

تو عرب

منتدى تو عرب التعليمي

[www.arabia2.com/vb](http://www.arabia2.com/vb)

موقع تو عرب التعليمي

[www.arabia2.com/vb](http://www.arabia2.com/vb)



## التجديد في الشعر العربي الحديث ومظاهره

رابطه الدرس الرقمي



www.iien.edu.sa

مرَّ الشعر الحر بثلاث مراحل، هي:

المرحلة الأولى: كان من آثار مدرسة أبولو ومدرسة المهجر شيوع اتجاه الفن للفن ومذاهب فنية مختلفة أخرى كالرمزية والواقعية في الشعر العربي الحديث.

المرحلة الثانية: ظهرت مع نهايات العقد الرابع من القرن العشرين الميلادي دعوة صاحبة متأثرة بالأدب الأوروبي والأمريكي خاصة تدعو إلى نوع جديد من النظام الشعري سمي «الشعر الحر» في بدايته، ثم وضع له مصطلح «شعر التفعيلة» وهو شعر لا يلتزم بقافية معينة ولكنه يلتزم تفعيلة موحدة في القصيدة، وتجلّى ذلك النوع أولاً لدى شعراء من العراق، ومنهم نازك الملائكة وبدر شاكر السياب، وعبد الوهاب البياتي، وفي مصر مثل: صلاح عبد الصبور، وأحمد عبد المعطي حجازي.

المرحلة الثالثة: خلال العقدين السادس والسابع، انتقلت حيوية هذه الحركة الشعرية إلى لبنان ممثلة في ثلاث مجلات هي: «الآداب»، و«شعر» و«حوار»، وكانت مجلة «شعر» أبرزها، واشتهر من خلالها عدد من شعراء هذا الاتجاه، منهم: يوسف الخال، وشوقي أبو شقرا، وأدونيس، ونذير العظمة، ومحمد الماغوط. وفي هذه المرحلة خرج ما عرف بقصيدة النثر التي لا تلتزم بوزن ولا بقافية، وتميل إلى تكثيف اللغة والنزوع إلى الغموض.

## نشاطات التعلم



(حلّ، استنتج)



١ تقول نازك الملائكة بعد استماعها لصوت أمها المتوفاة عبر جهاز التسجيل:

بجناحين من حرقّة وحنانٍ  
صوتُ أمي أتى عابقًا من وراء الزمانِ  
من وراء مدى اللانهاية، من شُرُفات مكانِ  
خلف أفق رؤّاي، وخلف العيانِ  
من وراء حطام المزارع، من عطش الإنسانِ  
في سهول فلسطين، في ليها السهرانِ  
من وراء حقول الضبابِ

بين سمات الشعر الحر التي ظهرت في القصيدة، مع التمثيل من النص.



(حلّ، استنتج)

٢ يتفق شعراء المهجر وشعراء الشعر الحر في بعض السمات، وضح ذلك.