

تو عرب

منتدى تو عرب التعليمي

www.arabia2.com/vb

موقع تو عرب التعليمي

www.arabia2.com/vb



نماذج من الشعر العربي الحديث

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

خطوات إجرائية:

- ❖ اقرأ النص قراءة سليمة معبرة عن المعاني.
- ❖ حدّد الفكرة الرئيسة للنص.
- ❖ استنتج الأفكار الجزئية للنص.

التعريف بالشاعر والمناسبة:

ولد البارودي في مصر سنة ١٢٥٥هـ/١٨٣٩م في أسرة من أصل شركسي.

التحق البارودي بالمدرسة الحربية سنة ١٢٦٧هـ/١٨٥٠م ليتخرج فيها ضابطاً على شاكلة أبيه. وقد أصبح وزيراً للحربية ثم رئيساً للوزراء،

١ سرنديب * لمحمود سامي البارودي

نَزَعْتُ بِهَا عَنِّي ثِيَابَ الْعَلَائِقِ
لِقَاءِ الْمَنَايَا وَأَفْتَحَامِ الْمَضَائِقِ
وَتَلَمَّنَ حَدِّي بِالْخُطُوبِ الطُّوَارِقِ
وَلَا حَوْلَتْنِي خُدَعَةٌ عَن طَرَائِقِي
وَيُغْضِبُ أَعْدَائِي وَيُرْضِي أَصَادِقِي
كَفَرَحَةِ بُعْدِي عَن عَدُوِّ مُمَادِقِ
مَنْ النَّاسِ، وَالدُّنْيَا مَكِيدَةٌ حَادِقِ
وَلَمْ يَدْرِ أَنِّي دُرَّةٌ فِي الْمَفَارِقِ
فَإِنَّ الْعَلَا لَيْسَتْ بِلِغْوِ الْمَنَاطِقِ
وَيَرْضَى بِمَا يَرْضَى بِهِ كُلُّ مَائِقِ
قَضَى وَهُوَ كُلُّ فِي خُدُورِ الْعَوَاتِقِ

كَفَى بِمُقَامِي فِي سَرَنْدِيبٍ غُرْبَةً
وَمَنْ رَامَ نَيْلَ الْعَزِّ فَلْيُضْطَبِرْ عَلَى
فَإِنَّ تَكُنَ الْأَيَّامُ رَنْقَنَ مَشْرَبِي
فَمَا غَيَّرَتْنِي مِحْنَةٌ عَن خَلِيقَتِي
وَلَكِنِّي بَاقٍ عَلَى مَا يَسُرُّنِي
فَحَسْرَةٌ بُعْدِي عَن حَبِيبٍ مُصَادِقِ
فَتَلِكْ بِهَذَا وَالنَّجَاةُ غَنِيمَةٌ
أَلَا أَيُّهَا الزَّارِي عَلَيَّ بِجَهْلِهِ
تَعَزَّزْ عَنِ الْعَلِيَاءِ بِاللُّؤْمِ وَاعْتَزَلْ
فَمَا أَنَا مِمَّنْ تَقْبَلُ الضَّيْمَ نَفْسُهُ
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَنْهَضْ بِمَا فِيهِ مَجْدُهُ

المفردات:

رام: ابتغى. المنايا: جمع منية وهي الموت. المضايق: الصعوبات والشدائد. رنق: كدر. ثلّم: كسر. الخطوب: جمع خطب وهو الأمر العظيم. مماذق: غير مخلص. كاذب ومنافق. الزاري: اللائم والعائب. المفارق: جمع مفرق وهو وسط الرأس الذي يُفرق فيه الشعر. لغو: اللغو الكلام الذي لا فائدة منه. المناطق: جمع منطوق وهو الكلام. الضيم: الظلم. مائق: أحرق غبي. كلّ: عبء، والعواتق: جمع عاتق وهي الجارية التي لم تتزوج، أو البكر.

التعليق على النص:

تضمّنت الأبيات جملة من المعاني التي كانت تجيش في صدر الشاعر، وتكاد تدور حول شعوره بالغربة التي قطعت بينه وبين أحبائه وخلّانته، وباعدت بينه وبين وطنه الحبيب وبينه وبين أسرته، إضافة إلى ما بثّ في قصيدته من الحكمة المؤثرة، والفخر الذي يُعدُّ موضوعاً أصيلاً في شعره، وفخره بجملة الخصائص والطباع التي يتحلّى بها كل فتى أبيّ وفارس قوي، فخر بالصبر والقدرة على تحمّل الصّعب، ومواجهة الموت في شجاعة،

نشاطات التعلم



(حلّ، استنتج)

١ لدرسة الإحياء - التي يعد البارودي رائداً لها - سمات عديدة. بيّننا من خلال هذه الأبيات، مستشهداً بما تقول.



(حلّ، استنتج)

٢ بثّ البارودي - كما فعل قبله المتنبي وأبو تمام - الكثير من الحكم في أبياته، ومنها ما ورد في البيتين الثاني والتاسع، وضّح هاتين الحكمتين.



(حلّ)

٣ عمد البارودي إلى استعمال الصورة الخيالية التقليدية من التراث العربي. وضّح



ذلك من خلال البيتين الثامن والحادي عشر.



(حلل، استنتج)

٤ هل لشخصية الشاعر أثر في أبياته؟ بين ذلك.



(حلل، قوم)

٥ عمد الشاعر إلى استخدام بعض المفردات الغريبة، مثل: رنقن، مماذق. فما هدفه من ذلك؟ وما رأيك في استخدام مثل تلك الألفاظ؟
