

توعرب

منتدى تو عرب التعليمي

www.arabia2.com/vb

موقع توعرب التعليمي

www.arabia2.com/vb



فنون الشعر العربي الحديث

رابطه الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

أولاً: الشعر قبل عصر النهضة

استمر الشعر العربي خلال النصف الأول من القرن الثالث عشر الهجري على الصورة السطحية في المعاني وتكرار الموضوعات التي كانت مثقلة بالزخارف اللفظية في الشكل كما كان سمة الشعر في العصر العثماني. وكان من أبرز الشعراء الشيخ حسن العطار، والشيخ حسن قويدر، وشهاب الدين الألويسي وناصر اليازجي. ومع النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري بدأت تظهر بعض الجوانب الفنية عند بعض الشعراء، ومنهم محمود الساعاتي. ثم حاولت مجموعة من الشعراء التجديد وإظهار عواطفهم في أدبهم مع وجود المحسنات والزخارف، ومنهم عبد الله فكري.

ثانياً: الشعر في عصر النهضة

استطاع الشعر العربي منذ نهاية القرن الثالث عشر الهجري أن يرتقي ويكون صورة لعصره ومرآة لأصحابه فناً وموضوعاً.

وقد كان الشعر العربي في عصره الأول، مقتصداً على نهج واحد هو الشعر الغنائي، ثم ظهر في العصر

٤. الشعر الوجداني وهو الشعر المعبر عن العواطف الإنسانية؛ ومنها: الحب والشوق، ومشاعر الهجر والوصال، والذكريات الجميلة أو المرّة بعد الفراق.

ثانياً: الشعر المسرحي

وهو قصائد على لسان شخصيات لتمثيلها على المسرح، وأول من عرفه بين الأمم اليونان، ولم يظهر في أدبنا العربي الحديث حتى أدخله أحمد شوقي في السنوات الأخيرة من حياته بتأليفه سبع مسرحيات خمس منها شعرية، ثلاث منها تصور العواطف الوطنية، وهي «مصرع كليوباترا» و«قمبيز» و«علي بك الكبير»، واثنان تصوران العواطف الوجدانية.

ثم جاء عزيز أباظة فألف من النمط الوطني «شجرة الدر»، ومن النمط العربي «قيس ولبنى» و«العباسة» و«الناصر» و«غروب الأندلس» و«قافلة النور»، واستمد من الأدب الشعبي مسرحيته «شهران». وألف عمر أبوريشة مسرحيتين هما «محكمة الشعراء» و«تاج محل»، وكتب عبد الرحمن الشرقاوي مسرحيات منها: «مأساة جميلة» وهي البطلة الجزائرية، و«الفتى مهران».

ثالثاً: الشعر الملحمي

نشاطات التعلم



(حلّ)



١ صنّف الأبيات الآتية إلى الفن الشعري الذي تنتمي إليه:

- للشاعر الفلسطيني محمود مفلح:

أنا والحضارة توأمان وإننا
كالظلّ تتبعني وترصدُ خطوتي

لا بدّ في يومين معتنقانِ
وإذا عثرتُ أقالني قرأني

- لأحمد شوقي:

ليلى: قيسُ، مالي
قيس: فداك ليلى مهجتي ومالي
ليلى: فمالي أرى خديك بالدمعِ بلّلا

دارت بي الأرضُ وساءَ حالي
من السقامِ ومن الهزالِ^(١)
أمنَ فرحِ عيناكِ تبتدرانِ

(استنتاج)



٢ ظهر الشعر المسرحي والملحمي في العصر العربي الحديث بينما لم يكن موجوداً في العصور الأدبية السابقة. علّل لذلك.



الخطوة الأولى من المشروع



يُعدّ نصّ مشروع الوحدة من النص الغنائي، فالى أيّ من موضوعاته في الأدب الحديث ينتمي؟ وضح ذلك.

(١) المهجة: الروح. السقام: المرض.