



قررت وزارة التعليم تدريس  
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



وزارة التعليم  
Ministry of Education

المملكة العربية السعودية

# لغتي الجميلة

للفص السادس الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يُوزع مجاناً للإيحاء



طبعة ١٤٤١ - ٢٠١٩

## ح) وزارة التعليم ، ١٤٣١ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر  
السعودية - وزارة التعليم  
لغتي الجميلة : للصف السادس الابتدائي - الفصل الدراسي الثاني -  
وزارة التعليم - الرياض ، ١٤٣١ هـ  
٢٠٣ ص ، ٢١ × ٢٥ سم  
ردمك ١-٠٠٩-٥٠٢-٦٠٣-٩٧٨  
١ - اللغة العربية - تعليم ٢ - التعليم الابتدائي - السعودية -  
كتب دراسية أ - العنوان  
ديوي ٦, ٣٧٢ ١٤٣١ / ٨٤٤

رقم الإيداع : ١٤٣١ / ٨٤٤  
ردمك ١-٠٠٩-٥٠٢-٦٠٣-٩٧٨

### حول الغلاف

من المعالم الثقافية في بلادنا : مكتبة الملك فهد الوطنية في مدينة الرياض.



### مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين"



IEN.EDU.SA

### تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ







## المقدمة

حرصت المملكة العربية السعودية على الإنسان، فهو المورد الأساسي الذي يُعوّل عليه في بناء الوطن ونهضته، ولهذا كان الاهتمام بتطوير التعليم وتجويده؛ تحقيقاً لتطلعات الوطن في أبنائه وفق رؤية المملكة ٢٠٣٠.

ومن هنا جاء اهتمام وزارة التعليم بتطوير المناهج وتحديثها التزاماً بتلك الرؤية الطموح في "إعداد مناهج تعليمية متطورة تركز على المهارات الأساسية بالإضافة إلى تطوير المواهب وبناء الشخصية".

وتعدّ مناهج اللغة العربية من أهم المناهج التعليمية؛ لدورها الجوهرية في تأكيد الهوية الثقافية الإسلامية العربية، وتعزيز الشخصية الوطنية السعودية.

إن كتاب لغتي الجميلة للصف السادس الابتدائي يجسد رغبة صادقة في أن تصبح اللغة العربية جزءاً أساسياً في حياة الطالب، وعنصراً مهماً من عناصر تكوينه العاطفي والمعرفي، وطريقاً نحو اكتشاف ذاته وتقدير تراثه والاعتزاز به، ومنطلقاً لتفوقه في حياته، وإعداده لمجالات العمل التي سيلتحق بها مستقبلاً، محققاً طموحاته ومُسهماً في تلبية تطلعات وطنه وآمال أسرته.

ويأتي كتاب لغتي الجميلة للصف السادس الابتدائي في جزأين، يمثل هذا الكتاب الجزء الخاص بالفصل الدراسي الثاني ويتضمن وحدتين: الوعي الصّحيّ - الوعي الاجتماعيّ.

إن هذا الكتاب يؤكد على أن يكون المعلم والمتعلم فاعلين في العملية التعليمية، فهو يعتمد على معلمٍ مثقفٍ مُتمكّنٍ من مادته تمكناً عالياً، وحرّيص على تطوير أساليبه وطرائق تدريسه، كما يتطلع إلى مُتعلّمٍ يستثمر المهارات الأساسية في اللغة: القراءة والكتابة والاستماع والمحادثة في تكوينه العلمي والمعرفي وفي صناعة شخصيته الإنسانية والوطنية.

والله نسأل أن يحقق هذا الكتاب الأهداف المرجوة منه، وأن يوفق الجميع لما فيه خير الوطن وتقدّمه وازدهاره.

## أيها الطالب العزيز/ أيّتها الطالبة العزيزة:

هذا كتابكما " لغتي الجميلة " للصف السادس . الفصل الدراسي الأول، ويحتوي على وحدتين: " الوعي الصّحيّ " ، " الوعي الاجتماعي " ، وتشمل كل وحدة نشاطات متنوعة، تنمّي لديكما القدرة على التّواصل اللغويّ، الشفهيّ والكتابيّ، وتُذكّي في نفسيكما روح البحث والجد والمثابرة، وتمثّل قيم الإسلام وآدابه؛ لتكونا فردين صالحين، تبنيان شخصيتيكما، وتخدمان وطنكما.

ولتستفيدا من كتابكما، في إثراء لغتكما والارتقاء بمستوى أدائكما فيها، يلزمكما إنجاز النشاطات الواردة فيه، معتمدين على نفسيكما ومسترشدين بتوجيهات المعلم/ المعلمة.

وفقكما الله وركاكما.

## أيها المعلم العزيز/ أيّتها المعلمة العزيزة:

إنكما تقومان بأعظم مهنة، بل تحمّلان أسمى رسالة، وإن تحقيق الكتاب لأهدافه وغاياته التعليمية والتربوية مرهونٌ بوعيكما بمقاصده، وطرائق تنظيمه وبنائه، وتمرّسكما على إستراتيجيات التدريس، التي تتمحور حول المتعلم، وتجعل منه متعلماً نشطاً، ومفكراً مبدعاً، وباحثاً مطلعاً. ولضمان جودة المخرجات، وتحقق التطلعات المأمولة نرجو منكما الالتزام بالأمر الآتية:

- الحرص على مراجعة المكتسبات السابقة مع الطلاب من بداية الفصل الدراسي.
- الاهتمام بتفعيل المشاريع وفق الطريقة المقترحة في " مشروع الوحدة "؛ فالمشاريع تسهم في زيادة وعي الطلاب بأهمية مضمون الوحدة وتحيل ما يتعلمونه إلى واقع عملي يمارسونه في حياتهم العامة.
- التركيز على تنمية مهارات اللغة الأربع (الاستماع والقراءة والتحدث والكتابة)، وخير وسيلة لاكتسابها، أن يروا فيكما مثلاً يُحتذى ونموذجاً يُقتدى في حب اللغة العربية وتمثّل مهاراتها في كل الأحوال.
- الاستفادة من نموذج اختبار نهاية الوحدة في:
- بناء أسئلة اختبار نهاية كل وحدة؛ لقياس أثر التعلّم.
- تدريب الطلاب على قراءة الأسئلة وحلّها بالاعتماد على أنفسهم.

وفقكما الله وركاكما.

## دليل الأسرة

أولياء الأمور الكرام:

أهلاً وسهلاً بكم.....

نأمل أن يكون هذا الفصل مثمراً ومفيداً لكم ولأبنائكم الأعزاء.

نود في بداية هذا الفصل الدراسي أن نذكركم بالهدف من تعليم مقرر (لغتي الجميلة)، وهو اكتساب الأبناء رصيذاً وافرًا من الألفاظ والأساليب اللغوية الفصيحة التي تمكنهم من الفهم الصحيح لآيات القرآن الكريم ونصوص الحديث الشريف والتراث الإسلامي، واكتسابهم القدرة اللغوية التي تعينهم على الفهم والإنتاج اللغوي السليم؛ لذا نأمل منكم مشاركة أبنائكم في تحقيق هذا الهدف.

وستجدون في كل وحدة دراسية أيقونة تحوي رسالة تخصكم، ونشاطاً تشاركون أبناءكم في تنفيذه.

فهرس الأنشطة الخاصة بإشراك الأسرة في كتاب لغتي الجميلة

رقم الصفحة	موضع النشاط	الوحدة
٢٢	غلاف الوحدة	الثالثة: (الوعي الصّحيّ)
٣٤	مشروع الوحدة	
٣٨	نص الاستماع	
١٢٤	نص الفهم القرائي	الرابعة: (الوعي الاجتماعيّ)

## المكونات الرئيسية والحقول التابعة لها:

التهيئة: مراجعة ما سبقت دراسته في الفصل الدراسي الأول

### مشروع الوحدة

- أنجز مشروع

### مدخل الوحدة

- نشاطات متنوعة في القراءة والكتابة والتحدث والاستماع

### دليل الوحدة

- الكفايات المستهدفة

### غلاف الوحدة

- رقمها
- مجالها

### الظاهرة الإملائية

- أقرأ
- ألاحظ
- أحلل وأفهم
- أستنتج
- أطبق
- أتعلّم وأتسلّى

### الإستراتيجية القرائية

- أقرأ وأتدرب

### نص الفهم القرائي

- أقرأ
- أنمي لغتي
- أفهم وأجيب
- أحلل
- أحكي الأسلوب اللغوي
- أكتب
- أغني ملف تعليمي

### نص الاستماع

- أستمع ثم أجيب

### النص الشعري

- أقرأ وأتعرف
- أنمي لغتي
- أفهم وأحلل
- أتذوق
- ألقى

### الرسم الكتابي

- أقرأ
- ألاحظ
- أرسم
- خطي أجمل

### الصف اللغوي

- أثبت تعلّمي السابق
- أبني تعلّمي الجديد
- أستنتج
- أطبق
- أتعلّم وأتسلّى

### الوظيفة النحوية

- أثبت تعلّمي السابق
- أبني تعلّمي الجديد
- أستنتج
- أطبق
- أعرب
- أتعلّم وأتسلّى

### معجمي اللغوي

### اختبار الوحدة

### التواصل اللغوي

- أتواصل شفهيًا
- أتواصل كتابيًا

### بنية النص

- أقرأ وأنجز نشاطات لتعرف بنية النصوص

## الفهرس

## محتويات الكتاب والخطة الزمنية للدروس

الصفحة	المحتوى						
٥	المقدمة						
٦	رسائل (إلى الطالب/ المعلم)						
٧	دليل الأسرة						
٨	المكونات الرئيسية والحقول التابعة لها						
٩	فهرس المحتويات						
١٠	نصوص الاستظهار						
الصفحة	الأسبوع	المكون	عدد الحصص	الوحدة الثالثة الوعي الصحي	الصفحة	الأسبوع	الوحدة الرابعة الوعي الاجتماعي
		التهيئة	٨	مراجعة مكتسباتي السابقة	١١		
١٠٢	التاسع	المدخل	٦	أنشطة تمهيدية	٢٤	التاسع	أنشطة تمهيدية
١١٢		المشروع	١	أنجز مشروعي	٣٤		أنجز مشروعي
١١٣		نص الاستماع	١	منجم الكالسيوم	٣٥		عليك بالجار وإن جار
١١٦	الثالث	نص الضهم القرائي	٦	المعلبات الغذائية	٣٩	العاشر	رعاية المسنين في الإسلام
١٢٥		الإستراتيجية القرائية	٢	الجدول الذاتي	٥٢		طرح السؤال المتبادل
١٣١	الرابع	الظاهرة الإملائية	٤	الألف اللينة في الأفعال والأسماء والحروف	٥٧	الحادي عشر	أ- تنوين الاسم المقصور والممدود والمنقوص
١٤٠		الوظيفة النحوية	٤	رفع الفعل المضارع	٦٥		ب- دخول حروف الجر على ما الاستفهامية
١٤٧							
١٥٥						ب- جزم الفعل المضارع	
١٦٥	الخامس	الصنف اللغوي	٤	المصادر	٧٤	الثاني عشر	اسما الزمان والمكان
١٧٢		الرسم الكتابي	٤	كتابة عبارات بخط النسخ	٧٩		كتابة عبارات بخط النسخ
١٧٥	السادس	النص الشعري	٤	وصف الحمى	٨٢	الثالث عشر	الجدة
١٧٩		بنية النص	٤	النص الإرشادي	٨٧		التلخيص
١٨٧	السابع	التواصل اللغوي	٤	كتابة نص إرشادي	٩١	الرابع عشر	كتابة التلخيص
١٩٤			٤	تقديم إرشادات شفوية	٩٤		تقديم شفهي عن كتاب أو قصة
١٩٦	الثامن			اختبار الوحدة	٩٦	الخامس عشر	اختبار الوحدة

● مدارس تحفيظ القرآن الكريم: يتناول المعلم من نشاطات كل درس ما يتناسب مع الخطة الدراسية، مع مراعاة عدم إغفال أي من مهارات الكتاب.

## نصوص الاستظهار

رقم الوحدة	عنوان الوحدة	نصوص الاستظهار	مواضعها	رقم الصفحة	مقدار الاستظهار
الثالثة	الوعي الصحي	أحد الأحاديث الواردة في المدخل ماذا علي أن أفعل إذا أصبت بمرض؟	المدخل	٣٠	الحديث كاملاً
		وصف الحمى	النص الشعري	٨٢	الأبيات كاملة
الرابعة	الوعي الاجتماعي	الأحاديث الملونة في النشاط (٢)	المدخل	١٠٣	الأحاديث كاملة
		الآية رقم (٣٦) من سورة النساء	المدخل	١٠٧	الآية كاملة
		الجدّة	النص الشعري	١٧٥	الأبيات كاملة



## ١. أتذكر:

أ. أنواع الكلمة:

أحفظ هذا البيت وأرده دائماً:

وَأَسْمٌ وَفِعْلٌ ثُمَّ حَرْفٌ الْكَلِمَ

كَلَامُنَا لَفْظٌ مُفِيدٌ كَأَسْتَقِمُ



## ب. مصطلحات الإعراب

الحالة  
الإعرابية

الموقع  
الإعرابي

مَا تُؤَدِّيهِ الْكَلِمَةُ مِنْ دَلَالَةٍ  
كَالْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ بِهِ وَالْخَبَرِ

الجر

النصب

الرفع

العلامة  
الإعرابية

فرعية

أصلية

فرعية

أصلية

فرعية

أصلية

الياء

الكسرة

الألف والياء

الفتحة

الألف والواو

الضمة



## ٢. أتعلم وأتسلى:

مُكعَّب الأرقامِ وعلاماتِ إعرابِ الأسماءِ  
تَرمي كُلَّ مَجْموعَةٍ مُكعَّبِ الأرقامِ عَلَى الجَدولِ، ثُمَّ تُمَثِّلُ عَلَى العَلَامَةِ المَطْلُوبَةِ بِجَمَلٍ بَعْدَ الرِّقْمِ  
الذي يَظْهَرُ.

الاسم	المرفوع	المنصوب	المجرور
المفرد	الضمة	الفتحة	الكسرة
المثنى	الألف	الياء	الياء
جمع المذكر السالم	الواو	الياء	الياء
جمع المؤنث السالم	الضمة	الكسرة	الكسرة
جمع التذكير	الضمة	الفتحة	الكسرة
الأسماء الخمسة	الواو	الألف	الياء

## ٣. من أنا؟

الرُّكْنُ الثَّانِي فِي الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ، وَلَا يَتِمُّ المَعْنَى إِلَّا بِـي، فَمَنْ أَنَا؟ .....

فِعْلٌ نَاسِخٌ أَدْخُلُ عَلَى الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ وَأُفِيدُ النُّضْيَ، فَمَنْ أَنَا؟ .....

حَرْفٌ نَاسِخٌ أَدْخُلُ عَلَى الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ وَأُفِيدُ التَّمْنَى، فَمَنْ أَنَا؟ .....

مِنْ المُشْتَقَّاتِ أَدُلُّ عَلَى مَنْ فَعَلَ الفِعْلَ، فَمَنْ أَنَا؟ .....

كَلِمَاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ أَدُلُّ عَلَى مَعْنَى وَاحِدٍ وَأَعُدُّ مِنْ خِصَائِصِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ، فَمَنْ أَنَا؟ .....

## ٤ . أزنُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ :

المِيزَانُ الصَّرْفِيُّ مِعْيَارٌ لِقِيَاسِ أُبْنِيَّةِ  
الكَلِمَاتِ فِي اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ



عَسَّالَةٌ:

مَجْهَرٌ:

مِذْيَاعٌ:

مِطْرَقَةٌ:

طَابِعَةٌ:

مَنْقُوشٌ:

٥ . اَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي لِأَسْتَرْجِعَ قَاعِدَةَ الهمزةِ المُتوسِّطَةِ، وَأَكْتُبُهَا بِخَطِّي الجَمِيلِ:

٦ . اُحَدِّدُ الكَلِمَةَ الَّتِي تَحْوِي هَمْزَةً مُتوسِّطَةً، وَأَعْلِلُّ سَبَبَ كِتَابَتِهَا:



- الكسرةُ: أقوى الحَرَكَاتِ، وتُنَاسِبُهَا الياءُ.
- الضمَّةُ: الدرْجَةُ الثَّانِيَّةُ، وتُنَاسِبُهَا الواوُ.
- الفَتْحَةُ: الدرْجَةُ الثَّالِثَةُ، وتُنَاسِبُهَا الألفُ.
- السُّكُونُ: الدرْجَةُ الرَّابِعَةُ، وَيُنَاسِبُهَا السُّطْرُ.

• رَأْسُ الحِكْمَةِ مَخَافَةُ اللهِ.

• اِشْتَهَرَ العَرَبُ بِالمُرُوعَةِ.

• بئرُ زَمْرَمَ قُرْبَ الكَعْبَةِ.

• يَوْمُ الإِمَامِ المُصَلِّينَ.

٧. اَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي لِأَسْتَرْجِعَ قَاعِدَةَ الْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ، وَأَكْتُبُهَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ:

٨. لِمَ كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ كَمَا كُتِبَتْ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ؟

١. مَلَجًا: ..... ٢. بُؤْبُؤًا: .....
٣. جُزْءًا: ..... ٤. هُدُوءًا: .....
٥. قَارِيًا: ..... ٦. شَاطِئًا: .....

٩. أَقْرَأِ الْحِوَارِ بَيْنَ فَوَازٍ وَنُورَةَ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بَعْدَهُ:

نُورَةَ: أَرَاكَ يَا فَوَازُ تَحْرِيصُ عَلَى تَنَاوُلِ التَّمْرِ يَوْمِيًّا كُلَّ صَبَاحٍ.

فَوَازُ: لِلتَّمْرِ فَوَائِدُ كَثِيرَةٌ؛ لِأَنَّهُ غَنِيٌّ بِالضِّيَامِينَاتِ وَالسُّكَّرِيَّاتِ وَالْبُرُوتِيَّاتِ.

نُورَةَ: لَقَدْ وَرَدَ ذِكْرُ النَّخْلَةِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، قَالَ تَعَالَى: ﴿الْمَ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً

كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ ﴿٢٤﴾ تُوْتِحُ أَكْلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا

وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ﴿٢٥﴾ [إبراهيم: ٢٤-٢٥].

فَوَازُ: أَحْسَنْتِ يَا نُورَةَ. كَمَا أَنَّ زِرَاعَةَ النَّخِيلِ مُزْدَهَرَةٌ فِي بِلَادِي، فَهِيَ رَمْزُ الْحَيَاةِ وَالْعُمُرَانِ، وَقَدْ كَانَتْ

الْعُنْصُرَ الْأَسَاسِيَّ فِي الْغِذَاءِ وَالْكِسَاءِ وَالتَّعْمِيرِ. تَنْمُو وَتَتَبَعُّ ثَمَارُهَا فِي الْبِقَاعِ الَّتِي يَسُودُهَا

طَقْسٌ مُرْتَفَعُ الْحَرَارَةِ.

نُورَةَ: وَلَا تَخْلُو حَدِيقَةً أَوْ شَارِعًا فِي مَمْلَكَتِي الْحَبِيبَةِ مِنَ النَّخِيلِ بِأَنْوَاعِهِ الْمُخْتَلِفَةِ.

فَوَازٌ: وَقَدْ أَطْلَقَتْ وَزَارَةُ الْبَيْئَةِ وَالْمِيَاهِ وَالزَّرَاعَةَ مُبَادِرَاتٍ، أَبْرَزَهَا مُبَادِرَةُ التَّحْوِيلِ فِي تَأْسِيسِ شَرِكَةٍ تُقَدِّمُ

الْخِدْمَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ.

نُورَةٌ: لَقَدْ شَاهَدْتُ بَرْنَامَجًا تَلْفَازِيًّا يَتَحَدَّثُ عَنِ الدَّعْمِ الَّذِي تُقَدِّمُهُ الدَّوْلَةُ حَيْثُ قَامَتْ بِدَعْمِ الْاسْتِثْمَارِ

فِي إِنتَاجِ التُّمُورِ بِالْمَمْلَكَةِ وَتَصْنِيعِهَا، مِثْلَ مَنَحِ قُرُوضٍ مُيَسَّرَةٍ بِدُونِ فَوَائِدِ يُقَدِّمُهَا الْبَنْكُ الزَّرَاعِيُّ

لِلزَّرَاعِ لِشِرَاءِ الْمَكَائِنِ وَالْمُعَدَّاتِ الزَّرَاعِيَّةِ.

فَوَازٌ: وَلَا هَمِّيَّتَهَا وَضِعَ لَهَا يَوْمٌ عَالَمِيٌّ يُوَافِقُ الرَّابِعَ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ مَارَسِ.

أ. أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

١. لِلنَّخْلِ مَنَافِعٌ كَثِيرَةٌ، فَمَا هِيَ؟

.....

٢. أَسْمِي نَوْعَيْنِ مِنْ أَنْوَاعِ التُّمُورِ فِي بِلَادِي:

.....

ب. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ:

١. فِعْلًا نَاسِخًا: ..... ٢. حَرْفًا نَاسِخًا: ..... ٣. اسْمَ فَاعِلٍ: .....

٤. هَمْزَةً مُتَطَرِّفَةً: ..... ٥. هَمْزَةً قَطْعًا: ..... ٦. هَمْزَةً وَصَلًا: .....

ج. أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

تَحْرِصُ: .....

عَلَى: .....

تَنَاوَلُ: .....

ذَكَرُ: .....



د. أبحثُ في مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ عن مَعْنَى الكَلِمَاتِ الَّتِي كُتِبَتْ بِاللُّوْنِ الْأَحْمَرِ:

.....

### ١٠. مَا الْمَوْقِعُ الْإِعْرَابِيُّ لِكَلِمَةِ (الدَّرْسِ) فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. انْتَهَى الدَّرْسُ: ..... ب. الدَّرْسُ مُفِيدٌ: .....

ج. كَانَ الدَّرْسُ مُفِيدًا: ..... د. إِنَّ الدَّرْسَ مُفِيدٌ: .....

هـ. اسْتَمَعْتُ إِلَى الدَّرْسِ: ..... و. كَتَبْتُ الدَّرْسَ: .....

## ١١. أقرأ النَّصَّ الآتِي:

المُسلِمُ يُحَافِظُ عَلَى صَلَاتِهِ، وَيُؤَدِّيهَا كَامِلَةً بِأَرْكَانِهَا وَوَجِبَاتِهَا وَشُرُوطِهَا، وَيَقْرَأُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ؛ لِأَنَّ قِرَاءَتَهُ عِبَادَةٌ لِنَيْلِ الرِّضَا مِنَ اللَّهِ وَالْفَوْزِ بِتَوْفِيقِهِ فِي شُؤْنِ الدُّنْيَا.

أ. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَأْتِي:

١. كَلِمَتَيْنِ فِيهِمَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى الْوَاوِ، وَأَعْلَلُ سَبَبَ كِتَابَتِهَا:

.....

٢. كَلِمَةً فِيهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى السُّطْرِ، وَأَعْلَلُ سَبَبَ كِتَابَتِهَا:

.....

٣. كَلِمَةً فِيهَا هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ عَلَى الْأَلْفِ، وَأَعْلَلُ سَبَبَ كِتَابَتِهَا:

.....

٤. حَرْفًا نَاسِخًا:

.....

٥. هَمْزَةٌ قَطْعٌ:

.....

ب. أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

.....

ج. أَكْتُبْ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

يُؤَدِّي: ..... نَيْلٌ: ..... كَامِلَةٌ: .....

د. أَكْتُبْ نَصِيحَةً لِرَمِيْلِي الَّذِي لَا يُحَافِظُ عَلَى صَلَاتِهِ تَشْتَمِلُ عَلَى أُسْلُوبِي الْمَدْحِ وَالذَّمِّ، وَالتَّحْذِيرِ وَالإِغْرَاءِ.

.....



## ١٢ . نَمَثِّلُ الْحِوَارَ الْآتِيَّ، وَتَتَوَزَّعُ الْأَدْوَارَ بَيْنَنَا :

بَعْدَ صَلَاةِ الْعِشَاءِ جَمَعَ الْأَبُّ أَبْنَاءَهُ، وَبَدَأَ يَنَاقِشُهُمْ فِي أُمُورِ دِرَاسَتِهِمْ فَسَأَلَهُمْ: هَلْ مِنْ جَدِيدٍ لَدَيْكُمْ؟  
رِيمٌ: نَعَمْ. لَقَدْ حَدَّثْتَنَا مُعَلِّمَةُ الْعُلُومِ الْيَوْمَ عَنِ الصَّقْرِ. فَسَمِعْتُ مَا أَثَارَ دَهْشَتِي وَإِعْجَابِي.

الْأَبُّ: وَمَا الَّذِي أَعْجَبَكَ فِي الصَّقْرِ؟

رِيمٌ: الصَّقْرُ طَائِرٌ جَارِحٌ. يَعِيشُ فِي الْمَنَاطِقِ الْمَكْشُوفَةِ وَالصَّحَارِي، ذَيْلُهُ قَصِيرٌ وَمِنْقَارُهُ قَوِيٌّ مَعْقُوفٌ  
وَبَصْرُهُ حَادٌّ، وَيَتَمَيَّزُ بِأَقْدَامٍ قَوِيَّةٍ، وَلَهُ مَخَالِبٌ يَسْتَحْدِمُهَا لِإِحْكَامِ قَبْضَتِهِ عَلَى فَرِيستِهِ. وَيَتَغَذَّى  
الصَّقْرُ فِي ضَوْءِ النَّهَارِ عَلَى الطُّيُورِ وَالْحَيَوَانَاتِ الصَّغِيرَةِ. وَالصَّقُورُ تَتَكَاثَرُ بِبُطْءٍ وَلَا تَبْنِي لَهَا  
أَعْشَاشًا بَلْ تَضَعُ قَلِيلًا مِنَ الْبَيْضِ فِي حُفْرِ الْأَرْضِ الْمَكْشُوفَةِ، وَمِمَّا أَدْهَشَنِي أَنَّ هَذَا الطَّائِرَ يَكُونُ  
شَكْلُهُ مُخِيفًا أَحْيَانًا.

أَيْمَنُ: شَكْلُهُ مُخِيفٌ! كَيْفَ يَكُونُ ذَلِكَ؟

رِيمٌ: الصَّقْرُ يَتَوَجَّعُ رَأْسَهُ رِيشٌ يَنْتَصِبُ عِنْدَمَا يَشْعُرُ بِالْخَطَرِ، فَيَبْدُو أَكْبَرَ حَجْمًا وَأَشْرَسَ مِمَّا هُوَ عَلَيْهِ  
وَبِذَلِكَ يَنْجَحُ فِي إِفْزَاعِ خَصْمِهِ وَإِبْعَادِهِ.

الْأُمُّ: مَعْلُومَاتُكَ صَحِيحَةٌ يَا رِيمٌ، وَأَضِيفُ إِلَيْهَا أَنَّ لِلصَّقُورِ أَنْوَاعًا مِنْهَا صَقْرُ الشَّاهِينِ وَهُوَ أَسْرَعُ الطُّيْرِ  
إِذْ تَزِيدُ سُرْعَتُهُ عَلَى مِئَتَيْنِ وَسِتِّينَ كَيْلًا فِي السَّاعَةِ، وَصَقْرُ الْبَازِيِّ الْجَوَّالِ الَّذِي يَتَمَيَّزُ بِأَصْطِيَادِ  
الطُّيُورِ عِنْدَمَا تَكُونُ مُحَلَّقَةً فِي الْجَوِّ. أَمَّا صَقْرُ السَّمَكِ فَهُوَ صَيَّادٌ مَاهِرٌ مُتَخَصِّصٌ فِي صَيْدِ  
السَّمَكِ.

أَيْمَنُ: وَهَلْ مِنْ فَائِدَةٍ يَجْنِيهَا الْإِنْسَانُ مِنَ الصَّقُورِ؟

الْأُمُّ: نَعَمْ، يَا بَنِيَّ، لَقَدْ عَشِقَ الْعَرَبُ الصَّقُورَ فَاسْتَحْدَمُوهَا لِلصَّيْدِ، وَهِيَ رِيَاضَةٌ مَا زَالَ لَهَا مُحِبُّوهَا  
وَمُشَجَّعُوهَا فِي دَوْلِ الْخَلِيجِ خَاصَّةً، وَالصَّقْرُ صَدِيقُ الْعَرَبِيِّ إِذْ نَرَاهُ مَحْمُولًا عَلَى يَدَيْهِ.

أَيْمَنُ: وَكَيْفَ يَتَّمُ تَدْرِيْبُ الصَّقُورِ عَلَى الصَّيْدِ؟

الأم: تُرَبِّي الصُّقُورَ وَتُدْرِبُ مِنْدُ صِغَرِهَا عَلَى صَيْدِ أَنْوَاعِ الْفَرَائِسِ الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَيْهَا فِي غِنَائِهَا، وَيُعَدُّ الْجُوعُ عَامِلًا مُؤَثِّرًا، فَالْصَّقْرُ الْجَائِعُ يَطِيرُ بِإِرَادَتِهِ إِلَى طَرِيدَتِهِ، وَقَدْ وَهَبَهُ الْخَالِقُ جَنَاحَيْنِ قَادِرَيْنِ عَلَى الطَّيْرَانِ يَجُوبُ بِهِمَا فَضَاءَ الصَّحْرَاءِ الصَّحْرَاءِ، فَسُبْحَانَ اللَّهِ الْخَالِقِ الْمُبْدِعِ الْعَظِيمِ الْقَائِلِ:

﴿أَوْلَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَفَّاتٍ وَيَقْبِضْنَ مَا يَمْسِكُهُنَّ إِلَّا الرَّحْمَنُ إِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ بَصِيرٌ﴾ [الملك: ١٩].

ريم: مَا أَرْوَعَ هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ يَا أُمِّي! أَيْنَ وَجَدْتِهَا؟

الأم: يُمَكِّنُكَ الرَّجُوعُ إِلَى الْمَوْسُوعَاتِ الْعِلْمِيَّةِ الْمَيْسِرَةِ.

الأب: وَلَا نَنْسَ -يَا أَحِبَّائِي- أَنَّ فِي الْعَالَمِ الْيَوْمِ جَمْعِيَّاتٍ تُعْنَى بِحِمَايَةِ الطُّيُورِ حِفَاطًا عَلَى بَقَائِهَا.

أَقْرَأِ الْحَوَارِ السَّابِقَ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١. مَنِ الْأَطْرَافُ الْمُشَارِكَةُ فِي الْحَوَارِ؟

٢. مَا مَوْضُوعُ الْحَوَارِ؟

٣. أَرِزْ الْكَلِمَتَيْنِ ثُمَّ اسْمِي الْمُشْتَقَّ الَّذِي تَنْتَمِي إِلَيْهِ.

ماهر: ..... قائل: .....

٤. أَدْخِلْ (كَانَ) مَرَّةً وَ(إِنَّ) مَرَّةً عَلَى الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، وَأَعْيُرْ مَا يَلِزَمُ:

الصَّقْرُ طَائِرٌ جَارِحٌ.



## بطاقة تقويم مهارات القراءة الجهرية لدى المتعلم

ملاحظات	درجة توافر المهارة			المهارة	م
	ضعيفة	متوسطة	عالية		
				نطق الكلمات نطقاً سليماً.	١
				التمييز بين الحروف المتقاربة في النطق.	٢
				ضبط أحرف الكلمة ضبطاً صحيحاً.	٣
				التفريق في النطق بين همزتي الوصل والقطع.	٤
				الانطلاق في القراءة دون تردد.	٥
				التنوع في نبرات الصوت وفقاً لمعاني النص المقروء كالدعاء والتعجب...	٦
				مراعاة علامات الترقيم المناسبة للوصل والوقف.	٧

## بطاقة تقويم مهارات الإملاء لدى المتعلم\*

ملاحظات	درجة توافر المهارة			المهارة	م
	ضعيفة	متوسطة	عالية		
				كتابة اللام الشمسية والقمرية كتابة صحيحة.	١
				كتابة الشدة على الحرف المشدد.	٢
				كتابة التنوين بأشكاله الثلاثة كتابة صحيحة.	٣
				تمييز التاء المفتوحة من التاء المربوطة عند الكتابة.	٤
				التفريق بين الحركة القصيرة والطويلة للحرف.	٥
				كتابة علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة.	٦

\* بالإضافة إلى المهارات التي تضمنتها البطاقة توجد مهارات أخرى ستدرس في هذا الصف.

# الوَعْيُ الصَّحِّيُّ

# الوحدة الثالثة

## أسرتي العزيزة



أبدأ اليوم دراسة الوحدة الثالثة (الوَعْيُ الصَّحِّيُّ)، وأتعلّم فيها بعضاً مما يتعلّق بالصّحة.

### النشاط:

أرجو منك أسرتي العزيزة مشاركتي في قراءة كتاب (جرعة وعي) الذي صدر عن إدارة التوعية بوزارة الصحة، ويعنى بتعزيز الصحة عبر صناعة الوعي، الذي هو التحوّل الوطني الصحي القائم على بناء جيل صحي يهتم بالوقاية قبل العلاج.  
مع وافر الحبّ: ابنتكم / ابنتكم.



كتاب جرعة وعي



## الكفايات المستهدفة

يُتَوَقَّعُ - بِمَشِيئَةِ اللَّهِ - بَعْدَ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ يَكُونَ الْمُتَعَلِّمُ قَادِرًا عَلَى:

- اكتساب اتجاهات إيجابية نحو صحة الجسم، واتباع العادات الصحية السليمة.
- فهم المسموع ومراعاة آداب الاستماع.
- القراءة السليمة وفهم المقروء واستيعاب جوانبه واستثمارها.
- تعرف أسلوب الشرط وتوظيفه وفق حاجته توظيفاً صحيحاً.
- تعرف إستراتيجية القراءة المعمّقة باستخدام الجدول الذاتي.
- رسم الألف اللينة في الأسماء والأفعال والحروف رسماً صحيحاً.
- تعرف رفع الفعل المضارع بحسب نوعه (صحيح الآخر - مُعتل الآخر - الأفعال الخمسة).
- تعرف المصدر واستعماله وفق حاجته استعمالاً صحيحاً.
- رسم فقرة بخط النسخ بعد تصحيح الأخطاء الواردة فيها.
- فهم النصوص وتدقيق ما فيها من جماليات وأساليب بلاغية.
- تعرف بنية النص الإرشادي وخصائصه المميزة له.
- اكتساب رصيد معرفي ولغوي متصل بمحور "الوعي الصحي" واستعماله في التواصل الشفهي والكتابي.
- كتابة نص إرشادي استناداً إلى خصائصه البنائية.
- تقديم عرض شفهي إرشادي يعود على الإنسان بالنفع.

تحتاج في تنفيذ بعض الأنشطة الرجوع إلى (معجمي اللغوي) الذي تجده في هذا الكتاب في الصفحات من ٢٠٠ إلى ٢٠٣.



## ثانياً:

بالتعاون مع أفراد مجموعتي أبين شفهيًا كيف أتصرف في المواقف الآتية:

- أحد الزملاء يتناول يومياً فطوراً غير صحي.
- إصابة شخص أمامي بإغماء.
- أخي الصغير ابتلع قطعة معدنية.



## تفكير ناقد

- نسمع كثيراً أن خبز البر أفضل من الخبز الأبيض، ما صحة ذلك؟ مدعماً إجابتك بالأدلة.

.....

.....



## تفكير إبداعي

## ثالثاً:

• إن السكريات أو الحلويات ليست ضارة دائماً، ويحتاجها الجسم لإنتاج الطاقة اللازمة للحركة والنشاط؛ لكن لا بد من استهلاكها بشكل معقول؛ لتجنب الآثار الضارة المترتبة على سوء استهلاكها، ومن الآثار الضارة: تسوس الأسنان، السمنة، التأثير الضار للمواد المضافة، حيث يعد الكافيين من المواد المضافة التي تؤثر في الجهاز العصبي إذ يسبب توتراً وارقاً. كما يمكن أن يسرع ضربات القلب ويؤدي إلى كثير من المشكلات التي تؤثر سلباً في الصحة.

بالتعاون مع أفراد مجموعتي، أذكر الحلول الممكنة للاستفادة من الحلوى والحد من كثرة تناولها.

١. تحديد أوقات مناسبة لتناول الحلوى، ويكون ذلك بعد الانتهاء من وجبة الطعام الأساسية.

..... ٢.

..... ٣.

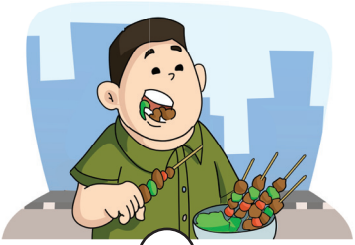
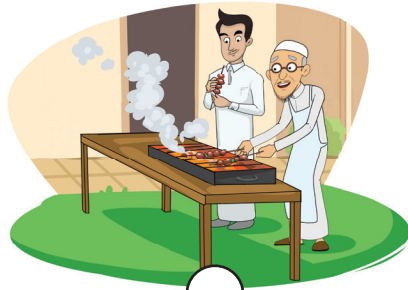
..... ٤.

..... ٥.

رابعًا: بالتعاون مع أفراد مجموعتي أتأمل الصور الآتية ثم أنفذ ما يأتي:

رابعًا:

• أرتب الصور وفقًا لتسلسل الأحداث:



• أستخلص الدروس المستفادة من القصة:





خامساً:

اكتب أمام كل صورة الجملة الإرشادية المناسبة لها، مع الاهتداء بالنموذج:

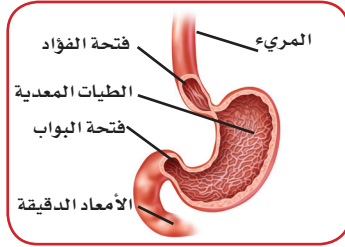


أنقذ نفسك، تبرع بالدم

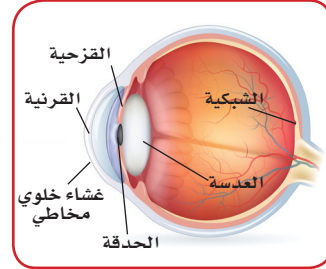
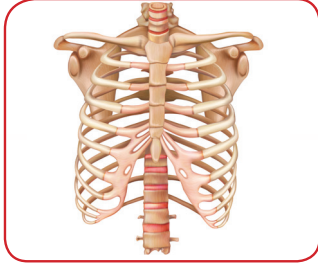


أَكْتُبْ تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ مِنْ صُورِ أَعْضَاءِ الْجِسْمِ إِرْشَادًا وَاحِدًا؛ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى ذَلِكَ  
الْعُضْوِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

سادسًا:



تَنَاوَلْ وَجِبَّتَكَ بِانْتِظَامٍ، فَإِنَّ ذَلِكَ يُرِيحُ الْمَعِدَةَ.





## سابعاً:

أقرأ محتويات الجدول الآتي، ثم أجب شفهاً عن الأسئلة التي بعده:

المُصطَلح	تَعْرِيفُهُ
الجُرثومة	كائنٌ يعيشُ في كلِّ الظُّروفِ، ويُسبِّبُ المرضَ عندَ دُخُولِهِ جِسمَ الإنسانِ.
المرضُ المُعدي	المرضُ الَّذِي يَنْتَقِلُ إلى آخَرِينَ إذا كانوا على صِلَةٍ بِإنسانٍ مريضٍ، وَمِنْ وسائلِ انْتِقَالِهِ السُّعالُ والعَطاسُ.
الجُدري	مرضٌ يَنْتَقِلُ بِوِاسِطَةِ فيرُوسِ الجُدريِّ، مِنْ أَعْرَاضِهِ ظُهُورُ فِقاقيعِ مِياهٍ على الجِسمِ تَنْفِجُ وتُخَلِّفُ قِروحا دَاكِنَةً، وَيَسْتَمِرُّ مِنْ حَمْسَةِ أَيامٍ إلى عَشْرَةٍ.
الحصبة	مرضٌ جُرثوميٌّ يُصِيبُ الأَطْفَالَ يُؤدِّي إلى الاحْمِرارِ وارتِفاعِ حَرارةِ الجِسمِ.
المَلاريا	مرضٌ يُصِيبُ الجِسمَ بَعْدَ لدَعَةِ بَعُوضَةِ المَلارِيا الَّتِي تَعِيشُ في المُسْتَنْقَعاتِ.
الفِيروساتُ	مَخْلوقاتٌ مِجهرِيَّةٌ تَدْخُلُ الخَلايا وتُعَطِّلُ عَمَلِها بَعْدَ أن تَتكاثَرَ بِداخِلِها.
الفِطْرِيَّاتُ	كائِناتٌ حَيَّةٌ تَعِيشُ على سَطْحِ الجِلْدِ أحياناً، وتَدْخُلُ إلى الجِسمِ مِنْ خِلالِهِ وتُؤدِّي إلى ظُهُورِ بُقَعٍ في الجِسمِ ورائِحَةٍ كَرِيهَةٍ في القَدَمِ.
الإنفلونزا	عَدوى بِوِاسِطَةِ فيرُوسٍ يَنْتَشِرُ عَنْ طَرِيقِ السُّعالِ والعَطاسِ تُصاحِبُهُ موجاتُ حَرارةٍ وآلامٍ في المِفاصلِ وسُعالٌ جافٌ مُتَقَطِّعٌ وآلامٌ في الصِّدرِ.
الوَقايةُ الصَّحِيَّةُ	وَسِيلةٌ لِحِمايةِ أَنْفِسانا مِنْ كائِناتٍ حَيَّةٍ دَقِيقَةٍ تُحِيطُ بِنا، وتُسبِّبُ الأَمراضَ أحياناً وَمِنْ أمثِلَةٍ وِوسائلِ الوِقايةِ: غَسْلُ اليَدِينِ بَعْدَ الخُروجِ مِنَ المَرِحاضِ، فَرشُ الأَسنانِ جِيداً.
المِناعَةُ	قُوَّةٌ يَكْتَسِبُها الجِسمُ فَتَجْعَلُهُ غيرَ قابِلٍ لِمَرَضٍ مِنَ الأَمراضِ.

أ. أعددُ الأمراضَ الَّتِي تُصِيبُ الإنسانَ مُستَعِيناً بما وَرَدَ في الجَدولِ.

ب. كَيْفَ نَتَجَنَّبُ الوُقوعَ في هَذِهِ الأَمراضِ؟

ج. ما أَعْرَاضُ مَرَضِ الإنفلونزا؟

د. أينَ تَعِيشُ الفِطْرِيَّاتُ؟

هـ. ما المَقْصُودُ بِالمِناعَةِ؟

س: ماذا علي أن أفعل إذا أصبت بمرض؟

● **أَعْلَمُ أَنَّ الْمَرَضَ ابْتِلَاءٌ مِنَ اللَّهِ وَأَنَّ الشِّفَاءَ بِيَدِ اللَّهِ.**

قال تعالى: ﴿وَإِذَا مَرَضْتَ فَهُوَ يَشْفِينُ﴾ [الشعراء: ٨٠].

● **أَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَنِي احتسابًا للأجر.**

عَنْ أَبِي سَعِيدٍ وَأَبِي هُرَيْرَةَ رضي الله عنهما أَنَّهُمَا سَمِعَا رَسُولَ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم يَقُولُ: «مَا يُصِيبُ الْمُؤْمِنَ مِنْ وَصَبٍ وَلَا

نَصَبٍ وَلَا سَقَمٍ وَلَا حَزَنٍ حَتَّىٰ يَهْمُهُ يَهُمُّهُ إِلَّا كُفِّرَ بِهِ مِنْ سَيِّئَاتِهِ» [رواه مسلم، رقم ٢٥٧٣].

● **أطلب المساعدة الطبية امتثالاً لقول الرسول صلى الله عليه وسلم.**

عَنْ أُسَامَةَ بْنِ شَرِيكٍ رضي الله عنه قَالَ: «قَالَتِ الْأَعْرَابُ:

يَا رَسُولَ اللَّهِ، أَلَا نَتَدَاوَى؟ قَالَ: «نَعَمْ. يَا عِبَادَ اللَّهِ

تَدَاوَوْا، فَإِنَّ اللَّهَ لَمْ يَضَعْ دَاءً إِلَّا وَضَعَ لَهُ شِفَاءً»، أَوْ

قَالَ: «دَوَاءً إِلَّا دَاءً وَاحِدًا». قَالُوا: يَا رَسُولَ اللَّهِ، وَمَا

هُوَ؟ قَالَ: «الْهَرَمُ» [رواه الترمذي، رقم ٢٠٣٨].

● **أؤدي الصلاة على الهيئة التي أستطيعها.**

قال تعالى: ﴿فَانْقُوا اللَّهَ مَا اسْتَطَعْتُمْ.....﴾ [التغابن: ١٦].

● **أستعمل الرقية الشرعية وذلك بوضع اليد على موضع الألم:**

وأقول كما قال الرسول صلى الله عليه وسلم: «اللَّهُمَّ رَبَّ النَّاسِ، أَذْهِبِ الْبَأْسَ، اشْفِهِ وَأَنْتَ الشَّافِي، لَا شِفَاءَ إِلَّا شِفَاؤُكَ

شِفَاءً لَا يَغَادِرُ سَقَمًا» [رواه البخاري، رقم ٥٧٤٣].

### المعجم المساعد:



الْوَجَعُ الدَّائِمُ: الوَصْبُ:

التَّعَبُ: النَّصَبُ:

يَغْمُهُ: يُهُمُّهُ:

كِبَرُ السِّنِّ: الْهَرَمُ:

لا شِفَاءَ إِلَّا شِفَاؤُكَ: لا يَنْفَعُ الدَّوَاءَ إِلَّا بِتَقْدِيرِكَ.

لا يَغَادِرُ: لا يَتْرُكُ مَرَضًا إِلَّا أَذْهَبَهُ.

## تاسعاً:

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ﴾ [الأنبياء: ٣٠].

للماء أهمية كبيرة في حياة الكائن الحي.

بالتعاون مع أفراد مجموعتي أبحث في الأضرار الناتجة عن نقص شرب الماء.

---

---

---

---

---

---

---

---



البرنامج الوطني لترشيد استهلاك المياه (قطرة) هو برنامج وطني، يُعنى بالحفاظ على المياه لأنها ثروة وطنية غير متجددة، وهو أحد برامج مبادرات التحول الوطني التي يُنفذها قطاع المياه وفق أهداف رؤية المملكة ٢٠٣٠.



## لُعبَةُ الوِقَايَةِ مِنَ الأَمْرَاضِ

١. هَذِهِ لُعبَةٌ مُفيدَةٌ وَمُسلِّيَةٌ، يُمكنُنِي أَنْ أَلعبَهَا مَعَ مَنْ بِجِوَارِي.  
أَقْرَأُ التَّعليمَاتِ بِهُدوءٍ وَانتباهٍ، ثُمَّ أَنْفِذُ المَطْلُوبَ.

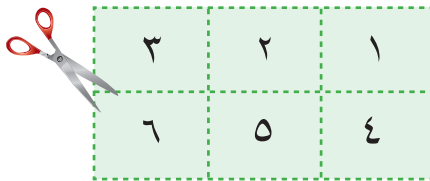


### الأدواتُ :

- ◀ ورقٌ مُقَوَّى .
- ◀ ألوانٌ .
- ◀ مقصٌّ .

### خَطواتُ التَّنفيذِ :

- أَقصُ دوائِرَ صَغيرةً مِنَ الورقِ المُقَوَّى، وَألَوْنُ كُلِّ دائِرَةٍ بِلَوْنٍ مُختَلِفٍ.
- يَخْتارُ كُلُّ لَاعِبٍ لِنَفْسِهِ دائِرَةً.
- أَقَطِّعُ مُستَطيلاً مِنَ الورقِ المُقَوَّى (٦) مُربَّعاتٍ كَمَا في الرِّسْمِ، وَأرَقِّمُهَا مِنْ (١ - ٦).
- أَقَلِّبُ المُرَبَّعاتِ، وَيَخْتارُ كُلُّ لَاعِبٍ مُربَّعاً وَيَكشِفُهُ.
- مَنْ يَكشِفُ الرِّقْمَ الأكبرَ فَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ اللَّعِبَ.
- يَكشِفُ اللَاعِبُ الأوَّلُ مُربَّعاً.
- يَنْقُلُ دائِرَتَهُ بِقَدْرِ الرِّقْمِ الَّذِي كَشَفَهُ.
- يَتَّبِعُهُ الباقونَ بالطَّريقةِ نَفْسِهَا.
- مَنْ يَصِلُ إِلى الرِّقْمِ (٣٤) قَبْلَ غَيرِهِ فَهُوَ الفَائِزُ.





## مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ

### أُنْجِزُ مَشْرُوعِي

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي أُنْجِزُ أَحَدَ الْمَشَارِيعِ الْآتِيَةِ:

١. نُنَظِّمُ فَطُورًا صِحِّيًّا يَشْتَمِلُ عَلَى جَمِيعِ الْعُنَاصِرِ الْغِذَائِيَّةِ.
٢. نَجْمَعُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الْعَادَاتِ الصَّحِيَّةِ الْخَاطِئَةِ وَنَعْرِضُهَا فِي الْإِذَاعَةِ الصَّبَاحِيَّةِ، مَعَ ذِكْرِ أَضْرَارِهَا وَأَسَالِيبِ التَّخْلُصِ مِنْهَا.

### نَشَاطُ أُسْرِي



بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أُسْرَتِي نُحَدِّدُ بَعْضَ الْأَعْزِيَةِ الْمُهْمَّةِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَكُونَ عَلَى مَائِدَتِنَا الْيَوْمِيَّةِ وَفَوَائِدِهَا، ثُمَّ أَدُونُ ذَلِكَ وَأَعْرِضُهُ عَلَى زُمَلَائِي فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ.



## نص الاستماع



## منجم الكالسيوم



## أستمع ثم أجيب\*

## آداب الاستماع:

- الإصغاء الجيد.
- تجنب كثرة الحركة.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- تجنب المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.

١. أكمل الفراغات الآتية:

• يمكن الحصول على الحليب من عدة مصادر مختلفة هي:

.....

• للحليب عدة أنواع منها:

.....

• من الفوائد الصحية للحليب:

.....

.....

٢. أختار الإجابة الصحيحة بوضع علامة (✓) في الدائرة التي أمامها:

• كمية الحليب التي يحتاجها الإنسان في اليوم الواحد من عمر (٩ إلى ١٨) هي:

كوب  كوبان  ثلاثة أكواب 

• من الفئات التي تحتاج لشرب المزيد من الحليب:

الحديثو الولادة  الشباب  الأطفال 

(\*) يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد لتنمية مهارة الاستماع.



• مُنْتَجَاتُ مُشْتَقَّةٍ مِنَ الْحَلِيبِ وَلَا تُعَدُّ بَدِيلًا لَهُ:

الزَّبَادِي

البُوظة

اللَّبَن

• عَدَدُ فِقْرَاتِ النَّصِّ:

ثَمَانِي فِقْرَاتٍ

سَبْعُ فِقْرَاتٍ

سِتُّ فِقْرَاتٍ

• لَا يُعَدُّ حَلِيبًا مُفِيدًا:

الْحَلِيبُ الطَّوِيلُ الْأَجَلُ

الْحَلِيبُ الْمُجَفَّفُ

الْحَلِيبُ الْمُكْتَفُّ الْمَحَلِّيُّ



أَعُودُ إِلَى مُعْجَمِي اللَّغَوِيِّ؛  
لَأَعْرِفَ مَعْنَى: "بَسْتَرِ اللَّبَنِ"

#### فائدة:

قَالَتِ الْعَرَبُ قَدِيمًا فِي فَضْلِ  
الِاسْتِمَاعِ؛ (تَعَلَّمَ حُسْنَ الْإِسْتِمَاعِ  
قَبْلَ أَنْ تَتَعَلَّمَ حُسْنَ الْكَلَامِ، فَإِنَّكَ  
إِلَى أَنْ تَسْمَعَ وَتَعِيَ أَحْوَجَ مِنْكَ إِلَى  
أَنْ تَتَكَلَّمَ).

٣. أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

• تَوَثَّرَ بَعْضُ الْعَوَامِلِ عَلَى الْإِسْتِفَادَةِ الْكَامِلَةِ مِنَ الْحَلِيبِ، مَا هِيَ؟

.....

.....

• يَحْتَاجُ كِبَارُ السِّنِّ إِلَى شُرْبِ الْمَزِيدِ مِنَ الْحَلِيبِ، أَعْلَلْ ذَلِكَ.

.....

.....

.....

• كَيْفَ يُصْنَعُ الْحَلِيبُ الْمُكْتَفُّ الْمَحَلِّيُّ؟ وَفِيمَ يُسْتَحْدَمُ؟

.....

.....

.....







### أَقْوَمُ اسْتِمَاعِي

- إِنَّ أَجَبْتُ عَنْ جَمِيعِ الْفِقْرَاتِ السَّابِقَةِ إِجَابَةً صَحِيحَةً فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي جَيِّدٌ.
- إِنَّ أَجَبْتُ عَنْ سِتِّ فِقْرَاتٍ فَأَكْثَرَ إِجَابَةً صَحِيحَةً فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي مُتَوَسِّطٌ.
- إِنَّ أَجَبْتُ عَنْ خَمْسِ فِقْرَاتٍ فَأَقَلَّ إِجَابَةً صَحِيحَةً فَأَنَا بِحَاجَةٍ إِلَى زِيَادَةِ تَرْكِيزِ.

### "جماعي"

١. أَقْوَمُ مَعَ مَجْمُوعَتِي بِتَّصْوِيبِ الْأَخْطَاءِ الْوَارِدَةِ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

أ. إِذَا احْتَوَتْ مُنْتَجَاتُ الْحَلِيبِ عَلَى الْمُنْكَهَاتِ: مِثْلَ نَكْهَةِ الْفَرَاوَلَةِ، أَوْ الشُّوْكَوَلَاتَةِ فَإِنَّ نِسْبَةَ السُّعْرَاتِ تَقَلُّ.

.....

ب. الْحَلِيبُ الطَّازِجُ يُحْفَظُ مُبْرَدًا وَيُسْتَهْلَكُ خِلَالَ شَهْرٍ.

.....

٢. أُبَدِي رَأْيِي فِي:

أ. عُنْوَانِ النَّصِّ (مَنْجَمِ الْكَالْسِيُومِ).

.....

ب. إِحْجَامِ الْأَطْفَالِ وَالشَّبَابِ عَنِ تَنَاوُلِ الْحَلِيبِ.

.....

٣. مِنْ خِلَالِ اسْتِمَاعِي لِلنَّصِّ أَكْتُبُ التَّعْلِيْقَ الْمُنَاسِبَ تَحْتَ الصُّورَتَيْنِ:



.....  
.....  
.....



.....  
.....  
.....

نَشَاطٌ أُسْرِيٌّ



بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ أُسْرَتِي نَقْتَرِحُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الطَّرَائِقِ لِإِدْخَالِ الْحَلِيبِ فِي الْوَجَبَاتِ وَنُطَبِّقُهَا.





## نص الفهم القرآني

### المعلبات الغذائية



إِنَّ الحِفْظَ بِالتَّعْلِيبِ هُوَ أَحَدُ وَسَائِلِ حِفْظِ الأَغْذِيَةِ وَحِمَايَتِهَا مِنَ التَّلَفِ وَالتَّلَوُّثِ وَيُعَدُّ مِنْ وَسَائِلِ حِفْظِ الغِذَاءِ المُسْتَدِيمِ. وَيُقْصَدُ بِحِفْظِ الأَغْذِيَةِ بِالتَّعْلِيبِ، تَعْبِئُهَا بِطَرِيقَةٍ تَقْنِيَّةٍ حَدِيثَةٍ دَاخِلِ عُبُوتٍ مُنَاسِبَةٍ مُحْكَمَةِ القَفْلِ، ثُمَّ مُعَامَلَتِهَا حَرَارِيًّا المُعَامَلَةَ الكَافِيَةَ لِلقَضَاءِ عَلَى جَمِيعِ صُورِ الفَسَادِ المِكَرُوبِيِّ وَالكِيمِيَائِيِّ لِلدَّرَجَةِ الَّتِي تَسْمَحُ قَدْرَ الإِمْكَانِ بِالمُحَافَظَةِ عَلَى الصِّفَاتِ المَرْغُوبَةِ فِي الغِذَاءِ.

وعلى الرغم من فوائد التعليب إلا أنه يؤثر على الصفات الطبيعية للغذاء؛ أي: يؤثر بصفة عامة على جودة الغذاء فيتأثر لونه ونكهته، كما تتأثر الفيتامينات الذائبة في الماء بالمعاملة الحرارية.

وَلِضْمَانِ اسْتِهْلَاكِ المَوَادِّ الغِذَائِيَّةِ بِصُورَةٍ آمِنَةٍ تَتَّبَعِي مُرَاعَاةَ عِدَّةِ نَوَاحٍ عِنْدَ شِرَاءِ المَعْلَبَاتِ، وَمِنْ ذَلِكَ التَّأَكُّدُ مِنْ أَنَّ مُدَّةَ الصَّلَاحِيَّةِ لِلمُنْتَجِ لَا تَزَالُ سَارِيَةً المَفْعُولِ، مَعَ تَجَنُّبِ المَعْلَبَاتِ الَّتِي يَظْهَرُ عَلَيْهَا الاِعْوِجَاجُ أَوْ الاِنْتِفَاحُ، كَمَا يَنْبَغِي الاِنْتِبَاهُ عِنْدَ شِرَاءِ الأَغْذِيَةِ الَّتِي تُرِكَتْ دُونَ تَبْرِيدِ وَقَدْ كُتِبَ عَلَيْهَا (تُحْفَظُ مَبْرَدَةً أَوْ مُجَمَّدَةً).

وَيَنْبَغِي تَوَخُّي الحَذَرِ عِنْدَ اسْتِخْدَامِ المَعْلَبَاتِ الغِذَائِيَّةِ، وَعَلَى مُسْتَهْلِكِ المَعْلَبَاتِ المُحَافَظَةَ عَلَى جَوَدَةِ المُنْتَجِ وَسَلَامَتِهِ فِي المَنْزِلِ كَالاهْتِمَامِ بِاتِّبَاعِ طَرَائِقِ الحِفْظِ وَالتَّخْزِينِ الصَّحِيحَةِ وَالمُنَاسِبَةِ الَّتِي تَكُونُ مُوضَّحَةً فِي بَطَاقَاتِ تَعْلِيفِ المُنْتَجِ، وَعَدَمِ الاسْتِهَانَةِ بِذَلِكَ، وَتَزِيدُ الحَاجَةَ لِهَذَا الإِهْتِمَامِ عِنْدَ اسْتِهْلَاكِ الأَغْذِيَةِ السَّرِيعَةِ الفَسَادِ، كَالحَلِيبِ وَاللُّحُومِ، الَّتِي يَجِبُ حِفْظُهَا فِي الثَّلَاجَةِ خُصُوصًا بَعْدَ فَتْحِهَا وَيُفْضَلُ اسْتِهْلَاكُ المَادَّةِ الغِذَائِيَّةِ بَعْدَ فَتْحِهَا مُبَاشَرَةً وَالحِرْصُ عَلَى تَجَنُّبِ اسْتِهْلَاكِ الأَغْذِيَةِ ذَاتِ الرَّائِحَةِ المُتَغَيِّرَةِ أَوْ المُلَوُّثَةِ.

وهناك نقطتان جديرتان بالعناية، الأولى: هي الاهتمام بنظافة الأدوات المستخدمة عند استهلاك الأغذية بما في ذلك مكان فتح العلبة، والآلة التي يتم بها فتح العلبة.

**أما النقطة الثانية:** فتتعلق باللحوم المعلبة، حيث يفضل عليها على الأقل مدة خمس عشرة دقيقة. وتُخزّن الأغذية المعلبة في مكان جاف في درجة حرارة معتدلة، وتُحفظ جافة؛ لتجنب العلب الصدأ الذي يمكن أن يختلط بالطعام، فيؤدي إلى تلف الأغذية، وتسمم الإنسان المستهلك. وعند فتح العلبة تصبح قابلة للفساد، ولذا ينبغي إما طبخها أو وضعها في الثلاجة للمحافظة على



طعمها. كذلك ينبغي وضعها في أوعية بلاستيكية أو زجاجية، ثم تبريدها واستخدامها خلال ثلاثة أيام أو أربعة كحد أقصى. إن تناول الأطعمة الطازجة والمجففة أفضل من الأطعمة المعلبة، التي ينبغي عند استخدامها مراعاة سلامتها حفاظاً على الصحة والعافية، وإن تآكل الأطعمة الطازجة يسلم جسمك.

د. أحمد شاكر (بتصرف)



أَقْرَأُ

مِن آدَابِ الْقِرَاءَةِ  
الصَّامِتَةِ:

- النَّظْرُ بِالْعَيْنَيْنِ دُونَ  
تَحْرِيكِ الشَّفَتَيْنِ أَوْ  
الإِشَارَةِ بِالإِصْبَعِ.
- الإِلْتِمَامُ بِالْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ.
- الإِمْسَاكُ بِالْقَلَمِ لِتَسْجِيلِ  
المُلاحَظَاتِ.

١. أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً مُدَّةَ عَشْرِ دَقَائِقٍ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الآتِي \*:

أ. أَقَارِنُ بَيْنَ الصُّورَتَيْنِ مِنْ حَيْثُ نَوْعِ الطَّعَامِ وَقَائِدَتُهُ.

.....  
.....

ب. أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (X) أَمَامَ الإِجَابَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

الطَّالِبُ يَحْتَاجُ إِلَى  
تَوْظِيهِ مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ  
الصَّامِتَةِ فِي كُلِّ مَا  
يَقْرُؤُهُ، كَالتَّعْلِيمَاتِ  
وَالإِرْشَادَاتِ وَأَوْرَاقِ العَمَلِ  
وَأَسْئَلَةِ الإِخْتِبَارِ، وَبِالتَّالِي  
فَالْقِرَاءَةُ الصَّامِتَةُ أَكْثَرُ  
اسْتِخْدَامًا فِي حَيَاةِ  
الإِنْسَانِ.

■ عِنْدَ فَتْحِ المَعْلَبَاتِ يَنْبَغِي حِفْظُهَا فِي الثَّلَاجَةِ وَاسْتِهْلَاكُهَا خِلَالَ  
سَبْعَةِ أَيَّامٍ. ( )

■ التَّعْلِيْبُ مُفِيدٌ وَلَكِنَّهُ يُؤَثِّرُ عَلَى النُّكْهَةِ وَالفِيْتَامِيْنَ. ( )

■ يَنْبَغِي تَجَنُّبُ المَعْلَبَاتِ الَّتِي يَظْهَرُ عَلَيْهَا الإِعْوَاجُ أَوْ الإِنْتِفَاحُ. ( )

ج. أَتَصَفِّحُ النَّصَّ، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ مِنْهُ مَا يَأْتِي:

مِن وَسَائِلِ حِفْظِ الطَّعَامِ	كَلِمَةٌ بِمَعْنَى طَهُوِ الطَّعَامِ	كَلِمَةٌ تَحْوِي هَمَزَةً مَظْطَرَفَةً	جَمْعُ تَكْسِيرٍ

(\*) يَحُلُّ الطَّالِبُ الأَنْشِطَةَ بِمُفْرَدِهِ خِلَالَ زَمَنِ مَحْدَدٍ لِتَنْمِيَةِ مَهَارَةِ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ.

## مَهَارَاتُ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّة:

- وُضُوحُ الصَّوْتِ.
- الطَّلَاقَةُ.
- تَمَثِيلُ الْمَعْنَى.
- سَلَامَةُ النُّطْقِ.
- صِحَّةُ الضُّبُطِ.

د. مَا الْأُمُورُ الْوَاجِبُ مُرَاعَاتُهَا عِنْدَ شِرَاءِ الْمُعْلَبَاتِ الْغِذَائِيَّةِ:

.....

.....

.....

.....

.....

٢. أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مَعَ مُرَاعَاةِ مَهَارَاتِهَا.



## أَنْمِي لُغَتِي

١. أَمَلْ أَلْفَرَاعَاتِ فِي الْجَدْوَلِ أَدْنَاهُ بِإِحْدَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

الْمَرَضُ - الْأَنْحِنَاءُ وَعَدَمُ الْأَسْتِوَاءِ - النَّفْعُ وَالصَّلَاحُ - الْغَلْقُ - السَّائِلُ

ضِدُّ الْكَلِمَةِ	مُرَادِفُ الْكَلِمَةِ	الْجُمْلَةُ
الْفَتْحُ		الْعُبُورَاتُ مُحْكَمَةُ الْقَلْبِ.
	الْعَطْبُ	الْمُعَامَلَةُ الْحَرَارِيَّةُ لِلْمُعْلَبَاتِ تَقْضِي عَلَى الْفَسَادِ.
الْإِعْتِدَالُ وَالْإِسْتِقَامَةُ		يَنْبَغِي تَجَنُّبُ الْمُعْلَبَاتِ الَّتِي يَظْهَرُ عَلَيْهَا الْإِعْوِجَاجُ.
	الصِّحَّةُ	تَنْبَغِي مُرَاعَاةَ سَلَامَةِ الْمُعْلَبَاتِ حِفَاطًا عَلَى الْعَافِيَةِ.

٢. أبحث في النص عن جمع كل مُفردٍ مما يأتي:

- مُعَلَّب ← .....
- فِيتامين ← .....
- وعاء ← .....
- عبوة ← .....

٣. أدل في النص على الألفاظ التي تشكل حَقلاً مُعْجِماً للغذاء، وأكتبها:

.....

.....

.....

٤. أسْتَعِينُ بِمُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ؛ لِأَبْحَثَ عَنْ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ:

- يَنْبَغِي تَوْحِي الحذر عند استخدام المُعَلِّباتِ الغِذائِيَّةِ.

تَوْحِي: .....

٥. آتِي بِالْمَطْلُوبِ ثُمَّ أضعه فِي جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ:

- جَمْعُ (تَقْنِيَّة): ..... الْجُمْلَةُ:
- مُفْرَدُ (الأغذية): ..... الْجُمْلَةُ:
- ضِدُّ (الحذر): ..... الْجُمْلَةُ:
- مُرَادِفُ (فوائد): ..... الْجُمْلَةُ:



## أَفْهَمُ وَأُجِيبُ

١. اَكْتُبْ فِي قَائِمَةٍ مِنْ ثَلَاثِ خُطُواتِ المَراحِلِ الَّتِي يَمُرُّ بِهَا تَعْلِيبُ الغِذاءِ.

..... ■

..... ■

..... ■

٢. ما أَهمُّ أسبابِ اللُّجُوعِ إلى صِناعةِ الأَغْذيةِ المَعْلَبَةِ؟

..... ■

..... ■

..... ■

٣. ما التَّأثيراتُ الَّتِي تتركُّها مَراحِلُ التَّعلِيبِ على الأَغْذيةِ؟

..... ■

..... ■

..... ■

٤. اَكْتُبْ بَعْضَ العَلاماتِ الَّتِي تَدُلُّ على فَسادِ الأَطْعَمَةِ المَعْلَبَةِ.

..... ■

..... ■

..... ■



٥. مِنَ الْاِحْتِيَاطَاتِ الَّتِي يَلْزَمُ الْاِخْتِذُ بِهَا عِنْدَ اسْتِحْدَامِ الْمَعْلَبَاتِ الْغِذَائِيَّةِ:

• غَسْلُ سَطْحِ الْعَلْبَةِ قَبْلَ فَتْحِهَا.

..... ■

..... ■

..... ■

٦. اَضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنُّصِّ.

.....

٧. اَكْتُبْ اَهَمَّ الْاَفْكَارِ الَّتِي دَارَ حَوْلَهَا النُّصُّ.

.....

.....

.....



أُحْلِلُ

١. اَشَارِكُ مَنْ يُجَاوِرُنِي فِي تَعْلِيلِ مَا يَأْتِي:

أ. حِرْصِ الْمُسْتَهْلِكِ عَلَى قِرَاءَةِ الْإِرْشَادَاتِ الْمَطْبُوعَةِ عَلَى الْمَعْلَبَاتِ الْغِذَائِيَّةِ.

..... ■

..... ■

ب. حَفْظِ الْأَغْذِيَةِ الْمُعْلَبَةِ بَعْدَ فَتْحِ الْعُلبَةِ فِي أَوْعِيَةٍ بِلَاسْتِيكِيَّةٍ أَوْ زُجَاجِيَّةٍ، وَعَدَمِ اسْتِخْدَامِ أَوْعِيَةٍ مَعْدِنِيَّةٍ.

٢. مِنْ خِلَالِ فَهْمِي لِلنَّصِّ، أَكْتُبُ ثَلَاثَةَ أَسْبَابٍ يَنْتُجُ عَنْهَا تَلَفُ الْمُعْلَبَاتِ الْغِذَائِيَّةِ وَفَسَادُهَا.

٣. لَاسْتِخْدَامِ الْمُعْلَبَاتِ الْغِذَائِيَّةِ آثَارُ سَلْبِيَّةٍ عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ.

مِنْ طَرَائِقِ تَأْكِيدِ الرَّأْيِ: التَّعْلِيلُ  
بِبَيَانِ الْأَسْبَابِ، وَالتَّوَضُّيْحُ بِالْأَمْثَلَةِ  
لِلْإِقْنَاعِ الْآخِرِينَ.

أُنَاقِشُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي الْقَوْلَ السَّابِقَ أَمَامَ الصَّفِّ، مَعَ  
اسْتِخْدَامِ الْأَدِلَّةِ وَالْأَمْثَلَةِ قَبْلَ أَنْ نَنْتَهِيَ إِلَى إِبْدَاءِ وَجْهَةِ نَظَرِنَا.



تفكير إبداعي

■ أذْكَرُ الْاسْتِخْدَامَاتِ الْمُمْكِنَةَ لِعُلبِ الطَّعَامِ الْفَارِغَةِ.





## تفكير ناقد

■ قَرَّرَتْ نُورَةُ أَنْ تَقَاطِعَ اسْتِخْدَامَ الْمُعْلَبَاتِ الْغِذَائِيَّةِ نَهَائِيًّا عِنْدَمَا عَلِمَتْ بِضَرَرِهَا.

● مَا رَأَيْكَ بِقَرَارِهَا؟  صَحِيحٌ.  غَيْرُ صَحِيحٍ.

● أَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ:



## تفكير ناقد

■ الْحِفْظُ بِالتَّغْلِيْبِ أَحَدُ وَسَائِلِ حِفْظِ الْأَغْذِيَّةِ وَحِمَايَتِهَا مِنْ التَّلْفِ.

وَيُعَدُّ مِنْ وَسَائِلِ حِفْظِ الْغِذَاءِ الْمُسْتَدِيمِ.

وَرَدَ حَرْفُ الْجَرِّ (مِنْ) فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ مَرَّتَيْنِ، أَتأملُ حَرَكَةَ بِنَائِهِ فِي الْمَرَّتَيْنِ وَأَعْلِلُ سَبَبَ اخْتِلَافِهَا.



## أَحَاكِي الْأُسْلُوبِ اللُّغَوِيِّ

■ **إِنْ تَأْكُلُ أَطْعِمَةً طَازِجَةً يَسْلَمُ جِسْمُكَ.**

هُنَا قَرْنُ أَمْرٍ بِأَمْرٍ آخَرَ بِوُجُودِ آدَاءٍ، بِحَيْثُ لَا تَتَحَقَّقُ سَلَامَةُ الْجِسْمِ إِلَّا بِوُجُودِ الطَّعَامِ الطَّازِجِ،

وَهَذَا يُسَمَّى أُسْلُوبَ الشَّرْطِ. فَلَوْ قُلْنَا: مَا شَرَطُ سَلَامَةِ الْجِسْمِ؟ لَكَانَ الْجَوَابُ: أَكُلِ الطَّعَامِ الطَّازِجِ.

تَضُمُّ اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ الكَثِيرَ مِنَ الأَسَالِيبِ الإِنشَائِيَّةِ الَّتِي تُؤَكِّدُ المَعْنَى، وَتَشُدُّ انْتِبَاهَ السَّماعِ. وَمِنْهَا: أَسْلُوبُ الشَّرْطِ. وَهُوَ تَرْكِيبُ لُغَوِيٍّ يَحْتَاجُ لِأَدَاةٍ تَرْبِطُ بَيْنَ جُمْلَتَيْنِ، الأُولَى شَرْطٌ لِجَوَابِ الثَّانِيَّةِ، وَهُوَ يُفِيدُ وَقُوعَ شَيْءٍ بِسَبَبِ شَيْءٍ آخَرَ مُرْتَبِطٍ بِهِ وَمُسَبَّبٍ لَهُ.

أَرْكَانُ أَسْلُوبِ الشَّرْطِ: أَدَاةُ الشَّرْطِ (مَنْ - إِنْ) - فِعْلُ الشَّرْطِ - جَوَابُ الشَّرْطِ.

عِنْدَمَا أَحَاكِي الأَسْلُوبَ اللُّغَوِيَّ أَتَّبِعُهُ لِلعَلَامَاتِ الإِعْرَابِيَّةِ؛ لِيَسْتَقِيمَ لِسَانِي.

إِنْ تُهْمَلُ تَنْظِيفُ أَسْنَانِكَ يَنْخَرُهَا السُّوسُ. مَنْ يَتَّبِعْ نُصْحَ الطَّبِيبِ يُحَافِظُ عَلَى صِحَّتِهِ.

إِنْ تَمَارَسُوا الرِّيَاضَةَ تَنْشَطُ أَعْدَانُكُمْ. مَنْ يَسْعَ فِي الخَيْرِ يَنْلُ مَحَبَّةَ الجَمِيعِ.

١. أَرْبِطُ بَيْنَ كُلِّ جُمْلَتَيْنِ مُتَقَابِلَتَيْنِ بِإِحْدَى أَدَاتِي الشَّرْطِ (إِنْ، مَنْ)، مَعَ تَغْيِيرِ الحَرَكَةِ الإِعْرَابِيَّةِ:

### فائدة لغوية:

مِنْ خِصَائِصِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ اشْتِرَاكُ الأَلْفَاظِ المُتَنَسِّبَةِ إِلَى أَصْلٍ وَاحِدٍ فِي قَدْرِ مِنَ المَعْنَى وَهُوَ مَعْنَى المَادَّةِ الأَصْلِيَّةِ العامِ.

مَثَلًا: مَادَّةُ (شَرْطٌ) تَدُلُّ عَلَى عَلامَةٍ مِنْهَا: أَشْرَاطُ السَّاعَةِ: عَلامَاتُهَا

والشَّرْطِيُّ: لِأَنَّهُ جَعَلَ لِنَفْسِهِ عَلامَةً يُعْرِفُ بِهَا. والمَشْرُطُ: اسْمُ الآلَةِ؛ لِأَنَّهُ يَتْرُكُ أَثْرًا وَعَلامَةً.

والشَّرِيطُ: لِأَنَّهُ يُوضَعُ عَلامَةً لِشَيْءٍ. والشَّرُوطُ: لِأَنَّهُمْ يَجْعَلُونَهَا عَلامَاتٍ بَيْنَهُمْ.

وَمِنْهُ أَسْلُوبُ الشَّرْطِ؛ لِأَنَّ حُصُولَ الجَوَابِ مَشْرُوطٌ بِحُصُولِ الفِعْلِ.



(يَنْتَشِرُ الوَعْيُ الصَّحِّيُّ) (يَرْتَفِعُ مُسْتَوَى الصِّحَّةِ).

(يُهْمَلُ العِلاجُ) (يَتَأَخَّرُ شِفاؤُهُ)

(يُرَبِّطُ حِزامَ الأَمَانِ) (يَحُدُّ مِنَ أَثَرِ الحَوادِثِ).

٢. أَكْتُبْ فِي فَرَاغِ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ عَلَى غِرَارِ مَا تَعَلَّمْتُ:

- إِنَّ تَتَعَلَّمُ فِي الصَّغَرِ ..... فِي الْكِبَرِ.
- إِنَّ ..... فِي نَيْتِكَ يُبَارِكُ اللَّهُ فِي عَمَلِكَ.
- إِنَّ ..... وَجِبَةَ الْإِفْطَارِ ..... أَبْدَانَكُمْ.
- مَنْ يَتَعَلَّمُ أُسُسَ الْإِسْعَافَاتِ الْأُولِيَّةِ ..... لِنَفْسِهِ.
- مَنْ ..... الْإِنْسَانَ الْكَرِيمَ ..... بِصُحْبَتِهِ.

٣. أُحَوِّلُ الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ إِلَى أُسْلُوبِ شَرْطٍ بِاسْتِخْدَامِ إِحْدَى الْأَدَاتَيْنِ (مَنْ، إِنَّ):

- الْاِسْتِبْدَادُ بِالرَّأْيِ يُسَبِّبُ النَّدَمَ: .....
- الشُّعُورُ بِالْأَلَمِ يَتَطَلَّبُ تَنَاوُلَ الدَّوَاءِ: .....

٤. أُحَاطَبُ أَحِي بِالْمَعَانِي الْآتِيَةِ، مَعَ اسْتِخْدَامِ أُسْلُوبِ الشَّرْطِ:

- مُخَالَفَةُ تَعْلِيمَاتِ اسْتِهْلَاكِ الدَّوَاءِ، وَالتَّعَرُّضُ لِلْخَطَرِ.

- الْإِسْرَافُ فِي تَنَاوُلِ الْحَلْوَى، وَتَسْوُسُ الْأَسْنَانِ.

- اسْتِنْسَاقُ الْهَوَاءِ النَّقِيِّ، وَالتَّمَتُّعُ بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ.

● تَقْلِيمُ الْأَظْفَارِ، وَالْمُحَافَظَةُ عَلَى نِظَافَةِ الْيَدِ.

٥. أَرْبَطُ بَيْنَ كُلِّ مَعْنِيَيْنِ مُتَنَاسِبَيْنِ بِأُسْلُوبِ الشَّرْطِ فِيمَا يَأْتِي:

● حِفْظُ الْأَغْذِيَةِ الْمَطْبُوعَةِ فِي الثَّلَاجَةِ، وَضَمَانُ عَدَمِ تَلَوُّثِهَا.

● الْإِكْتِثَارُ مِنْ إِضَافَةِ الْمِلْحِ لِلطَّعَامِ، وَالشُّعُورُ بِالْعَطَشِ.

● شَرْبُ الْحَلِيبِ كُلِّ يَوْمٍ، وَنُمُو الْعِظَامِ الْقَوِيَّةِ.

● الْإِبْتِعَادُ عَنِ الْأَمَاكِنِ الْمَوْبُوعَةِ، وَالسَّلَامَةُ مِنَ الْمَرَضِ.



أكتب

■ أَنْسَخُ الْفِقْرَةَ الْأُولَى مِنْ نَصِّ (الْمُعْلَبَاتِ الْغِذَائِيَّةِ) بِحِطِّ جَمِيلٍ.



## أُخْبِرِي مَلَفَ تَعْلَمِي

- أَخْذِ عُلْبَتَيْنِ غِذَائِيَّتَيْنِ مِنْ مَخْزَنِ الْمَطْبَخِ، وَأَقْرَأِ مَا كُتِبَ عَلَيْهِمَا مِنْ مَعْلُومَاتٍ، ثُمَّ أَمْلَأُ بَطَاقَةً لِكُلِّ عُلْبَةٍ، وَأَضْمِنُ الْبَطَاقَتَيْنِ مَلَفَ تَعْلَمِي.
- أَذْكَرُ رَأْيِي فِي الْمُنْتَجِ وَأَضْمِنُهُ الْبَدِيلَ الطَّارِجَ الَّذِي يُمَكِّنُنَا مِنَ الْاسْتِغْنَاءِ عَنِ الْأَغْذِيَةِ الْمُصَنَّعَةِ.



اسْمُ الْعُلْبَةِ الْغِذَائِيَّةِ: .....
المُحْتَوِيَّاتُ: .....
الْوِزْنُ: .....
الشَّرِكَةُ الْمُنْتِجَةُ: .....
مَكَانُ التَّصْنِيعِ: .....
تَارِيخُ الْإِنْتِاجِ: .....
تَارِيخُ انْتِهَاءِ الصَّلَاحِيَّةِ: .....
مَعْلُومَاتُ إِضَافِيَّةٍ: .....
رَأْيِي فِي الْمُنْتَجِ: .....

اسْمُ الْعُلْبَةِ الْغِذَائِيَّةِ: .....
المُحْتَوِيَّاتُ: .....
الْوِزْنُ: .....
الشَّرِكَةُ الْمُنْتِجَةُ: .....
مَكَانُ التَّصْنِيعِ: .....
تَارِيخُ الْإِنْتِاجِ: .....
تَارِيخُ انْتِهَاءِ الصَّلَاحِيَّةِ: .....
مَعْلُومَاتُ إِضَافِيَّةٍ: .....
رَأْيِي فِي الْمُنْتَجِ: .....



# الإستراتيجية القرائية

## الجدول الذاتي

إستراتيجية الجدول الذاتي أو التساؤل الذاتي أو جدول التعلم

تُعدُّ من إستراتيجيات التدريس لما وراء المعرفة، وهي تعتمد على استدعاء معارف الطالب السابقة، وإطلاق رغبته في الاستزادة من المعلومات، ثم الوعي بما تعلمه. وأصبحت نموذجاً لتنشيط التفكير أثناء القراءة. وتتمُّ بخطوات:

- ماذا أعرف عن الموضوع (المعرفة السابقة).
- ماذا أريد أن أعرف عن الموضوع (المعرفة المقصودة).
- ماذا تعلمت عن الموضوع (المعرفة المكتسبة).

الهدف من استخدامها:

إذا أردنا أن نعمق فهمنا لموضوع ما، وهي مكونة من أربع خطوات.

بعد القراءة		قبل القراءة	
(٤) ما أريد معرفته أيضاً	(٣) ما تعلمته	(٢) ما أريد معرفته	(١) ما أعرفه
أكتب هنا ما أريد معرفته عن الموضوع، ولم يرد في النص.	أقرأ النص قراءة صامتة بفهم وتركيز، ثم أكتب ما تعلمته منه.	أحدد كل ما أريد معرفته عن الموضوع، أو ما أتوقع أن أتعلمه منه، وأكتبه في قائمة.	أحدد كل ما أعرفه عن الموضوع، وأكتبه في قائمة (نقاط) هكذا:
• .....	• .....	• .....	• .....
• .....	• .....	• .....	• .....
• .....	• .....	• .....	• .....



## الجدول الذاتي لنص: إنفلونزا الطيور

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ		قَبْلَ الْقِرَاءَةِ	
(٤) ما أريدُ معرفتهُ أيضًا	(٣) ما تعلمتهُ	(٢) ما أريدُ معرفتهُ	(١) ما أعرفهُ

وَسَتَتَدَرَّبُ عَلَى خُطَوَاتِ الْجَدْوَلِ الذَّاتِيِّ الْأَرْبَعِ؛ لِيَسْهُلَ عَلَيْنَا اسْتِخْدَامُهَا مَعَ كُلِّ نَصِّ إِخْبَارِيٍّ (يَحْتَوِي عَلَى مَعْلُومَاتٍ).

بِمُشَارَكَةِ مَجْمُوعَتِي نُسَجِّلُ كُلَّ مَا نَعْرِفُهُ عَنِ انْفِلُونزَا الطُّيُورِ:



نَضَعُ قَائِمَةً بِالْمَعْلُومَاتِ الَّتِي تَوَصَّلْنَا إِلَيْهَا، وَنَتَبَادَلُهَا مَعَ بَقِيَّةِ الْمَجْمُوعَاتِ، ثُمَّ نُسَجِّلُهَا فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ مِنَ الْجَدْوَلِ السَّابِقِ (مَا أَعْرِفُهُ).

الخطوة الأولى

نُفَكِّرُ بِكُلِّ مَا نُرِيدُ مَعْرِفَتَهُ عَنِ انْفِلُونزَا الطُّيُورِ، أَوْ مَا نَتَوَقَّعُ أَنْ نَتَعَلَّمَهُ عَنْهَا، وَنُدُونُهُ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي (مَا أُرِيدُ مَعْرِفَتَهُ).

الخطوة الثانية

نَقْرَأُ نَصَّ «انْفِلُونزَا الطُّيُورِ» قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ نُدُونُ مَا تَعَلَّمْنَاهُ فِي الْعَمُودِ الثَّلَاثِ (مَا تَعَلَّمْتُهُ).

الخطوة الثالثة

## إِنْفِلُونزَا الطُّيُورِ



كَانَ يُعْتَقَدُ أَنَّ إِنْفِلُونزَا الطُّيُورِ تُصِيبُ الطُّيُورَ فَقَطْ إِلَى أَنْ ظَهَرَتْ أَوَّلَ حَالَةٍ إِصَابَةٍ بَيْنَ البَشَرِ فِي (هُونج كُونج) فِي عَامِ ١٩٩٧م، حَيْثُ أُصِيبَ طِفْلٌ هُنَاكَ بِمُشْكَلَاتٍ فِي التَّنْفُسِ وَبَدَأَ فَيروسُ الإِنْفِلُونزَا بِالتَّكَاثُرِ فِي جِدَارِ رِئْتِيهِ وَتَسَبَّبَ فِي انْتِفَاخِهِمَا، وَبَيْنَمَا انْتَظَرَ الجَمِيعُ أَنْ تَشْفَى هَذِهِ الأَنْسِجَةُ بَعْدَ عِدَّةِ أسَابِيعٍ كَمَا هُوَ الحَالُ الغَالِبُ فِي الإِنْفِلُونزَا العَادِيَّةِ، فَإِنَّ قُوَّةَ الفَيروسِ كَانَتْ أَسْرَعَ مِنْ مَنَاعَةِ الطِّفْلِ البَطِيئَةِ، وَحَدَثَتِ الوَفَاةُ بَعْدَ عَشْرَةِ أَيَامٍ.

وَمِمَّا لَا شَكَّ فِيهِ أَنَّ مَرَضَ إِنْفِلُونزَا الطُّيُورِ قَدِ انْتَشَرَ فِي عِدَدٍ مِنَ البِلَادِ، وَيُعْتَقَدُ بِأَنَّ سَبَبَ الإِصَابَةِ بِهِ يَعودُ إِلَى التَّعَرُّضِ المُبَاشِرِ لِلطُّيُورِ المُصَابَةِ أَوْ مَلَامَسَةِ سَطْحٍ مُلَوَّثَةٍ بِهَذَا الفَيروسِ وَبِالتَّالِي تَنْتَقِلُ العَدْوَى بَعْدَ مَلَامَسَةِ الفَرْدِ لِعَيْنِهِ أَوْ فَمِهِ أَوْ أَنْفِهِ.

### هَلْ هُنَاكَ اِحْتِمَالُ انْتِقَالِ إِنْفِلُونزَا الطُّيُورِ عَنِ طَرِيقِ أَكْلِ الدَّجَاجِ أَوْ البَيْضِ؟

وَالِإِجَابَةُ عَنِ السُّؤَالِ: لَا، وَلَكِنْ بِشَرَطِ طَهْوِ اللُّحُومِ وَالتَّأَكُّدِ مِنْ نُضْجِهَا نَضْجًا تَامًا، حَيْثُ ثَبَتَ أَنَّ الفَيروسَ يُمْكِنُ قَتْلُهُ عِنْدَ طَهْوِ لُحُومِ الدَّجَاجِ أَوْ البَيْضِ؛ حَتَّى تَنْضُجَ نَضْجًا تَامًا. وَمِنْ أَهَمِّ المَبَادِئِ الصَّحِيَّةِ الَّتِي يَجِبُ الِاتِّزَامُ بِهَا: غَسْلُ اليَدَيْنِ، وَتَطْهِيرُ جَمِيعِ الأسْطِجِ المُسْتَحْدَمَةِ عِنْدَ تَقْطِيعِ اللُّحُومِ، وَتَجَنُّبُ أَمَاكِنِ تَرْبِيَةِ الطُّيُورِ وَأَسْوَاقِ البَيْعِ، حَيْثُ مِنَ السَّهْلِ لِهَذَا الفَيروسِ أَنْ يَعلَقَ فِي الشَّعْرِ وَالمَلَابِسِ، كَمَا يُمْكِنُ دُخُولُهُ إِلَى جِسمِ الإِنْسَانِ عَنِ طَرِيقِ الاستِشْقِاقِ.

### نصائحُ عامَّةٌ:

- تَجَنَّبُ الاختِلاطَ بِالطُّيُورِ البَرِّيَّةِ أَوْ الدَّاجِنَةِ، مِثْلَ الكِتَاكِيَتِ وَالبَطِّ وَالإِوزِّ، وَلَا تَدْهَبْ إِلَى مَزَارِعِ الدَّوَاجِنِ أَوْ أسْوَاقِ البَيْعِ.
- اُحْرِصْ عَلَى غَسْلِ اليَدَيْنِ بَعْدَ لَمَسِ البَيْضِ، أَوْ بَعْدَ تَقْطِيعِ اللُّحُومِ وَالطُّيُورِ، أَوْ بَعْدَ إِعْدَادِهَا؛ لِأَنَّهَا قَدْ تُكوِّنُ مُلَوَّثَةً بِالفَضْلَاتِ.
- تَجَنَّبُ تَنَاوُلَ الأَطْعَمَةِ الَّتِي يَدْخُلُ فِي مُكوِّنَاتِهَا البَيْضُ النِّيءُ مِثْلُ (المَايُونِيزِ).
- اُحْرِصْ عَلَى غَسْلِ اليَدَيْنِ وَلَوْحِ التَّقْطِيعِ، وَالأَدَوَاتِ المُسْتَحْدَمَةِ؛ لِإِعْدَادِ الطُّيُورِ قَبْلَ طَهْيِهَا.
- يُفْضَلُ فَصْلُ لَوْحِ تَقْطِيعِ الدَّوَاجِنِ عَنِ تِلْكَ المُسْتَحْدَمَةِ لِتَقْطِيعِ الخَضْرَاوَاتِ أَوْ الفَاكِهَةِ.



• احرص على طهو الطيور على درجة حرارة عالية لا تقل عن ٨٠ درجة مئوية، فهذا كفيل بقتل فيروس إنفلونزا الطيور في حوالي ٦٠ ثانية.

وأعراض الإصابة بإنفلونزا الطيور في الإنسان تتلخص في الشعور بأعراض الإنفلونزا نفسها، التي كثيراً ما تتعرض لها من ارتفاع في درجة الحرارة، والسعال، والتهاب الحلق والام في العظام، وتمكن أيضاً الإصابة بالتهاب في العين، مع احتمال حدوث بعض المضاعفات التي تسبب التهاباً رئوياً، أو مشكلات في الجهاز التنفسي، أو نزلة شعبية، أو أي أعراض أخرى خطيرة تشكل تهديداً على الحياة.

**الخطوة الرابعة** نناقش المعلومات التي نريد معرفتها عن إنفلونزا الطيور، ولم ترد في النص، وندونها في العمود الرابع (ما أريد معرفته أيضاً).



أطبّق

نطبّق الخطوات الأربع للجدول الذاتي على الموضوع الآتي:

### المشروبات الغازية

المشروبات الغازية هي مشروبات صناعية مضاف إليها مواد حافظة، وغازات، ونكهات تُعطىها الطعم المميز الذي يختلف من نوع لآخر حسب النكهة المضافة.

تختلف المشروبات الغازية بحسب النكهة المضافة للمكونات الأصلية التي تتكوّن من ماء وسكر ومواد

حافظة وغازات، وهذه النكهات هي:

• الكولا.

• الليمون.

• البرتقال.

• العنب.

• الفواكه المشكّلة.



إنَّ جَمِيعَ المَشْرُوبَاتِ الغَازِيَّةِ ذَاتِ قِيَمَةٍ غِذَائِيَّةٍ مُنخَفِضَةٍ، لَا تَحْتَوِي عَلَى البروتِينَاتِ أَوِ الدُّهُونِ أَوِ الفِيتَامِينَاتِ وَالمَعَادِنِ، وَإِنَّمَا هِيَ سَائِلٌ يَحْوِي كَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةً مِنَ السُّكَّرِيَّاتِ الخَاوِيَةِ (أَيِ الخَالِيَةِ مِنَ القِيَمَةِ الغِذَائِيَّةِ)، وَكَمِّيَّةٍ قَلِيلَةٍ مِنَ الأملاحِ. بِالإِضَافَةِ إِلَى ذَلِكَ لَهَا آثَارٌ وَتَفَاعُلَاتٌ سَيِّئَةٌ مَعَ الأَعْدِيَةِ الأُخْرَى، وَتُسَبِّبُ حِرْمَانَ شَارِبِهَا مِنَ الفَائِدَةِ المَرْجُوةِ عِنْدَ تَنَاوُلِ الأَطْعَمَةِ المُفِيدَةِ مَعَهَا، حَيْثُ تَتَسَبَّبُ فِي نَقْصِ الكَالْسِيُومِ الصُّرُورِيِّ فِي بِنَاءِ العِظَامِ، وَتُقَلِّلُ مِنَ امْتِصَاصِ الحَدِيدِ مِنَ الطَّعَامِ؛ فَتُصِيبُ الشَّخْصَ بِمَرَضِ فَقْرِ الدَّمِ.

إنَّ مِنَ المَعْتَقَدَاتِ الخَاطِئَةِ المُنْتَشِرَةِ بَيْنَ النَّاسِ أَنَّ المَشْرُوبَاتِ الغَازِيَّةِ تُسَاعِدُ عَلَى الهَضْمِ، لَكِنِ هَذَا غَيْرُ صَحيحٍ، وَيُمْكِنُ تَفْسِيرُ الشُّعُورِ الَّذِي يُحِسُّ بِهِ شَارِبُهَا، وَالمَغازِاتِ الَّذِي يُخْرِجُهَا بَعْدَ الشُّرْبِ بِسَبَبِ المَغازِاتِ الَّتِي يَحْوِيهَا المَشْرُوبُ نَفْسَهُ وَليستَ مِنْ جِراءِ هَضْمِ الطَّعَامِ المَوْجُودِ فِي المَعِدَةِ. وَالأَفْضَلُ الِابْتِعَادُ عَنِ المَشْرُوبَاتِ الغَازِيَّةِ وَالمَاسْتِغْنَاءُ عَنهَا بِالمُفَاوَكَةِ الطَّبِيعِيَّةِ وَالعَصِيرَاتِ الطَّازِجَةِ، وَإِنْ كَانَ لَا بُدَّ مِنَ اسْتِعْمَالِهَا فَيَجِبُ أَنْ تَتَجَنَّبَ تَنَاوُلَ المَشْرُوبَاتِ مَعَ الطَّعَامِ، وَذَلِكَ لِمَنَعِ تَأْثِيرِهَا السَّيِّئِ عَلَى امْتِصَاصِ المَعَادِنِ المُهِمَّةِ كَالكَالْسِيُومِ وَالحَدِيدِ.

## الجدول الذاتي

بَعْدَ القِرَاءَةِ		قَبْلَ القِرَاءَةِ	
(٤) ما أريدُ مَعْرِفَتَهُ أَيْضًا	(٣) ما تَعَلَّمْتُهُ	(٢) ما أريدُ مَعْرِفَتَهُ	(١) ما أَعْرَفْتُهُ
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....





## الظاهرة الإملائية

### الألف اللينة المتطرفة في الأفعال والأسماء والحروف

#### أ. الألف اللينة المتطرفة في الأفعال

#### مَثَالٌ

أَعْيَا المَرَضُ فَوَازًا، فَاسْتَدَعَى أَبُوهُ الطَّبِيبَ، الَّذِي دَنَا مِنْ فَوَازٍ وَكَشَفَ عَلَيْهِ، وَحَكَى لَهُ فَوَازٌ إِهْمَالَهُ فِي تَطْبِيقِ الْقَوَاعِدِ الصَّحِيَّةِ.

أَتَامَلُ الكَلِمَاتِ الْمُظَلَّلَةَ بِالْأَصْفَرِ فَاجِدُهَا أَفْعَالًا حُتِمَتْ بِالْأَلِفِ لَيِّنَةٍ، مَرَّةً كُتِبَتْ قَائِمَةً (ا) وَمَرَّةً عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ (ي). فَإِذَا كَانَ الْفِعْلُ ثَلَاثِيًّا نَكْتُبُ الْأَلِفَ تَبَعًا لِأَصْلِ الكَلِمَةِ: إِذَا كَانَ وَأَوْا كُتِبَتْ قَائِمَةً (دَنَا: يَدْنُو، دُنُوًّا) وَإِذَا كَانَ يَاءً كُتِبَتْ عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ غَيْرَ مَنْقُوطَةٍ (حَكَى: يَحْكِي، حَكِيًّا). وَإِذَا كَانَ فَوْقَ الثَّلَاثِي كُتِبَتْ الْأَلِفُ عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ (اسْتَدَعَى) إِلَّا إِذَا سُبِقَتْ الْأَلِفُ بِيَاءٍ فَإِنَّهَا تَكْتُبُ قَائِمَةً (أَعْيَا).



#### أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

1. تَعْرِيفُ الْأَلِفِ اللَّيِّنَةِ.
2. رَسْمُ الْأَلِفِ اللَّيِّنَةِ رَسْمًا صَحِيحًا.
3. تَطْبِيقُ مَا تَعَلَّمْتَهُ فِي كِتَابَاتِي دَائِمًا.

الْأَلِفُ اللَّيِّنَةُ لَا تَقَعُ فِي أَوَّلِ الكَلِمَةِ لِأَنَّهَا سَاكِنَةٌ وَاللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ لَا تَبْدَأُ بِحَرْفٍ سَاكِنٍ.

تَأْتِي فِي وَسَطِ الكَلِمَةِ مِثْلَ (كِتَابٍ) وَتَكْتُبُ قَائِمَةً دَائِمًا. وَتَأْتِي فِي آخِرِ الكَلِمَةِ وَتُسَمَّى مُتَطَرِّفَةً وَهِيَ الَّتِي سَنَدْرُسُهَا.

وَتَقَعُ فِي الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَالْحُرُوفِ. تَخْتَلِفُ الْأَلِفُ اللَّيِّنَةُ عَنِ الْهَمْزَةِ (بَدَأُ - بَدَا).



## أقرأ وألاحظ

■ أقرأ الأفعال الملونة في الأمثلة السابقة، ثم أكتب من ذاكرتي على غرار الأفعال الآتية:

• دَنَا - دَعَا - عَلَا - ..... - ..... - .....

• حَكَى - هَدَى - رَمَى - ..... - ..... - .....

• اسْتَدْعَى - تَوَلَّى - انْقَضَى - ..... - ..... - .....

• أَعْيَا - أَحْيَا - ..... - ..... - .....



## أحلل وأفهم

■ أكمل على غرار المثالين:

هدى (يَهْدِي - هِدَايَة - هَدَيْت)

سما (يَسْمُو - سُمُوًا - سَمَوْتُ)

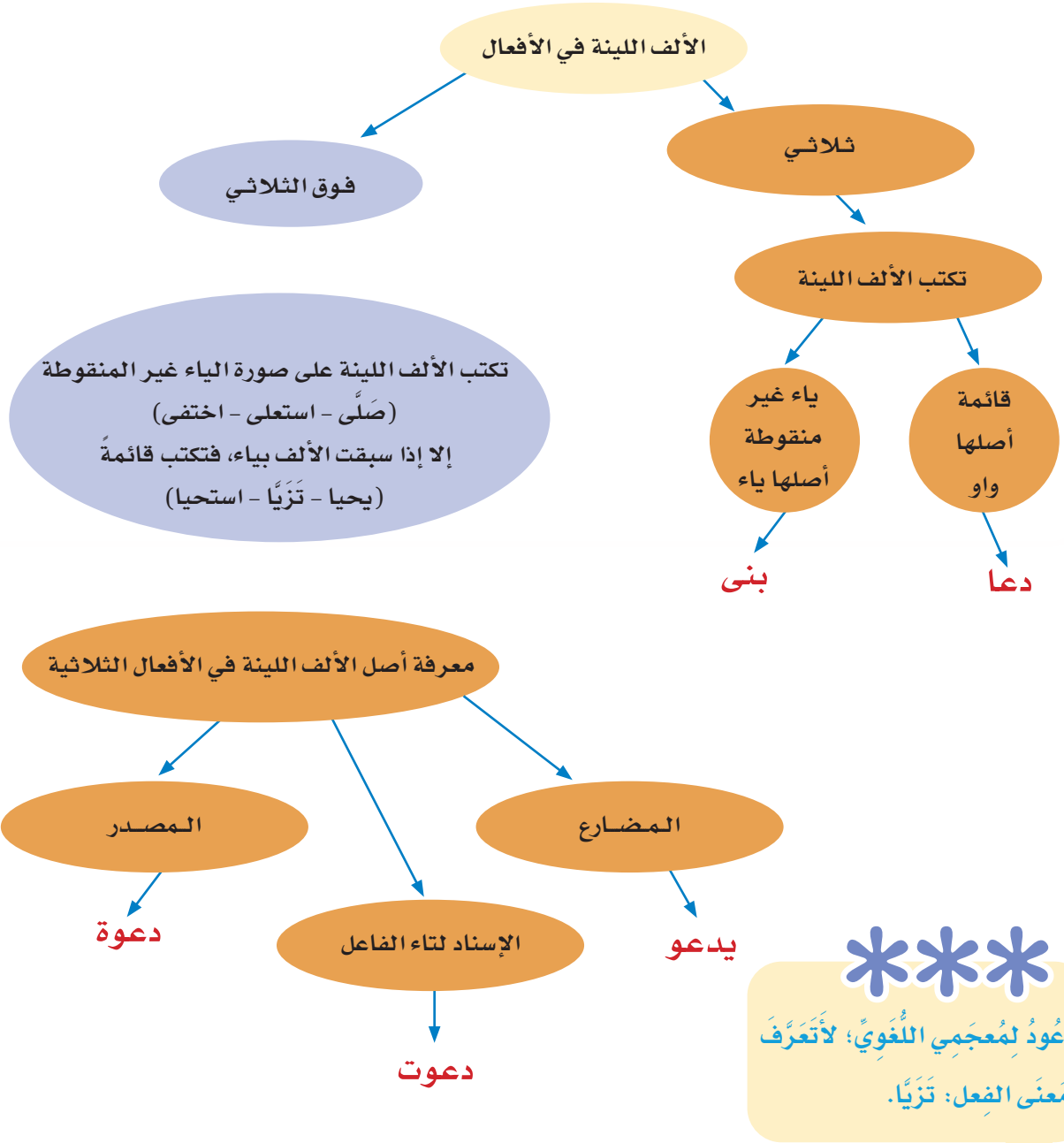
وَعَى (.....، .....، .....)

حب..... (يَحْبُو - حَبُوًا - حَبَوْتُ)

حَطَّ (.....، .....، .....) رَمَّ (.....، .....، .....)

قَسَّ (.....، .....، .....) سَعَّ (.....، .....، .....)







## أُطبِقْ

١. أَمَلْ الفَرَاعَاتِ بِالكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ إِملائيًّا مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ فِيما يَأْتِي:

- الزَّرْعُ ..... المَزْرُوعَاتِ. (سَقَا - سَقَى)
- ..... اللهُ الأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا. (أَحْيَا - أَحْيَا)
- ..... الطِّفْلُ مَلابِسَهُ. (ارْتَدَى - ارْتَدَا)
- ..... الطَّالِبُ بِصَوْتِهِ الجَمِيلِ. (شَدَا - شَدَى)

٢. كَيْفَ كُتِبَتِ الأَلِفُ اللَّيْنَةُ فِي الفِعْلَيْنِ المُلَوَّنَيْنِ؟ مَا السَّبَبُ؟

- نَجَا السَّائِقُ مِنْ حَادِثٍ مُرَوِّعٍ:
- نَجَّى اللهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - الوَلَدَ مِنَ الغَرَقِ:



## تفكير ناقد:

■ **يَحْيَا يَحْيَى** حَيَاةً طَيِّبَةً.

مَا الفَرْقُ بَيْنَ الكَلِمَتَيْنِ المُلَوَّنَتَيْنِ فِي رَسْمِ الأَلِفِ اللَّيْنَةِ؟ وَمَا السَّبَبُ؟

---

---





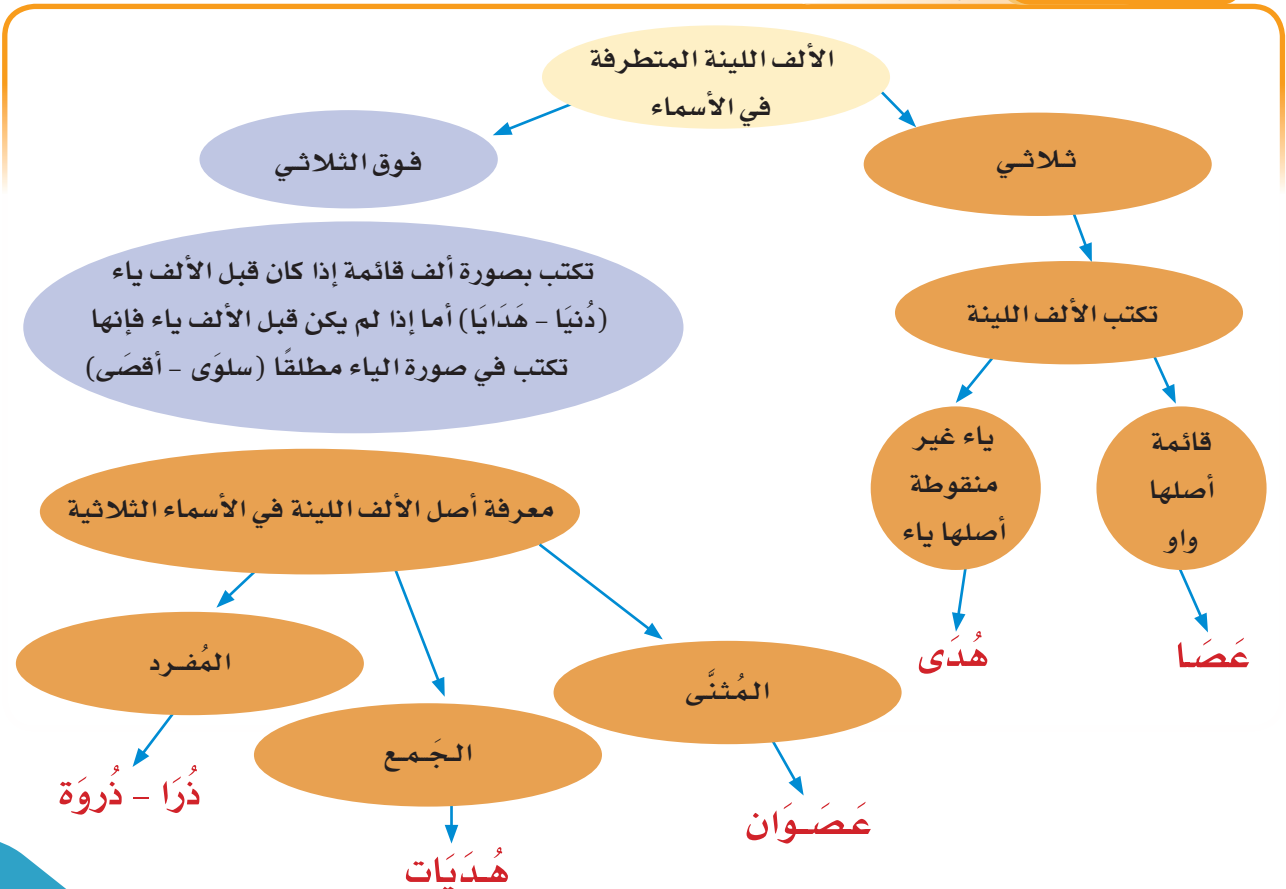
أَعُودُ لِمُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ؛ لِأَتَعَرَّفَ  
مَعْنَى الاسْمِ: حِجَا.

## ب. الألف اللينة المتطرفة في الأسماء

أَتأملُ الأسماءَ الملوَّنةَ لِأَسْتَنْتِجَ قَاعِدَةَ الألفِ اللِّينَةِ المُتَطَرِّفَةِ فِي الأَسْمَاءِ:

أَسْمَاءٌ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ		أَسْمَاءٌ ثَلَاثِيَّةٌ	
مُنْتَهَى - نَجْوَى - مُصْطَفَى	دُنْيَا - عَلِيَا - سَقِيَا	فَتَى - رَحَى - أَدَى	عَصَا - قَفَا - حِجَا
تُكْتَبُ بِصُورَةِ أَلْفٍ قَائِمَةٍ إِذَا كَانَ قَبْلَ الألفِ يَاءٌ، أَمَّا إِذَا لَمْ يَكُنْ قَبْلَ الألفِ يَاءٌ فَإِنَّهَا تُكْتَبُ فِي صُورَةِ الياءِ مُطْلَقًا.		فَتَيَان - رَحِيَان - أَدِيَان	عَصَوَان - قَفَوَان - حِجَوَان

## أَسْتَنْتِجُ





أطبّق



إِذَا لَمْ أَعْرِفْ أَصْلَ الْأَلْفِ اللَّيْنَةِ  
أَعُودُ لِأَحَدِ مَعَاجِمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

١. أَرَسِمُ الْأَلْفَ رَسْمًا صَحِيحًا فِي أَوَاخِرِ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ:

- فَتَّ ، رَحَ ، نَدَّ ، الْعَصَّ ، الضَّحَّ ، عَلَّ
- دُجَّ ، كَرَّ ، نُهَّ ، رَضَّ ، تَقَوَّ ، شَفَّ ، رُبَّ
- زَوَايَ ، مُسْتَشَفَّ ، سَجَايَ ، دَعَوَّ

٢. أَقْرَأُ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةَ ثُمَّ أَمَلُّ الْحَقْلَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

قَالَ تَعَالَى: ﴿عَبَسَ وَتَوَلَّى ۝١ أَنْ جَاءَهُ الْأَعْمَى ۝٢ وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّهُ يَزَكِّي ۝٣ أَوْ يَذَّكَّرُ فَتَنْفَعَهُ  
الذِّكْرَى ۝٤ أَمَّا مَنْ اسْتَعْنَى ۝٥ فَأَنْتَ لَهُ تَصَدَّى ۝٦ وَمَا عَلَيْكَ أَلَّا يَزَكِّي ۝٧ وَأَمَّا مَنْ جَاءَكَ  
يَسْعَى ۝٨ وَهُوَ يُخْشَى ۝٩ فَأَنْتَ عَنْهُ تَلَهَّى ۝١٠ كَلَّا إِنَّهَا تَذْكِرَةٌ ۝١١﴾ [عبس: ١-١١].

أَسْمَاءٌ مُنْتَهِيَةٌ بِالْأَلْفِ اللَّيْنَةِ	أَفْعَالٌ مُنْتَهِيَةٌ بِالْأَلْفِ اللَّيْنَةِ



## ج. الألف اللينة المتطرفة في الحروف

جميع الحروف المنتهية بألف لينة تكتب ألفها قائمة نحو: لا، أَلَا، إلا لولا، كَلَّا، ما عدا أربعة هي (حتى، إلى، على، بلى) فإنها تكتب على صورة ياء.



أطبّق

اكتب في دفثري ما يملي علي معلمتي: (املاء اختياري من اختيار المعلم).



أتعلم وأتسلّى

■ أولاً: أَلعِبُ المُسَاجِلَةَ الحَلِقِيَّةَ المَكْتُوبَةَ مَعَ مَجْمُوعَتِي لِكِتَابَةِ عَدَدٍ مِّنَ الكَلِمَاتِ المَخْتُومَةِ بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ.

.....

.....

.....



الواجب المنزلي

١. أكمل كل فعل مما يأتي بالألف اللينة المناسبة (قائمة أو على صورة ياء غير منقوطة):

	نَهَ	رَنَا	رَذَ
	كَوَّ		غَزَ
	مَحَ		رَوَّ

أرجع إلى كتاب الإملاء والخط على بوابة عين؛ لأتمكن من دروس الظاهرة الإملائية.



٢. أَمَلْ الفِراغَ بالكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ إِمْلَائِيًّا مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

- المَرَضُ صَاحِبُهُ. (أَعْيَا، أَعْيَى).
- تَجَنَّبَ تَنَاوَلَ ..... قَبْلَ النَّوْمِ. (الحَلْوَى، الحَلْوَا).
- تَنْتَقِلُ ..... الإِنْفِلُونَزَا بِوِاسِطَةِ فَيْرُوسٍ يَنْتَشِرُ عَن طَرِيقِ السُّعَالِ وَالْعُطَاسِ. (عَدَوَا، عَدَوَى).
- وَزِيرُ الصَّحَّةِ افْتِتَاحَ المَرَكِّزِ الصَّحِّيِّ. (رَعَا، رَعَى).
- العَامِلُ خَزَانَ المَاءِ بَغْطَاءٍ مُحْكَمٍ لِمَنْعِ تَوَالِدِ البَعُوضِ. (عَطَّأ، عَطَى).
- المَرِيضُ مُدَّةً نَقَاهَةً بَعْدَ مَرَضِهِ الشَّدِيدِ. (قَضَى، قَضَا).

٣. أُبَيِّنُ أَصْلَ الأَلْفِ اللَّيِّنَةِ فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ، وَأَمْتَلُ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ لِكُلِّ كَلِمَةٍ:

طَفَا	شَفَى	قَسَا	شَوَى
أَصْلُ الأَلْفِ: .....	أَصْلُ الأَلْفِ: .....	أَصْلُ الأَلْفِ: .....	أَصْلُ الأَلْفِ: .....
الجُمْلَةُ: .....	الجُمْلَةُ: .....	الجُمْلَةُ: .....	الجُمْلَةُ: .....

٤. أَصِلْ بَيْنَ الكَلِمَةِ وَسَبَبِ كِتَابَةِ أَلْفِهَا اللَّيِّنَةِ بِهَذِهِ الصُّورَةِ:

- المُسْتَشْفَى
- لِيَزِيدَ الفِعْلُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَلَمْ تُسَبِّقِ الأَلْفُ بِيَاءً.
- السُّقْيَا
- لِأَنَّ الأَسْمَ ثَلَاثِيٌّ وَتَقَلَّبَ الأَلْفُ يَاءً فِي المَثْنَى.
- الأَنْجَلَى
- لِيَزِيدَ الأَسْمَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَلَمْ تُسَبِّقِ الأَلْفُ بِيَاءً.
- اسْتَحْيَا
- لِيَزِيدَ الأَسْمَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَسَبِّقِ الأَلْفُ بِيَاءً.
- الهُدَى
- لِيَزِيدَ الفِعْلُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَسَبِّقِ الأَلْفُ بِيَاءً.



## الوِظِيفَةُ النُّحُويَّةُ

رَفْعُ الفِعْلِ المُضَارِعِ: (الصَّحِيحِ الآخِرِ، المُعْتَلِّ الآخِرِ، الأَفْعَالِ الخَمْسَةِ)

### مِثَالٌ

يُحِبُّ الأَطْفَالُ الحَلْوَى ورَقَائِقَ البَطَاطِسِ. لَكِن يَنْبَغِي الحَذْرُ مِنْ تَنَاوُلِهَا بِشْرَاهَةٍ. إِنَّ بَعْضَ الآبَاءِ والأُمَمَاتِ يَجْهَلُونَ ضَرَرَهَا عَلَى الأَطْفَالِ. أَتَأَمَّلُ كُلَّ كَلِمَةٍ ظَلَلْتُ آخِرَهَا، الأَحِظُ أَنَّهَا أَفْعَالٌ مُضَارِعَةٌ اخْتَلَفَتْ عَلامَاتُ إِعْرَابِهَا لِاخْتِلَافِ نَوْعِ المُضَارِعِ، وَأَسْتَطِيعُ بِخِبْرَتِي السَّابِقَةِ أَنْ أُحَدِّدَ عَلامَةَ إِعْرَابِ كُلِّ مِنْهَا.



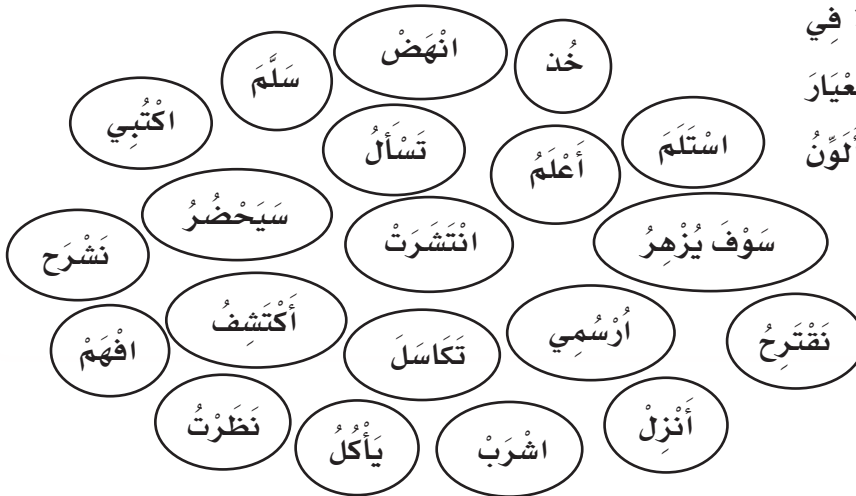
### أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

1. التَّعْرِيفُ بِالفِعْلِ المُضَارِعِ وَعَلامَاتِهِ.
2. التَّمْيِيزُ بَيْنَ المُضَارِعِ الصَّحِيحِ الآخِرِ والمُعْتَلِّ الآخِرِ.
3. تَحْدِيدُ عَلامَاتِ الإِعْرَابِ لِكُلِّ نَوْعٍ.
4. تَقْوِيمُ اللِّسَانِ بِاسْتِخْدَامِ العِبَارَاتِ السَّليمةِ الخَالِيةِ مِنَ اللِّحَنِ.



### أُثِبَّتْ تَعَلُّمِي السَّابِقُ

■ أولاً: أَصَنَّفُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ فِي ثَلَاثِ مَجْمُوعَاتٍ، مُحَدِّدًا مَعْيَارَ التَّصْنِيفِ قَبْلَ البَدءِ، ثُمَّ أَلَوَّنُ كُلَّ مَجْمُوعَةٍ بِلَوْنٍ:



أَتَذَكَّرُ أَنْ: الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ لَا بُدَّ  
أَنْ يَكُونَ مَبْدُوءًا بِأَحَدِ الْحُرُوفِ  
الْمَجْمُوعَةِ فِي كَلِمَةٍ (نَاتِي).  
وَيَقْبَلُ السَّيْنَ وَسَوْفَ.

### فائدة لغوية:

مَعْنَى (مُضَارِعٌ) أَي مُشَابِهٌ، فَالْفِعْلُ  
(يَذْهَبُ) يُشَابِهُ اسْمَ الْفَاعِلِ (ذَاهِبٌ)  
فِي الْمَعْنَى وَالْحَرَكَاتِ وَالسُّكُنَاتِ.  
لِذَلِكَ أُعْرِبَ كَمَا تُعْرَبُ الْأَسْمَاءُ، أَمَّا  
الْفِعْلَانِ الْمَاضِي وَالْأَمْرُ فَمَبْنِيَانِ.

أَتَذَكَّرُ أَنْ: الْأَفْعَالَ الْخَمْسَةَ هِيَ:  
**كُلُّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ** اتَّصَلَتْ بِهِ أَلِفُ  
الْاِثْنَيْنِ أَوْ وَاوُ الْجَمَاعَةِ أَوْ يَاءُ  
الْمُخَاطَبَةِ.

نُرَكِّزُ عَلَى الْحَرْفِ الْأَخِيرِ فِي  
الْوِظَيفَةِ النُّحُويَّةِ؛ لِأَنَّهُ **حَرْفُ**  
**الْإِعْرَابِ**.



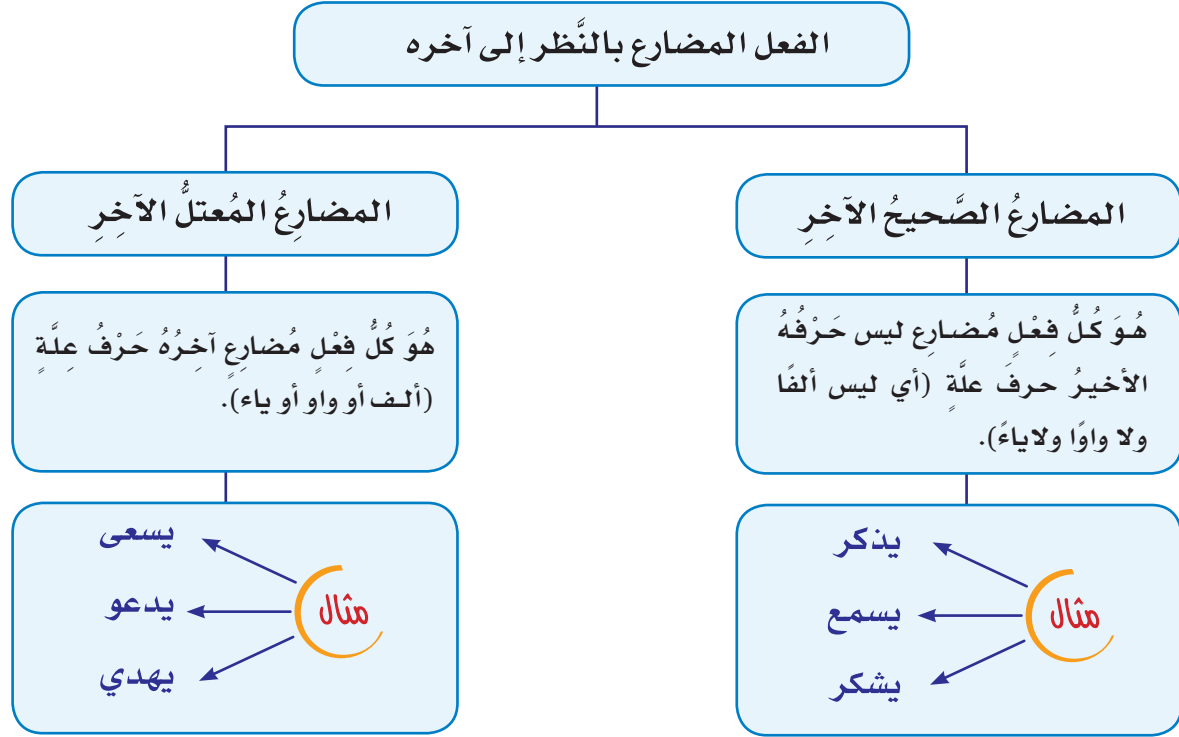
■ ثانيًا: أَسْتَنْتِجُ عِلَامَاتِ كُلِّ فِعْلٍ:

- الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ: .....
- الْفِعْلُ الْمَاضِي: .....
- فِعْلُ الْأَمْرِ: .....

■ ثالثًا: بِاسْتِخْدَامِ إِسْتِرَاتِيجِيَّةِ (إِخْفِضْ يَدَكَ) أَكْتُبُ عَلَى رَاحَةِ  
الْيَدِ فِعْلًا مُضَارِعًا، ثُمَّ أَصَوِّغُ مِنْهُ الْأَفْعَالَ الْخَمْسَةَ وَأَكْتُبُهَا  
عَلَى الْأَصَابِعِ.



■ أولاً: أ. أقرأ الخريطة الآتية، لأفرق بين الفعل الصحيح الآخر والمعتل الآخر:



ب. أصنّف الأفعال المضارعة الآتية بحسب آخرها إلى صحيحة ومعتلة:

يسعدُ - يجري - يكتب - يستتر - يسمو - يتجاوز - يزور - يبادر - يتهاوى - يرمي - يندم -  
يكسو - يحاكي - يرضى - يرجو - تستغيث - تعدو - يتفانى - يقسم - يكتفي - ينادي - يشكو -  
يسافر - أكرم.

**الأفعال المضارعة المعتلة الآخر**

.....

.....

.....

**الأفعال المضارعة الصحيحة الآخر**

.....

.....

.....

ج. أَسْتَخْرِجُ مِنْ نَصِّ (المُعْلَبَاتِ الغِذَائِيَّةِ) فِعْلَيْنِ مُضَارِعَيْنِ صَحِيحِي الآخِرِ، وَفِعْلَيْنِ مُضَارِعَيْنِ مُعْتَلِّي الآخِرِ:

الفِعْلَانِ المُضَارِعَانِ المُعْتَلَّانِ الآخِرِ	الفِعْلَانِ المُضَارِعَانِ الصَّحِيحَا الآخِرِ
.....	.....
.....	.....

الأصلُ في الفعلِ المضارعِ الرَّفْعُ وتكونُ علامةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ إذا كانَ صحيحَ الآخِرِ، أمَّا إذا كانَ مُعْتَلَّ الآخِرِ فتكونُ علامةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ المَقْدَّرَةُ على الألفِ لِلتَّعْذُرِ (استِحَالَةُ نطقِ الحَرَكَةِ) وعلى الواوِ والياءِ لِلثَّقَلِ (ثَقُلَ على اللِّسَانِ).

■ ثانياً: أَمَلْ الجَدولَ مِنَ الجُمَلِ الآتِيَةِ وَفَقِ المَطْلُوبِ:

1. يُكَافِحُ الفُلُورَايِدُ التَّسْوَسَ.
2. تَحْوِي المَشْرُوبَاتُ الغَازِيَّةُ كَمِيَّةً كَبِيرَةً مِنَ السُّكَّرِ.
3. يَنمُو جِسْمِي نُمُوًّا سَلِيمًا عِنْدَ تَنَاوُلِ الغِذَاءِ المِتَكَامِلِ.
4. تَسَعَى لِإِعْدَادِ وَجِبَاتٍ صَحِيَّةٍ فِي المَنزِلِ.
3. الأَبْوَانِ يَخْتَارَانِ الأَطْعِمَةَ الطَّازِجَةَ لِأَبْنَائِهِمَا.

عَلَامَةُ رَفْعِهِ	نَوْعُهُ	الفِعْلُ المُضَارِعُ المَرْفُوعُ

■ ثَالِثًا: بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي أُعِيدُ قِرَاءَةَ الأَفْعَالِ المُضَارِعَةِ وَأُحَاوِلُ نطقَ الضَّمَّةِ على أَوَاخِرِ الأَفْعَالِ

(تَحْوِي- يَنمُو- تَسَعَى)، مَاذَا أَلِاحِظُ؟





## أَسْتَنْجُ

### رفع الفعل المضارع

من الأفعال الخمسة

المعتل الآخر

الصحيح الآخر

**ثُبُوتُ النُّونِ**

مثل:

يَأْكُلُونَ - يَحْكُمَانِ

- تَشْرَحِينَ

**الضَّمَّةُ الْمُقَدَّرَةُ لِلثَّقَلِ**

إِذَا كَانَ مُعْتَلُّ الْآخِرِ

بِالْوَاوِ مِثْلَ: يَدْعُو أَوْ

بِالْيَاءِ مِثْلَ: يَجْرِي

**الضَّمَّةُ الْمُقَدَّرَةُ لِلتَّعَذُّرِ**

إِذَا كَانَ مُعْتَلُّ الْآخِرِ

بِالْأَلِفِ مِثْلَ: يَرْضَى

**الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ**

مثل:

يَأْكُلُ - يَحْكُمُ



## أُطَبِّقُ

■ أَوَّلًا: أَحْوَلُ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ إِلَى أَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ، ثُمَّ أَضَعُهَا فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ:

الجُمْلَةُ الْمُفِيدَةُ	الفِعْلُ الْمُضَارِعُ	الفِعْلُ الْمَاضِي
		امْتَنَعَ
		تَكَاسَلَ
		وَقَفَ

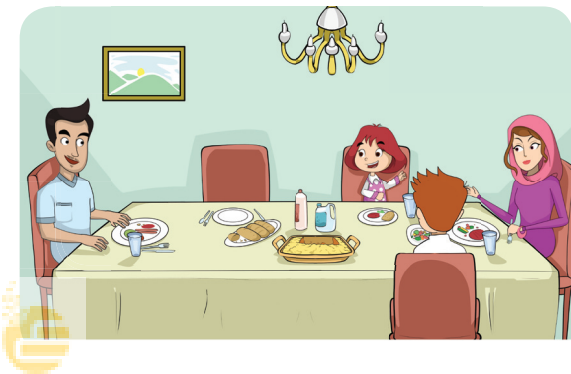
■ ثانياً: أَمَلْ الجَدُولَ الآتِي:

عَلَامَةُ الرَّفْعِ	المُضَارِعُ المَرْفُوعُ	الْأَمْثَلَةُ
		يُعِدُّ التَّعْلِيْبُ مِنْ وَسَائِلِ الحِظْظِ.
		المَشْرُوبَاتُ الغَازِيَةُ تُضَرُّ الصِّحَّةَ.
		المُؤْمِنُ يَرْجُو عَفْوَ اللّهِ دَائِمًا.
		أَنْتِ تُحَافِظِينَ عَلَى صِحَّتِكَ.
		الوَلَدَانِ يُمَارِسَانِ الرِّيَاضَةَ.
		يَسْعَى الإِنْسَانُ إِلَى أَنْ تَكُونَ تَغْدِيَتُهُ سَلِيمَةً.
		العَاقِلُ يَهْتَدِي بِنُصْحِ المَجْرِبِينَ.

■ ثالثاً: أَعْبُرْ عَنْ كُلِّ مَعْنَى مِمَّا يَأْتِي بِجُمْلَةٍ تَبْدَأُ بِفِعْلِ مُضَارِعٍ مَرْفُوعٍ ثُمَّ أُبَيِّنْ عِلَامَةَ رَفْعِهِ:

عَلَامَةُ رَفْعِ الفِعْلِ	الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ	المَعْنَى
		جَرِيَانُ المَاءِ فِي الجَدُولِ.
		مُحَافَظَتِي عَلَى نِظَافَةِ البَيْتَةِ.
		حِرْصُنَا عَلَى الأَكْلِ الصِّحِّيِّ.
		لَعِبُ الأَطْفَالِ فِي الحَدِيقَةِ.

■ رابعاً: أَعْبُرْ عَنِ الصُّورَةِ بِخَمْسِ جُمَلٍ تَحْوِي أفعالاً مُضَارِعَةً:



- ..... ●
- ..... ●
- ..... ●
- ..... ●
- ..... ●

## أُعْرِبُ

١. أَسْتَفِيدُ مِنَ النَّمُودَجِ المَعْرَبِ: "تُنَشِّطُ الرِّيَاضَةَ الأَبْدَانَ".

إِعْرَابُهَا	الكَلِمَةُ
فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.	تُنَشِّطُ
فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.	الرِّيَاضَةَ
مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.	الأَبْدَانَ

٢. أَشَارِكُ فِي الإِعْرَابِ: "يُقَوِّي الحَلِيبُ العِظَامَ".

إِعْرَابُهَا	الكَلِمَةُ
..... مُضَارِعٌ ..... وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ ..... المُقَدَّرَةُ لِلثَّقَلِ.	يُقَوِّي
فَاعِلٌ ..... وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ ..... الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.	الحَلِيبُ
..... مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ ..... الفَتْحَةُ ..... عَلَى آخِرِهِ.	العِظَامَ

٣. أُعْرِبُ مَا يَأْتِي: "يَتَفَانَى الطَّبِيبُ فِي عَمَلِهِ".

إِعْرَابُهَا	الكَلِمَةُ
.....	يَتَفَانَى
.....	الطَّبِيبُ
.....	فِي
.....	عَمَلِهِ



## تفكير ناقد:

بالتعاون مع أفراد مجموعتي أقارن بين الكلمتين الملونتين: (الكاتبون يكتبون المسرحية)  
**يَتَّفِقَانِ أَنْ: كِلَيْهِمَا يَنْتَهِيَانِ بِ.....**

فِيمَ يَخْتَلِفَانِ		
يَكْتُبُونَ	مِنْ حَيْثُ	الكَاتِبُونَ
	نَوْعُ الْكَلِمَةِ	
	الواو	
	النون	

جدول تنظيف الأسنان

		السبت
		الأحد
		الاثنين
		الثلاثاء
		الأربعاء
		الخميس
		الجمعة



## أتعلم وأتسلّى

- يَذْهَبُ فَوْازٌ إِلَى عِيَادَةِ الْأَسْنَانِ كُلَّ سِتَّةِ أَشْهُرٍ؛ لِيُحَافِظَ عَلَى أَسْنَانِهِ.
  - تَرَصَّدُ نُورَةُ نِقَاطَ تَنْظِيفِ أَسْنَانِهَا يَوْمِيًّا.
  - قَالَ فَوْازٌ لِنُورَةَ أَنْتِ تَحَقِّقِينَ إِنْجَازًا عَظِيمًا.
- أُرتَّبُ حُرُوفَ كُلِّ فِعْلٍ؛ لِأَحْصَلَ عَلَى كَلِمَةِ السَّرِّ.

ذ ب ه ي

١

ر د ص ت

٤ ٣

ح ت ي ق ن ق

٢

كَلِمَةُ السَّرِّ

٤ ٣ ٢ ١

.....فَوْازٌ وَنُورَةُ عَلَى الْإِهْتِمَامِ بِنِظَافَةِ أَسْنَانِهِمَا.





## الواجب المنزلي

١. تُقدِّمُ الأمُّ مأكولاتٍ صحيَّةً.

• أضعُ خطًّا تحتَ الفعلِ المضارعِ.

• أبينُ علامةَ رفعه:

• أصوغُ منه الأفعالَ الخمسةَ:

• علامةَ رفعِ الأفعالِ الخمسةَ:

٢. أضعُ الفعلَ المضارعَ المرفوعَ في مكانه المناسبِ، وأبينُ علامةَ رفعه:

( تحبُّ - يضحيان - يستمعون - تبني - تمارسين )

• المرضى ..... لنصحِ الطبيبِ. ( )

• أنتَ ..... عملَ الخيرِ. ( )

• الحكومةُ المستشفياتَ والمراكزَ الصحيَّةَ. ( )

• الوالدانِ ..... من أجلِ أبنائهم. ( )

• أنتَ ..... الرياضةَ. ( )

٣. أظللُ علامةَ الرفعِ المناسبةَ للأفعالِ المضارعةِ التي تحتها خط:

م	الجُملةُ	الضُمَّةُ الظَّاهِرةُ	الضُمَّةُ المقَدَّرةُ للتَّعذُّرِ	الضُمَّةُ المقَدَّرةُ للتَّقْلِيلِ	ثُبُوتُ التَّنوينِ
١	مَعْرِفَةُ الإسْعَافَاتِ الأوَّلِيَّةِ قَدْ تُنقِذُ حَيَاةَ إنْسَانٍ.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
٢	الأَطْفَالُ يَنَامُونَ مُبَكَّرًا.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
٣	فَوَائِدُ الفَوَاكِهِ لَا تُحصى.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
٤	الجُلُوسُ الصَّحِيحُ يَبْقِي مِنَ الأمِّ الظُّهْرَ.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
٥	يَسْمُو المؤمنُ بِأخلاقه.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



## الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

### المُشْتَقَاتُ / المَصَادِرُ

#### مِثَالٌ

مِنْ عَوَامِلِ المَحَافِظَةِ عَلَى الصِّحَّةِ: النُّومُ المُبَكَّرُ، وَتَجَنُّبُ السَّهْرِ، وَتَنَاوُلُ الأَكْلِ الصَّحِيِّ، وَالتَّعَرُّضُ لِأَشْعَةِ الشَّمْسِ، وَالأَبْتِعَادُ عَنِ الغَضَبِ.

أَتَأْمَلُ الكَلِمَاتِ المُظَلَّلَةَ وَأُلاحِظُ أَنَّهَا أَسْمَاءٌ اشْتَقَّتْ مِنْ الأَفْعَالِ: (حَافِظٌ - نَامٌ - تَجَنَّبَ - سَهَرَ - تَنَاوَلَ - أَكَلَ - تَعَرَّضَ - ابْتَعَدَ - غَضِبَ)، وَتَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ مُجَرَّدٍ عَنِ الزَّمَنِ، وَتُسَمَّى (المَصْدَرِ)، الَّذِي يُمْكِنُ تَعْرِيفُهُ بِأَنَّهُ مَا يَصْدُرُ عَنْهُ الشَّيْءُ.



#### أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

1. تَعْرِيفُ المَصْدَرِ.
2. التَّفْرِيقُ بَيْنَ المَصْدَرِ وَالفِعْلِ.
3. مَعْرِفَةُ وَزْنِ المَصْدَرِ.



#### أُثِّبْتُ تَعَلُّمِي السَّابِقَ

- أَسْتَرْجِعُ مَا اكْتَسَبْتُهُ حَوْلَ المَفْعُولِ المُطْلَقِ (فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ) وَأُكْمِلُ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ:
  - تَهْتَزُّ السُّفُنُ .....
  - اخْتَارَ الطَّالِبُ الأَطْعِمَةَ الطَّازِجَةَ .....
  - اسْتَشَارَ المَرِيضُ الطَّبِيبَ .....
  - انطَلَقَتْ حَمَلَةُ الفَطُورِ الصَّحِيِّ .....
- وَعَرَفْتُ أَنَّهُ اسْمٌ يُصَاحُ مِنْ لَفْظِ الفِعْلِ لِيُؤَكِّدَ مَعْنَاهُ. وَهَذَا هُوَ المَصْدَرُ.

**الميزان الصرفي:** هو طريقة لوزن الكلمات في اللغة العربية، وقد اختار العلماء كلمة (فعل) لتكون ميزاناً صرفياً؛ تسيلاً على المتعلم. حيث إن الفاء تُقابل الحرف الأول، والعين تُقابل الحرف الثاني، واللام تُقابل الحرف الثالث. وما زاد على الكلمة يُزاد في الميزان.



### أبني تعلمي الجديد

١. (كَتَبَ - يَكْتُبُ - اِكْتُبُ) دَلَّتْ هَذِهِ الْأَفْعَالُ عَلَى حَدَثٍ وَزَمَنِ - وَالْمَسْمَى مِنْهُ (كِتَابَةٌ) لَمْ يَدُلْ عَلَى زَمَنِ وَإِنَّمَا دَلَّ عَلَى الْحَدَثِ فَقَطْ وَهَذَا هُوَ (الْمَصْدَرُ).

وهو معنى مُجَرَّدٌ لَا يُدْرِكُ بِالْحَوَاسِّ؛ فَلَا يُرَى وَلَا يُلْمَسُ مِثْلًا، وَلَيْسَ لِيَصِيغَتِهِ أَيُّ دَلَالَةٍ، فَـ (كِتَابَةٌ) لَا يُحَدِّدُ مَنْ يَكْتُبُ، وَلَا زَمَانَ الْكِتَابَةِ، وَلَا مَكَانَهَا.

مصادر الأفعال كثيرة، وتعرف بالرجوع إلى المعجم اللغوية، غير أن هناك ضوابط تساعد - غالباً - على معرفتها، وأهمها ما يأتي:

الفاعل	يدل على	وزن المصدر	مثال
زرع	حرفة	فَعَالَةٌ	زراعة
زَكَمَ	داء	فُعَالٌ	زُكَامٌ
عَوَى	صوت	فُعَالٌ	عَوَاءٌ
زَارَ	فعل	فَعِيلٌ	زَيْتِيرٌ
خَضِرَ	لون	فُعْلَةٌ	خُضْرَةٌ

• يَقْبَلُ (ال) التَّعْرِيفَ لِأَنَّهُ اسْمٌ: (كِتَابَةٌ - الْكِتَابَةُ).

٢. اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْ كَتَبَ ..... عَلَى وَزَنِ ..... واسمُ الْمَفْعُولِ مِنْ كَتَبَ ..... عَلَى وَزَنِ .....

٣. أَعُوذُ وَأَتَأَمَّلُ الْمَصَادِرَ (الْمُحَافَظَةَ - النَّوْمَ - تَجَنَّبَ - السَّهْرَ - تَنَاوَلُ - الْأَكْلَ - التَّعَرُّضَ - الْإِبْتِعَادَ - الْغَضَبَ).

الْأَحْظُ أَنَّهُ لَيْسَ لَهَا وَزْنٌ مُحَدَّدٌ.

الفاعل	وزن الفعل	وزن المصدر	مثال
كَبَّرَ	فَعَّلٌ	تَفْعِيلٌ	تَكْبِيرٌ
أَكْرَمَ	أَفْعَلٌ	إِفْعَالٌ	إِكْرَامٌ
انْتَقَلَ	انْفَعَلٌ	انْفِعَالٌ	انْتِقَالٌ
اسْتَفْهَمَ	اسْتَفْعَلٌ	اسْتَفْعَالٌ	اسْتِفْهَامٌ



### أَسْتَتِجُ

الْمَصْدَرُ هُوَ: اسْمٌ مِنْ لَفْظِ الْفِعْلِ يَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ مُجَرَّدٍ مِنَ الزَّمَنِ.



## أطبّق

١. أَمَلِّأُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ:

المصدر	اسم المفعول	اسم الفاعل	الفعل
			قَرَأَ
			صَنَعَ
			رَسَمَ
			نَصَرَ
			هَاجَ

**استهلاك - الاغوجاج - التلف - المعاملة - حفظ - استخدام.**

٢. أضعُ كُلَّ مَصْدَرٍ مِمَّا سَبَقَ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا يَأْتِي:

- التَّغْلِيْبُ مِنْ وَسَائِلِ ..... الْأَغْذِيَّةِ وَحِمَايَتِهَا مِنْ .....
- ..... الْحَرَارِيَّةِ لِلْمُعْلَبَاتِ تَقْضِي عَلَى فَسَادِهَا.
- مِنْ عَلَامَاتِ تَلْفِ الْمُعْلَبَاتِ ظُهُورُ .....
- عِنْدَ ..... الْأَغْذِيَّةِ الْمُعْلَبَةِ يَنْبَغِي ..... آلَةَ فَتْحِ نَظِيْفَةٍ.

٣. أَمَلِّأُ كُلَّ فَرَاغٍ مِمَّا يَأْتِي بِمَصْدَرٍ مُنَاسِبٍ؛ لِأَكْمَلِ إِرْشَادَاتِ الزَّائِرِينَ لِلْمُسْتَشْفَى:

**تَرْحُبُ إِدَارَةُ الْمُسْتَشْفَى بِالزَّائِرِينَ الْكِرَامِ وَتَرْجُو مِنْهُمْ مُرَاعَاةَ مَا يَأْتِي؛ حِرْصًا عَلَى رَاحَةِ الْمَرْضَى:**

- ..... بِالْمَوَاعِيدِ الْمُحَدَّدَةِ لِلزِّيَارَةِ.
- ..... عَلَى الْهُدُوءِ أَتْنََاءَ الزِّيَارَةِ.
- يُمْنَعُ ..... الْأَطْفَالِ إِلَى غُرْفِ الْمَرْضَى.
- ..... الطَّبِيبِ الْمُتَخَصِّصِ عِنْدَ حُدُوثِ طَارِيءٍ لِلْمَرْضَى.
- ..... لِلْمَرْضَى بِالذُّعَاءِ الْمَأْثُورِ "لَا بِأَسْ، طَهُورٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ".







أَبْحَثُ فِي الشَّبَكَةِ الْمُقَابِلَةِ عَنِ مَصَادِرِ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

ع	و	ج	ر	ر	ت
ا	م	ل	ع	ا	خ
ن	ع	خ	ا	ب	ي
ط	ك	ض	ع	ك	ا
ل	س	ر	ر	ت	ط
ا	ر	ة	ا	س	ة
ق	ز	ي	ب	ا	ز

• أَعْرَبَ

• اسْتَكْبَرَ

• خَاطَ

• رَجَعَ

• خَضَرَ

• انْطَلَقَ

• كَسَرَ

• عَلِمَ

مِنَ الْأَحْرَفِ الْمُتَبَقِّيَةِ يَتَكَوَّنُ مَصْدَرٌ نَضَعُهُ فِي الْفَرَاغِ الْآتِي:

مِنَ أَهْدَافِ رُؤْيَا (٢٠٣٠) ..... مُمَارَسَةِ الْأَنْشِطَةِ الرِّيَاضِيَّةِ فِي الْمُجْتَمَعِ.



### الْوَاجِبُ الْمَنْزَلِيُّ

١. أَقْرَأِ الْقِطْعَةَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً مُتَأَنِّيَةً، ثُمَّ أَنْقِلِ الْأَسْمَاءَ الْمُلَوَّنَةَ مِنَ الْقِطْعَةِ إِلَى الْأَمَاكِنِ الْمُنَاسِبَةِ

لَهَا فِي الْجَدْوَلِ وَأَكْمِلِ الْمَطْلُوبَ:

قَالَ أَحْمَدُ: فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ شَعَرْتُ بِالْأَلَمِ شَدِيدٍ فِي أَحَدِ أَضْرَاسِي؛ فَبَادَرْتُ إِلَى عِيَادَةِ طَبِيبٍ **مَشْهُورٍ**.

أَجْلَسَنِي الطَّبِيبُ عَلَى كُرْسِيِّ **مَرْفُوعٍ**، وَرَاحَ يَنْفَحُضُ أَسْنَانِي بِمِرَاةٍ **عَاكِسَةٍ**، ثُمَّ جَسَّ أَحَدَ الْأَضْرَاسِ

بِمِطْرَقَةٍ صَغِيرَةٍ، ثُمَّ أَخْرَجَ بَقَايَا الطَّعَامِ بِأَدَاةٍ **مَعْقُوفَةٍ** فَصَحَّتْ مِنَ الْأَلَمِ.

قَالَ الطَّبِيبُ: إِنَّ ضِرْسَكَ قَدْ نُخِرَ بِسَبَبِ **إِهْمَالِكَ**، فَأَنْتَ عَلَى مَا يَبْدُو لَا تَنْظِفُ أَسْنَانَكَ بَعْدَ كُلِّ

وَجْبَةٍ. إِيَّاكَ أَنْ تَشْرَبَ السُّوَائِلَ **الْبَارِدَةَ** بَعْدَ الطَّعَامِ **السَّاخِنِ**. وَكَتَبَ لِي دَوَاءً **نَاجِعًا**؛ لِإِزَالَةِ الْإِلْتِهَابِ،

وَحَدَّدَ لِي مَوْعِدًا لِزِيَارَتِهِ بَعْدَ يَوْمَيْنِ.

وَبَعْدَ أَنْ زَالَ الْأَلَمُ ذَهَبْتُ إِلَى الْعِيَادَةِ فَحَفَرَ الطَّبِيبُ ضِرْسِي **الْمُنْحُورَ**، ثُمَّ حَشَاهُ بِمَادَةٍ صُلْبَةٍ **لَامِعَةٍ**.  
وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ وَأَنَا أَحْرَصُ عَلَى **تَنْظِيمِ** الْمَوَاعِيدِ **لِزِيَارَةِ** الطَّبِيبِ كُلِّ سِتَّةِ أَشْهُرٍ **لِلْمُحَافَظَةِ** عَلَى  
أَسْنَانِي؛ فَذَلِكَ يُسَاعِدُنِي عَلَى أَنْ أَعِيشَ **مَوْفُورَ** الصِّحَّةِ وَالْعَافِيَةِ.

المصدر: أتعلم التعبير - بتصريف

فِعْلُهُ	المَصْدَرُ	فِعْلُهُ	اسْمُ الْمَفْعُولِ	فِعْلُهُ	اسْمُ الْفَاعِلِ

٢. أَذْكَرُ مَصَادِرَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ، وَأَضْعُهَا فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

سَابِقَ                      طَارَ                      اسْتَنْفَدَ                      اسْتَقْبَلَ

الجملة المفيدة	المصدر	الفاعل
		اسْتَقْبَلَ
		اسْتَنْفَدَ
		طَارَ
		سَابِقَ





# الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ

## كِتَابَةُ عِبَارَاتٍ بِخَطِّ النَّسْخِ



أَقْرَأُ

مِنْ عَوَامِلِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الصِّحَّةِ النَّوْمُ الْمُبَكَّرُ.  
يَنْمُو جِسْمِي نَمَوًّا سَلِيمًا عِنْدَ تَأْوِيلِ الْغِذَاءِ الْمَتَكَامِلِ.



الْأَحْظُ

■ بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي أَنْأَمِلُ الْعِبَارَاتِ السَّابِقَةَ، ثُمَّ أَكْمِلُ قَوَاعِدَ خَطِّ النَّسْخِ الَّتِي دَرَسْتُهَا سَابِقًا:

● كِتَابَةُ الْحُرُوفِ (.....،.....،.....) مَطْمُوسَةً فِي حَالِ وَقُوعِهَا فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ، أَمَا حَرْفُ الْمِيمِ الْمَطْمُوسُ فَيَأْتِي فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ وَنَهَائِيتِهَا.

● كِتَابَةُ رُؤُوسِ الْحُرُوفِ (ف، ق، و، م، هـ، ص، ض، ط، ظ) ..... دَائِمًا.

● كِتَابَةُ نِقَاطِ الْحُرُوفِ ..... دَائِمًا.

● كِتَابَةُ الْحُرُوفِ (أ ب ت ث د ذ ط ظ ف ك هـ) ..... عَلَى السَّطْرِ.

● كِتَابَةُ الْحُرُوفِ (ح ج خ ز س ش ص ض ع غ ق ل م ن هـ و ي) ..... جُزْءٌ مِنْهَا تَحْتَ السَّطْرِ.

### إِرْشَادَاتٌ لِلْكِتَابَةِ:

- أختارُ القلمَ المناسبَ.
- أبعدُ الورقةَ عن عيني مسافةً ٣٠ سم وأجعلها مائلةً إلى اليسار قليلاً.
- أضعُ القلمَ بين السَّبَابَةِ وَالْإِبْهَامِ مُسْتَنِدًا عَلَى الوُسْطَى.
- أبدأُ الكتابةَ من أسفلِ الصَّفحةِ إلى أعلاها.
- أكتبُ الكلمةَ دونَ توقُّفٍ حتَّى الانتهاءِ مِنْ أُصُولِهَا، ثُمَّ أضعُ النُّقْطَ وَالْحَرَكَاتِ.
- أهتمُّ بنظافةِ الورقةِ وترتيبها.



## أرسم

■ أرسم الجملة الآتية بخط النسخ:

من واجب الآباء والمؤسسات التربوية والصحية التثقيف حول الغذاء الصحي.

### مزايًا خط النسخ:

هو أحد الخطوط  
الستة في اللغة العربية  
(الكوفي، الثلث، النسخ،  
الفارسي، الديواني،  
الرقة).

ويمتاز بروعة حروفه  
وبساطته ورصانته.  
والحفاظ على استخدام  
كتابة السنن ويستخدم  
بكثره في نسخ الكتب.

■ كتب يوسف في حصة التواصل الكتابي نصًا إرشاديًا، ثم عرضهُ على  
معلمه؛ ليطلع عليه، ثم يذكر له رأيه فيما كتب. فتناولها المعلم، ونظر  
فيها فوجدها كما يأتي:

لجنب لدغات العقرب انتبهوا الى ارشادات المعلم  
البسوا احذية تغطي كامل الرجل وامنعوا عن المشي ليلاً  
لا تلامسوا بملء الارض  
استعملوا الاشارة ليلاً  
امنعوا عن اللعب في الأماكن المهجورة أو المظلمة

وبعد أن انتهى من قراءة النص قال ليوسف:

يا يوسف، لقد وجدت صعوبة في قراءة ما كتبت، ومشقة في فهمه.

فقال يوسف: لم يا معلمي؟

قال المعلم: لأن خطك غير واضح، والكلمات غير صحيحة، والسطور غير مستقيمة؛ فهي تميل إلى  
أسفل، أو تتجه إلى أعلى، ولم ترسم الحروف بأشكالها المعروفة في خط النسخ، ولم تترك مسافة بين  
الكلمات. وفوق ذلك أهملت وضع علامات الترقيم، وهي مهمة جداً؛ لأنها تعين على فهم النص.



## والسؤال الآن:

هل أستطيع إعادة كتابة الإرشادات التي كتبها يوسف؛ لتكون صحيحة وواضحة مع مراعاة قواعد الخط والإملاء وإدراج علامات الترقيم.  
أحاول ذلك في المساحة الآتية:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## خطي أجمل

- أحضر ورقاً ملوناً وأكتب عليه حكمة جميلة بخط النسخ، ثم أقصه وألصقه على ورق أبيض وأعلقه في لوحة الصف.
- أحضر ورقاً شفافاً وأسطره وأضعه على عبارة جميلة كتبت بخط النسخ وأكتب وألاحظ رسم الكلمة.



## النَّصُّ الشَّعْرِيُّ



أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِتَرْكِيزٍ وَانْتِبَاهٍ؛ لِأُنْشِدَهُ إِشَادًا جَمِيلًا خَالِيًا مِنَ الْخَطَأِ.

### وَصْفُ الْحُمَى

وَزَائِرَتِي كَأَنَّ بِهَا حَيَاءً  
بَدَلْتُ لَهَا الْمَطَارِفَ وَالْحَشَايَا  
يَضِيقُ الْجِلْدُ عَنِ نَفْسِي وَعَنْهَا  
كَأَنَّ الصُّبْحَ يَطْرُدُهَا فَتَجْرِي  
أُرَاقِبُ وَقْتَهَا مِنْ غَيْرِ شَوْقٍ  
وَيَصْدُقُ وَعَدُّهَا وَالصُّدُقُ شَرٌّ  
أَبْنَتُ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ  
فَلَيْسَ تَزُورُ إِلَّا فِي الظَّلَامِ  
فَعَافَتْهَا وَبَاتَتْ فِي عِظَامِي  
فَتُوسِعُهُ بِأَنْوَاعِ السَّقَامِ  
مَدَامِعُهَا بِأَرْبَعَةِ سِجَامِ  
مُرَاقِبَةُ الْمَشُوقِ الْمُسْتَهَامِ  
إِذَا أَلْقَاكَ فِي الْكُرْبِ الْعِظَامِ  
فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتِ مِنَ الزُّحَامِ

أبو الطيب المتنبّي

المصدر: ديوان المتنبّي الجزء الرابع (١٤٥-١٤٨)

### المُعْجَمُ الْمُسَاعِدُ:



بَدَلْتُ: قَدَّمْتُ.  
عَافَتْهَا: كَرِهَتْهَا.  
السَّقَامُ: الْمَرَضُ.  
سِجَامٌ: مُنْسَكِبَةٌ.  
بِنْتُ الدَّهْرِ: الْحُمَى.  
الْمَطَارِفُ وَالْحَشَايَا: نَوَعَانِ مِنَ الْفُرْشِ الَّتِي يُجْلِسُ عَلَيْهَا، الْمُحَطَّطُ وَالْمَحْشُورُ مِنْهَا.  
نَفْسِي: النَّفْسُ: الرِّيحُ تَدْخُلُ وَتَخْرُجُ مِنْ أَنْفِ الْحَيِّ وَفِيهِ عِنْدَ النَّفْسِ.  
مَدَامِعُهَا: مَجَارِي الدَّمْعِ.  
الْكُرْبُ: الْأَحْزَانُ وَالْعُمُومُ.  
كُلُّ بِنْتٍ: كُلُّ شِدَّةٍ وَمُصِيبَةٍ.

## أَتَعَرَّفُ الشَّاعِرَ:

أبو الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّي:

هُوَ أَحْمَدُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ الْحَسَنِ (٣٠٣-٣٥٤هـ)، كَانَتْ أَكْثَرُ إِقَامَتِهِ فِي بِلَاطِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْحَمْدَانِيَّ فِي حَلَبَ، اشْتَهَرَ بِشَعْرِ الْحِكْمَةِ وَالْمَدْحِ وَالْهَجَاءِ، وَفَاقَ شُعْرَاءَ عَصْرِهِ.



## أَقْرَأُ وَأَتَعَرَّفُ

١. أَقْرَأُ الْأَبْيَاتَ مَعَ مَجْمُوعَتِي قِرَاءَةً مَعْبِرَةً.

٢. نَرشِّحُ أَحَدَ أَعْضَاءِ مَجْمُوعَتِنَا لِإِلْقَاءِ الْأَبْيَاتِ أَمَامَ الصَّفِّ.

٣. أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفِهِيًّا:

أ. مَا اسْمُ الْجِهَازِ الطَّبِيِّ الَّذِي أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ؟

ب. هَلْ وَجُودُهُ ضَرُورِيٌّ فِي الْمَنْزَلِ؟ لِمَاذَا؟

ج. مَا دَرَجَةُ حَرَارَةِ الْإِنْسَانِ الطَّبِيعِيِّ؟ ٣٤,٥ م ٣٧ م ٤١ م.

د. مَنِ الزَّائِرَةُ الَّتِي يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ عَنْهَا؟



## أُنَمِّي لُغَتِي

١. أَعُودُ إِلَى مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ، وَأَسْتَخْرِجُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

المَطَارِفُ      الحَشَايَا      المُسْتَهَامُ

.....: المَطَارِفُ

.....: الحَشَايَا

.....: المُسْتَهَامُ

٢. وردت مُرادفاتٌ كثيرةٌ للفعلِ (وَصَلَ) في المُعْجَمِ، أُحَدِّدُ مِنْ بَيْنِهَا مَا يُعْبَرُ عَنْ مَعْنَى (وَصَلَ) فِي النَّصِّ.

• وَصَلَ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ: ضَمَّهُ بِهِ وَجَمَعَهُ.

• وَصَلَ فَلَانٌ فَلَانًا: لَازَمَهُ وَتَمَّ يُفَارِقُهُ.

• وَصَلَ الابْنُ أَبَاهُ: بَرَّهُ.

• وَصَلَ فَلَانٌ رَحِمَهُ: أَحْسَنَ إِلَى الْأَقْرَبِينَ وَرَفَقَ بِهِمْ وَرَاعَى أحوَالَهُمْ.

• وَصَلَ الْمَكَانَ: بَلَغَهُ وَانْتَهَى إِلَيْهِ.

والذي يُعْبَرُ عَنْ مَعْنَى «وَصَلَ» فِي النَّصِّ: وَصَلَ بِمَعْنَى:

٣. آتَى بِضِدِّ كَلِمَةِ (عَافَتْهَا) وَأَكُونُ مِنْهَا جُمْلَةً مُضِيدَةً:

ضِدِّ (عَافَتْهَا):

الجُمْلَةُ الْمُضِيدَةُ:

٤. آتَى بِمُفْرَدِ (عِظَامِ) فِي الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

«وَبَاتَتْ فِي عِظَامِي»: مُفْرَدُ (عِظَامِ):

«فِي الْكُرْبِ الْعِظَامِ»: مُفْرَدُ (عِظَامِ):

٥. أَبْحَثُ فِي النَّصِّ عَنْ جَمْعِ كَلِمَةِ (كُرْبَةٍ):

(كُرْبَةٌ) مُفْرَدٌ، وَجَمْعُهَا:







## أَحْلِلْ وَأَفْهَمْ

١. أَيْنَ تَبَيَّتِ الْحُمَىٰ كَمَا صَوَّرَهَا الشَّاعِرُ؟

٢. كَيْفَ صَوَّرَ الشَّاعِرُ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ الصُّبْحِ وَالْحُمَىٰ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ؟

٣. كَيْفَ يَرِاقِبُ أَبُو الطَّيِّبِ مَوْعِدَ قُدُومِ الْحُمَىٰ؟

٤. يُصَوِّرُ الشَّاعِرُ الصَّدَقَ شَرًّا فِي أَحَدِ الْأَبْيَاتِ، فَكَيْفَ يَكُونُ ذَلِكَ؟

٥. هَلْ يُعَانِي الْمَصَابُ بِالْحُمَىٰ فِي أَيَّامِنَا هَذِهِ، مِثْلَ مَا عَانَى الشَّاعِرُ مِنْهَا؟ وَلِمَاذَا؟



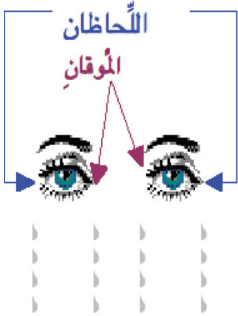
## أَتَذَوِّقُ

١. نَسَبَ الشَّاعِرُ إِلَى الْحُمَىٰ أفعالاً هِيَ مِنْ خِصَائِصِ الْإِنْسَانِ. أَحَدُ هَذِهِ الْأَفْعَالِ.

تَزْوُرُ -

٢. أَوْضَحْ صُورَةَ بُكَاءِ الْحُمَىٰ عِنْدَ مُفَارَقَتِهَا لِأَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّيِّ صَبَاحًا مُسْتَعِينًا بِالرَّسْمِ:

كَأَنَّ الصُّبْحَ يَطْرُدُهَا فَتَجْرِي مَدَامِعُهَا بِأَرْبَعَةِ سَجَامٍ



٣. أَكْتُبُ الْبَيْتَ الَّذِي يُصَوِّرُ الشَّاعِرُ فِيهِ الْمَصَابِيبَ تُحِيطُ بِهِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ.

٤. مَا أَفْضَلُ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ فِي نَظْرِكَ؟ وَلِمَاذَا؟



### مَهَارَاتُ الْإِلْقَاءِ الشَّعْرِيِّ:

١. الوقفة المعتدلة الواثقة.
٢. توزيع النظر على الجمهور.
٣. وضوح الصوت.
٤. مناسبة حركة اليدين والعيّنين وملامح الوجه لمعاني الأبيات.
٥. استخدام تسجيل صوتي؛ لأستمع لإلقائي بصورة ناقدة.
٦. إلقاء الأبيات أمام المرآة.

١. بعد فهمي القصيدة وتدووقها أقوم بما يأتي:
  - أقترح أنا ومجموعتي لحناً جميلاً وننشد الأبيات معاً.
  - ألقى الأبيات كاملة أمام صفّي إلقاءً جيّداً.
٢. بعد هذا الإنشاد والإلقاء الرائع الذي استمعنا إليه واستمتعنا به، استطعت حفظ بعض الأبيات.
  - أضع علامة (✓) أمام مقدار الأبيات التي استطعت حفظها:

بيت	بيتان	ثلاثة أبيات	أربعة أبيات	خمسة أبيات	ستة أبيات	سبعة أبيات



## بِنْيَةُ النَّصِّ الْإِرْشَادِيِّ

يَتَّخِذُ النَّصُّ الْإِرْشَادِيُّ صُورًا مُتَعَدِّدَةً ، فَقَدْ يَأْتِي فِي صُورَةِ نَشْرَةٍ مِنْ صَفْحَةٍ وَاحِدَةٍ أَوْ فِي صُورَةِ مَطْوِيَّةٍ أَوْ فِي صُورَةِ كَتَيْبٍ .

مَا الصُّورُ الأُخْرَى الَّتِي يَأْتِي فِيهَا النَّصُّ الْإِرْشَادِيُّ؟

أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي؛ لِاتَّعْرِفَ الْخَصَائِصَ الْبِنَائِيَّةَ لِلنَّصِّ الْإِرْشَادِيِّ:

### الْوَصَايَا الْخَمْسُ لِأَسْنَانٍ صَحِيَّةٍ

لِحِمَايَةِ أَسْنَانِكَ وَالتَّمَتُّعِ بِهَا سَلِيمَةً وَصَحِيَّةً اُحْرِضْ عَلَى:

#### ١. اتِّبَاعِ نِظَامٍ غِذَائِيٍّ مُتَوَازِنٍ .

- تَجَنَّبِ تَنَاوُلَ الْحَلْوَى أَوْ السُّكَّرِيَّاتِ بَيْنَ وَجَبَاتِ الطَّعَامِ، وَخَاصَّةً قَبْلَ النَّوْمِ .
- فَالْسُّكَّرُ يَلْتَصِقُ بِالْأَسْنَانِ، وَيَتَخَمَّرُ فِي الفَمِ وَيَتَحَوَّلُ إِلَى حِمُضٍ ضَارٍّ يُؤَدِّي إِلَى تَسْوُسِ الْأَسْنَانِ .



- اسْتَبْدِلْ بِالْحَلْوَى الْفَوَاكِهِ وَالْعَصِيرَ الطَّازِجَ .

- امْضَعْ الطَّعَامَ جَيِّدًا عَلَى جَانِبِي الْفَكِّ .

#### ٢. زِيَارَةِ طَبِيبِ الْأَسْنَانِ مَرَّتَيْنِ فِي الْعَامِ عَلَى الْأَقْلِّ .

يَسْتَطِيعُ طَبِيبُ الْأَسْنَانِ وَحْدَهُ:

- إِزَالَةَ التَّرْسُوبَاتِ الَّتِي تُسَبِّبُ مُشْكَلاتٍ فِي اللِّثَةِ .

- اِكْتِشَافَ التَّسْوُسِ عِنْدَ بَدَايَتِهِ، وَذَلِكَ مِمَّا يُسَهِّلُ الْعِلَاجَ .

- تَأْمِينِ الْعِلَاجِ الْمُنَاسِبِ .

#### ٣. تَنْظِيفِ الْأَسْنَانِ بِالْفُرْشَاةِ .

- نَظْفِ أَسْنَانِكَ بَعْدَ كُلِّ وَجْبَةٍ طَّعَامٍ، وَخُصُوصًا قَبْلَ النَّوْمِ .

- اتَّبِعِ الطَّرِيقَةَ الَّتِي يُشِيرُ إِلَيْهَا طَبِيبُ الْأَسْنَانِ .

- اسْتِخْدَامِ مَعْجُونِ أَسْنَانٍ بِالْفِلُورَايْدِ؛ فَهُوَ يُكَافِحُ التَّسْوُسَ .





#### ٤. تَنْظِيفِ الضَّمِّ وَاللَّثَةِ.

- اغسِلْ فَمَكَ بِسَائِلِ مُعَقِّمٍ مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ فِي الْيَوْمِ.
- اسْتَخْدِمِ حَيْطَ الْحَرِيرِ الْخَاصَّ بِالْأَسْنَانِ الَّذِي يُعَدُّ أَيْضًا مِنَ اللُّوْازِمِ الصَّحِيَّةِ.



#### ٥. مُرَاقِبَةُ اللَّثَةِ.

- اسْتَشِرْ الطَّبِيبَ عِنْدَ أَيِّ نَزِيفٍ فِي اللَّثَةِ.
- لَا تَتَنَاوَلِ أَيَّ دَوَاءٍ قَبْلَ مُرَاجَعَةِ الطَّبِيبِ.



### أُجِيبْ

١. مَا الْهَدَفُ مِنْ إِيْرَادِ الْإِرْشَادَاتِ السَّابِقَةِ؟

٢. مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَ الْإِرْشَادَاتِ وَالصُّوْرِ الْمُرَافِقَةِ لَهَا؟

٣. أْبْحَثْ فِي النِّصِّ عَنِ الْأَسْبَابِ الَّتِي تُؤَدِّي إِلَى النَّتَائِجِ الْآتِيَةِ:

أ. تَسْوُسِ الْأَسْنَانِ.

ب. مُكَافِحَةُ التَّسْوُسِ.

ج. سُهُولَةُ عِلَاجِ التَّسْوُسِ.

د. لِمَ يَنْبَغِي عَرْضُ الْإِرْشَادَاتِ بِوُضُوحٍ، وَفِي جَمَلٍ

قَصِيرَةٍ؟



## أقرأ خصائص النص الإرشادي وأفهمها:

**النص الإرشادي:** عبارة عن توجيهات وتعليمات تقدمها للآخرين، وتختلف باختلاف مجالها:

إرشادات صحيّة، إرشادات مروريّة، إرشادات دينيّة ...

### خصائص النص الإرشادي:

- يُكتب العنوان بخط بارز، ويحوي كلمات مؤثرة؛ لجذب القارئ.
- يبدأ النص الإرشادي بجملة محورية مثل: إذا أردت أن ... فاتبع الخطوات الآتية / عندما تُريد إجراء ..... اعمل ما يأتي / ..... اتبع التوجيهات الآتية عند عمل / ..... للمحافظة على ..... اتبع النصائح الآتية .....
- تعرض التعليمات والتوجيهات بوضوح، وفي جمل قصيرة، مع التعليل والتفصيل.
- اشتمال الإرشادات والتوجيهات على عبارات مؤثرة؛ لإحداث استجابة عند المتلقين.
- مرافقة الصور أو الرسوم لفقرات النص الإرشادي لمزيد من الإيضاح والتأثير.
- تكتب الإرشادات والتوجيهات في صورة خطوات أو نقاط، ويوضع قبل كل نقطة شرطة (-) أو نجمة (★) أو دائرة (●)؛ لتفصل الإرشادات عن بعضها.
- تُورد الإرشادات في ترتيب وتنظيم مناسب.



## أَقْرَأْ وَأَجِيبْ

أَقْرَأِ النَّصَّ الْإِرْشَادِيَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بَعْدَهُ:

- س. كَيْفَ تُخَزَّنُ الْأَدْوِيَّةُ بِأَسْلُوبٍ صَحِيحٍ؟
- لِتَخْزِينِ الْأَدْوِيَّةِ بِأَسْلُوبٍ صَحِيحٍ اتَّبِعِ الْإِرْشَادَاتِ الْآتِيَّةَ:
- احْفَظِ الْأَدْوِيَّةَ بَعِيدًا عَنِ مُتَنَاوَلِ الْأَطْفَالِ.
- ضَعِ الْأَدْوِيَّةَ فِي عُلْبِهَا الْأَصْلِيَّةِ بَعِيدًا عَنِ الْحَرَارَةِ أَوْ الضُّوئِ الْمُبَاشِرِ.
- لَا تَضَعْ الْأَدْوِيَّةَ الْمُحْتَوِيَّةَ عَلَى كَبْسُولَاتٍ أَوْ أَقْرَاصٍ فِي الْحَمَّامِ، أَوْ قُرْبَ مِغْسَلَةِ الْمَطْبَخِ أَوْ فِي الْأَمَاكِنِ الرُّطْبَةِ؛ لِأَنَّهَا تُسَبِّبُ تَلَفَ الْأَدْوِيَّةِ وَتَحْلُلُهَا.
- لَا تَحْفَظِ الْأَدْوِيَّةَ السَّائِلَةَ فِي الثَّلَاجَةِ مَا لَمْ يُخْبِرْكَ الصَّيْدَلِيُّ بِضُرُورَةِ ذَلِكَ.
- تَخَلَّصْ مِنَ الْأَدْوِيَّةِ الْقَدِيمَةِ فِي أَمَاكِنَ لَا يَصِلُ إِلَيْهَا الْأَطْفَالُ.
- أُبْدِي رَأْيِي فِي الْعُنْوَانِ، وَأَقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ يَحْوِي كَلِمَاتٍ مُؤَثِّرَةً.

■ أَحَدِّدِ الْجُمْلَةَ الْمَحَوْرِيَّةَ، وَأَصَوِّغْ جُمْلَةً أُخْرَى مِنْ إِنْشَائِي.

■ أَحَدِّدِ السَّبَبَ وَالنَّتِيْجَةَ فِي الْإِرْشَادِ الثَّلَاثِ.

■ مَا الْعُنْصُرُ الَّذِي افْتَقَرَ إِلَيْهِ النَّصُّ الْإِرْشَادِيُّ السَّابِقُ؟ (أَرَاغُجُ الْخَصَائِصِ).





# التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ

## كِتَابَةٌ نَصِّ إِرْشَادِيٍّ

### أَتَوَاصَلُ كِتَابِيًّا



١. أَقْرَأِ النَّصَّ الْإِرْشَادِيَّ الْآتِيَّ، وَأَسْتَرْجِعْ خَصَائِصَهُ وَمُكُونَاتِهِ الرَّئِيسَةَ:

كَيْفَ نُسَعِفُ مُصَابًا بِنَزْفٍ حَادٍّ؟

- لِإِسْعَافِ مُصَابٍ بِنَزْفٍ حَادٍّ اتَّبِعِ الْآتِيَّ:
- أَجْعَلِ الْمُصَابَ يَسْتَلْقِي.
- أَضْغَطْ مُبَاشِرَةً عَلَى الْجُرْحِ.
- أَرْفَعْ الْعُضْوَ الْمُصَابِ بِالنَّزْفِ إِلَى أَعْلَى.
- أَضْغَطْ بِالْيَدِ الْأُخْرَى عَلَى الشَّرِيانِ الَّذِي يَحْمِلُ الدَّمَ إِلَى مَوْضِعِ الْجُرْحِ.
- أَضَعْ ضِمَادًا مُعَقِّمًا أَوْ قِطْعَةً قُمَاشٍ نَظِيفَةً عَلَى الْجُرْحِ وَأَضْغَطْ عَلَيْهِ بِشِدَّةٍ.
- أَضْغَطْ عَلَى الْجُرْحِ بِصِفَةِ مُسْتَدِيمَةٍ مَدَّةً تَتَرَاوَحُ بَيْنَ ١٠ وَ ١٥ دَقِيقَةً.
- اتَّصِلْ عَلَى الرَّقْمِ ٩٩٧ **هَيْئَةُ الْهَلَالِ الْأَحْمَرِ السَّعُودِيِّ** لَطَلِّبِ الْمُسَاعَدَةَ.

٢. أَرَسِّمْ مَا يُنَاسِبُ الْفِقْرَةَ الْإِرْشَادِيَّةَ الْآتِيَّةَ، وَأَضَعْ لَهَا عُنْوَانًا مُنَاسِبًا:

.....

- أ. أَسْتَعْمِلُ الْمَنَادِيلَ الْوَرَقِيَّةَ عِنْدَ السُّعَالِ، أَوِ التَّمَخُّطِ أَوِ الْبِصْقِ.
- ب. أَتَخَلَّصُ مِنْهَا بِطَرِيقَةٍ صَحِيَّةٍ فِي الْأَمَاكِنِ الْمُخَصَّصَةِ.



٣. اُكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْمَحَوْرِيَّةَ فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ:

أ. أَضَعْ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ فِي مَوَاضِعِهَا مِنْ بِنْيَةِ النَّصِّ الْإِرْشَادِيِّ.

ب. ارْتَبِ الْإِرْشَادَاتِ وَفَقِّ التَّسْلُسِلَ الزَّمَنِي.

ارْتَدِ الْقَفَازَاتِ الطَّبِيَّةَ، ثُمَّ اخْلَعْ عَنِ الْمُصَابِ الْخَوَاتِمَ وَالْمَلَابِسَ الْمُحْتَرِقَةَ مَعَ عَدَمِ نَزْعِ أَجْزَاءِ الْمَلَابِسِ الْمُلتَصِقَةِ - طَمِّنِ الْمُصَابَ وَانْقُلْهُ بَعِيدًا عَنِ مَوْقِعِ الْحَرِيقِ، وَاجْعَلْهُ يَسْتَلْقِي عَلَى الْأَرْضِ - لَا تَفْتَحِ الْفَقَاقِعَ الْمَوْجُودَةَ عَلَى جِلْدِ الْمُصَابِ - كَيْفَ تُسَعِّفُ مُصَابًا بِالْحَرِيقِ؟ - بَلِّ الْمَكَانَ الْمُحْتَرِقَ بِالْمَاءِ أَوْ الْفُوطِ الْمُبَلَّلَةِ بِالْمَاءِ - غَطِّ الْجِلْدَ الْمُصَابِ بِالضَّمَادِ النَّظِيفِ الْمُبَلَّلِ بِالْمَاءِ الْبَارِدِ - لِإِسْعَافِ مُصَابٍ بِحَرِيقٍ اتَّبِعِ الْإِجْرَاءَاتِ الْآتِيَةَ: اتَّصِلْ عَلَى عَمَلِيَّاتِ الْهَلَالِ الْأَحْمَرِ السُّعُودِيِّ لِطَلْبِ الْمُسَاعَدَةِ - لَا تَضَعْ مَعْجُونًا أَوْ مَرَاهِمَ أَوْ مَوَادَّ أُخْرَى عَلَى الْمَنَاطِقِ الْمَحْرُوقَةِ.

- ..... ●
- ..... ●
- ..... ●
- ..... ●
- ..... ●
- ..... ●
- ..... ●
- ..... ●

٤. اُنْجِزْ أَحَدَ الْأَعْمَالِ الْآتِيَةِ:

أ. اُكْتُبْ مُجْمُوعَةً مِنَ الْإِرْشَادَاتِ حَوْلَ الشُّرُوطِ الَّتِي تَجِبُ مَرَاعَاتُهَا عِنْدَ شِرَاءِ الْأَطْعِمَةِ مِنْ مَحَالِّ بَيْعِ الْأَعْدِيَةِ.







ب. اكتب أربعة إرشادات أوجهها إلى طلاب صفي أتناول فيها  
أمورا تحسن مراعاتها في فناء المدرسة أثناء الفسحة.

- ..... ●
- ..... ●
- ..... ●
- ..... ●

**ما الخطة التي أتبعها لإنجاز العمل الذي اخترته؟**

**أولاً:** أسجل الإرشادات في قائمة بأسلوب العصف الذهني (كما ترد في ذهني).

**ثانياً:** أصوغ عنواناً مناسباً يبدأ بأداة الاستفهام: كيف.

**ثالثاً:** اكتب الجملة المحورية للنص.

**رابعاً:** أرتب الإرشادات التي سجلتها سابقاً، وأسبق كل إرشاد بشرطة (-) أو نجمة (\*) أو مربع (□)

أو أي رمزٍ اخترته.

**خامساً:** لمزيد من الإيضاح والتأثير أصحاب الإرشادات بصور أو رسوم مناسبة، وألصقها في المكان

الذي أراه مناسباً (عند كتابة النص بصورته النهائية).

**سادساً:** اكتب النص بصورته الأولى، ثم أكتبه بصورة نهائية (بعد المراجعة والتعديل) وأضمته ملفاً

تعلمي.



## تقديم إرشادات شفهيّة



### أتواصل شفهيًا

**أُمُورٌ لَا بُدَّ مِنْ مُرَاعَاتِهَا قَبْلَ التَّحَدُّثِ:**

- الاستعداد للحديث وترتيب الأفكار.
- أن يكون الحديث باللغة الفصيحة.
- الالتزام بالوقت المحدد للمتحدث.
- النظر للجُمهور والتفاعل معهم.

• توظيف ما تعلمته في الوحدة من معارف وما اكتسبته من رصيد لغويّ.

**وسائل التعبير الشفهيّة التي تُوظف في تيسير التفاهم مع الآخرين:**

- وسائل التعبير الأدائيّة: مثل: النبر والتّنعيم والوصل والوقف وصحة الضبط.
- وسائل التعبير غير اللغويّة: تعبيرات الوجه وحركة اليدين والجسم كلها عوامل اتصال تُهيئ المُستمع للتفاعل مع الحدث.

## أعد في منزلي قائمة إرشادات تعود على الإنسان بالخير العظيم، والنفع العميم، ثم ألقها أمام صفي.

- أختار موضوع الإرشادات من بين القوائم الآتية، أو من اختياري.
- يجب ألا تقل الإرشادات عن خمسة إرشادات.
- أذكر الجملة المحورية قبل تعداد الإرشادات.
- أبدأ إلقائي بذكر عنوان الإرشادات (مثال: عزيزي الطالب: كيف تحافظ على صحتك العامة؟).
- أستخدم الوسائل المتاحة التي توضح الإرشادات وتكسيبها التشويق والتأثير.
- أراعي مهارات الإلقاء التي تدرّبت عليها.

## قوائم الموضوعات

الإرشادات الثقافية	الإرشادات الاجتماعية	الإرشادات الصحية	الإرشادات الدينية
• كيف تتصفح كتاباً؟	• كيف تكسب الأصدقاء؟	• كيف تحافظ على سلامة عينيك؟	• كيف تحفظ القرآن الكريم؟ وكيف تتأثر به؟
• كيف تذاكر دروسك وتتفوق في دراستك؟	• كيف تحسن التعامل مع الآخرين؟	• كيف تحافظ على سلامة قدميك؟	• كيف يصلّي المريض؟
• كيف تكتب قصة؟	• كيف تحل مشكلة وقعت لك؟	• كيف تتصرف إذا رأيت مصاباً بالحروق؟	• كيف نستقبل رمضان؟
• كيف تكتب نصاً إرشادياً؟	• كيف تبرّ والديك؟	• كيف تنام نوماً صحيحاً؟	• كيف تستيقظ لصلاة الفجر؟
	• كيف تتواصل مع أقربائك؟	• كيف تتناول طعاماً صحيحاً متوازناً؟	
	• كيف تتعامل مع ذوي الاحتياجات الخاصة؟		

## اختبار الوحدة الثالثة

### حساسية العين

مَعَ قُدُومِ فَصْلِ الرَّبِيعِ وَالصَّيْفِ يُعَانِي بَعْضُ النَّاسِ مِنْ احْمِرَارِ الْعَيْنِ مَعَ حِكَّةٍ مُسْتَمِرَّةٍ إِلَى جَانِبِ عَدَمِ الْقُدْرَةِ عَلَى الرُّؤْيَةِ بِوُضُوحٍ. وَمِنْ أَعْرَاضِهَا: تَوَرُّمٌ فِي الْمُلْتَحِمَةِ، وَزِيَادَةُ الْإِفْرَازَاتِ الْمُخَاطِيَّةِ وَالدُّمُوعِ. وَتُعَدُّ حُبُوبُ اللَّقَاحِ الَّتِي تَكْثُرُ وَتَنْتَشِرُ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ مِنْ أَسْبَابِ الْحَسَاسِيَّةِ. بِالْإِضَافَةِ إِلَى الرِّيَّاحِ الْمُحْمَلَةِ بِالْأَتْرِبَةِ وَالغُبَارِ، وَارْتِفَاعِ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ وَأَشْعَةِ الشَّمْسِ. وَالْمُلُوثَاتِ الْهَوَائِيَّةِ مِثْلَ عَوَادِمِ السَّيَّارَاتِ وَغَيْرِهَا. وَيَجِبُ التَّوَجُّهُ لِطَبِيبِ الْعُيُونِ عِنْدَ الْإِصَابَةِ بِحَسَاسِيَّةِ الْعَيْنِ حَتَّى يُصَنَّفَ نَوْعَ الْحَسَاسِيَّةِ وَالْعِلَاجَ الْمُنَاسِبَ لَهَا. مِثْلَ اسْتِخْدَامِ مُضَادَّاتِ الْهَيْسْتَامِينِ لِتَخْفِيفِ الْحِكَّةِ وَتَقْلِيلِ الدُّمُوعِ، وَكَذَلِكَ قَطْرَاتِ الْكُورْتِيزُونِ لِلْحَالَاتِ الصَّعْبَةِ.

وهُنَاكَ بَعْضُ السُّبُلِ لِلوَقَايَةِ، مَنْ يُنْفِذُهَا بِقِ عَيْنَيْهِ مِنَ الْحَسَاسِيَّةِ وَهِيَ: أَخْذُ قِسْطٍ مِنَ الرَّاحَةِ وَالنُّومِ الْعَمِيقِ مِنْ أَجْلِ الصَّحَّةِ عُمُومًا وَمِنْ أَجْلِ صِحَّةِ عَيْنَيْكَ عَلَى وَجْهِ الْخُصُوصِ، تَجَنُّبُ مُسَبِّبَاتِ الْحَسَاسِيَّةِ وَلَا سِيَّمَا حُبُوبِ اللَّقَاحِ وَالْأَتْرِبَةِ وَالغُبَارِ، تَجَنُّبُ أَشْعَةِ الشَّمْسِ وَدَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ الْعَالِيَةِ، وَالْمُلُوثَاتِ الْهَوَائِيَّةِ، وَضَعُ كَمَادَاتِ الْمِيَاهِ الْبَارِدَةِ عَلَى الْعَيْنِ لِعِدَّةِ مَرَّاتٍ يَوْمِيًّا، اسْتِخْدَامُ النُّظَّارَاتِ الشَّمْسِيَّةِ الْأَصْلِيَّةِ الَّتِي تُفِيدُ فِي حِمَايَةِ الْعَيْنِ مِنَ الْغُبَارِ وَالْأَتْرِبَةِ وَأَشْعَةِ الشَّمْسِ الْقَوِيَّةِ، عَدَمُ اسْتِخْدَامِ الْعَدَسَاتِ اللَّاصِقَةِ لِأَنَّهَا تَزِيدُ مِنْ أَعْرَاضِ الْحَسَاسِيَّةِ، عَدَمُ دَعْكِ الْعَيْنِ وَالْاِكْتِفَاءِ بِغَسَلِهَا، اسْتِخْدَامُ الشَّاشِ الطَّبِّيِّ أَوْ قَطْنٍ لِتَنْظِيفِ الْجَفْنِ، وَيَمَكِّنُ اسْتِعْمَالَ إِحْدَى الْقَطْرَاتِ أَوْ الْمَرَاهِمِ الطَّبِيَّةِ حَسَبِ وَصْفَةِ الطَّبِيبِ الْمُخْتَصِّ لِتَسْهِيلِ تَنْظِيفِ الْعَيْنِ.

١. أَقْرَأُ النَّصَّ السَّابِقَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

• مَا وَقْتُ انْتِشَارِ حَسَاسِيَّةِ الْعَيْنَيْنِ؟

.....

• مَا مُسَبِّبَاتُ حَسَاسِيَّةِ الْعَيْنَيْنِ؟

.....

.....

• مَا سُبُلُ الْوَقَايَةِ مِنْ حَسَاسِيَّةِ الْعَيْنَيْنِ؟

.....

.....

• أَسْتَخْرِجُ أُسْلُوبَ شَرْطٍ وَأُبَيِّنُ أَرْكَانَهُ:

.....

٢. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَصَادِرَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

مصدره	الفاعل	مصدره	الفاعل
	أَحْمَرَّ		سَهَّلَ
	أَفْرَزَ		قَدِمَ

٣. أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا.

إِعْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ
	يُعَانِي
	تَكَثَّرَ

## الوظيفة النحوية

أقرأ الأمثلة، ثم أملأ الجدول الآتي:

• قال الله تعالى: ﴿ إِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ ﴾

[ القصص: ٥٦ ]

- الطالبان يحافظان على الرياضة البدنية.
- تسعى الدولة لتطوير الخدمات الصحية.
- تنتشر المراكز الصحية في الأحياء السكنية.

عَلَامَةُ إِعْرَابِهِ	الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ	عَلَامَةُ إِعْرَابِهِ	الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ

## الظاهرة الإملائية

١. أملأ الفراغ بالكلمة الصحيحة إملائياً مما بين القوسين:

مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ	الْجُمْلُ	م
أَعْيَى - أَعْيَا	..... الْجُنُودُ الْعَدُوُّ بِصَبْرِهِمْ وَقُوَّةِ تَحْمُلِهِمْ.	١
الرَّبَا - الرَّبِي	..... عَلَى الْمُسْلِمِينَ.	٢
ثرى - ثرا	..... يُحِبُّ الْمُوَاطِنُ أَرْضَهُ.	٣
الهدايا - الهداي	..... عَلَى الْأَوَائِلِ.	٤
امتطى - امتطا	..... الْفَارِسُ صَهْوَةً جَوَادِهِ.	٥

٢. اكتب ما يملأ علي كتابه صحيحة مراعيًا الظواهر الإملائية التي درستها:

.....

.....

### الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

أَسْتَخْرِجُ الْمَصْدَرَ وَأُبَيِّنُ وَزْنَهُ وَالْفِعْلَ الَّذِي اشْتُقَّ مِنْهُ:

الْفِعْلُ	وَزْنُ الْمَصْدَرِ	الْمَصْدَرُ	الْجُمْلَةُ
			الاسْتِغْفَارُ مِنْ خُلُقِ التَّائِبِينَ.
			إِكْرَامُ الْمُجِدِّينَ اعْتِرَافًا بِفَضْلِهِمْ.
			يُرْتَبُّ الطَّالِبُ أَدْوَاتِهِ تَرْتِيبًا جَيِّدًا.
			قِرَاءَةُ الْقُرْآنِ تَشْرَحُ الصَّدْرَ.
			رَأَيْتُ هَيْجَانَ الْبَحْرِ.

### الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ

اكتب العبارة الآتية كتابةً صحيحة بخط النسخ:

الإسعافات الأولية عناية طبية فورية ومؤقتة؛ تقدم للإنسان أو حيوان، مصابٍ أو مريضٍ.

.....

.....

انتهت الأسئلة، وفقك الله.

## الوعي الاجتماعي

## الوحدة الرابعة

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿يَتَأَيَّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ۗ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْفَكُمْ ۗ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ۗ﴾ [الحجرات: ١٣].





## الكفايات المستهدفة

يُتَوَقَّعُ - بِمَشِيئَةِ اللَّهِ - بَعْدَ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ يَكُونَ الْمُتَعَلِّمُ قَادِرًا عَلَى:

- اكتساب سلوك التّواصل الاجتماعيّ الحسن.
- فهم المسموع ومراعاة آداب الاستماع.
- القراءة السليمة، وفهم المقروء، واستيعاب جوانبه واستثمارها.
- تعرّف أساليب التّوكيد وتوظيفها وفق حاجته توظيفاً صحيحاً.
- تعرّف إستراتيجية (طرح الأسئلة المتبادل) لزيادة التّركيز.
- تعرّف تنوين المقصور والمنقوص والممدود.
- تعرّف بعض الكلمات البصريّة (عم...م...ممن...).
- تعرّف نصب الفعل المضارع بحسب نوعه (صحيح الآخر - معتل الآخر - الأفعال الخمسة).
- تعرّف جزم الفعل المضارع بحسب نوعه (صحيح الآخر - معتل الآخر - الأفعال الخمسة).
- تعرّف اسم الزّمان واسم المكان واستعمالهما وفق حاجته استعمالاً صحيحاً.
- رسم فقرة بخطّ النسخ بعد تصحيح الأخطاء الواردة فيها.
- فهم النصوص وتدوّق ما فيها من جماليّات وأساليب بلاغيّة.
- تعرّف بنية التلخيص.
- اكتساب رصيد معرفيٍّ ولغويٍّ متّصلٍ بمحور " **الوعي الاجتماعيّ** " واستعماله في التّواصل الشّفهيّ والكتّابيّ.
- تلخيص نصوص استناداً إلى خصائصها البنائيّة.
- تقديم عرض شفهيٍّ عن نصٍّ أو كتابٍ ملخّص.

تحتاجُ في تنفيذ بعض الأنشطة إلى الرّجوع إلى (مُعجمي اللّغويّ) الذي تجده في هذا الكتاب في الصّفحات من ٢٠٠ إلى ٢٠٣.





## مَدْخُلُ الْوَحْدَةِ

أولاً: المَقْصُودُ بِالْوَعْيِ الاجْتِمَاعِيِّ:



المُجْتَمَعُ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَفْرَادِ تَتَشَابَهُ لُغَتُهُمْ، وَدِينُهُمْ، وَعَادَاتُهُمْ، وَتَقَالِيدُهُمْ، دَاخِلَ مَنطِقَةٍ جُغْرَافِيَّةٍ مُحدَّدةٍ، كَمَا تَرِبُّهُمْ رَوَابِطُ إِنْسَانِيَّةٍ تُعَزِّزُ انْتِمَاءَهُمْ إِلَى هَذَا الْمُجْتَمَعِ. فَمُجْتَمَعُنَا هُوَ الْمُجْتَمَعُ السُّعُودِيُّ، دِينُهُ الْإِسْلَامُ، وَلُغَتُهُ لُغَةُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ، وَتَعِيشُ فِيهِ بِسَلَامٍ وَمَحَبَّةٍ فِئَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ، مِنْ بُلْدَانٍ عَدِيدَةٍ، تَتَوَاصَلُ بَيْنَهَا بِأَنْوَاعِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ.

وَيُقْصَدُ بِالْوَعْيِ الاجْتِمَاعِيِّ مَجْمُوعَةُ الاتِّجَاهَاتِ وَالْأَفْكَارِ وَالْآرَاءِ وَالْمَشَاعِرِ الاجْتِمَاعِيَّةِ، وَإِدْرَاكُ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ مَنْظُومَةَ الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ الَّتِي تَكُونُ فِيهِ؛ وَذَلِكَ مَا يَجْعَلُ التَّعَايُشَ الْإِنْسَانِيَّ أَكْثَرَ فَاعِلِيَّةً وَثَرَاءً.

أَقْرَأِ النَّصَّ السَّابِقَ، ثُمَّ أَجِيبْ:

• مَا الرُّوَابِطُ الَّتِي تَرِبُّ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ الْوَاحِدِ؟

• مَا الْمَقْصُودُ بِالْوَعْيِ الاجْتِمَاعِيِّ؟

## هَلْ تَرِيدُ أَنْ تَكْسِبَ الْقُلُوبَ؟

مِنَ الْوَسَائِلِ الْمُعِينَةِ فِي مَدِّ جُسُورِ الْمَوَدَّةِ وَالْأَلْفَةِ وَالتَّوَاصُلِ مَعَ الْآخَرِينَ:

### ١. ابْتِسَامَةٌ صَادِقَةٌ، وَوَجْهٌ بِشَوْشٌ:

الابْتِسَامَةُ الْمُشْرِقَةُ عَلَى وَجْهِ طَلِقٍ كَفِيلَةٌ بَأَنَّ تَنْفُذَ إِلَى أَعْمَاقِ الْقُلُوبِ.

وَقَدْ كَانَ النَّبِيُّ ﷺ صَاحِبَ ابْتِسَامَةٍ لَا مَثِيلَ لَهَا، حَتَّى قَالَ عَنْهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْحَارِثِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «مَا رَأَيْتُ أَحَدًا أَكْثَرَ

تَبَسُّمًا مِنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ» [رواه التِّرْمِذِيُّ، رقم ٣٦٤١].

وَالابْتِسَامَةُ الصَّافِيَةُ الصَّادِقَةُ لَا تَفْتَحُ لَنَا قُلُوبَ النَّاسِ فَقَطْ، وَلَكِنْ تَمْنَحُنَا أَيْضًا ثَوَابًا يُضَافُ إِلَى مِيزَانِ حَسَنَاتِنَا

كَمَا أَخْبَرَنَا بِذَلِكَ النَّبِيُّ ﷺ حِينَ قَالَ: «تَبَسُّمُكَ فِي وَجْهِ أَخِيكَ لَكَ صَدَقَةٌ» [رواه التِّرْمِذِيُّ، رقم ١٩٥٦].

### ٢. حُسْنُ الْهِنْدَامِ:

جَمَالُ الْهَيْئَةِ، وَحُسْنُ الْهِنْدَامِ، وَطِيبُ الرَّائِحَةِ مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي تُسَاعِدُ عَلَى كَسْبِ قُلُوبِ الْآخَرِينَ؛ لِأَنَّ النَّفْسَ

بَطْبِيعَتِهَا تَمِيلُ وَتَنْجَذِبُ إِلَى كُلِّ جَمِيلٍ، وَفِي هَذَا يَقُولُ النَّبِيُّ ﷺ: «إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى جَمِيلٌ يُحِبُّ الْجَمَالَ وَيُحِبُّ أَنْ يَرَى

أَثَرَ نِعْمَتِهِ عَلَى عَبْدِهِ...» [رواه مُسْلِمٌ، رقم ١٦٠].

### ٣. بَدَلُ الْمَعْرُوفِ وَقَضَاءُ الْحَاجَاتِ:

بَدَلُ الْمَعْرُوفِ مِنْ أَهَمِّ الْوَسَائِلِ فِي كَسْبِ وَدِّ الْقُلُوبِ يَقُولُ الشَّاعِرُ:

أَحْسِنِ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعِيدُ قُلُوبَهُمْ فَطَالَمَا اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانَ إِحْسَانُ

وَبَدَلُ الْمَعْرُوفِ لِأَهْلِهِ لَا يَفْتَحُ لَنَا قُلُوبَ النَّاسِ فَقَطْ، وَلَكِنْ يَمْنَحُنَا أَيْضًا الْفُرْصَةَ لِلْفُوزِ بِعَظِيمِ أَجْرِ الْمَوْلَى

سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى، كَمَا بَيَّنَّ ذَلِكَ النَّبِيُّ ﷺ حِينَ قَالَ: «أَحَبُّ النَّاسِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى أَنْفَعُهُمْ لِلنَّاسِ، وَأَحَبُّ الْأَعْمَالِ إِلَى

اللَّهِ تَعَالَى سُرُورٌ تُدْخِلُهُ عَلَى مُسْلِمٍ، أَوْ تَكْشِفُ عَنْهُ كُرْبَةً، أَوْ تَقْضِي عَنْهُ دَيْنًا، أَوْ تَطْرُدَ عَنْهُ جُوعًا، وَلِأَنَّ أَمْسِيَّ مَعَ أَخِي

الْمُسْلِمِ فِي حَاجَةٍ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أُعْتِكَفَ فِي هَذَا الْمَسْجِدِ (يَعْنِي مَسْجِدَ الْمَدِينَةِ) شَهْرًا، وَمَنْ كَفَّ غَضَبَهُ سَتَرَ اللَّهُ

عَوْرَتَهُ، وَمَنْ كَظَمَ غَيْظَهُ وَلَوْ شَاءَ أَنْ يُمْضِيَهُ أَمْضَاهُ؛ مَلَأَ اللَّهُ قَلْبَهُ رِضًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ مَشَى مَعَ أَخِيهِ فِي حَاجَةٍ

حَتَّى يُتْبِتَهَا لَهُ أَنْبَتَ اللَّهِ قَدَمَهُ يَوْمَ تَزُولُ الْأَقْدَامُ» [رواه الطَّبْرَانِيُّ، رقم ٦٠٢٦].

#### ٤. حُسْنُ الْإِنْصَاتِ:

حُسْنُ الْإِنْصَاتِ يُلَبِّي حَاجَةَ مُهِمَّةٍ لِمَنْ يُحِيطُونَ بِكَ، أَلَا وَهِيَ تَطَلُّعُهُمْ إِلَى مَنْ يَسْتَمِعُ إِلَيْهِمْ، وَحُسْنُ الْإِنْصَاتِ أَيْضًا يَحْمِلُ فِي طَيَّاتِهِ رِسَالَةً قَلْبِيَّةً تُعَبِّرُ عَنِ الْإِحْتِرَامِ وَالتَّقْدِيرِ وَالْمَحَبَّةِ لِلْمُتَحَدِّثِ. وَهَذَا بِدَوْرِهِ يَمُدُّ جُسُورَ الْمَوَدَّةِ وَالْأُلْفَةِ بَيْنَ الْقُلُوبِ وَيُعَمِّقُ الْمَحَبَّةَ بَيْنَهَا. وَيَضْرِبُ لَنَا أَحَدُ الصَّالِحِينَ الْمَثَلَ وَالْقُدْوَةَ فِي حُسْنِ الْإِنْصَاتِ لِلآخَرِينَ وَالْعِنَايَةِ بِخَطَابِهِمْ بِغَضِّ النَّظَرِ عَنْ مُحْتَوَاهُ فَيَقُولُ: «إِنَّ الرَّجُلَ لِيُحَدِّثُنِي بِالْحَدِيثِ فَأَنْصِتُ لَهُ كَأَنِّي لَمْ أَكُنْ سَمِعْتُهُ، وَقَدْ سَمِعْتُهُ قَبْلَ أَنْ يُوَلَّدَ، فَأَرِيهِ أَنِّي إِنَّمَا سَمِعْتُهُ الْآنَ مِنْهُ».

#### ٥. الْكَلَامُ الطَّيِّبُ اللَّيِّنُ:

الْكَلَامُ الطَّيِّبُ اللَّيِّنُ مِنْ أَعْمَقِ الْوَسَائِلِ أَثَرًا فِي إِمَالَةِ قُلُوبِ الْآخَرِينَ، وَكَسْبِ وُدِّهِمْ، وَلِذَا نَجِدُ الْمَوْلَى عَزَّ وَجَلَّ يُوصِينَا بِأَنْ نَنْتَقِيَ أَطْيَبَ الْكَلِمَاتِ، وَأَنْ نَخْتَارَ أَجْمَلَ الْأَلْفَاظِ، وَأَرْقَّ الْعِبَارَاتِ عِنْدَ حَدِيثِنَا مَعَ الْآخَرِينَ، وَذَلِكَ فِي قَوْلِهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى: ﴿وَقُلْ لِعِبَادِي يَقُولُوا الَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ [الإسراء: ٥٣].

وَيَذَعُونَا النَّبِيُّ ﷺ إِلَى الْإِلْتِمَامِ بِذَلِكَ التَّوْجِيهِ الْقُرْآنِيِّ، بَلْ وَيُرَغِّبُنَا فِي التَّمَسُّكِ بِهِ حِينَ قَالَ: «الْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ صَدَقَةٌ» [رواه البخاري، رقم ٢٩٨٩].

#### ٦. تَفَقُّدُ الْأَحْوَالِ وَمُتَابَعَتُهَا:

وَمِنَ الْأُمُورِ الَّتِي تُدْخِلُ السُّرُورَ عَلَى النَّفْسِ، وَتَزِيدُ الْأُلْفَةَ بَيْنَ الْقُلُوبِ أَنْ يَجِدَ الْإِنْسَانُ مَنْ يَتَفَقَّدُ أَحْوَالَهُ، وَيَسْأَلُهُ عَنْهَا وَيَتَابِعُ أَخْبَارَهُ. فَفِي هَذَا تَعْبِيرٌ عَنِ جَمِيلِ الْعِنَايَةِ وَالِاهْتِمَامِ بِهِ، مَا يُوْرِتُ الْمَحَبَّةَ وَالْوُدَّ بَيْنَ هَذَيْنِ الْقَلْبَيْنِ. وَهَا هُوَ النَّبِيُّ ﷺ يَتَابِعُ أَخْبَارَ أَصْحَابِهِ وَيَتَفَقَّدُ أَحْوَالَهُمْ رَغَمَ مَا يَتَحَمَّلُهُ مِنْ أَعْيَابٍ وَتَبَعَاتٍ عِظَامٍ.

#### ٧. الْمُخَالَطَةُ وَالتَّبَاسُطُ:

كَذَلِكَ مِنْ الْأُمُورِ الَّتِي تُنَمِّي الْأُلْفَةَ وَالْمَوَدَّةَ وَالْحُبَّ بَيْنَ الْقُلُوبِ أَنْ يَكُونَ الْإِنْسَانُ مُخَالَطًا لِلآخَرِينَ مُتَبَاسِطًا مَعَهُمْ مُتَوَاضِعًا لَهُمْ، كَمَا عَلَّمَنَا ذَلِكَ النَّبِيُّ ﷺ فِيمَا يَحْكِيهِ عَنْهُ أَنَسُ بْنُ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حِينَ قَالَ: «كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ يُخَالَطُنَا حَتَّى يَقُولَ لِأَخٍ لِي صَغِيرٍ: «يَا أَبَا عُمَيْرٍ، مَا فَعَلَ النُّعَيْرُ؟» قَالَ وَكَيْعُ: يَعْنِي طَيْرًا كَانَ يَلْعَبُ بِهِ» [رواه ابن ماجه، رقم ٣٧٢٠].

وَمِنَ الْمَجَالَاتِ الْمُقْتَرَحَةِ الَّتِي يُمَكِّنُ لَنَا أَنْ نُخَالَطَ فِيهَا الْآخَرِينَ؛ لِتَزَادَ الْأُلْفَةَ بَيْنَنَا: الْاجْتِمَاعُ عَلَى الطَّعَامِ، وَالْمُشَارَكَةُ فِي لَعِبِ رِيَاضَةٍ جَمَاعِيَّةٍ مَعًا، وَالسَّفَرُ مَعًا... إلخ.



## ٨. تَهَادُوا تَحَابُّوا:

لِلْهَدِيَّةِ أَثْرٌ عَجِيبٌ وَعَمِيقٌ فِي نُفُوسٍ مَنْ نُهَادِيهِمْ، فَبِهَا يَزُولُ مَا بَيْنَ النُّفُوسِ مِنْ جَفَاءٍ وَوَحْشَةٍ، وَبِهَا تَرُقُّ الْقُلُوبُ، وَتَصْفُو النُّفُوسُ، وَتَزْدَادُ الْمَوَدَّةَ وَالْأُلْفَةَ، وَيَعْمَقُ الْحُبُّ، وَتَوَثَّقُ الرُّوَابِطُ؛ وَلِهَذَا يُوصِيَنَا النَّبِيُّ ﷺ بِأَنْ يُهَادِيَ بَعْضُنَا بَعْضًا فَقَالَ: «تَهَادُوا تَحَابُّوا» [صحيح الجامع، رقم ١٢٢٩٧].

وَفِي عَمِيقِ أَثْرِ الْهَدِيَّةِ فِي النُّفُوسِ يَقُولُ الشَّاعِرُ:

هَدَايَا النَّاسِ بَعْضِهِمْ لِبَعْضٍ تُولَدُ فِي قُلُوبِهِمُ الْوَصَالَا  
وَتَزْرَعُ فِي الضَّمِيرِ هَوًى وَوَدًّا وَتُكْسِبُهُمْ إِذَا حَضَرُوا جَمَالَا

## ٩. سَلَامٌ يَجْلِبُ الْمَحَبَّةَ:

إِلْقَاءُ السَّلَامِ مِنَ الْوَسَائِلِ الَّتِي تَقْرَبُ النُّفُوسَ، وَتَزِيدُ الْأُلْفَةَ، وَتُشْعِرُ الْحُبَّ وَالْمَوَدَّةَ كَمَا عَلَّمَنَا ذَلِكَ النَّبِيُّ ﷺ حِينَ قَالَ: «أَوْ لَا أَدُلُّكُمْ عَلَى شَيْءٍ إِذَا فَعَلْتُمُوهُ تَحَابَبْتُمْ؟ أَفَشُوا السَّلَامَ بَيْنَكُمْ» [رواه مسلم، رقم ٥٤].

## ١٠. الْمُنَادَاةُ بِأَحَبِّ الْأَسْمَاءِ:

فَمُنَادَاةُ الْإِنْسَانِ بِالاسْمِ الْمَحَبَّبِ إِلَيْهِ يَفْتَحُ قَلْبَهُ وَيَشْرَحُ صَدْرَهُ وَيُدْخِلُ السُّرُورَ عَلَى نَفْسِهِ، وَفِي هَذَا يَقُولُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حِينَمَا تَحَدَّثَ عَنِ الْأُمُورِ الَّتِي تَقْرَبُ النُّفُوسَ وَتَمْنَحُهَا حُبًّا مُتَبَادِلًا: «... وَأَنْ تُنَادِيَهُ بِأَحَبِّ الْأَسْمَاءِ إِلَيْهِ».

## أ. أَقْرَأِ النَّصَّ السَّابِقَ، ثُمَّ أَجِيبْ:

● أَذْكَرُ مِنَ النَّصِّ مَوْقِفًا مِنْ سُنَّةِ الرَّسُولِ ﷺ يُقْرَبُ النُّفُوسَ وَيَزِيدُ الْأُلْفَةَ.

.....

.....

.....

ب. اُخِصَّ النَّصُّ بِكِتَابَةِ النَّقَاطِ الْعَشْرِ الَّتِي تُؤَدِّي إِلَى كَسْبِ الْقُلُوبِ.

١. ....
٢. ....
٣. ....
٤. ....
٥. ....
٦. ....
٧. ....
٨. ....
٩. ....
١٠. ....

ثالثاً:

أناقشُ مَجْمُوعَتِي فِي الْقَضَايَا التَّوَاصُلِيَّةِ الْآتِيَةِ، مُسْتَعِينًا بِالْأَسْئَلَةِ حَوْلَهَا:

أَتَذَكَّرُ:

الْمُنَاقَشَةُ تَشْتَمِلُ عَلَى: أَسْئَلَةٍ  
وَأَجْوِبَةٍ تَأْيِيدًا لِرَأْيٍ أَوْ مُعَارَضَةً  
أَوْ إِضَافَةً أَوْ تَعْلِيْقًا.



- لِمَ يَلْجَأُ النَّاسُ لِلْخَدَمِ؟
- كَيْفَ يَجِبُ أَنْ نُعَامِلَ الْخَدَمَ؟
- لِمَاذَا يَتَحَمَّلُ الْخَدَمُ الْغُرْبَةَ عَنْ  
أَوْطَانِهِمْ؟

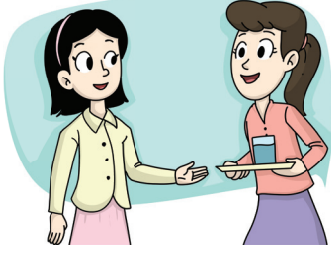


- مَا الْمَقْصُودُ بِالْمُسِنَّ؟
- كَيْفَ اتَّوَصَلُ مَعَهُ؟
- هَلِ الْقَرَابَةُ شَرْطٌ فِي تَوَاصُلِي مَعَهُ  
وَرِعَايَتِهِ؟



- مَا وَاجِبِي نَحْوَ وَالِدَيْ؟
- كَيْفَ أَتَجَنَّبُ عُمُوقَهُمَا؟
- أُعَدِّدُ أَفْضَالَهُمَا.





- مَا الصِّفَاتُ الْجَمِيلَةُ فِي الصَّدِيقِ؟
- كَيْفَ نَتَعَامَلُ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ؟
- كَيْفَ نُحِبُّ أَنْ يُعَامِلُونَا؟



- مَنْ أَقَارِبِي؟
- كَيْفَ اتَّوَصَلُ مَعَهُمْ؟
- مَا عَوَاقِبُ قَطْعِ زِيَارَتِهِمْ وَقَلَّةِ صِلَتِهِمْ؟



- مَاذَا تَعْنِي كَلِمَةُ (الْجَارِ)؟
- مَا وَاجِبُنَا نَحْوَ الْجِيرَانِ؟
- كَيْفَ نَتَعَامَلُ مَعَ الْجَارِ ذِي الْخُلُقِ السَّيِّئِ؟



### المُعْجَمُ الْمُسَاعِدُ:

أَفْهَمُ الْآيَاتِ، ثُمَّ أَتْلُوها مِنْ ذَاكِرْتِي:

رَابِعًا:

**قَضَى:** أَمَرَ وَأَوْصَى.  
بِالْوَالِدِينَ إِحْسَانًا: أَي أَمَرَ اللَّهُ بِالْإِحْسَانِ إِلَيْهِمَا بِالْبِرِّ وَإِيصَالِ الْخَيْرِ إِلَيْهِمَا وَكَفِّ الْأَذَى عَنْهُمَا.  
وَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٌّ: لَا تُؤْذِهِمَا أَدْنَى أَذِيَةٍ.  
لَا تَنْهَرُهُمَا: لَا يَصْدُرُ مِنْكَ إِلَيْهِمَا قَوْلٌ قَاسٍ أَوْ فِعْلٌ قَبِيحٌ.  
اخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ: تَوَاضَعْ لَهُمَا.  
يَصِلُونَ مَا أَمَرَ اللَّهُ: يَصِلُونَ الْأَقْرَبَاءَ وَالْأَرْحَامَ وَالْمُحْتَاجِينَ بِالزِّيَارَةِ وَالْهَدِيَّةِ وَالصَّدَقَةِ ...  
يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ: أَي وَعِيدَهُ.  
الْجَارِ ذِي الْقُرْبَى: الْقَرِيبِ مِنْكَ فِي الْجَوَارِ أَوْ النَّسَبِ.  
الْجَارِ الْجُنْبِ: الَّذِي لَيْسَ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ قَرَابَةٌ.  
الصَّاحِبِ بِالْجُنْبِ: الرَّفِيقِ فِي السَّفَرِ.  
ابْنُ السَّبِيلِ: الْمُتَقَطِّعُ فِي سَفَرِهِ.

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلَا نَهْرَهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ٢٣﴾ وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ أَرْحَمُهُمَا كَمَا رَبَّيْتَنِي صَغِيرًا ﴿ [الإسراء: ٢٣ - ٢٤]

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَالَّذِينَ يَصِلُونَ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ أَنْ يُوصَلَ وَيَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ وَيَخَافُونَ سُوءَ الْحِسَابِ ﴿ [الرعد: ٢١]

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَبِذِي الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى وَالْمَسْكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَى وَالْجَارِ الْجُنْبِ وَالصَّاحِبِ بِالْجُنْبِ وَابْنِ السَّبِيلِ وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ مَنْ كَانَ مُخْتَالًا فَخُورًا ﴿ [النساء: ٣٦]

## الأم



مَنْ ذَا الَّذِي يَحْنُو عَلَيَّ إِذَا غَضَوْتُ      وَإِنْ صَحَوْتُ تَبَسَّمَتْ شَفَتَاهُ؟  
 أُمِّي الْعَزِيزَةُ أَنْتِ يَا أُمَّاهُ  
 مَنْ ذَا الَّذِي يُبِدِي الْحَنَانَ وَمَنْ لَهُ      بِي شَاغِلٌ وَأَظْلٌ فِي ذِكْرَاهُ؟  
 أُمِّي الْعَزِيزَةُ أَنْتِ يَا أُمَّاهُ  
 مَنْ ذَا الَّذِي نَفْسِي أَعَزُّ مَكَانَةً      مِنْ نَفْسِهِ وَمُنَايَ فَوْقَ مُنَاهُ؟  
 أُمِّي الْعَزِيزَةُ أَنْتِ يَا أُمَّاهُ  
 فَإِذَا هَرَمْتِ وَلِلْأُمُومَةِ حَقُّهَا      أَفْتَعَلِّمِينَ مَنْ الَّذِي يَرَعَاهُ؟  
 أُمِّي أَنَا أَنَا يَا رِعَاكَ اللَّهُ

لِلشَّاعِرِ مُحَمَّدِ الْهَرَاوِيِّ

أُنشِدِ النَّصَّ، ثُمَّ أَجِيبْ:

١. كَيْفَ وَصَفَ الشَّاعِرُ أُمَّهُ؟

---



---

٢. مَا وَاجِبُنَا تَجَاهَ الْأُمِّ؟

---



---



## هَذَا أَبِي



هَذَا أَبِي طَابَتْ أُبُوتُهُ الَّتِي  
وَتَتَابَعُ الْقَطْرَاتِ تَحْكِي بَدَلَهُ  
هُوَ فَجْرُنَا، هُوَ نَبْعُنَا، هُوَ بَيْتُنَا  
طِفْلٌ أَنَا يَحْبُو عَلَى أَطْرَافِهِ  
أَبْتِي هُوَ الصَّدْرُ الَّذِي أَعْفُو عَلَيْهِ  
مَا زِلْتِ يَا أَبْتِي تُحَفِّزُ هِمَّتِي  
وَتَقْوِدُنِي نَحْوَ الْمَعَالِي سَاعِيًا  
سَتَنْظِلُّ يَا أَبْتِي بِقَلْبِي حَاضِرًا  
أَضْحَتْ لَنَا كَحَمَائِلِ الْبُسْتَانِ  
وَعِرَاسُهُ تَنْمُو عَلَى الْوَجْدَانِ  
هُوَ ظِلُّ دَوْحٍ يَرْتَجِيهِ الْعَانِي  
وَأَبِي بِنَاءٌ شَامِخُ الْأَرْكَانِ  
لَهُ، أَشْمُ فِيهِ نَسَائِمَ الرِّيْحَانِ  
وَتُذِيْقُنِي مِنْ حَقْلِكَ الْفَيْنَانِ  
حَتَّى نَفَّحْتَ الْخِصْبَ فِي كُثْبَانِي  
تَتَزَاخَمُ الذُّكْرَى مَعَ الْإِحْسَانِ

أحمد بن صالح السديس

أَنْشُدِ النَّصَّ، ثُمَّ أَجِيبْ:

١. أَكْتُبُ ثَلَاثَ صِفَاتٍ وَصَفَ بِهَا الشَّاعِرُ وَالِدَهُ.

٢. مَا أَثَرُ تَكَرَّرِ ضَمِيرِ الْغَائِبِ فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ؟

٣. كَيْفَ نُوَدِّي حَقَّ الْوَالِدِ عَلَيْنَا؟

## عَلَى رَبِّي الْيَمَامَةَ وَجَبَلَ طَوِيقٍ



يَا جَائِمًا بِالْكَبْرِيَاءِ تَسْرِيًا  
تَرْنُوَالِي الْأَجْيَالِ حَوْلَكَ لَا تَنِي  
يَا أَيُّهَا الْعِمْلَاقُ زِدْنَا خِبْرَةَ  
زِدْنَا حَدِيثًا عَنْ أَوْلِيكَ شَائِقًا  
وَأَشْهَدُ لِعَصْرِ الْمُعْجَزَاتِ عَجَائِبًا  
وَلَسَوْفَ تَشْهَدُ مَا أَقَمْتَ غَرَائِبًا  
وَتَمُدُّ أَيْدِي الْعِلْمِ فِيكَ سَوَاعِدًا  
وَتَرَى شِعَابِكَ بِالْمَعِينِ مَلِيئَةً  
هَلَّا ابْتَغَيْتَ مَدَى الزَّمَانِ تَحْوُلًا  
تَتَرَى عَلَى مَرَّ الزَّمَانِ تَدَاوُلًا  
عَمَّنْ أَقَامُوا فِي ذُرَاكَ مَعَاقِلًا  
أَضَحَّتْ بَطُونُ الْكُتُبِ مِنْهُ عَوَاطِلًا  
تَتَرَى وَكَانَ الْعِلْمُ عَنْهَا غَافِلًا  
وَتَرَى أُمُورًا فِي حِمَاكَ جَلَائِلًا  
تُضْفِي عَلَيْكَ مِنَ الْجَمَالِ غَلَائِلًا  
تَسْقِي جِنَانًا تَحْتَهَا وَخَمَائِلًا

عبدالله بن خميس

المصدر: ديوان على ربي اليمامة، ص 279 - 282

### أُنشِدُ النَّصَّ، ثُمَّ أَجِيبُ:

١. وَصَفَ الشَّاعِرُ جَبَلَ طَوِيقٍ بِأَنَّهُ ضَخْمٌ جِدًّا، أَكْتُبُ الْبَيْتَ الَّذِي وَرَدَ فِيهِ هَذَا الْوَصْفُ؟

.....

٢. نَظَرَ الشَّاعِرُ نَظْرَةً مُسْتَقْبَلِيَّةً، وَأَشَارَ إِلَى أَنَّ الْعِلْمَ سَيُضِيفُ جَمَالًا وَحَضَارَةً حَوْلَ الْجَبَلِ، كَيْفَ تَتَخَيَّلُ ذَلِكَ؟

.....

.....

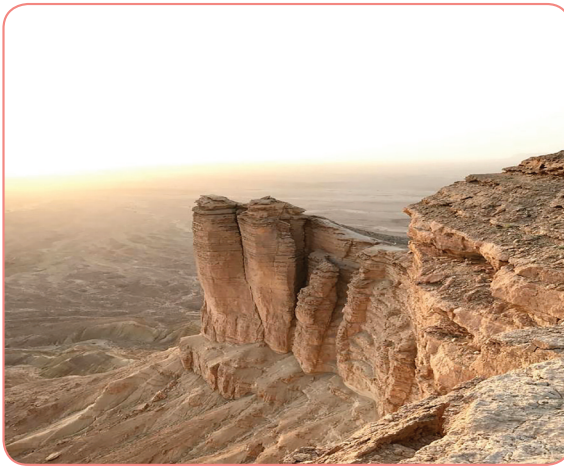


٣. فِي مُؤْتَمَرِ مُبَادَرَةِ الاسْتِثْمَارِ امْتَدَحَ وَلِيُّ الْعَهْدِ الْأَمِينُ صَاحِبُ السُّمُوِّ الْمَلَكِيُّ الْأَمِيرُ مُحَمَّدُ بْنُ سَلْمَانَ -حَفِظَهُ اللَّهُ- الْمُجْتَمَعَ السُّعُودِيَّ، فَقَالَ: "أَعِيشْ بَيْنَ شَعْبٍ عَظِيمٍ وَجَبَّارٍ، وَهَمَّةٍ السُّعُودِيِّينَ كَجَبَلِ طُويِقٍ لَنْ تَنْكَسِرَ".

فِي الْأَبْيَاتِ الْأُولَى صِفَةُ لَجَبَلِ طُويِقٍ، كَيْفَ تَرَبِطُهَا بِكَلِمَةِ سُمُوِّ وَلِيِّ الْعَهْدِ؟

٤. أُبْحَثُ مَعَ زُمَلَائِي عَنْ مَعْلُومَاتٍ حَوْلَ جَبَلِ طُويِقٍ، وَسَبَبِ تَسْمِيَّتِهِ بِهَذَا الْاسْمِ، وَأُضْمِنُهَا مِلْفًا تَعْلَمِي.

٥. أُبْحَثُ فِي مُعْجَمِي اللَّغَوِيِّ عَنْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي كُتِبَتْ بِاللُّونِ الْأَحْمَرِ.



جَبَلُ طُويِقٍ



صَاحِبُ السُّمُوِّ الْمَلَكِيُّ  
الْأَمِيرُ مُحَمَّدُ بْنُ سَلْمَانَ

## مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ

### أنجز مشروعِي

■ أنجز مع زملائي أحد المشاريع الآتية:

١. زيارة أحد المرافق الاجتماعية، وكتابة تقرير مفصل عنه، أضمنه ملف تعلمي.
٢. إقامة نشاط اجتماعي لخدمة فئة من المجتمع، بتفعيل وسائل التواصل الاجتماعي.
٣. تفعيل أسبوع لنشاط اجتماعي هادف داخل المدرسة، يتفاعل معه المجتمع المدرسي، وإذاعة الصباح، ويكون بمتابعة المجتمع خارجها، عن طريق وسائل التواصل الخاصة بالمدرسة.
٤. تقديم خدمة أو ابتكار أو بحث يسهم في حل مشكلة اجتماعية، بمتابعة المعلم، ثم حفظ وضمها في ملف تعلمي.



## نص الاستماع



### عليك بالجار... وإن جار

#### آداب الاستماع:

- الإصغاء الجيد.
- تجنب كثرة الحركة.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- تجنب المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.



#### أستمع، ثم أجيب\*

١. عدد فقرات النص الذي استمعت إليه:

( ) أربع فقرات ( ) خمس فقرات ( ) ست فقرات.

٢. أعدد معاني الكلمات الآتية من النص المسموع.

(١) وفيراً (.....) (٢) يشاطروننا (.....)

٣. أجيب عن الأسئلة الآتية:

أ. كم عدد أفراد أسرة جارنا؟

.....

ب. لم حرص الجار على أن يحصل أولاده على قسط وافر من التعليم؟

.....

ج. لم كانت زوجة الجار تعمل في خدمة البيوت؟

.....



أعود إلى معجمي اللغوي  
آخر الكتاب، لأقارن بين  
ما توصلت إليه وما هو  
مُدون في المعجم.

٤. أَمَلًا الْفَرَاحَاتِ الْآتِيَةَ وَفَقَّ مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ مِنَ النَّصِّ.

• كَانَ الْأَبُّ يُرْسِلُ أَبْنَاءَهُ إِلَى ..... الْقَرِيْبَةِ.

• كَانَتْ أُمِّي لَا تَذُوقُ ..... قَبْلَ أَنْ تُرْسِلَ إِلَى جَارَتِنَا.

• بَادَلْنَا هَوْلَاءَ الْجِيرَانِ شُعُورَنَا ..... عَلَيْهِمْ مَحَبَّةً وَإِخْلَاصًا.

٥. أُصُوْبُ الْأَخْطَاءِ الْوَارِدَةِ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

• كَانَتْ أُمِّي تَبْخُلُ عَلَيَّ جَارَتِنَا بِالْمَالِ.

• جَارَتُنَا تَرُدُّ الْهَدَايَا بِمِثْلِهَا.

• لَا تَلْزِمُ الْجَارَ إِنْ جَارَ.



### أَقْوَمُ اسْتِمَاعِي

- إِنْ أَجَبْتُ عَنْ جَمِيعِ الْفِقرَاتِ السَّابِقَةِ إِجَابَةً صَحِيْحَةً فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي جَيِّدٌ.
- إِنْ أَجَبْتُ عَنْ سِتِّ فِقرَاتٍ فَأَكْثَرَ إِجَابَةً صَحِيْحَةً فَمُسْتَوَى اسْتِمَاعِي مُتَوَسِّطٌ.
- إِنْ أَجَبْتُ عَنْ خَمْسِ فِقرَاتٍ فَأَقَلَّ إِجَابَةً صَحِيْحَةً فَأَنَا بِحَاجَةٍ إِلَى زِيَادَةِ تَرْكِيزِ.





## نص الفهم القرائي

### رعاية المسنين في الإسلام



لقد مضت سنة الله في الإنسان أن جعله يمر بمراحل متعددة في رحلته الدنيوية، فيبدأ ضعيفاً، ثم شاباً قوياً وأخيراً شيخاً ضعيفاً. ولقد عنيت الشريعة برعاية الإنسان منذ نعومة أظفاره وحتى مماته.

ولقد حرص الإسلام على مرحلة الشيخوخة، وجعلها محطة تكريم وعناية خاصة، وأوصى بالرعاية

والاحترام والتوقير لأهله، وبخاصة الوالدين، ذلك أن صاحبها يتصف بالضعف والحاجة إلى الآخرين لخدمته والقيام بشؤونه الدنيوية.

للمسن مكانته المتميزة في المجتمع المسلم، فهو يتعامل معه بكل توقير واحترام يحدوه قول الرسول ﷺ: «ليس منا من لم يرحم صغيرنا ويوقر كبيرنا» [رواه الترمذي، رقم 1921]، وقد وجه النبي ﷺ أصحابه إلى العناية بالمسنين، وتوقيرهم وتقديمهم في أمور كثيرة، ومن ذلك أن يسلم الصغير على الكبير، وأن يبدأ الصغير بالتحية ويلقيها على الكبير احتراماً وتقديماً له، وألا يتكلم الصغير في أمر دون الكبير.

#### المعجم المساعد:



**كَنَفُ أَفْرَادِهِ:** رعايتهم وحفظهم.

**عَضُدُهُ:** العَضُدُ: ما بين المرفق إلى الكتف.

**رَضَخَ لَهُ:** أعطاه قليلاً من كثير.

**ضُرْبَاءُ:** جمع ضريب وهو الشبيه والنظير.

**الْجَزِيَّةُ:** ما يؤخذ من أهل الذمة وهم

المعاهدون من اليهود والنصارى.

**نَخَذَلُهُ:** نتخلى عن عونه ونصرته.

**التَّوْقِيرُ:** التعظيم والتبجيل.



وَيَعِيشُ الْمُسْنُ فِي الْمُجْتَمَعِ الْمُسْلِمِ فِي **كَنْفِ أَفْرَادِهِ**، وَيَجِدُ لَهُ مُعَامَلَةً خَاصَّةً تُمَيِّزُهُ عَنِ الْآخَرِينَ،  
وَلَمْ تَقْتَصِرْ هَذِهِ الرَّعَايَةُ عَلَى الْمُسْلِمِ، بَلِ امْتَدَّتْ يَدُ الرَّعَايَةِ لِتَشْمَلَ غَيْرَ الْمُسْلِمِ طَالَمَا أَنَّهُ يَعِيشُ بَيْنَ  
الْمُسْلِمِينَ، فَهِيَ كَتَبُ التَّارِيخِ تُسَطَّرُ بِأَحْرَفِ سَاطِعَةٍ مَوْقِفَ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَعَ شَيْخٍ كَبِيرٍ ضَرِيرٍ،  
فَمِمَّا رُوِيَ أَنَّ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَرَّ بِبَابِ قَوْمٍ وَعَلَيْهِ شَيْخٌ كَبِيرٌ ضَرِيرٌ الْبَصَرِ يَسْأَلُ، فَضَرَبَ **عَضْدَهُ** مِنْ  
خَلْفِهِ فَقَالَ: مَنْ أَيُّ أَهْلِ الْكِتَابِ أَنْتَ؟ قَالَ: يَهُودِيٌّ.

قَالَ: فَمَا أَلْجَأَكَ إِلَى مَا أَرَى؟ قَالَ: أَسْأَلُ الْجَزِيَةَ وَالْحَاجَةَ وَالسَّنَّ. فَأَخَذَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بِيَدِهِ فَذَهَبَ بِهِ إِلَى  
مَنْزِلِهِ، فَ**فَرَضَ لَهُ** مِنَ الْمَنْزِلِ بِشَيْءٍ، ثُمَّ أَرْسَلَ إِلَى خَازِنِ بَيْتِ الْمَالِ فَقَالَ: انظُرْ هَذَا وَ**ضُرْبَاءَهُ**، فَوَاللَّهِ مَا  
أَنْصَفْنَاهُ إِذْ أَكَلْنَا شَبِيبَتَهُ، ثُمَّ **نَخَذَلُهُ** عِنْدَ الْهَرَمِ. وَوَضَعَ عَنْهُ **الْجَزِيَةَ** وَعَنْ ضُرْبَائِهِ.

وَيُمْكِنُنَا أَنْ نَلْمَسَ صُورًا مِنَ الرَّعَايَةِ الْعَامَّةِ لِلْمُسْنِينَ، فَلَقَدْ ظَهَرَ فِي الْمُجْتَمَعِ الْمُسْلِمِ مَا يُسَمَّى  
الْأَرِبَطَةَ: وَهِيَ أَمَاكِنُ تُهَيَّأُ لِسُكْنَى الْمُحْتَاجِينَ، وَأَصْبَحَ بَعْضُهَا مَلَاجِئَ لِكِبَارِ السَّنِّ، فَالْأَصْلُ رِعَايَةُ الْمُسْنِ فِي  
أُسْرَتِهِ، ثُمَّ الْفَرْعُ، وَهُوَ ظُهُورُ هَذِهِ الْمَوْسَسَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ، مِثْلُ: الْأَرِبَطَةِ وَالذُّورِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَهِيَ فِي بَدَايَةِ  
نَشْأَتِهَا كَانَتْ جُهُودًا أَهْلِيَّةً مِنَ الْمُحْسِنِينَ مِنْ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ الْمُسْلِمِ، ثُمَّ تَوَلَّتْهَا الدَّوْلَةُ بَعْدَ ذَلِكَ.

إِنَّ جِيلَنَا الْحَاضِرَ بِحَاجَةٍ إِلَى الْمَزِيدِ مِنَ الْإِحْسَانِ وَالتَّوْقِيرِ، وَالاحْتِرَامِ لِكِبَارِ السَّنِّ؛ لِنَجْعَلَهُمْ يَسْتَقْبِلُونَ  
الْحَيَاةَ بِتَغَرٍ بِاسْمِ، وَيَتَسَمُّونَ هَوَاءَهَا بِصَدْرٍ مُنْشَرِحٍ وَفِي ذَلِكَ تَقَرُّبٌ إِلَى اللَّهِ، وَانْتِظَارٌ لِلْجَزَاءِ الْحَسَنِ مِنْهُ  
لِقَاءَ ذَلِكَ.

بتصرف من: رعاية المسنين في الإسلام

د. عبدالله بن ناصر السدحان



## أقرأ

### مِنْ آدَابِ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

- النَّظَرُ بِالْعَيْنَيْنِ دُونَ تَحْرِيكِ الشَّفَتَيْنِ أَوْ الْإِشَارَةِ بِالْإِصْبَعِ.
- الْإِتِّزَامُ بِالْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ.
- الْإِمْسَاكُ بِالْقَلَمِ لِتَسْجِيلِ الْمَلَا حِظَاتِ.

١. أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً مُدَّةَ عَشْرِ دَقَائِقَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْآتِي \*:

أ. مَا عِلَاقَةُ الصُّورَةِ بِعُنْوَانِ النَّصِّ؟

.....

ب. أَمَلِّأُ الْجَدْوَلَ الْآتِي:

فِعْلًا يَتَضَمَّنُ أَلْفًا لِيْنَةً	فِعْلًا مُضَارِعًا مَنْصُوبًا	اسْمَ خَلِيفَةٍ مِنَ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ	الْفِئَةِ الَّتِي يَتَحَدَّثُ عَنْهَا النَّصُّ
.....	.....	.....	.....

ج. مَا الْمَقْصُودُ بِالْأَرْبِطَةِ؟

.....

د. لِمَ حَرَّصَ الْإِسْلَامُ وَوَصَّى عَلَى مَرَحَلَةِ الشَّيْخُوخَةِ؟

.....

٢. أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مَعَ مُرَاعَاةِ مَهَارَاتِهَا.

(\* يُحَلُّ الطَّلَابُ الْأَنْشِطَةَ بِمُفْرَدِهِ خِلَالَ زَمَنِ مَحَدَّدٍ لِتَنْمِيَةِ مَهَارَةِ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ.





## أُنْمِي نُعْتِي

١. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْمُرْبَعَاتِ عَمُودِيًّا كَلِمَةً تَعْنِي:

س	هـ	ج	ض	ح
ن	ر	ز	ر	ل
ة	م	ا	ي	م
		ء	ر	

أ. حُكْمَ اللَّهِ فِي خَلِيقَتِهِ:

ب. آخِرَ مَرَاجِلِ عُمُرِ الْإِنْسَانِ:

ج. الْأَنَاةَ وَالْعَقْلَ:

د. فَاقِدَ الْبَصَرِ:

هـ. الْمُكَافَأَةَ عَلَى الشَّيْءِ:

٢. عَلَامَ تَدُلُّ التَّرَاكِيِبُ الْمُلَوَّنَةُ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ؟

مَعْنَاهَا	الْعِبَارَةُ
.....	فَوَاللَّهِ مَا أَنْصَفْنَاهُ إِذْ أَكَلْنَا شَبِيبَتَهُ ثُمَّ نَحَدُّ لَهُ عِنْدَ الْهَرَمِ.
.....	عُنِيَتِ الشَّرِيعَةُ بِالْإِنْسَانِ مِنْذُ نِعْوَمَةِ أَظْفَارِهِ.
.....	كَتَبَ التَّارِيخُ الْمَوَاقِفَ بِأَحْرَفٍ سَاطِعَةٍ.
.....	مَرَحَلَةُ الشَّيْخُوخَةِ مَحَطَةٌ تَكْرِيمٌ.

٣. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْأَلْفَافِ الدَّالَّةَ عَلَى مَرَحَلَةِ كِبَرِ السَّنِّ، وَأَكْتُبْهَا فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ:

.....

.....

٤. اسْتَغْنِي بِمُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ؛ لِأَبْحَثَ عَنْ مَعْنَى الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

● رِعَايَةُ الْمُسْنِ مَسْؤُولِيَّةُ الْجَمِيعِ.

● لِكِبَارِ السَّنِّ خِصَالٌ حَمِيدَةٌ.



## أَفْهَمُ وَأُجِيبُ

١. أ. أرتب المراحل العمرية الآتية لرحلة الإنسان في الحياة، في جدول الخط الزمني لعمر الإنسان:

الشَّابُّ      الكَهْلُ      الصَّبِيُّ      الهَرْمُ      الغُلامُ      الشَّيْخُ      الفتَى

ب. ألون الحقول التي يدخل صاحبها تحت فئة المُسنِّين.

### الخط الزمني لعمر الإنسان

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
الهَرْمُ							الرَّضِيعُ

٢. تحدت النص عن فئة معينة من الناس، ما هذه الفئة؟

.....

٣. ما أبرز الصفات المعنوية التي يتحلون بها؟

.....

٤. لم نهتم برعاية المُسنِّين؟

.....



## أَحْلِلُ

١. أتعاون مع من بجواري؛ لإكمال الفراغات الآتية:

أ. من المواقف التي يحس فيها المُسنون بسعادة الحياة:

• اجتماعهم مع أبنائهم وأحفادهم في المناسبات الاجتماعية.

..... و

..... و



ب. أَوْصَى الْإِسْلَامُ بِالْوَالِدَيْنِ خَاصَّةً عِنْدَ الْكِبَرِ:

• اعْتِرَافًا بِجَمِيلِ صَنِيعِهِمَا فِي تَرْبِيَةِ أَبْنَائِهِمَا.

و

و

٢. آتِي مِنَ النَّصِّ بِالنَّتِيْجَةِ الْمُتْرْتَبَةِ عَلَى كُلِّ سَبَبٍ مِمَّا يَأْتِي:

النَّتِيْجَةُ

السَّبَبُ

عَدَمُ وُجُودِ رَاعٍ لِلْمُسْنِ.

وَصُورُ الْيَهُودِيِّ إِلَى سِنِّ الشَّيْخُوخَةِ.

٣. أَصِفْ حَالَ الشَّيْخِ الْيَهُودِيِّ عِنْدَمَا رَأَاهُ الْخَلِيفَةُ عُمَرُ الْفَارُوقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

٤. مَا مَوْقِفُ الْخَلِيفَةِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مِنْهُ؟ وَمَاذَا نَتَعَلَّمُ مِنَ الْمَوْقِفِ؟

٥. أَسْجَلْ بَعْضَ مَظَاهِرِ عِنَايَةِ الْإِسْلَامِ بِالْمُسْنِيِّينَ.

٦. مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي خُتِمَ بِهَا النَّصُّ؟ وَمَا الْأَثْرُ الَّذِي يَتَحَقَّقُ لِلْمُجْتَمَعِ الْمُسْلِمِ عِنْدَمَا يُطَبَّقُهَا؟

٧. أُنَاقِشُ مَعَ مَجْمُوعَتِي مَا يَأْتِي:

وُجُودَ الْأَرْبِطَةِ، وَالدُّورِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ لِرِعَايَةِ الْمُسْنِينِ هَلْ هُوَ اعْتِرَافٌ مِنَ الْمَجْتَمَعِ بِحُقُوقِهِمْ، أَمْ تَنَكُّرٌ لَهُمْ مِنْ أُسْرِهِمْ؟ أَعْلِلْ إِجَابَتِي.

٨. أَبِينُ مَوْقِفِي مِنَ التَّصَرُّفَاتِ الْآتِيَةِ، مَعَ التَّعْلِيلِ:

مَوْقِفِي مِنْهَا مَعَ التَّعْلِيلِ	التَّصَرُّفَاتُ
..... .....	أ. أَخُوكَ لَا يُلْقِي السَّلَامَ عَلَى جَارِكُمْ الْمُسْنِ عِنْدَ مُرُورِهِ أَمَامَهُ لِأَنَّهُ ضَرِيرٌ.
..... .....	ب. فَتَى يُسَابِقُ مُسْنًا فِي الْمَسْجِدِ لِإِدْرَاكِ الصَّفِّ الْأَوَّلِ مَعَ الْمُصَلِّينَ.
..... .....	ج. أُخْتُكَ تَرْفُضُ زِيَارَةَ جَدَّتِكَ أُسْبُوعِيًّا، وَتُفَضِّلُ الْبَقَاءَ فِي الْمَنْزِلِ لِلْعِبِّ بِالْأَلْعَابِ الْإِلِكْتْرُونِيَّةِ.
..... .....	د. اَزْدَحَامُ الْمَرِيضَاتِ فِي عِيَادَةِ الطَّبِيبَةِ، وَجُلُوسُ إِحْدَى الْفَتَيَاتِ وَتَرْكُ الْمَرْأَةِ الْمُسْنَةَ وَاقِفَةً.



### أَحَاكِي الْأُسْلُوبِ اللُّغَوِيِّ

١. أَتَأَمَّلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

الْمَجْتَمَعُ الْمُسْلِمُ كُلُّهُ يَحْتَرِمُ الْمُسْنِينَ. تَسَلَّمَ الْمُتَقَاعِدُ نَفْسَهُ جَائِزَةَ التَّقْدِيرِ. الْمَسْئُولُ عَيْنُهُ يَخْدُمُ كِبَارَ السَّنِّ.

التَّوَكُّيدُ يَرْسُخُ الْمَعْنَى وَيُقَوِّيه فِي نَفْسِ السَّامِعِ. التَّوَكُّيدُ بِ (كُلِّ) يُفِيدُ عُمُومَ التَّوَكُّيدِ.  
التَّوَكُّيدُ بِ (نَفْسِ) وَ (عَيْنِ) يُفِيدُ رَفْعَ اِحْتِمَالِ أَنْ يَكُونَ فِي الْكَلَامِ سَهْوٌ أَوْ نَسْيَانٌ.



**ملحوظة مهمة:**

- لا تُعَدُّ (كُلُّ، عَيْن، نَفْس)
- توكيداً إلا إذا اتَّصلَ بِهَا ضَمِيرٌ
- يَعُودُ عَلَى الْمُؤَكَّدِ قَبْلَهَا.
- تَتَّبِعُ الْفَاطَءَ التَّوَكِيدَ مَا قَبْلَهَا
- فِي الْحَالَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ.

٢. اُكْتُبْ فِي فَرَاغِ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ عَلَى غِرَارِ مَا تَعَلَّمْتَ:

- أَجَابَ الطَّالِبُ عَنِ السُّؤَالِ .....
- أَلْقَيْتُ النُّشِيدَ ..... فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.
- تَلَّكَ الْفَتَاةُ ..... فَائِزَةً فِي الْمَسَابِقَةِ.

٣. أَعِيدُ كِتَابَةَ الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ مُعَبَّرًا عَنْهَا بِأُسْلُوبِ التَّوَكِيدِ (نفس) وَ (عين):

- افْتَتَحَ الْمُدِيرُ دَارًا جَدِيدَةً لِرِعَايَةِ الْإِيْتَامِ: .....
- الطَّبِيبُ يَفْحَصُ الْمَرْضَى: .....



**تفكير ناقد**

طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنَ الطَّالِبَاتِ أَنْ يُمَثِّلْنَ عَلَى أُسْلُوبِ التَّوَكِيدِ بِاسْتِخْدَامِ (كُلِّ)

فَكَتَبَتْ نَوْرَةَ: الطَّالِبَاتُ كُلُّهُنَّ مُجْتَهِدَاتٌ.

وَكَتَبَتْ مَهَا: كُلُّ الطَّالِبَاتِ مُجْتَهِدَاتٌ.

إِحْدَى الْإِجَابَتَيْنِ غَيْرُ صَحِيحَةٍ، مَا هِيَ؟ وَمَا السَّبَبُ؟



**اكتب**

- أَرَسُمُ فِي دَفْتَرِي سَكَّالًا يُمَثِّلُ الْأَفْكَارَ الْعَامَّةَ لِلنَّصِّ.
- اُكْتُبْ فِي دَفْتَرِي الْفِضْرَةَ الْأُولَى مِنَ النَّصِّ بِحَطِّي الْجَمِيلِ.



## أُغْنِي مَلَفٌ تَعْلَمِي

أَبْحَثُ عَنْ آيَاتِ قُرْآنِيَّةٍ كَرِيمَةٍ، أَوْ أَحَادِيثَ نَبَوِيَّةٍ شَرِيفَةٍ، أَوْ آيَاتٍ شِعْرِيَّةٍ، تُبْرِزُ أَهْمِيَّةَ احْتِرَامِ الْمُسْنِينَ.

### نَشَاطٌ أُسْرِيٌّ



أ. بِمُشَارَكَةِ أُسْرَتِي نَقْرًا مُلَخَّصًا لِكِتَابِ (أَيِّ بُنْيٍ)



لِلدُّكْتُورِ/عَبْدِ الْعَزِيزِ الْخُوَيْطِرِ

ذَلِكَ الْكِتَابُ الَّذِي وَثَّقَ مَرَحَلَةً مِنْ مَرَاكِحِ نَمَاءِ مُجْتَمَعِنَا.

أَكْتُبُ تَعْرِيفًا بِالْكِتَابِ، وَأُضِيفُهُ إِلَى مَلَفِّ تَعْلَمِي.

ب. أَشَارِكُ أُسْرَتِي فِي زِيَارَةِ لِأَحَدِ الْأَقَارِبِ أَوْ الْجِيرَانِ الْمُسْنِينَ، وَأَكْتُبُ كَيْفَ كَانَ شُعُورِي فِي هَذِهِ الزِّيَارَةِ

وَأُضَمِّنُهُ مَلَفِّ تَعْلَمِي.





## الإستراتيجية القرائية

### "طرح السؤال المتبادل"

١. أقرأ محتوى الصورة الآتية، وأسجل ما تُوحي به من أفكار في المكان المخصص لتعريف إستراتيجية "طرح السؤال المتبادل":

بَعْدَ أَنْ قَرَأْتُ النَّصَّ، أُوجِّهُ سُؤْلَتِي لِطَالِبِي، وَأُجِيبُ عَنْ سُؤْلَتِهِ.

بَعْدَ أَنْ قَرَأْتُ النَّصَّ، أُوجِّهُ سُؤْلَتِي لِطَالِبِي، وَأُجِيبُ عَنْ سُؤْلَتِهِ.



إستراتيجية طرح السؤال المتبادل تعني:

.....

.....

.....

## ٢. أقرأ النمودج الآتي المعين على فهم إستراتيجية طرح السؤال المتبادل:

يقرأ المعلم والطالب النص الآتي قراءة صامتة:

### الضيف الصغير



قال أحمد: قضيت ليلة أمس أنتظر عودة أمي التي ذهبت بصحبة والدي إلى المستشفى؛ لتضع مولودها الجديد، وفي الصباح نبهني من نومي صوت خيل إلي أنني كنت أسمعُه منذ مدة أثناء نومي، فتحت عيني، وسرعان ما قفزت، وهرولت باتجاه غرفة نوم والدتي،

دققت الباب، واستأذنت، ثم دخلت... كانت أمي تحمل بين ذراعيها الحائيتين ذلك المولود الذي أنتظرناه طويلاً، كانت عيناها مشرقتين على الرغم من الإعياء الذي يبدو على محياها.

• بادرتُها بالقول: حمداً لله على سلامتك يا أمي.

• سلمك الله يا بني، تعال انظر إلى أخيك الصغير، إنه يشبهك، لقد سميناه خالدًا كما كنت تريد.

اقتربت رويدًا رويدًا، أمعنت النظر في المولود، يا الله! ما أجمله! جسم ضئيل، عينان صغيرتان، يدان طريتان، حركات غير مركزة... رغبت في معانقته غير أنني تذكرت أن ذلك قد يعرضه للخطر... وبسرعة جنح بي الخيال بعيداً لأراه لاعباً في حديقة المنزل، أو ممسكاً كتابه، أو واقفاً إلى جانبي في الصلاة، حمدت الله، وشكرته، لقد أصبح لي أخ... أصبح لي من سيقف إلى جانبي في معركة الحياة، وسأكون -بعون الله- خير مساعده له، وخير نصير.

وبعد مدة جلستنا حول مائدة الإفطار، كانت السعادة تعم الجميع، كانت سعادة مضاعفة، إنها السعادة بسلامة والدتي، والسعادة بقدوم أخي الصغير، ولم أر والدي قط بمثل ما رأيته اليوم، إنه يشعر بكرم الله وعطائه، ويتجلى هذا الشعور في تعابير الحمد والتناء على الله الوهاب الكريم، التي كان يرددها لسانه،

وَقَبْلَ أَنْ نَبْدَأَ بَتَنَاوُلِ الْفُطُورِ سَمَى وَالِدِي اللَّهَ وَحَمِدَهُ، ثُمَّ قَالَ: أَتَاكُمْ الْيَوْمَ صَيْفٌ صَغِيرٌ، وَمِنْ حَقِّهِ عَلَيْنَا جَمِيعًا إِكْرَامُهُ، وَرِعَايَتُهُ، وَتَرْبِيَّتُهُ التَّرْبِيَةَ الصَّالِحَةَ، إِنَّهُ نَبَتَةٌ صَغِيرَةٌ، وَسَيُصْبِحُ بِفَضْلِ اللَّهِ ثُمَّ بَتَعَاوُنِكُمْ شَجَرَةً قَوِيَّةً بِاسِقَّةٍ تَزِيدُ وَطَنَنَا قُوَّةً وَرِفْعَةً، فَحَمَدًا لِلَّهِ عَلَى نِعْمَائِهِ وَفَضْلِهِ، وَبَارَكَ اللَّهُ لَنَا فِي هَذَا الْمَوْلُودِ.

بَعْدَ قِرَاءَةِ الْمُعَلِّمِ وَالطَّالِبِ النَّصِّ، أَخَذَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا دَوْرًا فِي طَرْحِ أَسْئَلَةٍ عَلَى الطَّرْفِ الْآخَرَ حَوْلَ النَّصِّ، وَالْإِجَابَةِ عَنِ أَسْئَلَةِ الطَّرْفِ الْآخَرَ كَمَا يَتَضَعُ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

الطَّالِب	المُعَلِّم
ج. تَخَيَّلَ أَحْمَدُ أَخَاهُ الصَّغِيرَ لَاعِبًا فِي حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ، أَوْ مُمَسِّكًا بِكِتَابِهِ، أَوْ وَاقِفًا إِلَى جَانِبِهِ فِي الصَّلَاةِ.	س. كَيْفَ تَخَيَّلَ أَحْمَدُ أَخَاهُ الصَّغِيرَ؟
س. مَاذَا سَيَكُونُ أَحْمَدُ لِأَخِيهِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟	ج. سَيَكُونُ أَحْمَدُ لِأَخِيهِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ خَيْرٌ مُسَاعِدٍ وَخَيْرٌ نَصِيرٍ.
ج. الَّذِي نَبِهَ أَحْمَدَ مِنْ نَوْمِهِ صَوْتٌ خُيِّلَ إِلَيْهِ أَنَّهُ كَانَ يَسْمَعُهُ مِنْذُ مَدَّةٍ أَثْنَاءَ نَوْمِهِ.	س. مَا الَّذِي نَبِهَ أَحْمَدَ مِنْ نَوْمِهِ؟
س. كَيْفَ دَخَلَ أَحْمَدُ غُرْفَةَ أُمِّهِ؟	ج. دَخَلَ أَحْمَدُ غُرْفَةَ أُمِّهِ مُسْرِعًا بَعْدَ أَنْ قَرَعَ الْبَابَ وَاسْتَأْذَنَ.
ج. سَمَى الْوَالِدَانِ الْمَوْلُودَ الصَّغِيرَ خَالِدًا، لِأَنَّ أَحْمَدَ كَانَ يَرِيدُ ذَلِكَ.	س. لِمَ سَمَى الْوَالِدَانِ الْمَوْلُودَ الصَّغِيرَ خَالِدًا؟
س. مَا حَقُّ الْمَوْلُودِ عَلَى أَهْلِهِ؟	ج. حَقُّ الْمَوْلُودِ عَلَى أَهْلِهِ إِكْرَامُهُ، وَرِعَايَتُهُ، وَتَرْبِيَّتُهُ التَّرْبِيَةَ الصَّالِحَةَ.

- بَعْدَ التَّدْرِبِ عَلَى الْإِسْتِرَاتِيجِيَّةِ اسْتَطِيعَ أَنْ أَكُونَ أَسْئَلَةً حَوْلَ مَا أَقْرَأُ.
- طَرْحُ الْأَسْئَلَةِ حَوْلَ النُّصُوصِ يُسَاعِدُ عَلَى تَذَكُّرِ الْمَعْلُومَاتِ بِشَكْلِ أَفْضَلِ.

### ٣. أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ قِرَاءَةً مُرَكَّزَةً:

تتألف عائلة جارنا من ستة أشخاص: هو وزوجته وأولاده الأربعة، وهي أسرة متواصلة اجتماعية، لم أسمع عن خلاف حدث بينهم في يوم من الأيام، بل كان الهدوء سمتهم البارزة، فلا ضراخ ولا خصام تتعالى فيه الأصوات.

كان والديهم حريصا على تربيتهم، لا يدعهم يغيبون خارج البيت طويلا، ويهتم بأخبار المدرسة التي يدرسون فيها.

وأما والديهم فقد كانت من الحرص بمثابة الوالد وأكثر، فهي دائمة المتابعة والتفقد لأحوالهم الدراسية.. تحثهم على الصلاة، ولا تدع أحدا يبقى في البيت وقت الصلاة؛ لأن هذا الوقت يجب أن يكون في المسجد. وهم حريصون على استثمار أوقاتهم، وكثيرا ما شاهدتهم يقرؤون كتابا، أو يستمعون إلى برنامج مفيد، أو يصنعون عملا مفيدا، أو يساعدون جيرانهم، ويقدمون الخدمات المختلفة لحيهم. يتميزون بأخلاقهم الكريمة، يحبهم من يعرفهم لكرمهم وحبهم لمساعدة الآخرين، يزورون ويزارون، أحاديثهم ممتعة، والجلوس إليهم أنس وفائدة، الابتسامه لا تفارق محياهم، والعطف على الفقراء ذويهم، لا تمر مناسبة مفرحة أو مخرنة إلا وتجدهم بجانبك يفرحون لفرحك، ويحزنون لحزنك... لو عرفتهم لتمنيت أن تتواصل معهم.

بمساعدة من بجواري أكمل الأسئلة والأجوبة حول النص السابق:

الطالب (٢)	الطالب (١)
جـ. ....	س. كم عدد أفراد عائلة الجار؟
س. ....	ج. كان والديهم حريصا على تربيتهم فلا يدعهم يغيبون طويلا خارج المنزل، ويهتم بأخبار المدرسة التي يدرسون فيها.
جـ. ....	س. كيف كان حرص والديهم؟
س. كيف يستثمرون أوقاتهم؟	جـ. ....
ج. يتميزون بأخلاقهم الكريمة، وأحاديثهم الممتعة، وبالابتسامه والعطف على الفقراء.	س. ....



مِنْ شُرُوطِ الْإِسْتِرَاطِيَّةِ الَّتِي اتَّفَقَتْ فِيهَا مَعَ مُعَلِّمِي:

- لَا بُدَّ مِنَ الْمَحَاوَلَةِ، فَلَا يُسْمَحُ بِقَوْلِ: (لَا أَعْرِفُ).
- إِذَا لَمْ يَكُنِ السُّؤَالُ وَاضِحًا فَتَعَادُ صِيَاغَتَهُ.
- عِنْدَ التَّرَدُّدِ فِي الْإِجَابَةِ يُمَكِّنُ التَّأَكُّدَ بِالْعُودَةِ إِلَى النَّصِّ، أَوْ أَيِّ مَصْدَرٍ آخَرَ يُمَكِّنُ الْحُصُولَ مِنْهُ عَلَى الْجَوَابِ.
- يَنْبَغِي تَنْوِيعُ الْأَسْئَلَةِ بِحَيْثُ تَشْمَلُ أَسْئَلَةً مِثْلَ: مَنْ؟ مَاذَا؟ أَيْنَ؟ مَتَى؟ لِمَاذَا؟ كَيْفَ؟ كَمْ؟

٤. أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ قِرَاءَةً مُرَكَّزَةً، ثُمَّ أَكْتُبْ أَرْبَعَةَ أَسْئَلَةٍ، وَأَطْرَحْهَا عَلَى زُمَلَائِي، وَأُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَتِهِمْ.

## التَّاجِرُ الذَّكِيُّ

جَلَسَتْ الْجَدَّةُ كَعَادَتِهَا مَعَ أَحْفَادِهَا؛ لِتَحْكِي لَهُمْ حِكَايَةَ طَرِيفَةٍ عَنْ تَاجِرٍ ذَكِيٍّ وَصَدِيقٍ لَهُ، وَقَالَتْ لَهُمْ: اسْتَمِعُوا جَيِّدًا لِلْحِكَايَةِ، ثُمَّ اذْكُرُوا لِي الْعِبْرَةَ مِنْهَا. يُحْكِي أَنَّ تَاجِرًا فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ أَرَادَ السَّفَرَ إِلَى حَاجَةٍ لَهُ وَكَانَ عِنْدَهُ كَمِيَّةٌ مِنَ الْحَدِيدِ، فَاسْتَوَدَعَهَا رَجُلًا مِنْ أَصْحَابِهِ. وَلَمَّا رَجَعَ طَلَبَهَا مِنْهُ وَكَانَ صَاحِبُهُ قَدْ بَاعَهَا، وَأَكَلَ ثَمَنَهَا، فَقَالَ لِلتَّاجِرِ: لَقَدْ أَكَلْتَهَا الْجُرْدَانُ. فَقَالَ

### المُعْجَمُ المُسَاعِدُ:



اسْتَوَدَعَهَا: طَلَبَ حِفْظَهَا وَدَيْعَةً.

الْجُرْدَانُ: مُفْرَدُهَا جُرْدٌ، وَهُوَ كَبِيرُ الْفِئْرَانِ.

اِخْتَطَفَهُ: أَخَذَهُ بِسُرْعَةٍ.

الْعِبْرَةُ: الْفَائِدَةُ وَالْعِظَّةُ.

لَهُ التَّاجِرُ؛ وَلَيْسَ هُنَاكَ شَيْءٌ أَقْطَعُ مِنْ أَنْيَابِهَا لِلْحَدِيدِ. عِنْدئذٍ خَرَجَ التَّاجِرُ مِنْ بَيْتِ صَاحِبِهِ، وَأَخَذَ ابْنًا صَغِيرًا مِنْ أَبْنَاءِ صَاحِبِهِ إِلَى بَيْتِهِ، وَافْتَقَدَ الرَّجُلُ ابْنَهُ، وَسَأَلَ التَّاجِرَ: هَلْ رَأَيْتَ ابْنِي وَأَنْتَ فِي الطَّرِيقِ؟ فَقَالَ التَّاجِرُ: لَقَدْ رَأَيْتُ حِينَ اقْتَرَبْتُ مِنْكُمْ نَسْرًا كَبِيرًا **اِخْتَطَفَ** غُلَامًا، فَلَعَلَّهُ هُوَ. فَضْرَبَ الرَّجُلُ رَأْسَهُ، وَقَالَ: هَلْ سَمِعْتُمْ بِمِثْلِ هَذَا؟ فَقَالَ التَّاجِرُ: الْأَرْضُ الَّتِي يَأْكُلُ جُرْدَانُهَا الْحَدِيدَ لَيْسَ بِالْغَرِيبِ أَنْ تَخْطَفَ نُسُورُهَا الْفَيْلَةَ. فَقَالَ الرَّجُلُ: أَنَا أَكَلْتُ حَدِيدَكَ، فَادْفَعْ إِلَيَّ ابْنِي، لِأَرُدَّ مَا أَكَلْتُ، فَفَعَلَا ذَلِكَ.

وَبِذَلِكَ انْتَهَتْ الْحِكَايَةُ يَا أَحْبَابِي، فَهَلْ عَرَفْتُمْ الْعِبْرَةَ مِنْهَا؟ فَأَجَابَ أَحَدُ الْأَحْفَادِ: نَعَمْ يَا جَدَّتِي،  
الْعِبْرَةُ مِنْ هَذِهِ الْحِكَايَةِ، أَنَّهُ مَنْ يَفْعَلُ شَيْئًا يُجْزَ بِمِثْلِهِ، وَأَنَّهُ إِذَا أَوْثَمِنَ أَحَدٌ بِأَمَانَةٍ فَلَا بُدَّ مِنْ  
مُحَافَظَتِهِ عَلَيْهَا حَتَّى يَرُدَّهَا إِلَى صَاحِبِهَا.

من كتاب كليلة ودمنة (بتصرف)

.....س.

.....س.

.....س.

.....س.





## الظاهرة الإملائية

### أ. تَنْوِينُ الْأَسْمِ الْمَقْصُورِ وَالْمَنْقُوصِ وَالْمَمْدُودِ

#### مثال

١. سَكَنَ فَتَى لَطِيفٌ بِجَوَارِنَا.

٢. أَبِي رَاضٍ عَنِّي.

٣. دَعَتِ الْأُمُّ لِأَبْنَائِهَا دُعَاءً صَادِقًا.

التَّنْوِينُ يَأْتِي فِي آخِرِ الْأَسْمِ النَّكْرَةِ بِحَسَبِ الْمَوْقِعِ الْإِعْرَابِيِّ لِلْكَلِمَةِ: الرَّفْعِ أَوْ النَّصْبِ أَوْ الْجَرِّ. وَالْأَسْمَاءُ الْمَقْصُورَةُ مِثْلُ (فَتَى)، أَوْ الْمَنْقُوصَةُ مِثْلُ (رَاضٍ)، أَوْ الْمَمْدُودَةُ مِثْلُ (دُعَاءً) لَهَا حَالَاتٌ خَاصَّةٌ عِنْدَ تَنْوِينِهَا، كَيْ تَفْهَمَهَا يَجِبُ اتِّبَاعُ الْخُطُواتِ الْآتِيَةِ:

١. تَحْدِيدُ نَوْعِ الْأَسْمِ: أَمَقْصُورٌ، أَمْ مَنْقُوصٌ، أَمْ مَمْدُودٌ.

٢. تَمْيِيزُ حَالَتِهِ الْإِعْرَابِيَّةِ؛ لِأَنَّهَا أَسَاسٌ يُحَدِّدُ نَوْعَ التَّنْوِينِ وَطَرِيقَةَ كِتَابَتِهِ.



#### أهداف الدرس:

١. اسْتِنْتَاجُ مَفْهُومِ الْأَسْمِ الْمَقْصُورِ وَالْمَنْقُوصِ وَالْمَمْدُودِ.
٢. تَحْدِيدُ الْمَوْقِعِ الْإِعْرَابِيِّ لِلْأَسْمِ (الْمَقْصُورِ، الْمَنْقُوصِ، الْمَمْدُودِ) لِضَبْطِ رَسْمِ التَّنْوِينِ.
٣. كِتَابَةُ التَّنْوِينِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ بِحَسَبِ الْقَاعِدَةِ.



#### أقرأ وألاحظ

■ أَوَّلًا: أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَصْنِفُهَا إِلَى مَجْمُوعَاتٍ، وَأُلَوِّنُ كُلَّ صِنْفٍ بِلَوْنٍ:

مُصْطَفَى	وَفَاءٌ	الْمُنَادِي	الْعَلَا
الْقَاضِي	الدَّاعِي	عَصَا	شِفَاءٌ
صَحْرَاءٌ	لَيْلَى	غِدَاءٌ	الْعَالِي
إِبْتِدَاءٌ	الرَّاضِي	سَلْوَى	مُسْتَشْفَى

بَعْدَ التَّصْنِيفِ تَكُونَتْ ثَلَاثُ مَجْمُوعَاتٍ هِيَ:

١.

٢.

٣.

أَعْرِفْ كُلَّ نَوْعٍ:

#### أَتَذَكَّرُ:

- التَّنْوِينُ مِنْ خِصَائِصِ الْأَسْمَاءِ.
- لَا يَلْحَقُ التَّنْوِينُ الْأِسْمَ إِذَا عُرِّفَ بِ (ال) أَوْ أُضِيفَ.

■ ثَانِيًا: اُنَّوْنُ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِأَنْوَاعِ التَّنْوِينِ الثَّلَاثِ:

شَجَرَةٌ:

مُسْرِعٌ:

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي أَعْرِفُ التَّنْوِينَ:



#### أَحْلِلْ وَأَفْهَمْ

١. ● سَكَنَ فَتَى مُهَذَّبٌ بِجَوَارِنَا.

● شَكَرَ الشَّرْطِيَّ فَتَى مُهَذَّبًا.

● أَثْنَيْتُ عَلَى فَتَى مُهَذَّبٍ.

● مَا لُونٌ بِالْأَحْمَرِ اسْمٌ يَنْتَهِي بِأَلْفٍ تَسْبِقُهَا فَتْحَةٌ يُسَمَّى

● نَوْعُهُ مِنْ حَيْثُ التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ





• كَلِمَةٌ (فَتَى) فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى (فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ) وَفِي الثَّانِيَةِ (..... مَنْصُوبٌ) وَفِي الثَّلَاثَةِ (.....) وَمَعَ ذَلِكَ يَلْزَمُ الْأِسْمُ الْمَقْصُورُ تَنْوِينًا وَاحِدًا فِي الْحَالَاتِ الْإِعْرَابِيَّةِ الثَّلَاثِ وَهُوَ.....

• أَنْوُنَ الْأَسْمَاءَ الْمَقْصُورَةَ الْآتِيَةَ: هُدَى، هَوَى، خُطَى، صَدَى، عَلَا، ذُرَا



### تفكير ناقد

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي أُعْلِلُ لُزُومَ الْأِسْمِ الْمَقْصُورِ تَنْوِينًا وَاحِدًا فِي الْحَالَاتِ الْإِعْرَابِيَّةِ الثَّلَاثِ وَهُوَ فَتَحَتَانِ قَبْلَ الْأَلِفِ. (أَحَاوَلُ نُطْقَ الْحَرَكَاتِ عَلَى الْأَلِفِ).

٢. • أَبِي رَاضٍ عَنِّي.

• قَابَلَ أَخِي رَاضِيًا.

• اسْتَلَمْتُ رِسَالَةً مِنْ رَاضٍ.

• مَا لُوِّنَ بِالْأَحْمَرِ اسْمٌ يَنْتَهِي بِإِيَاءٍ غَيْرِ مُشَدَّدَةٍ مَكْسُورٍ مَا قَبْلَهَا يُسَمَّى.....

• نَوْعُهُ مِنْ حَيْثُ التَّعْرِيفُ وَالتَّنْكِيرُ.....

• كَلِمَةُ (رَاضٍ) فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى (فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ) وَفِي الثَّانِيَةِ (..... مَنْصُوبٌ) وَفِي الثَّلَاثَةِ (.....)

يُنَوِّنُ الْأِسْمَ الْمَنْقُوصَ بِكَسْرَتَيْنِ فِي آخِرِهِ (بَعْدَ حَذْفِ الْإِيَاءِ) فِي حَالَتِي

..... وَ..... (رَاضٍ)، وَ..... قَبْلَ الْأَلِفِ فِي حَالَةِ النُّصْبِ (رَاضِيًا).

• أَضَعُ الْأِسْمَ الْمَنْقُوصَ «القَاضِي» مُنَوَّنًا فِي الْفُرَاقَاتِ الْآتِيَةِ مَعَ مُرَاعَاةِ الْحَالَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ:

جَاءَ.....، شَكَرَ الْخَلِيفَةَ.....، ذَهَبْتُ إِلَى.....

٣. هَذَا دُعَاءٌ مَبَارَكٌ.

دَعَتِ الْأُمُّ لِأَبْنَائِهَا دُعَاءً صَادِقًا.

لَا نَسْتَعْفِي عَنْ دُعَاءٍ صَادِقٍ.

• مَا لُؤْنٌ بِالْأَحْمَرِ اسْمٌ يَنْتَهِي بِأَلْفٍ بَعْدَهَا هَمْزَةٌ يُسَمَّى .....

• نَوْعُهُ مِنْ حَيْثُ التَّعْرِيفُ وَالتَّنْكِيرُ .....

• كَلِمَةٌ (دُعَاءٌ) فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى (فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ) وَفِي الثَّانِيَةِ (..... مَنْصُوبٌ) وَفِي الثَّلَاثَةِ

(.....) يُنُونُ الْأِسْمَ الْمَمْدُودَ بِضَمَّتَيْنِ فَوْقَ الْهَمْزَةِ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ (دُعَاءٌ)،

وَبِ..... فِي حَالَةِ النَّصْبِ (دُعَاءٌ)، وَبِ..... فِي حَالَةِ الْجَرِّ (دُعَاءٌ).

• أَضَعُ الْأِسْمَ الْمَمْدُودَ «سَمَاءً» مُنُونًا فِي الضَّرَاغَاتِ الْآتِيَةِ مَعَ مُرَاعَاةِ الْحَالَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ:

هَذِهِ.....، تَأَمَّلْتُ.....، نَظَرْتُ إِلَى.....

فَائِدَةٌ لُغَوِيَّةٌ جَمِيلَةٌ: سُمِّيَ مَنْقُوصًا لِأَنَّهُ نَقَصَ حَرَكَةَ وَحَرْفًا

جَاءَ قَاضِيٌّ. ذَهَبْتُ إِلَى قَاضِيٍّ **X**

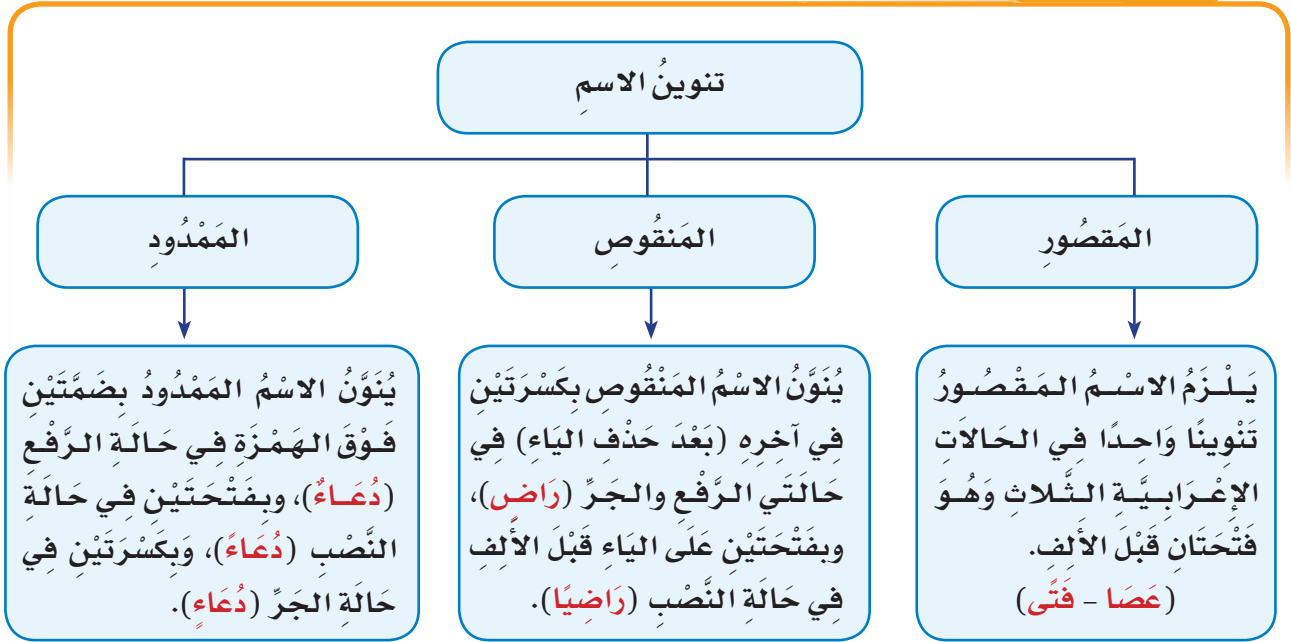
(اسْتَثْقَلَتِ الضَّمَّةُ وَالْكَسْرَةُ عَلَى الْيَاءِ الْمَكْسُورِ مَا قَبْلَهَا؛ فَحُذِفَتَا)

فَالْتَقَى سَاكِنَانِ (الْيَاءُ وَالتَّنْوِينُ الَّذِي هُوَ نُونٌ سَاكِنَةٌ)

فَحُذِفَتِ الْيَاءُ وَيَلْحَقُ التَّنْوِينُ بِالْحَرْفِ السَّابِقِ لِلْيَاءِ الْمَحذُوفَةِ، وَيُرْمَزُ لَهُ بِكَسْرَتَيْنِ.

جَاءَ قَاضٍ. ذَهَبْتُ إِلَى قَاضٍ **✓**

## أَسْتَنْجُ



## أُطَبِّقُ

١. أضعُ فِي المَكَانِ الخَالِي اسمًا مَقْصُورًا أو مَنقُوصًا أو مَمْدُودًا، ثُمَّ أَضْبِطُهُ بِالشَّكْلِ التَّامِ:

- إِنَّ هَذَا الطَّالِبَ ..... كُلُّ الرُّضَا عَمَّا قَامَ بِهِ.
- لَا يُقْبَلُ إِلَّا مَنْ كَانَ ..... لِلشُّرُوطِ.
- بَكَى الطِّفْلُ عَلَى فِرَاقِ أُمِّهِ ..... مَرِيرًا.

٢. أَصِلُ الْأَسْمَ الْمُتَوَّنَ بِالْحَالَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ:

إِنَّ خَالِدًا فَتَى شَرِيفٌ.

حَالَةُ الرَّفْعِ

سَمِعْتُ مُنَادِيًا يَدْعُو إِلَى الْخَيْرِ.

حَالَةُ النَّصْبِ

تَمَنَّى الْمُسَافِرُ لِقَاءَ بِأَهْلِهِ فِي الْقَرِيبِ الْعَاجِلِ.

كَانَ الشَّيْخُ دَاعِيًا إِلَى الْإِسْلَامِ بِأَخْلَاقِهِ.

هَذِهِ أُسْرَةٌ تَتَمَيَّزُ بِصَفَاءٍ فِي تَوَاصُلِهَا.

حَالَةُ الْجَرِّ

خَرَجَ رَاعٍ مَعَ الْفَجْرِ.

٣. أَجْعَلُ الْأَسْمَاءَ الْمُلوَّنةَ نَكَرَاتٍ، وَأَضْبِطُ آخِرَهَا بِالشُّكْلِ:

أَنْتَ الْفَتَى مُسْلِمٌ، فَلَا تَنْسَ أَنْ تَعِيشَ عَلَى الْهُدَى مِنَ الشَّرِيعَةِ، وَتَتَّخِذَهَا لَكَ الرَّاعِي، وَتَجَنَّبَ كُلَّ الْهَوَى يَزِيغُ بِكَ عَنِ الطَّرِيقِ السَّوِيِّ، وَاحْذَرُ كُلَّ مَا يَصِلُ إِلَيْكَ مِنَ الْفَضَاءِ؛ لِأَنَّهُ أَصْبَحَ مُزْدَحَمًا بِوَسَائِلِ الْإِثَارَةِ.

---

---

---

---

---

---



٤. أَكْتَشِفُ الْأَخْطَاءَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ وَأُصَحِّحُهَا:

• تُحَقِّقُ الزِّيَارَاتِ الْأَسْرِيَّةَ مَدَى طَيِّبًا مِنَ التَّوَاصُلِ.

• اسْتَمَعْتُ إِلَى دَاعِي يَدْعُو إِلَى الْبِرِّ بِالْآبَاءِ.

• هَذَا بِنَاءٌ شَاهِقًا.

٥. أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي.



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى

تَكْتُبُ كُلَّ مَجْمُوعَةٍ أَكْبَرَ عَدَدِ مُمَكِّنٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَقْصُورَةِ وَالْمَنْقُوصَةِ وَالْمَمْدُودَةِ، تُوَضَّعُ فِي صُنْدُوقٍ  
ثُمَّ تُرَشَّحُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ طَالِبًا مِنْهَا يَسْحَبُ عَشْرَةَ أَسْمَاءٍ وَيُنَوِّنُهَا، وَمَنْ أَخْطَأَ يُرَشَّحُ غَيْرُهُ.



الْوَاجِبُ الْمَنْزِلِيُّ

أَتَذَكَّرُ:

• لَا يَلْحَقُ التَّنْوِينُ الْأِسْمَ إِذَا عُرِّفَ  
بِ (ال).

١. أُنَوِّنُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، وَأُرَاعِي الْحَالَةَ الْإِعْرَابِيَّةَ:

الكَلِمَةُ	فِي حَالَةِ الرَّفْعِ	فِي حَالَةِ النُّصْبِ	فِي حَالَةِ الْجَرِّ
الْحَصَى			
الْهَوَاءُ			
مَاءٌ			
عَمَى			
الصَّبَا			

الكلمة	في حالة الرفع	في حالة النصب	في حالة الجر
عَالِي			
مُنَى			
تَقَى			
النَّادِي			
اسْتِقْرَاء			
البَّالِي			
ثَرَى			
وَفَاء			
الغَالِي			
مُمَارِي			
غِطَاء			



أَعُودُ لِمُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ؛ لِأَعْرِفَ  
مَعْنَى الْكَلِمَتَيْنِ (ثَرَى - مُمَارِي).

٢. أَصَحُّ الْخَطَأِ فِي الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:

إِعْرَابُ كَلِمَةِ (نَظَرَ) فِعْلٌ مَاضِي مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.

٣. أَمَلَى الْمُعَلِّمُ عَلَى الطُّلَّابِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ: (فَارِسٌ فَتَى شَجَاعٌ) فَكَتَبَ عَلَيَّ الْجُمْلَةَ هَكَذَا: (فَارِسُنْ فَتَنُ

شَجَاعِنُ)، أَسَاعِدُنِي عَلَيَّا فِي التَّخْلُصِ مِنْ أَخْطَائِهِ الْإِمْلَائِيَّةِ بِتَبْسِيطِ الْقَاعِدَةِ لَهُ.



٤. أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ بَعْدَ تَنْوِينِ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ حَسَبَ الْمَوْقِعِ الْإِعْرَابِيِّ لَهَا:

م	الْجُمْلَةُ	الْجُمْلَةُ بَعْدَ تَنْوِينِ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ
١	لَا تُلْحِقِ الْأَذَى بِأَحَدٍ مِنَ النَّاسِ.	
٢	لَبَسَتِ الْفَتَاةُ الرَّدَاءَ جَمِيلًا يَوْمَ الْعِيدِ.	
٣	مَرَرْتُ بِالرَّاعِيِ.	
٤	سَمِعْتُ الْمُنَادِيَ يَدْعُو لِلصَّلَاةِ.	

أَتَذَكَّرُ أَنْ:

- التَّنْوِينُ يَلْحَقُ الْأَسْمَاءَ الْمُعْرَبَةَ مَا لَمْ تُصَفَّ أَوْ تَقْتَرَنُ بِ(ال).



## ب. دُخُولُ حُرُوفِ الْجَرِّ عَلَى (مَا الِاسْتِفْهَامِيَّةِ)

• دُخُولُ حَرْفِي الْجَرِّ (مِنْ، عَنِ) عَلَى (مَنْ) الِاسْتِفْهَامِيَّةِ أَوْ الْمَوْصُولَةِ.

### مِثَال

س. **عَمَّ** يَتَحَدَّثُ النَّاسُ هَذِهِ الْأَيَّامَ؟

ج. عَنِ الذِّكَاةِ الْاجْتِمَاعِيِّ فِي اسْتِخْدَامِ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ.

س. **وَمِمَّنْ** نَأْخُذُ الرَّأْيَ فِيهَا؟

ج. مِنَ الْمَصَادِرِ الْمَوْثُوقَةِ الَّتِي تُحَارِبُ الشَّائِعَاتِ.

إِذَا تَأَمَّلْتَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فَسَتَجِدُ أَنَّهَا كَلِمَتَانِ اتَّصَلتا

فَأَصْبَحتا كَلِمَةً وَاحِدَةً، وَمَعَ هَذَا الْاِتِّصَالِ حَدَثَ تَغْيِيرٌ. وَأَصُلُّ

الْكَلَامِ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى: عَنِ مَا يَتَحَدَّثُ النَّاسُ؟

وَفِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ: مِنْ مَن نَأْخُذُ الرَّأْيَ؟



### أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

١. مَعْرِفَةُ طَرِيقَةِ كِتَابَةِ

(مَا الِاسْتِفْهَامِيَّةِ) عِنْدَ

دُخُولِ حُرُوفِ الْجَرِّ عَلَيْهَا.

٢. مَعْرِفَةُ طَرِيقَةِ كِتَابَةِ (مَنْ)

الْمَوْصُولَةِ أَوْ الِاسْتِفْهَامِيَّةِ

عِنْدَ دُخُولِ حَرْفِي الْجَرِّ

(مِنْ، عَنِ) عَلَيْهَا.



### أَقْرَأْ

■ أَقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ:

لِمَ فَعَلْتَ هَذَا؟ **عَلَامَ** غَضِبَ أَبُوكَ؟ **بِمَ** جِئْتَ؟ **مِمَّ** تَتَكَوَّنُ الْجُمْلَةُ الْاِسْمِيَّةُ؟

**إِلَامَ** تَدْعُو؟ **فِيمَ** تَقْضِي وَقْتَ الْفَرَاغِ؟ **عَمَّ** يَسْأَلُ الْمُدْرَسُ؟



### الْأَحْظْ

• الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ، أَجِدُ أَنَّهَا جَاءَتْ فِي أَسَالِيبِ اسْتِفْهَامِ.

• أَنْ كُلَّ كَلِمَةٍ مُكَوَّنَةٌ مِنْ كَلِمَتَيْنِ، فَكَلِمَةُ (عَمَّ) مُكَوَّنَةٌ مِنْ: عَنِ + (مَا الِاسْتِفْهَامِيَّةِ).

• حُرُوفِ الْجَرِّ الَّتِي سَبَقَتْ (مَا الِاسْتِفْهَامِيَّةِ) هِيَ: (.....،.....،.....،.....،.....).

• تُحَذَفُ الْأَلْفُ مِنْ (مَا الِاسْتِفْهَامِيَّةِ) إِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهَا حُرُوفُ الْجَرِّ.





## أَحْلَلْ وَأَفْهَمْ

أَكْمِلِ الْجَدْوَلَ الْآتِي:

التَّغْيِيرَاتُ الَّتِي طَرَأَتْ عَلَيْهَا	أَصْلُهَا	الجملة
حَذْفُ أَلِفِ (مَا) الِاسْتِفْهَامِيَّةِ.	حَرْفُ الْجَرِّ اللَّامِ (لِ) + مَا الِاسْتِفْهَامِيَّةِ.	لِمَ فَعَلْتَ هَذَا؟
	حَرْفُ الْجَرِّ ..... ( .. ) + مَا الِاسْتِفْهَامِيَّةِ.	بِمَ جِئْتَ؟
	حَرْفُ الْجَرِّ ( ) + .....	عَلَامَ غَضَبِ أَبِيكَ؟
	..... + .....	إِلَامَ تَدْعُو؟
	..... + .....	فِيمَ تَقْضِي وَقْتَ الْفَرَاغِ؟
مِنْ أَوْ عَنْ + مَا = قَلْبُ النُّونِ مِيمًا (مِمَّا، عَمَّا) تُدْعَمُ الْمِيمَانِ (مِمَّا، عَمَّا) تُحَذَفُ أَلِفُ مَا الِاسْتِفْهَامِيَّةِ (مِمَّ، عَمَّ)	حَرْفُ الْجَرِّ مِنْ + .....	مِمَّ تَتَكَوَّنُ الْجُمْلَةُ الْاسْمِيَّةُ؟
	حَرْفُ الْجَرِّ مِنْ + .....	عَمَّ يَسْأَلُ الْمُدْرَسُ؟

س: مِمَّنْ نَأْخُذُ الْعِلْمَ؟ ج: نَأْخُذُ الْعِلْمَ مِمَّنْ تَخْصَّصُوا فِي عُلُومِهِمْ.

س: عَمَّنْ نَنْقُلُ الْأَخْبَارَ؟ ج: نَنْقُلُ الْأَخْبَارَ عَمَّنْ يَتَّصِفُ بِالصِّدْقِ.

التَّغْيِيرَاتُ الَّتِي طَرَأَتْ عَلَيْهَا	أَصْلُهَا	الجملة
مِنْ + مَن = قَلْبُ النُّونِ مِيمًا (مِمَّن) تُدْعَمُ الْمِيمَانِ (مِمَّن).	• حَرْفُ الْجَرِّ مِنْ + مَن الِاسْتِفْهَامِيَّةِ	مِمَّنْ نَأْخُذُ الْعِلْمَ؟
	• حَرْفُ الْجَرِّ مِنْ + مَن الْمَوْصُولَةُ	نَأْخُذُ الْعِلْمَ مِمَّنْ تَخْصَّصُوا فِي عُلُومِهِمْ.
عَنْ + مَن = قَلْبُ النُّونِ مِيمًا (عَمَّن) تُدْعَمُ الْمِيمَانِ (عَمَّن).	• حَرْفُ الْجَرِّ عَنْ + مَن الِاسْتِفْهَامِيَّةِ	عَمَّنْ نَنْقُلُ الْأَخْبَارَ؟
	• حَرْفُ الْجَرِّ عَنْ + مَن الْمَوْصُولَةُ	نَنْقُلُ الْأَخْبَارَ عَمَّنْ يَتَّصِفُ بِالصِّدْقِ.

## أَسْتَنْجِ



١. عِنْدَ دُخُولِ حَرْفِي الْجَرِّ (مِنْ وَعَنْ) عَلَى (مَا) الِاسْتِفْهَامِيَّةِ أَوْ مَنْ الِاسْتِفْهَامِيَّةِ أَوْ الْمُصَوَّلَةِ تَقْلُبُ النُّونُ مِيمًا وَتُدْعَمُ فِي مِيمٍ (مَنْ أَوْ مَا).
٢. تُحْدَفُ أَلْفُ (مَا) الِاسْتِفْهَامِيَّةِ إِذَا سَبَقَتْ بِحَرْفِ جَرٍّ، وَتَبْقَى الْفَتْحَةُ دَلِيلًا عَلَى الْأَلْفِ.



## أَطْبِقْ

١. أَضَعْ أَسْئَلَةً مُنَاسِبَةً لِلْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، تَحْتَوِي عَلَى (مَا) الِاسْتِفْهَامِيَّةِ مَحْدُوفَةً الْأَلْفِ:

س. عَمَّ سَتَتَكَلَّمُ فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ؟

ج. سَأَتَكَلَّمُ فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ عَنْ أَهْمِيَّةِ الْعِلْمِ.

س.

ج. أَشْكُو مِنْ أَلَمٍ فِي رَأْسِي.

س.

ج. أَفَكَّرْتُ فِي حَلِّ مَسْأَلَةِ الرِّيَاضِيَّاتِ.

س.

ج. أَبْدَأُ عِنْدَ الْإِجَابَةِ بِالْأَسْئَلَةِ السَّهْلَةِ.

### سَبَبُ حَذْفِ الْأَلْفِ

- لِاتِّصَالِهَا بِحَرْفِ الْجَرِّ حَتَّى صَارَتْ كَأَنَّهَا جُزْءٌ مِنْهُ.
- لِلتَّخْفِيفِ، لِأَنَّ (مَا) تَقَعُ كَثِيرًا فِي الْكَلَامِ، وَأَبْقُوا الْفَتْحَةَ لِتَدُلَّ عَلَى أَنَّ الْمَحْدُوفَ مِنْ جِنْسِهَا.



### مُلْحَةٌ:

سَأَلَ أَحَدُهُمْ نَحْوِيًّا فَقَالَ لَهُ:

بِمَا تُوصِينِي؟

قَالَ: بِتَقْوَى اللَّهِ وَبِإِسْقَاطِ الْأَلْفِ.



٢. أضع كلمة (من) بدل كلمة (الذين) في الجملة الآتية، وأغير ما يلزم على غرار المثال الأول:

- يعفو الله عن الذين يخطئون فيستغفرون. • يعفو الله ممن يخطئون فيستغفرون.
- لنكن من الذين يخدمون وطنهم. • .....
- أعرض عن الذين يضيعون أوقاتهم. • .....
- يتقبل الله من الذين يتقونه. • .....
- يدافع الله عن الذين آمنوا. • .....

إذا لم تكن (ما) تعني الاستفهام فإن ألفها لا تحذف عند اتصال حروف الجر بها.



تفكير ناقد

■ أبين سبب حذف ألف (ما) في الآية الأولى وعدم حذفها في الآية الثانية:

١. قال الله تعالى: ﴿وَقَالُوا لَجُلُودِهِمْ لِمَ شَهِدْتُمْ عَلَيْنَا﴾ [فصلت: ٢١].

٢. قال الله تعالى: ﴿وَأَنَا أَخْرَجْتُكَ فَاسْتَمِعْ لِمَا يُوحَى﴾ [طه: ١٣].

٣. أُدْخِلْ حُرُوفَ الْجَرِّ ( مَنْ، إِلَى، عَنْ، عَلَى، فِي، الْبَاءَ، اللَّامَ) عَلَى (مَا) الِاسْتِفْهَامِيَّةِ، ثُمَّ أَضْعُهَا فِي

أَتَذَكَّرُ كَلِمَاتٍ دَرَسْتَهَا فِي  
الْصَّفِّ الرَّابِعِ أَنْطِقُ الْأَلْفَ  
فِيهَا وَلَا أَكْتُبُهَا. مِنْهَا: اللَّهُ،  
هَذَا، هَذِهِ لَكِنَّ، إِلَهَ، هُوَ لَا،  
ذَلِكَ، هَذَا، أَوْلَيْكَ.

جُمْلَةً مُفِيدَةً مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلْزَمُ تَغْيِيرَهُ.

- ١ ..... ٢ .....  
٣ ..... ٤ .....  
٥ ..... ٦ .....  
٧ .....

### فَائِدَةٌ لَعُوبَةٍ :

يُشْتَرَطُ فِي حَذْفِ الْأَلْفِ مِنْ  
(مَا) الِاسْتِفْهَامِيَّةِ أَلَّا تُرَكَّبَ  
مَعَ (ذَا) مَاذَا، فَكَتُبْ: لِمَاذَا،  
بِمَاذَا.



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى

مِمَّنْ	عَمَّنْ	لِمَ	فِيْمَ
عَلَامَ	عَمَّ	لِمَ	فِيْمَ
مِمَّ	عَلَامَ	عَمَّنْ	عَمَّ
مِمَّنْ	عَمَّنْ	مِمَّ	بِمَ

١. خَلَالَ دَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ: مَا الْكَلِمَةُ الَّتِي وَرَدَ ذِكْرُهَا مَرَّةً وَاحِدَةً فَقَطْ وَالْكَلِمَةُ الَّتِي وَرَدَتْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ؟

٢. أَصِلْ بَيْنَ الدَّوَائِرِ بِرَسْمِ سِتَّةِ خُطُوطٍ مُسْتَقِيمَةٍ مُسْتَمِرَّةٍ (دُونَ أَنْ أَرْفَعَ الْقَلَمَ عَنِ الصَّفْحَةِ)، عِلْمًا

بِأَنَّ الْخُطُوطَ يَجِبُ أَنْ تَمُرَّ فِي مُنْتَصَفِ الدَّائِرَةِ.





## الواجب المنزلي

١. أ. أدخل حروف الجرّ: (لِ - فِي - بِ - عَنْ - مِنْ) على (مَا) الاستفهامية:

لَمْ ، ..... ، ..... ، ..... ، .....

ب. أضعها في المكان المناسب مما يأتي:

- قَضَيْتَ الإِجَازَةَ؟ .....
- تَبَحَّثُ؟ .....
- نَدِمْتَ؟ .....
- تَبَدُّأُ عِنْدَ قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ؟ .....
- جِئْتَ مُسْرِعًا؟ .....

٢. أوضِّحْ سَبَبَ حَذْفِ الْأَلْفِ مِنْ آخِرِ (مَا) أَوْ عَدَمَ حَذْفِهَا فِيمَا يَأْتِي:

السَّبَبُ	الجُمْلُ
.....	لَمْ تَقْرَأْ عَنِ الْمُنْجَزَاتِ وَالْمُخْتَرَعَاتِ الْجَدِيدَةِ؟
.....	اللَّهُمَّ بَارِكْ لِي فِيمَا عِنْدِي.
.....	بِمِ تَحْفَرُ آبَارُ النَّفْطِ؟
.....	سَأَلَ الْمُعَلِّمُ الطُّلَابَ عَمَّا فِي حَقَائِبِهِمْ.

٣. أ. أُدْخِلْ حَرْفِي الْجَرِّ (مِنْ - عَنِ) عَلَى (مَنْ):

- .....
- .....

ب. أَضَعُهُمَا فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- لِنَتَعَلَّمَ ..... يَفُوقُنَا خِبْرَةً وَمَعْرِفَةً.
- تَعَلَّمْتَ هَذِهِ التَّلَاوَةَ الطَّيِّبَةَ؟
- أُعْرِضُ ..... يُسِيءُ الْأَدَبَ.
- الْمَمْلَكَةُ ..... أَسَّسَ جَامِعَةَ الدُّوَلِ الْعَرَبِيَّةَ سَنَةَ ١٣٦٤ هـ.
- تَتَحَدَّثُ؟

أرجع إلى كتاب الإملاء والخط  
على بوابة عين؛ لا تمكّن من  
دروس الظاهرة الإملائية.

تطبيقان الإملاء





## الوِظِيفَةُ النُّحَوِيَّةُ

أ. نَصَبُ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ (الصَّحِيحِ الْأَخِرِ، الْمُعْتَلِ الْأَخِرِ، الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ)

### مِثَالٌ

ابْتَسِمَ كَيْ تَزِيدَ مَحَبَّتَكَ عِنْدَ النَّاسِ، وَاحْرِصْ أَنْ تَنْمَى  
عِلَاقَاتِكَ الطَّيِّبَةَ، فَالنَّاسُ لَنْ يَنْسُوا التَّعَامُلَ الْحَسَنَ.

نُلاحِظُ الْأَفْعَالَ الْمُظَلَّلَةَ بِالْأَضْفَرِ فَنجِدُ أَنَّهَا أَفْعَالٌ مُضَارِعَةٌ  
دَخَلَتْ عَلَيْهَا أَدَوَاتُ النَّصْبِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَخْضَرِ. وَبِتَأْمُلِ الْأَفْعَالَ  
نَسْتَنْتِجُ أَنَّ عَلَامَةَ النَّصْبِ الْفَتْحَةُ أَوْ حَذْفُ النُّونِ.



### أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

1. تَعْرِفُ حُرُوفَ النَّصْبِ.
2. تَحْدِيدُ نَوْعِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ.
3. تَمْيِيزُ عَلَامَةَ نَصْبِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ  
بِحَسَبِ نَوْعِهِ.

### أَتَذَكَّرُ أَنْ:

الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ فِعْلٌ مُعْرَبٌ  
وَأَنَّ الْفِعْلَيْنِ الْمَاضِيَّ وَالْأَمْرَ  
مَبْنِيَّانِ. الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ  
يَكُونُ مَبْدُوءًا بِأَحَدِ الْحُرُوفِ  
الْمَجْمُوعَةِ فِي كَلِمَةٍ (نَاتِي)  
وَيَقْبَلُ السَّيْنَ أَوْ سَوْفَ. وَمِنْ  
عَلَامَاتِهِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى  
أَنَّهُ مُضَارِعٌ، أَنْ يَقْبَلَ دُخُولَ  
حُرُوفِ النَّصْبِ عَلَيْهِ، مِثْلُ:  
لَنْ يَخْرُجَ.



### أَثَبْتُ تَعَلُّمِي السَّابِقَ

■ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَمَلَأُ الْجَدْوَلَ وَفَقَّ الْمَطْلُوبَ:

- طِفْلٌ أَنَا يَحِبُّو عَلَى أَطْرَافِهِ وَأَبِي بِنَاءً شَامِخُ الْأَرْكَانِ
- يَتَّعَامَلُ الْمَجْتَمَعُ مَعَ الْمُسْنِينِ بِكُلِّ تَوْقِيرٍ وَاحْتِرَامٍ؛ لِنَجْعَلَهُمْ يَسْتَقْبِلُونَ  
الْحَيَاةَ بِتَغَرٍّ بِاسْمٍ.

الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ	نَوْعُهُ مِنْ حَيْثُ آخِرُهُ	حَالَتُهُ الْإِعْرَابِيَّةُ	عَلَامَةُ إِعْرَابِهِ



## أَبْنِي تَعَلَّمِي الْجَدِيدَ

١. **يُسَلِّمُ** الصَّغِيرُ عَلَى الْكَبِيرِ. **يَجِبُ أَنْ يُسَلِّمَ** الصَّغِيرُ عَلَى الْكَبِيرِ.

• مَا الْعَلَامَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ لِلْفِعْلِ (يُسَلِّمُ) فِي الْمِثَالَيْنِ؟

• كَمَا أَنَّ الضَّمَّةَ تَدُلُّ عَلَى حَالَةِ الرَّفْعِ فَإِنَّ ..... تَدُلُّ عَلَى حَالَةِ النَّصْبِ.

• سَبَقَ الْفِعْلُ فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ بِحَرْفِ نَصْبٍ وَهُوَ .....، أَدَوَاتُ النَّصْبِ الْأُخْرَى:

و.....

• بِتَأْمُلِ الْجُمْلَتَيْنِ: (ابْتَسِمَ كَيْ تَزِيدَ مَحَبَّتَكَ عِنْدَ النَّاسِ، فَالْنَّاسُ لَنْ يَنْسُوا التَّعَامُلَ الْحَسَنَ).  
أَجِدُ أَنَّ الْحَرْفَ النَّاصِبَ (لَنْ) أَفَادَ **نَفْيَ** الْفِعْلِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ وَ(كَيْ) أَفَادَ **بَيَانَ الْعِلَّةِ** فِي حُدُوثِ الْفِعْلِ.

٢. أَمَلَا الْجَدُولَ الْآتِيَّ وَأَلْحِظْ الْحَرْفَ الْأَخِيرَ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ وَالْعَلَامَةَ الْإِعْرَابِيَّةَ:

• يُمَكِّنُنَا أَنْ نَلْمَسَ **صُورًا** مِنَ الرَّعَايَةِ الْعَامَّةِ لِلْمُسْنِينِ.

• قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَنْ تُغْنِيَّ عَنْهُمْ أَمْوَالُهُمْ وَلَا أَوْلَادُهُمْ مِنَ اللَّهِ شَيْئًا﴾ [آل عمران: ١٠٠].

• نَمَّ مُبَكِّرًا كَيْ تَصْحُوَ نَشِيطًا.

• قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَلَنْ تَرْضَى عَنْكَ الْيَهُودُ وَلَا النَّصْرَى حَتَّى تَتَّبِعَ مِلَّتَهُمْ﴾ [البقرة: ١٢٠].





• نَهْتُمْ بِذَوِي الْاِحْتِيَاجَاتِ الْخَاصَةِ كَيْ يَكُونُوا فَاعِلِينَ فِي الْمُجْتَمَعِ.

الفاعل المضارع	نوعه	حالته الإعرابية	حرف النصب	علامة النصب



تفكير ناقد

■ بِالْتَعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي أُعَلِّلُ ظُهُورَ الْفَتْحَةِ عَلَى الْمُعْتَلِّ الْآخِرِ بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ وَتَقْدِيرَهَا عَلَى الْأَلْفِ.



أَسْتَنْتِجُ

يُنْصَبُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ إِذَا سَبِقَ بِأَحَدِ حُرُوفِ النَّصْبِ الْآتِيَةِ:  
أَنْ - لَنْ - كَيْ

عَلَامَةُ نَصْبِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ

حَذْفُ النُّونِ

إِذَا كَانَ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ  
لَنْ تَذْهَبِي  
لَنْ تَذْهَبَا  
لَنْ تَذْهَبُوا

الْفَتْحَةُ الْمَقْدَرَةُ

إِذَا كَانَ مُعْتَلِّ الْآخِرِ  
بِالْأَلْفِ: (نَحْشَى)

الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ

إِذَا كَانَ صَحِيحِ الْآخِرِ:  
(أَحْتَرَمَ)  
إِذَا كَانَ مُعْتَلِّ الْآخِرِ بِالْوَاوِ:  
(يَسْمُو)



## أطبّق

■ **أولاً:** أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أملأ الجدول وفق المطلوب:

١. إذا أخطأت أختي فلن أتردد في نصحها.
٢. يجب على الأسرة أن تكون متعاونة.
٣. لن يقضي الشباب وقتهم في الكسل.
٤. يحث ديننا العظيم المسلمين أن يتعاونوا على الخير.
٥. احرص على صلة الرحم كي تنالي الأجر.

م	الفعل المنصوب	نوع الفعل	حرف النصب	علامة النصب
١	أتردد			
٢		صحيح الآخر		
٣			لن	
٤				حذف النون
٥		من الأفعال الخمسة		

■ **ثانياً:** أضع خطاً تحت الفعل المنصوب وأبين علامة نصبه:

- قال الله تعالى: ﴿إِنَّكَ لَن تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَن تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا﴾ [الإسراء: ٢٧].
- قال الله تعالى: ﴿لَن نَّأَلُوا الْبِرَّ حَتَّىٰ تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ﴾ [آل عمران: ٩٢].
- قال الله تعالى: ﴿فَأَرَادَ رَبُّكَ أَنْ يَبْلُغَا أَشُدَّهُمَا وَيَسْتَخْرِجَا كَنْزُهُمَا﴾ [الكهف: ٨٢].
- قال الله تعالى: ﴿وَمَا يَنْبَغِي لِلرَّحْمَنِ أَنْ يَتَّخِذَ وَلَدًا﴾ [مريم: ٩٢].
- قال الله تعالى: ﴿وَأَن تَعْفُوا أَقْرَبُ لِلتَّقْوَىٰ﴾ [البقرة: ٢٣٧].

■ ثَالِثًا: قَالَ الشَّاعِرُ المَرَّارُ بْنُ سَعِيدٍ:

إِذَا شِئْتَ يَوْمًا أَنْ تَسُودَ عَشِيرَةً  
فِبِالْحِلْمِ سُدًّا بِالتَّسْرَعِ وَالشَّتْمِ

١. أشرح البيت السابق.

٢. أعرب ما تحته خطًا.

أَنْ:

تَسُودَ:



تفكير ناقد

■ أفرق بين الكلمات الملوّنة في كل جملة:

● يجب أن تحافظ على نظافة الأماكن العامة. ● إن تقس على طفل تندم. ● إن الأمن في الأوطان نعمة عظيمة.



تفكير ناقد

■ جاء الفعل (يتكلم) في الجملة الآتية منصوبًا، فأين حرف النصب؟

يجب ألا يتكلم الصغير في أمر دون الكبير.



## أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى

قال الإمام الشافعي:

أخي ..... العلم إلا بسنة  
 سأنبيك عن تفصيلها ببيان  
 ذكاء وحرص واجتهاد وبلغه  
 وصحبة أستاذ وطول زمان

أكتب المطلوب داخل المربعات، ثم أجمع حروف المربعات المظللة لاكتشف الكلمتين اللتين تكملان البيت الشعري الأول:

• اسم الفاعل من الفعل (نقل)

• مصدر الفعل (انتظر)

• الركن الأول من أركان الجملة الاسمية.

• اسم الآلة من الفعل (كنس).

• جمع (جبل).

• اسم يدل على من فعل الفعل.



## أَعْرَبُ

١. أَسْتَفِيدُ مِنَ النَّمُودَجِ الْمُعْرَبِ: "لَنْ أَنْسى الجار".

إعرابها	الكلمة
حرف نصب مبني على السكون.	لَنْ
فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة للتعذر. والفاعل ضمير مستتر.	أَنْسى
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	الجار



٢. أُشَارِكُ فِي الْإِعْرَابِ: "يَجِبُ أَنْ نَحْتَرِمَ الْكَبِيرَ".

إِعْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ
مُضَارِعٌ ..... وَعَلَامَةٌ رَفَعِهِ ..... الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.	يَجِبُ
حَرْفٌ .....	أَنْ
فِعْلٌ ..... مَنصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ ..... الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ، وَالفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ.	نَحْتَرِمُ
مَنصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ ..... الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.	الْكَبِيرَ

٣. أُعْرِبُ مَا يَأْتِي: "تَعَلَّمُوا الْإِمْلَاءَ كَيْ تُجِيدُوا الْكِتَابَةَ".

إِعْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ
	تَعَلَّمُوا
	الْإِمْلَاءَ
	كَيْ
	تُجِيدُوا
	الْكِتَابَةَ



## الواجب المنزلي

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية بجملة تشتمل على فعل مضارع منصوب:

١. ماذا يجب عليك لو قدم لك أبوك نصيحة؟

.....

٢. هل ترفض مساعدة الفقير؟

.....

٣. لم تطيع والدك؟

.....

ثانياً: نهرت نورة الخادمة وشتمتها. فقال لها فواز: أختاه، لم تسيئين إليها! إن الخدم من أفراد

المجتمع، وهم يؤدون دوراً مهماً فيه؛ لذا يجب علينا أن نحترمهم، وأن نعاملهم بمكارم الأخلاق،

فلا نستكبر عليهم ولا نقسو؛ كي يعيشوا بيننا في حب وسلام.

فقالت نورة: لن أعود لمثل ذلك.

أستخرج من النص السابق ما يأتي:

• فعلين مضارعين مرفوعين: .....

• ثلاثة أفعال مضارعة منصوبة بأحرف نصب مختلفة.

.....





## الوظيفة النحوية

### ب. جزم الأفعال المضارعة

#### مثال

لَمْ يَهْمَلْ صَدِيقِي حَقَّ الْجَوَارِ، فَلَا تَنْسَ جَارَكَ، وَلْتَسَاعِدُوهُ  
أَنْتَ وَإِخْوَتُكَ عِنْدَ حَاجَتِهِ إِلَيْكُمْ.

بِتَأْمَلِكَ الْأَفْعَالَ الْمُظَلَّلَةَ بِالْأَصْفَرِ تَجِدُ أَنَّهَا أَفْعَالٌ  
مُضَارِعَةٌ دَخَلَتْ عَلَيْهَا بَعْضُ حُرُوفِ الْجَزْمِ الْمُظَلَّلَةِ  
بِالْأَخْضَرِ. وَعَلَامَاتُ الْجَزْمِ: السُّكُونُ لِلْفِعْلِ الصَّحِيحِ  
الْآخِرِ مِثْلِ (يُهْمَلُ)، وَحَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ إِنْ كَانَ مُعْتَلًّا  
الْآخِرِ مِثْلِ (تَنْسَ)، وَحَذْفُ النُّونِ إِذَا كَانَ مِنْ الْأَفْعَالِ  
الْخَمْسَةِ مِثْلِ (تَسَاعِدُوهُ).



#### أهداف الدرس:

1. تعرّف أدوات الجزم.
2. تحديّد نوع الفعل المضارع بعد حرف الجزم.
3. تميّز علامة جزم الفعل المضارع بحسب نوعه.



#### أثبت تعلمي السابق

#### أتذكّر أنّ:

الأفعال الخمسة: كلُّ فعلٍ  
مضارع اتصلت به ألف  
الائتين أو واو الجماعة أو ياء  
المخاطبة.

■ أضع الفعل (يسرع) في جملتين بحيث يكون في الأولى مرفوعاً وفي  
الثانية منصوباً:

علامة الرفع الأصلية هي ..... وعلامة النصب

الأصلية هي .....

## أَبْنِي تَعَلَّمِي الْجَدِيدَ

■ أَوَّلًا: أَرْجِعْ إِلَى الْأَمْثَلَةِ فِي أَوَّلِ الدَّرْسِ وَأَمَلِّمِ الْجَدْوَلَ الْآتِي:

			حَرْفُ الْجَزْمِ
			الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمَجْزُومُ
			عَلَامَةُ الْجَزْمِ

■ ثَانِيًا: أَتَمَلِّمُ الْأَمْثَلَةَ مَرَّةً أُخْرَى فَاجِدُ أَنْ (لَمْ) أَفَادَتْ .....  
و(لَا النَّاهِيَةَ) أَفَادَتْ ..... وَ(لَامَ الْأَمْرِ) أَفَادَتْ .....

### فَائِدَةٌ:

لَا النَّاهِيَةُ: تُفِيدُ النَّهْيَ إِنْ كَانَ النَّهْيُ مِنْ أَعْلَى إِلَى أَقْلٍ كَقَوْلِ الْوَالِدِ لِابْنِهِ: لَا تَقْصُرْ فِي الْوَاجِبِ، أَوْ الدُّعَاءِ إِنْ كَانَ مِنْ أَقْلٍ إِلَى أَعْلَى مِثْلَ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ﴾ [البقرة: ٢٨٦].

■ ثَالِثًا: أَضِعْ فِعْلًا مُضَارِعًا فِي الْفَرَاغِ الْآتِي وَأَضْبِطْهُ بِالشُّكْلِ:

● لَا ..... مِنْ غَيْرِ اسْتِثْنَاءٍ.

● لَمْ ..... فِي خِدْمَةِ وَالِدَتِي.

● لَ ..... الْخَيْرِ.

■ رَابِعًا: أَمَلِّمِ الْفَرَاغَ بِحَرْفِ جَزْمٍ مُنَاسِبٍ، وَأَلْحِظْ الْمَعْنَى الَّتِي أَفَادَ الْجُمْلَةُ:

● ..... تَقَاطَعُ مُتَكَلِّمًا.

● ..... تُوجَلُ عَمَلُ الْيَوْمِ إِلَى الْعَدِ.

● ..... تَتَعَاوَنُوا عَلَى مُسَاعَدَةِ الْمُحْتَاجِ.



■ خَامِسًا: أَلَا حِظُّ وَأُجِيبُ:

لَا تَسْعُ فِي النَّمِيمَةِ. لِيَدْعُ الْمُسْلِمُ اللَّهَ فِي الْيُسْرِ وَالْعُسْرِ. لَمْ يَقْضِ الْقَاضِي إِلَّا بِالْحَقِّ.

نُلاحِظُ تَجَانُسَ حَرَكَةِ آخِرِ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ مَعَ حَرْفِ الْعِلَّةِ الْمَحذُوفِ

(تَسْعَ) الْمَحذُوفِ الْأَلْفِ فَكَانَتْ الْحَرَكَةُ .....

(يَدْعُ) الْمَحذُوفِ الْوَاوِ فَكَانَتْ الْحَرَكَةُ .....

(يَقْضِ) الْمَحذُوفِ الْيَاءِ فَكَانَتْ الْحَرَكَةُ .....



تفكير ناقد

■ نَقُولُ: جَزَمَ اللَّحْمَ: قَطَعَهُ. جَزَمَ الْأَمْرَ: قَطَعَ فِيهِ قِطْعًا لَا عَوْدَةَ فِيهِ، أَيْ حَسَمَهُ.

بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي أُرِيبُ بَيْنَ الْمَعْنَى اللَّغَوِيِّ لِكَلِمَةِ (جَزَمَ) وَجَزَمَ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ.

.....



تفكير ناقد

■ طَلَبَ الْمُعَلِّمُ مِنْ فَوَازٍ أَنْ يُمَثِّلَ عَلَى (لَا النَّاهِيَةَ) بِجُمْلَةٍ مُضِيدَةٍ فَاجَابَ بِقَوْلِهِ: (مُحَمَّدٌ لَا يَكْذِبُ).

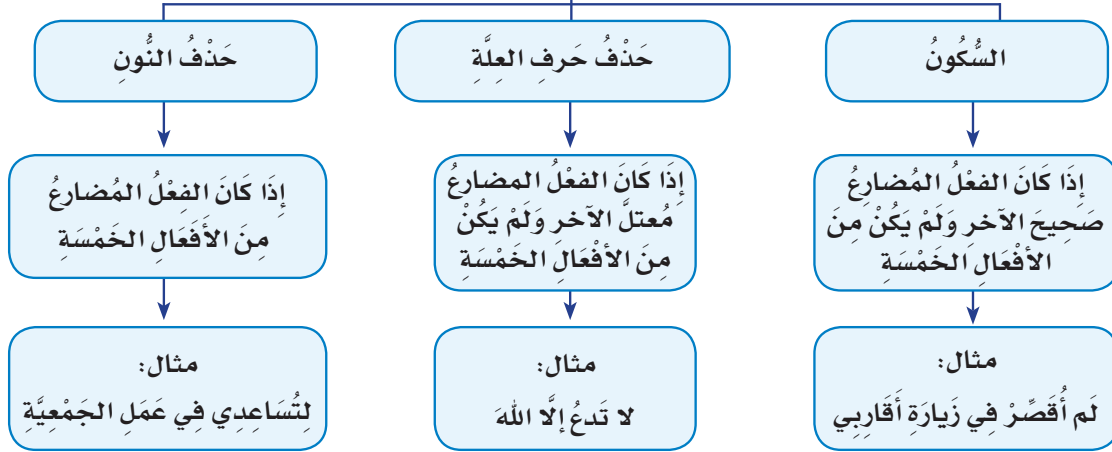
فَقَالَ لَهُ الْمُعَلِّمُ: إِجَابَتِكَ خَاطِئَةٌ يَا فَوَازُ، أَجِبْ يَا صَالِحُ. فَقَالَ: (يَا مُحَمَّدُ لَا تَكْذِبْ). فَقَالَ الْمُعَلِّمُ: أَحْسَنْتَ يَا صَالِحُ. مَا السَّبَبُ؟

.....

## أَسْتَنْجِ



حُرُوفُ الْجَزْمِ هِيَ: لَمْ - لَا النَّاهِيَّةُ - لَامُ الْأَمْرِ  
عَلَامَاتُ جَزْمِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ



## أُطَبِّقُ

■ أَوَّلًا: أَمَلَا الْجَدُولَ الْآتِيَّ وَفَقَّ مَا تَعَلَّمْتُهُ:

م	الأمثلة	المضارع المجزوم	حرف الجزم	علامة الجزم
أ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● قَالَ تَعَالَى: ﴿فَلَا تَقُلْ لَهُمَا آيٍ وَلَا نَهْرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾</li> <li>● لَمْ يَنْمِ الطِّفْلُ مِنَ الْأَلَمِ.</li> <li>● لِتُحْسِنَ إِلَى جِيرَانِكَ.</li> </ul>	تَقُلُّ	(لا) النَّاهِيَّةُ	السُّكُونُ
ب	<ul style="list-style-type: none"> <li>● مَنْ لَمْ يَرِعْ وَالِدَهُ الْمُسِنَّ لَمْ يَجِدْ مَنْ يَرَعَاهُ إِذَا كَبُرَ.</li> <li>● قَالَتْ أُمِّي: لَا تَرَمْ قَشْرَ الْمَوْزِ عَلَى الْأَرْضِ.</li> <li>● لِيُعْطَ زَيْدٌ الْمُحْتَاجَ حَاجَتَهُ مَا دَامَ قَادِرًا.</li> </ul>	يُعْطِ	لَامُ الْأَمْرِ	حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ
ج	<ul style="list-style-type: none"> <li>● لَا تَقْطَعُوا أَرْحَامَكُمْ وَصِلُوهُمْ وَلَوْ بِرِسَائِلِ الْجَوَالِ.</li> <li>● لِتَكْتُبِي الدَّرْسَ.</li> <li>● الْوَالِدَانِ لَمْ يَقْصُرَا فِي تَوْجِيهِ ابْنَيْهِمَا.</li> </ul>	يُقْصِرَا	لَمْ	حَذْفُ النُّونِ

■ ثانيًا: أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أملأ الجدول وفق المطلوب:

- لِنَرَعُ كِبَارَ السَّنِّ.
- الدَّوْلَةُ لَمْ تُقْصِرْ أَبَدًا فِي رِعَايَةِ الْمُسْنِينِ.
- لَا تَدْعُ أَحَدًا إِلَى مَنْزِلِكُمْ إِلَّا بَعْدَ أَنْ تَسْتَشِيرَ وَالِدَيْكَ.
- إِذَا أَرَدْتُمْ مَدَّ جُسُورِ الْمَحَبَّةِ فَلْتَسَلَّمُوا عَلَي مَنْ عَرَفْتُمْ وَمَنْ لَمْ تَعْرِفُوا.
- مَنْ أَرَادَ أَنْ يَكْسِبَ الْقُلُوبَ فَلْيَتَقَرَّبْ إِلَى مَنْ بِيَدِهِ هَذِهِ الْقُلُوبُ.

م	الفعل المضارع	نوعه	حرف الجزم	علامة الجزم
١				
٢				
٣				
٤				
٥				

■ ثالثًا: أقرأ الأفعال الآتية، ثم أضع كلاً منها في جملة مفيدة بحيث تكون مسبوقةً بأحد حروف الجزم.

تتصدقين - يعطي - يبتسم - يزورون - يكرمان

١. ....
٢. ....
٣. ....
٤. ....
٥. ....



## أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى

نُرَشِّحُ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ طَالِبًا، يُحَوِّلُ الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَةَ الْآتِيَةَ (امْتَنَعَ - فَحَصَ - أَنْفَقُوا - سَعَى) إِلَى فِعْلِ مُضَارِعٍ يَكُونُ: مَرَّةً مَرْفُوعًا، وَمَرَّةً مَنْصُوبًا وَمَرَّةً مَجْزُومًا فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِهِ، وَمَنْ يُخْطِئُ يَخْرُجُ.



## أُعْرِبُ

١. أَسْتَفِيدُ مِنَ النَّمُودَجِ الْمُعْرَبِ: "لَمْ يُخْلِفِ الْمُسْلِمُ الْوَعْدَ".

إِعْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ
حَرْفُ جَزْمٍ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ.	لَمْ
فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ وَعَلَامَةٌ جَزْمِهِ السُّكُونُ، وَحَرَكٌ بِالْكَسْرِ حَتَّى لَا يَتَوَالَى سَاكِنَانِ.	يُخْلِفِ
فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.	الْمُسْلِمُ
مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصَبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.	الْوَعْدَ

٢. أَشَارِكُ فِي الْإِعْرَابِ: "لِتُعِدِّي الطَّعَامَ".

إِعْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ
اللَّامُ لَامٌ ..... حَرْفُ جَزْمٍ .	لِتُعِدِّي
مُضَارِعٌ ..... وَعَلَامَةٌ جَزْمِهِ .....	الطَّعَامَ
لَأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ وَيَأُ الْمُخَاطَبَةَ ضَمِيرٌ مَتَّصِلٌ فَاعِلٌ.	
مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصَبِهِ ..... الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.	

٣. أُعْرِبْ مَا يَأْتِي: "لَا تَسْعَ فِي النَّمِيمَةِ".

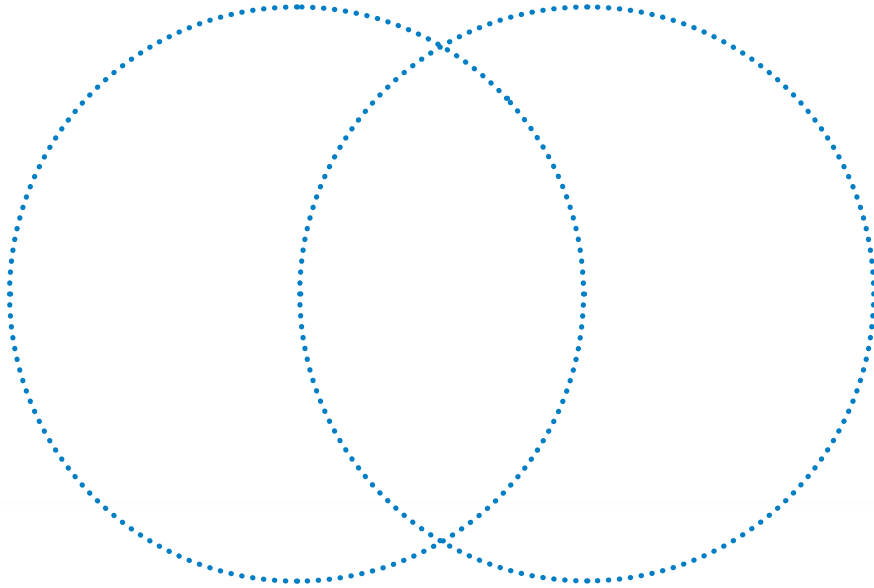
إِعْرَابُهَا	الْكَلِمَةُ
	لَا
	تَسْعَ
	فِي
	النَّمِيمَةِ



تفكير ناقد

لَمْ أَرْمِ الطَّعَامَ عَلَى الْأَرْضِ. لَنْ أَرْمِيَ الطَّعَامَ عَلَى الْأَرْضِ.

لَمْ وَلَنْ كِلَاهُمَا يُفِيدَانِ النَّضِي، أَقَارِنُ بَيْنَهُمَا بِاسْتِخْدَامِ مُخَطَّطِ (فِن).





## الواجب المنزلي

أولاً: أقرأ القطعة الآتية بتأن، ثم أملأ الجدول وفق المطلوب:  
ولدي الحبيب عبد الإله، أرجو ألا تغضب إذا أثقلت عليك بالنصائح، فأنت ما زلت في عمر الزهور لم تتعلم كثيراً من الأمور، ولم تتلق الكثير من العلوم التي تنفعك في حياتك.  
بني، لا تتأفف من انشغال بالي عليك، فغارس الشجرة أحرص الناس على أن تنمو وتثمر. ولأحظ منك ومن إخوتك بالإضغاء لما أقول:

- لتؤمنوا بالله العليّ القدير وتُعظّموه في أقوالكم وأفعالكم.
- ولتُحترموا أباكم وأُمَّكم كي تناالوا رضا ربكم.
- ولا تتكبروا على من هو أقل منكم منزلةً.
- لا تكذبوا في أقوالكم ولتصدقوا مع الناس جميعاً.

حرف الجزم	المضارع المجزوم	علامة جزمه	حرف الجزم	المضارع المجزوم	علامة جزمه

ثانياً: أملأ كلُّ فراغٍ بحرفٍ جِزْمٍ مُناسِبٍ، وأغَيِّرْ ما يَلِزِمُ تَغْيِيرُهُ بِإِعَادَةِ كِتَابَةِ الْفِعْلِ:

- تَصْنَعُ الْمَعْرُوفَ وَ ..... تَنْتَظِرُ الْجَزَاءَ.
- تَطْلُبُ مِنْ أَبِيكَ أَكْثَرَ مِمَّا يَسْتَطِيعُ.
- تَفِي الْمُسْلِمَةَ بِوَعْدِهَا.
- تَرْفَعُ صَوْتَكَ فَوْقَ صَوْتِ أَبِيكَ.

ثالثاً: أضع من ذاكرتي فعلاً مضارعاً مكان النقط فيما يأتي، وأضبطه بالشكل:

- لا ..... مِنْ غَيْرِ اسْتِئْذَانٍ.
- لا ..... جَارَكَ بِرَفْعِ صَوْتِ التَّلْفَازِ.
- لم ..... زِيَارَةَ الْمَرِيضِ.
- ل ..... أَبَاكَ فِي كِبَرِهِ.

رابعاً: أجعل الفعل المنفي بـ(ما) منفيًا بـ(لم) في الجمل الآتية وأضبطه بالشكل:

- ما بخل غني كريم بماله على الفقراء.

- ما رأيت جدتي قط إلا مبتسمة.

- ما تركت زيارة أقاربي في كل مناسبة.

خامسًا: ماذا أقول لو أردت أن أنهى أخي عمًا يأتي؟

• التَّضَجُّرُ مِنْ أَوْامِرِ الْوَالِدَيْنِ.

.....

• مُقَاطَعَةُ الْمُتَحَدِّثِ أَتْنَاءَ حَدِيثِهِ.

.....

• مُعَامَلَةُ الْخَدَمِ بِغِلْظَةٍ.

.....

سادسًا: أطلب من أخي القيام بما يأتي باستخدام لام الأمر:

• الإِحْسَانَ إِلَى الْفُقَرَاءِ.

.....

• السَّلَامَ عَلَى مَنْ يَعْرفُ وَمَنْ لَا يَعْرفُ.

.....

• صَلَاةَ الرَّحِمِ.

.....







## الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

### المُشْتَقَّاتُ / اسْمُ الزَّمَانِ وَاسْمُ الْمَكَانِ

#### مِثَالٌ

أَدَّى الْأَبُ الصَّلَاةَ فِي الْمَسْجِدِ، ثُمَّ عَادَ وَجَلَسَ مَعَ الْأُسْرَةِ فِي الْمَجْلِسِ، وَرَوَى لِأَبْنَائِهِ مِنْ سِيرَةِ النَّبِيِّ ﷺ بَعْدَ أَنْ ذَكَرَ لَهُمْ أَنَّ مَوْلِدَهُ فِي شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ.

نَلَاحِظُ أَنَّ الْأَسْمَاءَ الْمُظَلَّلَةَ بِالْأَضْفَرِ مُشْتَقَّةٌ مِنَ الْفِعْلِ الْمَاضِي (سَجَدَ - جَلَسَ - وُلِدَ)، بِزِيَادَةِ مِيمٍ مَفْتُوحَةٍ عَلَى حُرُوفِ الْفِعْلِ.

وَبِتَأْمُلٍ مَعْنَاهَا نَجِدُ أَنَّهَا دَلَّتْ عَلَى مَكَانٍ حُدُوثِ الْفِعْلِ (مَسْجِدَ - مَجْلِسٍ) أَوْ زَمَانِهِ (مَوْلِدٍ). وَهَذِهِ تُسَمَّى (اسْمَ الْمَكَانِ وَاسْمَ الزَّمَانِ).



#### أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

1. التَّفْرِيقُ بَيْنَ أَنْوَاعِ الْمُشْتَقَّاتِ.
2. تَعْرِيفُ اسْمَيْ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ.
3. مَعْرِفَةُ كَيْفِيَّةِ صِيَاغَةِ اسْمَيْ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ.



#### أُثِبْتُ تَعَلَّمِي السَّابِقَ

- تَضُمُّ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْعَدِيدَ مِنَ الْمُشْتَقَّاتِ الَّتِي صِيغَتْ لِلتَّبَعِيرِ عَنْ مَعْنَى مُحَدَّدٍ، أَزِنِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَأُحَدِّدْ نَوْعَهَا مِنَ الْمُشْتَقَّاتِ:

المشتق	نوعه	وزنه
كَاتِبٌ		
مَعْلُومٌ		
مَكْنَسَةٌ		
اِنْتِظَارٌ		

#### فَائِدَةٌ:

اسْتَعْمَلَتِ الْعَرَبِيَّةُ بَعْضَ الْكَلِمَاتِ مِنَ أَسْمَاءِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ مَزِيدَةً بِالتَّاءِ مِثْلَ: (مَزْرَعَةٌ - مَدْرَسَةٌ - مَطْبَعَةٌ).



## أَبْنِي تَعَلَّمِي الْجَدِيدَ

١. المَكَانُ الَّذِي نَدْرُسُ فِيهِ يُسَمَّى ..... الزَّمَانُ الَّذِي تُشْرِقُ فِيهِ الشَّمْسُ يُسَمَّى .....  
المَكَانُ الَّذِي نَسْكُنُ فِيهِ يُسَمَّى ..... الزَّمَانُ الَّذِي تَغْرُبُ فِيهِ الشَّمْسُ يُسَمَّى .....  
الكَلِمَاتُ السَّابِقَةُ عَلَى وَزْنِ مَفْعَلٍ أَوْ مَفْعِلٍ. فَالدراسةُ حَدَثٌ جَرَى فِي مَكَانٍ مُحددٍ «المدرسةُ»، لِذَلِكَ تُسَمَّى  
اسْمَ المَكَانِ.

٢. مَبْدَأُ سَبَاقِ الدَّرَاجَاتِ الطَّائِفُ. مَبْدَأُ العَامِ الهِجْرِيِّ شَهْرُ المَحْرَمِ.

مَبْدَأٌ عَلَى وَزْنِ مَفْعَلٍ دَلَّتْ فِي الجُمْلَةِ الأُولَى عَلَى ..... بَدَايَةِ السَّبَاقِ.

وَفِي الجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ عَلَى ..... بَدَايَةِ العَامِ.

وَمِنَ المَيَسُورِ الوُصُولِ لِلدَّلَالَاتِ بِتَغْيِيرَاتٍ أُخْرَى، وَلَكِنْ لَنْ تَبْلُغَ فِي الإِيجَازِ مَبْلَغَ اسْمِ الزَّمَانِ وَالمَكَانِ.  
وَمِنَ سَبَاقِ الجُمْلَةِ نُحددُ هَلِ الكَلِمَةُ اسْمُ زَمَانٍ أَوْ مَكَانٍ.

٣. أَقْرَأِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، وَاسْتَخْرِجِ اسْمِي الزَّمَانِ وَالمَكَانِ، ثُمَّ أَبَيِّنِ الوِزْنَ وَالفِعْلَ الَّذِي اشْتُقَّتْ مِنْهُ.

الجُمْلَةُ	اسْمُ المَكَانِ	وِزْنُهُ	الفِعْلُ المَاضِي	الفِعْلُ المُضَارِعُ
• الأَرَبِطَةُ مَلْجَأُ المُسَنِّينِ المُحْتَاجِينَ. • أَقْفَلُ الحَارِسِ بَابَ مَكْتَبِ المُدِيرِ. • ذَهَبْتُ إِلَى المَدْرَسَةِ؛ لِأَتَعَلَّمَ.	.....	.....	.....	.....
• اصْطَحَبَ الخَلِيفَةُ عُمَرُ بْنُ الخَطَّابِ <small>رضي الله عنه</small> الشَّيْخَ اليَهُودِيَّ إِلَى مَنْزِلِهِ وَأَكْرَمَهُ. • جَلَسَ الجَدُّ بَيْنَ أَحْفَادِهِ فِي المَجْلِسِ.	.....	.....	.....	.....
الجُمْلَةُ	اسْمُ الزَّمَانِ	وِزْنُهُ	الفِعْلُ المَاضِي	الفِعْلُ المُضَارِعُ
• اسْتَيْقِظْتُ قَبْلَ مَطْلَعِ الشَّمْسِ. • مَنَصَّحَ الطَّعَامَ بَعْدَ سَاعَتَيْنِ.	.....	.....	.....	.....
• مَرَجَعُ وَالِدِي مِنَ السَّفَرِ بَعْدَ يَوْمَيْنِ. • مَنَبَتِ العُشْبُ فَضْلَ الرِّبْعِ.	.....	.....	.....	.....



## أَسْتَنْجُ



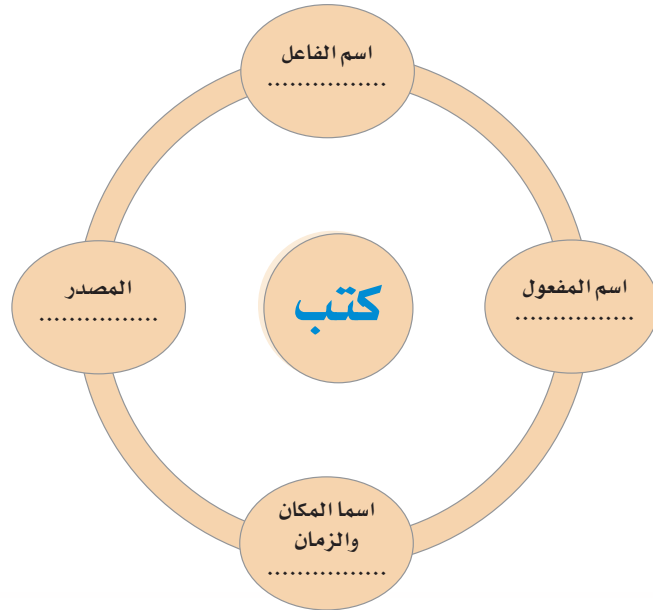
اسْمَا الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ مَأْخُودَانِ مِنَ الْفِعْلِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى زَمَانٍ وَقَوَعِهِ أَوْ مَكَانِهِ. عَلَى وَزْنِ مَفْعَلٍ: إِذَا كَانَتْ عَيْنُ الْمُضَارِعِ مَفْتُوحَةً مِثْلَ: (يَذْهَبُ - مَذْهَبٌ) أَوْ مُضْمُومَةً (يَأْكُلُ - مَأْكُلٌ) أَوْ مُعْتَلِّ اللَّامِ: يَلْهُو - مَلْهُى. أَوْ مَفْعَلٍ: إِذَا كَانَتْ عَيْنُ الْمُضَارِعِ مَكْسُورَةً: (يَنْزِلُ: مَنْزِلٌ) أَوْ مُعْتَلِّ الْفَاءِ: وَثِقَ - يَثِقُ - مَوْثِقٌ.



## أَطْبِقْ:

■ أَوَّلًا: أَمَلًا الْفَرَاحَاتِ الْآتِيَةَ بِالْمُشْتَقَاتِ الْمَطْلُوبَةِ:

**فَائِدَةٌ:**  
أَتَذَكَّرُ أَنَّ اسْمِي الزَّمَانِ  
وَالْمَكَانِ اسْمَانِ مُكَوَّنٌ كُلُّ  
مِنْهُمَا مِنْ أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ، وَيَبْدَأُ  
بِمِيمٍ مَفْتُوحَةٍ، وَعَلَامَتُهُ  
عِنْدَ حَذْفِ الْمِيمِ نَجْدٌ فِعْلًا  
مَاضِيًّا. اسْمُ الْمَكَانِ أَكْثَرُ  
اسْتِخْدَامًا فِي اللُّغَةِ مِنْ اسْمِ  
الزَّمَانِ.



- ثَانِيًا: ● مَسْعَى الْحُجَّاجِ بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ. ● الصَّبَاحُ مَسْعَى النَّاسِ إِلَى الْعَمَلِ.  
● مَكَّةُ الْمُكْرَمَةِ مَهَيْطُ الْوَحْيِ. ● مَهَيْطُ طَائِرَةِ الْحُجَّاجِ فَجَّرَ الْيَوْمَ.

مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ بِالْأَحْمَرِ وَالْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ بِالْأَخْضَرِ؟

.....

■ ثالثاً: (ذَكَرَ لَهُمْ أَنْ مَوْلِدُهُ فِي شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ). وَرَدَتْ كَلِمَةُ (مَوْلِدٍ) فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ (اسْمَ زَمَانٍ).

أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَأَجْعَلْهَا اسْمَ مَكَانٍ:

مَوْلِدُ الرَّسُولِ ﷺ .....

### فَائِدَةٌ:

يُصَاحُ اسْمَا الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ

مِنَ الْأَفْعَالِ فَوْقَ الثَّلَاثِيَةِ عَلَى

وَزْنِ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ مَعَ إِبْدَالِ

يَاءِ الْمَضَارِعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً

وَفَتْحَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ.

جَمَعَ: مُجْمَعٌ. التَّقَى: مُلْتَقَى

■ رابعاً: أَضْعُ بَدَلَ الْفِعْلِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ اسْمَ زَمَانٍ، أَوْ اسْمَ مَكَانٍ مُنَاسِبِينَ بَعْدَ حَذْفِ مَا أَرَاهُ لَازِمًا مُسْتَعِينًا بِالْمِثَالِ.

● فِي الطَّائِفِ تَسْكُنُ أُسْرَتُنَا. = الطَّائِفُ مَسْكَنُ أُسْرَتِنَا.

● النَّادِي يَلْتَقِي فِيهِ الطُّلَّابُ. = .....

● الْحِصْنُ يَلْجَأُ إِلَيْهِ الْجَيْشُ. = .....

● الرَّبِيعُ تَنْبَتَ فِيهِ الْأَزْهَارُ. = .....

● صَحْرَاؤُنَا نَسْتَخْرِجُ مِنْهَا الْمَعَادِنَ. = .....

● فِي الْفَجْرِ تَهْبِطُ طَائِرَةُ الْحُجَّاجِ. = .....

أَكْتُبْ تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ اسْمَ الْمَكَانِ الْمُنَاسِبَ لَهَا:



.....



.....



.....



.....



.....



أتعلم وأتسلّى

إستراتيجية (أوجد القيمة)

.....=8×3 .....=9×4 م =7×2

.....=6×4 .....=9×5 .....=7×3

أوجد القيمة لأعرف اسم المكان الذي يكمل الجملة:

هذا ..... الكتب.

٩	٨	٧	٦	١
ج	ص	م	أ	٢
ب	ت	و	ك	٣
س	ر	ش	ع	٤
د	ق	ط	ه	٥



## الواجب المنزلي

■ أولاً: أَسْتَخْرِجُ كُلَّ اسْمٍ زَمَانٍ أَوْ مَكَانٍ وَأَبِينُ وَزَنَّهُ، وَسَبَبُ مَجِيئِهِ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ:

● قَالَ تَعَالَى: ﴿سَلَّمْ هِيَ حَتَّىٰ مَطَلَعِ الْفَجْرِ﴾ [القدر: ٥].

● قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ مَوْعِدَهُمُ الصُّبْحُ أَلَيْسَ الصُّبْحُ بِقَرِيبٍ﴾ [هود: ٨١].

● قَالَ تَعَالَى: ﴿أَمَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ جَنَّاتُ الْمَأْوَىٰ نُزُلًا بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ [السجدة: ١٩].

■ ثانياً: أَصُوغُ اسْمَ الْمَكَانِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

طَارَ	صَنَعَ	رَسَمَ	حَكَمَ	جَمَعَ	عَبَرَ

■ ثالثاً: أَصَنَّفُ أَسْمَاءَ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ وَفَقَّ الْجَدْوَلُ:

١. أُجْرَى الْعَالَمُ تَجْرِبَتَهُ فِي الْمَعْمَلِ.

٢. اجْتَمَعَ الْحُجَّاجُ فِي مَوْسَمِ الْحَجِّ.

٣. مَوْعِدُ الْمُؤْتَمَرِ الشَّهْرِ الْقَادِمِ فِي مَدِينَةِ الرِّيَاضِ.

٤. تَنَاوَلْتُ وَجِبَةَ الْعِشَاءِ فِي مَطْعَمٍ فَاخِرٍ.

٥. يُدَافِعُ الْمُحَامِي عَنْ مُوَكَّلِهِ فِي الْمَحْكَمَةِ يَوْمَ غَدٍ.

٦. مَرَجِعُ الرَّجُلِ مِنْ رِحْلَتِهِ يَوْمَ الْخَمِيسِ.

٧. كَانَ مَوْلِدُ أُخْتِي الصُّغْرَى الشَّهْرَ الْمَاضِي.

٨. اشْتَرَيْتُ مِنَ الْمَشْتَلِ غَرْسَةً وَرَدَّ صَغِيرَةً.







## الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ

كِتَابَةُ عِبَارَاتٍ بِخَطِّ النَّسْخِ:



أَقْرَأُ وَأَلْحِظُ

إِنَّ صَلَةَ الرَّحْمِ مِنْ أَعْظَمِ وَسَائِلِ الْقُرْبِ مِنَ اللَّهِ ذِي الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ

أَقْرَأُ وَأَلْحِظُ الْجُمْلَةَ السَّابِقَةَ، ثُمَّ أَسْتَنْجُ بَعْضَ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسْخِ.

Handwriting practice lines for the text above.



أَرْسُمُ

صَدِيقَاتِي:

أُحِبُّكِ مِنْ خِلالِ مَجْلِسِكُمْ الْخَلِيَّةِ إِنْ أَوْجَعَتْهُنَّ بِقَدَمِ الْعَيْدِ وَادْعُوهُنَّ اللَّهُ إِنْ يَبَارِكُ لَنَا وَيَجْعَلُ حَيْثَا سَعِيدِهِ  
وَكُلَّ عَامٍ وَأَنْتُمْ بِحَيْرِ  
عَدِيْقَتِكُمْ / فَاطِمَةُ

كَتَبْتُ فَاطِمَةَ رِسَالَةً إِلَى صَدِيقَاتِي فِي مَجْلِسِهَا الْمُفَضَّلَةِ، ثُمَّ عَرَضْتُهَا عَلَى أُمِّهَا؛ لِتَبْدِي رَأْيَهَا فِيهَا، فَلَمَّا اطَّلَعَتْ عَلَيْهَا وَجَدْتُهَا كَالآتِي:





### فائدة:

الخط العربي هو إرث أصيل  
نفتخر به. ويخطئ من يقول  
بأن الخط الجميل موهبة  
فقط، فبالإمكان تعلمه  
بالإرادة القوية والمران.

أبدت الأم انزعاجها من الأخطاء التي وقعت فيها ابنتها، وأرشدتها إلى  
الكتابة الصحيحة، وطلبت إليها إعادة كتابة الرسالة بخط جميل خال  
من الأخطاء.

والآن هل تمكن مساعدة الطفلة في إعادة كتابة رسالتها، بحيث تكون  
خالية من الأخطاء مع مراعاة قواعد خط النسخ التي تعلمتها؟ أحاول  
ذلك في الصفحة البيضاء الآتية:

---

---

---

---

---

---

---

---



## خَطِّي أَجْمَل

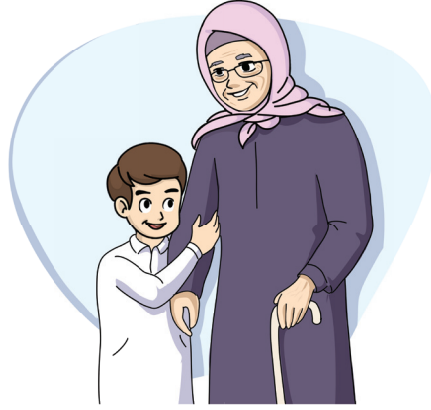
- أ. أَحْضِرْ وَرَقًا مَلُونًا وَأَكْتُبْ عَلَيْهِ حِكْمَةً جَمِيلَةً بِخَطِّ النَّسْخِ، تَحْتَ الْمُجْتَمَعِ عَلَى الْمُحَافَظَةِ عَلَى ثُرَوَاتِ الطَّبِيعَةِ مِنْ حَوْلِنَا لِلْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ، ثُمَّ أَقْصُهُ وَأَلْصِقُهُ عَلَى وَرَقٍ أَبْيَضٍ وَأَعْلِقُهُ فِي لَوْحَةِ الصَّفِّ.
- ب. لَقَدْ كَانَ لِلْعَالِمِ الْجَلِيلِ ابْنِ مُقَلَّةٍ دَوْرٌ كَبِيرٌ فِي تَطْوِيرِ الْخَطِّ وَإِرْسَاءِ قَوَاعِدِهِ، وَهَنْدَسَةِ حُرُوفِهِ، فَقَدْ وَضَعَ قَوَاعِدَ خَطِّ النَّسْخِ، وَغَيْرَهُ مِنَ الْخُطُوطِ.
- أَبْحَثْ عَنْ مَعْلُومَاتٍ عَنْهُ، ثُمَّ أَكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ مُلَخَّصًا لِمَا قَرَأْتَ فِي دَفْتَرِي.



## النص الشعري

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِتَرْكِيزٍ وَانْتِبَاهٍ؛ لِأَنَّشِدَهُ إِشَادًا جَمِيلًا خَالِيًا مِنَ الْخَطَأِ.

### الجدة



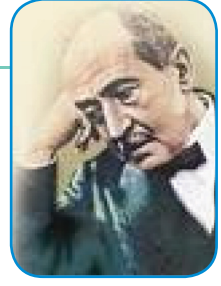
لِي جَدَّةٌ تَرَأْفُ بِي  
وَكُلُّ شَيْءٍ سَرَّنِي  
إِنْ غَضِبَ الْأَهْلُ عَلَيَّ  
مَشَى أَبِي يَوْمًا إِلَيَّ  
غَضْبَانًا، قَدْ هَدَّدَ بِالضَّرْبِ  
فَلَمْ أَجِدْ، لِي مِنْهُ، غَيْرَ  
فَجَعَلْتَنِي خَلْفَهَا  
وَهِيَ تَقُولُ لِأَبِي  
وَيُحُّ لَهُ! وَيُحُّ لِهَذَا  
أَلَمْ تَكُنْ تَصْنَعُ مَا

أَخْنَى عَلَيَّ مِنْ أَبِي  
تَذْهَبُ فِيهِ مَذْهَبِي  
كُلُّهُمْ، لَمْ تَغْضَبِ  
مِشْيَةَ الْمُؤَدَّبِ  
وَإِنْ لَمْ يَضْرِبِ  
جَدَّتِي مِنْ مَهْرَبِ  
أَنْجُو بِهَا، وَأَخْتَبِي  
بِالْهَجَةِ الْمُؤَنَّبِ:  
الْوَلَدِ الْمُعْزَبِ!  
يَصْنَعُ، إِذْ كُنْتُ صَبِي؟

أحمد شوقي



## أَتَعَرَّفُ الشَّاعِرَ:



## المُعْجَمُ المُسَاعِدُ:

تَرَافُ بي: تَحْنُو عَلَيَّ وَتَعَطَّفُ.

أَخْنَى: أَكْثَرُ عَطْفًا وَرَحْمَةً.

تَذَهَبُ فِيهِ مَذْهَبِي: تَأْخُذُ بِرَأْيِي،

تَفْعَلُ مَا أُرِيدُ.

أَنْجُو بِهَا: أَخْلُصُ بِهَا وَأَحْتَمِي.

المُؤَنَّبُ: المُؤَبَّخُ.

أَحْمَدُ شَوْقِي شَاعِرٌ مِصْرِيٌّ، لُقِّبَ بِأَمِيرِ الشُّعْرَاءِ،  
وُلِدَ عَامَ ١٨٦٨م وَيَعُدُّ أَوَّلَ مَنْ كَتَبَ الْمَسْرَحِيَّاتِ  
الشُّعْرِيَّةَ، كَتَبَ حِكَايَاتٍ شِعْرِيَّةً لِلأَطْفَالِ عَلَى  
أَسْنَنِ الحَيَوَانِ وَالتَّيْرِ وَالتَّنْبَاتِ تَعَلَّمَهُمُ الحَيْرَ،  
وَتَنَاهَاهُمْ عَنِ الشَّرِّ، اِمْتَازَتْ الحِكَايَاتُ الشُّعْرِيَّةُ  
بِالوُضُوحِ وَالتَّسَهُّولَةِ وَالتَّطَرُّفِ. لَهُ دِيَوَانٌ شِعْرِيٌّ  
مِنْ عِدَّةِ أَجْزَاءِ اسْمِهِ «الشُّوقِيَّاتُ» وَمِنْهُ هَذَا  
النَّصُّ، تُوفِّيَ عَامَ ١٩٣٢م.



## أَقْرَأُ وَأَتَعَرَّفُ

١. أَقْرَأُ الأَبْيَاتَ مَعَ مَجْمُوعَتِي قِرَاءَةً مُعَبَّرَةً.

٢. نَرشُحُ أَحَدَ أَعْضَاءِ مَجْمُوعَتِنَا لِإِقْرَاءِ الأَبْيَاتِ أَمَامَ الصَّفِّ.

٣. الأَحِظُ النَّصَّ، وَأَمَلُّ المُخَطَّطَ الآتِي:

٤. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ:

• أَسْلُوبَ توكِيدٍ: .....

• حَرْفَ جَزْمٍ: .....

• إِسْمَ مَكَانٍ: .....

اسْمُ الشَّاعِرِ

.....  
.....

الحَرْفُ الأَخِيرُ فِي  
الأَبْيَاتِ

.....  
.....

عُنْوَانُ النَّصِّ

.....  
.....

مَصْدَرُ النَّصِّ

.....  
.....

عَدَدُ الأَبْيَاتِ

.....  
.....





## أُنْمِي لُغَتِي

١. لَوْ حَذَفْنَا مِنَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ كَلِمَةَ (تَرَأْفُ) فَمَاذَا اخْتَارُ بَدَلًا مِنْهَا: (تَخَافُ - تَعْطِفُ - تَحْتَمِي)؟

أَخْتَارُ: .....

• لَوْ حَذَفْنَا مِنَ الْبَيْتِ الرَّابِعِ كَلِمَةَ (الْمُؤَدَّبُ) فَمَاذَا اخْتَارُ بَدَلًا مِنْهَا: (الْمَرْبِيُّ - الْمُعَاقِبُ - الْمُتَجَاهِلُ)؟

أَخْتَارُ: .....

• لَوْ حَذَفْنَا مِنَ الْبَيْتِ الثَّمَانِ كَلِمَةَ (الْمُؤَنَّبُ) فَمَاذَا اخْتَارُ بَدَلًا مِنْهَا: (الْمُحَذَّرُ - الْمُهَدَّدُ - الْمُوَبَّخُ)؟

أَخْتَارُ: .....

٢. آتِي مِنَ الْقَصِيدَةِ بَضْدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

• أَقْسَى: ..... • أَظْهَرُ:

• رَضِيَ: ..... • أَهْلَكَ:

٣. أَضْعُ فِي الْمَكَانِ الْخَالِيِ كَلِمَةً مِنْ كَلِمَاتِ النَّصِّ أَوْ مِنْ مُرَادِفَاتِهَا:

• لِي جَدَّةٌ ..... عَلَيَّ أَكْثَرَ مِنْ أَبِي، وَهِيَ ..... مَذْهَبِي فِي كُلِّ مَا يَبْعَثُ السُّرُورَ فِي قَلْبِي. إِذَا غَضِبَ

عَلَيَّ أَهْلِي كُلُّهُمْ فَهِيَ لَا .....

• غَضِبَ مَرَّةً أَبِي عَلَيَّ، وَ..... بِالضَّرْبِ، فَلَمْ أَجِدْ مِنْ ..... غَيْرِ جَدَّتِي أَحْتَمِي بِهَا.

• ..... وَرَاءَهَا وَقَالَتْ لِأَبِي بِلَهْجَةٍ .....: هَوْنٌ عَلَيْكَ! أَلَمْ تَكُنْ ..... مِثْلَهُ عِنْدَمَا كُنْتُ

صَغِيرًا؟



## أُحَلِّلُ وَأَفْهَمُ

• أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفْهِيًا:

١. مَا الصِّفَاتُ الَّتِي تَتَحَلَّى بِهَا الْجَدَّةُ؟

٢. مَا الْمَكَانُ الَّذِي أَحْتَمِي بِهِ الْحَفِيدُ؟

٣. لِمَاذَا تُسَانِدُ الْجَدَّةُ حَفِيدَهَا فِي كُلِّ مَا يَفْعَلُهُ؟

٤. كَيْفَ خَاطَبَتِ الْجَدَّةُ ابْنَهَا؟

٥. مَا الْبَدِيلُ عَنِ الضَّرْبِ لِتَوْعِيَةِ الْإِبْنِ وَتَأْدِيبِهِ؟

٦. مَاذَا كَانَ يَصْنَعُ الْأَبُ فِي صِغَرِهِ؟

٧. أَحْتَمَى الطِّفْلُ مِنَ أَبِيهِ بِجَدَّتِهِ، فَكَيْفَ أَتَصَرَّفُ إِذَا كُنْتُ فِي مَوْقِفِهِ؟



## أَتَدُوقُ

• أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفْهِياً:

١. أَبْحَثُ فِي النَّصِّ عَنِ الْبَيْتِ الَّذِي يُبَيِّنُ كَيْفَ لَجَأَ الطِّفْلُ إِلَى جَدَّتِهِ؛ لِتَجَنُّبِ غَضَبِ أَبِيهِ.
٢. أَخْتَارُ مِنَ النَّصِّ بَيْتاً أَعْجَبَنِي، وَأُبَيِّنُ سَبَبَ إِعْجَابِي بِهِ.



## أُلْقِي

١. بَعْدَ فَهْمِي الْقَصِيدَةَ وَتَدْوُقِهَا، أَقُومُ بِمَا يَأْتِي:

- أَقْتَرِحُ أَنَا وَمَجْمُوعَتِي لِحَنًا جَمِيلاً وَنُنْشِدُ الْأَبْيَاتَ مَعًا.
- أُلْقِي الْأَبْيَاتَ كَامِلَةً أَمَامَ صَفِي إِلقاءٍ جَيِّداً.

٢. بَعْدَ هَذَا الْإِنْشَادِ وَالْإِلْقَاءِ الرَّائِعِ الَّذِي اسْتَمَعْنَا إِلَيْهِ وَاسْتَمْتَعْنَا بِهِ، اسْتَطَعْتُ حِفْظَ بَعْضِ الْأَبْيَاتِ.

• أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ مِقْدَارِ الْأَبْيَاتِ الَّتِي اسْتَطَعْتُ حِفْظَهَا:

عَشْرَةُ أَبْيَاتٍ	تِسْعَةُ أَبْيَاتٍ	ثَمَانِيَّةُ أَبْيَاتٍ	سَبْعَةُ أَبْيَاتٍ	سِتَّةُ أَبْيَاتٍ	خَمْسَةُ أَبْيَاتٍ	أَرْبَعَةُ أَبْيَاتٍ	ثَلَاثَةُ أَبْيَاتٍ	بَيْتَانِ	بَيْتٌ



## بِنِيَّةُ نَصِّ التَّلْخِيصِ

١. أقرأ النَّصَّ قِراءَةً صَامِتَةً:

### الإمامُ أبو حنيفةَ والإسكافيُّ \*

بَنَى الْمُسْلِمُونَ الْمَدْنَ الْإِسْلَامِيَّةَ، فَكَانَ فِيهَا الْأَزْقَةُ الضِّيْقَةُ، وَالْبُيُوتُ الْمُتَلَصِّقَةُ. وَلَمْ يَكُنْ يَفْصِلُ الْبَيْتَ عَنِ الْآخَرِ سِوَى جِدَارٍ وَاحِدٍ، بِحَيْثُ يَسْتَطِيعُ الْجَارُ بِسُهُولَةٍ أَنْ يَسْمَعَ مَا يَدُورُ فِي مَنْزِلِ جَارِهِ. يَسْكُنُ الْإِمَامُ أَبُو حَنِيفَةَ النُّعْمَانَ فِي مَدِينَةِ الْكُوفَةِ، وَبِالْقُرْبِ مِنْهُ يَسْكُنُ رَجُلٌ إِسْكَافِيٌّ. يَرَى أَبُو حَنِيفَةَ جَارَهُ فِي الصَّبَاحِ وَالْمَسَاءِ، فَيَسَلُّمُ عَلَيْهِ كُلَّ يَوْمٍ وَيُرَاعِي حُقُوقَهُ.

يَنَامُ أَبُو حَنِيفَةَ أَوَّلَ اللَّيْلِ، وَيَقُومُ آخِرَهُ، فَيَصَلِّي، وَيَقْرَأُ الْقُرْآنَ. وَعِنْدَمَا يَقُومُ يَسْمَعُ صَوْتَ غِنَاءِ جَارِهِ الْإِسْكَافِيِّ وَهُوَ يُغْنِي شِعْرًا عَنِ تَضْيِيعِ أَهْلِهِ لَهُ وَأَنَّهَمْ لَمْ يَعْرِفُوا قِيَمَتَهُ بِقَوْلِهِ:

أَضَاعُونِي وَأَيَّ فَتَى أَضَاعُوا      لِيَوْمِ كَرِيهَةٍ وَسِدَادٍ تُغْرِ  
كَأَنِّي لَمْ أَكُنْ فِيهِمْ وَسِيطًا      وَلَمْ تَكْ نِسْبَتِي فِي آلِ عَمْرٍو

وَفِي الصَّبَاحِ، يَذْهَبُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا إِلَى عَمَلِهِ، لَمْ يَشْتَكِ الْإِمَامُ أَبُو حَنِيفَةَ يَوْمًا مِنْ جَارِهِ، وَلَمْ يُغَيِّرْ مِنْ مُعَامَلَتِهِ لَهُ، لِأَنَّهُ يَقْضِي لِيْلَهُ بِاللَّهُوِ، وَالْغِنَاءِ وَإِزْجَاجِ الْجِيرَانِ، وَكَذَلِكَ لَمْ يُفَكِّرْ فِي تَغْيِيرِ مَسْكَنِهِ عَلَى الرَّغْمِ مِمَّا يَتَمَنَّعُ بِهِ أَبُو حَنِيفَةَ مِنْ ثِرَاءٍ، وَعَيْشٍ رَعِيدٍ بَلْ كَانَ يُرَاعِي حُقُوقَهُ، وَيُحْسِنُ جِوَارَهُ.

فِي إِحْدَى اللَّيَالِي، وَبَيْنَمَا كَانَ أَبُو حَنِيفَةَ مُتَوَجِّهًا لِصَلَاتِهِ فِي آخِرِ اللَّيْلِ، افْتَقَدَ غِنَاءَ جَارِهِ، فَانْتَظَرَ قَلِيلًا لَعَلَّهُ يَسْمَعُهُ، وَلَكِنْ طَالَ انْتِظَارُهُ إِلَى الصَّبَاحِ، فَبَدَأَ يَسْأَلُ عَنْهُ، فَعَلِمَ أَنَّ جَارَهُ قَضَى لَيْلَتَهُ فِي الْحَبْسِ فَقَدْ جَاءَ رِجَالُ الشَّرْطَةِ وَاقْتَادُوهُ إِلَى الْحَبْسِ بِسَبَبِ إِزْجَاجِهِ لِلْجِيرَانِ وَعَدَمِ مُرَاعَاتِهِ لِحُقُوقِهِمْ.

(\* أعود إلى معجمي: لأعرف معنى كلمة الإسكافي).

تضايق أبو حنيفة عندما سمع خبر بيّات جاره في السجن بعيداً عن بيته، وعياله. فركب بغلته، وتوجه إلى دار الأمير عيسى بن موسى يسأل العفو للجار، ولم تكن تصرفات جاره الإسكافي من غناء، ولهو، وإزعاج للجيران سبباً في تخليه عن مساعدته.

كان أبو حنيفة يتمتع بمكانة علمية عالية في الكوفة، وكان الناس يحبونه، ويوقرونه، ويحترمونه، فلما دخل أبو حنيفة دار الأمير فرح الأمير به كثيراً، فأكرم ضيافته، وأطلق سراح كل من أخذته الشرطة في تلك الليلة. فكان دخول أبي حنيفة إلى دار الأمير خيراً على كل السجّاء، وليس على الإسكافي فحسب.

أخذ أبو حنيفة جاره الإسكافي، وذهبا معاً إلى منزليهما. فقد كان الإسكافي فرحاً بسبب تصرف أبي حنيفة وفي طريق العودة، قال أبو حنيفة لجاره وهو يحاوره: يا فتى هل أضعناك؟ فأجاب قائلاً: بل حفظت، ورعيت. جزاك الله خيراً.

ولم تمض أيام قليلة حتى بدأ الإسكافي يحضر حلقة الإمام أبي حنيفة، وتوقف عن إزعاج الجيران، وصار فقيهاً من فقهاء الكوفة.

وهكذا يضرب لنا أبو حنيفة مثلاً رائعاً في أسلوب التعامل مع الناس، حتى لو كانوا يخالفوننا في الفكر والتصرفات بل وفي العقيدة.

من سلسلة عالمي الممتع (الإمام أبو حنيفة والملاحدة)

### فائدة:

تساعد إستراتيجية (تدوين الملحوظات) على استخلاص المعلومات المهمة واستيعابها، ومن ذلك:

- تدوين الأفكار الرئيسية.
- أضغ خطأ تحت التعريفات.
- أضغ خطأ تحت الكلمات

التي لم أفهمها.

- استخدام الاختصارات، مثل:

ف = فكرة م = مثال

ت = توفي ه = هجرية

- تدوين أسئلة حول الموضوع.

● وضغ عنوان مختصر لكل

فقرة.

- استخدام المخططات

والخرائط الذهنية.





أ. أُجِيبَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

● كَيْفَ كَانَتْ عِلَاقَةُ أَبِي حَنِيفَةَ مَعَ جَارِهِ؟

● مَاذَا فَعَلَ أَبُو حَنِيفَةَ عِنْدَمَا افْتَقَدَ جَارَهُ؟

ب. أَحَدُ فِقْرَاتِ النَّصِّ بِوَضْعِ إِشَارَةِ (✓) عِنْدَ نِهَآيَةِ كُلِّ فِقْرَةٍ تُمَثِّلُ فِكْرَةً:

● عِدَدُ فِقْرَاتِ النَّصِّ:

ج. أَسْنِدُ كُلِّ فِكْرَةٍ مِّنْ أَفْكَارِ النَّصِّ فِي الْمَخْطُطِ الْآتِيِ إِلَى الْفِقْرَةِ الْمُمَثَّلَةِ لَهَا.

إِيذَاءُ الْإِسْكَافِيِّ جِيرَانَهُ وَعَدْمُ مِرَاعَاةِ حُقُوقِهِمْ

شَفَاعَةُ أَبِي حَنِيفَةَ لِجَارِهِ

الْأَفْكَارُ الرَّئِيسَةُ

اِفْتِقَادُ أَبِي حَنِيفَةَ جَارَهُ  
عِنْدَمَا أَوْدَعَ السَّجْنَ

أَثْرُ تَعَامُلِ أَبِي حَنِيفَةَ فِي تَغْيِيرِ سُلُوكِ جَارِهِ

الفقرة	الفكرة المُمثلة لها

د . أقرأ تلخيص النص الذي تكوّن من ربط أفكاره بعضها ببعض بواسطة أدوات ربط مناسبة.

احتمل أبو حنيفة إيذاء جاره الإسكافي وعدم مراعاة حقوق جيرانه حتى افتقده في ليلة، فسأل عنه فعلم أنه أودع السجن بسبب إزعاجه جيرانه، وللمكانة العالية التي يتمتع بها أبو حنيفة توجه إلى دار الأمير يشفع له حيث فرح به وأفرج عن جاره.

وكان لهذا التعامل الحسن أثر بالغ في نفس الإسكافي حيث تغيّر سلوكه فأصبح لا يؤدي جيرانه.



### تفكير إبداعي

■ لو كنت مكان أبي حنيفة، فكيف سأتصرف؟

.....

.....

.....

٢. أقرأ الفقرة الأصلية والتلخيص لتعرف خصائص التلخيص، ثم أجب شفهيًا عن الأسئلة بعدها:

التلخيص	الفترة الأصلية
<p>أنشئ المركز الوطني للالتزام البيئي بهدف رفع مستوى الرقابة على البيئة والحد من مصادر التلوث، ومن مهامه: الالتزام البيئي للمنشآت، ورصد مصادر التلوث، والرقابة على جودة الهواء والماء والتربة. وهو ضمن رؤية السعودية (٢٠٣٠).</p>	<p>وَأَفَقَ مَجْلِسُ الْوُزَرَاءِ عَلَى إِنْشَاءِ الْمَرْكَزِ الْوَطْنِيِّ لِلْإِتِّزَامِ الْبِيئِيِّ، وَيَهْدَفُ إِلَى رَفْعِ مُسْتَوَى الرِّقَابَةِ عَلَى الْبِيئَةِ وَالْحَدِّ مِنْ مَصَادِرِ التَّلَوُّثِ.</p> <p>وَلِلْمَرْكَزِ مَهَامٌ عَدِيدَةٌ تَخْدِمُ الْبِيئَةَ، مِنْهَا: الْإِتِّزَامُ الْبِيئِيُّ لِلْمُنْشَآتِ الْحُكُومِيَّةِ وَالْخَاصَّةِ، وَرِصْدُ مَصَادِرِ التَّلَوُّثِ، وَالرِّقَابَةُ عَلَى جُودَةِ الْهَوَاءِ وَالْمَاءِ وَالتُّرْبَةِ.</p> <p>وَهَذَا الْمَرْكَزُ ضِمْنَ الْإِسْتِرَاتِيْجِيَّةِ الْبِيئِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ الَّتِي تُعَدُّ جُزْءًا مِنْ خُطَّةِ التَّغْيِيرِ الشَّامِلِ فِي «رُؤْيَا السُّعُودِيَّةِ ٢٠٣٠» لِتَعْزِيزِ الْقُدْرَةِ الْوَطْنِيَّةِ عَلَى التَّكْيِيفِ الْمُنَاحِيِّ، وَرَفْعِ الْوَعْيِ الْبِيئِيِّ.</p> <p>المصدر: وكالة الأنباء السعودية.</p>

- أ. هل يُعبّر التلخيص عن أفكار الفقرة الأساسية؟ أتحقق من ذلك.
- ب. أعد كلمات الفقرة الأصلية، وكلمات التلخيص، وأبين هل هي متساوية في الكم أم لا؟
- ج. أحدد عبارات الفقرة التي حذفت في التلخيص.
- د. هل غير حذفها المعنى؟
- و. هل جمل التلخيص مشابهة لجمل الفقرة الأصلية؟



## أستنتج

التلخيص هو تركيز على الأفكار الرئيسة في نص ما.

### خصائص التلخيص:

- يتضمن التلخيص الأفكار الرئيسة للنص الأصلي.
- التلخيص أصغر حجماً من النص الأصلي.
- يخلو التلخيص من الألفاظ المكررة ومن التشبيهات والصفات غير الضرورية والأمثلة والأدلة والتوضيح.
- جمل التلخيص تختلف عن جمل النص الأصلي؛ لأنها تكتب بأسلوب من قام بالتلخيص.

### كيف نكتب التلخيص؟

- لكتابة التلخيص يمكن استخدام إحدى الطريقتين:

#### طريقة ربط الأفكار الأساسية:

- أحدد فقرات النص.
- أصوغ فكرة رئيسة لكل فقرة.
- أسجل التفاصيل المهمة في كل فقرة.
- أربط الأفكار الأساسية بأدوات ربط مناسبة؛
- لأحصل على تلخيص للنص.

#### طريقة التسميع الذاتي:

- أقرأ النص بتركيز على الأفكار المهمة.
- أعطي النص أو أحجبه عني.
- أسمع النص؛ أخبر نفسي بما قرأت.
- أكتب التلخيص بأسلوبي.
- أراجع تلخيصي، وأعدل إذا لزم الأمر.

٣ . أَقْرَأُ النَّصَّ الْأَصْلِيَّ وَالتَّلْخِصَ:

## النَّصُّ الْأَصْلِيُّ:

# تَحِيَّةُ الْإِسْلَامِ

قَدْ شَرَعَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ ﷺ لَنَا تَحِيَّةً تُمَيِّزُنَا عَنْ غَيْرِنَا، وَرَتَّبَ عَلَى فِعْلِهَا الثَّوَابَ، وَجَعَلَتْ حَقًّا مِنْ حُقُوقِ الْمُسْلِمِ عَلَى أَخِيهِ، فَتَحَوَّلَتْ هَذِهِ التَّحِيَّةُ مِنْ عَادَةٍ مِنَ الْعَادَاتِ الْمَجْرَدَةِ إِلَى عَمَلٍ يَفْعَلُهُ الْعَبْدُ تَقَرُّبًا إِلَى اللَّهِ تَعَالَى، وَاسْتِجَابَةً لِأَمْرِهِ ﷺ، فَلَا يَصِحُّ أَنْ تُبَدَلَ هَذِهِ التَّحِيَّةُ الْعَظِيمَةُ بِعِبَارَاتٍ أُخْرَى لَا تُؤَدِّي مَا تُؤَدِّيهِ تَحِيَّةُ الْإِسْلَامِ الْمُبَارَكَةِ، مِثْلُ: صَبَاحِ الْخَيْرِ، أَوْ مَسَاءِ الْخَيْرِ، أَوْ مَرْحَبًا، أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ، مِمَّا قَدْ يَسْتَعْمَلُهُ بَعْضُ النَّاسِ جَهْلًا أَوْ إِعْرَاضًا.

وَتَحِيَّةُ الْإِسْلَامِ هِيَ: (السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ) هَذَا أَكْمَلُهَا، وَأَقْلَبُهَا: (السَّلَامُ عَلَيْكُمْ).

وَمِنْ فَضَائِلِ السَّلَامِ وَخِصَائِصِهِ:

● أَنَّهُ مِنْ خَيْرِ أُمُورِ الْإِسْلَامِ، فَعَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ الْعَاصِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا أَنَّ رَجُلًا سَأَلَ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ: أَيُّ الْإِسْلَامِ خَيْرٌ؟ قَالَ: «تُطْعِمُ الطَّعَامَ، وَتَقْرَأُ السَّلَامَ عَلَى مَنْ عَرَفْتَ وَمَنْ لَمْ تَعْرِفْ» [رواه البخاري، رقم ١٢].

● أَنَّهُ مِنْ أَسْبَابِ الْمَوَدَّةِ وَالْمَحَبَّةِ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ، وَالتِّي هِيَ مِنْ أَسْبَابِ دُخُولِ الْجَنَّةِ، عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «لَا تَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى تُؤْمِنُوا، وَلَا تُؤْمِنُوا حَتَّى تَحَابُّوا، أَوْ لَا أَدْلُكُمْ عَلَى شَيْءٍ إِذَا فَعَلْتُمُوهُ تَحَابَبْتُمْ؟ أَفْشُوا السَّلَامَ بَيْنَكُمْ» [رواه أحمد، رقم ٩٠٨٤].

● أَنَّ كُلَّ جُمْلَةٍ مِنْهُ بِعَشْرِ حَسَنَاتٍ، وَهُوَ ثَلَاثُ جُمَلٍ، فَمَنْ جَاءَ بِهِ كَامِلًا فَلَهُ ثَلَاثُونَ حَسَنَةً، عَنْ عُمَرَ بْنِ حُصَيْنٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: جَاءَ رَجُلٌ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَقَالَ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ، فَرَدَّ عَلَيْهِ، فَجَلَسَ، فَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ: «عَشْرٌ»، ثُمَّ جَاءَ رَجُلٌ آخَرَ، فَقَالَ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ، فَرَدَّ عَلَيْهِ، فَجَلَسَ، فَقَالَ: «عُشْرُونَ»، ثُمَّ جَاءَ آخَرَ، فَقَالَ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ، فَرَدَّ عَلَيْهِ، فَجَلَسَ فَقَالَ: «ثَلَاثُونَ» [رواه أبو داود، رقم ٥١٩٥].

## التلخيص:

شَرَعَ اللهُ وَرَسُولُهُ ﷺ لَنَا تَحِيَّةً تُمَيِّزُنَا عَنْ غَيْرِنَا، وَهِيَ حَقٌّ مِنْ حُقُوقِ الْمُسْلِمِ عَلَى أَخِيهِ الْمُسْلِمِ، فَهِيَ قُرْبَى لَا تُبَدَّلُ بِغَيْرِهَا.

وَتَحِيَّةُ الْإِسْلَامِ هِيَ (السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللهِ وَبَرَكَاتُهُ) هَذَا أَكْمَلُهَا، وَأَقْلَاهَا (السَّلَامُ عَلَيْكُمْ).

وَمِنْ فَضَائِلِ السَّلَامِ: أَنَّهُ مِنْ خَيْرِ أُمُورِ الْإِسْلَامِ، وَأَنَّهُ مِنْ أَسْبَابِ الْمَوَدَّةِ وَالْمَحَبَّةِ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ، وَأَنَّ كُلَّ جُمْلَةٍ مِنْهُ بَعَشْرُ حَسَنَاتٍ وَهُوَ ثَلَاثُ جُمَلٍ، فَمَنْ جَاءَ بِهِ كَامِلًا فَلَهُ ثَلَاثُونَ حَسَنَةً.

- اتَّحَقَّقْ أَنَّ التَّلْخِيصَ هُوَ رِبْطٌ لِحَمَلِ الْإِجَابَاتِ بِأَدْوَاتِ رِبْطٍ مُنَاسِبَةٍ.
- أَتَأَكَّدُ مِنْ أَنَّ التَّلْخِيصَ قَدْ اشْتَمَلَ عَلَى خِصَائِصِهِ الْمُمَيِّزَةِ لَهُ كَمَا سَبَقَ أَنْ تَعَرَّفْتُهَا.



# التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ

كتابة التلخيص:



أتواصل كتابياً

١. أقرأ الفقرة الأصلية وتلخيصها، وأسترجع خصائص نص التلخيص:

التلخيص	الفقرة الأصلية
<p>تُرَكِّزُ "رؤية ٢٠٣٠" على ثلاثة محاور، وهي: اقتصاد مُزدهر، ومجتمع حيوي، ووطن طموح.</p> <p>والمحور الاجتماعي يُحقق أهدافاً منها: التَّقدُّمُ في رأس المال الاجتماعي، وزيادة ممارسة الرياضة، وزيادة المواقع الأثرية، وتوسعة الحرم المكي الشريف.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تُرَكِّزُ "رؤية ٢٠٣٠" على ثلاثة محاور رئيسية، وهي: اقتصاد مُزدهر، ومجتمع حيوي، ووطن طموح. ويُحقق المحور الثاني الذي يُعنى بالمجتمع أهدافاً عديدة، منها:</li> <li>• التَّقدُّمُ في رأس المال الاجتماعي والوصول إلى مركز ١٠ بدلاً من المركز ٢٦.</li> <li>• أن تزيد نسبة الأشخاص الممارسين للرياضة بشكل أسبوعي ٤٠٪ بدلاً من ١٣٪.</li> <li>• زيادة المواقع الأثرية التي يتم توثيقها في اليونسكو إلى الضعف.</li> <li>• زيادة طاقة الحرم المكي الشريف ليصل عدد المعتَمرين إلى ٣٠ مليون مُعتَمِرٍ بدلاً من ٨ ملايين مُعتَمِرٍ.</li> </ul>

٢. أدرّب على التلخيص الآتي:

أشترك ومن بجواري في تلخيص الفقرة الآتية باتّباع الخطوات الآتية:

خطوة ١: **تقرأ.**

نقرأ الفقرة، ونفكر في التفاصيل المهمة.

خطوة ٢: **نغطي.**

نغطي الفقرة باليد.

خطوة ٣: نَسْمَعُ.

يُسْمَعُ كُلُّ مَنْأ مَا قَرَأَ عَلَى الْآخِرِ بِأُسْلُوبِهِ وَصِيَائِهِ.

خطوة ٤: نَلْخِصُ.

نَكْتُبُ التَّلْخِصَ فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ دُونَ النَّظَرِ فِي الْفِقْرَةِ، وَبشَكْلِ يُوحِي أَنَّ النَّصَّ مِنْ تَأْلِيفِنَا.

خطوة ٥: نَرَاغِعُ.

نَرَاغِعُ التَّلْخِصَ عَلَى الْفِقْرَةِ الْأَصْلِيَّةِ؛ لِلتَّحْقُقِ مِنْ صِحَّةِ التَّلْخِصِ، وَمَا تَقْتَضِيهِ الْمُرَاجَعَةُ مِنْ تَعْدِيلَاتٍ عَلَيْهِ.

التَّلْخِصُ	الْفِقْرَةُ الْأَصْلِيَّةُ
	يُحْكِي أَنَّ تَاجِرًا وَرِثَ دَارًا عَنْ أَبِيهِ، فَكَانَ يُحِبُّهَا كَثِيرًا وَيُحَافِظُ عَلَيْهَا، وَلَمْ يُفَكِّرْ يَوْمًا فِي بَيْعِهَا أَوْ هَجْرِهَا، فَلَمَّا كَسَدَتْ تِجَارَتُهُ، وَتَرَكَمَتْ عَلَيْهِ الدُّيُونَ عَرَضَهَا لِلْبَيْعِ، وَحَدَّدَ مَبْلَغًا كَبِيرًا مِنَ الْمَالِ ثَمَنًا لَهَا. اسْتَكْتَرَ الْمُشْتَرُونَ الثَّمَنَ الْمَطْلُوبَ وَقَالُوا لَهُ: إِنْ دَارَكَ لَا تُسَاوِي إِلَّا بِضْعَةَ آلَافٍ مِنَ الدَّنَانِيرِ، فَلَمْ تَطْلُبْ هَذَا الْمَبْلَغَ ثَمَنًا لَهَا؟ قَالَ التَّاجِرُ: أبيعُ داري ببضعة آلفٍ مِنَ الدَّنَانِيرِ، وَالْبَاقِي ثَمَنًا لِلحِيرَةِ الْغَالِيَةِ، فَبِالْحِيرَانِ تَغْلُو الدِّيَارُ، وَتَرُخُّصُ، وَالجَارُ الطَّيِّبُ لَا يَقْدَرُ بِثَمَنِ، وَلَكِنِّي مُضْطَّرٌّ إِلَى الْبَيْعِ. وَبَلَغَ هَذَا الْخَبْرُ جَارَهُ، فَذَهَبَ إِلَيْهِ، وَأَعْطَاهُ مَا يَكْفِيهِ مِنَ الْمَالِ لِسَدَادِ دِيُونِهِ، وَقَالَ لَهُ: لَا تَبِعْ دَارَكَ، وَلَا تَنْتَقِلْ مِنْ جَوَارِي.



٣. أ. أقرأ النص الآتي قراءة صامتة، وأتبع الخطوات المكتوبة بعده لتلخيصه:

## ريان يزور عمه

والدي الحبيب:

بعد إهدائك تحياتي العطرة، يسرني أن أخبرك أنني وصلت إلى مطار (جنيف) في الساعة السادسة بتوقيت



المملكة العربية السعودية، وقد استمتعت بالرحلة؛ لأن الطائرة مجهزة بكل وسائل الراحة والترفيه.

ويوم وصولي وجدت عمي سلمان وابنه الصغير أحمد في انتظاري بالمطار، ففرحا بقدمي، وأخذا يسألانني عن الأهل فردا فردا، إنهما مشتاقان إلى جدتنا كثيرا، وإلى سماع حكاياتها الممتعة، كما سألاني بلهفة عن أخباركم، وعن كل صغيرة وكبيرة في الوطن العزيز.



والدي الغالي، لقد فضلت أن أكتب إليك الرسالة على أن أتصل بك هاتفيا، فلدي الكثير مما أود إخبارك به عن هذا البلد الجميل.



إن (جنيف) مدينة كبيرة تقع حول بحيرة ممتدة، في جانب منها نافورة ماء جميلة، وتمتاز هذه المدينة بالنظافة وحسن التنظيم. أما (سويسرا) فهي من أروع بلاد العالم، وفيها من مظاهر الجمال ما يعجز القلم عن وصفه، وقد بدا لي ذلك من خلال جولة لنا في بعض المدن الجبلية القريبة من (جنيف) حيث انطلق بنا القطار في رحلته يطوي السهول طيا، ويخترق الجبال الشاهقة التي ما تزال تلوج الشتاء تكسوها وتمنحها منظرًا خلابًا. إنها جولة شائقة حقًا.

إن السياح يتوافدون إلى سويسرا بأعداد كبيرة للتمتع بمناظر الطبيعة الساحرة، ويكثر وجودهم حول البحيرة، فمنهم من يتجول على ضفافها لمراقبة أسراب الحمام التي تقع على الأرض حينًا، وتلج في الأفق حينًا آخر، ومنهم من يقدم فئات الخبز للبط الذي يسبح في المياه النقية آمنًا مطمئنًا.

كم تمنيت يا أبي لو كنا معًا في هذه الرحلة لأزداد فرحًا وسرورًا.

وفي ختام رسالتي أبلغكم بأنني سأعود إلى أرض الوطن مع عمي وأفراد عائلته، فقد انتهت فترة عمله في سويسرا، وستكون عودتنا يوم الجمعة القادم على رحلة الخطوط العربية السعودية (١٠٧٨).

سلامي إلى والدي الحبيبة وأخوتي الأعزاء.

ب . أَتْبِعِ الخُطُواتِ الآتِيَةَ بِمُساعدَةٍ مِنْ بجواري:

نُحدِّدُ فِقراتِ النِّصِّ (تبدأ الفِقرة بِفِراغٍ مِقدارُهُ كَلِمَةٌ واحِدَةٌ تَقريباً).

نَسْتَخْرِجُ الفِكرةَ الرَّئِيسَةَ في كُلِّ فِقرةٍ (الفِكرةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفِقرةِ هِيَ جِوابٌ لِلسُّؤالِ: عَنِ أَيِّ شَيءٍ تَتَحَدَّثُ الفِقرةُ؟، وَنُعَبِّرُ الجُمْلَةَ الأُولى مِنَ الفِقرةِ عَنِ مَضمُونِها).

نَكْتُبُ الأَشياءَ المُهِمَّةَ الَّتِي قالَها الكاتِبُ عَنِ الفِكرةِ الرَّئِيسَةَ.

نُفَكِّرُ: ● هَلْ هُنَاكَ مَعْلُوماتٌ مُهِمَّةٌ لَمْ نَكْتُبْها؟

● هَلْ هُنَاكَ مَعْلُوماتٌ غَيْرُ مُهِمَّةٍ نَسْتَطِيعُ حَذْفُها؟

نَربِطُ بَينَ الأَفكارِ الأَساسِيَّةِ (الأَفكارِ الرَّئِيسَةِ وَالْمَعْلُوماتِ المُهِمَّةِ) بِأدواتِ رَبطٍ مُناسِبَةٍ.

نَكْتُبُ التَّلْخِيصَ بِأسلوبِنا دُونَ النِّظَرِ في النِّصِّ.

أُطلَبُ إلى مَنْ بجواري قِراءةَ المُلَخِّصِ وإِشعاري بِما لَمْ يَتَّضِحَ فِيهِ.

الفِقرةُ	الفِكرةُ الرَّئِيسَةُ
الأولى	
الثانية	
الثالثة	
الرابعة	
الخامسة	

٤. أُعِيدَ كِتَابَةَ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ بِأُسْلُوبِي مَعَ الرَّبْطِ بَيْنَهَا بِأَدَوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ؛ لِتَكُونَ الرَّسَالَةُ مُخْتَصِرَةً وَمَفْهُومَةً.

التلخيص:

.....

.....

.....

.....

.....

.....



أطبّق

٤. أُلْخِصُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ بِاسْتِخْدَامِ إِحْدَى الطَّرِيقَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ فِي التَّلْخِيسِ:

### الأطفالُ ووسائلُ التّواصلِ الاجتماعيّ

وَسَائِلُ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ سِلَاحٌ ذُو حَدَّيْنِ، فَهِيَ وَسِيلَةٌ لِمَعْرِفَةِ الْجَدِيدِ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ وَالْأَحْدَاثِ، وَلَكِنْ اسْتِخْدَامُهَا يَجِبُ أَنْ يَكُونَ تَحْتَ رِقَابَةِ الْوَالِدِينَ أَوْ أَحَدِ الْكِبَارِ؛ لِأَنَّ لَهَا أَضْرَارًا قَدْ لَا يَعْرِفُهَا الطِّفْلُ، مِثْلُ:

١. أَنَّهَا تُسَاعِدُ عَلَى نَشْرِ الشَّائِعَاتِ، وَالْأَخْبَارِ الْمُرِيْفَةِ الَّتِي قَدْ تَضُرُّ الطِّفْلَ وَالْمُجْتَمَعَ وَالْوَطَنَ.

٢. أَنَّهَا تُعْرَضُ مُسْتَخْدِمَةً لِلْإِدْمَانِ، حَيْثُ يَجْلِسُ سَاعَاتٍ طَوِيلَةً، وَهُوَ مَا قَدْ يَعْزِلُهُ عَنِ مُجْتَمَعِهِ.

٣. أَنَّهَا تُؤَثِّرُ فِي خُصُوصِيَّةِ الْأُسْرَةِ، وَتَجْعَلُ الْغُرَبَاءَ عَلَى عِلْمٍ بِمَا يَحْدُثُ دَاخِلَ الْمَنْزَلِ.

وَلِهَذَا فَفَعَلَيْنَا تَنْظِيمَ الْوَقْتِ عِنْدَ اسْتِخْدَامِ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ، وَاتَّبَاعِ إِرْشَادَاتِ الْكِبَارِ فِي نَوْعِ

الْمَوَاقِعِ الَّتِي نَزُورُهَا، وَكَذَلِكَ الْمَحْتَوَى الَّذِي نُشَارِكُ فِيهِ.

## التلخيص:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٥. أنجز أحد الأعمال الكتابية الآتية:

- ألخص أحد نصوص الوحدة، مع مراعاة خطوات التلخيص الجيد.
- ألخص موضوعاً اجتماعياً قرأته في إحدى الصحف أو المواقع على الشبكة العنكبوتية، ثم أبدي رأيي فيه باختصار.

٦. ألخص النص الآتي باتباع إحدى طريقتي التلخيص اللتين تدربت عليهما:

### إدارة الحشود: خبرة سعودية بهرت العالم

في كل موسم حج تتطلع القلوب والأبصار إلى المشاعر المقدسة في أكبر تجمع بشري في العالم، فعدد الحجاج يقدر بالملايين، مع تنوع لغاتهم وجنسياتهم وثقافتهم.

وفي كل موسم حج تتشرف المملكة العربية السعودية بتقديم جهود جبارة لخدمة ضيوف الرحمن، مع حسن تنظيم جعلها الأولى عالمياً في "إدارة الحشود البشرية"، وقد أعلنت خبيرة الأمم المتحدة الدكتورة (سلا يانويا) بأنه "لا توجد دولة في العالم تنظم الحشود البشرية وتديرها بنجاح كما تفعل السعودية أثناء الحج، وأصبحت كثير من الدول تستفيد من التجربة السعودية الناجحة، ومنها جنوب إفريقيا خلال تنظيم كأس العالم ٢٠١٠م".







## أَتَوَاصَلُ شَفَهِيًّا

تَقْدِيمٌ عَرَضِ شَفَهِيٍّ عَنِ كِتَابٍ أَوْ قِصَّةٍ.

أَقْدَمُ عَرَضًا شَفَهِيًّا يُلَخِّصُ مَحْتَوَى كِتَابٍ قَرَأْتَهُ، أَوْ قِصَّةٍ سَمِعْتَهَا، مَعَ مَرَاعَةِ أَهَمِّ أُسُسِ التَّلْخِيصِ.

**كَيْفَ أَقْدَمُ عَرَضًا شَفَهِيًّا عَنِ كِتَابٍ، أَوْ قِصَّةٍ؟**

■ **أولاً:** مَرَحَلَةُ الإِعْدَادِ وَالْجَمْعِ وَالتَّنْظِيمِ فِي المَنْزِلِ:

أَقْرَأُ الكِتَابَ جَيِّدًا، وَأَدُونُ أَهَمَّ أَفْكَارِهِ وَمُحْتَوَيَاتِهِ، وَأَجْمَعُ مَعْلُومَاتٍ حَوْلَهُ، ثُمَّ أَتَدْرَبُ عَلَى إِنْقَائِهَا دُونَ النِّظَرِ فِي المَكْتُوبِ.

■ **ثانيًا:** مَرَحَلَةُ التَّقْدِيمِ فِي الصَّفِّ:

أَقِفُ أَمَامَ صَفِّي بِثِقَةٍ، وَأَعْرِضُ تَقْدِيمِي مَعَ مَرَاعَةِ مَهَارَاتِ التَّقْدِيمِ الَّتِي اكْتَسَبْتُهَا.

■ **ثالثًا:** مَرَحَلَةُ التَّقْوِيمِ وَأَخْذِ الآرَاءِ:

أَسْتَمِعُ إِلَى آرَاءِ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي، وَأُطَوِّرُ مِنْ تَقْدِيمِي الشَّفَهِيِّ مُسْتَقْبَلًا.

**أَسْتَفِيدُ فِي تَقْدِيمِي الشَّفَهِيِّ مِنَ النَّمَاذِجِ الآتِيَةِ:**

### إِخْوَانِي الكِرَامَ:



الْكِتَابُ الَّذِي سَأَحَدِّثُكُمْ عَنْهُ عُنْوَانُهُ (مُخْتَصَرُ السِّيَرَةِ النَّبَوِيَّةِ) وَمُؤَلِّفُهُ (مُحَمَّدُ الصُّوَيَانِي) وَهُوَ فِي طَبْعَتِهِ الثَّانِيَةِ عَامَ ١٤٣٧ هـ، وَمِنْ مَنَشُورَاتِ شَرِكَةِ العَبِيكَانَ، وَيَقَعُ فِي (٤٠٧) صَفْحَةٍ، وَهُوَ كَمَا يَتَّضِحُ مِنْ عُنْوَانِهِ يَعْرِضُ السِّيَرَةَ النَّبَوِيَّةَ بِأَسْلُوبٍ قِصَصِيٍّ جَمِيلٍ حَيْثُ تَحَدَّثَ عَنِ الأَحْدَاثِ الَّتِي وَاكْبَتَ وَوَلَادَةَ الرَّسُولِ وَنَشَأَتَهُ وَنُزُولَ الوَحْيِ عَلَيْهِ، وَدَعْوَتَهُ سِرًّا وَجَهْرًا وَجَمِيعَ سِيرَتِهِ ﷺ حَتَّى وَفَاتِهِ.

وَسَأَقْرَأُ لَكُمْ قِصَّةَ الإِسْرَاءِ وَالمِعْرَاجِ وَمَا فِيهَا مِنَ الفَوَائِدِ وَالعِبَرِ.

أَنْصَحُكُمْ بِقِرَاءَتِهِ؛ لِيَكُونَ لَدَيْكُمْ وَعْيٌ بِسِيرَتِهِ ﷺ.



بسم الله الرحمن الرحيم

أَيُّهَا الزُّمَلَاءُ:

سَأُحَدِّثُكُمْ عَنْ قِصَّةِ (بَيْنِي وَبَيْنَ أَبِي) لِلْمُؤَلِّفَةِ وفاء الطجل، وَهِيَ مِنْ  
مَنْشُورَاتِ مُؤَسَّسَةِ (التَّرْبُويُّونَ).

وَأُحِبُّ أَنْ أَعْرِفَكُمْ بِهَا، هِيَ قِصَّةٌ تَضُمُّ أَحْدَاثًا مُتَسَلِّسَةً عَنْ خُطُواتِ العُمَرَةِ  
بَيْنَ سَلْمَانَ وَوَالِدِهِ، إِذْ يَعْقدُ مَعَ وَالِدِهِ اتِّفَاقًا يَنْقُلُهُ لِعَالَمِ الكِبَارِ، وَيُقَدِّمُ لَهُ هَدِيَّةً  
مُمَيِّزَةً، ثُمَّ يَنْهَبُ فِي رِحْلَةٍ مُخْتَلِفَةٍ تَتْرُكُ فِي نَفْسِهِ أَبلَغَ الأَثَرِ.  
وَسَأَقْرَأُ عَلَيْكُمْ اليَوْمَ (مع الطائفين) وَأَتَمَنَّى أَنْ تَنَالَ إِعْجَابَكُمْ.

## اختبار الوحدة الرابعة

### جائزة الأمير محمد بن سلمان للتعاون الثقافي بين المملكة والصين\*

تأتي جائزة صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان للتعاون الثقافي بين المملكة والصين بهدف دعم البحوث المتميزة لطلاب تعليم اللغة العربية في الجامعات الصينية كلها، ودعم الترجمة بين اللغتين العربية والصينية، ودعم الفنون والآداب والمعرفة.

وتُعنى الجائزة بتكريم المتميزين من المملكة والصين، في أفضل بحث علمي باللغة العربية، وأفضل عمل فني إبداعي، وأفضل ترجمة من اللغة العربية إلى الصينية وبالعكس.

وتتميز العلاقات بين المملكة والصين بعمقها التاريخي والثقافي والاقتصادي، وبالتواصل الذي لم ينقطع بتعاقب الأجيال. والمأمول أن تزيد نماءً بين المثقفين كي يتواصلوا بما فيه نهضة الشعبين الصديقين، وبما يحقق أهداف "رؤية المملكة ٢٠٣٠"، ومبادرة الصين "الحزام والطريق" في مجالات عديدة، ومنها: مجال التبادل الثقافي والحضاري والمعرفي.

\* المصدر: مجلة عالم المعرفة، مكتبة الملك عبدالعزيز العامة، العدد: ٩٤

■ أولاً: أقرأ النص، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

● ما الهدف من إنشاء جائزة الأمير محمد بن سلمان للتعاون الثقافي بين المملكة والصين؟

---

---





● كم فئة ستكرمها الجائزة؟

● في الفقرة الأخيرة إشارة إلى أن تقوية العلاقة بين المجتمعين السعودي والصيني يحقق أهدافهما معاً،  
أوضح ذلك.

■ ثانياً: أ. أستخرج من النص ما يأتي:

.....	فِعْلاً مُضَارِعاً مَرْفُوعاً
.....	فِعْلاً مُضَارِعاً مَنْصُوباً
.....	فِعْلاً مُضَارِعاً مَجْزُوماً
.....	اسْماً مَمْدُوداً مُنَوَّناً
.....	أُسْلُوبَ توكِيدٍ

ب. أعرّب ما تحته خط:

إعرابها	الكلمة
	كَي
	يَتَوَاصَلُوا

■ ثالثاً: أكمل الجدول كما هو مطلوب:

الجملة	الاسم	نوعه (زمان أو مكان)	فعله
في بلدنا مهبط الوحي.	.....	.....	.....
يقام معرض الكتاب كل عام.	.....	.....	.....
مشرق الشمس الساعة الخامسة.	.....	.....	.....

■ رابعاً: أحدد نوع الفعل المضارع في الجمل الآتية وعلامة إعرابه:

الجملة	نوع الفعل المضارع	حالته	علامة إعرابه
١. لم تتأخر السعودية عن خدمة المسلمين.			
٢. من واجب المواطنين والمقيمين أن يحترموا الاختلاف بينهم.			
٣. لا تنس مساعدة الآخرين.			
٤. لن يقضي شبابنا وقتهم في الكسل.			

■ خامساً: أ. أضع دائرة حول الكتابة الصحيحة لتتوين الاسم المقصور والمنقوص والممدود؛ ليكمل الفراغ في الجمل الآتية:

الجملة	خيارات كتابة التتوين
١. الرُحَمَاءُ يَسِيرُونَ عَلَى ..... وَاخْتِسَابٍ.	هُدَى - هُدَى - هُدِي
٢. يَجِدُ الْمُجْتَمَعُ السُّعُودِيَّ ..... عَالَمِيًّا.	اِحْتِفَاءً - احْتِفَاءً - احْتِفَاءً
٣. لَنْ نَقْبَلَ كَلِمَةً مِنْ ..... أَوْ حَاسِدٍ.	وَأَشِي - وَأَشٍ - وَأَشِي
٤. كَانَ الْعَلَّامَةُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ بَازٍ ..... وَمُفْتِيًّا.	قَاضِي - قَاضِيًّا - قَاضٍ

ب. اكتب ما يُملي عليّ مُعلّمي: (مِنَ الكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا وَضُلٌ)

---

---

■ سادساً: اكتب الجملة الآتية بخطّ الجَمِيلِ (خطّ النسخ):

المُجْتَمَعُ المُسْلِمُ يَتَعَاوَنُ عَلَى الْخَيْرِ: الْغَنِيُّ يُعْطِي الْفَقِيرَ، وَالْقَوِيُّ يُسَاعِدُ الضَّعِيفَ.

---

---

انتهت الأسئلة، وفقك الله.

## مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ

### مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ

- بيان معاني الكلمات .
- جمل مساعدة على إغناء الرصيد اللغوي .
- معلومة إضافية حول الكلمة .
- صور ورسوم إيضاحية .

### كَيْفَ اسْتَغْمِلُ «مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ»؟

١. يَعْتَمَدُ «مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ» طَرِيقَةَ التَّرْتِيبِ الأَلْفَبَائِيِّ بَدْءًا بِالْأَلِفِ وَاِنْتِهَاءً بِالْيَاءِ.
٢. عِنْدَمَا أُرِيدُ البَحْثَ عَن مَعْنَى كَلِمَةٍ مَا.. أُبْحَثُ عَنْهَا تَحْتَ بَابِ الحَرْفِ الأَوَّلِ مِنْهَا، فَعَلَى سَبِيلِ المِثَالِ: عِنْدَمَا أُبْحَثُ عَن كَلِمَةِ (الدَّعْمِ) أُبْحَثُ عَنْهَا تَحْتَ بَابِ (الدَّالِ)؛ لِأَنَّ الدَّالَ هُوَ الحَرْفُ الأَوَّلُ فِيهَا (بَعْدَ حَذْفِ «ال» التَّعْرِيفِ مِنْهَا).
٣. يَتِمَّيزُ «مُعْجَمِي اللُّغَوِيِّ» -إِضَافَةً إِلَى بَيَانِ المَعْنَى- بِإِيرَادِ الكَلِمَةِ فِي جُمْلَةٍ حُطِّتْ بِالْوَنِ الأَزْرَقِ وَصِيغَتْ بِطَرِيقَةٍ تَمَكِّنُنِي مِنْ اِبتِكَارِ جُمْلٍ جَدِيدَةٍ تُبَيِّنُ مَعْنَى الكَلِمَةِ.
٤. أَضْفُنَا مَعْلُومَةً تَتَعَلَّقُ بِالكَلِمَةِ إِمَّا بِجَمْعِهَا أَوْ مُفْرَدِهَا أَوْ مُؤَنَّثِهَا أَوْ مُنْكَرِهَا أَوْ مُضَارِعِهَا ... وَحُطِّتِ المَعْلُومَةُ الإِضَافِيَّةُ بِالْوَنِ الأَحْمَرِ.
٥. أَرَفَقْنَا بَعْضَ الكَلِمَاتِ بِصُورَةٍ تَوْضِيحِيَّةٍ.

ض

بَابُ الضَّادِ

المعنى

الكلمة

**الضَّمَادُ:** كُلُّ مَا يُضَمَّدُ بِهِ العَضُو الجَرِيحُ أَوْ الكَسِيرُ مِنْ عِصَابِهِ وَلفَافَةٍ تُشَدُّ عَلَيْهِ وَتُرْبَطُ. شَدَّ الجُرْحَ بِالضَّمَادَةِ. وَالجَمْعُ: أضمَدَةٌ وَضَمَائِدُ.

المَعْلُومَةُ الإِضَافِيَّةُ

الجُمْلَةُ البَسِيطَةُ

الصُّورَةُ المُرَافِقَةُ.



ج

**جلائل:** «إِنَّهُ لَأَمْرٌ جَلِيلٌ»، عَظِيمٌ، مِهْمٌ، والمُفْرَدُ: جَلِيلَةٌ.

ح

**حَشِيَّةٌ:** الفِرَاشُ المَحْشُوُّ بِالقُطْنِ أَوْ الصُّوفِ وَنَحْوِهِمَا «اسْتَلَقَى عَلَى الحَشِيَّةِ»، والجمعُ: حَشَايَا.

**حِجَا:** عَقْلٌ وَفِطْنَةٌ. الجمعُ: أَحْجَاءٌ وَأَحْجِيَةٌ «من ذوي الحِجَا: ذَكِّي حَكِيمٌ».

خ

**خَصْلَةٌ:** خُلُقٌ فِي الإِنْسَانِ، الخَلَّةُ، الفَضِيلَةُ، «خَصَلَتْهُ مِنِ الخِصَالِ النّبِيْلَةِ» والجمعُ: خِصَالٌ.

د

**الدَّعْمُ:** القُوَّةُ وَالْمُسَانَدَةُ «لَمْ يَبْخَلْ عَلَيْهِ بِالدَّعْمِ لِإِنْجَازِ مَشْرُوعِهِ»، والماضي: دَعَمَ.

ذ

**ذِكْرِي:** مَا يُنْطَبِعُ فِي الذَّاكِرَةِ وَيَبْقَى فِيهَا «لِطُفُولَتِنَا ذِكْرِيَاتٌ سَعِيدَةٌ»، والجمعُ: ذِكْرِيَاتٌ.

ر

**رَائِدٌ:** رَائِدٌ قَوْمِهِ مَن يَتَقَدَّمُهُمْ وَيُنِيرُ لَهُمُ الطَّرِيقَ، «رَائِدُ الشَّعْرِ الحَدِيثِ»، إِمَامُ الشُّعْرَاءِ. «رَائِدُ الفِضَاءِ»: مَن يَشُقُّ الطَّرِيقَ إِلَى الفِضَاءِ دَاخِلَ مَرْكَبَةٍ فَضَائِيَّةٍ. والجمعُ: رُؤَادٌ.



أ

**اِبْتِاعَ الشَّيْءِ:** اشْتَرَاهُ «اِبْتِاعَهُ بِثَمَنِ بَاهِظٍ» اِبْتِاعَ لَهُ الشَّيْءُ: اشْتَرَاهُ لَهُ. وَالْمُضَارِعُ: يَبْتِاعُ.

**الأَثَرَةُ:** حُبُّ الدَّاتِ وَتَفْضِيلُهَا عَلَى سِوَاهَا «الأَثَرَةُ خَصْلَةٌ غَيْرُ مَحْمُودَةٍ».

**أَذَاعَ:** نَشَرَ وَأَعْلَنَ «مَا كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يُذِيعَ السِّرَّ»، وَالْمُضَارِعُ: يُذِيعُ.

**إِرْشَادٌ:** وَعِظٌ، تَوْجِيهُ، هِدَايَةٌ «يُلْقِي دُرُوسَ الإِرْشَادِ»، وَالْمَاضِي: أَرَشَدَ.

**الإِسْكَافِي:** صَانِعُ الأَحْذِيَةِ وَمُصْلِحُهَا، والجمعُ: أَسَاكِفَةٌ.

ب

**بَسْتَرَ:** عَقَمَ السُّوَانِلَ بِالتَّسْخِينِ إِلَى سِتِّينَ دَرَجَةً مَثْوِيَّةً وَحَفِظَهَا مِنَ الهَوَاءِ، «بَسْتَرَ اللَّبَنَ».

ت

**تَدَمَّرَ:** تَشَكَّى، تَوَجَّعَ. «تَدَمَّرَ مِنَ الأَوْضَاعِ السَّيِّئَةِ» وَالْمُضَارِعُ: يَتَدَمَّرُ.

**تَضَاعَلْ:** صَغُرَ أَوْ قَلَّ أَوْ حَقُرَ «تَضَاعَلَتْ آمَالُهُ بِالنَّجَاحِ» وَالْمُضَارِعُ: يَتَضَاعَلُ.

**التَّوَخَّى:** الطَّلَبُ وَالتَّحَرِّيُّ «تَوَخَّى الأَهْدَافَ المَرْجُوءَةَ» وَالْمُضَارِعُ: يَتَوَخَّى.

**تَزَيَّا:** تَهَيَّأَ وَتَلَبَّسَ؛ «تَزَيَّا بِزِيٍّ غَيْرِهِ، لَبَسَ كَمَا يَلْبَسُ». الْمُضَارِعُ: يَتَزَيَّا.

ث

**تَرَثَرَةٌ:** كَثْرَةُ الكَلَامِ فِي مُبَالَغَةٍ مِنْ دُونَ جَدْوَى «كُلُّ كَلَامِهِ تَرَثَرَةٌ». وَالْمُضَارِعُ: يُثَرَثِرُ.

**ثَرَى:** التُّرَابُ النَّدِيُّ.

ط

١. **طُغْيَانٌ**: «انْتَشَرَ الطُّغْيَانُ فِي عَهْدِهِ»، الجَوْرُ وَالْاِضْطِهَادُ،  
٢. «طُغْيَانُ السَّيْلِ» فَيْضَانُهُ.

**طَقْسٌ**: حَالَةُ الجَوِّ مِنْ بَرْدٍ وَحَرَارَةٍ وَاعْتِدَالٍ فِي مَكَانٍ وَزَمَانٍ  
مُعَيَّنِينَ، **وَالْجَمْعُ: طُقُوسٌ.**

ظ

**ظِلٌّ**: «ظِلُّ الشَّجَرَةِ»، «هُوَ فِي ظِلِّ فُلَانٍ» فِي كَنَفِهِ، **وَالْجَمْعُ:**  
**ظِلَالٌ.**

ع

**عِيَادَةٌ**: مَصْحَةُ الطَّيِّبِ لِفَحْصِ  
الْمَرْضَى وَالْمُكُوتِ بِهَا فِتْرَةً لِلْمَعَالِجَةِ.  
«مَكَتَ الْمَرِيضُ أُسْبُوعًا بِالْعِيَادَةِ»  
**وَالْجَمْعُ: عِيَادَاتٌ.**



غ

**غُدَّةٌ**: عُضْوٌ فِي الجِسْمِ يُفْرِزُ مَوَادَّ خَاصَّةً كَاللُّعَابِ وَالدَّمْعِ  
وَالعَرَقِ، وَقَدْ تَكُونُ لَهَا قَنَاةٌ أَوْ لَا تَكُونُ. «الْغُدَّةُ الدَّرْقِيَّةُ هِيَ غُدَّةٌ  
صَمَاءٌ تَقَعُ فِي مَقْدَمَةِ العُنُقِ، **وَالْجَمْعُ: غُدَدٌ.**

ف

**فَقَاقِيعٌ**: نُفَاحَاتٌ تَعْلُو سَطْحَ المَاءِ سُرْعَانَ مَا تَنْفَعِقُ، «تَعْلُو مِيَاهُ  
الْبِرْكَةِ فَقَاقِيعٌ»، **والمفرد: فُقَاعَةٌ.**



ز

**زَاهِرٌ**: حَسَنٌ، جَمِيلٌ، مُشْرِقٌ. «نَبَاتٌ زَاهِرٌ»، **والماضِي: زَهَرَ.**

س

**سَوَاعِدٌ**: مَا بَيْنَ المِرْفَقِ وَالكَتِفِ مِنْ أَعْلَى؛ «شَدَّ اللهُ سَاعِدَكَ»  
أَعَانَكَ، **والمُفْرَدُ: سَاعِدٌ.**

ش

**شَابٌ**: خَالِطٌ «شَابَ الحَلِيبُ بِالمَاءِ»، خَلَطَهُ بِهِ. **والمُضَارِعُ:**  
يَشُوبُ.  
**شَاطِرٌ**: قَاسِمٌ، شَارِكٌ، «شَاطِرَ التَّاجِرِ شَرِيكَهُ الرِّبْحِ»، **والمُضَارِعُ:**  
يُشَاطِرُ.

ص

**صَمَمٌ**: صَمَمَ فِي كَذَا أَوْ عَلَيْهِ، مَضَى فِيهَا عَزَمَ عَلَيْهِ لَا يُوقِفُهُ نُصْحٌ  
أَوْ يَرُدُّهُ رَدْعٌ؛ «صَمَمَ عَلَى الفُوزِ بِمَطْلَبِهِ»، صَمَمَ الشَّيْءُ: خَطَطَ لَهُ؛  
«صَمَمَ المُهَنْدِسُ مَشْرُوعَ بِنَاءِ المَسْرَحِ» **والمُضَارِعُ: يُصَمِّمُ.**

ض

**ضَبِيلٌ**: قَلِيلٌ، صَغِيرٌ؛ «أَخَذَ نَصِيبَهُ مِنَ الطَّعَامِ الضَّبِيلِ»، **وَالْجَمْعُ:**  
ضَبِيلُونَ، ضَبِيلَاتٌ.  
**ضَرِيرٌ**: أَعْمَى. «كَانَ الشَّاعِرُ أَبُو العَلَاءِ المَعَرِّيُّ ضَرِيرًا». **وَالْجَمْعُ:**  
أَضْرَاءُ.  
**الضَّمَادُ**: كُلُّ مَا يُضَمَدُ بِهِ العَضْوُ الجَرِيحُ أَوْ الكَسِيرُ مِنْ عِصَابِهِ  
وَلِفَافَةٍ تُشَدُّ عَلَيْهِ وَتُرْبِطُ. «شَدَّ الجُرْحَ بِالضَّمَادَةِ». **وَالْجَمْعُ:**  
أَضْمِدَةٌ وَضَمَائِدٌ.



## ق

**قَنَدِيلٌ**: مِصْبَاحٌ يُضِيءُ بِفَتِيلِ زَيْتِي، «يُضِيءُ الْقَنَدِيلُ أَرْجَاءَ الْغُرْفَةِ»؛ **وَالْجَمْعُ**: قَنَادِيلٌ.

## ك

**الكَرْبُ**: الْحُزْنُ الشَّدِيدُ، الْمَشَقَّةُ؛ «اشْتَدَّ بِهِ الْكَرْبُ»، **وَالْجَمْعُ**: كُرُوبٌ.

## ل

**لَاكٌ**: مَضَعٌ. «لَاكُ اللَّقْمَةِ»، مَضَعُهَا، أَدَارَهَا دَاخِلَ شِدْقِيهِ، **وَالْمَضَارِعُ**: يُلُوكُ.

## م

**مَرَالِقٌ**: الْمَوَاضِعُ الَّتِي لَا تَثْبُتُ فِيهَا الْقَدَمُ فَتَتَزَحَلُقُ. **مُسْتَهَامٌ**: هَانِمٌ، شَدِيدُ الْحُبِّ، «مُسْتَهَامُ الْفُؤَادِ»، وَلِهَانٌ، مُوَلَّهُ. **مُسِنَّ**: كَبِيرُ السِّنِّ، نَحْتَرُمُ الْمُسِنَّ وَنُوقِرُهُ. **مُطْرَفٌ**: رِدَاءٌ أَوْ تَوْبٌ مِنْ خَزٍّ عَلَيْهِ نُقُوشٌ وَزَخَارِفٌ. **وَالْجَمْعُ**: مَطَارِفٌ.

**مَنَحٌ**: مَنَحٌ يَمْنَحُ مَنَحًا، فَهُوَ مَانِحٌ، وَالْمَفْعُولُ مَمْنُوحٌ. «مَنَحَهُ الْجَائِزَةَ وَغَيْرَهَا»: أَعْطَاهُ إِيَّاهَا، وَهَبَهَا لَهُ، وَجَادَ عَلَيْهِ بِهَا.

**مُمَارٍ**: مَارَى يُمَارَى مِرَاءً وَمُمَارَاةً، فَهُوَ مُمَارٍ، وَالْمَفْعُولُ مُمَارَى «مَارَى الشَّخْصِ الشَّخْصَ» نَاطِرُهُ وَجَادَلُهُ، نَارَعَهُ وَخَالَفَهُ.

## ن

**نَفْسٌ**: الرِّيحُ تَدْخُلُ وَتَخْرُجُ مِنْ أَنْفِ الْحَيِّ وَفَمِهِ عِنْدَ التَّنَفُّسِ «خَرَجَ إِلَى الْحَدِيقَةِ لِيَأْخُذَ نَفْسًا»، **وَالْجَمْعُ**: أَنْفَاسٌ.

**نَكْهَةٌ**: رَائِحَةٌ. «فَهْوَةٌ لَهَا نَكْهَةٌ خَاصَّةٌ» **وَالْمَاضِي**: نَكِهَ.

## هـ

**هَاجِسٌ**: مَا يَخْطُرُ مِنْ أَفْكَارٍ أَوْ صُورٍ بِبَالِ الْإِنْسَانِ نَتِيجَةً فَلَقِيَ أَوْ حَيْرَةً أَوْ هَمًّا أَوْ تَخَوُّفٍ مِنْ شَيْءٍ مَا. «اشْتَدَّتْ بِهِ الْهَوَاجِسُ».

## و

**وَرِشَةٌ**: الْمَكَانُ الْمُعَدُّ لِلْعَمَلِ الْيَدَوِيِّ وَالْأَعْمَالِ التَّطْبِيقِيَّةِ وَإِصْلَاحِ الْمُعَدَّاتِ؛ «يَشْتَغِلُ الْعَمَالُ فِي الْوَرِشَةِ»، **وَالْجَمْعُ**: وَرِشَاتٌ. **وَصَلٌ**: بَرٌّ، وَجَمْعٌ، وَلازِمٌ، «وَصَلَ الْوَالِدُ أَبَاهُ» بَرَّهُ، **وَالْمَضَارِعُ**: يَصِلُ.

**وِقَايَةٌ**: الصِّيَانَةُ وَالْحِمَايَةُ، «الْوِقَايَةُ وَقَايَةٌ مِنْ بَعْضِ الْأَمْرَاضِ»، فِي الطَّبِّ، هِيَ جَمِيعُ الْوَسَائِلِ الَّتِي تُتَّخَذُ لِاتِّقَاءِ الْأَمْرَاضِ كَالْتَطْهِيرِ وَالتَّقْطِيعِ وَالْعَزْلِ، «الْوِقَايَةُ خَيْرٌ مِنَ الْعِلَاجِ». **وَعِي**: الْفَهْمُ وَسَلَامَةٌ الْإِدْرَاكِ. دَرَسْتُ وَحَدَّةٌ «الْوَعِي الْاجْتِمَاعِي».

## ي

**الْيُودُ**: عُنْصُرٌ بَسِيطٌ صُلْبٌ لَوْنُهُ بِنَفْسَجِيٍّ أَدَكُنُّ لَهُ بَرِيقٌ، يَتَحَوَّلُ إِلَى بُخَارٍ إِذَا سَخُنَ، يَنْحَلُّ فِي الْكُحُولِ وَيَسْتَعْمَلُ فِي تَطْهِيرِ الْجُرُوحِ.

**يَنَعٌ**: يَنَعُ الثَّمَرُ يَنْعُ وَيَبِينُ يَنْعًا وَيَبِينُ يَنْعًا وَيُنوعُ، فَهُوَ يَانِعٌ مِنْ ثَمَرٍ يَنْعُ وَيَبِينُ يَنْعًا وَيُنوعُ إِبْنَاعًا، أَدْرَكَ وَنَضِجَ.

