

# بنك أسئلة الوحدة الأولى

## لمارة البلاغة والنقد

س١/ عددي الأساليب النثرية ، واذكري أبرز خصائصها ، وما هي أهدافها ؟

س٢/ عرفي النقد الأدبي ؟

س٣/ قارني بين النقد والبلاغة ؟

س٤/ من تخدم الوظيفة العملية للنقد ؟

س٥/ ما الخدمة التي يقدمها النقد للأديب ؟

س٦/ ماهي الخدمة التي يقدمها النقد للقارئ ؟

س٧/ ما الخدمة التي يقدمها النقد للحياة الأدبية ؟

س٨/ ما هي نتائج ضعف النقد ؟

س٩/ متى بدأت النشأة والتطور في النقد ومتى انتهت ؟

س١٠/ ما لنقد الذي وجهه النابغة لحسان بن ثابت عندما أنشده :

لنا الجففات الغر يلمعن بالضحى

وأسيافنا يقطرن من نجدة دما

س١١/ على ماذا اعتمد النابغة عند نقده لشعر حسان ؟

س١٢/ اذكري بعض من مؤلفات مرحلة ازدهار النقد ؟

س١٣/ اذكري ابرز قضايا مرحلة ازدهار النقد ؟

س١٤/ عددي الآراء المختلفة حول قضية اللفظ والمعنى، ووضحها .

س١٥/ ما المراد بوحدة القصيدة ؟

س١٦/ عددي حالات السرقة الشعرية . و أيهما يعتبر بالفعل سرقة ؟

س١٧/ عددي آثار الاسلام في النقد الأدبي ؟

س١٨/ وضح أثر الاسلام في النقد الأدبي فيما يأتي .  
ص٣٨

س١٩/ بما امتاز النقد الأدبي الحديث ؟

س٢٠/ عددي أبرز الاتجاهات النقدية الحديثة .

س٢١/ ما الذي يدرسه كلا من ( الاتجاه النفسي – التاريخي – الفني – التكلمي ) .

س٢٢/ ما هي سلبيات كلا من الاتجاه الفني والتاريخي والنفسي والتكلمي ؟

س٢٣/ أبدي رأيك في جانبي كل قول نقدي بعد الابيات الشعرية فيما يأتي : ص٣٥

س٢٤/ حللي المواقف الشعرية التالية وصنفها إلى حالات السرقة الشعرية: ص٣٧ .

س٢٥/ علي :

١- خطورة المبالغة في الاهتمام بالشكل .

٢- عند المبالغة في تطبيق الاتجاه النفسي يتساوى لدى النقاد النص الجيد والنص الرديء .

٣- ندرة الاتجاه التكلمي .

٤- كثرة التعميمات والأحكام العامة في الاتجاه التاريخي .

٥- الاسلوب العلمي الأدبي محدود الانتشار .

# تاريخ النقد

# بنك أسئلة الوحدة الثانية لمادة البلاغة والنقد

س١٥ / حددي الصورة الخيالية في بيت المتنبي ( كأنها  
عمر الفتى ) ص٦٤ و بيت البحري ص٦٥

س١٦ / ما رأيك في استخدام النابغى لمفردة ( الليل )  
معتذرا من النعمان بن المنذر ؟

س١٧ / مما تتألف موسيقى الشعر ؟ ص٧٢

س١٨ / أين تجدين الموسيقى الداخلية في بيت الخنساء  
ص٧٤ ؟

س١٩ / حددي العيب في هذا البيت مع التعليل ( ومودتي  
لك لا تعار بلى إذا - ماكان تامور الفؤاد يعار ) .

س٢٠ / ما هي ابرز سمات الاسلوب الجزل والاسلوب  
السهل ؟

س٢١ / ما العلاقة بين غرض القصيدة من جهة وبين  
الوزن الشعري الذي يبني عليه الشاعر من جهة أخرى  
؟

س٢٢ / عللي لما يأتي :

١- ليس هناك ملاحم في شعرنا القديم . ص٤٦

٢- ليس على الشاعر أن يأتي بمعنى جديد لم يأت  
به أحد قبله ليحقق الجودة والابتكار . ص٥٤

س١ / عددي أنواع الشعر ؟

س٢ / عرفي الشعر التعليمي . ومثلي له .

س٣ / عرفي الشعر القصصي ( الملحمي ) ومثلي له من  
اليونان ومن العصر الحديث ؟

س٤ / عرفي الشعر التمثيلي . ومثلي له من الأدب  
العربي .

س٥ / ص٤٨ س٢ .

س٦ / ماهي مقاييس نقد المعنى ؟

س٧ / طبقي مقياس الصحة والخطأ على بيت أبي تمام  
ص٤٩

س٨ / طبقي مقياس الجودة والابتكار على بيت أبي تمام  
ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا ص٥٠ .

س٩ / طبقي مقياس العمق والسطحية على أبيات بشار  
بن برد . إذا كنت في كل الأمور معاتبا - وقول أحدهم  
الليل ليل والنهار نهار ص٥١

س١٠ / عرفي العاطفة . وعددي مقاييس نقدها . وفي  
أي غرض شعري تكون العاطفة أصدق وأقوى ؟

س١١ / س١٥ / طبقي مقياس الصدق والكذب في  
العاطفة على أبيات أبي حسن التهامي . يا كوكبا ما كان  
أقصر عمره ص٥٦

س١٢ / س١ ص٦١ .

س١٣ / عرفي الخيال . وعددي مقاييس نقده .

س١٤ / طبقي مقياس الخيال على أبيات بشار ابن برد  
ص٦٣

# نقد الشعر

# بنك أسئلة الرّجدة الثالثة نّارة البلاغة والنقد

- ٢٦- س ١ ص ١٠٨
- ٢٧- س ١ ص ١٠٩
- ٢٨- س ٣ ص ١١٠
- ٢٩ - عرفي الحكبة و عددي أقسامها من حيث تماسكها أو عدمه .
- ٣٠- عرفي الحكبة المتماسكة والحكبة المفككة .
- ٣١- في أي نوع من القصص تظهر الحكبة المتماسكة ؟
- ٣٢- عددي عيوب الحكبة المتماسكة و المفككة .
- ٣٣- عددي أقسام الحكبة من حيث الشكل والبناء
- ٣٤- عددي عناصر الحكبة .
- ٣٥- عرفي كلا من البداية-الصراع-العقدة-الحل-النهاية.
- ٣٦- مالذي عيب على روايات جرجي زيدان التاريخية
- ٣٧- س ٢ ص ١١٦
- ٣٨- س ١ ص ١١٧
- ٣٩- س ٤ ص ١١٩
- ٤٠- عددي أنواع الزمان في الرواية .
- ٤١- لماذا يعتبر المكان عنصرا مهما .
- ٤٢- كيف ألتزم بالواقعية في الحوار دون استخدام العامية
- ٤٣- س ٢ ص ١٢٤
- ٤٤- س ٣ ص ١٢٤
- ٤٥- س ٣ ص ١٢٦
- ٤٦- س ٤ ص ١٢٧
- ٤٧- عللي :
- ١- غالبا ما تكون طبيعة الشخصية الرئيسية مركبة .
- ٢- يصعب تصوير الشخصيات باستخدام طريقة الكشف .
- ١- عرفي النثر؟
- ٢- عرفي المقالة ؟ و عددي أنواعها .
- ٣- ماهي سمات المقالة الذاتية والمقالة الموضوعية
- ٤- أي نوع من المقالة أكثر تنوعا ؟
- ٥- ماهي خصائص المقالة ؟
- ٦- س أ - ب ص ٨٦ .
- ٧- عرفي القصة ؟
- ٨- عددي أنواع القصة ؟
- ٩-قارني بين القصة القصيرة والرواية من حيث: الانطباع- الحدث- الزمان والمكان - الشخصيات - الطول .
- ١٠- س ٢ ص ٩٥ .
- ١١- س ٣ ص ٩٥
- ١٢- عرفي الحوادث و عددي أنواعها من حيث الأهمية .
- ١٣- عددي مصادر الحوادث التي يستقي منها الكاتب حوادث قصته .
- ١٤- عددي طريقة عرض الحوادث .
- ١٥- ماهي مميزات طريقة عرض الحوادث بأسلوب ضمير التكلم وضمير الغائب .
- ١٦- س ١ ص ١٠١
- ١٧- س ١ ص ١٠٢
- ١٨- عددي أقسم الشخصيات من حيث الأهمية .
- ١٩- ماهي مميزات الشخصية الثانوية .
- ٢٠- عددي أنواع الشخصيات بحسب النمو والجمود
- ٢١- عرفي الشخصية النامية ؟
- ٢٢- ماهو دور الشخصية الثابتة في القصة ؟
- ٢٣- عددي طرق تصوير الشخصيات .
- ٢٤- ماهي ايجابيات طريقة الاخبار و عيوبها ؟
- ٢٥- ماهي ايجابيات طريقة الكشف و عيوبها ؟

نقد القصة