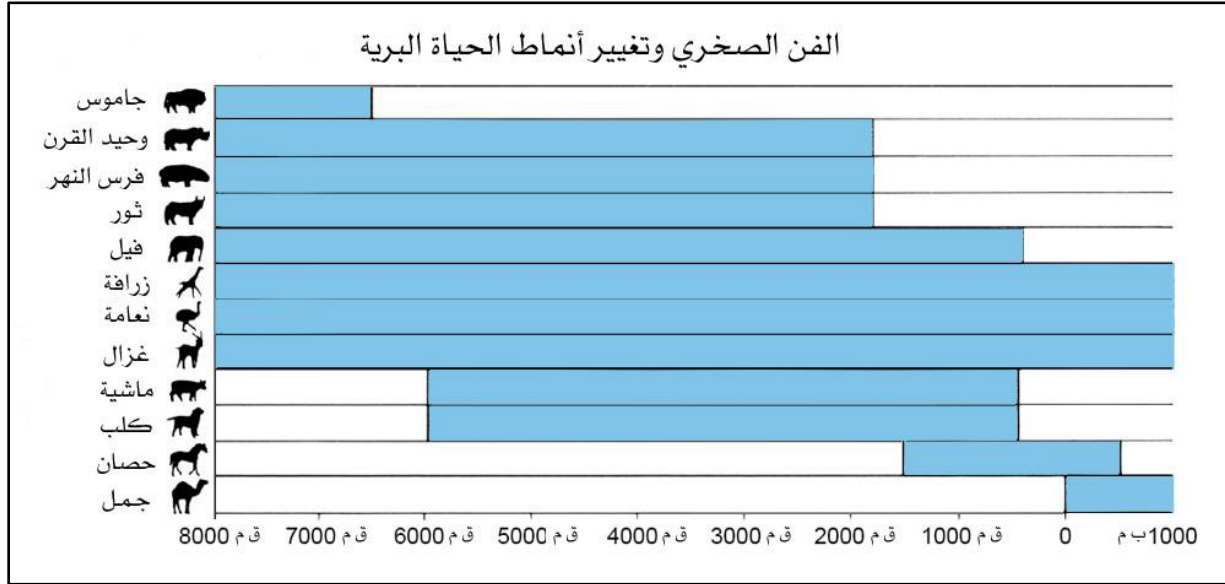
يبين الشكل رقم (١) التغيرات التي طرأت على مستوى بحيرة تشاد في صحاري شمال إفريقيا. فقد اختفت بحيرة تشاد اختفاء كاملاً في حوالي (٢٠,٠٠٠) قبل الميلاد. وعادت إلى الظهور في (١١,٠٠٠) قبل الميلاد، واليوم مستوى بحيرة تشاد هو نفس مستواها في عام (١٠٠٠ م).

صورة الشكل رقم (١)



يبين الشكل رقم (٢) رسم صخرة (فن الصحراء الكبرى) (وهي رسوم قديمة وجدت على جدران الكهوف) وتغير أنماط الحياة البرية:

صورة الشكل رقم (٢)



انظر إلى صورة الشكل رقم (١) واستخدم المعلومات التي ذكرت عن بحيرة تشاد للإجابة عن الأسئلة الآتية:

السؤال (١): بحيرة تشاد

❖ ما هو عمق بحيرة تشاد الحالي؟

- حوالي مترين.
- حوالي خمسة عشر متراً.
- حوالي خمسين متراً.
- لقد اختفت تماماً.
- لم تذكر أي معلومات عن ذلك.

السؤال (٢ / أ): بحيرة تشاد

❖ في أي سنة يبدأ الرسم البياني في الشكل (١) ؟

.....

السؤال (٢ / ب): بحيرة تشاد

❖ لماذا اختار المؤلف أن تكون بداية الرسم البياني من هذه المرحلة؟

.....

السؤال (٣): بحيرة تشاد

❖ الشكل (٢) مبني على افتراض أن:

أ. الحيوانات المرسومة على صخرة فن الصحراء الكبرى كانت موجودة في المنطقة في الوقت نفسه الذي تم رسمها فيه.

ب. الفنانون الذين قاموا برسم الحيوانات كانت لديهم مهارات عالية.

ج. كان لدى الفنانين الذين قاموا برسم الحيوانات قدرة كبيرة على السفر.

د. لم يكن هناك أي محاولة لتدجين الحيوانات التي رسمت على صخرة الفن.

السؤال (٤): بحيرة تشاد

❖ تحتاج في هذا السؤال أن تستنتج معلومات من الشكلين (١) و(٢).

لقد اختلف كل من فرس النهر ووحيد القرن والثور البري من صخرة فن الصحراء الكبرى ...:

أ. في بداية العصر الجليدي الأخير.

ب. في منتصف الفترة عندما كانت بحيرة تشاد في أعلى مستوياتها.

ج. بعد انخفاض مستوى بحيرة تشاد لأكثر من ألف سنة.

د. في بداية فترة الجفاف.

## الإنفلونزا

### البرنامج التطوعي لشركة (أكول) للتطعيم ضد الإنفلونزا

تنتشر الإنفلونزا بقوة وبسرعة في فصل الشتاء، وهي تترك المصابين بها مرضى لأسابيع عدة، وأفضل طريقة لمجابهة هذا الفيروس هي أن نمتلك جسمًا صحيًا ورشيقيًا؛ فالتمارين الرياضية اليومية والحمية التي تتضمن الفواكه والخضراوات ينصح بها للمساعدة على الحصول على نظام المناعة اللازم لمحاربة الفيروسات التي تهاجم الجسم.



لقد قررت شركة (أكول) أن توفر الفرصة للحصول على التطعيم ضد الإنفلونزا كطريقة إضافية لمنع انتشار هذا الفيروس بيننا.

وقد عينت الشركة ممرضة لإدارة ذلك من خلال جلسة لنصف يوم خلال ساعات الدوام الرسمي خلال أسبوع بتاريخ (٥-١٧) وهذا البرنامج مجاني ومتوفر لجميع الأعضاء. والمشاركة تطوعية، فمن يرغب في المشاركة فعليه التوقيع على اتفاق يبين أنه ليس لديه أية حساسية قد تعرضه لأعراض جانبية.

والنصيحة الطبية تتضمن أن التطعيم لا يسبب الإنفلونزا؛ ولكن من الممكن أن يحدث آثارًا جانبية، مثل: الإرهاق والحرارة وحساسية في العضد.

### من الذي يجب أن يحصل على التطعيم؟

أي شخص لديه الرغبة في الحصول على الحماية ضد فيروس الإنفلونزا، إن هذا التطعيم ينصح به من هم فوق سن الـ (٦٥) عامًا. وبغض النظر عن السن ينصح به أيضًا كل شخص لديه مرض مزمن كأمراض القلب والسكري والتهابات الرئة، وكذلك فإن جميع العاملين في المكاتب معرضون للإصابة بالإنفلونزا.

## من الذي لا يجب أن يحصل على التطعيم؟

من لديه حساسية مفرطة للبيض، ومن لديه مرض ارتفاع الحرارة المزمن، وكذلك المرأة الحامل، راجع طبيبك إن كنت تتناول أي أدوية، أو إن كان لديك تحسس من إبرة الإنفلونزا.

## انعم بصحة جيدة

- إذا كنت ترغب في التطعيم بتاريخ (١٧-٥) فترجو منك التواصل مع (فيونا مكسويني) يوم الجمعة السابع من مايو، حيث سيتم تحديد التاريخ والوقت بناءً على تواجد الممرضة، وعدد المشاركين، والوقت المتاح للأعضاء الموجودين.
  - إذا كنت ترغب في التطعيم لهذا الشتاء، ولكن ليس لديك القدرة على الحضور في الأوقات المحددة فترجو منك التواصل مع (فيونا)، فمن الممكن عقد جلسة بديلة إذا توفر العدد الكافي من التطعيمات.
  - للمزيد من المعلومات، يرجى الاتصال مع (فيونا) على رقم التحويلة: (٥٥٧٧).
- قامت (فيونا مكسويني) وهي الشخص المسؤول في شركة (أكول) بإعداد الصفحات السابقة لجميع أعضاء الشركة.

يرجى الرجوع إلى صفحة المعلومات السابقة للإجابة عن الأسئلة الآتية:

## السؤال (١): الإنفلونزا

- ❖ أي جملة من الجمل الآتية تصف خاصية واحدة من الخصائص المقدمة من شركة (أكول) لموظفيها؟
  - أ. سيتم تنفيذ دروس تدريبات يومية خلال فصل الشتاء.
  - ب. سيتم إعطاء التطعيمات خلال ساعات الدوام.
  - ج. سيتم منح المشاركين مكافأة رمزية.
  - د. سيتم إعطاء الحقن من قبل طبيب.

### السؤال (٢) : الإنفلونزا

❖ أرادت ( فيونا ) أن يكون أسلوب ورقة المعلومات هذه وديًا ومشجعًا. هل تعتقد أنها نجحت في ذلك ؟  
أشرح إجابتك من خلال الإشارة بالتفصيل إلى الإطار العام وأسلوب الكتابة والصور والرسومات الأخرى ،  
حيث يمكنك التحدث عن مضمون النص المكتوب ( ما يقوله النص ) ، كما يمكنك التحدث عن أسلوبه  
( طريقة العرض ).

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### السؤال (٣) : الإنفلونزا

- ❖ إن ورقة المعلومات هذه تقترح بأنك إذا أردت أن تحمي نفسك من فيروس الإنفلونزا ، فإن الحقنة تكون :
- أ. أكثر فعالية من التمارين الرياضية والغذاء الصحي ، ولكن أكثر خطرًا.
  - ب. فكرة جيدة ، ولكنها ليست بديلا عن التمارين الرياضية والغذاء الصحي .
  - ج. لها نفس فعالية التمارين الرياضية والغذاء الصحي ، وأقل إزعاجا.
  - د. لا تستحق أخذها بعين الاعتبار إذا كنت تمارس التمارين الرياضية بشكل كبير وتتناول غذاء صحيًا.

#### السؤال (٤) : الإنفلونزا

❖ هناك جزء من ورقة المعلومات يقول : ( من الذي يجب عليه أن يتطعم ؟ أي شخص مهتم بحماية نفسه من الفيروس ) ، بعد أن وزعت ( فيونا ) ورقة المعلومات هذه ، أخبرها أحد زملاء بأنه كان يجب عليها عدم كتابة هذه الكلمات ( أي شخص مهتم بحماية نفسه من الفيروس ) لأن هذه الكلمات مضللة.

هل توافق بأن هذه الكلمات مضللة ، ولماذا كان يجب عدم كتابتها؟

اشرح إجابتك.

---

---

---

---

---

#### السؤال (٥) : الإنفلونزا

❖ طبقًا لورقة المعلومات ، أي من هؤلاء الموظفين يجب عليه أن يتصل بـ ( فيونا ) ؟

أ. ( ستيف ) من المخزن ، الذي لا يريد أن يتطعم لأنه يفضل الاعتماد على مناعته الطبيعية.

ب. ( جولي ) من المبيعات ، وهي تريد أن تعرف إذا كان برنامج التطعيم إجباريًا.

ج. ( أليس ) من غرفة البريد ، وهي تريد أن تتطعم في هذا الشتاء ، ولكن لديها طفل عمره شهران.

د. ( مايكل ) من الحسابات يريد أن يتطعم ، ولكنه سيكون في إجازة في الأسبوع الذي يبدأ في ( ١٧ ) مايو.



## الكتابة على الجدران



تقول ( هيلغا ) :

إنني أغلي غضباً عندما يتم تنظيف حائط المدرسة وإعادة صبغه للمرة الرابعة : للتخلص من الكتابة على الجدران . إن الإبداع شيء عجيب ، ويستحق الاحترام لكن الناس يبحثون عن طرائق للتعبير عن أنفسهم بحيث لا يكلفون المجتمع مبالغ إضافية.

لماذا تقوم أنت بتلويث سمعة الشباب برسوم وكتابات على أماكن ممنوعة ؟



إن الرسامين المهنيين لا يعلقون رسوماتهم في الشوارع ، أليس كذلك ؟ وبدلاً عن ذلك فإنهم يبحثون عن الدعم والشهرة من خلال المعارض القانونية ؛ لذا أعتقد أن البنايات والأسوار ومحيط الحدائق هي عمل فني بحد ذاته. إنه لمن المثير للشفقة أن تلوث الجدران بالكتابة عليها ، وهذه الطريقة تدمر طبقة الأوزون . في الحقيقة أنا لا أفهم لماذا يتضايق الرسامون المجرمون عندما يتم إزالة أعمالهم الفنية عن الجدران مرة تلو المرة.

تقول ( صوفيا ) :

لا يوجد حس للتذوق . فالمجتمع مليء بالإعلانات وعبارات التواصل وشعارات الشركات ، وأسماء المحلات، والمنشورات الكبيرة في الشوارع ، هل هذا أمر مقبول ؟ نعم ، مقبول إلى حدٍ كبير . هل الكتابة على الجدران أمر مقبول ؟ بعض الناس يقولون : نعم ، والبعض الآخر يقول : لا . من يدفع ثمن الكتابة على الجدران ؟ من يدفع ثمن الإعلانات ؟ نعم إنه المستهلك . هل أخذ واضح اللوحات الإعلانية الضخمة في الشارع موافقتك ؟ لا . هل يجب على رسامي الجدران القيام بذلك ؟ أليس ذلك مجرد سؤال للتواصل ؟ اسمك - أسماء العصابات والأعمال الضخمة الفنية في الشوارع.



فكر بالملابس المخططة وغيرها من الملابس التي كانت في المخازن قبل سنوات قليلة ، مثال ذلك : لباس التزلج ، جميع تلك التصاميم والألوان سرقت من كتابات كانت على الجدران ، فمن المدهش أن تكون هذه التصاميم مقبولة على الملابس ، وغير مقبولة على الجدران مع أنه التصميم نفسه ، يوجد بعض التعقيدات في الفن حاليًا.

إن الرسالتين في الصفحة السابقة أخذتا من الشبكة العنكبوتية ، ومضمون كلتا الرسالتين هو الرسم على الجدران ، فالرسم على الجدران أمر غير قانوني.

استخدم الرسالتين للإجابة عن الأسئلة الآتية:

السؤال ( ١ ) : الكتابة على الجدران

❖ إن الغرض من كل رسالة من هذه الرسائل هو:

- أ. شرح معنى الكتابة على الجدران .
- ب. عرض رأي ما حول الكتابة على الجدران .
- ج. توضيح شعبية الكتابة على الجدران .
- د. إعلام الناس كم يُنفق من المال لإزالة الكتابة عن الجدران .

السؤال ( ٢ ) : الكتابة على الجدران

❖ لماذا أشارت ( صوفيا ) إلى الإعلان ؟

---

---

السؤال ( ٣ ) : الكتابة على الجدران

❖ على أي رسالة من الرسالتين توافق ؟

اشرح إجابتك باستخدام تعبيراتك الخاصة للإشارة إلى ما قيل في إحدى الرسالتين أو في كليهما.

---

---

السؤال ( ٤ ) : الكتابة على الجدران

❖ بغض النظر على أي رسالة توافق ( من وجهة نظرك ) أي رسالة تعتقد بأنها الأفضل ؟

اشرح إجابتك بالإشارة إلى كيفية كتابة إحدى الرسالتين أو كليهما.

يمكنك التحدث عما تقوله الرسالة من حيث ( مضمون الرسالة ) ، أو كيفية كتابة الرسالة ( أسلوب الرسالة ).

---

---

---

## منارات

يقدم نظام منارات للمكتبات للأعضاء الجدد المشاركين في المكتبة كتيباً يبين ساعات العمل.

استخدم الكتيب في الإجابة عن الأسئلة التالية:

ساعات العمل					نظام منارات للمكتبات
فعال من فبراير 1, 1998					
مكتبة الجلال	مكتبة الفن	مكتبة القلعة	مكتبة الكوت	مكتبة البحر	الاحد
2pm-5pm	مغلق	2pm-5pm	مغلق	1pm-5pm	الاثنين
10am-5.30pm	11am-5.30pm	1pm-8pm	11am-5.30pm	11am-8pm	الثلاثاء
10am-8pm	11am-8pm	11am-8pm	11am-8pm	11am-8pm	الاربعاء
10am-8pm	11am-5pm	10am-8pm	11am-5pm	11am-8pm	الخميس
10am-8pm	11am-5.30pm	10am-8pm	11am-5.30pm	11am-8pm	الجمعة
10am-5.30pm	11am-5pm	10am-8pm	11am-5pm	11am-5pm	السبت
9am-1pm	10am-5pm	9am-1pm	10am-5pm	10am-1pm	

السؤال ( ١ ) : منارات

❖ في أي وقت تغلق مكتبة الفن أبوابها يوم الأربعاء ؟

السؤال ( ٢ ) : منارات

❖ أيّ مكتبة تظل مفتوحة في الساعة السادسة مساءً يوم الجمعة ؟

- مكتبة البحر .
- مكتبة الكوت .
- مكتبة القلعة .
- مكتبة الفن .
- مكتبة الجلال .

## خطة العمل الدولية

ريسا

مناطق جنوب و شرق أفريقيا

المجموع	زيمبابوي	زامبيا	يوغندا	تنزانيا	السودان	ملاوي	كنيا	اثيوبيا	مصر	
26	9	0	2	1	7	0	6	0	1	<b>النمو بطريقة صحية</b>
4385	1085	80	20	1003	425	0	719	0	1053	المواقع الصحية من 4 غرف أو أقل
266237	251402	0	0	0	0	2400	2240	0	10195	عمال الصحة تم تدريبهم لمدة يوم
2283	17	0	581	0	305	0	369	0	984	اعطي الاطفال مكملات غذائية < 1 اسبوع
										اعطي الاطفال مساعدة مالية للعلاج الصحي و الاسنان
2320	303	0	565	115	970	0	367	0	0	<b>التعلم</b>
111123	0	150	0	69196	0	41200	0	0	667	المعلمون دربوا مدة اسبوع
131023	58387	150	7285	8769	1182	9600	45650	0	0	كتب التمارين المدرسية تم شراؤها او منحها تبرعا
23132	434	0	0	6040	2000	0	5761	0	8897	كتب المدرسة تم شراؤها او منحها تبرعا
16087	2014	0	0	0	154	0	1598	0	12321	الزبي المدرسي تم شراؤه او خياطته او منحه تبرعا
16331	4109	0	1794	1725	1564	250	3689	0	3200	تمت مساعدة الطلاب بمصاريف الدراسة/منحة دراسية
353	82	0	45	31	93	8	50	0	44	الادراج المدرسية بنيت/اشترت/منحت تبرعا
81	33	0	0	14	0	0	34	0	0	صفوف دراسية دائمة بنيت
8695	350	0	0	0	3617	568	3000	0	1160	صفوف دراسية اصلحت
										البالغين الذين تلقو تدريباً لمحو المية هذه السنة المالية
7102	4311	96	23	162	57	0	2403	0	50	<b>المسكن</b>
143	0	0	0	0	0	0	0	0	143	المراحيض حفرت/بنيت
194	159	0	0	13	7	0	15	0	0	المنازل مرتبطة بنظام صرف صحي حديث
362	220	0	27	0	14	93	8	0	0	الابار حفرت /حسننت (او الجداول المائية غطيت)
29	0	0	0	0	1	0	28	0	0	انظمة الشرب المائية اصلحت/حسننت
425	31	0	0	0	2	0	392	0	0	المنازل طورت بواسطة مشاريع مخطط لها
788	2	0	1	0	0	0	520	0	265	منازل جديدة بنيت للمستفيدين
1142	313	0	6	2	0	0	596	0	225	القاعات العامة بنيت او حسننت
12	2	0	3	0	3	0	2	0	2	القادة المجتمعين دربوا لمدة يوم او اكثر
13365	2693	20	814	3575	200	232	3522	95	2214	كيلومترات من الطرق قد حسننت
80.6	53.4	0	0	0	0	0	26	0	1.2	جسور بنيت
18	1	0	0	0	11	2	5	0	0	العائلات استفادت بشكل مباشر من التحكم في التجوية
20997	18405	0	0	0	1500	0	1092	0	0	منازل جديدة استفادة من مشاريع تمديد الكهرباء
494	44	0	0	0	0	0	2	0	448	

يوضح هذا الجدول نتائج برنامج العمل الدولي للسنة المالية (١٩٩٦ م) في منطقة شرق وجنوب إفريقيا في المجالات الآتية :

### ١ . النمو الصحي :

- أماكن صحية بنيت فيها أربع غرف أو أقل.
- عمال الصحة المدربون ليوم واحد.
- الأطفال الذين يقدم لهم دعم غذائي.
- الأطفال الذين يقدم لهم معونة مالية مع علاج للصحة والأسنان.

## ٢ . التعليم :

- المعلمون المدربون ليوم واحد.
- كتب التدريبات المدرسية المشتراة / المتبرع بها.
- الكتب المدرسية المشتراة / المتبرع بها.
- الزي المدرسي المشتري / المتبرع به / المصنوع في المدرسة.
- يتم مساعدة الأطفال في الأقساط المدرسية / البعثات.
- المقاعد المدرسية المبنية / المشتراة / المتبرع بها.
- الصفوف الدائمة المبنية.
- الصفوف التي تم إصلاحها.
- البالغون الذين يتلقون تدريبًا لمحو الأمية في هذه السنة المالية.

استخدم الجدول المرفق للإجابة عن الأسئلة الآتية :

### السؤال ( ١ ) : خطة العمل الدولية

❖ ماذا يبين الجدول بشأن مستوى نشاط البرنامج الدولي في إثيوبيا ، مقارنة مع البلدان الأخرى في المنطقة نفسها ؟

- أ . كان مستوى النشاط مرتفعًا نسبيًا في إثيوبيا.
- ب . كان مستوى النشاط منخفضًا نسبيًا في إثيوبيا.
- ج . كان مساويًا للنشاط في البلدان الأخرى في المنطقة نفسها تقريبًا.
- د . كانت مرتفعة نسبيًا في فئة الموطن، ومنخفضة في الفئات الأخرى .

السؤال (٢) : خطة العمل الدولية

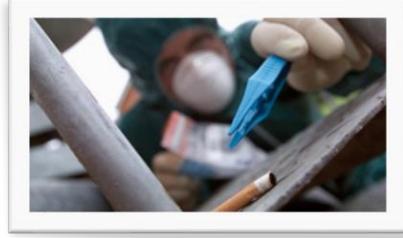
❖ في عام (١٩٩٦) كانت إثيوبيا واحدة من أفقر دول العالم .

عندما تأخذ هذه الحقيقة والمعلومات الموجودة في الجدول بعين الاعتبار، كيف يمكن تفسير مستوى أنشطة خطة العمل الدولية في إثيوبيا في اعتقادك ، وبالمقارنة مع أنشطة خطة العمل الدولية في البلدان الأخرى ؟

---

---

## الشرطة



تم ارتكاب جريمة قتل ، لكن المتهم أنكركل شيء وادّعى أنه لا يعرف الضحية. وقال : إنه لم يقترب منه ولم يلمسه ، لكن الشرطة والقضاة متفقون على أن المتهم لا يخبر الحقيقة ، لكن كيف سيتم إثبات ذلك ؟



في موقع الجريمة جمع المحققون كل الأدلة الممكنة ( الشعر والأنسجة وبصمات الأصابع وأعقاب السجائر) . فالشعرات القليلة التي وجدت على معطف الضحية كانت ذات لون أحمر. وهي تشبه لون شعر المتهم ، وإذا تم إثبات ذلك فإن هذا دليل على أن المتهم قاتل الضحية.

### كل شخص فريد من نوعه

بدأ المتخصصون بالعمل ، فقاموا بفحص بعض الخلايا في جذور الشعرات مع بعض خلايا دم المتهم . ففي كل منها الحمض النووي للشخص ( دي إن إي ) فما هو الحمض النووي ؟

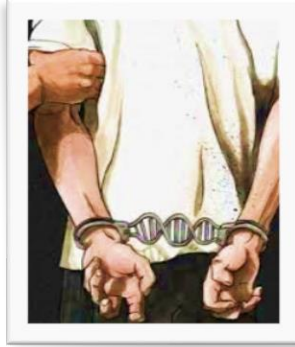


إن الحمض النووي هو سلسلة من نوعين من اللآلي، لها أربعة ألوان مختلفة وآلاف الألوان تكون جينات مختلفة فيما بينها ، في كل منا يكون الترتيب متشابهًا في الجسم ، أي أن السلسلة التي في الشعر هي تلك التي تكون في الإصبع ، وهي تلك التي تكون في الكبد ، وتكون أيضًا في البطن أو الدم.

لكن ترتيب اللآلي يختلف من شخص الى آخر ، لذا لا يوجد شخصان لهما نفس الحمض النووي إلا إذا كانا توأمًا. لذا يعد الحمض النووي بطاقة تعريفية للشخص ، وقد استطاع علماء الجينات تحديد هوية الشخص القاتل مع ذلك الشخص ذي الشعرات الحمراء.



## دليل واحد فقط



تحلل الجينات في كثير من الجرائم الجنسية والسرقات والجرائم الأخرى، فلماذا تقوم الشرطة بذلك ؟ لإيجاد دليل يثبت التواصل بين شخصين أو شيئين أو بين شخص وشيء ما ، لذا فإن إثبات ذلك يساعد على التحقيقات ، لكن ذلك ليس بالضرورة أن يكون دليلاً للجريمة ، إنه دليل واحد فقط على الجريمة بين أدلة كثيرة أخرى.

## نحن مخلوقون من ملايين الخلايا

كل كائن حي يتكون من العديد من الخلايا ، فالخلية صغيرة جداً لا ترى إلا بالمجهر ، فلكل خلية جدار حولها والجسم الذي في الداخل هو الذي يحتوي على الحمض النووي.

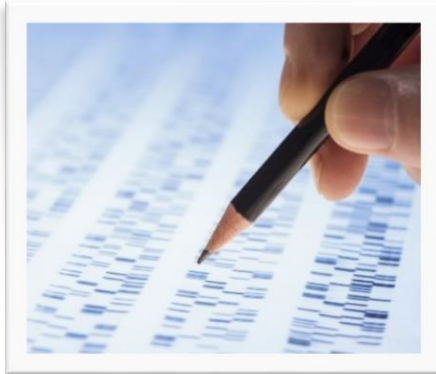


## ماذا عن الجينات ؟

إن الحمض النووي مكون من عدد من الجينات يحتوي كل منها على السلاسل من اللآلئ ، فهذه الجينات معاً تشكل بطاقة تعريف جينية للشخص.

## كيف يتم معرفة بطاقة الشخص الجينية ؟

يقوم علماء الجينات بأخذ خلايا قليلة من الشعر الموجود على الضحية أو من اللعاب المتبقي على أعقاب السجائر، ويوضع ذلك في منتج يدمر كل ما حول الحمض النووي للخلية . ثم يقوم بنفس الطريقة مع عدد من الخلايا من دم المتهم . ثم يجهز الحمض النووي للتحليل ، وبعد ذلك يوضع الحمض النووي في سائل هلامي ، ويمرر من خلاله تيار كهربائي وبعد ساعات قليلة يتم تحليله إلى رموز ( مثل رموز الشراء التي توضع على السلعة ) ترى وتحلل باستخدام مصباح خاص . إن رمز الحمض النووي للمتهم يقارن بالرمز الموجود على الشعرات الموجودة على جسم الضحية.





استخدم المقالة السابقة للإجابة عن الأسئلة الآتية :

السؤال ( ١ ) : الشرطة

❖ لشرح تركيبة الحمض النووي ، يتحدث المؤلف عن سلسلة مصنوعة من اللآلي.

كيف تختلف سلاسل اللآلي هذه من فرد لآخر؟

- أ . تختلف في أطوالها .
- ب . تختلف في ترتيب حبات اللآلي .
- ج . تختلف في عدد حبات اللآلي .
- د . تختلف في لون حبات اللآلي .

السؤال ( ٢ ) : الشرطة

❖ ما هو الغرض من النص الذي ورد بعنوان " كيف يتم الكشف عن بطاقة الهوية الوراثية ؟ " لتفسير:

- أ . ماهية الحمض النووي.
- ب . ماهية ( الباركود ) شريط الرمز.
- ج . كيفية تحليل الخلايا للعثور على عينة من الحمض النووي .
- د . كيفية إثبات وقوع جريمة.

السؤال ( ٣ ) : الشرطة

❖ ما هدف المؤلف الرئيس ؟

- أ . التحذير.
- ب . التسلية .
- ج . الإعلام .
- د . الإقناع .

السؤال (٤) : الشرطة

❖ تقول نهاية المقدمة : " ولكن كيف يمكن أن تثبت ذلك ؟ " بالنسبة للنص يحاول المحققون أن يجيبوا

عن هذا السؤال من خلال :

أ . استجواب الشهود.

ب . إجراء التحليلات الجينية.

ج . استجواب المشتبه بهم بكل دقة.

د . تخطي جميع النتائج والتحقق مرة أخرى.

## الضمان

اقرأ بيانات (فاتورة الشراء) و (قسمة الضمان) للإجابة عن الأسئلة :

### ١. فاتورة الشراء :

<p>نقطات كاميرا</p> <p>89 شارع الزبائث ملبورن 3000 هاتف: 9601 9670 فاكس 5527 9602 <a href="http://www.camerashots.com.au">http://www.camerashots.com.au</a> الزبون سارة براون 151 شارع جنلون برنزويك فيك</p>		<p>بيت الفيديو لنقطات الكاميرا 89 شارع الزبائث ملبورن 3000 هاتف: 9601 9670 فاكس 5527 9602</p>					
		الوقت: 12:10	التاريخ: 18/10/99	فاتورة: 26802			
		التسجيل: 16	مركز البيع : راي 24	حساب: 195927			
ملاحظات	المنتج	المواصفات	الرقم التسلسلي	القائمة	الكمية	الصافي	المجموع
X	150214	رولي فوتونيكس 250 زوم	30910963		1	249.08	249.08
X	33844	حامل ثلاثي			1	5.66	5.66
		التحويل .....القيمة..... بطاقة الفيزا \ البنك دولار 254.74			المجموع الجزئي المجموع الكلي	254.74 254.74	
شكرا على تعاملكم							

## ٢. قسيمة الضمان :

### ضمان لمدة سنة واحدة ( للاستخدام الخاص )

صالحة فقط في استراليا

شركة بي تي واي بيت الفيديو وشركاؤه PTY LTD – CAN 008  
458 884

( بيت الفيديو) تضمن للمالك الأول أن الكاميرا ليس بها أي أخطاء في  
الصنع أو التركيب وهذا الضمان غير قابل للنقل ستقوم شركة بيت  
فيديو بتقديم الخدمة والتصليح واستبدال القطع دون مقابل لأي قطعة  
يتبين بعد الفحص

من قبل الشركة وجود عطل في المواد او التركيب خلال فترة الضمان

نرجو تعبئة النموذج بوضوح

رقم م 409668

كاميرا - موديل

الرقم المتسلسل:

اسم المالك : سارة براون

العنوان: 151 شارع غلينل يون - برونس ويك فيك 3057

تاريخ الشراء:

سعر الشراء:

الختم المطاطي للتاجر

أدخل بالفاكس ختم اسم أو شعار التاجر

الرجاء الملاحظة :

أرسله بالبريد مباشرة- الطابع البريدي ضروري

بطاقة الضمان هذه يجب أن تعبأ وترسل الى بيت الفيديو خلال عشرة

أيام من عملية الشراء

نصدر ضمانا دوليا في حالة طلب ذلك

السؤال (١) : استخدم التفاصيل الموجودة على الإيصال لإكمال بطاقة الضمان .

السؤال (١ / أ) : الضمان

❖ اسم المنتج (الموديل) :

.....

السؤال (١ / ب) : الضمان

❖ الرقم المتسلسل :

.....

السؤال (١ / ج) : الضمان

❖ تاريخ الشراء :

.....

السؤال (١ / د) : الضمان

❖ سعر الشراء :

.....

السؤال (٢) : الضمان

❖ كم لدى (سارة) من الوقت لتسلم بطاقة الضمان للمحل ؟

.....

السؤال (٣) : الضمان

❖ ماذا اشترت (سارة) أيضا خلال وجودها في المتجر؟

.....

السؤال (٤) : الضمان ( تأمل وتقويم )

❖ الكلمات الآتية " شكراً لك على عملك " مطبوعة أسفل الإيصال .

أحد الأسباب المحتملة لذلك هو أن يكون مهذباً .

اذكر سبباً آخر لذلك :

.....

## القاضي العادل

كان هناك ملك جزائري اسمه ( بوكاس ) ، وقد أراد هذا الملك أن يتأكد مما يشاع عن عدالة أحد القضاة في مدينة من مدن بلاده ، وكيف أنه يستطيع أن يشتّم رائحة الحقيقة ولا يستطيع محتال أن يخفي نفسه عن ذلك القاضي .

فقام الملك ( بوكاس ) بتبديل ملابسه بملابس تاجر ، وامتطى ظهر حصانه متجهاً إلى المدينة التي يسكن فيها ذلك القاضي ، وعند مدخل المدينة مرّ بالملك رجل شحاذ وطلب منه صدقة ، فأعطاه الملك بعض المال ، ثم أراد أن يكمل رحلته لكن الشحاذ تعلق بثيابه .

فقال له الملك : " ماذا تريد مني ؟ " ألم أعطك مالاً ؟ "

أجاب الرجل " لقد أعطيتني صدقة والآن أريد منك أن تسدي لي خدمة . دعني أركب معك الحصان إلى وسط المدينة وإلا فإن الجمال والخيول سوف تدوسني بأقدامها . "

فأركب الملك ( بوكاس ) الشحاذ خلفه على الحصان ، وأخذه إلى وسط المدينة . وهناك أوقف الملك الحصان لكن الرجل رفض النزول . فقال الملك : " لقد وصلنا إلى وسط المدينة ، لم لا تنزل ؟ " . أجب الشحاذ : " ولم يجب عليّ ذلك ؟ هذا حصاني . وإن لم تقبل إرجاعه إليّ فعلينا الذهاب إلى المحكمة . "

فاحتشد الناس بعد سماع ارتفاع الصوت بينهما قائلين : " اذهبوا إلى القاضي فهو سيحكم بينكم " . ذهب ( بوكاس ) والشحاذ إلى القاضي ، وكان هناك العديد من الناس عند القاضي وكان القاضي يستدعي كل حسب دوره .

وقبل أن يأتي دور ( بوكاس ) والشحاذ سمعوا صوت عالم وفلاح أتيا إلى المحكمة بمسألة خادم ، حيث كان الفلاح يقول إنه خادمه ، ويقول العالم بأنه خادمه . فاستمع إليهما القاضي وصمت برهة من الوقت ثم قال القاضي : " اترك الخادم هنا معي واتيا إليّ غدًا " .



وعندما ذهبوا جاء جزار وتاجر زيت يحتكمان لدى القاضي . وكان الجزار مغطى بالدماء وكذلك تاجر الزيت مغطى بالزيت ، وكان في يد الجزار بعض النقود وكانت يد تاجر الزيت تمسك بيد الجزار فوق النقود .

فقال الجزار: "كنت أشتري الزيت من هذا الرجل ، وعندما أخرجت محفظة النقود لأدفع له أمسك بي وحاول أخذ كل المال مني " ، وهذا سبب مجيئنا إليك أيها القاضي - أنا أمسك بمحفظتي وهو يمسك بيدي . ولكن المال لي وهو لص "

ثم تحدث تاجر الزيت قائلاً: " هذا ليس صحيحا . فقد جاء لي الجزار ليشتري زيتاً وبعد أن سكبت له إبريقاً كاملاً طلب مني أن أصرف له قطعة من الذهب ، فأخرجت محفظتي ففاجأني وأمسك بها ، وحاول الهرب فقممت بإمساكه كما ترى وأحضرته إليك أيها القاضي .

فسكت القاضي برهة من الوقت ثم قال : " اترك المال هنا معي واتيا إليّ غداً " .

وعندما جاء دور ( بوكاس ) ، أخبر القاضي بما حدث . فاستمع إليه القاضي ، ثم طلب من الشحاذ أن يتكلم . فقال الشحاذ " إن كل ما تحدث به ( بوكاس ) ليس صحيحا . لقد كان جالساً على الأرض فطلب مني أن أركبه على حصاني، وأن أوصله إلى المكان الذي يريد ، ولكن حينما أوصلته رفض النزول وقال إن الحصان له وهذا ليس صحيحاً " .

فكر القاضي لبعض الوقت ثم قال " اتركا الحصان هنا معي واتيا إليّ غداً " .



وفي اليوم التالي اجتمع الكثير من الناس في المحكمة لسماع قرارات القاضي .

فجاء أولاً الفلاح والعالم ، فحكم بينهما القاضي قائلاً : " خذ خادمك أيها العالم ، وسوف ينال الفلاح خمسين جلدة بالسوط عقاباً له " . فأخذ العالم خادمه ونال الفلاح عقابه .

ثم طلب القاضي الجزار وقال له " المال لك والعقوبة خمسون جلدة لتاجر الزيت " .

ثم دعا ( بوكاس ) والشحاذ فقال القاضي لـ ( بوكاس ) : هل تستطيع أن تميز حصانك من بين عشرين حصاناً ؟

أجاب ( بوكاس ) : " نعم " . ثم قال القاضي : " وأنت أيها الشحاذ " فأجاب : " نعم " .

فقال القاضي لـ ( بوكاس ) : تعال معي . فذهبا إلى الإسطبل فأشار ( بوكاس ) على حصانه من بين عشرين آخرين .

ثم طلب ذلك من الشحاذ ، فأشار الشحاذ إلى الحصان . فعاد القاضي إلى مجلسه ثم قال : " خذ حصانك يا ( بوكاس ) وأنت عليك العقوبة خمسون جلدة أيها الشحاذ .



وعندما غادر القاضي المحكمة تبعه ( بوكاس ) ، فقال القاضي : ما تريد مني ؟ ألسنت راضيا بالحكم وبقراري ؟

أجاب ( بوكاس ) : " أنا راض بالحكم ، لكنني أريد أن أعلم كيف عرفت أن الخادم يعمل لدى العالم ، وأن المال للجزار ، وأن الحصان لي وليس للشحاذ "



قال القاضي : " أما بالنسبة للخادم فقد طلبت منه في الصباح أن يملأ عبوة الحبر فقام بتنظيفها وملئها بالحبر بكل دقة. وهذا يبين أنه معتاد على ذلك . فلو أنه كان يعمل لدى الفلاح لما استطاع فعل ذلك ، وهذا مكّني من أن أعرف أن العالم صادق .

أما بشأن المال فقد وضعته في كوب من الماء ، وانتظرت إلى الصباح لأرى ما على سطح الماء ؛ فإذا كان المال لتاجر الزيت فإن الماء سيكون ملوئًا بالزيت من يديه ، ولكن لم يكن هناك أي أثر للزيت فعرفت أن المال للجزار.

ولكن كان من الصعب معرفة أمر الحصان لأنكما أنت والشحاذ تعرّفتما على الحصان من بين عشرين آخرين ، ولذلك أخذتكم إلى الإسطبل ليس لأعرف من منكم يميّز حصانه لكن لأعرف من منكم يعرفه الحصان . فعندما دخلت يا ( بوكاس ) وجه الحصان رأسه إليك ومدّ رقبته نحوك ، ولكن عندما دخل الشحاذ أعاد الحصان رأسه للأسفل وترك حافره ، وبذلك عرفت أنك أنت صاحب الحصان "

فقال ( بوكاس ) للقاضي : " أنا لست تاجرًا لكنني الملك ( بوكاس ) . لقد جنّت إلى هنا لأتأكد من أن كل ما قيل عنك صحيح ؛ لقد أدركت الآن أنك قاضي حكيم فاطلب مني ما تشاء وستحصل عليه كمكافأة لك "

أجاب القاضي : " إنني لا أحتاج إلى مكافأة . ولكنني سعيد برضاك عني أيها الملك "

### السؤال ( ١ ) : القاضي العادل

❖ في بداية القصة علمنا أن ( بوكاس ) استبدل ثيابه بثياب تاجر، لماذا لم يرد ( بوكاس ) أن يتم التعرف عليه ؟

- أ . لأنه أراد أن يعرف إن كان سيطاع عندما يكون شخصًا عاديًا .
- ب . لأنه خطط للظهور في قضية أمام القاضي متنكرًا بزي تاجر .
- ج . لأنه أراد تمويه نفسه حتي يتمكن من التحرك و التحايل على رعاياه .
- د . لأنه أراد أن يرى القاضي خلال عمله المعتاد غير متأثر بحضور الملك .

### السؤال ( ٢ ) : القاضي العادل

❖ كيف عرف القاضي أن الخادم يعمل لدى العالم ؟

- أ . عن طريق سؤال الخادم والاستفسار منه .
- ب . من خلال الطريقة التي سرد بها كل من العالم و الفلاح قصته في المحكمة .
- ج . عن طريق ردة فعله تجاه كل من العالم و الفلاح في المحكمة .
- د . عن طريق اختبار مهاراته في العمل الذي كان يؤديه .

### السؤال ( ٣ ) : القاضي العادل

❖ هل تعتقد أنه من العدل أن يطبق القاضي العقوبة نفسها على جميع الجرائم ؟  
اشرح إجابتك ، مشيرًا إلى أوجه التشابه أو الاختلاف بين الحالات الثلاث في القصة .

.....

.....

### السؤال ( ٤ ) : القاضي العادل

❖ ما هو الموضوع الرئيس لهذه القصة ؟

- أ . جرائم رئيسة .
- ب . عدالة حكيمة .
- ج . حاكم جيد .
- د . خدعة ذكية .

السؤال (٥) : القاضي العادل

❖ في القصة يقوم القاضي بالمعاقبة على جميع الجرائم بخمسين جلدة بالسوط.  
قارن بين تطبيق القانون والعدالة في بلدك وتطبيق القانون والعدالة المبين في القصة.

.....

.....

السؤال (٦) : القاضي العادل

❖ أي من العبارات الآتية تعطي أفضل وصف للقصة ؟

- أ. قصة شعبية .
- ب. قصة سفر .
- ج. سرد تاريخي .
- د. مأساة .
- هـ. ملهآة .

## العداؤون



### تمتع بالراحة مع أجهزة الركض

لمدة أربعة عشر عامًا ومركز الطب الرياضي في مدينة ليون في فرنسا يقوم بدراسة إصابات لاعبي كرة القدم والرياضيين المهنيين . ولقد خلصت الدراسة إلى أن أفضل الحلول هو الوقاية والأحذية الجيدة .

### يضرب - يسقط - يلبس ويمزق

إنّ ( ١٨ % ) من اللاعبين الرياضيين الذين تتراوح أعمارهم بين سن الثامنة و سن الثانية عشرة يتعرضون لإصابات في الكعب ، وإنّ غضروف كاحل لاعب الكرة لا يستجيب بشكل جيد للصدمات ، بل إنّ ( ٢٥ % ) من

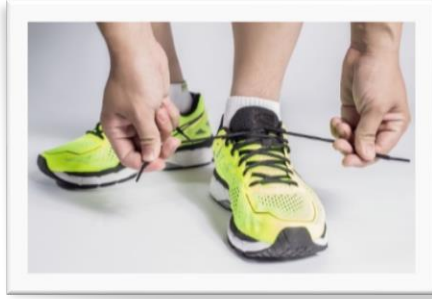
المحترفين اكتشفوا أنّ الغضروف هو نقطة ضعف ، وأنّ غضروف الركبة الغضة يمكن أن يتحطم. وإذا لم يتم الاعتناء به من سن العاشرة إلى الثانية عشر فإن ذلك قد يؤدي إلى التهاب مفاصل مبكراً ، حتى الفخذ لم ينج من التلف والإصابة وخاصة عند التعب الذي يحصل للاعبين ، فقد يؤدي إلى مخاطر الاحتكاك كنتيجة للسقوط أو الاصطدام .

واستناداً للدراسة فإنّ لاعبي كرة القدم ممن مارسوا اللعب لأكثر من عشرة سنوات لديهم بروز في العظم أو في الركب أو الكاحل. وهذا ما يسمى بـ " قدم اللاعب " وسببه الحذاء وما أسفل الجورب من نعال الحذاء وأجزاء الكاحل المرنة جداً .

### يحمي - يدعم - يثبت ويمتص

إذا كان الحذاء قاس جداً فإنه يقيّد الحركة . وإذا كان مرناً جداً فإنه يزيد من احتمالية مخاطر الإصابة بالجروح وغيرها .

ويجب أن تكون هناك أربعة معايير في الحذاء الرياضي وهي :



١- يجب أن يوفر الحماية الخارجية فيقاوم الضربات من الكرة أو من اللاعبين الآخرين ، ويجاري عدم وجود أرضية مستوية ، ويحافظ على دفء القدم وجفافه عندما يكون الجو باردًا أو ماطرًا .

٢- يجب أن يدعم القدم وخاصة مريط الكاحل لتجنب الالتواءات والمشاكل الأخرى التي قد تؤدي إلى التأثير على الركبة .

٣- يجب أن يزود اللاعبين بالثبات الجيد بحيث لا ينزلق اللاعب على الأرض المبتلة أو ينزلق على السطح الجاف .

٤- يجب أن يمتص الصدمات وخاصة تلك التي يعاني منها لاعبو كرة الطائرة وكرة السلة الذي يقومون بالقفز بشكل مستمر .

### القدم الجاف :

من أجل تجنب الأوضاع المؤلمة والثانوية مثل أن يتشقق سطح القدم ( التهابات وتقرحات ) فيجب أن يسمح الحذاء بتبخر العرق ، وكذلك يمنع الرطوبة الخارجية من الدخول . فالمادة المثالية هنا هي الجلد الذي هو ضد الماء لمنع الحذاء من الامتلاء بالماء عند نزول المطر .

### السؤال ( ١ ) : العداؤون

❖ ماذا يريد المؤلف أن يبين في هذا النص ؟

- أ . إن نوعية الكثير من الأحذية الرياضية قد تحسنت كثيرا .
- ب . من الأفضل أن لا تلعب كرة القدم إذا كان عمرك أقل من ( ١٢ ) سنة .
- ج . إن الشباب يعانون من كثرة الإصابات بسبب الحالة الصحية السيئة .
- د . من المهم بالنسبة للرياضيين الشباب أن يرتدوا أحذية رياضية جيدة .

السؤال ( ٢ ) : العداؤون

❖ طبقا لهذا المقال ، لماذا يجب أن لا تكون الأحذية الرياضية قاسية ؟

السؤال ( ٣ ) : العداؤون

❖ يقول أحد أجزاء المقال " يجب أن يتوفر في الحذاء الرياضي الجيد أربعة معايير " ، ما هذه المعايير؟

- ١- .....
- ٢- .....
- ٣- .....
- ٤- .....

السؤال ( ٤ ) : العداؤون

انظر إلى هذه الجملة الواردة في خاتمة المقال - وهي مقدمة هنا في جزئين :

- ( الجزء الأول ) " لتجنب ظروف ثانوية ولكنها مؤلمة مثل البثور أو حتى التشققات أو التهابات قدم الرياضي الفطرية " .
- ( الجزء الثاني ) " يجب أن يسمح الحذاء بتبخر العرق كما يجب أن يمنع الرطوبة الخارجية من الدخول " .

❖ ما العلاقة بين الجزء الأول والجزء الثاني في الجملة ؟ الجزء الثاني :

- أ . يتناقض مع الجزء الأول .
- ب . يكرر الجزء الأول .
- ج . يوضح المشكلة الموصوفة في الجزء الأول .
- د . يعطي حلا للمشكلة الموصوفة في الجزء الأول .

## في الذوق الرديء



### رسالة من (أرنولد جاغو)

هل تعلم أنه في عام ( ١٩٩٦ ) قد استهلكنا كمية من الشوكولاتة يعادل سعرها ما أنفقته حكومتنا على المساعدات الخارجية لمساعدة الفقراء؟

هل هناك خطأ ما في ترتيب أولوياتنا؟

السؤال ( ١ ) : في الذوق الرديء

❖ إن هدف (أرنولد جاغو) في الرسالة أن يثير الشعور بـ:

- أ. الذنب .
- ب. التسلية .
- ج. الخوف .
- د. الارتياح .

السؤال ( ٢ ) : في الذوق الرديء

❖ ما ردة الفعل التي تعتقد بأن (أرنولد جاغو) يريد أن يطالب بها في رسالته؟

## الترهيب



يفتقد كثير من الآباء المعرفة بالترهيب الذي قد يتعرض له أبنائهم في بعض المدارس ، فواحد من بين ثلاثة آباء فقط لديه معرفة بالترهيب الذي يقوم به فئة من طلاب المدارس ، وهذا ما أفاد به مسح ميداني أجري في الفترة ما بين ديسمبر (١٩٩٤ م) ويناير من عام (١٩٩٥ م) على حوالي تسعة عشر ألف فرد من ولي أمر ومعلم وطالب في مختلف المراحل من المدارس التي وقع فيها الترهيب .

وقد غطى المسح الميداني الفريد من نوعه الطلاب من الصف الرابع فما فوق . واستنادا لهذا المسح الميداني فإن نسبة (٢٢ %) من الطلبة في المدارس

الابتدائية قالوا إنهم يتعرضون للترهيب ، مقارنة مع نسبة (١٣ %) من المرحلة الإعدادية ونسبة (٤ %) من المرحلة الثانوية.

ولقد أفاد ما نسبته من (٣٩ %) إلى (٦٥ %) من الذين خضعوا للمسح الميداني بأنهم تعرضوا للترهيب والإيذاء.

كما أوضح المسح الميداني أن (٣٧ %) من الآباء الذين تعرض أبنائهم للترهيب والإيذاء كانوا على علم ومعرفة بالترهيب الذي تعرض له أبنائهم . وكان منهم حوالي (٣٤ %) من آباء طلبة المرحلة الإعدادية و (١٨ %) من آباء طلبة المدارس الثانوية .

وقد أظهر المسح أيضا أن ما نسبته (١٤ %) إلى (١٨ %) قالوا إن المعلمين أخبروهم عن الترهيب ، في حين أن (٣ %) إلى (٤ %) فقط من الآباء علموا عن الترهيب من أطفالهم.

ولقد بين المسح الميداني كذلك إن (٤٢ %) من معلمي المرحلة الابتدائية ليس لديهم معرفة بالترهيب الذي تعرض له طلبتهم في حين كانت نسبة أولئك المعلمين في المدارس الإعدادية (٢٩ %) وفي المدارس الثانوية (٦٩ %) .

أما عند السؤال عن سبب الترهيب ، فأرجع (٨٥ %) من المعلمين ذلك إلى قلة التعليم في البيت .



وأضاف العديد من الآباء أن غياب العدل والرحمة بين الأطفال يعد سبباً رئيساً للتهريب .  
وقال مسؤول في وزارة التربية والتعليم إن النتائج أشارت إلى أن الآباء والمعلمين عليهم أن يكونوا أكثر قرباً من الأطفال لمنع التهريب .

لقد أصبح التهريب في المدرسة مشكلة رئيسة في اليابان بعد أن قام (كيوتيرو أوكوشي) وعمره (١٣) عاماً بشنق نفسه في (نيشيو) في شتاء عام (١٩٩٤) تاركاً إشارة إلى أن زملاءه في الصف كانوا يأخذون منه المال ويرمونهم في النهر .

وهذا ما دفع وزارة التربية والتعليم لإصدار تقرير عن الإيذاء في مارس عام (١٩٩٥) يحث المعلمين على عدم السماح لمتسببي الإيذاء بالقدوم إلى المدرسة .  
وقد نشرت هذه المقالة في جريدة يابانية عام (١٩٩٦) .

السؤال (١) : التهريب

❖ لماذا يتطرق المقال لموت (كيوتيرو أوكوشي) ؟

.....

السؤال (٢) : التهريب (تذكروهم)

❖ ما النسبة المئوية للمعلمين الذين لم يدركوا بأن طلابهم كانوا يتعرضون للتهريب في كل مرحلة من مراحل الدراسة .

.....

.....

## الهدية

كم من الأيام مرت وأنا أتعجب أنها لم تجلس مثل هذه الجلسة أمام الماء البارد ، هي لا تستطيع أن تتذكر بداية المطر والقيادة بعرض المستنقع من الجنوب مبتعدة عن بيتها ، ثم بدأ النهر بالارتفاع ثم عاد كما كان ، ومن ساعة لأخرى كان المطر يتساقط بين الشقوق والحفر ويصب على المناطق المنخفضة .

وفي الليل بينما كانت هي نائمة فقد فقدت قاربها وتحطم المنزل وكانت أعمدة الخشب مبتلة وما زالت ترتفع ، وقد رما تستطيع رأث الأشجار على الضفة الأخرى من النهر وكان المستنقع كبحر فارغ اندثر مع صفحات المطر وضاع النهر في مكان ما .

بيتها مع القارب تم بناؤه لمقاومة مثل ذلك الفيضان ، لكنه الآن يُعد قديماً ومن المحتمل أن يكون قاربها ذهب مع الجداول .

لا أحد يستطيع القدوم الآن ، فهي تستطيع أن تصرخ ولكن دون فائدة فلن يسمع أحد ، كان آخرون يتقاتلون بعرض وطول النهر لتوفير ما يستطيعون لينجو بحياتهم ، هي رأث منزلاً بأكمله يعوم وبقية تحافظ على هدوءها وكأنها تجلس في مقبرة ، اعتقدت عندما رأث المنزل أنها عرفت لمن هذا المنزل ، إنه لمن المؤلم رؤية المنزل محطماً ولكن يحتمل أن صاحب المنزل قد نجا إلى مكان أعلى ، وأخيراً مع ضغط المطر والظلام سمعت صوت نمر يصرخ أعلى النهر .



والآن بدأ المنزل يتحرك حولها وكأنه كائن حي ، فخرجت لتحضر المصباح الموجود فوق الطاولة بجانب سريرها ووضعته بين قدميها لتحافظ على ثباته ، وبعد ذلك تحرك المنزل وعا م وتحرك ببطء مع اندفاع النهر ، تمسكت بحافة السرير وتحرك المنزل إلى الأرض البراح ، وكان هناك صدمة وارتطام ثم توقف ، وببطء قل التيار وعاد المنزل إلى مكان هادئ ، حبست أنفاسها وجلست لوقت طويل وتسلس الظلام خلال المطر ووضعت يدها على رأسها ونامت متمسكة بسريرها .

وفي بعض الأحيان أثناء الليل كانت تستيقظ من صوت صرخة مؤلمة كانت تقف على قدميها قبل أن تستيقظ كاملاً ، ففي الظلام كانت تستلقي على السرير ، إن الصوت يأتي من هناك من النهر ، كانت تسمع شيئاً كبيراً يتحرك ويصدر صوتاً ، من الممكن أن يكون منزلاً آخر ، ثم سمعت صوت ارتطام وكانت تنظر إلى أسفل منزلها ، لقد كانت شجرة . كانت تستمع لصوت الأغصان والأوراق باتجاه مجرى النهر مخلفا وراءه المطر وبقايا الفيضان وهذه الأصوات أصبحت ثابتة كجزء من الصمت . متعانقة مع السرير كانت نائمة عندما سمعت الصرخة وكأنها قريبة في داخل منزلها ،

محدقة في الظلام تراجعت إلى الخلف إلى السرير حتى وصلت يدها إلى البندقية ، ثم نقلت البندقية إلى ركبتيها وصرخت " من هناك ؟ "



وكان الجواب صراخا متكررا لكن أقل حدة وأكثر تعبًا ثم عم الصمت ، عادت إلى سريرها ، وهي تسمع كل شيء يتحرك ، الألواح الخشبية تنزلق وكانت تستطيع هي أن تميز صوت الأشياء ، سمعت صوتنا على الجدار فعرفت أنه صوت قط جاء مع الفيضان وكان الهدية .

وبلاوعي ضغطت يدها على وجهها وعلى حنجرتها ، تأرجحت البندقية على ركبتيها ، هي لم ترنمرا في حياتها ولقد سمعت عن النمر من الآخرين وسمعت أيضا صراخ النمر مثل معاناة من بعيد ، أخذت القطة تمشي على الجدار مرة أخرى منتقلة من النافذة إلى الباب ، فلطالما حرصت القطة النافذة وكأنها تحرس قفصًا جعل المرأة تشعر بالأمان ، ففي الخارج كان الحيوان يعوي ويزمجر وحاول زرع أنيابه خارج المنزل ، وعندما أصبح الضوء واضحًا عبر المطر مع قدوم ظلام آخر كانت ما تزال تجلس على السرير وتشعر بالبرد والتجمد ، فيداها اللتان اعتادتتا التجديف في النهر شكتنا من الثبات في مسك البندقية ، لم تنجح في التخلص من الخوف وكان صوت الهرة يعطيها القوة ، كانت تتنقل بجمود في المنزل لكن المطر ما زال يهمر كما أنه لن يتوقف ، وخلال الضوء الرمادي كانت تستطيع رؤية فيضان المطر بعيدا ، لا تتحرك القطة الآن ومن الممكن أن الحيوان الأخر ذهب بعيدا ، تركت البندقية جانبًا ، انتقلت نحو النافذة بكل هدوء وصمت ، ما زال هناك يحرق في الشجر وأرض المنزل وكأنه يوقف إمكانية التسلل إلى غصن آخر. لم يبدو مخيفًا الآن فهي تستطيع أن تراه كان جسمه واضحًا بتفاصيله وأضلاعه ، كان من السهل إطلاق النار عليه وهو جالس في مكانه وكان ذيله الطويل يتحرك شمالًا ويمينيًا ، تحركت للخلف لتحضر البندقية ، وبدون مقدمات وثب إلى النافذة مشتتًا زجاج النافذة . سقطت المرأة أرضًا وصرخت وأخذت البندقية وأطلقت النار عبر النافذة ، هي لا تستطيع رؤية النمر الآن ، لكنها أخفقت في أصابته ، ثم بدأ بالظهور مرة أخرى وكانت ترى رأسه وأجزاء ظهره عندما يمر بجانب النافذة .

عادت إلى الخلف مرتجفة ، وكان الصوت الثابت من النهر والمطر والبرد القارس قد أنساها غرضها ، راقبت النافذة وأبقت البندقية جاهزة ، وبعد الانتظار لفترة طويلة تحركت لترى ماذا هناك ، لقد نام النمر ورأسه على مخالفه مثل قطة منزلية ، ولأول مرة منذ بدء المطر أرادت أن تصرخ لنفسها ولجميع الناس ولكل شيء في الفيضان . سحبت اللحاف حول كتفها ، لو كان القارب موجودا او كانت الطريق سالكة لكان بإمكانها الخروج .

وبينما كانت تنتقل إلى الأمام وإلى الخلف ظهر ألم شديد في معدتها يذكرها بأنها لم تأكل ، ولم تستطع أن تذكركم من الوقت مضى وهي جوعى ، فهي مثل القطة تعاني الجوع ، فتسللت إلى المطبخ وأوقدت النار بما تبقى من الأخشاب ، ولو استمر الفيضان لكان عليها إشعال الكرسي أو الطاولة ، قطعت قطعة من اللحم الأحمر ووضعت على الموقد وكانت رائحة الشواء تجعلها تشعر بالغثيان ، وكان هناك قطع من البسكويت متبقيا من المرة السابقة التي قامت بها بالطهو وجهزت القهوة مع وجود المزيد من الماء .

وبينما كانت تطهو الطعام نسيت أمر القطة حتى بدأت القطة بالمواء ، لقد كانت جوعى أيضا " دعيني أتناول الطعام ثم أتفرغ لك أيتها القطة " ثم ضحكت وعلقت باقي اللحم ، وبعد أن قامت بالأكل عادت إلى السرير وأخذت البندقية ، وارتفع المنزل عاليا ، شعرت بالدفء بعد تناول الطعام واستطاعت التخلص من القطة ، زحفت نحو النافذة ولكن الحيوان ما زال هناك ، وهو يتحرك نحو المدخل ، فأمعنت النظر إليه لمدة طويلة وبدون خوف ودون أن تفكر ماذا تفعل وضعت البندقية جانبا وذهبت تجاه المطبخ ، وكانت القطة تتبعها فأخذت ما تبقى من اللحم ورمته أرضا وعادت مكانها ، وكان هناك مكشرا عن أنيابه ، وكانت الصدمة أنها ما زالت تسمع صوت النمريمزق اللحم والمنزل يهتز تحت قدميها ، ثم عادت إلى السرير .

وما إن استيقظت في المرة التالية حتى عرفت أن كل شيء تغير ، شعرت بحركة المنزل ، ومع كون الباب مفتوحا استطاعت أن ترى عالما آخر ، عاد المنزل إلى مكانه والنهر ثابت مكانه ، وذهبت القطة . وعند مدخل شجرة السنديان والمستنقع كل شيء تلاشى . وفي الأرض البراح بقايا من اللحم .

#### السؤال ( ١ ) : الهدية

#### ❖ ما حالة المرأة في بداية القصة ؟

- أ . غير قادرة على مغادرة المنزل بسبب ضعفها بعد عدة أيام من الجوع .
- ب . تدافع عن نفسها أمام حيوان مفترس .
- ج . منزلها محاط بمياه الفيضان .
- د . مياه فيضان النهر قد دفعت بمنزلها بعيدا .

السؤال (٢) : الهدية

❖ هل تعتقد بأن الجملة الأخيرة من قصة " الهدية " تعتبر نهاية ملائمة ؟  
فسر إجابتك موضحاً كيف أن الجملة الأخيرة تلخص معنى القصة .

---

---

---

السؤال (٣) : الهدية

❖ " لقد بقي المنزل صامدا ولكن بصعوبة محدثاً صريراً وأنينا "

ماذا حدث للبيت في هذا الجزء من القصة ؟

أ . سقط جانباً .

ب . بدأ يطفو .

ج . تحطم عندما اصطدم بشجرة البلوط .

د . غرق في قاع النهر .

السؤال (٤) : الهدية

❖ هذه بعض العبارات التي ذكرت عن النمر في القصة :

" لقد أيقظتها الصرخة وكان الصوت مؤلماً جداً .. "

" وكان الجواب عبارة عن صرخة ثانية ولكن أقل حدة ، وكان صوتاً تعباً .. "

" لقد سمعت صرخاتهم ، وكأنها معاناة من بعيد "

باعتبار أحداث القصة ، لماذا تعتقد أن الكاتب اختار تقديم النمر بهذه الأوصاف ؟

---

---

السؤال ( ٥ ) : الهدية

❖ ما السبب الذي دعا المرأة لإطعام القطة حسب ما ورد في القصة ؟

.....

السؤال ( ٦ ) : الهدية

❖ هذا جزء من محادثة بين اثنين قرأوا " الهدية " :

أعط دليلا من القصة يبرر وجهة نظركل من المتحدثين .

المتحدث الأول : أعتقد أن المرأة في القصة بلا قلب ومتوحشة .

المتحدث الثاني: كيف تقول ذلك ؟ أنا أرى أنها إنسانة رحيمة جدا.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## أماندا والدوقة

### ( النص الأول )

#### ملخص :

منذ وفاة الأميرة ( ليوكاديا ) زوجته التي كان يحبها ... وفي مكان يسمى ( ريسيداسورس ) قابلت الدوقة التي هي عممة الأمير ( أماندا ) التي تبدو مذهلة مثل ( ليوكاديا ) ، وأرادت الدوقة من ( أماندا ) أن تساعدتها في تخلص الأمير من ذكرياته التي تسيطر عليه ، والزواج بها .

( تقاطع طرق في أرضية القلعة ومقعد دائري حول مكان صغير .. ويقترب المساء )

( أماندا ) : أنا لا أفهم ماذا أستطيع أن أعمل له سيدتي . أنا لا أعتقد أنك فكرت ... ولم أنا ؟ أنا لست جميلة ، وحتى لو كان أحدهم ما جميلا فمن يستطيع أن يكون بينه وبين أحزانه ؟

الدوقة : لا أحد سواك .

( أماندا ) : أنا ؟

الدوقة : العالم غبي جدا وكذلك ولدي ، لكن قلبي لا يخدعني . أنا بكيت على ( الريسيداسورس ) في أول يوم شاهدتك فيه ، ولأي شخص يعرف أكثر مما تعرفه عن نفسها فإنك أنت الشبيه ( ليوكاديا ) .

( صمت ) ، طيور المساء أخذت الدور من طيور منتصف النهار وامتألت الأرض بالظلال .

( أماندا ) بكل رقة : أنا في الحقيقة لا أعتقد أنني أستطيع سيدتي ، أنا لا أملك شيئا ، أنا لا شيء . لكن ذلك قدرتي ألا ترين ذلك .

قامت من مكانها كما أنها تود المغادرة وتناولت حقيبة أمتعة صغيرة .

الدوقة برقة أيضا : بالطبع عزيزتي ، أنا أعتذر ، وقامت أيضا بصعوبة كما إنها امرأة عجوز . هناك ( صوت جرس دراجة هوائية في الهواء . وأعطت البداية ) .

أصغي إلي ، إنه هو ، فقط أريه نفسك جالسة على المقعد الذي قابلتك فيه أول مرة ، دعيه يراك حتى ولو مرة ، دعيه ينادي ويهتم بهذا الشبه الذي بينك وبين زوجته السابقة ، حيث سأعترف له غدا ولذا سوف يكرهني لأي شيء ما عدا تلك البنت الميتة التي ستأخذه بعيدا عني أحد الأيام . أنا متأكدة وأخذتها من ذراعها . أنت ستقومين بذلك ، أليس كذلك ؟ أنا أستجديك بكل تواضع سيدتي . نظرت إليها برجاء ،

وأضافت بسرعة : ثم بتلك الطريقة سوف ترينه أيضا ، هذه هي المرة الثالثة التي أتحدث فيها منذ ستين عاما والثانية خلال عشر الدقائق الماضية ... سوف ترينه إنه جميل الشكل واستطاع أن يُكون الثروة الجيدة لنفسه وقد يهتم بك للحظة واحدة ... رن الجرس مرة أخرى ، في الظل ، ولكنه أقرب الآن .

( أماندا ) يهمس : ماذا يجب أن أقول له ؟

الدوقة : تفرك يدها ، بكل بساطة قولي " اعذرني سيدي هل من الممكن إخباري عن الطريق إلى البحر؟ " ركضت نحو الشجر والظلال لتجد الأمير على دراجته الهوائية ، مرقبيا من ( أماندا ) وكانت تتمتم .

( أماندا ) : عذرا سيدي ...

توقف الأمير ونزل عن دراجته ونزع قبعته ونظر إليها .

الأمير: " نعم؟ "

( أماندا ) : هل من الممكن أن ترشدني إلى طريق البحر .

الأمير: خذي المنعطف الثاني على اليسار .

ثم انحنى بحزن وبأدب وعاد إلى دراجته الهوائية وعاد راكبًا . سمع صوت الجرس مرة أخرى . وجاءت الدوقة من الظلال – إنها امرأة عجوز .

( أماندا ) : بعد لحظة وبطريقة راقية : إنهن يعرفني

الدوقة : كانت مظلمة وبعدها من يعرف ما الوجه الذي يعطيه إياه في أحلامه ؟ ذهب القطار الأخير سيدي ، وعلى أية حال ألا تودين البقاء في القلعة الليلة ؟

( أماندا ) بصوت غريب : نعم سيدي .

كان الظلام دامسا . كلاهما لا يرى في الظلام ولا يسمع إلا صوت الريح عبر الأشجار الضخمة .

( تسدل الستائر )



## ( النص الثاني )

### تعريفات لبعض المهن المسرحية

**ممثل:** يقوم بدور شخصية ما على المسرح .

**مدير:** يسيطر ويوجه كل أحداث المسرحية ، إنه يعين الممثلين وينظم دخولهم وخروجهم ويوجه تمثيلهم بل ويقترح أيضا كيف يتم تفسير النص .

**مجهزو الألبسة:** ينتج الملابس من المنتج المراد .

**مصمم:** يصمم المنتج للمجموعات والملابس ، ثم يتم تحويلها لحجمها الكبير في ورشة العمل .

**مدير المتحركات:** مسؤول عن توفير الأشياء المتحركة المطلوبة وهي تعني كل شيء يمكن أن يتحرك مثل : الكراسي والرسائل والمصابيح والإضاءة وباقات الورد .. إلخ . وتعتبر الملابس والمجموعات ليست متحركات .

**فني الصوت:** مسؤول عن جميع الآثار الصوتية اللازمة للإنتاج ويكون مع الإدارة والسيطرة أثناء العرض .

**مساعد إضاءة أو فني إضاءة:** مسؤول عن الإضاءة ، ويكون مع الإدارة والسيطرة أثناء العرض . تعتبر الإضاءة أمر معقد لذا فإن المسرح المجهز بشكل جيد يستطيع أن يوظف عشرة فني إضاءة .

### السؤال ( ١ ) : ( أماندا ) والدوقة

❖ يدور هذا المقطع من المسرحية حول ( تفكير الدوقة في حيلة ) :

أ. أن تجعل الأمير يأتي لرؤيتها مرارًا .

ب. أن ينسى الأمير حزنه ويقرر الزواج .

ج. أن ينسى الأمير طريق البحر .

د. أن تجعل ( أماندا ) تأتي إليها وتعيش معها في القلعة .

السؤال (٢) : (أماندا) والدوقة

في نص المسرحية ، بالإضافة إلى الكلمات التي ذكرها الممثلون ، هناك تعليمات للممثلين وفني المسرح لكي يتبعوها.

❖ كيف يمكن معرفة هذه التعليمات في النص ؟

.....

.....

.....

.....

.....

السؤال (٣) : (أماندا) والدوقة

❖ الجدول الآتي يصنف فني المسرح المشاركين في وضع هذا المقطع من مسرحية " ليوكاديا " .

أكمل الجدول - من النص الأول - بعبارة تتطلب مشاركة كل واحد من الفنيين .

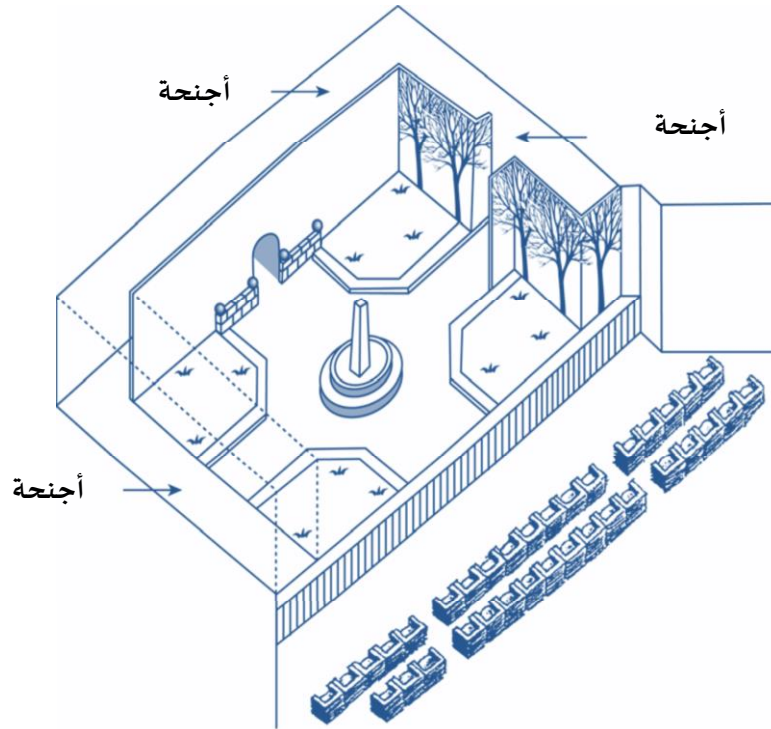
لقد تمت الإجابة عن الجزء الأول .

تعليمات منصة المسرح	فني المسرح
مقعد دائري حول مكان صغير	مصمم المشهد
	مدير المتحركات
	فني الصوت
	فني الإضاءة

السؤال (٤) : (أماندا) والدوقة

❖ يحدد المخرج مواقع الممثلين على المسرح. في رسم توضيحي يمثل المخرج (أماندا) بالحرف (أ) والدوقة بالحرف (د).

ضع الحرف (أ) والحرف (د) على الرسم التوضيحي التالي من المجموعة لبيان موقع كل من الدوقة و (أماندا) تقريبا عندما يصل الأمير.



السؤال (٥) : (أماندا) والدوقة

❖ عند نهاية المقطع من المسرحية ، تقول (أماندا) " لم يتعرف علي ... ماذا تعني بذلك ؟

أ. لم ينظر الأمير إلى (أماندا) .

ب. لم يكن يدرك الأمير أن (أماندا) كانت تعمل كمساعدة في المحل .

ج. لم يدرك الأمير بأنه قد قابل (أماندا) للتو.

د. لم يلاحظ الأمير بأن (أماندا) كانت تشبه (ليوكاديا) .

## النحل

### نص النحل :

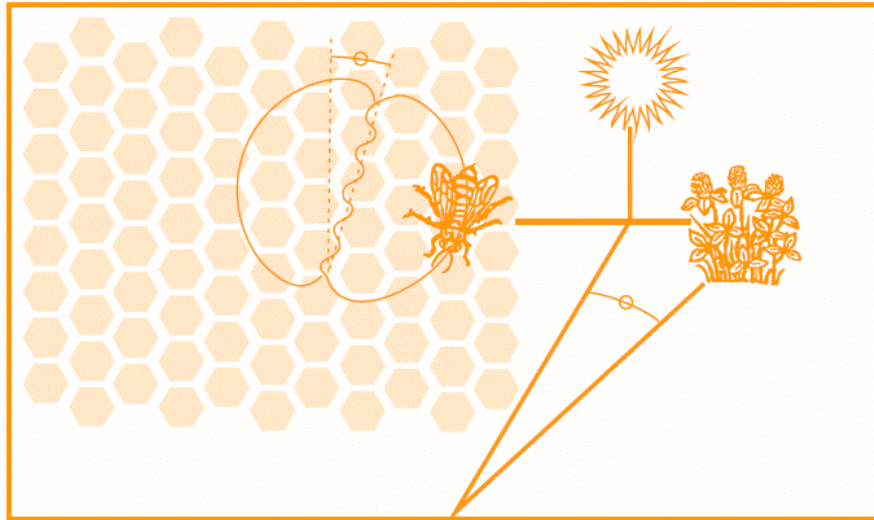
إن المعلومات الموجودة في هذه الصفحة والتي تليها أخذت من كتيب عن النحل .  
قم بالرجوع إليها لتجيب عن الأسئلة الآتية :

### جمع الرحيق

يصنع النحل العسل ليبقى حيًّا . إن العسل هو طعام النحل الضروري ، فإذا كان هناك ( ٦٠,٠٠٠ ) نحلة في خلية نحل فإن ثلث العدد يكون مهتما بجمع الرحيق والذي يتحول لاحقا إلى عسل من قبل نحل البيت ، وعدد قليل من النحل يعمل كباحثين أو مستطلعين ، فهم يجدون مصدر الرحيق ثم يعودون للخلية لإخبار النحل عن مكان وجود الرحيق.

هؤلاء المخبرون من النحل يسمحون للنحل الآخر معرفة مصدر الرحيق عن طريق رقصة تعطي المعلومات عن الاتجاه والمسافة التي سيقطعها النحل ليصل للرحيق ، وخلال تلك الرقصة تحرك النحلة بطنها من جانب إلى آخر خلال الرقص على شكل دوائر كما في الرسم رقم ( ١ ) . وتلتزم الرقصة النمط الموضح في الرسم التالي :

### صورة الشكل رقم ( ١ )



يبين الرسم نحلة ترقص في داخل الخلية على الوجه العمودي من مشط النحل.

إذا كان الجزء المتوسط في الرسم رقم ( ١ ) يشير إلى أعلى بخط مستقيم فإن ذلك يعني أن النحل يستطيع أن يجد الطعام إذا طار بشكل مستقيم نحو الشمس ، ولكن إذا كان الجزء المتوسط في الرسم رقم ( ١ ) يشير إلى اليمين فإن الطعام يكون على يمين الشمس .

إن مسافة بُعد الطعام من الخلية تحدد عن طريق طول فترة اهتزاز بطن النحل.

فإذا كان الطعام قريبا فإن النحل يهز بطنه لفترة قصيرة ، أما إذا كانت المسافة طويلة فإن النحل ستهز بطنه لفترة طويلة.

## عمل النحل

عندما يصل النحل إلى الخلية حاملا الرحيق يتم إعطاء ذلك إلى نحل المنزل ، يحرك نحل البيت الرحيق لتعريضه إلى الهواء الجاف الدافئ ، وعندما يجمع لأول مرة فإن الرحيق يحتوي على السكر وبعض الأملاح المعدنية المخلوطة مع ( ٨٠ % ) من الماء ، وبعد ( ١٠ ) إلى ( ٢٠ ) دقيقة وعندما يكون معظم الماء قد تبخر يقوم نحل المنزل\* بوضع الرحيق في خلية في مشط النحل حيث يستمر التبخر ، وبعد ثلاثة أيام فإن الرحيق في الخلايا يحتوي على حوالي ( ٢٠ % ) من الماء ، وفي هذه المرحلة يغطي النحل الخلايا بأغطية تشكل شمع النحل .

وفي وقت واحد يقوم النحل بتجميع الرحيق في الخلية من نفس نوع الزهرة وفي نفس المكان . وتعتبر أشجار الفاكهة والأشجار المزهرة والبرسيم مصدرا رئيسا للرحيق .

\*ملحق :

نحل المنزل : هو نحل يعمل داخل الخلية.

السؤال ( ١ ) : النحل

❖ ما هو الغرض من رقص النحل ؟

- أ . للاحتفال بالإنتاج الناجح للعسل .
- ب . للإشارة إلى نوع النبات الذي وجدته الشغالات .
- ج . للاحتفال بمولد ملكة نحل جديدة .
- د . للإشارة إلى المكان الذي وجدت فيها الشغالات الطعام .

السؤال (٢) : النحل

❖ اكتب ثلاثة مصادر رئيسة للرحيق .

---

---

---

السؤال (٣) : النحل

❖ ما الفرق الرئيس بين الرحيق والعسل ؟

أ. نسبة الماء في المادة .

ب. نسبة السكر إلى المعادن في المادة .

ج. نوع النبات الذي تجمع منه المادة .

د. نوع النحلة التي تقوم بمعالجة المادة .

السؤال (٤) : النحل

❖ خلال الرقص ، ماذا تفعل النحلة لإظهار مدى بعد الغذاء عن الخلية ؟

---

---

## شؤون الموظفين

### شركة (كانكو) للتصنيع

#### دائرة مركز التنقلات الداخلية والخارجية

ما هي (ال سي اي ام) ؟

(ال سي اي ام) هي اختصار لمركز التنقلات الداخلية والخارجية وهي مبادرة من دائرة شؤون الموظفين ، عدد من العمال في هذه الدائرة يعملون لدى (ال سي اي ام) ومعهم أيضا أعضاء من دوائر أخرى ، ومستشارين للمهنة من الخارج.

إن شركة (ال سي اي ام) موجودة لتساعد الموظفين في بحثهم عن عمل آخر داخل أو خارج شركة (كانكو) للتصنيع .

ما الذي تقوم به شركة (ال سي اي ام) ؟

تقدم الشركة الدعم للموظفين الذين يفكرون بجدية في عمل آخر من المجالات التالية :

- **بنك معلومات للوظائف :** بعد إجراء مقابلة مع الموظف يتم إدخال معلوماته في بنك المعلومات الذي بدوره يوازي بين الباحثين عن العمل ويتيح لهم فرص العمل في (كانكو) وشركات التصنيع الأخرى.
- **الإرشاد :** قدرة وإمكانيات الموظف يتم اكتشافها خلال المناقشات والإرشاد المهني .
- **الدورات :** تنظم الدورات ( بالتنسيق مع دائرة التدريب والمعلومات ) التي ستتعامل مع البحث عن العمل والتخطيط المهني .
- **مشاريع تغيير الوظيفة :** تدعم الشركة وتنسق المشاريع لمساعدة الموظفين للتحضير للوظائف الجديدة والمشاريع المستقبلية .
- **الوساطة :** تعمل الشركة كوسيط للموظفين المهتمين بالتردد من إعادة التنظيم وتساعدهم في إيجاد الوظائف الجديدة عند الضرورة .
- **كم التكلفة :** يحدد الدفع بالتشاور مع الدائرة التي يعمل بها الموظف . العديد من الخدمات مجانية ، ومن الممكن أن يطلب منك الدفع نقدا أو في الوقت المحدد .





## كيف تعمل الشركة ؟

تساعد الشركة الموظفين الذين يبحثون بجدية عن عمل آخر داخل أو خارج الشركة ، هذه الطريقة تبدأ بتقديم الطلب ، وتكون المناقشة مع المسؤول المرشد مفيدة ، من الواضح أنه يجب على الموظف التحدث أولاً مع المرشد عن العمل الذي يرغب به والاحتماليات الداخلية المتعلقة بالوظيفة . فالمرشد مدرك للقدرات والتطورات في الوحدة .

نرجو التواصل مع شركة ( السي اي اي ام ) في جميع الأوقات من خلال المرشد المسؤول ، فيقوم المرشد أو المرشدة بتقديم الطلب لك ثم يتم دعوتك لحضور جلسة مناقشة مع ممثل شركة ( السي اي اي ام ) .

لمزيد من المعلومات : هيئة الموظفين يمكنها أن تقدم لك المزيد من المعلومات .

## السؤال ( ١ ) : شؤون الموظفين

❖ طبقاً للإعلان ، أين يمكن الحصول على المزيد من المعلومات حول مركز التنقل الداخلي والخارجي؟

---

---



السؤال (٢) : شؤون الموظفين

❖ اكتب طريقتين من خلالهما يقوم مركز التنقل الداخلي و الخارجي بمساعدة الناس الذين يفقدون وظائفهم بسبب إعادة تنظيم الإدارات .

.....

.....

## الخاتمة

يبقى تقديم نوعية عالية من التعليم بطريقة متسقة عبر نظامنا التعليمي هو الهدف الأسمى ، والذي لن يكون إلا عن طريق جيل واعد يتعهد مسؤوليته أمام نفسه وأمام مجتمعه ووطنه ، لنكون دولة رائدة بطلابها وشعبها .

