

توعرب

منتدى تو عرب التعليمي

[www.arabia2.com/vb](http://www.arabia2.com/vb)

موقع توعرب التعليمي

[www.arabia2.com/vb](http://www.arabia2.com/vb)



# نماذج من الشعر السعودي

رابط الدرس الرقمي



www.iien.edu.sa

## خطوات إجرائية:

- ❖ اقرأ النص قراءة سليمة معبرة عن المعاني.
- ❖ حدّد الفكرة الرئيسة للنص.
- ❖ استنتج الأفكار الجزئية للنص.

## التعريف بالشاعر والمناسبة:

هو محمد بن عبد الله بن عثيمين، ولد عام ١٢٦٠هـ في بلدة السلمية من قرى الخرج الواقعة جنوب الرياض. تعلّم مبادئ القراءة والكتابة في بلدته التي نشأ فيها في الكتاب، وكان حريصاً على طلب العلم، فلما تعلّم قراءة القرآن ظهرت منه الرغبة في

## ١ العز والمجد لمحمد بن عثيمين

لا في الرّسائل والتّتميق للخطب  
إن خالَج الشُّك رأي الحاذق الأرب  
هُما المعارج للأسنى من الرّتب  
قلْب صرُوم إذا ما هم لم يهب  
سيرا حثينا بعزم غير مؤتشب  
تسمو به فوق هام النسر والقطب  
شوس الجبابر من عجم ومن عرب  
السيد المنجب ابن السادة النجب  
وهم لها عمد ممدودة الطنب  
عبد العزيز بلا مين ولا كذب

العز والمجد في الهنديّة القضب  
تقضي المواضي فيمضي حكمها ممّا  
وليس بيني العلا إلا ندى ووغى  
ومشمعل أخو عزم يشيعه  
لله طلاب أوتار أعد لها  
ذاك الإمام الذي كادت عزائمُه  
عبد العزيز الذي ذلت لسطوته  
ليث اللبوث أخو الهيجاء مضرّمها  
قوم هم زينة الدنيا وبهجتها  
لكن شمس ملوك الأرض قاطبة

### التعليق على النص:

بدأ الشاعر قصيدته بحكم تضمنت بعض صفات الملك عبدالعزيز، فالعزُّ والمجد لا يتحققان للمرء بالرسائل المنمّقة والخطب الرنانة، بل بالشجاعة والإقدام في الحرب.

ثم انتقل إلى مدح الملك عبد العزيز -رحمه الله- وذكر مناقبه وصفاته، فالعُلا لا يُبنى إلا بمثل صفات الملك عبدالعزيز من كرم وشجاعة يصعدان بالمرء إلى أعلى منزلة، ومن قوة ونشاط يصاحبهما قلب لا يعرف الخوف والوجل، ومن حكمة وتخطيط يقضي بأن يُعدَّ لكلِّ أمرٍ عدته ويضيف إلى تلك الصفات صفاتٍ أخرى هي محامد العصر مثل: صفة الإمامة، وغيرها من الصفات التي وردت في النص.



## نشاطات التعلم



(افهم)

١ مستعينا بالسياق أو بمعجمك، اشرح معاني المفردات الآتية:

شوس	
الطنب	
المين	



(حلل، وازن)

٢ عارض ابن عثيمين بقصيدته قصيدة أبي تمام الشهيرة بمطلعها:  
السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنْ الْكُتُبِ      فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ  
بعد الرجوع إلى القصيدة في أحد مراجعك وضح أوجه هذه المعارضة.



(حلّ، ركّب)

٤ رسم الشاعر في البيتين الأخيرين صورة حسية للممدوح. أعد صياغتها بأسلوبك.

---



---



---



(حلّ، استنتج)

٥ إلى أي اتجاه تنتمي هذه القصيدة. علّل لما تقول.

---



---



---

