

تو عرب

منتدى تو عرب التعليمي

www.arabia2.com/vb

موقع تو عرب التعليمي

www.arabia2.com/vb



نماذج من النثر السعودي

رابط الدرس الرقمي



www.iien.edu.sa

خطوات إجرائية:

- ❖ اقرأ النص قراءة سليمة معبرة عن المعاني.
- ❖ حدّد الفكرة الرئيسة للنص.
- ❖ استنتج الأفكار الجزئية للنص.

التعريف بالشاعر والمناسبة:

ولد في روضة سدير سنة ١٣٥٠هـ ودرس فيها، ثم التحق بالمعهد العلمي في الرياض، ثم بكلية الشريعة وفيها تخرج. توفي - رحمه الله - في شهر ذي القعدة سنة ١٤١٦هـ. وهو من طلائع الكُتّاب السعوديين، تميّز كتاباته بالسهولة في الأسلوب،

نموذج للمقالة السعودية

روعة العيد، لزيد بن عبدالعزيز الفياض

٢

العيدُ كَلِمَةٌ عَذْبَةٌ فِي اللِّسَانِ، مُطْرَبَةٌ لِلْفُؤَادِ، طَعْمُهَا حُلُوٌّ، وَنَكْهَتُهَا شَدِيَّةٌ. يَتَرَقَّبُ النَّاسُ الْعِيدَ بِشَوْقٍ وَكُهْفَةٍ، وَيَنْتَظِرُونَ قُدُومَهُ اِنْتِظَارَ الْآبِ لِفَلْدَةِ كَبِدِهِ الَّذِي نَأَثَ بِهِ الدِّيَارُ، وَيَتَطَلَّعُونَ إِلَيْهِ تَطَلُّعَ الْآمِّ الْوَالِهَةِ لِنَجْلِهَا الَّذِي شَطَّ مَزَارَهُ، وَيُفْرِحُونَ بِأَوْبَتِهِ فَرِحَةً مِّنْ أَضْنَاهُ الْفِرَاقُ وَالشَّوْقُ لِلْقِيَا حَبِيبٍ.

وَيَمْتَلِئُ الْقَلْبُ نَشْوَةً وَفَرَحًا، وَتَهْتَزُّ النَفْسُ حُبُورًا وَجَدَلًا. الْكُلُّ تَبَرُّقٌ أَسَارِيرُهُ، وَتَعْمُرُ الْبَهْجَةُ مُحْيَاةً، وَلَا عَجَبُ؛ فَفِي الْعِيدِ مَيْدَانٌ لِلْمَكَارِمِ، وَإِظْهَارٌ لِنُبُلِ الْمَشَاعِرِ، وَلِقَاءَاتٌ زَاخِرَةٌ بِالْحُبِّ وَالتَّسَامُحِ، وَتَقْوِيَةٌ لِلوَشَائِحِ وَالْأَوَاصِرِ. الْغِنَى يَجُودُ بِمَا أَفَاءَ اللَّهُ عَلَيْهِ، وَيَمْنَحُ بِسَخَاءٍ مِّنْ فَضُولِ مَا لَدَيْهِ، لِأَنَّهُ يَرِيدُ أَنْ يَكُونَ إِخْوَانُهُ جَمِيعًا يُشَاطِرُونَهُ السَّرَّاءَ، وَيِيَادِلُونَهُ الْفَرِحَةَ الْبَاسِمَةَ، وَيَشْعُرُونَ بِمَا لَهَذَا الْيَوْمِ مِّنْ مَعْنَى سَامٍ، وَمُظْهَرِ خَلَابٍ. وَبِهَذَا تَعْمُرُ الطَّمَانِينَةُ النَفُوسَ، وَتُدْرِكُ حِكْمَةَ اللَّهِ الْعَلِيِّ الْقَدِيرِ،

نشاطات التعلم



(حلل)

١ لخص المقالة السابقة.



(حلل، قوم)

٢ هل تؤيد الكاتب في كل ما ذهب إليه معللاً وجهة نظرك؟

نص مشروع الوحدة الرابعة

هِيَ أُمَّتِي، لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ إِدْرِيسٍ:

دُ لِبَعَثِهَا وَمَشَى بِصَوْتِ حَدَاتِهَا^(١)
 وَسَنَا الْخُلُودِ يَشْعُ مِنْ رَبَّوَاتِهَا^(٢)
 وَالْخَيْرُ لِلْإِنْسَانِ رَمَزُ صِفَاتِهَا^(٣)
 يَتَنَوَّرُ الثَّقَلَانِ مِنْ صَفَحَاتِهَا^(٤)
 مُتَنَاحِرِينَ عَلَى نِشَارِ نَبَاتِهَا
 كُلُّ الشُّعُوبِ تَرَسَّمَتْ خُطُواتِهَا
 شَهِدَتْ لَهُ الدُّنْيَا بِكُلِّ رُواتِهَا
 رَوَيْتِ حَقُولَ الْخَيْرِ مِنْ آيَاتِهَا
 بِسُلُوكِهَا بِفِعَالِهَا بِسِمَاتِهَا
 لَا يَسْتَطِيعُ الضُّدُّ غَمَزَ قَنَاتِهَا^(٥)

هِيَ أُمَّتِي تِلْكَ الَّتِي خَفَقَ الْوُجُودُ
 هِيَ أُمَّتِي وَالْمَجْدُ بَعْضُ خِصَالِهَا
 هِيَ أُمَّتِي وَسُدَى الْمَحَبَّةِ نَسْجُهَا
 هِيَ أُمَّتِي أَكْرَمَ بِهَا مِنْ أُمَّةٍ!
 عَرَبٌ مِنَ الصَّحْرَاءِ كَانُوا قَلَّةً
 فَإِذَا هُمْ بِالْحَقِّ أَعْظَمُ أُمَّةٍ
 مَاضٍ مِنَ التَّارِيخِ أَبْيَضُ نَاصِعٍ
 كَانَتْ كَذَلِكَ حِينَما هِيَ دَوْلَةٌ
 وَتَمَثَّلَتْ رُوحَ الشَّرِيعَةِ حَيَّةً
 وَبَنَتْ لِخَيْرِ النَّاسِ خَيْرَ حَضَارَةٍ

-
- (١) خفق: اهتز واضطرب. حداة: جمع حادي، وهو من يحثُ الإبل على السير، ويريد هنا: الدعاة والقادة.
(٢) سنا: ضوء.
(٣) سُدى: السُدى ما يمدُّ طولاً في النسيج، خلاف اللحمة وهي خيوط النسيج العريضة.
(٤) الثقلان: الإنس والجن.
(٥) القناة: الرمح؛ أي: هي صلبة العود لا يستطيع الأعداء النيل منها.