

المملكة العربية السعودية



وزارة التعليم
Ministry of Education

قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

لُغَتِي الخَالِدَة

للفص الأول المتوسط
الفصل الدراسي الأول

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

طبعة ١٤٤٢ - ٢٠٢٠

ح) وزارة التعليم، ١٤٢٨ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

السعودية - وزارة التعليم

لغتي الخالدة : للصف الأول المتوسط : الفصل الدراسي الأول :

كتاب الطالب / وزارة التعليم - الرياض، ١٤٢٨ هـ

٢٢٤ ص ، ٢١ × ٥ ، ٢٥ سم

ردمك ٣ - ٤٠١ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

١ - اللغة العربية - كتب دراسية ٢ - التعليم المتوسط -

السعودية - كتب دراسية أ - العنوان

ديوي ٢، ٤١٨ ١٤٢٨/٤٩٨٦

رقم الإيداع : ١٤٢٨/٤٩٨٦

ردمك ٣ - ٤٠١ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM

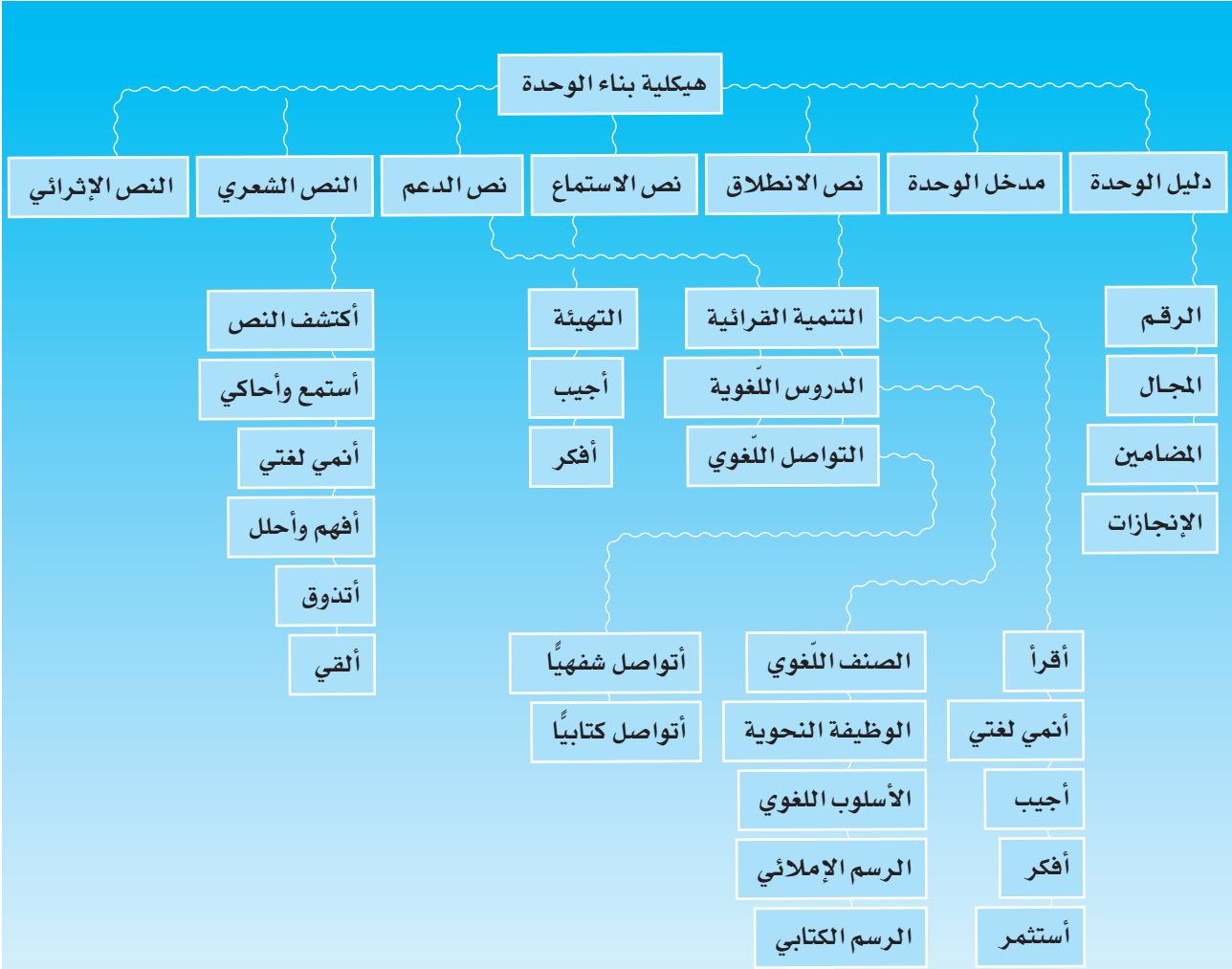


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



- الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد المبعوث رحمة للعالمين، وبعد؛ يسعى هذا الكتاب من خلال اللغة للمساهمة في إعداد الجيل المفكر المنتج الناجح القادر على توظيف الخبرات والارتقاء بهم إلى غايات سامية، منبثقة من العقيدة، ومستمدة من أهداف المجتمع، وتطوراتها؛ لذا جاء تأليف هذا الكتاب استجابة لدواعي التطور، التي نجملها فيما يأتي:
- ١- ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلم، وتحقيق أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه وعقله ووجدانه وجسمه واتجاهاته موضوعاً لها وهدفاً مطلوباً لنموها.
 - ٢- علاج ظاهرة التفتيت اللغوي في ظل مناهج الأفرع تحاشياً لتمزيق اللغة وإفساد جوهرها وإخراجها عن طبيعتها.
 - ٣- تطوّر المجتمع السعودي المعاصر في المجالات كافة؛ الثقافية والاجتماعية والاقتصادية.
 - ٤- التطوّر السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.
 - ٥- نتائج الدراسات والبحوث وتجارب الآخرين التي أكدت ضرورة تبني كفايات؛ قيمة إسلامية، لسانية، وطنية، وثقافية تُمكن المتعلم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي.
- أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها؛ فمن أهمها:
- ١- مبدأ الوحدات؛ حيث قسم الكتاب إلى ست وحدات، لكل وحدة مجالها (القيم الإسلامية، والأعلام، والوطن...).
 - ٢- مبدأ التكامل؛ حيث ترتبط مكونات الوحدة الدراسية ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوه العام، مع اتخاذ النص القرآني في العموم منطلقاً لتدريس مهارات اللغة الأربع؛ (الاستماع، والقراءة، والتحدث، والكتابة)، والدروس اللغوية؛ (الصنف اللغوي، والوظيفة النحوية، والأسلوب اللغوي، والرسم الإملائي، والرسم الكتابي).
 - ٣- مبدأ التعلم الذاتي؛ ويتجلى في السعي لتمكين التلاميذ من استعمال مصادر المعرفة المتنوعة واستثمارها استثماراً إيجابياً، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.
 - ٤- المبدأ الاتصالي؛ يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكية اجتماعية تتطور وتنمو في ظل المجتمع وأفراده.

وقد تم تنظيم كل وحدة دراسية
وفق الهيكلية الآتية :



إننا نأمل أن يُسهم اجتهادنا في هذا الكتاب في تحبيب اللغة العربية (لغة القرآن الكريم) إلى نفوس أبنائنا وبناتنا فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أن أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات؛ لاستثمار نشاطاته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنفع والخير العميم إن شاء الله، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداء ملحوظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم، سائلين الله أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين.

والله ولي التوفيق

الوحدة الثالثة		الوحدة الثانية		الوحدة الأولى		غلاف الوحدة		
   الوَطَن		  الأَعْلَام		  الْقِيَمُ الْإِسْلَامِيَّةُ		دليل الوحدة		
١٥٣	٨١	١٣	المدخل					
١٥٤	٨٢	١٤						
الأفعال تسبق الأقوال	محمد ﷺ خاتم المرسلين	قبس من القرآن الكريم	العنوان	الانطلاق	نصوص الوحدة			
١٥٩	٨٦	٢٠	ص					
فرسان ... الجزيرة الحاملة	شلال المعلومات	صدقة	العنوان	الاستماع				
١٨٦	١٢٣	٥١	ص					
بئر الدمام رقم (٧)	وصارت السماء قريبة	الأخوة مواصفات ومتطلبات	العنوان	الدعم				
١٩٢	١٢٨	٥٥	ص					
من أجل عينيك يا وطني	إمام العلم والرأي المُجَلِّي	من أخلاق النبي ﷺ	العنوان	الشعري				
٢١٣	١٤١	٧٠	ص					
الدرعية	أم سلمة رَضِيَ اللهُ عَنْهَا	جدتي عليك رحمةُ الله	العنوان	الإثرائي				
٢١٩	١٤٧	٧٥	ص					

التنمية القرائية		٢١	٨٩	١٦٢
		٥٧	١٣٠	١٩٤
الدروس اللغوية	العنوان	المذكّر والمؤنث النكرة والمعرفة	المفرد والمثنى	جمع السالم وجمع التكسير
	ص	٦١-٢٥	١٣٦-٩٨	١٩٨-١٦٧
	العنوان	المبتدأ والخبر	الأفعال الناسخة	الحروف الناسخة
	ص	٦٣	١٠١	٢٠٠
	العنوان	الأمر	الاستفهام	النداء
	ص	٢٩	١٠٨	١٦٩
	العنوان	رسم همزة الوصل	رسم همزة القطع	رسم التاء المفتوحة والتاء المربوطة
	ص	٣١	١١١	٢٠٧-١٧٠
	العنوان	تكوينات خط الرقعة	رسم حرف الألف بخط الرقعة	رسم حرفي (الراء والزاي) بخط الرقعة
	ص	٣٧	١١٦	١٧٧
التواصل اللغوي	العنوان	مهارات الحوار	مهارات الحوار	إلقاء خطبة وطنية
	ص	٤٣	١١٨	١٧٩
	العنوان	كتابة نهاية مغايرة لقصة	كتابة الحوار	تعبئة استمارة تعريفية معلوماتية
	ص	٦٩	١٣٨	١٨٣



الوحدة
الأولى



الْقِيَمُ الْإِسْلَامِيَّةُ



القيم الإسلامية

دليل الوحدة

أتوقّع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادراً على:



- ١ اكتساب اتجاهات وقيم إسلامية.
- ٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال القيم الإسلامية.
- ٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
- ٤ تعرّف الأسماء من حيث التنكير والتعريف، والتذكير والتأنيث، وتمييزها واستخدامها.
- ٥ تعرّف أحوال المبتدأ والخبر.
- ٦ تعرّف أسلوب الأمر وتمييزه واستخدامه.
- ٧ تعرّف همزة الوصل وتمييزها.
- ٨ تعرّف أساسيات خط الرقعة، وأنواع الوصلات.
- ٩ المحاورّة والمشاركة في إبداء الرأي بجرأة وطلاقة، وفق الأسس الصحيحة لذلك.
- ١٠ كتابة نهاية مغايرة لقصة سمعتها أو قرأتها.
- ١١ استظهار خمس آيات من القرآن الكريم، وتسعة أبيات شعرية.

المكوّنات

المذكر والمؤنث
النكرة والمعرفة

الصنف اللغوي

المبتدأ والخبر

الوظيفة النحوية

الأمر

الأسلوب اللغوي

همزة الوصل

الرسم الإملائي

أساسيات خط الرقعة

الرسم الكتابي

المحاورّة وإبداء الرأي

الشفهي

كتابة نهاية مغايرة لقصة

الكتابي

الدروس اللغوية

التواصل اللغوي

الإنجاز:

- ١ حديث يدل على محبة الرسول ﷺ للأَنْصار.
- ٢ أختار خلقاً من أخلاق الإسلام وأستدل عليه من القرآن الكريم والسنة النبوية.

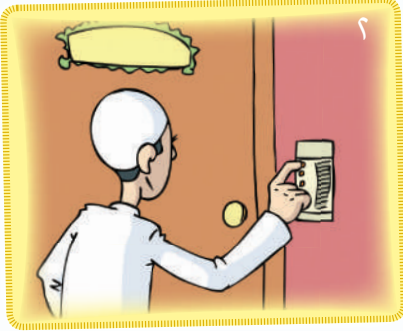


مدخل الوحدة



ملاحظات

زياد وأحمد صديقان منذ الصغر، نجحاً في المرحلة الابتدائية وانتقلا إلى الصف الأول المتوسط، اشتاق أحمد إلى صديقه زياد فأراد زيارته.



ما الذي أتى به؟



أقرأ الفقرة وأتأمل الصور الأربع، ثم أُنفذ المطلوب:



أُجيب عن السؤالين الآتيين:

أ لماذا زار أحمد زياداً؟

ب لماذا دُهِش أحمد؟

٢ أتحدّثُ أمامَ مجموعتي عن الصُّورتينِ الثانيةِ والرابعةِ.

٣ أبحثُ عن السلوكِ الإيجابيِّ أو السلبيِّ في الصورتين الأولى والثالثة.

٤ أبدي رأبي في تصرُّفِ زيادِ.

٥ لو كنتُ مكانَ زيادٍ لعلّمتُ الآتي ...، (أناقشُ مجموعتي معللاً ما أقول).

١ اختارُ عنواناً مناسباً للصُّورِ الأربعِ السابقةِ من العناوين الآتية وأبيّنُ السببَ:



٣ احترام الصديق.

٢ أدب اللقاء.

١ أخلاق أحمد.

العنوان الذي اخترته :

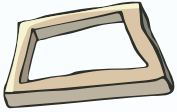
٢ ما الحرفُ الأوّلُ في أوّلِ كلمةٍ من العنوانِ الذي اخترتهُ؟

٣ ما الفرقُ بينَ الهمزتين في كلِّ من: أخلاق واحترام؟

٤ أسمّي نوعَ الخطِّ الذي كُتِبَ بهِ العنوانانِ الأوّلُ والثاني.

أضع رقم الصورة داخل الإطار المناسب:

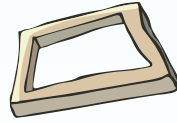
ثانياً



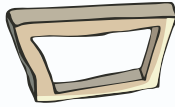
شخصيات القصة



المكان



الحدث الأهم



الزمان

أحكي ما شاهدته في الصور الأربع (نشاط أولاً) بأسلوب قصصي.

ثالثاً

ملاحظات:

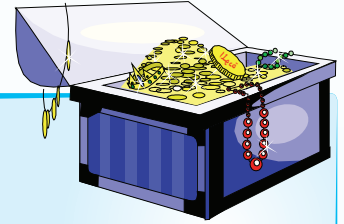
أشترك مع من بجواري في ملء صندوق المجوهرات وسلّة المهملات
بما يناسبهما من صفات:

خامساً



إضاءة:

عن النّوَّاسِ بنِ سَمْعَانَ الأنصاري
رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قال: سألت رسول الله ﷺ
عن البر والإثم فقال ﷺ: «البرُّ
حُسْنُ الخلق، والإثم ما حاكَ في نَفْسِكَ وكرهتَ
أن يَطَّلَعَ عَلَيْه النَّاسُ»
[رواه مسلم].



ملاحظات:

ناقشْ مَنْ بجواري في مضمون الصورة، وكتبْ تعليقاً في حدود خمسِ

كلمات:



ناقشْ أستمعُ للبيتين اللذين سيلقيهما معلمي، ثم أبين ما يأتي:

كل كلمتين متضادتين.

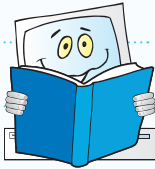
جنس الممدوح: مذكر مؤنث.

هيا نكتشف نص الانطلاق

(قبس من القرآن)

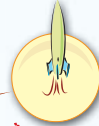
الذي سندرسه في الحصة

المقبلة





قبس من القرآن الكريم



نص الانظاري

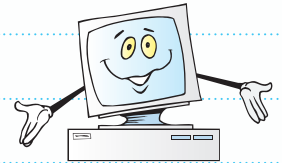
ملاحظات

ذَكَرَ اللهُ تَعَالَى قِصَّةَ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي عِدَّةِ مَوَاضِعٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ . لَكِنَّهُ بَسَطَهَا فِي سُورَةِ الْقَصَصِ ، مِنْذُ أَنْ أَلْقَتْهُ أُمُّهُ فِي الْيَمِّ ، إِلَى أَنْ هَرَبَ مِنْ بَطْشِ فِرْعَوْنَ وَتَوَجَّهًا نَحْوَ مَدِينِ جَنُوبِ فِلَسْطِينَ ، حَيْثُ لَا مُلْكَ لِفِرْعَوْنَ هُنَاكَ ، فَوَجَدَ قَوْمًا يَسْقُونَ مَوَاشِيَهُمْ . يَقُولُ اللهُ تَعَالَى :

﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَى قَالَ يَا مُوسَى ابْنَ الْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَاخْرُجْ إِنِّي لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ ﴿٢٠﴾ فَخَرَجَ مِنْهَا خَائِفًا يَتَرَقَّبُ قَالَ رَبِّ نَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٢١﴾ وَلَمَّا تَوَجَّهَ تَلْقَاءَ مَدْيَنَ قَالَ عَسَى رَبِّي أَنْ يَهْدِيَنِي سَوَاءَ السَّبِيلِ ﴿٢٢﴾ وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِنَ النَّاسِ يَسْقُونَ وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمْ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ قَالَ مَا خَطْبُكُمَا قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّى يُصْدِرَ الرِّعَاءُ وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ ﴿٢٣﴾ فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ﴿٢٤﴾ فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّكِ أَبِى يَدْعُوكَ لِيجزبك أجر ما سقيت لنا فلما جاءه، وقص عليه القصص قال لا تخف نجوت من القوم الظالمين ﴿٢٥﴾ قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَا أَبَتِ اسْتَجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنْ اسْتَجَرْتَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٢٦﴾ قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ بِكَ إِحْدَى ابْنَتِي هَاتَيْنِ عَلَى أَنْ تَأْجُرَنِي ثَمَنِي حِجَابٍ فَإِنْ أَتَمَمْتَ عَشْرًا فَمِنْ عِنْدِكَ وَمَا أُرِيدُ أَنْ أَمُنَّ بِكَ عَلَى شَاءِ اللَّهِ مِنَ الصَّالِحِينَ ﴿٢٧﴾ قَالَ ذَلِكَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ أَيَّمَا الْأَجَلَيْنِ فَضَيِّتُ فَلَا عُدُونَكَ عَلَيَّ وَاللَّهُ عَلَى مَا نَقُولُ وَكِيلٌ ﴿٢٨﴾

[القصص : ٢٠-٢٨]

استظهره من النص
خمسة آيات .





التَّعْمِيَةُ الْقِرَائِيَّةُ

ملاحظات:

أَعْلَمُ أَنَّ مِنْ آدَابِ التَّلَاوَةِ:

- الاستعاذة بالله من
- الشيطان الرجيم.
- الخشوع والسكينة.
- الترتيل وتحسين
- الصوت.
- التدبُّر.

أتلو النص القرآني الكريم، مع مراعاة آداب التلاوة.



أقرأ

يقول الله تعالى: ﴿ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ﴾

[القصص: ٢٤]

تَوَلَّى فِي الْآيَةِ تَعْنِي:



أَنْمِي
لُعْتِي

ذَهَبَ

اهْتَمَّ

اعتنى

أستبدلُ بالكلمة الملونة في الجُمَلِ الثلاثِ الآتية ما يناسبها من الكلمات

أنا

المقابلة.

أ مَضَتْ حَجَّةٌ، على وجود هِنْدٍ في مكة المكرمة.

ب قَدَّمَ الْمُتَهَمُ حُجَّةً براءته.

ج أَدَّتْ هِنْدُ حَجَّةً كاملةً.

سَنَةٌ

فريضة
الحجّ

بُرْهَانٌ

أعودُ إلى الآياتِ الكريمة؛ لأبحثَ عن أصدادِ الكلماتِ الآتية:

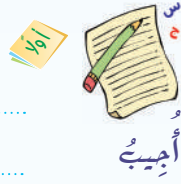
أنا

أيسرُ

صدرَ عن

أمناً

١ كيف كان حال المرأتين عندما ورد موسى ماءً مدين؟ ولماذا؟



أجيب

٢ علام يدل قول المرأتين: ﴿...وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ﴾؟

[القصص: ٢٣]

أرسم علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام غير الصحيحة، وأصوب الخطأ منها:

من الشخصيات التي وردت في الآيات القرآنية فرعون.

توجه موسى ﷺ إلى اليمن بعد خروجه من مصر خائفاً.

تحركت رغبة موسى ﷺ في نجدة المستضعفين عند وروده الماء.

سقى موسى ﷺ للمرأتين في وقت شديد الحر وسط النهار.





أفكر

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «مَنْ نَفَسَ عَنْ مَوْمن كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ الدُّنْيَا نَفَسَ اللَّهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ يَسَّرَ عَلَى مُعْسِرٍ يَسِّرَ اللَّهُ عَلَيْهِ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ» [رواه مسلم وأبو داود والترمذي والنسائي وابن ماجه وابن حبان في صحيحه والحاكم وقال صحيح على شرطهما].

أشارك مَنْ بجواري؛ لنستخرج من الآيات الكريمة ما يوافق معنى الحديث السابق:

جمعت الآية بين الصفتين الأساسيتين المرغوب توافُرهما في الأجير، وهما القوة والأمانة. أعاونُ مع مجموعتي في ذكر بعض الصفات الفرعية التي يمكن أن تندرج تحت هاتين الصفتين:

الأمانة

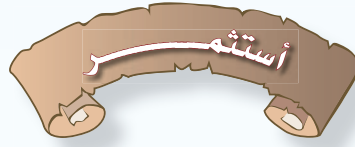
القوة

الإخلاص

الإنجاز

الصفتان الأساسيتان

الصفات الفرعية



أتلو الآيات الكريمة الآتية:



أَفْرَأُ ﴿ فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ﴿٢٤﴾ فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّكَ أَنبِيٌّ بِإِسْمِكَ لِيَجْزِيكَ أَجْرًا مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ، وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقَصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٢٥﴾ قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَتَّابَتِ اسْتَجْرَاهُ إِنَّكَ خَيْرٌ مَنِ اسْتَجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ ﴿٣٦﴾ [القصص: ٢٤ - ٢٦]

التناصح
بين المسلمين



أَلْخَصُ

المراجع المقررة:

- «قصص الأنبياء» لابن كثير.
- «تفسير القرآن العظيم» لابن كثير.



أعود إلى بعض المراجع لأبحث عن قصة نبيِّ دُكِرَ في القرآن الكريم، وأضمنها ملف إنجازي.



أُبْحَثُ



ملاحظات:

أَعْلَمُ أَنَّ:

الأسماء تنقسم إلى

قسمين:

مذكر أو مؤنث.

فالمذكر: ما يصح أن

يُشار إليه بـ (هذا).

والمؤنث: ما يصح أن

يُشار إليه بـ (هذه).

الصف اللغوي

المذكر والمؤنث

الدروس اللغوية



أقرأ وأتأثك

وَجَاءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَى قَالَ يَا مُوسَى إِنَّ الْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَاخْرُجْ إِنِّي لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ ﴿٢٠﴾ [القصص: ٢٠]

وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِّنَ النَّاسِ... [القصص: ٢٣]

... ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ... [القصص: ٢٤]

... وَأَبونا شَيْخٌ كَبِيرٌ ﴿٢٣﴾ [القصص: ٢٣]

... وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمُ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ... [القصص: ٢٣]

... قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَنْكِحَكَ إِحْدَى ابْنَتَيَّ هَاتَيْنِ... [القصص: ٢٧]

أقرأ المثاليين الآتيين، ثم أعدد نوع الاسمين الملونين من حيث

التذكير والتأنيث.

هذه امرأة

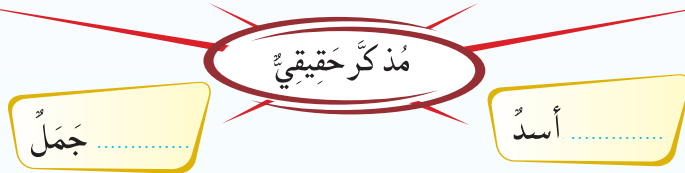
هذا رجل



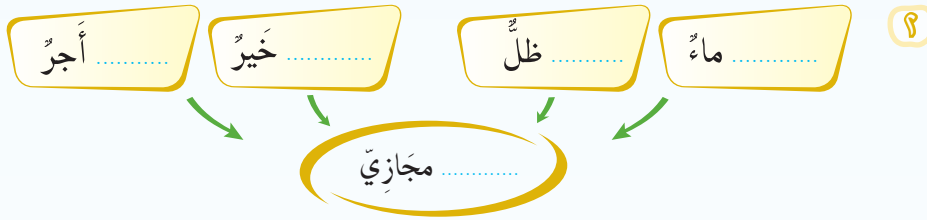
أعملك

استخدم اسم الإشارة المناسب في تعبئة الحقول الآتية، وأستنتج نوع كل منها:

هذا رجل هذا موسى أب شيخ

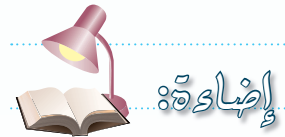
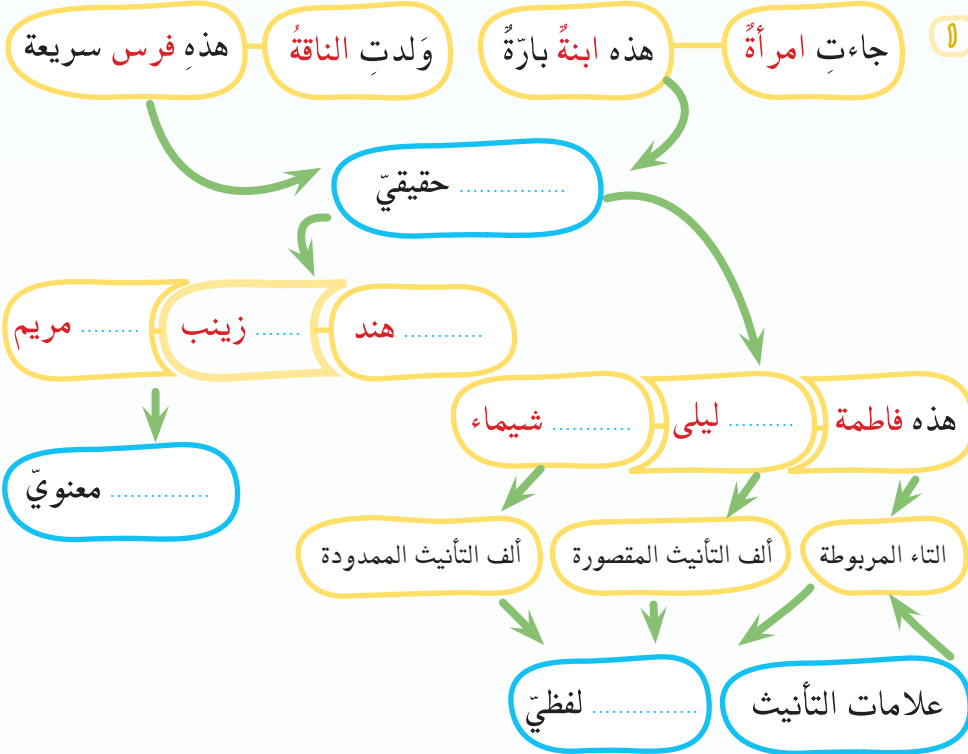


المذكر الحقيقي: ما دلّ على ذكرٍ من أو حيوانٍ.



المذكر المَجَازِيّ: ما ليس له أنثى، ويعامل في اللفظ معاملة الذكر من الناس أو

اقرأ الجمل في الحقول الآتية، ثم أصنّف الأسماء الملونة إلى أنواعها:



إرشاؤك:

المؤنث الحقيقي:

ما دلّ على أنثى من

الناس أو الحيوان.

المجازي: هو المعنى

المستعمل في غير

ما وضع له.

المؤنث الحقيقي قسمان:

أشرفت الشمسُ — هذه دارٌ نظيفةٌ

مجازي

معنوي

عين

نار

مدينة

أمة

لفظي

المؤنث المجازي قسمان:

أقرأ المثالين الآتيين، وألاحظ الاسمين الملونين، ثم أكمل:

طلحة رجلٌ صالحٌ

جاء عبيدةٌ إلى منزله

مذكر لحقته في آخره.



إيضاح

قد تلحق المذكر

الحقيقي تاء التانيث

لفظًا، ويُسمى حينئذٍ

مؤنثًا لفظيًا.



ملاحظات:



أعلم أنّ:

الأمر: طلب وقوع

الفعل من الفاعل

المخاطب.

وله عدة صيغ:

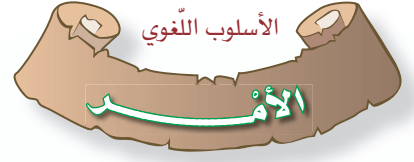
• فعل الأمر.

• الفعل المضارع.

المقترن بـ (لام)

الأمر الجازمة.

الأسلوب اللغوي



أثّن الفعل الدخيل في الجدول الآتي ثمّ أصنّف كل مجموعة وفق زمن

أمر

أفعالها:

الفعل	تولّى	استأجرت	خرج	اترك
فعل	نَجِّنِي	قَصِّ	استأجره	أُخْرِجْ
الفعل	أريد	يأتمرون	يترقب	جاء

أنقل من الآيات الجمل المبدوءة بأفعال الأمر الدالة على:

آية

١- طلب الرجل من موسى عليه السلام عندما تأمر عليه قومه.

٢- دعاء موسى عليه السلام ربّه عندما خرج خائفًا.

٣- طلب إحدى البنيتين من أبيها عندما عرفت قوّة موسى عليه السلام وأمانته.

أملأ الفراغ بالمصطلح المناسب مما في الأشكال:

الأسلوب اللغوي الذي يبدأ بفعلٍ أمرٍ يسمى أسلوب



أكمل حقول الجدول وفق المثال:

صيغته	تحويل المضارع إلى أسلوب الأمر	المضارع المبدوء بتاء المضارعة	صيغته	أسلوب الأمر
الفعل المضارع المقترن بـ (لام الأمر الجازمة)	ل + تستأجر ← لتستأجر	تستأجر	فعل أمر	استأجر
.....	اخرج

ملاحظات:

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

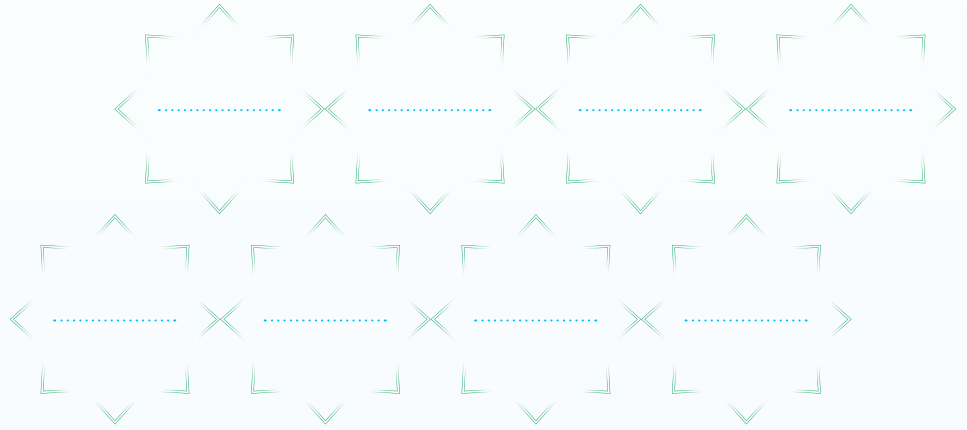
الرسم الإملائي

رسم همزة الوصل

قال تعالى:

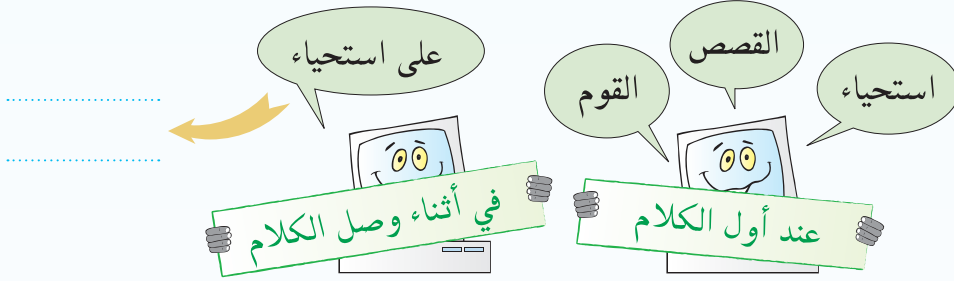
﴿فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ قَالَتْ إِنَّكِ أَبِي يَدْعُوكَ
لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقَصَصَ
قَالَ لَا تَخَفْ بَجَوَّتْ مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴿٢٥﴾﴾ [القصص: ٢٥]

أقرأ الآية السابقة ثم أبحث عن كلمات حوت همزات في بدايتها، وأدونها في الأشكال الآتية:



أَلْحَظْ نُطْقَ الهمزاتِ فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ عِنْدَ البَدءِ بِهَا، وَعِنْدَ وَصْلِهَا بِمَا قَبْلَهَا،
ثُمَّ اُسْمِي الهمزة:

تدرب



أتلو الآيات الكريمة، ثم ألاحظ رسم الهمزة في الكلمات التي كتبت
باللون الأحمر:



قال تعالى: ﴿... قَالَ يَمْوسَىٰ إِنَّكَ الْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ

فَأَخْرِجْ إِنِّي لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ ﴿٢٠﴾ [القصص: ٢٠]

قال تعالى: ﴿قَالَتْ إِحَدُهُمَا يَا بَتِ اسْتَجِرْهُ إِنِّي خَيْرٌ مِّنْ

اسْتَجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ ﴿٦٦﴾ [القصص: ٦٦]

قال تعالى: ﴿فَجَاءَهُ إِحَدُهُمَا تَمْشِي عَلَىٰ اسْتِحْيَاءٍ...﴾

[القصص: ٢٥]

قال تعالى: ﴿قَالَ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ بِكَ بِأَنْتَ هَتَيْنِ...﴾

[القصص: ٢٧]

قال تعالى: ﴿... وَوَجَدَ مِنْ دُونِهِمُ امْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ...﴾

[القصص: ٢٣]

قال تعالى: ﴿وَجَاءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ يَسْعَىٰ قَالَ يَمْوسَىٰ إِنَّكَ الْمَلَأَ

يَأْتَمِرُونَ بِكَ...﴾ [القصص: ٢٠]

ألاحظُ رسم الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (أ) ثم أحلُّ:



أُحَلِّ

استأجر

استأجر

أخرج

أجد أن هذه الكلمات مبدوءة بـ:

ب) أنطقُ بصوت واضح كلمة: (أخرج)، ثم أنطقها مرة ثانية مسبوقه بالفاء (فأخرج).

ج) أجد أن الهمزة في النطق عند ابتداء الكلام بها، و..... في النطق عند وصل ما قبلها بها.

د) أتأملُ رسم همزة الكلمات السابقة، فأجد أن الهمزة رُسمت على صورة هكذا (أ) بدون رسم رأس العين فوقها.

همزة الوصل:

استنتج أن:

همزة يُنطق بها عند ابتداء الكلام ولا يُنطق بها عند وصله بما قبلها.

ه) أنظر إلى الكلمات المبدوءة بهمزة وصل في المجموعة (أ):

أ ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟

ب ألاحظ الفعل (أخرج)، وأكمل الجدول الآتي:

عدد أحرف الماضي

ماضيه

زمنه

الفعل

٣ (ثلاثي)

.....

.....

أخرج

ع ألاحظُ الفعل (استأجرَ)، وأملاً الجدول الآتي مع الاسترشاد بالمثل:

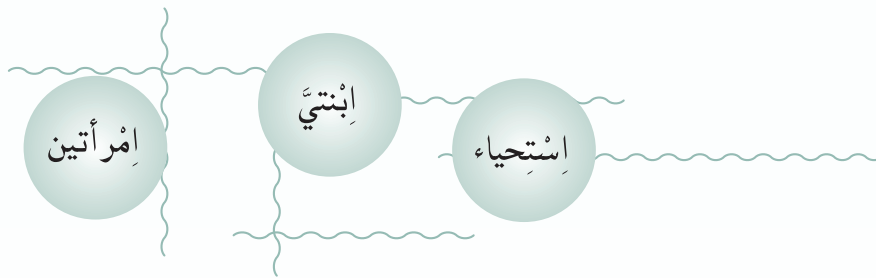
الفعل الماضي	عدد أحرفه	الأمر منه
اتَّمَرَ	٥ (خماسي)	اتَّمِرْ
استأجرَ		

همزة الوصل تكون في:

١. أول أمر الفعل الثلاثي.
٢. أول أمر الفعل الخماسي وأول ماضيه.
٣. أول أمر الفعل السداسي وأول ماضيه.

استنتج أن:

د تأملوا ألاحظُ رسمَ الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثم أحلُّ:



أ ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟

.....

ب ألاحظ الاسم (استحياء)، ثم أملأ الفراغات الآتية مع الاسترشاد بالمثال:

الفاعل	زمنه	عدد أحرفه	مصدره
اتَّمَرَ	ماضٍ	٥ (خماسي)	اتَّمار

استحياء

١ أ تأمل الاسمين: ابنتي وامرأتين.

أ ما المفرد منهما؟

ب ما المذكر منهما؟

ج أكتب العدد الذي دلَّ عليه الاسمان:

همزة الوصل تكون في: مصادر الأفعال الخماسية والسداسية، وفي الأسماء السماعية الآتية: ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنتان، اسم، ايم الله.

استنتج أن:

٢ ألاحظ رسم الاسمين اللذين كتبنا باللون الأحمر في المجموعة (ج) ثم أحل:

الملا

المدينة

أ بم بدأ الاسمان؟

ب كيف رُسمت همزة (ال) التعريف في أولهما؟

ج من أي أنواع الكلام تُصنَّف (ال) التعريف؟

همزة الوصل : هي التي



تأتي في :

الحروف

الأفعال

الأسماء

التعريف فقط

مصادر الأفعال الخماسية و

الأمر

الماضي

الثلاثي و

الخماسي و



الرسم الكتابي تكوينات خط الرقعة

طلب المعلم إلى طلابه كتابة عبارات، فجاءت كتاباتهم كالآتي:

كل إنسان يعرف ما فيه من عيوب إلا أنه
يقف على عيوب غيره ولا يدرك عيوب نفسه

إنه التواضع منه كريمة تدل على كثير من المعاني الطيبة لدى
المتواضع فهو تدل على الكرم وقب الخير وعلى سعة الصدر

إن التواضع مفضة كريمة تدل على كثير من المعاني الطيبة
لدى المتواضع فهو يدل على الكرم وحب الخير وعلى سعة

إنه التواضع منه كريمة تدل على كثير من المعاني الطيبة لدى
المتواضع فهو تدل على الكرم وقب الخير وعلى سعة الصدر

١. تأمل ما خطّه الطلاب، وأجيب عن الأسئلة الآتية:

١. ما أثر الخطّ الجميل الحَسَنِ في النفس؟

٢. أسَمِّي بقية الخطوط العربية التي أعرفها:



٣. أعلِّ تسمية خطّ النسخ بهذا الاسم.

٤. أذكر صفتي ببعض مميّزات خطّ النسخ:

٥. أقدم لمجموعتي في الصّف توجيهاتٍ ونصائحٍ أثناء الكتابة.

- التزام الجلسة الصحيحة في أثناء الكتابة.
- إبعاد الورقة عن العين ٣٠ سم وجعلها مائلة إلى اليسار قليلاً أو إلى اليمين بحسب اليد المستخدمة.
- الكتابة في مكان إضاءته جيدة بحيث تكون الإضاءة من اليسار وإلى الخلف قليلاً.
- وضع القلم بين السبابة والإبهام مستنداً على الوسطى.
- تجنب القبض بشدة على القلم، والابتعاد عن مقدمته؛ لئلا تتلوث الأصابع.
- تجنب ضغط القلم بشدة على الورقة.



ملاحظات:

٢. أختار تعليقا من بين العبارات الآتية، وأدونه في المستطيل بخطّ نسخ جميل:

- الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا.
- الخطُّ للفقير مالٌ وللغنيّ جمالٌ.
- أتمنى أن يكون خطي جميلاً.



أقرأ
وأناشد

قال عليه الصلاة والسلام :

إِنَّمَا بَعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ

[رواه البخاري في الأدب المفرد]

قال عليه الصلاة والسلام :

إِنَّمَا بَعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ

[رواه البخاري في الأدب المفرد]

أقارن بين خطي النسخ والرقعة من حيث التكوينات وأشكال الحروف والتشكيل:



ألاحظ
وأتمم

التكوينات.

خط الرقعة

خط عمودي طويل مائل نحو اليمين قليلاً.

ألاحظ: ا ل م
أرسم: ا ل م
أعيد:

خط النسخ

خط عمودي طويل مائل نحو اليمين.

ألاحظ: ا ل م
أرسم: ا ل م
أعيد:

خط مقوس إلى الأسفل مع اتجاه عقارب الساعة أو عكسها.

ألاحظ: ق ح ع
أرسم: ق ح ع
أعيد:

خط مقوس إلى الأسفل مع اتجاه عقارب الساعة أو عكسها.

ألاحظ: ر ق ح ع
أرسم: ر ق ح ع
أعيد:

خط أفقي.

ألاحظ: ت ص
أرسم: ت ص
أعيد:

خط أفقي.

ألاحظ: ت ص
أرسم: ت ص
أعيد:

خط الرقعة

ألاحظُ:

خط متوازن دون حلية ثلاث نقط نقطتان متصلتان

الأخلاق بعثت

رأس مطموس نقطتان متصلتان صعود بزاوية قائمة رأس مطموس

مطموسة منفردة

وق بما رمم

مطموسة في الوسط مطموسة متطرفة مطموسة في البدء

خط النسخ

ألاحظُ:

حلية نقطتان منفردتان دون طمس

الأخلاق بعثت

صعود بدوران تحت السطر حلية

لوزية مطموسة

ما رمم

مثلثة غير مطموسة مثلثة غير مطموسة

أشكال

الحرف

الواحد

أقارن بين خطي النسخ والرقعة من حيث أنواع الوصلات بين الحروف:

أنواع الوصلات:

خط الرقعة

ألاحظُ: أرسمُ: أعيدُ:

الصادق

خط النسخ

ألاحظُ: أرسمُ: أعيدُ:

الصادق

ألاحظُ: أرسمُ: أعيدُ:

الوفي

ألاحظُ: أرسمُ: أعيدُ:

الوفي



التواصل اللغوي

مهارات الحوار:



أجريت لقاءات مع مجموعة من الشباب عن معنى الحياة وموقف
أبنائنا منه، فجاءت إجاباتهم على النحو الآتي:

- الإجابة (أ): لقد تغيرت الظروف والأحوال وما كان في زمن لا يصلح لآخر.
نحن بحاجة إلى الحرية والشجاعة الأدبية؛ لتحقيق آمالنا بطرق
شتى.
- الإجابة (ب): نعم، المجتمع قد تغير لكن الحياة جوهره لا يصدأ، يصدُر عنه كل
فضيلة أو خير.
- الإجابة (ج): مهما كانت قيمة الحياة كبيرة إلا أن الحياة الآن مع التطورات
التقنية وبرامج التواصل الاجتماعي تحتاج إلى فك القيود والتحرر
من الضوابط الاجتماعية؛ لنتمكن من التواصل مع الآخرين في
مختلف الدول.
- الإجابة (د): الحياة أمر تطالب به الفتيات، وينشأن عليه منذ الصغر، وهذا لا
يتعارض مع شخصياتهن واحتياجاتهن، بل يزيدهن جمالاً.

١ أتحدوُ مع مجموعتي حول الإجابات السابقة؛ لتدوين ملحوظاتنا

١

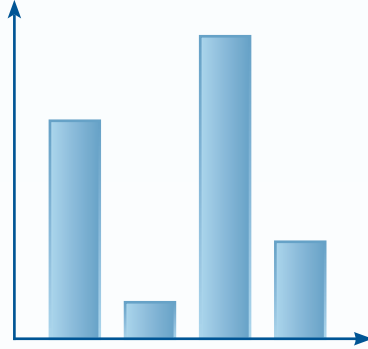


في الجدول الآتي:

الإجابة	عدد الموافقين	عدد غير الموافقين
أ		
ب		
ج		
د		

٢ أحصُر عدد الاستجابات وأوزعها على جدول النسب الآتي:

٢



٣ بعد مناقشة الآراء السابقة، أدوُن في الهامش نقاط الاتفاق والاختلاف

٣

بين المجموعات، والنقاط التي لا علاقة لها بالموضوع بالإفادة من

التصنيف الآتي:

نقاط الاتفاق	نقاط الاختلاف	نقاط لا علاقة لها بالموضوع

٤ أي هذه الآراء جاء بما أمر به النص القرآني؟ علّل إجابتي.

٤

أستخلص مع من بجواري من القصة القرآنية في سورة (القصص):

الموضوع	طرفي الحوار
أسباب عدم تمكنهما من السقي.	موسى <small>عليه السلام</small> و
	إحدى البنين و موسى <small>عليه السلام</small>
استئجار موسى <small>عليه السلام</small> لخدمة الشيخ وبناته.	الشيخ و
	و

أختار الإجابة المناسبة برسم دائرة حولها:

١. اتخذ الحوار في النص القرآني شكل:

- أ ندوة مفتوحة. ب سؤال وجواب فقط.
 ج مناقشة. د جدل.

٢. جاءت العبارات الحوارية في النص القرآني:

- أ طويلة. ب قصيرة. ج متراوحة بين الطويلة والقصيرة.

٣. تتسم لغة الحوار ب:

- أ الدقة والوضوح. ب قصر العبارة.
 ج تنوع الأساليب (استفهام، تعجب، نهي، ...). د ما تقدم جميعه.

١. استبعد الإجابة الخطأ بوضع إشارة (X) أمامها:

أ) الحجة التي اعتمدت عليها الفتاة في استئجار موسى عليه السلام هي:

- الرأي الشخصي.
- كبر سن والدها.
- المنطقُ بدليل سقيه لها ومشيه أمامها.

ب) تعتمد إجابة كل طرف في الحوار على الحجة والدليل بهدف:

- احترام الآخرين.
- فرض الرأي والسلطة.
- الإقناع والتأثير.

٢. أرتب أحداث الحوار القصصي وفق تسلسلها في الآيات الكريمة:

..... سرد موسى عليه السلام قصته على الشيخ.

١ سؤال موسى عليه السلام عن حال المرأتين.

..... إبلاغ موسى عليه السلام رغبة الشيخ في مقابلته.

..... رغبة الشيخ في إنكاح موسى عليه السلام إحدى ابنتيه.

..... إبرام العقد بينهما والرضا بشروطه.

..... اقتراح الابنة على أبيها استئجار موسى عليه السلام.

ملاحظات:

أستكمل أنا ومجموعتي الخصائص الفنية لمهارة الحوار، مع الاستفادة مما



بين الأقواس:



- ١ يتناول الحوار موضوعاً واحداً ذا هدفٍ محددٍ. (الموضوع)
- ٢ (لغة الحوار)
- ٣ (عباراته وأساليبه)
- ٤ التسلسل المنطقي لمجرى الحديث، وعدم الانتقال المفاجئ إلى موضوعٍ آخر. (الترتيب)
- ٥ (وسائل التأثير)



أتواصل كتابياً
أختارُ الإجابة المناسبة من بين الخيارات الآتية:



- ١ من أساليب التربية المؤثرة والفاعلة التي اعتمد عليها القرآن الكريم في تربية الإنسان المسلم:
أ- الترغيب والترهيب. ب- ضرب الأمثال.
ج- القصة. د- ما تقدم جميعه.

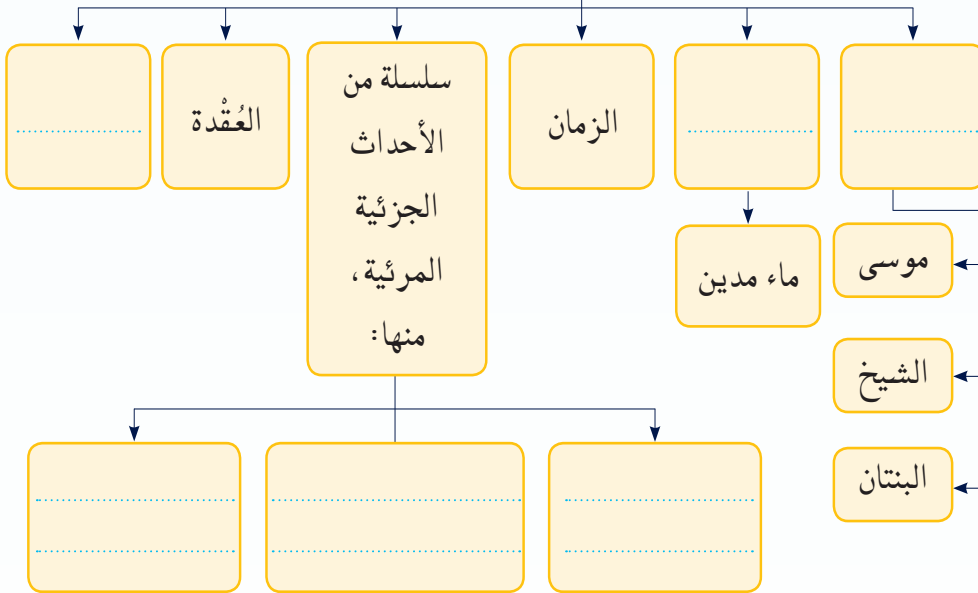
٢ من أهداف
عرض القصة:

أ- أخذ العظة والعبرة. **ب**- غرس الأخلاق والقيم الرفيعة.
ج- التدرُّج من السهل إلى الصعب. **د**- ما ورد في (أ+ب).

١. أكمل المنظم البياني الآتي في ضوء ما درسته من سورة (القصص):

الفن المضمّن في الآيات (القصة)

عناصرها





أعلم أنت:

العقدة هي التي تتشابك
عندها الأحداث حتى تصل
إلى الذروة ثم تتدرج في
الحل إلى النهاية.

٢. أرسم دائرة حول الإجابة الصحيحة مما يأتي:

• اشتد الأمر على موسى عليه السلام وازداد تعقيداً عندما:

١. قالت المرأتان: جئنا نسقي اضطراراً وأبونا شيخ كبير.
٢. خرج من المدينة خائفاً يترقب.
٣. تولى إلى الظل واسترحم الله.

• انتهت قصة موسى عليه السلام بنهاية:

١. حزينة.
٢. سارة.

١. أملأ الفراغ بعبارتين مناسبتين:

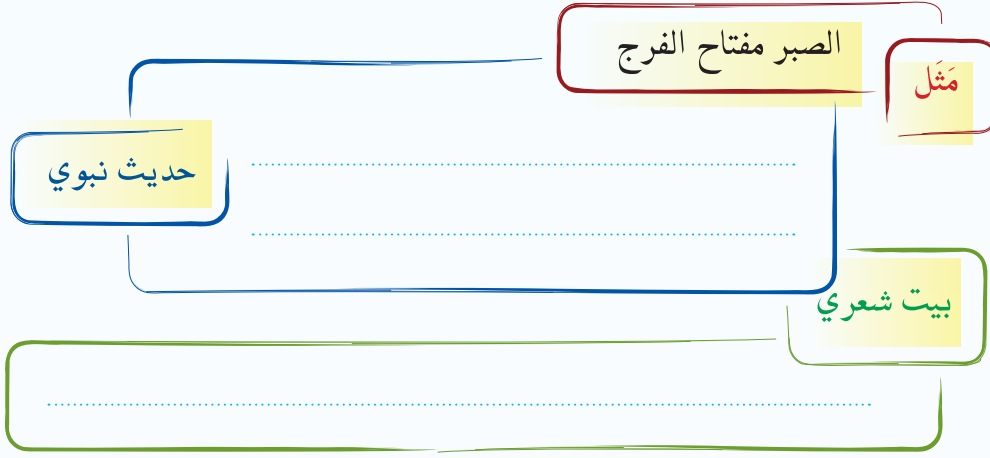


وانتهت بـ

بدأت خاتمة القصة في الآيات المذكورة

بـ

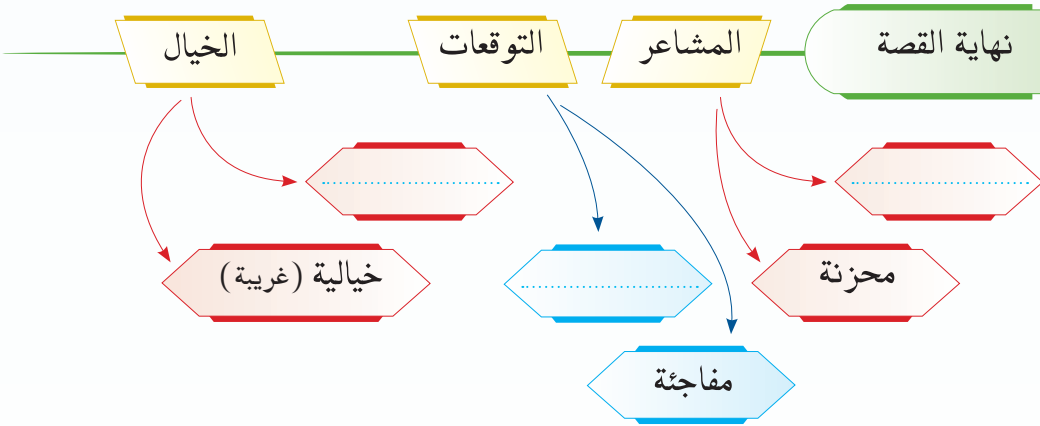
٢ أعبّر عن خاتمة هذه القصة بحديث نبوي أو بيت شعري، على غرار المثال الآتي:



أعلم أن:

نهاية القصة ترتبط
بالشخصيات الرئيسة
فيها والأحداث والعقدة.

٣ أستخدم بالمنظم البياني الآتي؛ لأتوصل إلى أنواع النهايات القصصية:





صَدَقَةٌ

نص
الاستماع

التربية:

أشاهد الصور في المجموعتين الآتيتين مع التأمل في تصرف الصبيين، ثم أملأ



الفراغين:



١ ابسم الرجلُ ودعا للصبي؛ لأنَّ الصبي



٢ استاء الرجلُ؛ لأنَّ الصبي

أبينُ موقفِي من تصرف الصبيين مستخدماً ألفاظاً انطباعية.



أعلم أنت:

الألفاظ الانطباعية

تستخدم للتعبير عن

ردود أفعال تجاه مواقف

معينة مثل: سيئ، جيد،

حسن، رائع، غير

مقبول، لطيف، مقبول.



أستمعُ إلى نص (صدقة)، ثم أجيبُ عن الأسئلة الآتية:



أعلم أن:

من آداب الاستماع:

● الإنصات.

● النظر إلى المتحدث.

● إظهار ملامح الفهم.

● عدم المقاطعة.

● الاستجابة للمتحدث

والتفاعل معه.

أرسم علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

- ١ الأُدب نوعان: شعر ونثر، والنص الذي سمعته: نثر شعر
- ٢ حوى النص الذي استمعت إليه شخصياتٍ وأحداثاً ومكاناً، ويُسمَّى: قصة رسالة عتاب خطبة
- ٣ الأسلوب الذي استخدمه الراوي مع البنت حينما قال: (ارجعي يا بنتي هاتي طبقاً وأربعة صحونٍ صغار) هو أسلوب: نهى أمر استفهام
- ٤ مكان هذه الأحداث: مدرسة مكتبة منزل شعبي صغير منزل فخم كبير

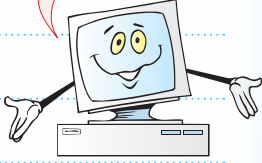
أسمي شخصيات النص:

١.
٢.
٣.
٤.
٥.

أعيدُ حكاية القصة التي حواها النص.

ملاحظات:

أستمع مرة أخرى،
وأفكر



أعلم أنك:

الشخصية المخفية:

هي التي وُردَ ذكرها في
النص دون أن تمارس
أدواراً في الأحداث.

أبينُ الشخصيات المخفية:



أفكر

الشخصيات المخفية:

١.

٢.

٣.

أتعاونُ مع من بجواري في تعبئة الجدول الآتي:



الشخصية	الموقف الرئيس	السلوك المستنتج	الرأي في الموقف
الجدة			
البنات			
الراوي			

يرى الراوي أن الصدقة من النفس تختلف عن الصدقة من المال، أبين ذلك:



الصدقة من النفس:

الصدقة من المال:

هل يمكن أن تكون الصدقة بالريال أفضل من الصدقة بالريالين؟
أبين ذلك مع الاستشهاد بمثال من الواقع.

رابعاً

.....

.....

.....

أبين رأيي في كلمة (رَمَت) من حيث دلالتها، والأثر الذي تتركه في النفس.

خامساً

.....

.....

.....

أوضح القيمة البارزة في النصّ.

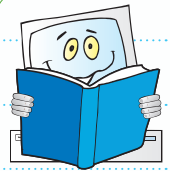
سادساً

.....

.....

.....

هيا نكتشف نص الدعم
الأخوة مواصفات ومتطلبات
الذي سندرسه في الحصة
المقبلة





الأخوة موصفات ومتطلبات

نص
الدعم



المؤاخاة بالمودة من أسباب الألفة؛ لأنها تُكسب صادق العهد إخلاصاً ومُصافاةً، وتُحدث بخلوص المُصافاةِ وفاءً ومحاماةً، وهذا أعلى مراتب الألفة؛ فالمتأخيان متحابان متعاونان على الخير، ولذلك آخى رسول الله صلى الله عليه وسلم بين أصحابه لتزويد ألفتهم، ويقوى تضافرهم وتناصرهم، يقول سبحانه وتعالى: ﴿وَأَصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدْوَةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ وَلَا تَعْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ تُرِيدَ زِينَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَلَا تُطِعْ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ وَكَانَ أَمْرُهُ فُرُطًا ۝ ٢٨﴾ [الكهف: ٢٨]، وعن أبي موسى الأشعري رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً» [أخرجه البخاري].

والفطن إذا عزم على اصطفاء الإخوان سبر أحوالهم قبل إياهم، فالأحوال دليل على مكنونات أصحابها، كما يقول الحكماء: اسبر تخبر. ولا تبعثه الوحدة على الإقدام قبل الخبرة، ولا حسن الظن على الاغترار بالتصنع، فالملقى مصاديد العقول، والنفاق تدليس الفطن، قالت الحكماء: اعرف الرجل من فعله، لا من كلامه، واعرف محبته من عينه، لا من لسانه؛ لذلك لزم أن يتحرر الحريص من دخلاء أهل السوء، ويجانب أهل الريب، ليكون موفور العرض، سليم الغيب كما قال ذو الرمة:

ألم تر أن الماء يخبث طعمه وإن كان لون الماء أبيض صافياً

★ المصدر: كتاب أدب الدنيا والدين لأبي الحسن علي بن محمد الماوردي، دراسة وتحقيق: مصطفى عبد القادر عطا (بتصرف).

لذلك لا بد أن يكونَ الصاحبُ محمودَ الأخلاقِ، مرضيَ الفِعالِ، مؤثراً للخيرِ،
كارهاً للشرِّ، فإنَّ مودةَ الشريرِ تُكسِبُ العداةَ وتفسدُ الأخلاقَ، ولا خيرَ في مودةٍ
تجلبُ عداوةً وتورثُ مذمةً وملامةً يقولُ سبحانه وتعالى: ﴿الْأَخْلَاءُ يَوْمَئِذٍ
بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ﴾ [الزخرف: ٦٧].

ومن رامَ إخواناً تتفقُ أحوالُ جميعهم، رامَ متعذراً، بل لو اتفقوا لكانَ ربما
وقعَ به خللٌ في نظامه، إذ ليسَ الواحدُ من الإخوانِ يمكنُ الاستعانةَ به في كلِّ حالٍ،
ولا المجبولونَ على الخلقِ الواحدِ قادرونَ على التصرفِ في جميعِ الأمورِ، وإنما
بالاختلافِ يكونُ الائتلافُ.

ولا ينبغي أن يزهّدَ الأخُ في أخيه لخلقٍ أو خلقين ينكرهما منه إذا رضي سائرَ
أخلاقه، فالحسناتُ ما حياتٌ للسيئاتِ، لأنَّ اليسيرَ مغفورٌ والكمالُ مُعوزٌ، وحسبُك
أن يكونَ لك من أخيك أكثرُه.

يقول النابغة الذبياني:

ولستَ بمستبِقٍ أخوا لا تلمهُ
على شَعَتِ أيُّ الرجالِ المهذبُ؟

معاني المفردات:

مُصافاة: مصدر صَافَى أي بادلَه المودةَ والإخاءَ.

بخلوص: نقاء.

الفطن: الحاذق الماهر.

مكنونات: خبايا.

تبعته: تدفعه.

التصنع: إظهار ما يخالف الحقيقة.

أهل الريب: أهل الشك.

موفور العرض: تام الحساب.

متعذراً: لا يمكن بلوغه.

المجبولون: المفطورون على طبع واحد.



ملاحظات:

التَّئِمَّةُ الْقَرَأْنِيَّةُ



أعلم أن:

من أسس القراءة الصامتة:

- تجنب الهمس.
- تجنب التلفظ.
- تجنب تحريك الشفاه.
- الالتزام بالوقت المحدد.
- وضع خطوط بقلم الرصاص تحت الألفاظ الجديدة.

أقرأ النص مدة ثلاث دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة؛ لتنفيذ



النشاطات الآتية:

أختار المعنى المناسب للكلمات الآتية:



أَتَمِّي
لَفَتِي

مُعَوِّزٌ

- مفترق.
- منقطع.
- مفترق.

سَبَرَ أحوالهم:

- اختبرهم.
- شكرهم.
- احتملهم.

تضافرهم:

- تكاثروهم.
- تعاونهم.
- تناوبهم.

أبحثُ في المربعات أفقياً عن:

ا	ل	ا	غ	ت	ر	ا	ر
		ا	ل	ق			
		ا	ل	د	ي	س	
			ش	ع	ث		
				ر	ا	م	

- ١ كلمة بمعنى (التضليل).
- ٢ كلمة بمعنى (الانخداع).
- ٣ كلمة بمعنى (رغب في الشيء).
- ٤ كلمة بمعنى (الود والطف الشديد).
- ٥ كلمة بمعنى (ما تفرق من الأمور).

ماذا تفهم من عنوان النص؟

أولاً



.....

.....

لِمَ كان للإخاء أهمية في الإسلام؟

ثانياً

.....

.....

قال النابغة الذبياني:

ثالثاً

على شعث أي الرجال المهذب؟

ولست بمستبق أخا لا تلمه

١ ماذا يعني الشاعر بقوله: ولست بمستبق أخا لا تلمه على شعث؟

.....

٢ هل يريد الشاعر إجابة على سؤال (أي الرجال المهذب؟) وما غرضه من ذلك؟

.....

في قوله: (ولا تبعت الوحدة على الإقدام قبل الخبرة) عمّ ينهى الكاتب في

رابعاً

هذه العبارة؟

.....

أعط كل فكرة رئيسة مما يأتي الرقم المناسب لها بحسب ورودها في النص.

خامساً

الأفكار الرئيسية:

..... الاختبار قبل الاختيار.

..... مواصفات الصاحب.

..... الألفة في المؤاخاة.

..... في الاختلاف اتئلاف.



أفكر

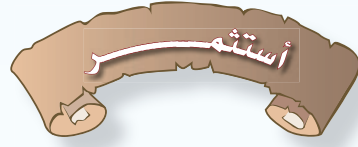
ملاحظات:

١ قال ذو الرمة:

ألم تر أن الماء يخبث طعمه
وإن كان لون الماء أبيض صافياً
ما الرابط بين هذا البيت والفقرة التي ورد فيها؟

٢ أتعاون مع من بجواري، وأحدد أهم صفات من نختار مصاحبتة؟

٣ (ولا ينبغي أن يزهد الأخ في أخيه لخلق أو خلقين ينكرهما، إذا رضي سائر أخلاقه)
أوضح المقصود بالعبارة السابقة.



أقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية صحيحة:



أقرأ

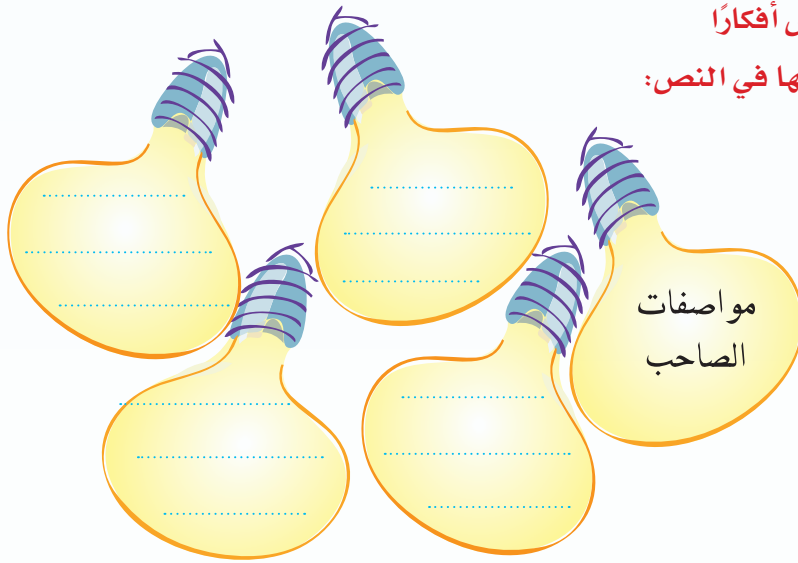
ومن رام إخواناً تتفق أحوال جميعهم، رام متعذراً، بل لو اتفقوا لكان ربما وقع به خلل في نظامه، إذ ليس الواحد من الإخوان يمكن الاستعانة به في كل حال، ولا المجبولون على الخلق الواحد قادرون على التصرف في جميع الأمور، وإنما بالاختلاف يكون الائتلاف.

ألخص أفكاراً

وجدتها في النص:



ألخص



أختار موضوعاً واحداً مما يأتي، وأضمنه ملف إنجازي:

حديث يدل على محبة الرسول عليه الصلاة والسلام للأتباع.



أبحث

أختار خُلُقاً من أخلاق الإسلام غير ما ذكر في النص وأبحث فيه مع

الاستدلال عليه من القرآن الكريم والسنة النبوية.

ملاحظات



أعلم أن:

من مهارات القراءة

الجهرية:

- جودة النطق.
- تمثيل المعنى في
- غير تكلف.
- الوقف المناسب عند
- علامات الترقيم.
- السرعة الملائمة
- للفهم والإفهام.
- الضبط بالشكل.

الراجع المترجم:

- «السيرة النبوية» لابن هشام.
- «الرحيق المختوم» للمباركفوري.





ملاحظات:



الاسم ينقسم من حيث مدلوله إلى:

١. **نكرة:** وهو ما دل على شيء أو شخص غير مُعَيَّن.

٢. **معرفة:** وهو ما دل على شيء أو شخص مُعَيَّن.

من أنواع المعارف: العلم، أسماء الإشارة، الضمائر، المعرفة بـ(ال)، الأسماء الموصولة، المعرفة بالإضافة.

الصف الفلوي

النكرة والمعرفة

الدروس اللغوية

١ لا خير في مودة تجلب عداوة.

٢ لا خير في المودة التي تجلب عداوة.

٣ لا خير في مودة اللئيم التي تجلب العداوة.

٤ هذه هي تعاليم الإسلام الذي جمع مكارم الأخلاق.

٥ بدأ الإسلام في مكة وفيها أسلم كبار الصحابة كأبي بكر وعمر

رضي الله عنهما.



أقرأ وأتأمل

الكلمات (مودة، المودة، مودة اللئيم) أيها دلت على معين؟

الاسم الذي لا يدل على معين يسمّى (.....) والاسم الذي يدل على معين يُسمّى (.....)

(مودة اللئيم) دلت على معين لأنها (.....)

(المودة) دلت على معين لأنها (.....)

في المثال الرابع دلت الكلمات (هذه، هي، الذي) على معين. فماذا نسمي هذه الكلمات؟ (.....)

في المثال الخامس دلت (مكة، أبو بكر، عمر) على أسماء لأماكن وأشخاص معينين. فماذا نسمي هذه الكلمات؟ (.....)

ماذا نسمي هذه الكلمات (أنا، هو، هي، نحن)؟ (.....) وماذا نسمي (الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللاتي)؟ (.....)

كلمة (هذه) تشير إلى تعاليم الإسلام، فماذا نسمي هذه الكلمات (هذه، هذا، هذان، هؤلاء)؟ (.....)

(محمد، فاطمة) أسماء أشخاص معينين، ماذا نسمي هذه الأسماء؟ (.....)

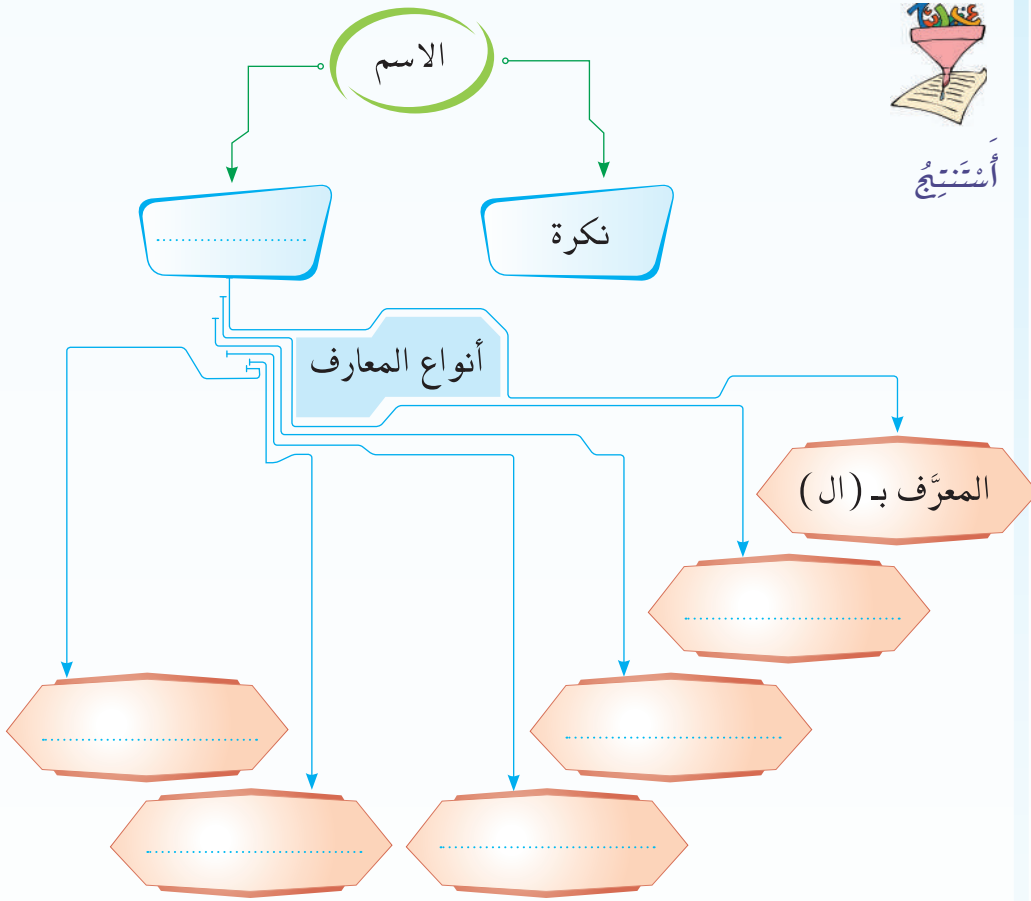
ماذا نطلق على الأسماء التي تدل على شيء معين؟ (.....)



أحلّك



أنتج

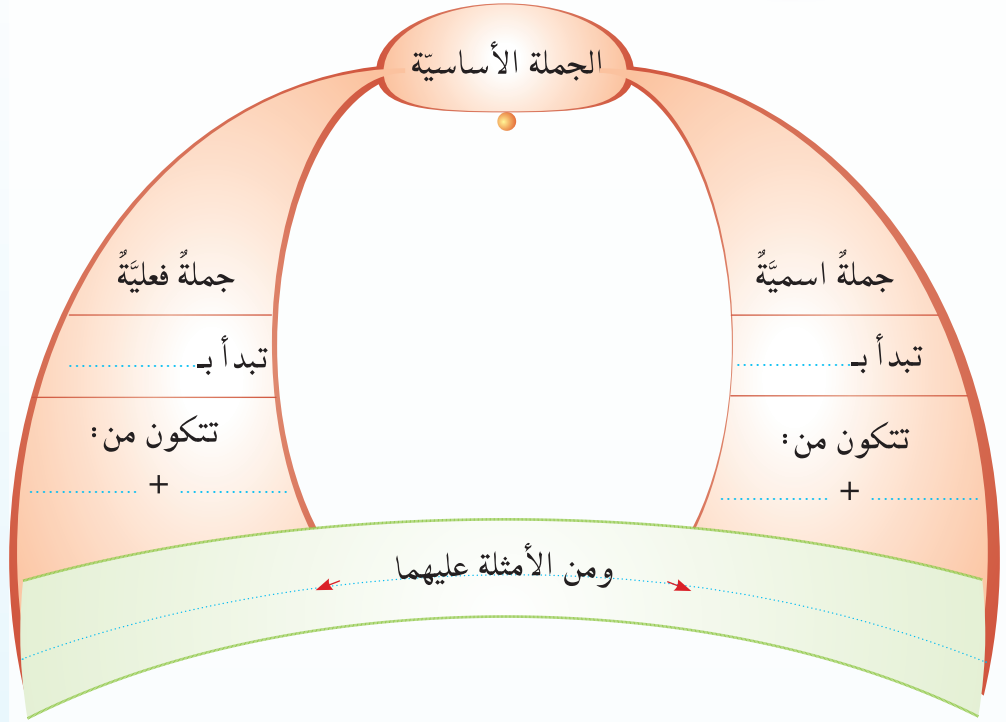


Handwriting practice lines consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.



المبتدأ والخبر

أسترجع ما درسته في المرحلة الابتدائية؛
لإكمال فراغات الشكل الآتي:



1 تأمل الكلمات الملوّنة في التراكيب الآتية لأجيب وفق المطلوب:

● الملقّ مصائدُ العقول. ● المتأخيان متحابان.

● ولا المجبولون على الخلق الواحد قادرون على التصرف في جميع الأمور.

● فالأحوال دليلٌ على مكنونات أصحابها.

● الحسنات ما حيات للسيئات. ● المسلم أخو المسلم.

2 بأي نوعٍ من أقسام الكلمة بدأت الجمل السابقة؟

أذكر أت:

الاسم الوارد في بداية

الجمل السابقة يسمّى

مبتدأً.

٣ أحدّد من كل جملة الكلمة التي أضافت معنى للمبتدأ أو حكماً عليه:

- ●
- ●
- ●

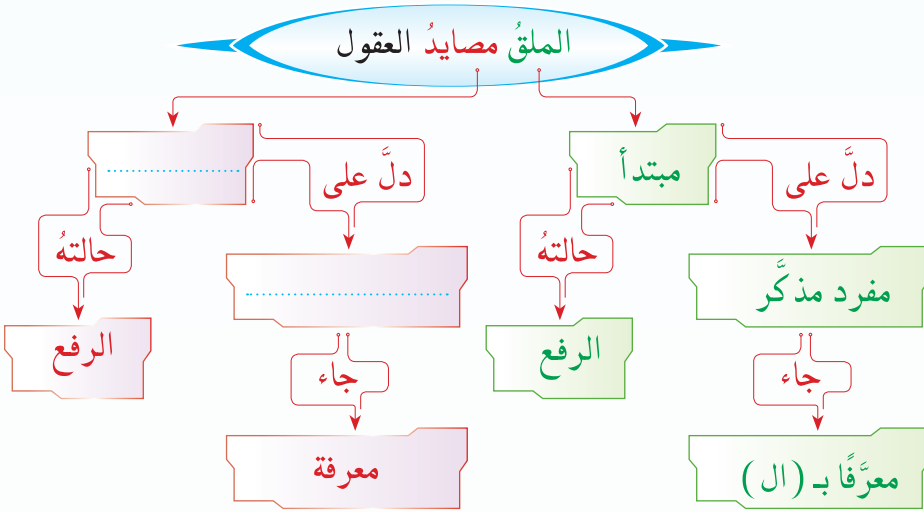


أعلم أنّ:

اللفظ الذي يُتمّ معنى مع
المبتدأ أو يحكم عليه
يُسمى خبراً.

أستفيد من الأشكال الآتية في تحديد نوع المبتدأ والخبر.

تأنيدي



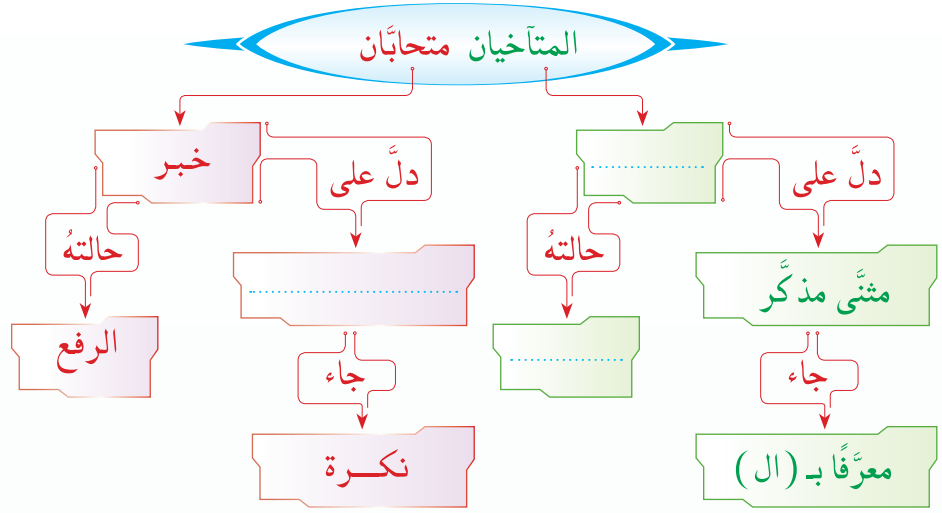
أتذكر أنّ:

الاسم المفرد:

ما يسدُّ على واحدٍ
مذكراً كان أو مؤنثاً،
وتكون علامة إعرابه
الضمة في حالة الرفع
وهي علامة أصليّة...

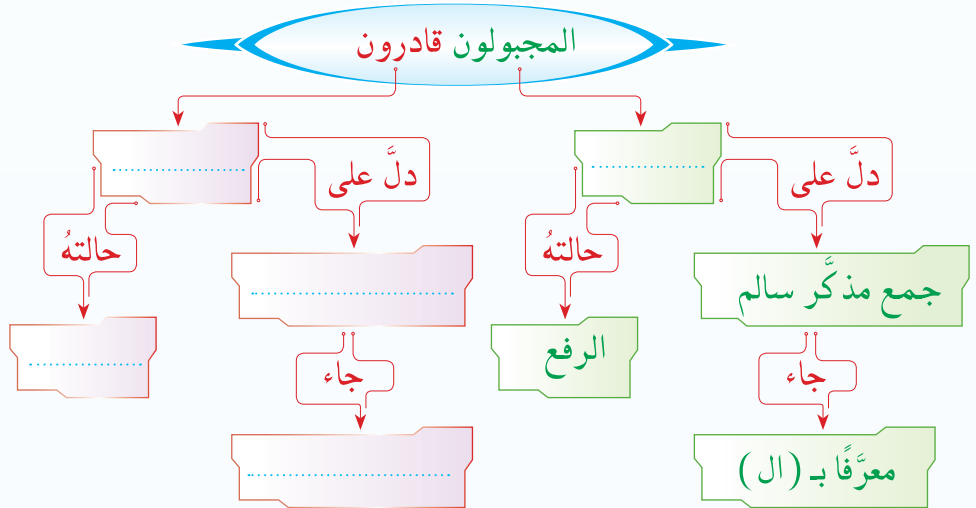
أتذكر أت:

الاسم المثنى:
ما يدل على اثنين أو
اثنتين، وتكون علامة
إعرابه الألف في حالة
الرفع وهي علامة غير
أصلية.



أتذكر أت:

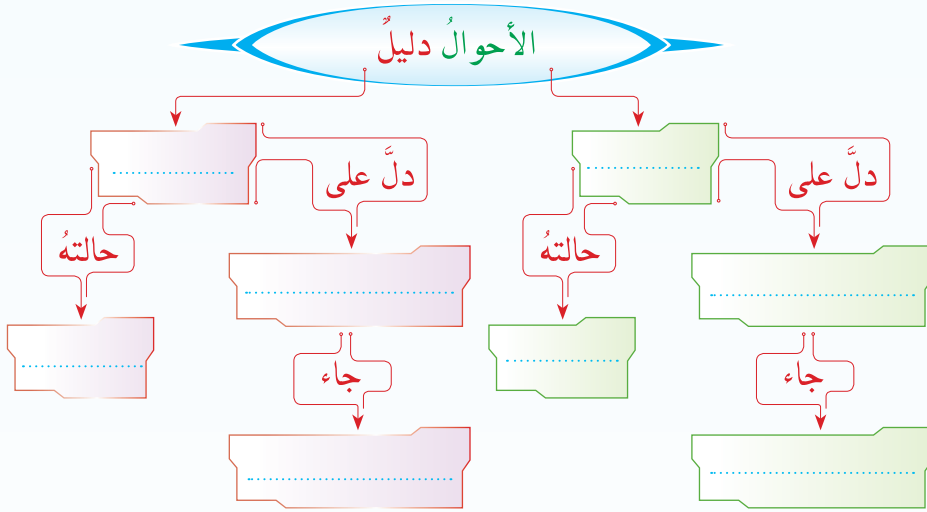
جمع المذكر السالم:
ما يدل على أكثر من
اثنين بزيادة واو ونون
أو ياء ونون على مفردة،
وتكون علامة إعرابه
الواو في حالة الرفع وهي
علامة غير أصلية.



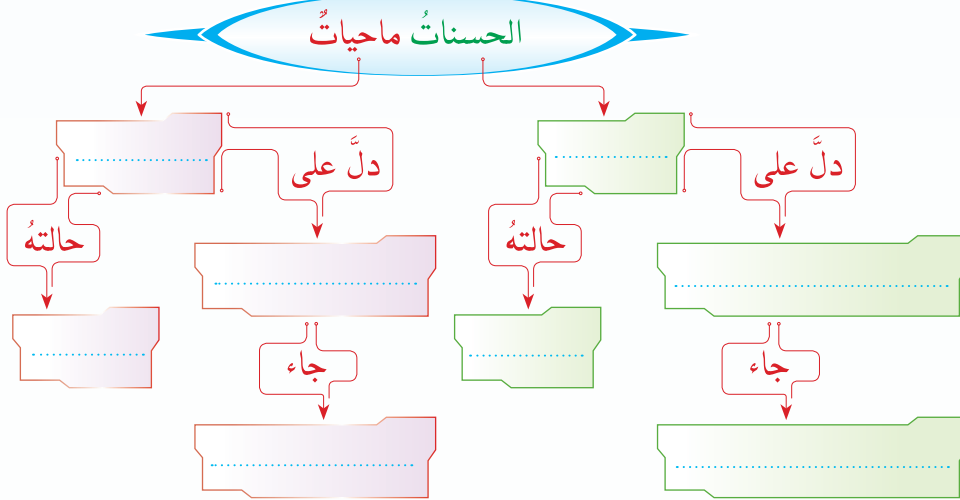


١ أعاون مع مجموعتي لملء الفراغات في الخريطة الآتية:

تأنيلاً



٢ أعاون مع مجموعتي لملء الفراغات في الخريطة الآتية:



أعلم أنه:

جمع التكسير (مادل)
على ثلاثة فأكثر مع
تغيير صورة مفردة)
تكون علامة إعرابه
الضمة في حالة الرفع.



أعلم أنه:

جمع المؤنث السالم:
ما يدل على أكثر من
اثنين بزيادة ألف وتاء
على مفردة وتكون
علامة إعرابه الضمة
الظاهرة في حالة الرفع.

٣ أصفُ خريطة مفهوم لتحديد نوع المبتدأ والخبر فيما يأتي:

المسلمُ أخو المسلمِ

ملاحظات:

أَعْلَمُ أَنَّ:

في العربية خمسة أسماء مفردة وهي: (أبو، أخو، حمو، ذو، فو).
تكون علامة إعرابها الواو في حالة الرفع وهي علامة إعراب فرعية.

أنتج جُملاً اسميَّةً تامَّةً المعنى باستخدامِ المبتدأ والخبر، وفق المطلوب:

المبتدأ جمع مذكر سالم

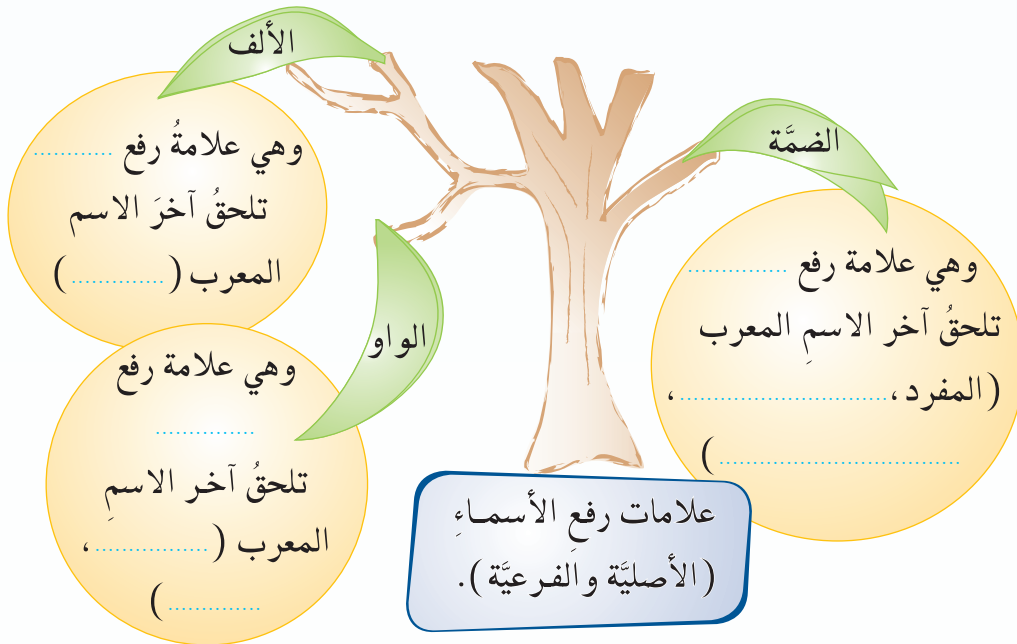
المبتدأ جمع مؤنث سالم

المبتدأ (أبو)

المبتدأ مثني مؤنث

المبتدأ جمع تكسير

أملأ الشكل (شجرة الناكرة) وفق ملحوظاتي على الجُمَلِ.



رابط الدرس الرقمي



www.iem.edu.sa

ملاحظات:

هيا نكتشف النص الشعري

من أخلاق النبي ﷺ

الذي سندرسه في الحصة

المقبلة.



القيم الإسلامية

التواصل
اللغوي



كتابة نهاية مغايرة لقصة.

أتواصل
كتابيًا



مِنَ أَخْلَاقِ النَّبِيِّ ﷺ

النص
الشعري



للشاعر أحمد شوقي

يَا مَنْ لَهُ الْأَخْلَاقُ مَا تَهْوَى الْعُلَا
زَانَتِكَ فِي الْخُلُقِ الْعَظِيمِ شَمَائِلُ
بِسْوَى الْأَمَانَةِ فِي الصَّبَا وَالصَّدْقِ لَمْ
فَإِذَا عَفَوْتَ فَقَادِرٌ وَمُقَدَّرٌ
وَإِذَا رَحِمْتَ فَأَنْتَ أُمُّ أَوْ أَبٌ
وَإِذَا غَضِبْتَ فَإِنَّمَا هِيَ غَضَبَةٌ
وَإِذَا رَضِيتَ فَذَلِكَ فِي مَرْضَاتِهِ
وَإِذَا أَخَذْتَ الْعَهْدَ أَوْ أُعْطِيتَهُ
صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مَا صَحِبَ الدُّجَى
مِنْهَا وَمَا يَتَعَشَّقُ الْكِبْرَاءُ
يُغْرَى بِهِنَّ وَيُولَعُ الْكُرْمَاءُ
يَعْرِفُكَ أَهْلُ الصَّدْقِ وَالْأَمْنَاءُ
لَا يَسْتَهِينُ بِعَفْوِكَ الْجُهَلَاءُ
هَذَانِ فِي الدُّنْيَا هُمَا الرَّحْمَاءُ
فِي الْحَقِّ لَا ضِعْفٌ وَلَا بَغْضَاءُ
وَرِضَا الْكَثِيرِ تَحَلُّمٌ وَرِيَاءُ
فَجَمِيعُ عَهْدِكَ ذِمَّةٌ وَوَفَاءُ
حَادٍ، وَحَنْتٌ بِالْفَلَا وَجِنَاءُ

ملاحظات



أستمع للنص وأماكي

القيم الإسلامية

أستظهر النص
الشعري كاملاً.



أَتعرَّفُ إلى الشاعر:



أَتعرَّفُ
النَّصَّ

أحمد شوقي: من شعراء العصر الحديث ولد عام ١٨٦٨م، وتوفي عام ١٩٣٢م، لُقِّبَ بـ (أمير الشعراء)، وهو أول من أدخل المسرحيات الشعرية في الأدب العربي، مثل: مسرحية عنتره. من إنتاجه: ديوان الشوقيات في أربعة أجزاء.



١ أرسم دائرة حول رقم الإجابة الصحيحة:

تدورُ أبياتُ النصِّ حولَ المضمون الآتي:

- ١ رحمة الرسول عليه الصلاة والسلام.
- ٢ شمائل الرسول عليه الصلاة والسلام وأخلاقه.
- ٣ شمائل صحابة الرسول عليه الصلاة والسلام وأخلاقهم.
- ٤ غزوات الرسول عليه الصلاة والسلام.

٢ أعيِّنُ الكلمة الأكثر تكررًا في النصِّ ثمَّ أبيِّنُ الغرضَ منها في الأبيات:

أَعْلَمُ أَنَّ:

من أغراض التكرار:

١ الاستعطاف.

٢ التوكيد وتقوية.

المعنى.

٣ الإلحاح.

الكلمة

الغرض

أحدُ معنى المفردات الآتية كما يُعبّر عنها السياق في النص برسم علامة (✓) أمام المعنى المناسب:

٧١



الكبراء جمع كبير وهو المتقدم في سنّه أو مقامه. المتكبر.

بسوى بعدل. بغير.

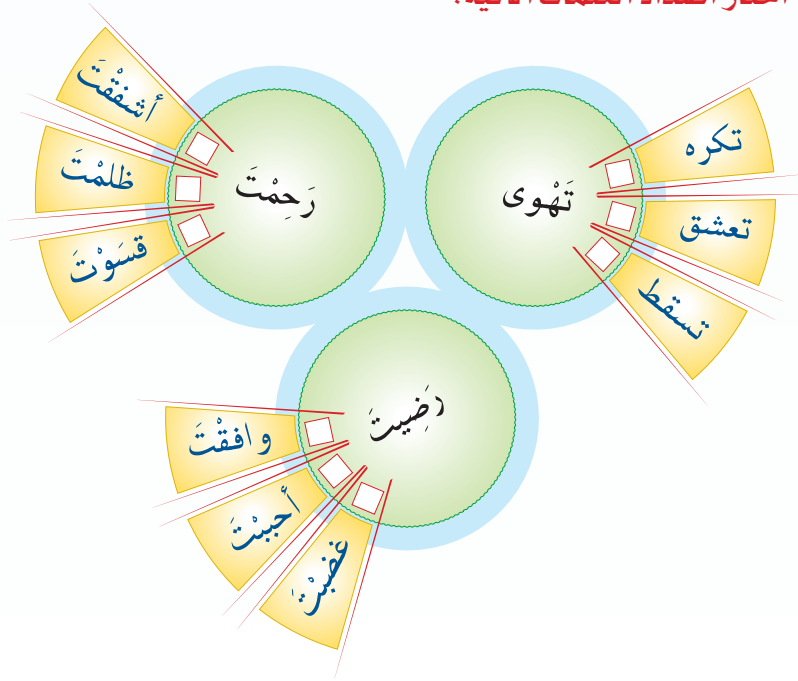
الصّبا الصغر والحادثة. الشوق.

وجناء ناقة شديدة. فرس سريعة.

حنّت مدّت صوتها من الشوق إلى ولدها. رَحِمَتْ.

أختار أضداد الكلمات الآتية:

٧٢



ملاحظات:

أنهم وأملك

أقرأ النص قراءة صامتة لتنفيذ الآتي:



أكمل الشكل الآتي لأحدد الفكرة الرئيسية والفكرة الجزئية:



الفكرة الرئيسية للأبيات كاملة

فإذا عفوت ققادر ومقدر

لا يستهين بعفوك الجهلاء

وإذا رحمت فأنت أم أو أب

هذان في الدنيا هما الرحماء

وإذا غضبت فإنما هي غضبة

في الحق لا ضغن ولا بغضاء

أستخرج من الأبيات الصفة التي تدل عليها المواقف التاريخية النبوية الآتية:



١ اجتماع العرب لتحكيم الرسول ﷺ في حادثة الحجر الأسود.

الصفة هي:

٢ موقف الرسول ﷺ عندما قال لأهل مكة بعد فتحها: «ماذا تظنون أنني فاعل

بكم؟» قالوا: خيراً، أخ كريم وابن أخ كريم، قال: «أذهبوا فأنتم الطلقاء».

الصفة هي:

٣ التزام الرسول ﷺ بشروط صلح الحديبية.

الصفة هي:

أضغ خطأ تحت البيئة التي تدل عليها الكلمات التي تحتها خط في البيت الآتي:

صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مَا صَحَبَ الدُّجَى حَادٍ، وَحَنَّتْ بِالْفَلَا وَجُنَاءٍ

البيئة الصحراوية

البيئة الصناعية

البيئة الزراعية

وإذا رَضِيتَ فذاك في مرضاته ورضى الكثيرِ تحلُّمٌ ورياءٌ



أَتَذَرُونَ

أيهما أجمل: "وإذا رَضِيتَ" أو "وإذا قبلت" ؟ مع التعليل.

أَشَدُّ النِّصِّ إِشَادًا مَعْبَرًا.



أَلْفِي



جَدَّتِي عَلَيْكَ رَحْمَةً اللهُ

النص
الإثرائي



ما أَكْثَرَ الذِّكْرِيَّاتِ! وما أَقَلَّ ما يُحْفَرُ مِنْهَا فِي الذَّاكِرَةِ!

إِنْ نَسِيتُ فَلَنْ أُنْسِيَ ذَلِكَ الْيَوْمَ، الَّذِي عُدْتُ فِيهِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ، وَقَدْ ضَاقَتْ فِي عَيْنِي الدُّنْيَا، أَحْسَسْتُ وَقْتَهَا بِأَنْفِي أَتَنْفَسُ مِنْ ثَقْبِ إِبْرَةٍ، وَذَلِكَ حِينَ دَخَلَ الْمَعْلَمُ وَهُوَ يَحْمِلُ أَوْراقَ الْإِمْلَاءِ لِيُطْلِعَنَا عَلَى دَرَجَاتِنَا، بَلَعْتُ رِيقِي وَأَخَذْتُ الْوَرَقَةَ، وَنَظَرْتُ إِلَى الْحَقْلِ الْمُخَصَّصِ لِلدَّرَجَةِ، وَإِذَا بِهِ ثَلَاثَ دَرَجَاتٍ مِنْ عَشْرِ، وَبَلَعْتُ رِيقِي ثَانِيَةً، وَتَرَقَّرَتْ دَمْعَةٌ فِي عَيْنِي، وَكَأَنَّهَا فَعَلَتْ فِعْلَ الْعَدْسَةِ الْمُكَبَّرَةِ، حَيْثُ أَخَذَ الرَّقْمُ (ثَلَاثَةَ) يَكْبَرُ، وَيَكْبُرُ حَتَّى غَطَى الْوَرَقَةَ كُلَّهَا!

وَبَدَأَ الْمَعْلَمُ يَشْرَحُ الدَّرْسَ الْجَدِيدَ (الْهَمْزَةُ الْمَتَوَسِّطَةُ)، وَلَمْ أَسْمَعْ مِنْهُ شَيْئًا، وَكَأَنَّي فِي عَالَمٍ آخَرَ، عَالَمٍ بَعِيدٍ عَنِ الْفَصْلِ كُلِّ الْبَعْدِ، حَتَّى شَخِصَ زَمَلَائِي الَّذِينَ يَرْفَعُونَ أَصَابِعَهُمْ لِلْإِجَابَةِ، لَمْ أَكُنْ أَرَاهَا، وَمَا جَعَلَنِي أَرْجِعُ إِلَى وَاقِعِي إِلَّا صَوْتُ الْمَعْلَمِ:

-عَادِلُ، أَيَنْ صَرْتِ؟

وَانْتَقَضَى الْيَوْمُ الدَّرَاسِي، وَانصَرَفْتُ إِلَى الْمَنْزَلِ حَزِينًا حَيْرَانًا لَا أُدْرِي مَاذَا أَصْنَعُ، وَفِي الْمَنْزَلِ وُضِعَ الْغَدَاءُ، وَتَقَدَّمَ الْجَمِيعُ إِلَى الْمَائِدَةِ، وَلَكِنِّي كُنْتُ وَاجِمًا وَلَيْسَ لِي رَغْبَةٌ فِي الطَّعَامِ، حَاوَلْتُ وَالدَّتِي أَنْ تَعْرِفَ سَبَبَ وَجُومِي وَحُزْنِي، فَانفَجَرْتُ بَاكِيًا وَقَلْتُ:

-إِنِّي أَكْرَهُ الْإِمْلَاءَ، وَأَكْرَهُ الْمَدْرَسَةَ أَيْضًا، لَقَدْ أَخَذْتَ ثَلَاثَ دَرَجَاتٍ، وَخَنَقْتُ صَوْتِي الْعِبْرَاتُ.

أَقْسَمْتُ جَدَّتِي أَلَّا تَتَذَوَّقَ طَعَامًا إِذَا لَمْ أَتَقَدَّمْ، وَقَالَتْ:

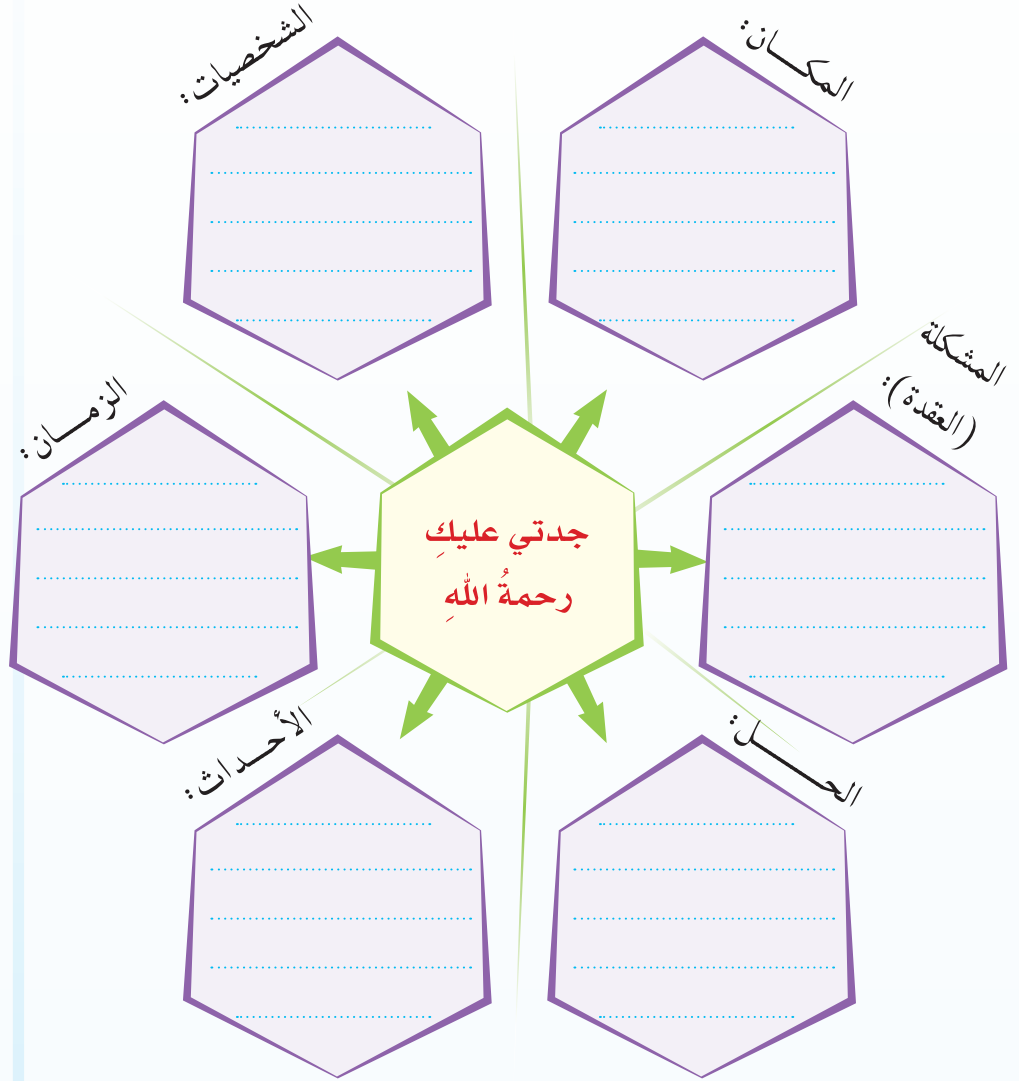
★ ياسين عبد الرحمن ميرزا، مجلة المعرفة (١٠٧) (بتصرف).

- لا عليك دع الإملاء على مسؤوليتي، وستصبح ممتازاً بإذن الله.
- تناولت القليل من الطعام من أجل جدتي، ونهضت وفي قلبي أسى كبير.
- سألت جدتي: أين القطعة التي سوف يملئها عليكم المعلم؟
- فتحت الكتاب متحمساً وقلت: هذه.
- فقالت: لا بأس، استمع إلى القراءة جيداً، لا بد من إتقان قراءتها أولاً.
- وأخذت تقرأ بهدوءٍ، وبصوتٍ واضحٍ، مرتين بل ثلاث مراتٍ، ثم قالت:
- اقرأ أنت.
- وأخذت تُبين لي الحروف التي أتكلم فيها، ثم اختارت الكلمات الصعبة،
- وطلبت مني أن أكتبها برأس أصبعي في الهواء مرتين، ثم أخيراً أخذت تملي عليّ
- بصوتها الشجي الحبيب.
- ما أجمل هذه اللحظات التي كنت أنظر فيها إلى وجه جدتي المتجعد! وإلى
- عينيها المتفائلتين اللتين تلمعان من تحت تلك النظارة الذهبية البراقة.
- إنني لا أنسى عندما قرأ المعلم اسمي، وقال:
- صديقكم عادلٌ أجاد اليوم وأحسن في مادة الإملاء، فله شكري.
- تنفست الصعداء، ورفعت يدي وقلت في سرّي:
- أسأل الله أن يطيل عمر جدتي، وأن يكتب لها الثواب الجزيل.

ملاحظات:

● أستخدم من النص السابق لملء الفراغات في الخريطة المعرفية.

خريطة معرفية لنص قصصي:





الوحدة
الثانية



الأَعْلَام



الأمة الأم



دليل الوحدة

أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:



١ اكتساب قيم واتجاهات، وتمثلها في سلوكي وتعاملتي.

٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهّلي للتواصل الشفهي والكتابي في مجال الأعلام.

٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.

٤ تعرّف المفرد والمثنى وتمييزهما واستخدامهما.

٥ تعرّف الأفعال الناسخة وتمييزها واستخدامها.

٦ امتلاك مهارة الحوار.

٧ تعرّف همزة القطع وتمييزها وكتابتها في مواضعها.

٨ رسم بعض الحروف القائمة بخط الرقعة (أ).

٩ تعرّف أسلوب الاستفهام وتمييزه واستخدامه.

١٠ استظهار الحديث الشريف وعشرة أبيات شعرية.

المكوّنات

المنفرد والمثنى

المنفرد والمثنى

الأفعال الناسخة (كان وأخواتها)

الأفعال الناسخة (كان وأخواتها)

الاستفهام

الاستفهام

همزة القطع

همزة القطع

رسم حرف الألف بخط الرقعة

رسم حرف الألف بخط الرقعة

الحوار

الحوار

كتابة حوار

كتابة حوار

الدروس اللغوية

التواصل اللغوي

الإنجاز:

١ البحث عن آيات تدلُّ على التأمل.

٢ البحث في سيرة أحد الأعلام المشاهير.



مدخل الوحدة



أملأ الفراغات بما يناسب الصور الآتية:



تدلُّ كلمة **العَلَم** على:





كيف يكون الإنسان علمًا؟ أذكر ثلاثة أسباب تؤدي إلى ذلك من وجهة نظري. أذكر بعض المجالات التي يمكن أن أبداع فيها.

ملاحظات

**خادم الحرمين الشريفين
الملك سلمان بن عبد العزيز
حفظه الله**

هو سلمان بن عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود، ولد بالرياض عام ١٩٣٥/١٣٥٤، وتقلد عددًا من المناصب، منها إمارة مدينة الرياض (من ١٣٧٣ - ١٤٣٢هـ)، ثم وزيراً للدفاع (من ١٤٣٢ - ١٤٣٣هـ)، ثم ولياً للعهد (من ١٤٣٣ - ١٤٣٦هـ)، ثم ببيع ملكاً للمملكة العربية السعودية بعد وفاة أخيه الملك عبد الله بن عبد العزيز، وذلك في ٣/٤/١٤٣٦هـ الموافق ٢٢/١/٢٠١٥م.

وقد حققت المملكة العربية السعودية في عهده تقدماً مبهراً في المجالات السياسية والاقتصادية، ونقلات نوعية على المستوى المحلي والاجتماعي، من أبرزها رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ وبرامجها المتعددة التي تسعى إلى تحقيق اقتصاد مزدهر، ومجتمع حيوي ووطن طموح.

١. أتعاونُ مع مجموعتي لملء فراغات بطاقات الأعلام وفق الصورة المصاحبة.

٢. أضعُ في المكانين الفارغين صورتين لعلمين أُعجبتُ بهما، وأملأ

الفراغات وفق المطلوب.

الاسم: فيصل بن عبدالعزيز

المجال:

الاسم: محمد حسن فقي

المجال:



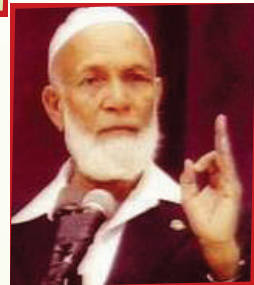
الاسم:

المجال: الدعوة إلى الله



الاسم:

المجال: جراحة الأطفال



الاسم:

المجال:



الاسم:

المجال:

الاسم:

المجال: الكيمياء

أتخيّل أن الزمان عاد إلى الوراء ألفاً ومئة عام، ثم سافرتُ إلى مدينة حلب في الشام، وفي بلاط سيف الدولة الحمداني شاهدتُ الشاعر المتنبّي وتآقت نفسي للحديث معه، وقد حصل ذلك. أدوّن - هنا - الأسئلة الخمسة الأولى التي طرحتها عليه:

ابن

١

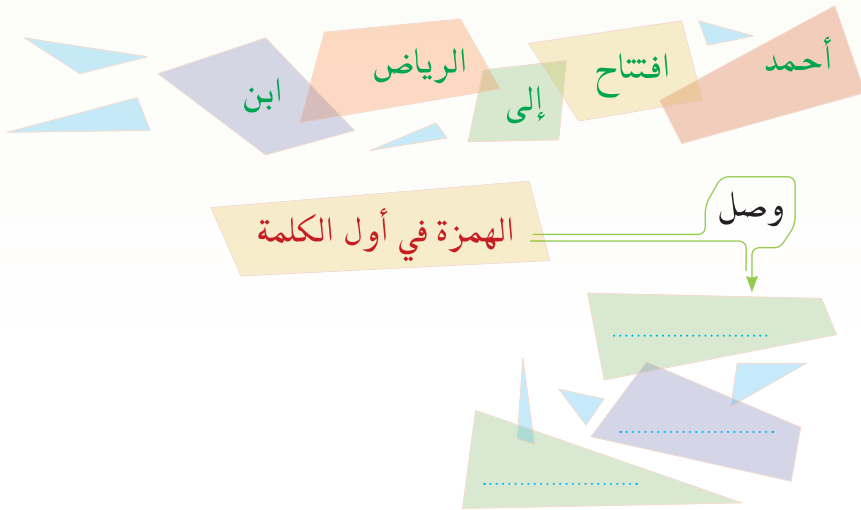
٢

٣

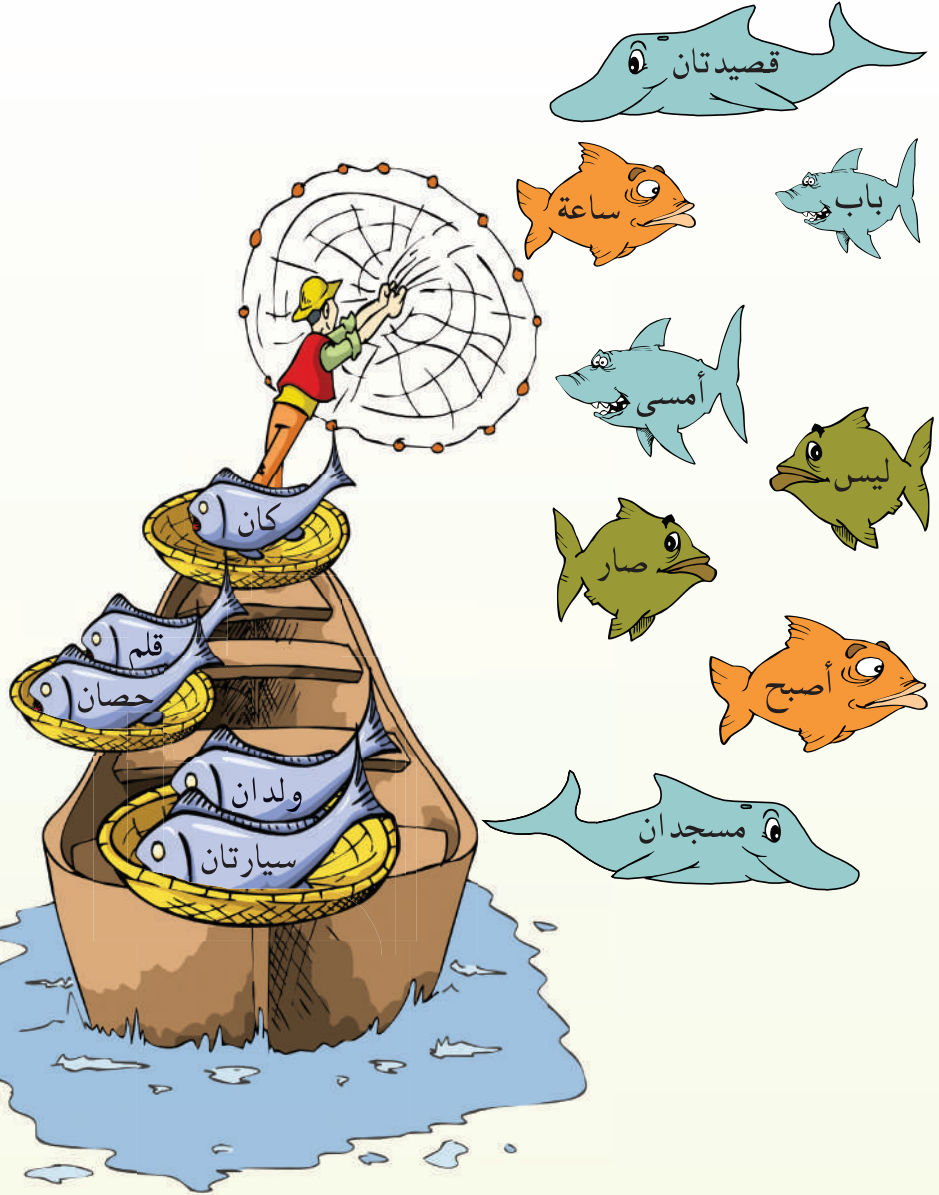
٤

٥

فلمّا



هذا الصياد الماهر يحتاج إلى من يعينه على توزيع الأسماك في السلة المناسبة لها، أعينه على ذلك:

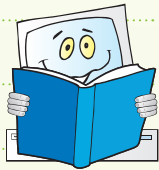


هيا نكتشف نص الانطلاق

محمد ﷺ خاتم المرسلين

الذي سندرسه في الحصنة

المقبلة





محمد ﷺ خاتم المرسلين *



ملاحظات

عاش رسولُ الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ثلاثةً وستين عاماً، وبدأ دعوته بعد سنِّ الأربعين، وأخذ يدعو ثلاثاً وعشرين سنةً لنشرِ تعاليمِ الإسلامِ التي ينزلُ بها الوحيُّ عليه. فكانت ساعاتُ عمره شهوراً، وأصبحتْ شهوره أعواماً، وأضحتْ أعوامه أجيالاً، وباتتْ دعوته حقاً.

ظلَّ الرسولُ -عليه الصلاة والسلام- باذلاً من أجل الدعوة التي ما تزال نوراً مضيئاً لحياة البشرية. وعلم أصحابه وأتباعه أمورَ الدين، وأدبهم بالأفعال والأقوال والقُدوة الحسنة، وأرشدهم إلى صلاح الدنيا والآخرة.

أما صفاته صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فقد كان ينطقُ في أحاديثه بالحكم وجوامع الكلم التي لم يسبقه إليها أحدٌ من البشر، فكان بذلك مربيّاً ومُؤدِّباً وواعظاً.

وبشيراً ونذيراً وخطيباً وإماماً وأباً باراً. وكانت أخوته ﷺ صدقاً، وقيادته حكمةً، وقضاؤه عدلاً. إذا دخل منزله علم نساءه، وأحسن عشرتهن، وعدل بينهن، وإذا خلا إلى نفسه انقطع إلى عبادة ربه والتضرع إليه حتى لا يطيق أحد أن يجاريه في صلواته ودعوته مهما اجتهد.



وكانَ الرَّسُولُ ﷺ ذا خلقٍ عظيمٍ اجتمعت له الفضائلُ، فقد أثنى عليه الله بقوله: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ [القلم: ٤] لذا يظُلُّ المسلمون وغيرهم معترفين بأنه - عليه السلام - شخصيةٌ عظيمةٌ وسيدُ الخلقِ حقيقةً. قال أنس رَضِيَ اللهُ عَنْهُ: «خدمتُ رسولَ الله ﷺ عشرَ سنينَ فما قالَ لي أفَّ قط، وما قالَ لشيءٍ صنعته لِمَ صنعته؟ ولا لشيءٍ تركته: لم تركته؟» [رواه البخاري ومسلم].

وروى أبو هريرة رَضِيَ اللهُ عَنْهُ أنه لما كسرت رباعيته ﷺ وشجَّ وجهه يوم أحد شقَّ ذلك على أصحابه وقالوا: لو دعوت عليهم. فقال: «إني لم أبعث لعناً، ولكني بعثت رحمة» [رواه مسلم].

فبدلاً من أن يدعوا عليهم دعا لهم بالهداية. وهذا منتهى الحكمة وحُسن الخلقِ شأنه في ذلك شأن أولي العزم من الرسل كما في قوله تعالى: ﴿فَاصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُو الْعَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ...﴾ [الأحقاف: ٣٥].

كما عفا عن المشركين من أهل مكة حين فتحها، وتعامل مع اليهود والنصارى بيعاً وشراءً، وحاوَرهم، كما كان يعودُ مريضهم ويحسن إليهم، فقد روى ابن حبان في صحيحه "أن النبي ﷺ عادَ جاراً له يهودياً".

وقد شملت رحمته جميع خلق الله، حتى الحيوان. عن عبد الرحمن بن عبد الله ابن مسعود رَضِيَ اللهُ عَنْهُ، عن أبيه قال: «كنا مع رسول الله ﷺ في سفره، فانطلق لحاجته، فرأينا حُمرةً معها فرخان، فأخذنا فرخيتها، فجاءت الحُمرةُ، فجعلت تُفرشُ. فجاء النبي ﷺ فقال: «مَنْ فجَع هذه بولدها؟ رُدُّوا ولدها إليها». ورأى قرية نملٍ قد حرقناها، فقال: «مَنْ حرق هذه؟» قلنا: نحن. قال: «إنه لا ينبغي أن يُعذب بالنار إلا ربُّ النار» [رواه أبو داود بسند صحيح].

أستظهر الحديث كاملاً.



وما زال الكرمُ المحمديّ مضرّباً للأمثالِ، فقد كان ﷺ أسخى الناس يداً، ما سُئل شيئاً فقال لا. قال ابن عباس رضي الله عنهما: «كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَجْوَدَ النَّاسِ وَكَانَ أَجْوَدَ مَا يَكُونُ فِي رَمَضَانَ ... فَلَرَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَجْوَدُ بِالْخَيْرِ مِنَ الرِّيحِ الْمُرْسَلَةِ» [رواه البخاري]. عطايا طائلة يبذلها لسائليه عن طيبِ نفسٍ وهو لا يملكُ شيئاً ولا يحمل منها إلى بيته درهماً، وقد يبيتُ طاوياً هو وأهله لا يجدُ ما يأكلُ. فهل هناك أحدٌ من البشرِ يبذلُ مثل هذا البذلِ، ويحرمُ نفسه بهذه الدرّجة؟! إنَّ صفحات التاريخ لا تتسعُ لذكر شمائل الرسول عليه الصلاة والسلام ولكن لعل ما لا يدرك كُله لا يُترك جُلّه.



التَّـمِيَّةُ القُرْآنِيَّةُ



مهارات القراءة الصامتة
سبق التعرف عليها في
الوحدة الأولى.

أقرأ النص، مدة خمس دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة؛
لتنفيذ النشاطات الآتية:



١. أصل الكلمات في العمود (أ) بما يناسبها في العمود (ب).



ب	أ
طائر من العاصير.	أفّ
ترفرف بجناحيها وتبسّطهما.	الرُّباعية
معظمه.	حُمرة
السنّ التي بين الثانية والناّب.	تُفَرِّش
أتصجر.	جُلّه

٢. أستخرج من المربعات أفقيًا ما يأتي:

	ع	د	ا	ج
ف	ر	ت	ع	م
		ر	ا	ب
		ب	ع	ص
ق	ا	ل	خ	أ

كلمة تعني: شمائل شقّ

كلمة ضدّها: عاق مُنكر

١. أقرأ وألاحظ الموضوعين اللذين استخدمت فيهما العبارة التي تحتها خط:

- صفحات التاريخ لا تتسع لذكر شمائل الرسول عليه الصلاة والسلام، ولكن ما لا يُدرك كُله لا يُترك جُلُه.
- قرأت سبعاً من القصائد العشر التي أعجبتني، وما لا يُدرك كُله لا يُترك جُلُه.

٢. أملأ الفراغات على غرار ما سبق:

- أ) قرأتُ عن من العلماء السبعة الذين اقتنيت كتبهم، وما لا يُدرك كُله لا يُترك جُلُه.
- ب) أتممتُ التي كلفني بها المعلمُ، وما لا يُدرك كُله لا يُترك جُلُه.
- ج) وما لا يُدرك كُله لا يُترك جُلُه.

ألاحظ الصورة، وأبيّن علاقتها بالنص:



إضارة:

عبارة:

(ما لا يُدرك كُله لا يُترك جُلُه.)

تستخدم في مواقف
محمودة يتمنى صاحبها
أن يدرك كل حاجته منها،
لكنه لا يتمكن من ذلك
فيحاول إدراك بعضها

كيف كان ﷺ يؤدّب أصحابه رضوان الله عليهم أجمعين؟



١. أدلّل من النصّ على أن النبي ﷺ كان حكيماً، رحيماً، وأدوّن ذلك في الشكل الآتي:

٢. أتعاون مع مجموعتي لاستخلاص أفكار الفقرة الأخيرة من النصّ وأدوّنّها في الشكل الآتي:



الأفكار
الضريّة

الفكرة
الرئيسية

حكّمته ﷺ

رحمته ﷺ

أقرأ قول الله تعالى:



﴿ حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ أَشُدَّهُ، وَبَلَغَ أَرْبَعِينَ سَنَةً قَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي

أَنْعَمْتَ عَلَيَّ... ﴾ [الأحقاف: ١٥].

ثم أجيب عن السؤال الآتي:

لماذا كان تكليف النبي ﷺ بالدعوة في هذه السن؟

من أسباب زيادة محبة أنس بن مالك رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ للرسول ﷺ أنه لم يعاتبه في شيء فعله أو في شيء لم يفعله.

أشترك مع من بجواري لاقتراح خمسة أساليب أو مواقف يمكن أن تكون سبباً في زيادة المودة بين الخادم والمخدوم.

١

٢

٣

٤

٥

ملاحظات

الأعلام



لم يدعُ النبي ﷺ على الذين شجوا
وجهه يوم أحد، بل دعا لهم، فما الآثار
الإيجابية لهذا الدعاء؟

ملاحظاتي

الأمة - الام



ملاحظات

للوصول إلى عنوان مناسب للنص غير ما ذكر أتبع الخطوات الآتية:

الخطوة الأولى: اقترح أكبر عدد من العناوين للنص السابق، وأدونها في

الفراغات الآتية:



سمات العنوان الجيد:

- التعبير عن مضمون النص.
- الإثارة.
- الإيجاز.
- الوضوح.
- الصدق.

Blank boxes for writing titles, each with a dotted line for writing.

الخطوة الثانية: شارك من بجواري لانتقاء أجمل العناوين، وأدونها في الشكل الآتي:

العناوين المنتقاة

ملاحظات

أضيف مزيداً من
الحقول كلما دعت
الحاجة إلى ذلك



أملأ الشكل الآتي بأفكار النصّ الفرعية على غرار المثال المُعطى:



تعامله ﷺ مع أصحابه

الفكرة العامة

أخلاق محمد ﷺ

تناول النصّ بعضَ شمائل الرسول ﷺ مثل السخاء والشجاعة وحُسن
التعامل مع الآخرين.
أعودُ إلى مكتبة المدرسة وأبحث عن:



١. خمسة أحاديث تتناول شمائل أخرى مثل الصبر والحلم والعفو والوفاء بالعهد
والتسامح مع الآخرين... إلخ، ثم أضمنها ملفاً إنجازي.
٢. أسماء أولي العزم من الرسل، ثم أضمنها ملفاً إنجازي.

إضائة:



المراجع المقترحة:

١. صحيح البخاري.
٢. صحيح مسلم.
٣. رياض الصالحين.
٤. قصص الأنبياء، لابن كثير.



الدروس اللغوية

الصنف اللغوي

المضرد



أقرأ
وأفكر

- أ
- عاش الرسول ﷺ ثلاثة وستين عامًا.
 - رحمته ﷺ درس من دروس النبوة.
 - بعثت داعيًا ورحمةً.
 - كان ﷺ أسخى الناس يدًا.

- ب
- رأينا حمرة معها فرخان.
 - لا يعذب بالنار إلا رب النار.
 - كسرت رباعية الرسول ﷺ يوم أحد.
 - جمع ﷺ بين خيرَي الدنيا والآخرة.

ملاحظات

الأمم

ملاحظات

أرسم إشارة (✓) تحت كل حقلٍ مناسبٍ للأمثلة المعطاة على
غرار النموذج:



أَعْلَمُ أَنْ:

الاسم ينقسم من حيث
دلالتة العددية إلى مفرد
ومثنى وجمع.
المفرد: اسمٌ دلَّ على
واحدٍ أو واحدةٍ.
مذكراً كان أو مؤنثاً،
نكرة كان أو معرفة.

المعرفة	النكرة	المؤنث		المذكر		
		المجازي	الحقيقي	المجازي	الحقيقي	
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	الرسول
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	درس
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	يد
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	حُمْرَة
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	النار
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	رباعية

أصل الأسماء الآتية بما يماثلها وفق دلالتها العددية:

ستين	درس	١
يوم	فرخان	٢
خيري الدنيا والآخرة	دروس	٢

أرقم كل مصطلح برقم الاسم المناسب مما سبق:

جمع

مثنى

مفرد

أختار الإجابة الصحيحة للكلمات الآتية برسم دائرة () على غرار المثال:

دَرْسٌ • جمعُ مفرده (دروس) • جمعُ مفرده (مدرسة) • مفرد (دروس)

رحمة • مؤنث حقيقي • مؤنث معنوي • مؤنث مجازي

الدينا • اسم مقصور • اسم منقوص • اسم ممدود

الداعي • اسم مقصور • اسم ممدود • اسم منقوص

القضاء • اسم مقصور • اسم منقوص • اسم ممدود



الاسم المفرد ينقسم حسب آخره إلى:

مقصور: آخره ألف لازمة

مفتوح ما قبلها.

منقوص: آخره ياء لازمة

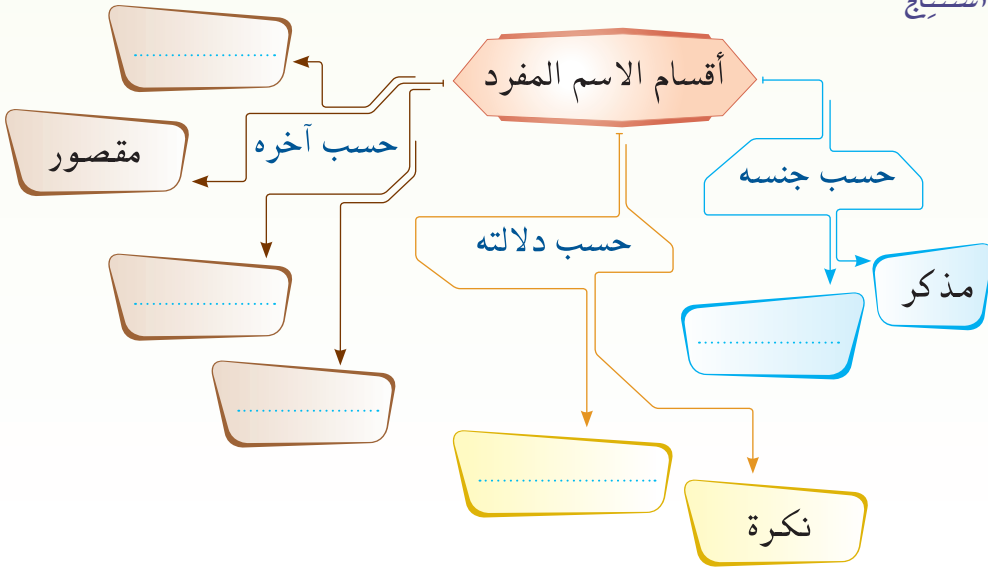
مكسور ما قبلها.

ممدود: آخره همزة قبلها

ألف زائدة.

صحيح: لا يكون مقصوراً

ولا منقوصاً ولا ممدوداً.

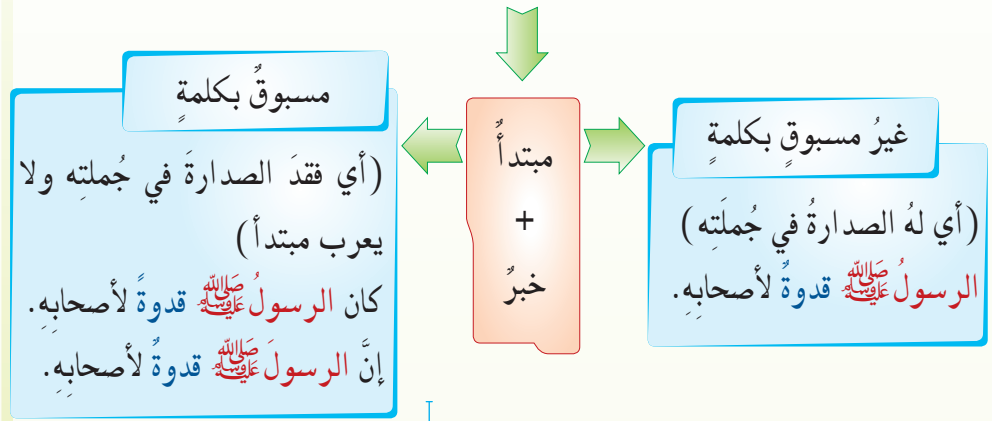




الأفعال الناسخة (كان وأخواتها)

أسترجع وأضيف لما درسته في المرحلة الابتدائية:

مكونات الجملة الاسمية



يفقدُ المبتدأ موقعَ الصدارة إذا سبقَ بـ

حرفِ ناسخٍ

فعلٍ ناسخٍ

أو

(إنَّ) أو إحدى أخواتها

(كان) أو إحدى أخواتها

أَتأملُ الكلماتِ المُلَوَّنةَ في التراكيبِ الآتيةِ لأجيبَ وفقَ المطلوبِ:

- ♦ كانتُ ساعاتُ عُمُرِهِ شهورًا. ♦
 ♦ كانَ الرسولُ ﷺ مربيًا. ♦
 ♦ كانَ الرسولُ ﷺ ذا خُلُقٍ عظيمٍ. ♦
 ♦ صارَ المسلمونَ منتصرينَ. ♦
 ♦ أمسى الفتحُ قريبًا. ♦
 ♦ أصبحتُ شهورُهُ أعوامًا. ♦
 ♦ أمرَ الرسولُ ﷺ بردَّ الفرخينِ إلى
 أمهما، فأصبحَ الفرخانِ آمِنينَ. ♦
 ♦ ويظلُّ المسلمونَ وغيرهم معترفينَ بعظمةِ
 شخصيتهِ. ♦
 ♦ أَصَحَّتْ أعوامُهُ أجيالًا. ♦
 ♦ باتتْ دعوتهُ حقًّا. ♦
 ♦ ما زالَ الكرمُ المحمَّديُّ مضرِبًا للأمثالِ. ♦
 ♦ ما تزالُ دعوةُ الرسولِ ﷺ نورًا مضيئًا. ♦
 ♦ ليسَ الرسولُ ﷺ معلَّمًا فحسبُ. ♦
 ♦ ما دامَ الإنسانُ متمسكًا بالسنةِ فلنَ يَصلَّ. ♦

١. بأيِّ نوعٍ من أقسامِ الكلمة بدأتِ الجُمْلُ السابقةُ؟ بدأتُ بـ

٢. أختارُ أربعَ جملٍ، وأعيدُ كتابتها بعد حذفِ الفعلِ الناسخِ مستفيدًا من المثالِ.

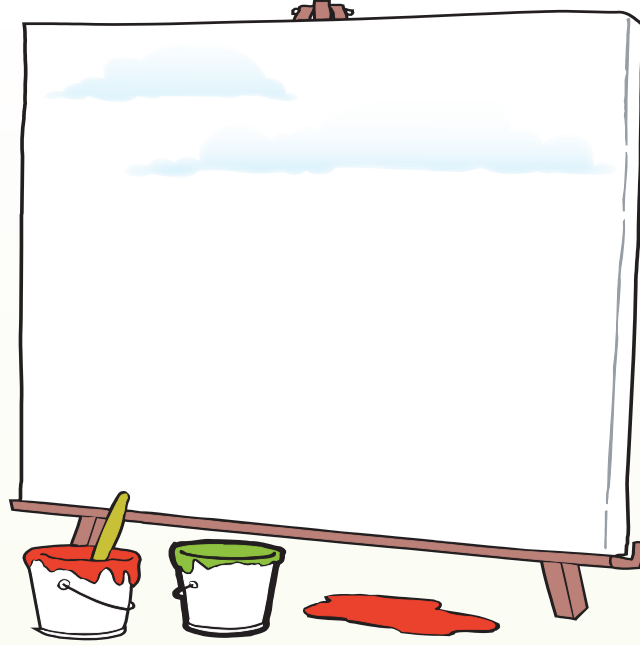
كانت ساعاتُ عُمُرِهِ شهورًا.

ساعاتُ عُمُرِهِ شهورًا.

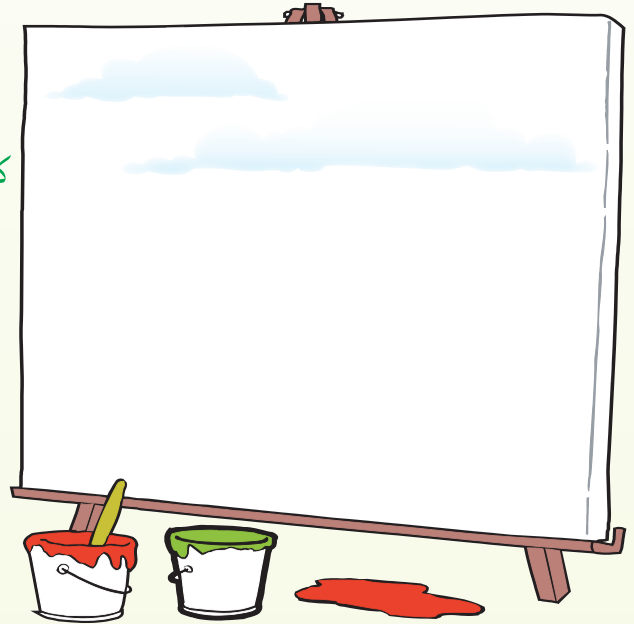
ملاحظات

٢. أصمّمُ شكّليّن (خريطتي مفهوم) مع الاستفادة مما سبق لتحديد نوع اسم
كان وخبرها:

فأصبح الفرخان أمينين.



كان الرسول ﷺ ذا خلقٍ عظيمٍ.



أوكّد وأضيف لما تعلّمته في الوحدة السابقة؛ لإكمال فراغات الشكل الآتي:

مكوّنات الجملة الاسميّة المسبوقة بفعلٍ ناسخ:

أ- اسم مرفوع وعلامات رفعه كعلامات رفع المبتدأ.

ب- خبر منصوب، وعلامات نصبه هي:

١- الفتحة في الخبر المفرد و..... وهي علامة نصب أصليّة.

٢- الكسرة في جمع المؤنث السالم، وهي علامة نصب فرعيّة.

٣- الياء في الخبر المثني،

وجمع المذكر السالم وهي

علامة نصب.....

٤- الألف في الخبر من الأسماء

الخمسة وهي علامة نصب

.....

للاسم علامة إعراب

أصليّة أو فرعيّة، تتحدّد

بالموقع الذي يشغله.

علامات رفع المبتدأ والخبر
هي:

١- الضمة في المبتدأ

والخبر المفرد و.....

و.....

وهي علامة رفع أصليّة.

٢- في المبتدأ والخبر المثني وهي علامة رفع

فرعيّة.

٣- الواو في المبتدأ والخبر إذا كانا جمع مذكر سالم و.....

وهي علامة رفع.....

أنتج جملاً تامّة المعنى باستخدام الأفعال الناسخة المناسبة:



يكون	مُفْلِحًا إِنْ تَمَسَّكَ بِهَدْيِ نَبِيِّهِ.
يبيت	صِرُّ
ليس	يُضْحِي الْمَخْلُصُ



إضارة:

أدخل على الجمل الاسمية الأفعال الناسخة التي تسبقها، وأضبط خبرها بالشكل:



تكتب علامة التنوين على ما قبل ألف النصب، في حال نصب الاسم المنتهي بحرف صحيح غير التاء المربوطة مثل: وقتاً، مبتسماً.

١. أصبح	أصحابُ الرسول ﷺ قومٌ يُقتدى بأعمالهم.
٢. مازال	التاريخ قاصراً عن حصر شمائل الرسول ﷺ.
٣. ليس	الصدقات مقصورة على الفقراء.



الاستفهام



مفاتيح الأسئلة تبدأ بـ:

كيف؟

أين؟

متى؟

لماذا؟

من؟

هل؟

كم؟

ما؟

أتأمل الصورتين الآتيتين، وأطرح مع مجموعتي أكثر عدد ممكن من الأسئلة

حولهما:



أستفيد من مفاتيح الأسئلة المقابلة في صياغة جمل استفهامية على غرار

المثال المعطى.

المطلوب	الجملة الاستفهامية	مفتاح السؤال
للسؤال عن العدد	عاش رسول الله ﷺ ثلاثة وستين عامًا. كم عاش رسول الله ﷺ؟	كم
للسؤال عن	بدأ ﷺ دعوته بعد سنّ الأربعين.؟
للسؤال عن	كان يدعو بالحكمة والموعظة الحسنة.؟
للسؤال عن	أوتي جوامع الكلم.؟

الاستفهام

طلب العلم بشيءٍ لم يكن معلومًا من قبل بأداة خاصة.

ملاحظات



أَعْلَمُ أَنْ:

أداة الاستفهام الهمزة إذا دخلت على جملة مثبتة فإن الجواب يكون بنعم في حالة الإيجاب، وبلا في حالة النفي.

وإذا دخلت على جملة منفية فإن الجواب يكون بـ (نفي) في حالة الإيجاب، وبـ (نعم) في حالة النفي.

هل	نعم رحمته شملت جميع خلق الله.	للسؤال عن
؟	خادمه أنس بن مالك رضي الله عنه.	للسؤال عن
؟	لأنه لا يعذب بالنار إلا رب النار.	للسؤال عن

أملأ الفراغات في الجدول الآتي:

حرف الاستفهام	السؤال	الغرض منه	الإجابة بالإيجاب	الإجابة بالنفي
الهمزة	أزيد خادم رسول الله ﷺ أم عبد الله ابن مسعود رضي الله عنه؟	التعيين	-	-
	أ؟		لا، لم يدع	
هل	ألم يدع الرسول ﷺ على قومه؟		نعم، لم يدع	لا، لم يدع
	هل؟			لا، لم يدع

ملاحظات

١. أقرأ مع التعبير عن الاستفهام:



هل هناك أحد من البشر يبذل مثل هذا البذل ويحرم نفسه بهذه الدرجة؟

٢. أبحث في النص عن أساليب استفهام أخرى حقيقية، وأقرؤها.

الأمم





رسم همزة القطع

عن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه عن أبيه قال: «كنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في سفره، فانطلق لحاجته، فرأينا حمرة معها فرخان، فأخذنا فرخيهما، فجاءت الحمرة، فجعلت تفرش فجاء النبي صلى الله عليه وسلم فقال: «من فجع هذه بولدها؟ ردوا ولدها إليها»، ورأى قرية نمل قد حرقناها، فقال: «من حرق هذه؟» قلنا: نحن، قال: «إنه لا ينبغي أن يعذب بالنار إلا رب النار» [رواه أبو داود بسند صحيح].

أقرأ الحديث السابق، ثم أبحث عن كلمات حوت همزات وصل:

.....
.....
.....

أقارن بين كلمتي (فانطلق)، (فأخذنا) وفق الجدول الآتي:

أَخَذَ	انْطَلَقَ	
.....	نوع الكلمتين:
.....	عدد أحرفهما:
ألفٌ عليها رأس العين (ء)	رسم الهمزة:
.....	نوع الهمزة:

ألاحظ رسم الكلمات الملونة:



... أَخَذَ يدعو ثلاثاً وعشرين سنةً.

... عَلَّمَ نساءه و أَحَسَّنَ عشرتهن وعدل بينهن.

ب

عَلَّمَ أصحابه و أتباعه أمور الدين.

... كان إماماً و أباً باراً...

ج

... إذا خلا إلى نفسه انقطع إلى عبادة ربه.

هل يستطيع كل إنسان عنده خادم أن يعامله بهذه المعاملة إلا من رحم ربي؟!

ألاحظ رسم الكلمات الملونة في المجموعات السابقة، ثم أحل:



أحل

- ♦ بم بدأت هذه الكلمات؟
- ♦ أنطق بصوت واضح كلمة (وأحسن)، ثم أنطقها من غير الواو (أحسن):
- ♦ أجد أن الهمزة بها في بدء الكلام و بما قبلها.
- ♦ أتأمل رسم الهمزة في الكلمات الملونة في المجموعات السابقة وألاحظ ضبطها:
- ♦ أجد أن الهمزة رُسمت على هيئة (أ) مع رسم رأس العين إما فوق الألف (أ) أو (إ).
- ♦ أستخرج من المجموعات السابقة ثلاث كلمات تبدأ بهمزة قطع:

مضمومة الهمزة

مفتوحة الهمزة

مكسورة الهمزة

ملاحظاتي

الأمم لأم

- ◆ أجد أن همزة القطع تُرسم على هيئة الألف وفوقها رأس العين إن كانت مضمومة (أ) أو (أ)، وعلى هيئة الألف وتحتها رأس العين إن كانت (إ).

همزة القطع: هي الهمزة التي يُنطق بها في بدء الكلام ووصله. تكتب (ء) فوق الألف إذا كانت مضمومة أو مفتوحة، وتكتب تحت الألف إذا كانت مكسورة.

أستنتج أن:

ألاحظ الكلمات التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (أ)، ثم أحلُّ:

- ◆ ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟
◆ ألاحظ الفعلين (أخذ، أحسن)، ثم أكمل الجدول الآتي:

الفاعل	زمنه	عدد أحرفه	أمره
أَخَذَ	٣ (ثلاثي)	—
أَحْسَنَ

- ◆ أملأ الجدول الآتي مع الاسترشاد بالمثل:

الفعل الماضي	عدد أحرفه	المضارع منه للمتكلم
بَعَثَ	٣ (ثلاثي)	أَبْعَثُ
عَلَّمَ

المتكلم منه للمتكلم	عدد أحرفه	الفاعل الماضي
.....	اجتهد
.....	استجمع

همزة القطع تكون في ماضي الفعل الثلاثي المهموز أوله، وماضي الفعل الرباعي المهموز وأمره، والفعل المضارع المبدوء بهمزة المضارعة سواءً أكان الماضي منه: ثلاثياً أم رباعياً أم خماسياً أم سداسياً.

استنتج أن:

ألاحظ الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثم أحلّل:

- ♦ ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟
- ♦ أملأ الجدول الآتي مع الاسترشاد بالمثل:

المتكلم منه للمتكلم	عدد أحرفه	زمنه	الفاعل
أخذ	٣ (ثلاثي)	ماضي	أخذ
إحسان

- ♦ ما نوع المصدرين (أخذ، إحسان) من حيث أقسام الكلمة؟

همزة القطع تكون في مصدر الفعل الثلاثي والرابعي المبدوء بهمزة، وفي جميع الأسماء التي تبدأ بهمزة ما عدا الأسماء السماعية. ومصادر الأفعال الخماسية والسادسية همزتها همزة وصل.

استنتج أن:

ألاحظُ الكلمات التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (ج)، ثم أحلُّ:

♦ ما نوع هذه الكلمات؟

♦ ما الحرف الذي همزته همزة وصل؟

استنتج أن: جميع الأحرف همزتها همزة قطع ما عدا (ال) التعريف.

همزة القطع:

هي التي:



تأتي في

الأحرف

عدا

الأسماء كلها عدا
والمصادر
وَ

الأفعال

المضارع

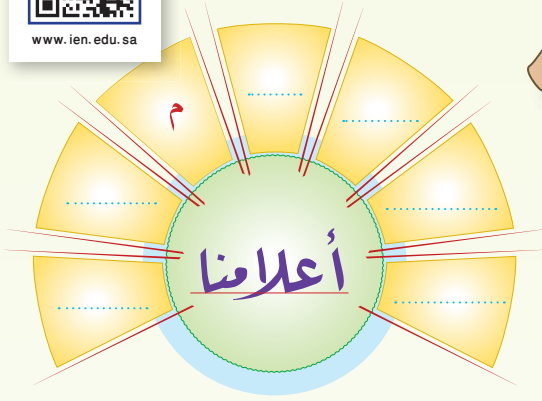
وَالرَّبَاعِي وَالْخَمَاسِي
وَ

الأمر

الماضي

الثلاثي

وَ



أرسمُ الأحرف التي تدخل في تركيب الكلمة الواردة داخل الدائرة.

أسمي الحرف الذي تكرر في الكلمة ثم أكتبه

أكملُ الجدول الآتي وَفُق المطلوب إن أمكن:

صورة حرف الألف		موضع الألف في كلمة (أعلامنا)		
متصلاً	منفرداً	في الطرف	في الوسط	في البدء
..... / / X

ملاحظات

الألف



أقصر
وأتمل

ملاحظات

إنَّ صفحاتِ التاريخِ اتَّسعَ لذكرِ شمائله صلَّى اللهُ عليه وسلَّم

أ ل لا



الاحظ
وأقارن

صورة الحرف متصلًا

صورة الحرف منفردًا

ترسم الألف في وسط اللام
موازية للوصلة الصاعدة

ترسم الألف في وسط
اللام موازية لرأسها

خط رأسي من أعلى إلى أسفل دون حلقة
همزة تشبه رأس الباء

ارتفاع عن السطر
ميل إلى اليمين قليلاً

أ ل لا

الاحظ

صعود من أسفل إلى أعلى بزاوية قائمة

أ ل لا

أعيد

أرسم

أ ل لا

أعيد

أرسم

أنَّ الحروف الصاعدة (ا، ل، ك، د، لا، هـ) تتصل بما قبلها بوصلة
صاعدة وبزاوية قائمة في خط الرقعة.



أتذكر



التواصل اللغوي

مهارات الحوار:

أستمع وأتدرب:



أتواصل

شفرًا

سمعتُ اثنين يتحدثان على قارعة الطريق، فتسمرتُ قدماي! هل أسلمتُ عليهما وأسألهما عن فحوى الكلمة التي قالها الرجل لصاحبه؟ فكلاهما كهلٌ من كهول الحارة القدامى.

سألت الرجل: ماذا قلت؟

قال: قلت: الحمدُ لله على نعمة الجهل.

قلتُ له: ما معنى ذلك؟

قال: الجهلُ لا يخرجُ بك إلى ضلالةٍ، ولا يدخلُ بك إلى أذى الناسِ. فالعلمُ نعمةٌ، يجعلُ أصحابه أدواتٍ شرًّا، وفسادٍ بين الناسِ.

قلت: إن العلمَ نورٌ، يُساعدُ الإنسانَ على معرفةٍ ما يراه في حياته ليحيا حياةً طيبةً.

قال: إنك تعرفُ فلانًا صاحبنا، كم مرةً أبكى يتيمًا أضاع حقَّه، وأرملةً أذلها في غمطٍ حقَّها. كرهتُ المعاشةَ معه، وقد كنتُ أحبُّ أن أتعلَّم منه.

قلت: هذا حجةٌ عليك، وتأكيدٌ لما أقول. فالرجل الذي ذكرت ما فعلتُ تلك الأفعالَ إلا لجهله، ولو كان عالمًا حقًا ما فعل ذلك، وإن كنت تريدين أن تتعلم، فاختر عالمًا تنتفعُ بخلقه قبل علمه.

قال: وأين نجد أمثال هؤلاء؟

قلت: هم أكثر - بحمد الله - الذين يقتدون بسيرة معلمنا محمد ﷺ، الذي علَّم أصحابه وأتباعه أمور الدين، وأدبهم بالأفعال والأقوال، فكان

ملاحظات

الأمم اسلام

مُعَلِّمًا وَمُرَبِّيًا وَإِمَامًا وَأَبًا بَارًّا وَأَخًا صَادِقًا وَقَائِدًا وَمَشْرَعًا. وليس ذلك فحسب فشمائله ﷺ أكثر من أن تحصر.

قال: لَكُنْتِي أَجْدُ فِي الْجَهْلِ حِمَايَةَ، أَمَّا الْعِلْمُ فَأَيْنَ نَجِدُ الْحِمَايَةَ إِذَا مَا سَلَطَهُ إِنْسَانٌ عَلَى إِنْسَانٍ إِثْمًا وَعَدْوَانًا.

قلت: بل بالعلم نقضي على هذا الشر، كما قضى ﷺ بدعوته إلى الإسلام متمسكًا بمبدئه، متحملًا الأذى والمشقات إلى أن فاز بالنصر المبين. فَأَطْرَقَ الرَّجُلُ رَأْسَهُ.

المصدر: كلمة ونصف لمحمد حسين زيدان (بتصرف)

أناقش من بجواري حول مُجْرِيَاتِ الْحَدِيثِ السَّابِقِ وَنَتَائِجِهِ مِنْ حَيْثُ:

الموضوع الذي دار فيه:

طرفا الحوار في الحديث:

أجيب عما يأتي شفهيًا:

كيف بدأ الحوار السابق؟ ما الهدف الذي يسعى إليه طرفا الحوار؟
من طرح موضوع الحوار؟ كيف انتهى الحوار؟

أُتَبَادَلُ مَعَ مَنْ بَجَوَارِي تَمَثِيلَ دَوْرِ الرَّجُلِ وَالْكَاتِبِ مَعَ مِرَاعَاةِ مَا يَأْتِي:

صياغة الحوار بلغتي الخاصة ورأيي الخاص.

تدعيم الرأي بالأدلة والشواهد المناسبة.

مراعاة آداب الحوار.

أعلم أنت:

الحوار: محادثة بين طرفين أو أكثر تنامي من خلالها أفكار الموضوع المطروح حتى تتضح جوانبه.

١. أربط كل موقفٍ من المواقف في القائمة (أ) بما يناسبه في القائمة (ب) وفق المثال الأول (مع التعليل شفهيًا):

مخاطبة

أ

ب

الهدوء وضبط النفس.

عدم الاستئثار بالحديث.

احترام رأي الآخرين.

ألفاظ الحوار مختارة بعناية.

تدعيم الرأي بالأمثلة.

الإصرار على الرأي بقوة.

لم يسفّه رأي الرجل أو يسخر منه.

استخدم المتحاوران ألفاظاً ميسرة ومناسبة.

أورد الكاتب بعض الأدلة العقلية لتأييد كلامه.

عدم انفعال الطرفين في أثناء الحديث.

تحدث كل طرف بالقدر المناسب.

٢. أملأ الفراغات الآتية، مع الاستفادة من النشاط السابق:

من آداب الحوار:

١. الآداب النفسية ومن أمثلتها: حُسن الاستماع، مراعاة شخصية المخاطب

ومدى ثقافته،

٢. الآداب العلمية ومن أمثلتها: مراعاة نقطة البدء، البدء بالأهم،

طرح الموضوع، إيراد.....، وضرب..... لتدعيم الرأي.

٣. الآداب اللفظية ومن أمثلتها: أدب السؤال،

الحديث،

بالتعاون مع من بجوارني يتقَمَّصُ أحدنا دورَ محاور، والآخرون دورَ عالم كبير،
يُجري معه حوارًا عن:

دعوة سيدنا محمد ﷺ لعمارة الأرض وخدمة الإنسان في كل الأزمان.

مع الاستعانة بالأسئلة الآتية:

- ١ ما الغاية من خلق الإنسان؟
- ٢ ما الأدلة على أن دعوة الرسول ﷺ كانت تدعو إلى العلم والقضاء على الجهل وعمارة الأرض؟
- ٣ كيف كان الرسول ﷺ سببًا في نفع البشرية؟ أمثل لذلك.

الحوار

أراد أحمدُ وزملاؤه أن يضعوا خطة عمل لصحيفة حائط في الصف
عن (الإعجاز العلمي في السنة النبوية) فاقترحوا ما يأتي:

- ١ اختيار رئيس تحرير ومخرج فني.
- ٢ حملة إعلانية للصحيفة.
- ٣ طلب موافقة أولياء الأمور.
- ٤ الرجوع إلى المكتبة.
- ٥ إجراء حوار.
- ٦ الاتفاق مع مطبعة.



أتواصل
كتابيًا

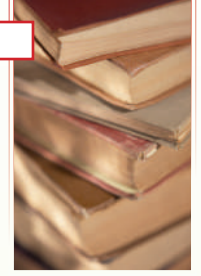


شلال المعلومات

نص
الاستماع

التريئة:

أحدد مما يأتي ما يمكن أن يكون وسيلة نقل للمعلومات.



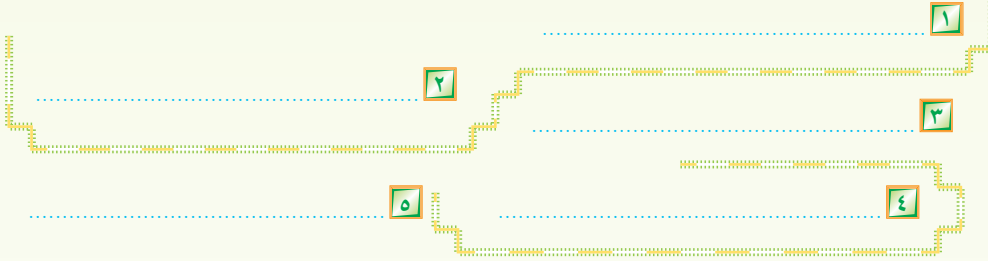
أرسم وسائل أخرى تساعد في نقل المعلومات:



أستمع إلى النص، ثم أجيب:
أذكر الشخصيات الواردة في النص.



أجيب



أصنّف الشخصيات الواردة في النص:

ناتفا

١ الشخصيات
٢ المختفية:
٣

الشخصية الرئيسة:
.....

في ثنايا النص حوار، أحدد طرفيه وأتذكر بعض أفكاره.

ناتفا

.....
.....
.....
.....

ملاحظاتي



أتذكر:

آداب الاستماع التي
تعرفتها في الوحدة الأولى.



أتذكر:

ما تعلمته عن الشخصية
المختفية في الوحدة الأولى.



أصل كل فقرة بما يناسبها: 

ملاحظات

١٩٦٥ م

١٩٧٦ م

١٩٨٤ م

٢٠٠٤ م



تخرج في
الجامعة.

حصل على لقب تولدت الصداقة بين (تيم) توصل إلى طريقة

علمية ترتب بها وجهاز الحاسوب الذي (فارس).

يشبه الخزانة الضخمة. المعلومات على

شبكة (الإنترنت).



أذكر:

استعمالات أدوات الاستفهام
من خلال النص السابق.

بعد استماعي للنص، أذكر أساليب الاستفهام الواردة فيه، ثم أكتب سؤالاً
عمماً سمعت في النص مستخدماً أداة استفهام للتعليل.

أساليب الاستفهام:

السؤال:

أرسم دائرة حول المدن والدول التي وردت في النص:

الولايات المتحدة الأمريكية

باريس

لندن

اليابان

أختارُ الإجابة الصائبة مما يأتي:



«اعتاد الصغير (تيم) أن يراقب أباه وهو يمارس عمله المتقن»
لو حذفْتُ كلمة (المتقن) من العبارة، لَمَا عَرَفْتُ أن الأب:

يفتخر بعمله

حريص على إجادة العمل

كثير العمل

أستمعُ لمقدمة النص مرة أخرى إلى قوله: (دون خطأ واحد)،
وأتلمس ما يمكن أن يكون سبباً فيما توصل إليه تيم من اختراع.



أفكر

ملاحظاتي

الأمم اسلام

أحد قيمة جائزة (تيم) التي حصل عليها بالريال السعودي.



ملاحظات

أتخيّل أنني حصلت على جائزة (تيم) و أدوّن ما أعتزمه للتصرف بها.

الوقت

أناقش من بجواري في المجال الذي يمكن أن يبدع فيه كل منا، ثم ندون المتطلبات التي نتمنى أن توفرها لنا الأسرة والمؤسسات ذات العلاقة لنصبح مبدعين.

الوقت

المجال:

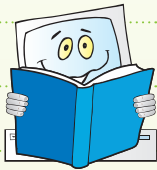
المتطلبات:

هيا نكتشف نص الدعم

وصارت السماء قريية

الذي سندرسه في الحصة

المقبلة



١

٢

٣

٤

٥



★ وصارت السماء قريبة

نص
الدعم



ملاحظات

ما أغرب التأمّل تحت هذه القبة الزرقاء! هكذا راح الصّغير يرددُ في دهشةٍ ملحوظةٍ، وهو ينظرُ إلى أعلى، إلى تلك القبة المستديرة. كانت الشمس قد بدأت تنزوي وراء الأفق، وتركت خلفها ضوءاً ذهبياً تستريح له العين، وبعد قليل تحولت القبة الزرقاء إلى اللون الأسود، وراحت نقاط من الضوء تبرز على استحياء، تملأ القبة. إنَّها النجوم البعيدة. لم يكف محمد الصّغير عن النظر إليها وراح يتساءل: أيتها النجوم البعيدة، لماذا أنت بعيدة؟ هل تقتربين مني أكثر؟

ولم يجد محمد البتاني أيّ إجابة عن سؤاله الذي يلح عليه منذ أيام، وفي صباح اليوم الآتي حدث نفسه قائلاً: لماذا لا أسأل رفاقي؟ وحين سألهم ردّ أحدهم قائلاً: النجوم بعيدة؛ لأنها.. لأنها بعيدة! قال آخر: هذه الأسئلة ستظل بلا أجوبة، فلا تتعب نفسك. فأبى أن يستسلم.

ظلّ الإلحاح يطاردُ صديقنا المولود عام (٢٤٠هـ - ٨٥٤ م) في هذه المدينة «بتان» التي تطل على أحد روافد نهر الفرات، وعرف أن في هذه المدينة عالماً جليلاً، يهتم بالمعرفة في كل المجالات وراح يسأله، فكان الجواب:

النجوم بعيدة لأن هذا هو مكانها، وهي لا تقترب منّا، بل يجب علينا أن نقترب منها. وكانت الإجابة غامضةً، فكيف يقترب الإنسان من هذه النجوم؟ وجاءت الإجابة أكثر غموضاً: الأمر سهل إنه المرصد.

وراح الصغير يسأل: ما المرصد؟ فعرّف أنه المكان الذي ينظر من خلاله العلماء إلى السماء، ومعهم أجهزة متطورة، يُمكنهم بها رؤية النجوم أكثر قربًا من الرؤية بالعين المجردة.

وحين نزل العاصمة لأول مرة، عرّف أن هناك علمًا يسمى «الفلك» يهتم برصد النجوم والكواكب في السماء. وأن لهذا العلم رجالًا يهتمون به، يُسمون «الفلكيين»، وأن رئيسهم يدعى سند بن علي.

وفي اللقاء الثالث بين الشَّابِّ البتاني، وبين رئيس الفلكيين، كان السؤال: سيدي العالم الجليل، لماذا لا نبنى فوق التلِّ مرصدًا مثل بقية البلدان؟

واندهش العالم الكبير، وهو يستمع إلى الشَّابِّ المليء بالحماسة. ففي البلدان المجاورة، هناك مراصد، يُمكن للعلماء بواسطتها أن يتابعوا حركة النجوم كأنها قريبة. وتحمّس العالم الكبير، وقال: فكرة! في تدمر هناك مرصد. وفي القاهرة...، وقرّر الأستاذ مساعدة تلميذه في تحقيق حلمه، أن يكون أكثر اقترابًا من النجوم، أن يراها أكثر وضوحًا، وأكبر حجمًا، وبدأ البناءون يُشيّدون المرصد، وسافر البتاني إلى البلدان المجاورة، لإحضار أجهزة حديثة لرصد الأجسام البعيدة.

والتقى البتاني العالم العربي الشهير الإسطرلابي أشهر من صنع جهازًا لرصد النجوم الذي قال له: أنت محظوظ، لدي جهاز حديث، لا يجعل النجوم تأتي إليك واضحة فقط، بل...

وسكت قبل أن يكمل: بل إنك يُمكن أن تُشاهد أجزاء منها، كأنك تلمسها بأصابعك، وعاد البتاني إلى مدينته، ومعه الكثير من الأجهزة واستقبله العلماء في لهفة وسعادة، وراحوا جميعًا يحتفلون بوضع الأجهزة في المرصد الذي بُني في أعلى مكان يُطل على العاصمة.

وصار المرصد بيتًا دائمًا للبتاني. في الليل يُنظر من فوهة الجهاز نحو الأفق، فيشاهد النجوم قريبة، كأنه يكاد أن يلمسها، لكنه كان أكثر إلحاحًا حين يُخاطبها: اقتربي أكثر أيتها النجوم، فأنا أحبك.



هكذا أصبح صديقنا البتاني من أعظم فلكيي العالم، إذ أَلَّفَ في هذا الميدان كتباً مهمةً. وكانت له إسهاماتٌ عظيمةٌ في علمي الجبر وحسابِ المثلثاتِ.

التَّئْمِيَةُ القَرَائِيَةُ

أقرأ النص، مدة خمس دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة؛ لتنفيذ النشاطات.



١. أكمل الفراغات بالأحرف المناسبة فيما يأتي:



القراءة الصامتة التي سبق تعرفها في الوحدة الأولى.

مرادف (غامضة)

مرادف (تنزوي)

مرادف (تبرز)

مرادف (دهشة)

ضد (يشيد)

مرادف (ألح عليه)

ر
س
ط
ل
ي
ا
ر
د
ن
ف
ه
ر
ن
س
ر
ن
ف
ه
ر
ن
س
ر
ن
ف
ه

ملاحظات

٢. أجمع الأحرف الملونة وأرتبها لأحصل على لقب عالم جليل نسب إلى آلة دقيقة ترصد حركة النجوم في السماء.

أختار الإجابة الصحيحة:

جبل ضخم

قلعة حربية

مدينة في سورية

تدمر

التساؤل

التفكير

التشارك

التأمل

أكمل كما في المثال:

الفلك: العلم الذي يهتم برصد الكواكب والنجوم في السماء.

المُرصد:

بتان:

التل:

أبداً مع من بجواري الدور في قراءة العبارتين الآتيتين مع تمثيل المعنى:

١ ما أغرب التأمل تحت هذه القبة الزرقاء !

٢ استقبله العلماء في لهفة وسعادة.

أذكرُ الحدث الذي دُهِشَ منه محمد البتاني.

أهـ



أجب

ما التساؤل الذي شغل فكر البتاني؟

أهـ

ما حلم البتاني؟

أهـ

كيف أصبح البتاني من أعظم فلكيي العالم؟

أهـ

أستنبط من النص مواقف توافق مضمون الآية الآتية:

أهـ



أفكر

قال تعالى: ﴿...وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ...﴾

[المائدة: ٢]

ملاحظات

التعاون سمة محمودة لها آثارها الإيجابية على الفرد والمجتمع.

أعاون مع مجموعتي؛ لبيان أبرز هذه الآثار:



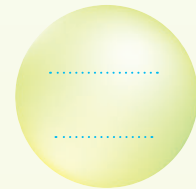
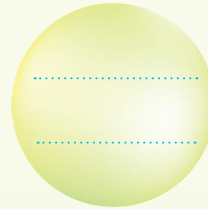
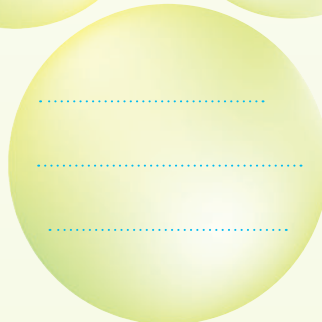
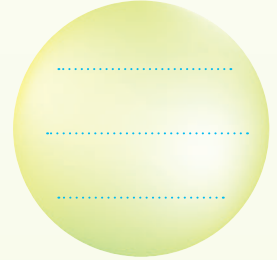
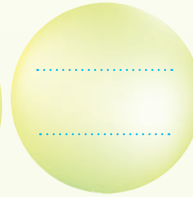
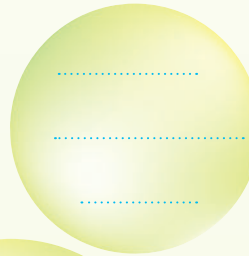
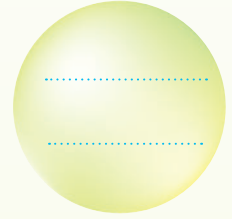
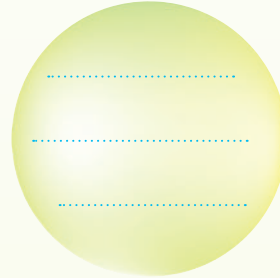
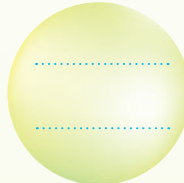
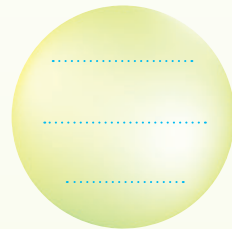
المجتمع



الفرد

تنقل البتاني من مكان إلى آخر للبحث عن المعرفة!

أعاون مع مجموعتي لذكر مصادر المعلومات في زمننا الحاضر.



أصوغ أسئلة تستدعي إجاباتها التأمل.



.....

.....

.....



أقرأ المقطع الآتي من النص السابق قراءة جهرية سليمة:



ما أغرب التأمل تحت هذه القبة الزرقاء. هكذا راح الصَّغِيرُ يرددُ في دهشة ملحوظة، وهو ينظرُ إلى أعلى، إلى تلك القبة المستديرة. كانت الشمسُ قد بدأت تنزوي وراء الأفق، وتركت خلفها ضوءاً ذهبياً تستريحُ له الأعينُ، وبعدَ قليلٍ تحولتِ القبةُ الزرقاءُ إلى اللونِ الأسودِ، وراحتْ نقاتُ من الضوءِ تبرزُ على استحياءٍ، تملأُ القبةَ. إنها النجومُ البعيدةُ. لم يكفَ محمد الصَّغِيرُ عن النظرِ إليها وراح يتساءلُ: أيتها النجومُ البعيدةُ، لماذا أنتِ بعيدةٌ؟ هل تقتربين مني أكثرَ؟

ولم يجدُ محمد البتاني أيَّ إجابةٍ عن سؤاله الذي يلحُّ عليه منذُ أيام، وفي صباح اليوم الآتي حدتْ نفسه قائلاً: لماذا لا أسألُ رفاقي؟ وحين سألهم ردَّ أحدهم قائلاً: النجومُ بعيدةٌ؛ لأنها.. لأنها بعيدةٌ! قال آخر: هذه الأسئلةُ ستظلُّ بلا أجوبةٍ، فلا تتعبْ نفسك. فأبى أن يستسلمَ.

ملاحظات



أذكر:

القراءة الجهرية التي سبق
تعرفها في الوحدة الأولى.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الأمم السلام



ملاحظات

أملأ الشكل الآتي لألخص أهم الأفكار التي وجدتها في النص:



أَلْخَصْ

الحدث
الذي
أدهش
البتاني

أهم الأفكار
التي وجدتها
في النص

أبحث في واحد مما يأتي، ثم أضمنه ملف إنجازي:



أَبْحَثْ

- ١ الآيات الكريمة التي تحث على التأمل.
- ٢ بعض العلماء الأجداء وأذكر بعض مؤلفاتهم.
- ٣ بعض الصور والمقالات ذات العلاقة بالفضاء.



الدروس اللغوية

الصف اللغوي

المثنى



ملاحظات

الأمم السلام



- أسهم العالمان كلاهما في علم الفلك .
- قرَّر الاثنان الأستاذ وتلميذه تحقيق الحلم .
- ازدهرت مدينتا القاهرة وبغداد كلاتهما بفضل العلماء المسلمين .



- المرصد هو مكان لرؤية النجوم .
- في تدمر والقاهرة مرصدان لرصد حركة النجوم .
- العالم البتاني والإسطرابي عالمان عربيان مسلمان .
- دار حوار علمي بين العالمين الفلكيين .
- ألف البتاني كتابين عظيمين .



أعلمُ أتّ:

المثنى: هو كل اسم دلّ على اثنين أو اثنتين، بزيادة ألف ونون على آخر مفردة في حالة الرفع، أو ياء ونون في حالتي النصب والجر.....

الكلمة	مذكر	مؤنث	مدلولها العددي
			مفرد مثنى
المرصد	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
مرصدان	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
العالم	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
عالمان	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- ما الفرق بين كلمتي (المرصد)، (مرصدان) من حيث العدد؟
- ما الذي زيد على المفرد في كلمتي (عالمان، عالمين)؟
- ماذا نطلق على الأسماء التي تدل على اثنين أو اثنتين؟

أكمل العبارات الآتية:

مسلم (مفرد) + ان: (مثنى مذكر) ← □

مدينة (مفرد) + ان: (.....) ← □

مسلم (.....) + ين: (.....) ← □

مدینتا القاهرة و بغداد منارتان للحضارة الإسلامية.

● إلام أُضيفت الكلمة المثناة (مدینتان)؟

● ماذا حدث لنون المثنى عند إضافته؟

● أبحث في الفقرة الأخيرة في النص عن مثنى حُذفت نونه بسبب الإضافة، وأدوّن الجملة:

.....



أَسْتَجِبُ

الاسم

دلالاته العددية

جمع

ملحقاته

اثنان

كلتا

ملاحظات



أَعْلَمُ أَنْتَ:

▶ هناك كلمات تدلُّ

على المثنى وليس لها

مفرد من لفظها تسمى

(ملحقات المثنى) وهي

(كلا، كلتا) شرط

إضافتهما للضمير،

و(اثنان، اثنتان).....

▶ نون المثنى مكسورة.....

▶ نون المثنى تُحذف عند

الإضافة، كما يُحذف

التنوين في الاسم المفرد

إذا أُضيف إلى ما بعده.....

تُحاور عمر وزميله خالد في مدلول الصورة السابقة:



أكمل الحوار:

ملاحظات

عمر: ما هذه الأدوات والأجهزة؟

خالد:

عمر: في أي شيء تُستخدم؟

خالد:

عمر: ومن هم هؤلاء العلماء العظماء؟

خالد:

عمر:

خالد:

عمر:

خالد:

من نصِّ (وصارت السماء قريبة)، أقرأ الحوار الآتي، ثم أدون ملحوظاتي في



الجدول اللاحق:

تساءل الصغير محمد عن النجوم كثيراً، لماذا أنت بعيدة... هل تقتربين مني أكثر؟
ردَّ أحد زملائه قائلاً: النجوم بعيدة... لأنها بعيدة.
قال الشيخ: هذه الأسئلة بلا أجوبة... فلا تتعب نفسك
راح محمد يسأل العالم الجليل في مدينة بتان.
فكان جوابه: النجوم بعيدة لأن هذا هو مكانها، ولا تقترب منابل يجب علينا أن نقترب منها.
محمد: فكيف يقترب الإنسان من هذه النجوم؟
جاءت الإجابة أكثر غموضاً: الأمر سهل. إنه المرصد.

ملاحظات

الأمم السلام

موضوع الحوار:

الأطراف المتحاور:

الهدف من الحوار:

من وسائل الإقناع والتأثير:

أعجبني في الحوار:

لم يعجبني في الحوار:

أظلل المميزات التي توافرت في حوار نصِّ (وصارت السماء قريبة) مما يأتي:



جودة الموضوع

احترام رأي الآخر

تجنب الحشو والإطالة

الموضوعية

التواصل اللغوي الجيد

الخروج عن الموضوع

الدقة في اختيار الألفاظ

مقاطعة المتكلم





إمام العلم والرأي المجلي

للشاعر أحمد الصالح (مسافر)



استمع للنص وأحاطي



استظهر عشرة أبيات
من النص

عَظِيمًا فِي تَوَاضِعِكُمْ.. حَلِيمًا
أَبَا الْعُلَمَاءِ.. وَالْفُقَرَاءِ.. إِنَّا
رَحَلْتُ وَفِي الْقُلُوبِ هَوَاكَ يَسْرِي
أَرَى.. كُرْسِيَّ فَتَوَاكَ.. اسْتَجَاشْتُ
وَطَلَّابٌ.. تَحَرُّوكَ اشْتِيَاقًا
كَأَنَّهُمْ إِلَى لُقْيَاكَ سَارُوا
يَتَمَاكَ.. الْمَنَابِرُ مُطْرَقَاتٌ
قُلُوبُ الْمُسْلِمِينَ تَرْفُ نَعْشًا
لَئِنْ رَفَعُوا عَلَى الْأَكْتَفِ نَعْشًا
وَأَنَّ لَهُ.. إِلَى الرَّحْمَنِ وَفِدَا
وَدَاعَكَ.. فِي النُّفُوسِ لَهُ أَوَارٌ
أَرَى "الْحَرَمَ الشَّرِيفَ" يَمُوجُ خَلْقًا
قُلُوبُهُمْ.. إِذَا يَحْتُونُ تَرْبًا
إِمَامُ الْعِلْمِ وَالرَّأْيِ الْمَجْلِي
وَدَاعَا - يَا حَبِيبَ النَّاسِ - إِنَّا

بَسَطْتُ لِكُلِّ مُعْضَلَةٍ جَوَابًا
نَكَادُ نَعِيشُ دُنْيَانَا.. اغْتِرَابًا
وَحُبُّكَ نَبْتَةٌ طَابَتْ وَطَابًا
بِهِ الْعِبْرَاتُ.. يَنْتَظِرُ الْإِيَابَا
تُعَلِّمُهُمْ.. وَتُلْقِيهِمْ خِطَابَا
لِتُسْمِعَهُمْ مِنَ التَّشْرِيعِ بَابَا
وَمَنْ عَشِقُوا إِلَى الْعِلْمِ الْكِتَابَا
إِلَى مَنْ لَا يُخَيِّبُ.. مَنْ أَنَابَا
فَقَدْ حَمَلَتْ قُلُوبُهُمُ الْمَصَابَا
- بِإِذْنِ اللَّهِ - لَنْ يَخْشَى الْحِسَابَا
وَفَقْدُكَ هَزَّ مِنْ حُزْنٍ شَبَابَا
كَأَنَّ هَدِيرَهُمْ.. عَجَبٌ عَجَابَا
لَتَغْبِطُ فِي مَحَبَّتِهِ.. التُّرَابَا
لَكَ الْعُتْبَى وَلَمْ تَأْتِ الْعِتَابَا
بِفَقْدِكَ.. نَسْأَلُ اللَّهَ الثَّوَابَا

أُتعرَّفُ إلى الشاعر:

أُتعرَّفُ
النَّصَّ

هو أحمد صالح الصالح (مسافر) شاعر سعودي، ولد في مدينة عنيزة بمنطقة القصيم عام ١٣٦١هـ، حصل على (البكالوريوس) في التاريخ من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عام ١٣٨٤هـ، تقلد مناصب عدة في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية. وله اثنا عشر ديواناً، منها: قصائد في زمن السفر، عينك يتجلى فيهما الوطن، وله نتاج شعري لم يطبع بعد.



أُتعرَّفُ المناسبة:

تاريخ

في السابع والعشرين من شهر الله المحرم عام ١٤٢٠هـ فجع العالم الإسلامي بوفاة الشيخ العلامة عبدالعزيز بن عبد الله بن باز عن عمر يناهز التاسعة والثمانين، وقد خسر المسلمون بوفاته - رحمه الله - خسارة كبيرة، حيث كان عالماً جليلاً كرس حياته كلها في سبيل العلم وخدمة الإسلام والمسلمين، على اختلاف أوطانهم.



أُعلِّمُ أُمَّتِي

شعر الرثاء: تصوير مكانة الميت، وذكر محاسنه وفضائله بعاطفة الحزن والألم لفقده.

شعر الفخر: الاعتداد

بصفات يخلعها الشاعر

على نفسه، أو على من له

صلة قربي به..)

شعر الوصف: تصوير

الأشياء كما يراها

الشاعر.

١ ما اسم المُفتي العام للمملكة العربية السعودية حتى عام ١٤٢٠هـ؟

٢ متى توفي؟ ولماذا كانت وفاته فاجعةً أليمةً للمسلمين؟

٣ أضعُ خطأً تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

الوصف الرثاء الفخر

المتكلم المخاطب الغائب

الأول العاشر الرابع عشر

أ غرض الشاعر من هذه القصيدة هو:

ب غلب على النص استخدام ضمير:

ج ورد عنوان النص في البيت:

أشترك مع من بجواري لوصول الكلمة بمعناها:

أُنْمِي
لُغَتِي

الرجوع.

سريرٌ يُحْمَلُ عليه الميِّت.

مُتَسَامِحًا.

المسألة المُشْكَلَة.

الذهاب.

مُعْضَلَة

الإيَّابا

حليماً

نعشاً

أختار بالاشتراك مع من بجواري المعنى الذي تعبر عنه الكلمة كما وردت في سياقها برسم علامة (✓):



الكلمة	المعنى
الْعُتْبَى	الرضا <input type="checkbox"/> الحكمة <input type="checkbox"/>
رَحَلَتْ	ارتحلت <input type="checkbox"/> أقمت بها <input type="checkbox"/> هاجرت <input type="checkbox"/>
يَحْثُونَ	يهيلون ويصبون <input type="checkbox"/> يرفعون <input type="checkbox"/> يحملون <input type="checkbox"/>

أبحث في القاموس عن معنى:



الكلمة	المعنى
اسْتَجَاشَتْ
أَوَّار
المُجَلِّي

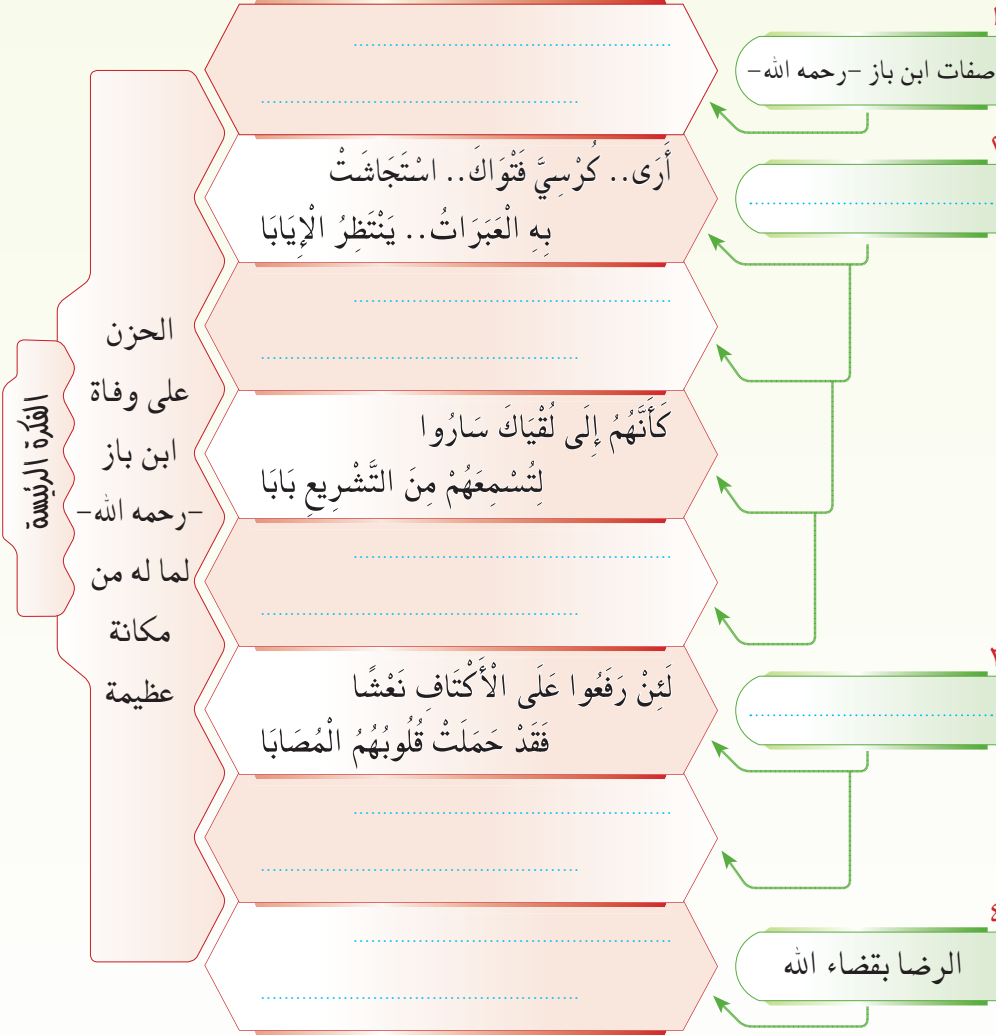
أقرأ النص قراءة صامتة، وأجيب:



أملأ الفراغات بالأفكار والأبيات التي تمثلها في الشكل الآتي:



أنهم
وأملك



أستدلُّ من الأبيات على ما يدل على أن ابن باز -رحمه الله- (أبا العلماء)، كما قال الشاعر:

تأنيدي

أستبعدُ الإجابة الخطأ مما يأتي برسم علامة (X) عن يمينها:

تأنيدي

١ يدل قول الشاعر : الْمَنَابِرُ مُطْرَقَاتٌ عَلَى :

أ. غزارة العلم.

ب. الفقد.

ج. شدة الحزن.

٢ يدل قول الشاعر: أَرَى "الْحَرَمَ الشَّرِيفَ" يَمْوِجُ خَلْقًا

كَأَنَّ هَدِيرَهُمْ .. عَجَبٌ عَجَابًا

على :

أ. مكانة ابن باز -رحمه الله-.

ب. اتساع المكان.

ج. رحيل ابن باز -رحمه الله-.



النص الإثرائي

أم سلمة رضي الله عنها



أم سلمة، وما أدراك ما أم سلمة؟

أبوها سيد من سادات مخزوم المرموقين، وجواد من أجواد العرب المعدودين، وأما زوجها فعبد الله بن عبد الأسد أحد العشرة السابقين إلى الإسلام؛ إذ لم يسلم قبله إلا أبو بكر الصديق ونفر قليل لا يبلغ أصابع اليدين عدداً. وأما اسمها فهند، وكُنيت بأم سلمة، ثم غلبت عليها الكنية.

أسلمت أم سلمة مع زوجها فكانت هي الأخرى من السابقات إلى الإسلام أيضاً، وما إن شاع نبأ إسلام أم سلمة وزوجها حتى هاجت قريش وماجت، وجعلت تصب عليهما من نكالها ما يزلزل الصم الصلاب، فلم يضعفا ولم يهنا ولم يترددا، وعندما أذن الرسول صلوات الله وسلامه عليه لأصحابه بالهجرة إلى المدينة، عَزَمَتْ أم سلمة وزوجها على أن يكونا أول المهاجرين، لكن هجرة أم سلمة وزوجها لم تكن سهلة ميسرة كما خيّل لهما، وإنما كانت شاقة مرة.

فزوجها اتجه إلى المدينة فراراً بدينه ونفسه، وولدها اختطفه بنو عبد الأسد من بين يديها محطماً مهيضاً، وأما هي فقد أخذها قومها بنو مخزوم ففرق بينها وبين زوجها وبين ابنها في ساعة، ومنذ ذلك اليوم جعلت تخرج كل غداة إلى الأبطح، فتجلس في المكان الذي شهد مأساتها، وتستعيد صورة اللحظات التي حيل فيها بينها وبين ولدها وزوجها، وتظل تبكي حتى يخيم عليها الليل.

وبقيت على ذلك سنة أو قريباً من سنة إلى أن مرَّ بها رجل من بني عمها فرَّق لحالها ورحمها وقال لبني قومه: ألا تطلقون هذه المسكينة؟! فرَّقتم بينها وبين زوجها وبين ولدها، وما زال بهم يستلين قلوبهم، ويستدرُّ عطفهم حتى قالوا لها: الحق بزواجك إن شئت. ولكن كيف لها أن تلحق بزوجها في المدينة وتترك ولدها في مكة؟

كيف يمكن أن تهدأ لها لوعة أو ترقأ لعينها عبرةً وهي في دار الهجرة وولدها في مكة لا تعرف عنه شيئاً؟ ورأى بعض الناس ما تعالج من أحزانٍ وأشجانٍ فرقت قلوبهم لحالها، وكلموا بني عبد الأسد في شأنها، واستعطفوهم عليها فردوا لها ولدها سلمة، ثم انطلقت إلى المدينة وهناك اجتمع الشمل، وقرت عين أم سلمة بزوجها.

ثم طفقت الأحداث تمضي سراعاً كلمح البصر، فهذه بدرٌ يشهدُها أبو سلمة ويعود منها مع المسلمين، وقد انتصروا نصرًا مؤزرًا، ثم يخوض غمار أحدٍ ويُبلي فيها أحسن البلاء وأكرمهُ، لكنه يخرج منها وقد جرح جرحًا بليغًا ألزمه الفراش، ظل يُعالج منه حتى فاضت روحه إلى بارئها. عندها قالت أم سلمة: اللهم عندك أحسبُ مصيبي هذه، واخلفني فيها خيرًا منها. لكنها كانت تتساءل، ومن عساه أن يكون خيرًا من أبي سلمة؟

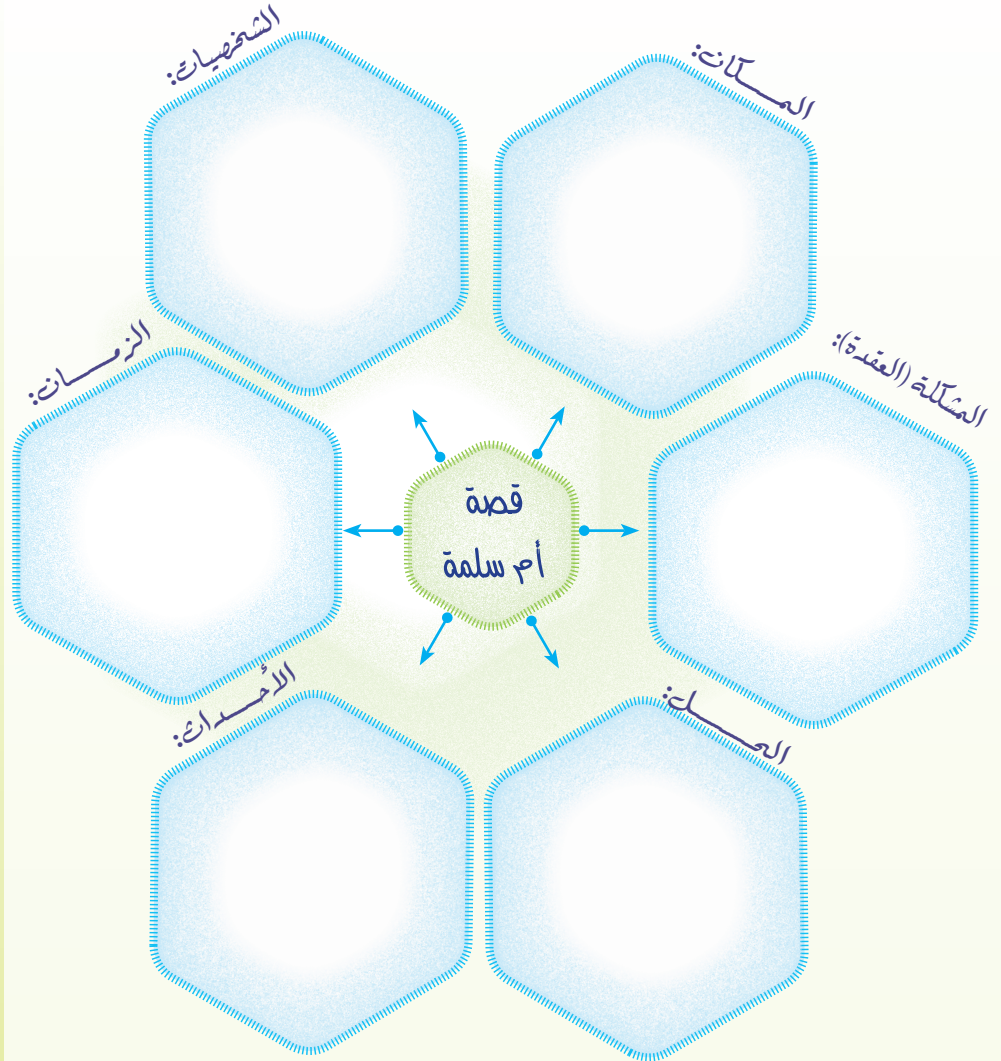
حزن المسلمون لمصاب أم سلمة كما لم يحزنوا من قبل، وأطلقوا عليها اسم (أيّم العرب). إذ لم يكن لها في المدينة أحدٌ من ذويها غير صبيبةٍ صغار. شعر المهاجرون والأنصار معًا بحق أم سلمة عليهم، فما كادت تنتهي من حدادها على أبي سلمة حتى تقدّم أبو بكر الصديق يخطبها لنفسه فأبت أن تستجيب لطلبه، ثم تقدّم إليها عمر بن الخطاب فردته كما ردت صاحبه، ثم تقدّم إليها رسول الله ﷺ فقالت له: يا رسول الله، إن فيّ خللاً ثلاثاً، فأنا امرأةٌ شديدة الغيرة فأخاف أن ترى مني شيئاً يغضبك فيعذبني الله به، وأنا امرأةٌ قد دخلت في السنّ، وأنا امرأةٌ ذات عيالٍ، فقال ﷺ: «أما ما ذكرت من غيرتك فإني أدعو الله عزّ وجلّ أن يذهبها عنك. وأما ما ذكرت من السنّ فقد أصابني مثل الذي أصابك. وأما ما ذكرت من العيال، فإنما عيالك عيالي» [مسند الإمام أحمد].

ثم تزوج رسول الله ﷺ من أم سلمة فاستجاب الله دعاءها، وأخلفها خيرًا من أبي سلمة، ومنذ ذلك اليوم لم تبق هندُ المخزوميةٌ أمًا لسلمة وحده، وإنما غدت أمًا للمؤمنين جميعهم.

● أَسْتفِيدُ مِنَ النِّصِّ السَّابِقِ لِمَلءِ الْفُرَاقَاتِ فِي الْخَرِيْطَةِ الْمَعْرِفِيَّةِ.

ملاحظات

خريطة معرفية لنص قصصي:





الوحدة
الثالثة

رؤية VISION
2030
المملكة العربية السعودية
KINGDOM OF SAUDI ARABIA



الوَطَن



الوَطَنُ

دليل الوحدة

أتوقّع - بمشيئة الله تعالى - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادراً على:



١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الوطن.

٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال الوطن.

٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.

٤ تعرف الجمع السالم بنوعيه، وجمع التكسير وتمييزهما.

٥ تعرف معاني الحروف الناسخة، وأحوال اسمها وخبرها.

٦ تعرف أسلوب النداء وتمييزه واستخدامه.

٧ تمييز التاء المفتوحة من التاء المربوطة.

٨ رسم حرفي (الراء، والزاي) بخط الرقعة رسماً صحيحاً.

٩ إلقاء خطبة وطنية، وفق الأسس الصحيحة لذلك.

١٠ تعرف الاستبانات، وتمييزها وتعبئتها.

١١ استظهار ستة أسطر من النثر العربي، وعشرة أبيات من الشعر.

المكونات

الاصنف اللغويّ الجمع السالم بنوعيه، وجمع التكسير

الوظيفة النحوية الحروف الناسخة

الأسلوب اللغويّ النداء

الرسم الإملائيّ التاء المفتوحة والتاء المربوطة

الرسم الكتابيّ كتابة (الراء، والزاي) بخط الرقعة

الشفهيّ إلقاء خطبة وطنية

الكتابيّ تعبئة استمارة تعريفية معلوماتية

الدروس اللغوية

التواصل اللغوي

الإنجاز:

١ البحث عن صور ومقالات تخص إنجازات بلادنا الحبيبة.



مدخل الوحدة



ملاحظات

١. أملأ بطاقة التعريف الشخصية الآتية:



الاسم الأول:	الجنس:	ذكر <input type="checkbox"/> أنثى <input type="checkbox"/>
تاريخ الميلاد:	هـ / / م	
مكان الميلاد:	الدولة:	المنطقة:
		المدينة / القرية:

مكان
الصورة
التوقيع:

٢. أذكر في أي عنصر من عناصر

البطاقة أشرتُ مع أغلب

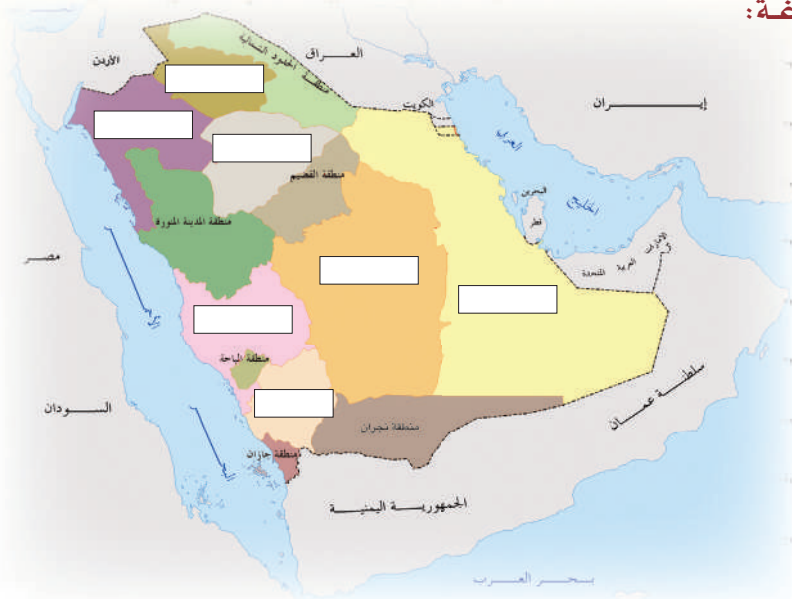
أفراد مجموعتي:

.....

.....

أشارك من بجواري في إكمال أسماء مناطق وطني في المستطيلات

الفارغة:



أكتبُ رقم الصورة في المكان المناسب:

ثالثًا

ملاحظات



١



٢



٤



٣



٦



٥



٨



٧



٩

مكة المكرمة

الرياض

جدة

تبوك

الطائف

المدينة

أبها

بريدة

الدمام

أسمي أبرز معلّم في مدينتي / قريتي:

رابعًا



أشترك مع مجموعتي في الإجابة عن الأسئلة الآتية:



١ ماذا يوجد في الصورة الأولى؟

٢ ماذا يوجد في الصورة الثانية؟

٣ المنزل هو الوطن الصغير، فما الوطن الكبير؟

٤ هل تحب وطنك الصغير؟ لماذا؟

٥ ما واجبك تجاه وطنك الصغير؟

٦ أكتب في المكان الخالي تعريفاً بالوطن.

.....

.....

.....

أعبر شفهيًا عن المواقف الآتية متقمصًا ومجموعي الشخصيات

سادسًا

ملاحظات



المتحدثة.

١ محمد يطلب إلى صديقه خالد النزول من قمة الجبل التي صعد إليها خوفًا عليه من السقوط.

٢ أب يجلس في قاعة الجلوس يطلب إلى ابنه عبد الرحمن رفع صوت التلفاز؛ ليستمتع لنشرة الأخبار المحلية.

أتأمل الصور الآتية، ثم أجيب.

سابعًا



١ أين يقف الحجاج في اليوم التاسع من شهر ذي الحجة؟

يقفون في

٢ ماذا فعلت الشخصية القيادية (خادم الحرمين الشريفين حفظه الله) التي في الصورة الثانية؟

..... الستارة عن المشروع.

٣ ماذا اشترت من معرض الصناعات الوطنية؟

..... سلعة جيدة.

١. ألاحظُ الجمع، ثمَّ أصِلُّ كل مجموعة بالرسم المناسب:

ثالثاً

المجموعة الأولى:

معلم ← معلمون
مجاهد ← مجاهدون

مدرسة ← مدارس
نهر ← أنهار

المجموعة الثانية:

٢. أستضيفُ كل حرف في الغرفة المناسبة:

ليت

إنَّ

مِنْ

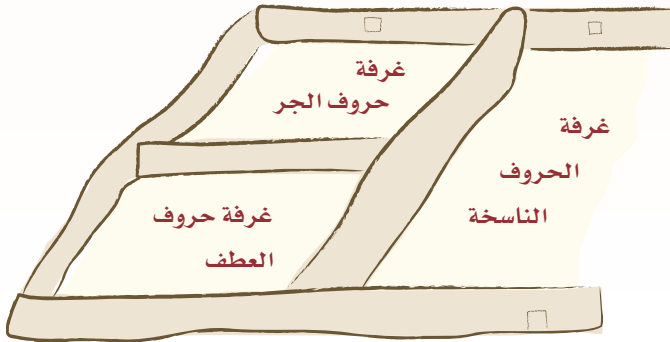
لعل

ثم

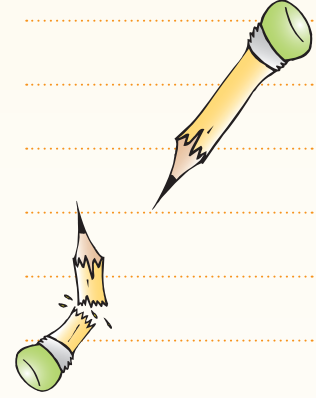
في

و

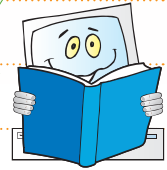
على



ملاحظات



هيا نكتشف نص الانطلاق
الأفعال تسبق الأقوال
الذي سندرسه في الحصة
المقبلة





الأفعال تسبق الأقوال*



الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبيه ورسوله الأمين، محمد عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم.

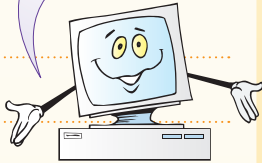
أيها الإخوة، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:

فإن من دواعي سروري واعتباطي أن أفتتح الدورة الثانية من مجلس الشورى، مبتدئاً أولاً بسم الله الرحمن الرحيم وراجياً منه جلّ وعلا أن يأخذ بأيدينا جميعاً إلى سبيل الهدى والرشاد، وأن يوفقنا لخدمة دينه الحنيف، ثم خدمة وطننا الغالي وأبنائه الأعزاء.

أيها الإخوة، لقد قامت هذه الدولة منذ عهدِها الأولى على منهاج واضح ومسيرة رائدة، حيث اتبعت عبر كل مراحل تاريخها شريعة الله، ورسالة نبيه الأمين ﷺ، وسيرة السلف الصالح. أمرت بالعدل، وحرمت الظلم، وكفلت للإنسان كل حقوقه، وحفظت له كرامته فهو لا يحتاج إلا إلى فهم هذه الشريعة والتزامها في سلوكه اتباعاً لقول الله تعالى: ﴿...وَأَنَّ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَتَّبِعُوا

السَّبِيلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ ذَلِكُمْ وَصَّيْنُكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴿١٥٣﴾ [الأنعام: ١٥٣]

أستظهر من النص
سنة أسطر من قوله:
"لقد قامت... إلى قوله:
"هالكة".



* من كلمة وجهها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود - رحمه الله - بمناسبة افتتاحه الدورة الثانية لمجلس الشورى (جدة في ١٠/٣/١٤١٨هـ، ١٤/٧/١٩٩٧م).

وَاتَّبَاعًا لِقَوْلِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ: «تَرَكْتُمْ عَلَى الْمَحْجَةِ الْبَيْضَاءِ لَيْلَهَا كَنْهَارَهَا لَا يَزِيغُ عَنْهَا إِلَّا هَالِكٌ» [مسند الإمام أحمد].

أَيُّهَا الْإِخْوَةُ، واستمراراً للمنهج القويم، أقام والد الجميع الملك عبدالعزيز رحمه الله هذا الكيان الشامخ، وجعل - رحمه الله - مبدأ الشورى قاعدةً في تدبير شؤون هذه البلاد، اتِّباعاً لقول الله تعالى: ﴿وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ...﴾ [آل عمران: ١٥٩]

أَيُّهَا الْإِخْوَةُ، إن بلادنا والله الحمد تتمتع بكلِّ الإمكانيات والطاقات، فهي أولاً قويةٌ وغنيةٌ، بتمسكها بعقيدتها، وتحكيمها لشرع الله في كلِّ أمورها، ثم هي قويةٌ وغنيةٌ برجالها المخلصين، وبما أنعم الله به عليها من الثروات الطبيعية، وقد استغلَّتها وسخرتها في التنمية الاقتصادية والاجتماعية في كلِّ أنحاء البلاد. ومن جملة ما قامت به توسعة بيت الله الحرام، ومسجد رسوله عليه الصلاة والسلام وخدمتهما، واعتنت بجميع المشاعر المقدسة، على نحو ما تعرفونه وتشاهدونه. كما دأبت في وضع الخطط الشاملة التي ركزت على تأهيل الإنسان السعودي في مختلف المجالات العلمية والمهنية. ولست هنا في مجال التعداد والإحصاء لما قامت به الدولة في زمنٍ وجيزٍ، فقد تعودنا في هذه البلاد على كثيرٍ من أعمالنا، وأن نعمل على زيادة ما هو قليلٌ. إن بلادنا تتميز في علاقاتها الخارجية بالحفاظ على روابط الأخوة والمحبة بين إخواننا، والعلاقة الطيبة مع أصدقائنا، فنحن دائماً نعمل على توحيد الكلمة، ووحدة الصف، والدفاع عن القضايا الإسلامية.



وفي الختام يسرُّنا أن ننوّه بجهود أعضاء مجلس الشورى في دورته الأولى، وبما بذلوه من تفران وإخلاص في عملهم، ونسأل الله سبحانه وتعالى أن يوفقنا لخدمة دينه، وبلوغ مرضاته، ويحفظ بلادنا ويؤيدها بنصره وتمكينه، إنه ولي ذلك والقادر عليه. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.



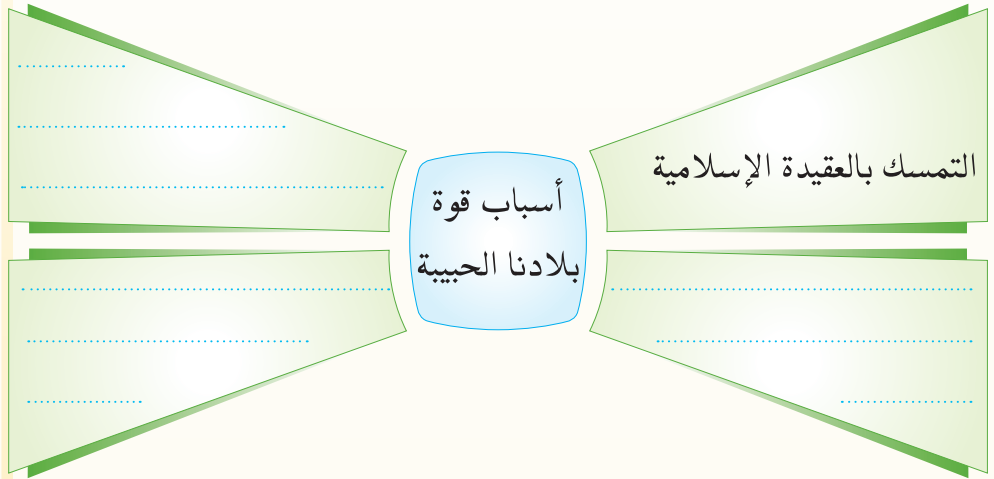
ملاحظات

أذكر المبدأ الذي جعله الملك عبدالعزيز - رحمه الله - قاعدة في تدبير شؤون وطننا.



«إن بلادنا والله الحمد تتمتع بكل الإمكانيات والطاقات، فهي أولاً قوية وغنية، بتمسكها بعقيدتها، وتحكيمها لشرع الله في كل أمورها، ثم هي قوية وغنية برجالها المخلصين، وبما أنعم الله به عليها من الثروات الطبيعية».

أشارك من بجواري لإكمال الفراغات الآتية مع الاستفادة من النص السابق:



أحدد المصادر التي يستمد منها الحكم في بلادنا.



بِمَ تَمَيَّزَتْ بِلَادُنَا الْحَبِيبَةِ فِي عِلَاقَاتِهَا الْخَارِجِيَّةِ؟ وَكَيْفَ حَقَّقَتْ هَذَا التَّمَيُّزَ؟



ملاحظات

Blank writing area with horizontal lines.

«دَأَبَتْ بِلَادُنَا فِي وَضْعِ الْخُطِّ الشَّامِلَةِ الَّتِي رَكَّزَتْ عَلَى تَأْهِيلِ الْإِنْسَانِ السُّعُودِيِّ، فِي مَخْتَلَفِ الْمَجَالَاتِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْمِهْنِيَّةِ».

أَتَعَاوَنُ مَعَ مَنْ بَجَوَّارِي لِذِكْرِ بَعْضِ الْأَدْلَةِ وَالشَّوَاهِدِ عَلَى اهْتِمَامِ حُكُومَتِنَا الرَّشِيدَةِ بِتَأْهِيلِ الْمَوْطِنِ السُّعُودِيِّ.



أفكر

شواهد المجال
المهني

Blank writing area with horizontal lines for professional evidence.

شواهد المجال
العلمي

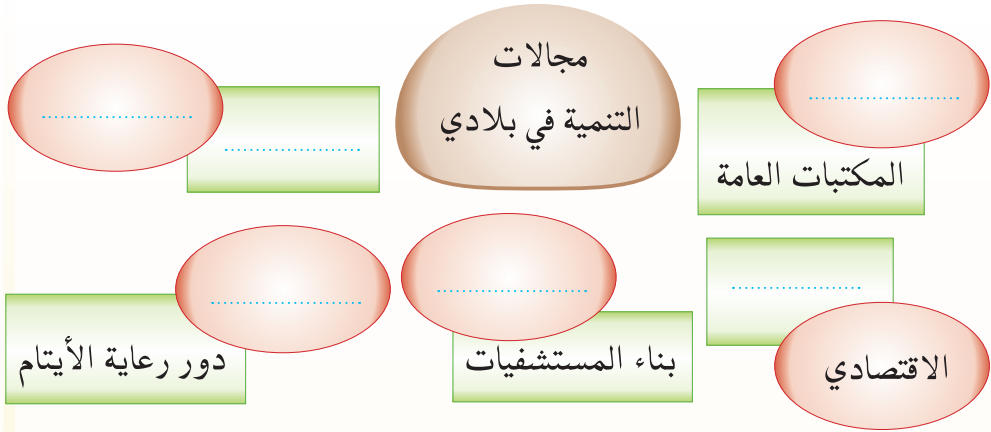
Blank writing area with horizontal lines for scientific evidence.

المواطن

«وقد استغلَّت الثروة وسُخرت في التنمية الاقتصادية والاجتماعية في كلِّ أنحاء البلاد».

أتعاون مع مجموعتي لإكمال فراغات الشكل الآتي مع الاستفادة من العبارة

السابقة. 



اقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة:



أيها الإخوة، لقد قامت هذه الدولة منذ عهدِها الأولى على منهاج واضح ومسيرة رائدة، حيثُ اتبعتُ عبْر كلِّ مراحلِ تاريخها شريعةَ الله، ورسالةَ نبيِّه الأمين، وسيرة السلفِ الصالح. أمرتُ بالعدلِ وحرمتُ الظلمَ، وكفلتُ للإنسانِ كلَّ حقوقه، وحفظتُ له كرامته فهو لا يحتاجُ إلا إلى فهمِ هذه الشريعةِ والتزامها في سلوكه اتباعاً لقولِ الله تعالى: ﴿... وَأَنَّ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَتَّبِعُوا السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ ذَلِكُمْ وَصَّيْتُكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾ [الأَنْعَام: ١٥٣]

وأتباعاً لقولِ رسولِ الله ﷺ: «تركتم على المحجة البيضاء ليلها كنهارها لا

يزيغ عنها إلا هالك». [مسند الإمام أحمد]



أنتِ كُتِيبَةُ

مهارات القراءة الجهرية

التي سبق تعرفها في

الوحدة الأولى

أستخدم الشكل الآتي لألخص أهم أفكار النص:



ألخص

Diagram illustrating the structure of a summary or report about the Kingdom of Saudi Arabia. The central element is a map of Saudi Arabia labeled "الوطن" (The Homeland). Surrounding the map are several ovals for notes:

- Top-left: "دعائمه" (Prayers for it)
- Top-right: "إنجازاته" (Its achievements)
- Bottom-left: "إنجازاته" (Its achievements)
- Bottom-right: "دعائمه" (Prayers for it)

Each oval contains horizontal lines for writing.

أجمع صوراً ومقالات عن إنجازات بلادنا الحبيبة في اثنين مما يأتي، وأضمنها ملف إنجازي:



أبحث

- ١ توسعة الحرمين الشريفين، والاعتناء بجميع المشاعر المقدسة.
- ٢ الخدمات الصحية في بلادنا الحبيبة.
- ٣ الطرق والمواصلات.



الدروس اللغوية

الصف اللغوي

الجمع السالم (المذكر والمؤنث) وملحقاته

أذكر أنت:

الاسم ينقسم من حيث دلالاته العددية إلى: مفرد ومثنى وجمع.

الجمع قسمان:

١. سالم.

٢. تكسير.

الجمع السالم نوعان:

١. جمع مذكر سالم:

مادل على أكثر من

اثنتين بزيادة واو ونون

على آخر مفرده في حالة

الرفع، أو ياء ونون في

حالتي النصب والجر.

٢. جمع مؤنث سالم:

مادل على أكثر من

اثنتين بزيادة ألف وتاء

على آخر الاسم المفرد.

١. بلادنا قوية وغنية برجالها المخلصين.

الحمد لله رب العالمين.

شهدت بلادنا تطورًا متسارعًا خلال العشرين سنة الماضية.



اقرأ وأتأمل

٢. بلادنا - والله الحمد - تتمتع بكل الإمكانيات والطاقات.

دأبت المملكة على وضع الخطط في مختلف المجالات.

المواطنات الصالحات أدوات عزيزة وإرادة.

١. إذا كان مثنى مخلص هو: (مخلصان) فما الجمع منه؟

٢. ما الفرق بين صورة المفرد (مُخلص) وصورة الجمع (مُخلصون)؟

٣. صورة الجمع هي صورة المفرد نفسها، لكن بزيادة، ماهي؟

٤. ماذا نسمي هذا الجمع الذي سلمت صورة مفرده من أي تغيير في الحروف والحركات. (مواطن ← مواطنون)؟

١. ما الجمع الذي يدل على الإناث من (مخلصين)؟

٢. ما مفرد (مخلصات)؟ هل هناك فرق بينه وبين صورة الجمع؟

٣. صورة الجمع هي صورة المفرد نفسها، لكن بزيادة، ماهي؟

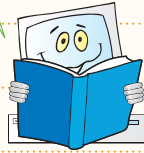
٤. ماذا نسمي هذا الجمع الذي سلمت صورة مفرده من أي تغيير في الحروف والحركات. (مواطنة ← مواطنات)؟



أملك

تأمل

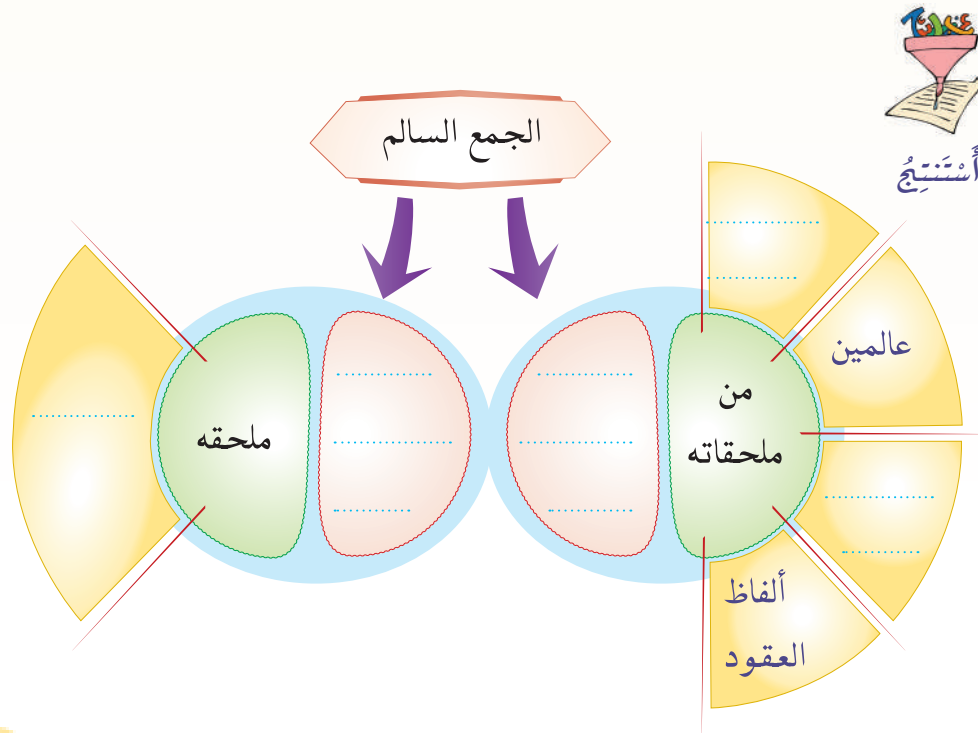
أبحث في
مكتبة المدرسة عن الفرق
بين جمعي المذكر والمؤنث
السالمين، وملحقاتهما وأسباب
تسميتهما بالملحقات، ثم
أضمنهما ملف إنجازي



١. أستخدم من الهامش في إكمال حقول الجدول :

تأنيث

الجمع السالم	مفرده	نوعه من حيث التذكير والتأنيث	علامة تأنيث المفرد	مفرده
سالمون	سالم	<input type="checkbox"/> مذكر <input type="checkbox"/> مؤنث	<input type="checkbox"/> عاقل <input type="checkbox"/> غير عاقل
فاطمات	<input type="checkbox"/> مذكر <input type="checkbox"/> مؤنث	<input type="checkbox"/> عاقل <input type="checkbox"/> غير عاقل
مجالات	<input type="checkbox"/> مذكر <input type="checkbox"/> مؤنث	<input type="checkbox"/> عاقل <input type="checkbox"/> غير عاقل
طاقات	<input type="checkbox"/> مذكر <input type="checkbox"/> مؤنث	<input type="checkbox"/> عاقل <input type="checkbox"/> غير عاقل
الأوليات	الأولى	<input type="checkbox"/> مذكر <input type="checkbox"/> مؤنث	<input type="checkbox"/> عاقل <input type="checkbox"/> غير عاقل
العالمين	<input type="checkbox"/> مذكر <input type="checkbox"/> مؤنث	<input type="checkbox"/> عاقل <input type="checkbox"/> غير عاقل
أولات	<input type="checkbox"/> مذكر <input type="checkbox"/> مؤنث	<input type="checkbox"/> عاقل <input type="checkbox"/> غير عاقل





النداء

جرى نقاش منظم في الصّف حول حقوق الوطن على أبنائه، في قضية بعنوان:
كيف يخدم الطالب وطنه في المدرسة؟ وفي نهاية النقاش وَجّه بعض الطلاب
الرسائل الآتية:

أيًا أبناء وطني، نحن جميعاً إخوة في السراء والضراء، في السلم والحرب، في الرخاء والشدة، وشركاء في التنمية. فلنعمل جميعاً من أجل الوطن.	أي إخوتي، الذي يحب وطنه لا يلوث جدران المباني بالكتابة عليها، ولا يعيث بشجرة يراها في الطريق لأنها جزء من وطنه...	يا زملائي، إن حبّ الوطن لا يكمن في التهاتف له، وإنما في خدمته والإسهام في بنائه...
--	--	--

ما الكلمة التي بدأ بها كل طالب رسالته؟

أنا

أبين لأيّ أسلوب تُستخدم هذه الكلمات؟

أنا

للنداء

للأمر

للنهي

للاستفهام

ما المقصود بالنداء؟

أنا

النداء: أسلوب لغوي يُقصد به



«أيها الشاب: إن من يحبُّ وطنه يؤدي واجبه دائماً كما يطالب بحقوقه؛ فالإنسان لا يعيش لنفسه».

الواجب

أقرأ العبارة السابقة: بصوت يحمل معنى النصح والإرشاد.



أيها الإخوة، لقد قامت هذه الدولة منذ عهودها الأولى على منهاج واضح ومسيرة رائدة، حيث أتت عبر كل مراحل تاريخها شريعة الله، ورسالة نبيه الأمين ﷺ، وسيرة السلف الصالح. أمرت بالعدل وحرمت الظلم، وكفلت للإنسان كل حقوقه، وحفظت له كرامته

أقرأ المقطع السابق، ثم تأمل الكلمات الآتية:



ملاحظات

ملاحظات

أقارن بين الأحرف الأخيرة في الكلمات السابقة وفق الجدول الآتي:

ثانياً

هذه	مسيرة	قامت	
وجه الشبه			
			النطق
وجه الاختلاف			
			الرسم

ألاحظُ نطقَ كُلِّ كلمةٍ مما سبق في حالة وصلها بما بعدها، وفي حالة الوقف عليها بالسكون:

ثالثاً

هذه	مسيرة	قامت	
			في الوصل
			في الوقف

أسمي الحرف الأخير في الكلمات السابقة:

رابعاً

هذه مسيرة قامت

أقرأ وألاحظ رسم الكلمات الملونة:

أقرأ
وأتمم

... كما دأبت الدولة على وضع الخطط الشاملة التي ركزت على تأهيل الإنسان السعودي.

أ

... ولست هنا في مجال التعداد والإحصاء، لما قامت به الدولة...

إن بلادنا والله الحمد تتمتع بكل الإمكانيات والطاقات....

ب

... ومن جملة ما قامت به توسعة بيت الله الحرام...

... نحن دائماً نعمل على توحيد الكلمة ووحدة الصف.

ج

ألاحظ الكلمات الملونة في المجموعتين (أ، ب)، ثم أحل:

%



أمك

أجد أن هذه الكلمات ختمت بـ:

أنتق بصوت واضح الكلمات الملونة في المجموعتين (أ، ب) مع مراعاة تسكين أو آخرها:

ألاحظ أن التاء المفتوحة نطقت..... عند الوقف عليها بالسكون.

ما حركة التاء في الكلمات الملونة في المجموعتين (أ، ب)؟

كيف كتبت التاء؟

أستنتج أن:

التاء المفتوحة: تاء متحركة أو ساكنة تنطق تاءً في وصل الكلمة بما بعدها وفي الوقف. وتكتب هكذا: (ت)

ألاحظُ الكلمات التي كُتبتُ باللونِ الأحمرِ في المجموعةِ (أ):

تأنيداً

ملاحظاتِي

- ◀ ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟
- ◀ ما نوع هذه الأفعال من حيث الزمن؟
- ◀ ما أنواع التاء الواردة في أواخر الأفعال؟

أستنتجُ أن:

التاء المفتوحة تأتي متصلة بأخر الفعل الماضي كتاء التأنيث الساكنة وتاء الضمير.

ألاحظُ الكلمات التي كُتبتُ باللونِ الأحمرِ في المجموعةِ (ب):

تأنيداً

- ◀ ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟
- ◀ ما نوع التاء الواردة في آخر كلمتي (الإمكانات، الطاقات)؟
- ◀ كلمة (بيت) تتكون من أحرف، أوسطها حرف

أستنتجُ أن:

التاء المفتوحة تأتي في أواخر الأسماء ومن مواقعها:

- ١ جمع المؤنث السالم.
- ٢ الاسم الثلاثي الساكن الوسط.

ألاحظ الكلمات الملونة في المجموعة (ج)، ثم أحلّ:

- ◀ أجد أن هذه الكلمات خُتمت بـ:
- ◀ أنطق بصوت واضح الكلمات الملونة في المجموعة (ج) مع مراعاة تسكين أو آخرها.
- ◀ ألاحظ أن التاء المربوطة نطقت عند الوقف عليها بالسكون.
- ◀ ما حركة التاء في الكلمات الملونة؟
- ◀ كيف كُتبت التاء؟
- ◀ ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟
- ◀ علام دلت هذه الأسماء؟

أستنتج أن:

- التاء المربوطة: تاء متحركة تنطق هاءً عند الوقف عليها بالسكون.
- تأتي التاء المربوطة في أواخر الأسماء فقط ومن مواقعها: أواخر الأسماء المفردة المؤنثة.



إضائة:

أهمية وضع النقطتين على التاء المربوطة للتفريق بينها وبين الهاء.



ملاحظات

التاء المفتوحة هي

تأتي في

أواخر الحروف

أواخر الأسماء

أواخر الأفعال

سأتعرف هذه التاء
خلال نص الدعم

سأتعرف هذه التاء
خلال نص الدعم

سأتعرف هذه التاء
خلال نص الدعم

سأتعرف هذه التاء
خلال نص الدعم

تاء و
في الفعل الماضي فقط

تاء الاسم
الساكن الوسط

تاء المؤنث
السالم وما يلحق به

التاء المربوطة هي

تأتي في

أواخر الأسماء فقط

أسماء مؤنثة.

سأتعرّف هذه التاء خلال نص الدعم

سأتعرّف هذه التاء خلال نص الدعم

سأتعرّف هذه التاء خلال نص الدعم

سأتعرّف هذه التاء خلال نص الدعم

Handwriting practice lines for the word 'الوطن'.





الرسم الكتابي رسم حرفي (الراء والزاي) بخط الرقعة

أبحث في هذه الخريطة عن إجابة لما يأتي:

- ١ اسم المدينة التي يشير إليها الرمز (★).
- ٢ بعض مرافئ المملكة العربية السعودية:

..... ○ ○ ○

- ٣ حرفان متشابهان تكرر كثيراً في أسماء المدن التي صورتها الخريطة عدا (جدة، ينبع، الدمام):

..... الحرف الأول الحرف الثاني





أقرأ
وأناأتك

ملاحظات



الراء في خط النسخ ينزل
جزء منه تحت السطر

ر ر ر

الوطن

٣

جعل الوالد عبد العزيز مبدأ الثوري قاعدة في تدبير أمور البلاد.

ر ر ر

ألاحظ وأقارن بين صورتَي الحرف منفرداً ومتصلاً في أوضاعه المختلفة:



ألاحظ
وأقارن

صورة الحرف متصلاً

صورة الحرف منفرداً

بدون سنّ وبوصلة نازلة

نقطة أعلى الزاي

خط مائل نحو اليسار

ر ر

ألاحظ

ر ر

ألاحظ

ر ر

أعيد

ر ر

أعيد

ر ر

أرسم

ر ر

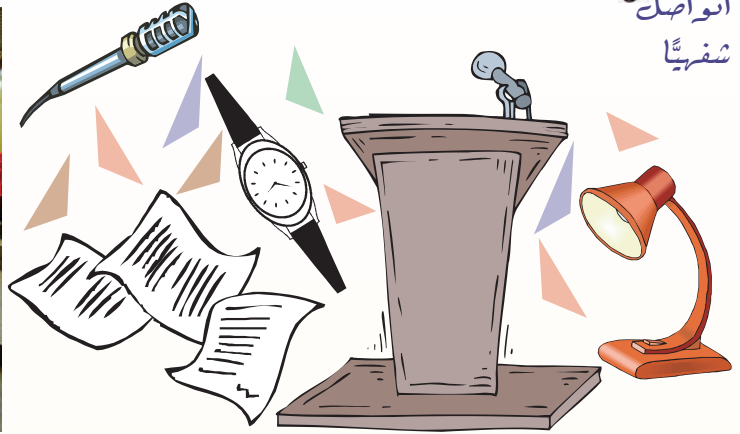
أرسم





التواصل اللغوي

إلقاء خطبة وطنية



ألاحظُ الصور، ثم أُجيبُ:

١. أذكرُ اسمَ الفن الذي يعتمد على الأدوات الموجودة في الصور أعلاه.
٢. أحوّلُ أن أُحدِّدَ أصحابَ الوظائف الذين يُهمهم استخدام هذه الأدوات، ثم أُبينُ أهمية كلٍّ من هذه الأدوات.
٣. أُحدِّدُ ما يناسبني مما يأتي:

أحياناً أرفضُ مواجهة الجمهور والحديث أمامهم لأنني:

- أشعرُ بالخوف. لم أُحضِر للحديث.
- أخافُ الإخفاق. أخافُ من تقويم الناس ونقدهم.
-

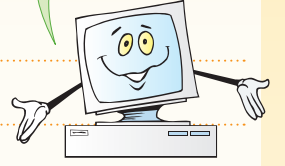
أستمعُ إلى ما يلقيه معلمي، ثم أُجيبُ عن الآتي: 

١. من نصّ (الأفعال تسبق الأقوال) أعلّل شفهيّاً توافر المميزات الآتية في

الخطبة:

١	استهلال خادم الحرمين خطبته بجملة شائقة وجذابة.
٢	تركيزه على موضوع واحد، دون التوسع في موضوعات أخرى.
٣	تناسق الأفكار وترتيبها في الخطبة.
٤	استدلّاه في الخطبة من القرآن والحديث والأمثلة للإقناع.
٥	استخدامه أسلوب النداء في الخطبة.

أُتذكّرُ آداب الاستماع
التي درستها في
الوحدة الأولى



٣

الوطن

٢. أصل كل فقرة في العمود (أ) بما يناسبها في العمود (ب):

ب

عبارة تؤثر في إحساس السامع بالفخر والوطنية.

عبارة تقنع السامع باهتمام الدولة بالعلاقات الخارجية.

عبارة تدل على اتصال الخطيب بجمهوره مباشرة.

عبارة تقنع السامع بقوة تطبيق المملكة لشريعة الله.

أ

أيها الإخوة.

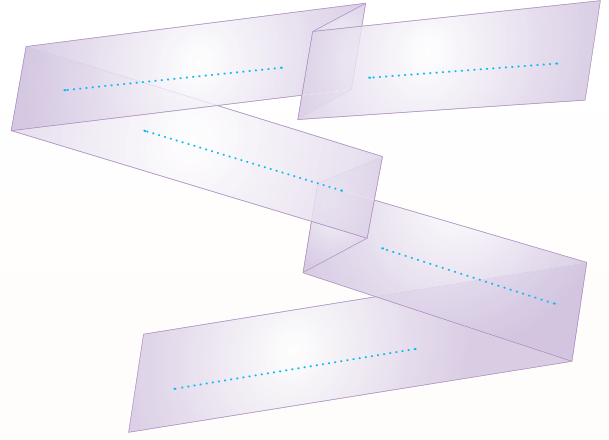
جعل مبدأ الشورى قاعدة
في تدبير شؤون بلادنا.

إن بلادنا تتمتع بكل
الإمكانات.

٣. أُعيدُ تدوين صفاتِ الخطيبِ اللازم توافرها فيه وفق أهميتها من وجهة نظري:

ملاحظات

- جرأة وثقة.
- القدرة على التفاعل.
- المظهر اللائق.
- سعة الثقافة.
- الفصاحة والبيان.



٤. بالتعاون مع مجموعتي أربطُ بين نوع الكلام وإشارة الجسد المناسبة عند



الإلقاء في القائمتين الآتيتين:

تحريك الرأس يميناً ويساراً.

الموافقة

الابتسام وانفراج أسارير الوجه.

النهي

تقطيب الجبين.

النفي

تحريك إصبع السبابة.

الغضب

هز الرأس للأعلى وللأسفل.

الارتياح والفرح

رفع الحاجبين قليلاً.

٥. أتبَادُلْ مع من بجواري قراءة العبارات الآتية، وأنفذ المطلوب أمامها:

أرفع صوتي بالنداء، ثم أقف وقفة يسيرة	أيها الإخوة
أضغط على النون في (إن) للتأكيد	إن بلادنا والله الحمد
أظهر معنى النفي في صوتي	ولست هنا في مجال التعداد
أقف وقفة يسيرة	وبعد،
أقف صوتياً على الكلمات المعطوفة	شريعة الله تعالى، ورسالة نبيه ﷺ، وسيرة السلف.

٦. أختار من النصّ فقرة أعجبتني، وأستفيد من الإرشادات الآتية في إلقائها:

لا أجعل الوقفات بالطول نفسه، فالانتقال إلى موضوع رئيس يتطلب وقفة أطول من الانتقال إلى نقطة فرعية.

أركز على الكلمات المهمة وأضغط عليها.

الإرشادات

أتوقف عن الحديث قليلاً بعد الانتهاء من كل جزء من الموضوع؛ لإشعار السامعين بالانتقال إلى جزء جديد.

أذكر أن الوقفة للحديث هي بدل من النقطة والفاصلة في الكتابة.



تعبئة استمارة تعريفية معلوماتية



أتملُّ النماذج الآتية، ثم أُجيبُ عن المطلوب:

١. أختارُ الاسم الصحيح للنماذج الآتية من بين الخيارات الآتية:



صورة
شخصية

بيانات العضو

الاسم : المهنة :

رقم الجوال : البريد الإلكتروني :

ص. ب. : الرمز البريدي :

بيانات البطاقة

رقم البطاقة :

تاريخ الإصدار :

تاريخ الانتهاء :

التوقيع :

بيانات الإيداع

رقم السند : تاريخ التسديد :

المحاسب : التوقيع :

طريقة الإيداع : شيك نقداً إيداع بنكي

نموذج ١

- استمارة طلب وظيفة.
- استمارة عضوية نادٍ.
- استمارة طلب تسجيل.

01 محرم	02 صفر	03 ربيع الأول	04 ربيع الثاني
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
05 جمادى الأولى	06 جمادى الثانية	07 رجب	08 شعبان
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
09 رمضان	10 شوال	11 ذو القعدة	12 ذو الحجة
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

نموذج ٢

- تقويم سنوي.
- قسيمة اشتراك.
- قسيمة إيداع مصرفي.

نموذج ٣

- إعلان حكومي.
- شعار.
- إعلان تجاري.

رؤية
VISION 2030
المملكة العربية السعودية
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

الاستمارة

ملاحظات

الجهة المسؤولة

أهم البيانات المطلوبة

اللغة المستخدمة فيها

أو

أو

أو

.....

أهلية

آراء

.....

.....

عربية

مثال

مثال

أو

.....

.....

.....

جمعيات

.....

.....

.....

رسمية

شخصية

.....

.....

الإرشادات

توقيع المسؤول

رسمية

شخصية

.....

.....

العنوان

.....

الوطن



ملاحظات

٢. أستعينُ بالرسم التخطيطي السابق، لأُكمل الفراغات الآتية:

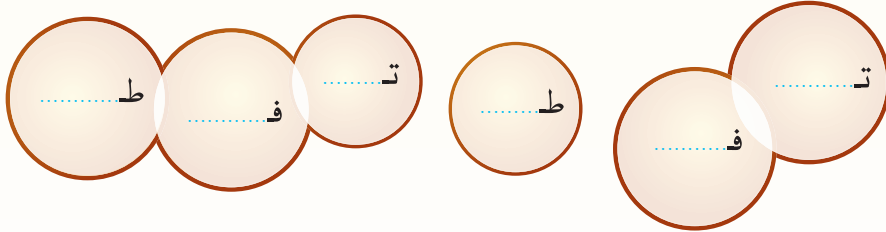
ملء الاستمارات:

هو تعبئة في نموذج مُحدّد لغرض معيّن،
وذلك بكتابة معلومات أو ذاتية.

فرسان... الجزيرة الحاملة

نص
الاستماع

التهيئة:  أملأ الفراغات الآتية مكوناً أسماء مواقع مشهورة في بلادي:



أرسم علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة: 

الأرض التي تحدها المياه من جهة واحدة.

الأرض التي تحدها المياه من ثلاث جهات.

الأرض التي تحدها المياه من جميع الجهات.

الجزيرة هي:

ملاحظات

أتذكر آداب الاستماع
التي درستها في
الوحدة الأولى



أستمع إلى نص (فَرَسَان... الجزيرة الحاملة)، ثم أجيب:

أختار الإجابة الصحيحة:



١ مرجع النص:

مجلة الفيصل

المجلة العربية

مجلة المنهل

٢ كاتبة النص:

سعاد التميمي

سعاد ناصر

سعاد عامر

أحدّد موقع جزر فَرَسَان على الخريطة.



عددها

أحدّد عدد جزر (فَرَسَان) الظاهرة

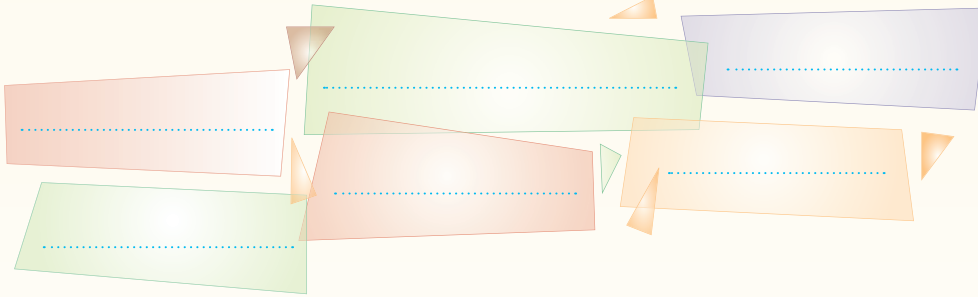
على الخريطة واسم أكبرها.

اسم أكبر جزيرة

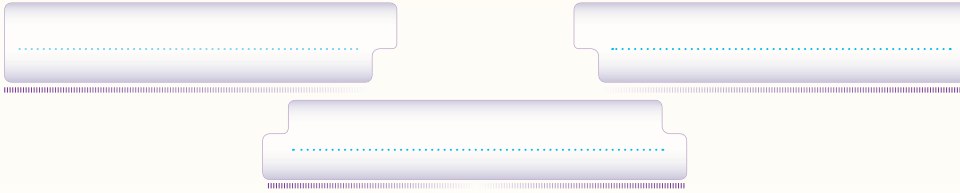
للوصول إلى عنوان مناسب للنص المسموع غير ما ذكر أتبع الخطوات الآتية:

رابعا

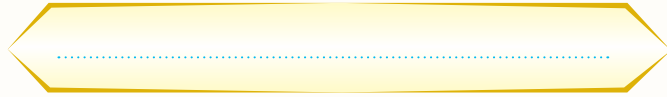
١. أقتراح أكبر عدد من العناوين للنص المسموع، وأدونها في الشكل الآتي:



٢. أتعاون مع من بجواري لانتقاء أفضل العناوين، وتدوينها في الأشكال الآتية:



٣. أتعاون مع مجموعتي لانتقاء العنوان المناسب، وتدوينه في الشكل الآتي:

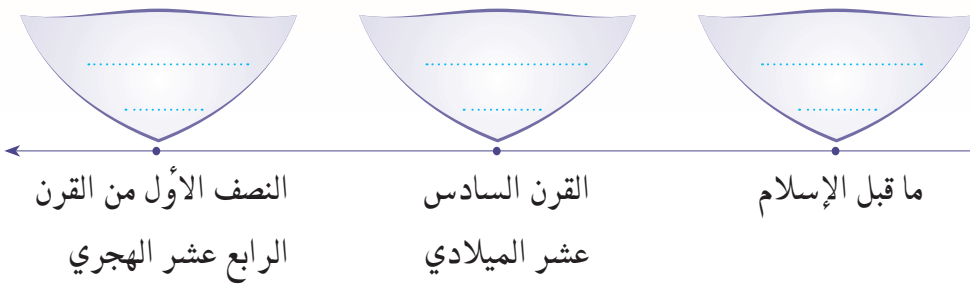


أضع الأحداث والأماكن الآتية في الشكل المناسب لها على الخط الزمني

خامسا

المرسوم:

(بناء مسجد النجدي، مباني غرين، خضوع فرسان للعثمانيين)



سبب تسمية (فَرَسَان) بهذا الاسم مما يأتي:

سارحاً

- أ نسبة لجبل في الشام نزله رجل يُدعى عمران بن عون سكن هذه الجزيرة.
- ب لكثرة الخيول فيها.
- ج نسبة للقب قبيلة عربية من أخلاط تغلب.
- د ما ورد في (أ + ج).

ملاحظاتي



- من سمات العنوان الجيد:
- الإثارة.
 - الوضوح.
 - الصدق.
 - الإيجاز.
 - التعبير عن المضمون.

الوطن

تتابع على السيطرة على هذه الجزر عدد من الحكام إلى أن أشرق عليها الحكم السعودي.

سارحاً

أنتقل من العبارة السابقة للإجابة عما يأتي :

١. أرسم دائرة حول ما يشرق عادة:



٢. أحدد ما كان حقيقة وما كان خيالاً في الجمل الآتية:

أ أشرق الحكم السعودي.

ب أشرقت الشمس.

٣. أبين العلاقة بين الصورة الحقيقية والخيالية في الجملتين السابقتين.

بالتشاور مع من بجواري نحدد هدف الكاتبة من النص مع الاستفادة من
العبارات الآتية:



- جزيرة (فَرَسَان) بمظاهرها الخلابة.
- تزخر جزيرة (فَرَسَان) بالعديد من المواقع الأثرية.
- أما من المواقع التي تجتذب السائحين...

هدفت الكاتبة إلى:

.....

.....

أَتخيلُ أنني عَيَّنتُ مسؤولاً عن السياحة في فَرَسَان، ثم أجيب عن
الأسئلة الآتية:



١. ما الموارد والإمكانات الطبيعية التي يمكن استثمارها في فرسان؟

.....

.....

.....

٢. كيف نجعل من جزيرة (فَرَسَان) منطقة جذب سياحي؟

.....

.....

.....

تأمل الحديث الآتي، ثم أجب عما يأتي:



قال رسول الله ﷺ: « نعم المال الصالح للرجل الصالح ». [رواه أحمد وصححه الألباني]

١. أحدّد من النص الذي سمعته ما يشير إلى تحقق هذا الحديث.

Handwriting practice area for question 1, featuring a large yellow oval with four horizontal blue dotted lines for writing.

٢. لو وهبني الله مالا كثيرا، أتمنى أن أنفذ المشروع الخيري الآتي:

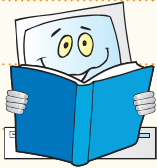
Handwriting practice area for question 2, featuring a large yellow oval with four horizontal blue dotted lines for writing.

هيا نكتشف نص الدعم

بئر الدمام رقم «٧»

الذي سندرسه في الحصة

المقبلة





★ بئر الدمام رقم (٧)

كان استثمار الثروات الطبيعية ومنها النفط والثروات المعدنية حلمًا يراود جلاله الملك عبد العزيز في أثناء توحيد المملكة. وليس أدل على ذلك من توقيعه اتفاقات مع شركة أمريكية في ٤ صفر ١٣٥٢ هـ لاستثمار تلك الثروات لما فيه مصلحة البلاد. وقد رأى الملك عبد العزيز أن اكتشاف النفط في دولة البحرين معزز لآماله في العثور على هذا المورد الاقتصادي الحيوي في بلاده، فتوافد علماء الأرض إلى المنطقة الصحراوية المحيطة بالدمام، وراحوا يعملون في ثبات وصمت، يدقون على الصخور ويجسسون نبض الأرض فلعلها مغلنة السرّ الدفين الذي تخبئه بين طياتها، فثمة أمل في وجود الخير.



وقد استغرق الأمر زهاء خمس سنوات،

ثم عُثر على الصخر الذي يحمل في خباياه الذهب الأسود. وكانت البئر رقم (٧) التي حُفرت في التكوين الجيولوجي المعروف باسم (قبة الدمام) هي بشارة الخير العميم، بعدما توجت بالنجاح أعمال البحث والتنقيب. ترتب على هذا الحدث الكبير أن أصبحت المملكة بعد سنوات في طليعة الدول منتجة النفط. إن النجاحات العظيمة التي حققتها أعمال البحث عوامل حيوية أدت إلى ازدهار المملكة وإنشاء الشركة التي يعرفها العالم اليوم باسم شركة الزيت العربية السعودية أو (أرامكو السعودية). وعلى الرغم من أن اسم بئر الدمام (٧) لا يحمل أي تعبير شاعري، إلا أنه رمز للنجاح وقوة العزيمة، وقد حُفرت آلاف الآبار بعد هذه البئر، لكنها لم تحظ

هي خطة وطنية طموحة تعبر عن أهداف الوطن وآماله إلى عام ٢٠٣٠، وتستند إلى مكامن القوة والقدرات الفريدة لوطننا؛ لدعم المواطنين في تحقيق تطلعاتهم وآمالهم، وتعتمد على ثلاثة محاور هي: مجتمع حيوي، واقتصاد مزدهر، ووطن طموح.

بالمكانة التي حظيت بها بئر الدمام (٧) التي تقع على التل المعروف باسم (جبل الظهران). يُمثّل هذا التل السطح الظاهر من قبة الدمام. ومن يرى مدينة الظهران اليوم، ويقارن حالها بالأيام الأولى حين كانت مجرد مخيم للبناء العاملين في حفر آبار النفط، سوف يدرك مدى التغير الكبير الذي طرأ عليها؛ إذ أصبحت ظهران القرن الحادي والعشرين متقدمة بشكل عظيم على ظهران الثلاثينيات.



إن علماء الأرض الأوائل القادمين إلى المملكة كانوا مصرين على اكتشاف الذهب الأسود. ففي يوم وصولهم امتطوا الإبل والسيارة لكي يلقوا نظرة على «جبل البري» وفي طريق العودة، اعتقدوا أنهم شاهدوا سراباً، لكن السراب مستقبل تبسّم صحراؤه وتضيء سماؤه، فكان الجبيل قلعة صناعية تنتشر فيها المصانع ومعامل التكرير التي تزود بالوقود والمواد الخام من أرامكو السعودية. ولم تقف عجلة التطور عند الجبيل فحسب بل إن المدينتين (الجبيل وينبع) شاهدتان على الارتقاء الحضاري الذي عم باقي مدن المملكة كمكة المكرمة والمدينة المنورة والرياض وجدة وأبها والطائف والهفوف والدمام وجميع المدن، والأماكن الأخرى بالمملكة بفضل الله، ثم بعزيمة مؤسس هذه البلاد فإن ذا العزيمة كالملك عبد العزيز جدير بجني ثمار حنكته وآماله العظيمة عبر الأوقات والأزمان.

إن حقل الدمام واحد من عشرات من حقول النفط والغاز الطبيعي، بما في ذلك حقل الغوار وحقل السفانية... ولم يكن الحفارون الأوائل يتخيلون أن زهاء رُبع الزيت الموجود في العالم مخزون في باطن أراضي المملكة وأن بئر الدمام رقم (٧) حتى بعد أن نجحت في إنتاج النفط بكميات تجارية، سوف تظل قادرة على مواصلة الإنتاج لعدة عقود من الزمن.

وما حدث بعد ذلك يُمثّل في واقع الأمر قصة من أروع قصص النجاح والتعاون بين أبناء الوطن الواحد فقد ازدهرت المملكة العربية السعودية وتقدمت في ركب

من أقوال الأمير محمد بن سلمان:

- "يسرني أن أقدم لكم رؤية الحاضر للمستقبل، التي نريد أن نبدأ العمل بها اليوم للغد، بحيث تعبّر عن طموحاتنا جميعاً وتعكس قدرات بلدنا".
- "همة السعوديين مثل جبل طويق، ولن تنكسر إلا إذا انهد هذا الجبل، وتساوى بالأرض".



الحضارة حتى امتلكت أولى شركات إنتاج النفط على المستوى العالمي... والآن كيف أصبح حال بئر الدمام رقم (٧) بعد هذه السنين؟ لقد كانت البداية صعبة، وباتت هذه البئر ذكري حية وبشارة بالخير العميم الذي حبا الله به أهل هذا البلد الأمين، والذي بدأ عطاؤه يغمر البلاد وما عليها من عباد منذ أكثر من سبعين عاماً تقريباً. فلعل المواطنين مدركون عظمة فضل الله على هذه الأرض المباركة.

التنمية القرائية

أقرأ النص، مدة خمس دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة وأدائها،
ثم أنفذ النشاطات الآتية:

أتعاون مع من بجواري وأملأ الفراغ بما يناسبه مما في الدوائر:

أُنمِّي لُفَّتِي

الكلمة	المترادف
الحلم	علم الأرض
الدين	الأمل
الجيولوجيا	توافدوا
طياتها	المخفي
امتطوا	ركبوا
الذهب الأسود	تخليوا

علم الأرض
الأمل
توافدوا
المخفي
ركبوا
تخليوا
علماء الفلك
الحرص
ثناياها
النفط

أبحث في الفقرة الأولى عن أضداد الكلمات الآتية:

مُفْسَدَةٌ مُضَعَّفٌ
تُسْرٌ

١. أقرأ وألاحظ المواضع التي استخدمت فيها العبارة التي تحتها خط:

- الأرض تخبئ بين طياتها السر الدفين النفط.
- الكتب تخبئ بين طياتها العلوم والمعارف.

٢. أعاون مع مجموعتي لنملاً الفراغات الآتية على غرار ما سبق:

أ) البحار

ب)

أذكر الحلم الذي راود الملك عبد العزيز - رحمه الله تعالى - أثناء توحيد المملكة العربية السعودية، وأبين الشيء الذي عزز ذلك الحلم.

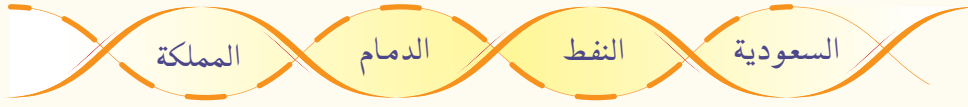


أملأ الفراغات الآتية:

إذا كان توحيد المملكة العربية السعودية عام ١٣٥١ هـ، وتوقيع الملك عبد العزيز اتفاقات لاستثمار النفط لصالح البلاد عام ١٣٥٢ هـ، فإن ذلك يدل على

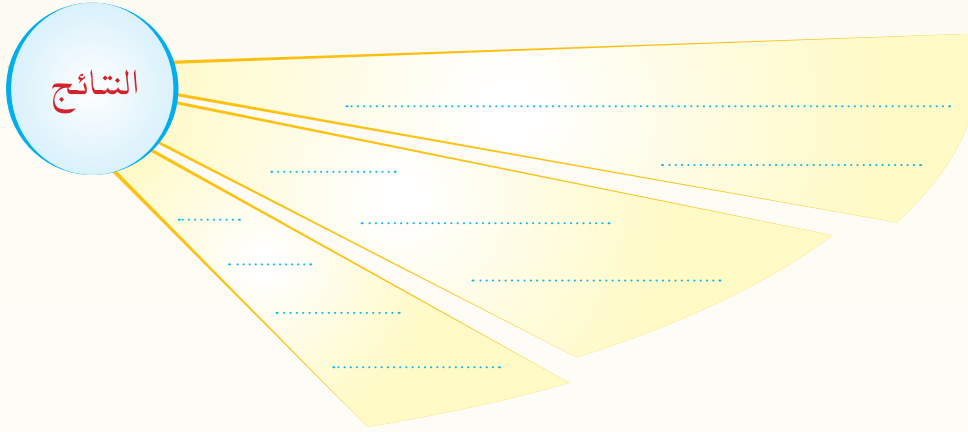
أحدّد بالاشتراك مع من بجواري الكلمة الأكثر تكراراً في النص:

تأقفا



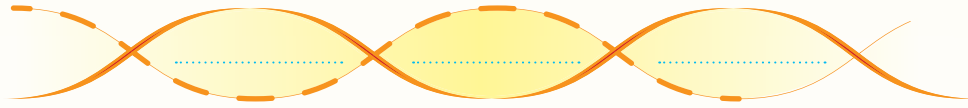
أستخدم الشكل الآتي لأذكر النتائج المترتبة على حفر بئر الدمام:

تأقفا



أحدّد أسماء الحقول التي وردت في النص:

خارصنا



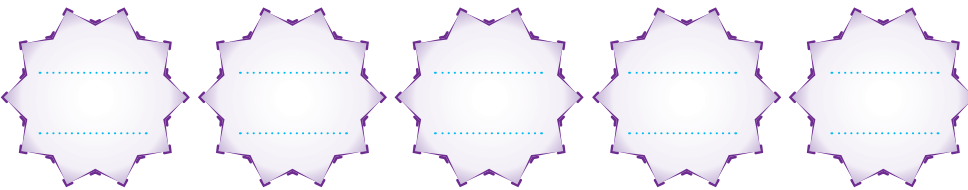
توقيع الملك عبد العزيز - رحمه الله - اتفاقات مع شركة أمريكية لاستثمار الثروات الطبيعية لصالح البلاد، يعد من السعي في الأرض، وتعميرها واستثمار ما سخره الله عز وجل فيها للتقدم والرخاء.

أمزج



أفكر

أشارك من بجواري لتعداد خمسٍ مما سخره الله تعالى لنا في وطننا من النعم.



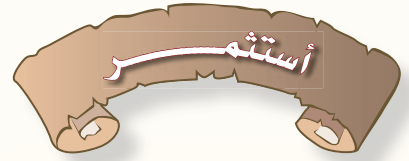
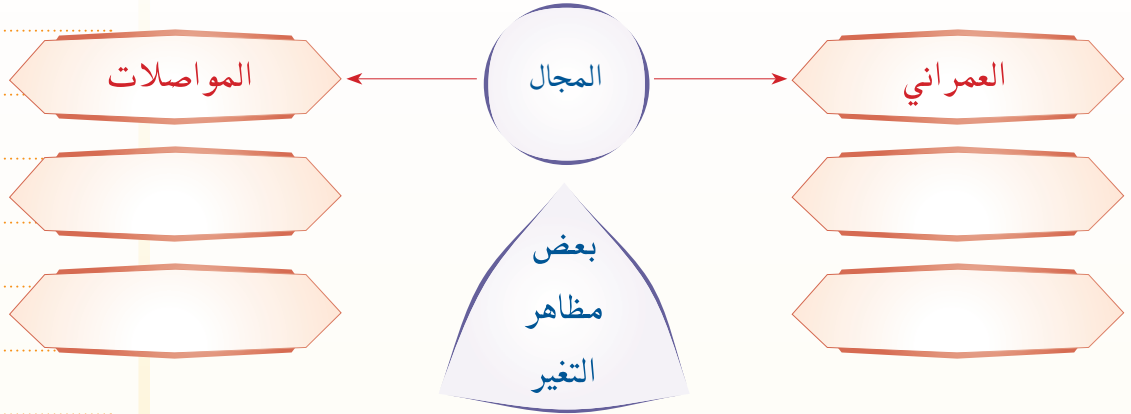
ملاحظاتي

٣

الوطن

«ومن يرى مدينة الظهران اليوم، ويقارنُ حالها بالأيام الأولى حين كانت مجردَ مخيمٍ للبناءِ العاملينَ في حفرِ آبارِ النَّفْطِ، سَوْفَ يُدْرِكُ مدى التَّغْيِيرِ الكبيرِ الذي طرأ عليها».

أشارك من بجواري في بيان بعض مظاهر التغير التي حدثت لمدينة الظهران باستخدام الشكل الآتي:



أقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة:



أتذكّر:

مهارات القراءة الجهرية التي سبق تعرفها في الوحدة الأولى.

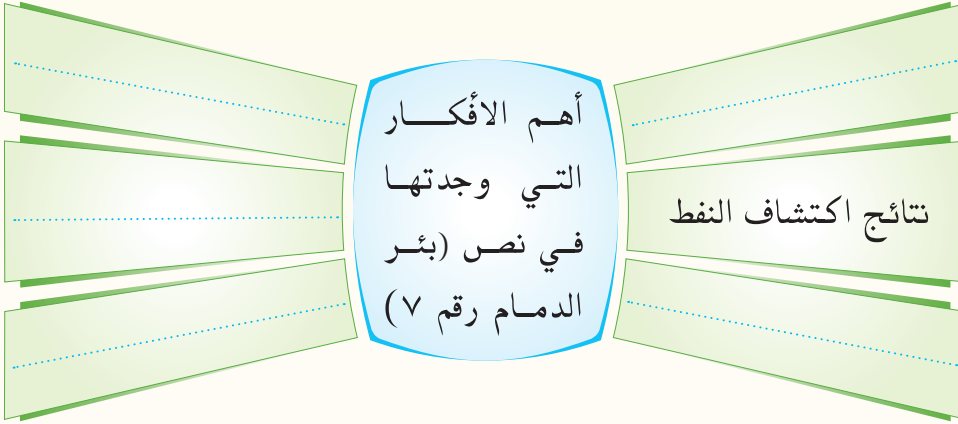
وما حدثَ بعدَ ذلك يُمثّلُ في واقع الأمرِ قصةً من أروع قصصِ النجاحِ والتعاونِ بينَ أبناءِ الوطنِ الواحدِ فقدَ ازدهرتِ المملكةُ العربيّةُ السعويّةُ وتقدّمتُ في رُكْبِ الحضارةِ حتّى امتلكتُ أولى شركاتِ إنتاجِ النَّفْطِ على المستوى العالمي... والآنَ كيفَ أصبحَ حالُ بئرِ الدمامِ رقم (٧) بعدَ هذهِ السنينِ؟ لقدَ كانتُ البدايةُ صعبةً وباتتَ هذهِ البئرُ ذكري حيةً وبشارةً بالخيرِ العميمِ الذي حبّا اللهُ بهِ أهلَ هذا البلدِ الأمينِ، والذي بدأ عطاؤه يغمُرُ البلادَ وما عليها من عبادٍ مُنذُ أكثرَ من سبعينَ عاماً تقريباً. ففعل المواطنينِ مدركونَ فضلَ اللهِ على هذهِ الأرضِ المباركةِ.



أستخدم الشكل الآتي لألخص أهم أفكار النص:



ألخص



«إن حقل الدمام واحدٌ من عشرات من حقول النفط و الغاز الطبيعي»
أختار حقلاً من حقول النفط في مملكتنا الغالية، غير حقل بئر الدمام وأجمع صوراً له، وأكتب عنه ما لا يزيد عن صفحة واحدة.



أبحث

الدروس اللغوية

الصنف اللغوي

جمع التفسير

- « كان استثمارُ الثروات الطبيعية ومنها النفط والثروات المعدنية حُلماً يُراودُ جلالة الملك عبد العزيز في أثناء توحيدهِ المملكة. وليس أدلّ على ذلك من توقيعهِ اتفاقاتٍ مع شركة أمريكية في ٤ صفر ١٣٥٢هـ لاستثمار تلك الثروات لِمَا فيه مصلحةُ البلاد. وقد رأى الملك عبد العزيز أنّ اكتشاف النفط في دولة البحرين معزّزٌ



أقرأ وأتأكد

ملاحظات



الجمع نوعان:

١. الجمع السالم (المذكر

والمؤنث).

٢. جمع التذكير: ما دلّ

على أكثر من اثنين أو

اثنتين، وتغيرت صورة

مفرده بعد الجمع.

لآماله في العثور على هذا المورد الاقتصادي الحيوي في بلاده، وتوافد علماء الأرض إلى المنطقة الصحراوية المحيطة بالدمام، وراحوا يعملون في ثبات وصمت، يدقون على الصخور ويجسسون نبض الأرض فلعلها مُعلنة السرّ الدفين الذي تُخبئهُ بين طياتها».

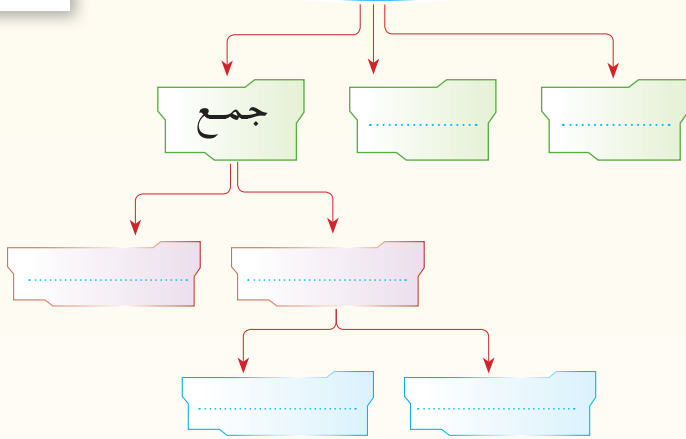
أصنف الكلمات الآتية، وفق المثال المعطى:



الكلمات	دلالتها العددية	مضردها	التغيرات في صورة المفرد	نوع الجمع
الثروات	جمع	الثروة	لم يحدث أي تغيير في صورة المفرد	جمع مؤنث سالم
اتفاقات
الجيولوجيون
آمال
بلاد
الصخور



الاسم من حيث العدد

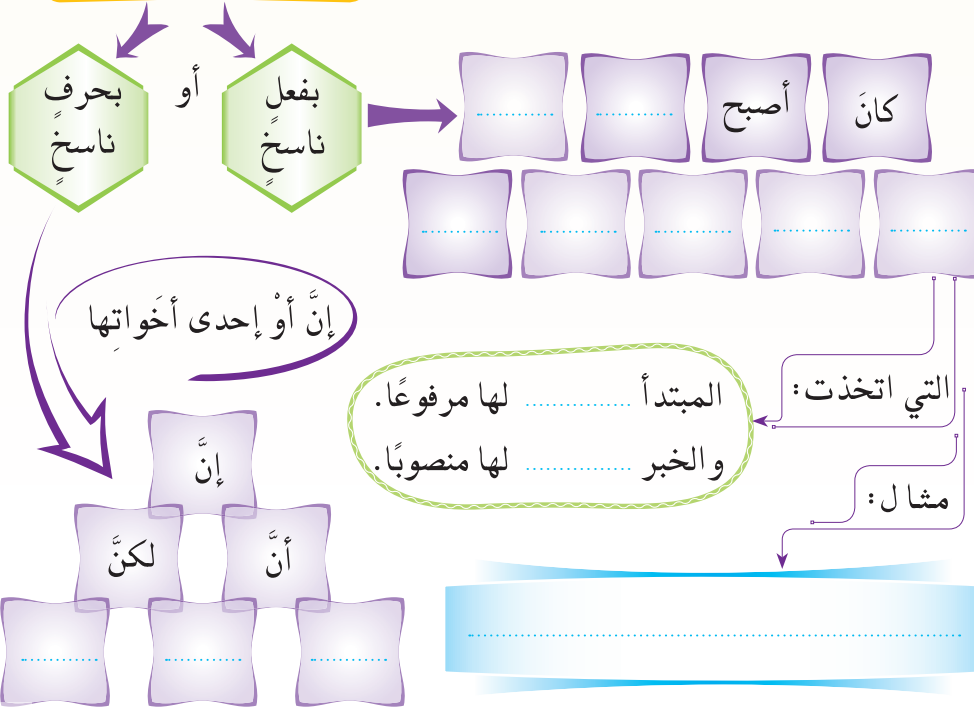


أَسْتَنْجِ



أسترجع ما درسته ؛ لملء فراغات الشكل الآتي:

تسبق الجملة الاسميّة بـ



ملاحظات

أتأملُ الكلماتِ المُلَوَّنةَ في التراكيبِ الآتيةِ؛ لأجيبَ وفقَ المطلوبِ:

ملاحظة:

● إنَّ حقلَ الدمامِ واحدٌ من عشراتِ حقولِ النفطِ.

● إنَّ النجاحاتِ عواملٌ حيويةٌ.

● إنَّ علماءَ الأرضِ مصرونٌ على اكتشافِ النفطِ.

● إنَّ المدينتينِ شاهدتانِ على الارتقاءِ.

● إنَّ ذا العزيمةِ جديرٌ بجني ثمارِ حنكتهِ.

● لعلَّ الأرضِ معلنةٌ السرِّ الدفينِ.

● لكن السرابَ مستقبلٌ تبتسمُ صحراؤه.

● كأنَّ الجبيلَ قلعةٌ صناعيةٌ.

● لعلَّ المواطنينِ مدركونٌ فضلَ اللهِ تعالى.

● رأى الملكِ عبد العزيزِ أنَّ اكتشافَ

النفطِ في البحرينِ معززٌ لآماله.

١. بأيِّ نوعٍ من أقسامِ الكلمةِ بدأتِ الجملُ السابقةُ؟ بدأتِ بـ

٢. اختارُ أربعَ جملٍ وأعيدُ كتابتها بعد حذفِ الحرفِ الناسخِ مستفيداً من المثالِ.

إنَّ حقلَ الدمامِ واحدٌ من عشراتِ حقولِ النفطِ. ← حقلُ الدمامِ واحدٌ من عشراتِ حقولِ النفطِ.

←

←

←

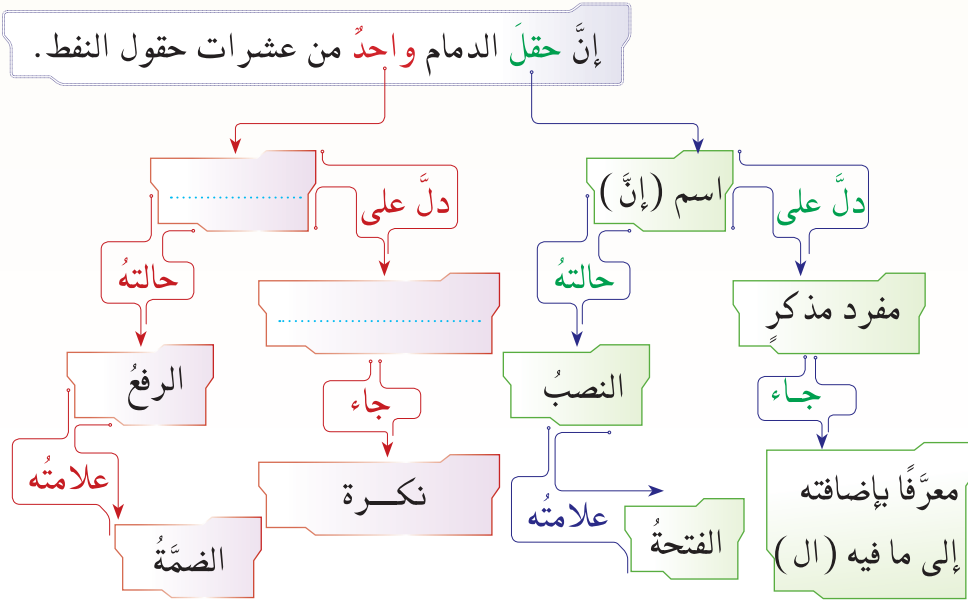
←

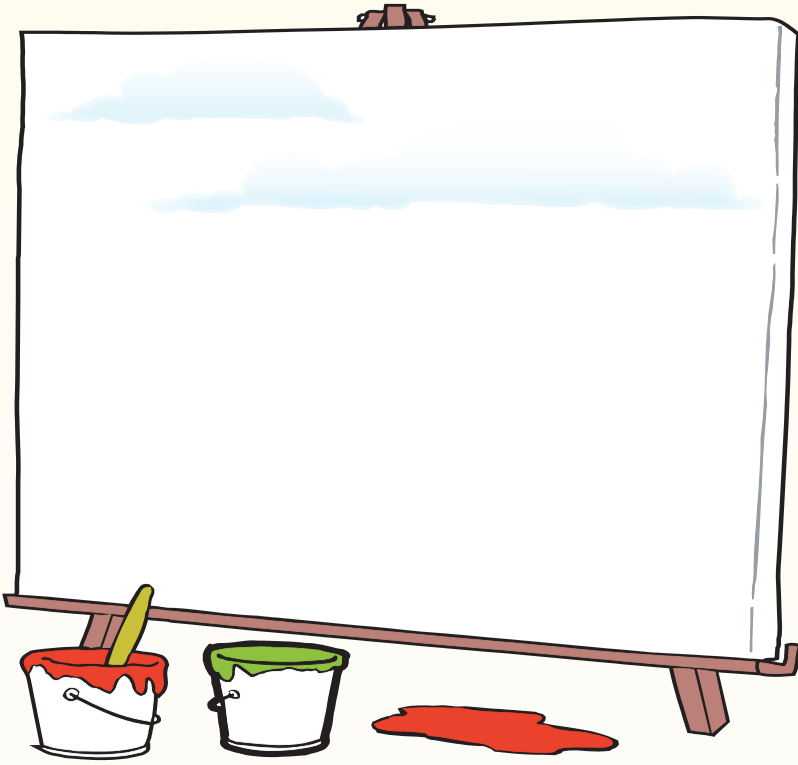
أستفيدُ من الإجابات السابقة في تأكيد أن الجُملة بعد تخلصها من الحرف الذي دخل عليها هي جملة اسمية في أصلها مكونة من مبتدأ مرفوع وخبر مرفوع. أتنبه إلى أن الحرف الذي دخل على الجُملة الاسمية اتخذ من المبتدأ اسماً منصوباً له، ومن الخبر خبراً له مرفوعاً. لذلك يسمّى ناسخاً.

٢. أحرص الحروف الناسخة التي بدأت بها الجُملة السابقة؛ لتعرف معانيها:

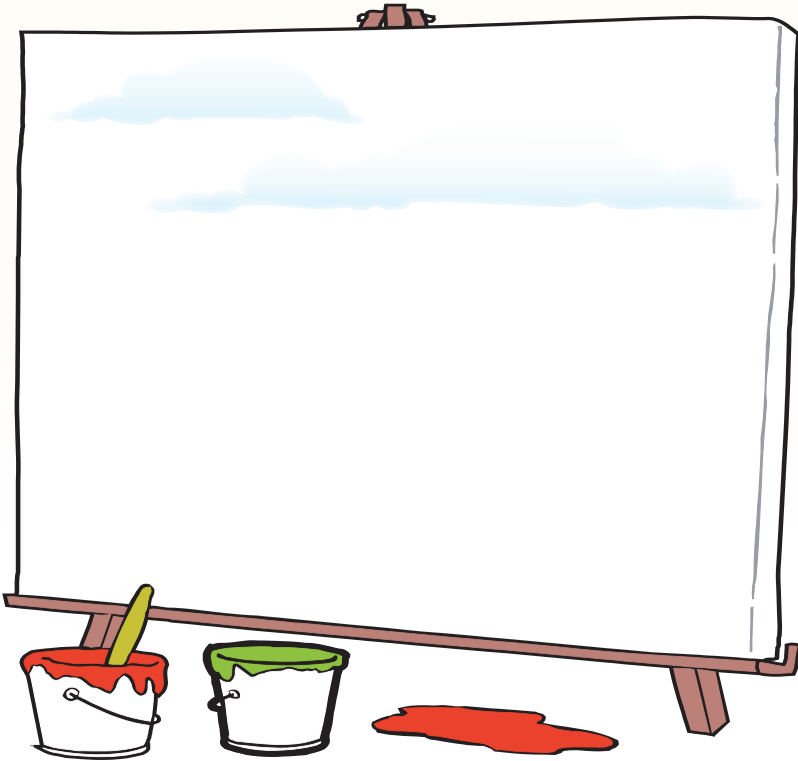
لعل	لكن	إنَّ،
للترجي	للتمني	للتشبيه	للاستدراك	للتوكيد

١. أستخدم من الشكل الآتي (خريطة المفهوم) في تحديد نوع اسم (إن) وخبرها.





إن المدينتين
شاهدتان على
الارتقاء



كانَّ الجيل
قلعةً صناعيةً

ملاحظات

٣

الوطن

مكوّنات الجملة الاسميّة المسبوقة بحرفٍ ناسخٍ

الاسمُ مرفوعٌ والخبرُ منصوبٌ

علامات نصب اسم الحرف الناسخ:

♦ الفتحةُ في الاسمِ المفردِ وجمعِ التكسيرِ وهي علامةُ نصبٍ أصليّةٌ.

♦ الكسرةُ في جمعٍ، وهي

علامةُ نصبٍ فرعيّةٌ.

♦ الياءُ في الاسمِ المثني، وجمعِ المذكّرِ السالمِ وهي علامةُ نصبٍ

♦ في الأسماءِ الخمسةِ وهي علامةُ نصبٍ

علامات رفع خبر الحرف الناسخ:

♦ الضمّةُ في الخبرِ المفردِ وجمعِ التكسيرِ وجمعِ المؤنثِ السالمِ وهي علامةُ رفعٍ

♦ الألفُ في الخبرِ المثني وهي علامةُ رفعٍ

♦ الواوُ في الأسماءِ الخمسةِ و، وهي علامةُ رفعٍ

مكوّنات الجملة الاسميّة المسبوقة بفعلٍ ناسخٍ

الاسمُ مرفوعٌ والخبرُ منصوبٌ

علامات رفع اسم الفعل الناسخ:

♦ الضمّةُ في الاسمِ المفردِ وجمعِ التكسيرِ وجمعِ

المؤنثِ السالمِ وهي علامةُ رفعٍ

♦ الألفُ في الاسمِ المثني وهي علامةُ رفعٍ

♦ الواوُ في الأسماءِ الخمسةِ

و جمعِ المذكّرِ السالمِ وهي

علامةُ رفعٍ

علامات نصب خبر الفعل الناسخ:

♦ الفتحةُ في الخبرِ المفردِ وجمعِ التكسيرِ وهي علامةُ نصبٍ أصليّةٌ.

♦ الكسرةُ في جمعِ المؤنثِ السالمِ، وهي

علامةُ نصبٍ

♦ الياءُ في الخبرِ المثني، و

وهي علامةُ نصبٍ فرعيّةٌ.

♦ الألفُ في الخبرِ من الأسماءِ الخمسةِ وهي علامةُ نصبٍ فرعيّةٌ.

للاسمِ علامةُ

إعرابٍ أصليّةٌ

أو فرعيّةٌ.

تتحدّدُ بالموقعِ

الذي يشغلهُ.

أنتج جملاً اسميةً تامةً المعنى باستخدام الحروفِ الناسخةِ المناسبةِ:

بانتها

رأيتُ أنَّ	مساعدٌ على ازدهارِ الصناعةِ.	إنَّ
لعلَّ الغازَ الطبيعيَّ	ليتَّ
.....	كأنَّ
.....
.....
.....
.....

أملأُ الشكلَ الآتي (شجرةَ المذاكرةِ) وفقَ ملاحظاتي على الجملِ السابقةِ.

بانتها

الكسرة

وهي علامة نصب فرعية
تلتحقُ آخرَ الاسمِ المعربِ
(.....)
الياء

الفتحة

وهي علامة نصب
تلتحقُ آخرَ الاسمِ المعربِ
(المفرد،)

الألف

وهي علامة نصب
تلتحقُ آخرَ الاسمِ المعربِ
(.....)،
(.....)

لحالةِ نصبِ
الأسماءِ علامةً
إعرابٍ تميزها
أصليةً وفرعيةً

وهي علامة نصب
تلتحقُ آخرَ الاسمِ المعربِ
من



رسم التاء المفتوحة والتاء المربوطة

أقرأ وألاحظُ رسم الكلمات الملونة:

أ < باتت هذه البئر ذكرى حية وبشارة بالخير العميم.

ب < راحوا يعملون في ثباتٍ وصمتٍ يدقون على الصخور ويجسون نبض الأرض...
< الملك عبدالعزيز جدير بجني ثمار حنكته وآماله العظيمة عبر الأوقات والأزمان.

ج < ليت السراب يتحول نفطاً.

د < فلعن الأرض معلنة السرّ الدفين الذي تخبئه بين طبيّاتها، فثمة أملٌ في وجود الخير.
< كانت مجرد مخيم للبناء العاملين في حفر آبار النفط.

الأحظ الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعات (أ، ب، ج):



أجد أنها حُتمت بـ:

ألاحظُ الكلمة التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (أ):

تأني

◀ ما نوع الفعل من حيث الزمن؟

◀ ما المضارع والأمر من الفعل (بَاتَ)؟

◀ ما نوع التاء الواردة في آخر الفعل (بَاتَ)؟

التاء المفتوحة تأتي أصلية في آخر الفعل الماضي والمضارع والأمر.

أستنتج
أن:

ألاحظُ الكلمتين اللتين كتبتا باللون الأحمر في المجموعة (ب):

تأني

◀ ما نوع هاتين الكلمتين من حيث أنواع الكلام؟

◀ ما نوع التاء الواردة في آخر كلمة (ثبات)؟

◀ علام دلت كلمة (أوقات)؟

◀ ما المفرد من كلمة (أوقات)؟

◀ وبم خُتم هذا المفرد؟

من مواقع التاء المفتوحة في أواخر الأسماء:

• التاء الأصلية آخر الاسم.

• تاء جمع التكسير الذي مفرده مختوم بتاء مفتوحة.

أستنتج
أن:

الموضعين الأول والثاني من

مواقع (التاء المفتوحة).

سبق دراستهما في نشاطات

نص الانطلاق وهما:

١. جمع المؤنث السالم.

٢. الاسم الثلاثي ساكن

الوسط

ألاحظ الكلمة التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (ج):

راجع

♦ من أي أنواع الكلام هذه الكلمة؟

التاء المفتوحة تأتي في آخر بعض الحروف مثل:
ليت.

أستنتج
أن:

ألاحظ الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (د):

راجع

- ♦ أجد أنها ختمت بـ:
- ♦ ما نوع هذه الكلمات من حيث أنواع الكلام؟
- ♦ علام دلت كلمة (بناة)؟
- ♦ هل المفرد من كلمة (بناة) ينتهي بتاء مفتوحة؟

أتذكر أن:

الموضع الأول من مواضع
(التاء المربوطة). سبق
دراسته في نشاطات نص
الانطلاق وهو:
١. الاسم المفرد المؤنث.

من مواقع التاء المربوطة في أواخر الأسماء:

- جمع التكسير الذي لا ينتهي مفرد بـ تاء مفتوحة.
- آخر بعض الأسماء الأعجمية (أنقرة، الإسكندرية).
- آخر بعض الأعلام المذكرة (أسامة، عبادة).

أستنتج
أن:

التاء المفتوحة

تأتي في:

أواخر بعض الحروف:

ليت

أواخر الأسماء:

تاء جمع المؤنث
السالم ومايلحق بهتاء الاسم الثلاثي
الساكن الوسطتاء
آخر الاسمتاء الذي مفرده
مختوم بتاء مفتوحة.

أواخر الأفعال:

التاء في
الماضي والمضارع
والأمر.تاء التأنيث وتاء
الضمير في الفعل
فقط.

التاء المربوطة

تأتي في أواخر الأسماء:

أسماء مفردة
مؤنثة.

آخر
الذي لا ينتهي
مفرده بتاء
مفتوحة.

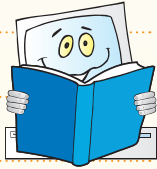
آخر بعض
الأسماء
الأعجمية.

آخر بعض الأعلام
المذكورة.

ملاحظات

الوطن

هيا نكتشف النص الشعري
الذي سندرسه في الحصة
المقبلة





النص
الشعري



ملاحظات

٣

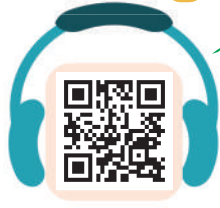
الوطن

١ إلام يشير الطالبان في هذه الصورة؟

٢ أعلل اهتمام الطالبين بهذا الجزء من الكرة الأرضية.

٣ ماذا تعني لك كلمة (وطن)؟





من أجل عينيك يا وطني

للشاعر إبراهيم الصعابي



أستمع للنص وأماكي



أستظهر النص
الشعري كاملاً

تَوْهَجَ الشَّعْرُ فِي عَيْنِكَ يَا وَطَنِي
مِنْ أَجْلِ عَيْنِكَ كُلِّ الشَّعْرِ أَسْكَبُهُ
يَا شَامِخًا فِي جَبِينِ الدَّهْرِ مُؤْتَلِّقًا
أَضْحَتْ لَنَا فِي عَيُونِ الْأَفْقِ مَرْكَبَةٌ
أَنْتَى اتَّجَهْنَا فِيهِ فِي التَّارِيخِ مَلْحَمَةٌ
تَغْفُو الْعَيُونََ وَ عَيْنُ اللَّهِ حَارِسَةٌ
يَا جِبْهَةً لِسُورِ الْجَبَّارِ مَا سَجَدَتْ
تَمَسَّكَتْ بِحَبَالِ اللَّهِ فِي ثِقَةٍ
فَكُلُّ حَبَّةٍ رَمُلٍ تَنْتَشِي فَرَحًا
وَالدَّرْبُ يَعْبِقُ أَزْهَارًا مَعْطَرَةً
يَصُوغُهُ الْحَقُّ فِي رُوحِي وَفِي بَدَنِي
مِنْ أَجْلِ عَيْنِكَ أَهْدِي الْعَمْرَ يَا فَنِّي
هَآ أَنْتِ فِي الْقَلْبِ فِي الْأَعْمَاقِ تَسْكُنِي
تَسِيرُ بِالْخَيْرِ فِي صَمْتٍ وَفِي عَلَنِ
حُرُوفِهَا لِحُدُودِ الشَّمْسِ تَسْبِقُنِي
مِنْ كُلِّ مُسْتَتِرٍ فِي زَيْفِهِ النَّتَنِ
يَا كُلَّ نَبْضٍ بِقَلْبِ الْمَوْمِنِ الْفَطَنِ
وَمَنْ يَثِقُ بِحَبَالِ اللَّهِ لَمْ يَهْنِ
وَكُلُّ طَيْرٍ تَغْنَى صَادِقَ الشَّجَنِ
فِي الْبَحْرِ فِي الْبَرِّ فِي سَهْلٍ وَفِي حَزَنِ

أتعرفُ الشاعرَ:

١٥١

أكتشف
النص

إبراهيم الصعابي: شاعر بالطبع والسليقة من شعراء المملكة العربية السعودية تخرج من جامعة الملك عبدالعزيز بجدة. من مؤلفاته: (وقفات على الماء) الذي منه هذه الأبيات.



أجيب:

١٥٢

أختار الإجابة المكملة للعبارتين الآتيتين، وأرسم إشارة (✓) أمامهما:

١ أبيات النص جاءت لـ:

النصح والإرشاد. وصف مصايف الوطن. التغني بحب الوطن.

٢ عنوان النص مأخوذ من:

البيت الأول. البيت الثاني. مضمون الأبيات.

ملاحظات

أذكر أضداد الكلمات الآتية، ثم أضعها في جملة مفيدة:

أولاً



أَنْمِي
لِفَتِي

.....	الجملة	ضدّها	توهّج
.....	الجملة	ضدّها	الزيف

أضع الكلمات الآتية في جملٍ توضح معناها:

ثانياً

الجملة	الكلمة
.....	يصوغ
.....	ملحمة
.....	تنثني

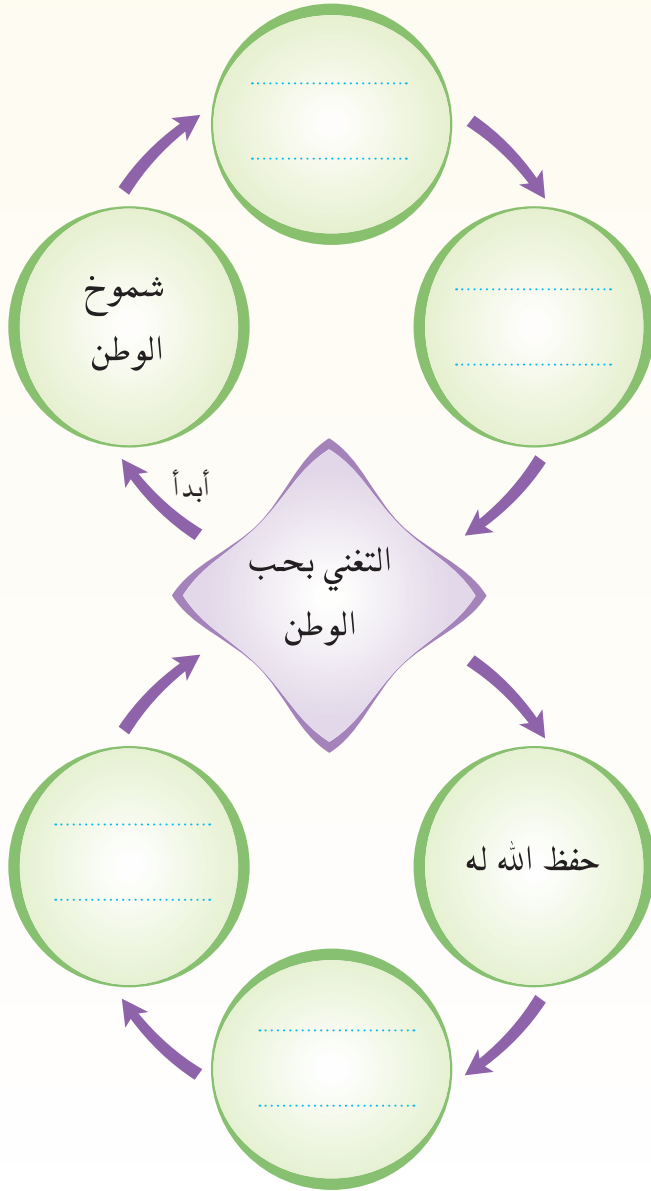
أختار بالاشتراك مع من بجواري المعنى الذي تعبر عنه الكلمة في سياقها

ثالثاً

من جملة المعاني الخاصة بها برسم علامة (✓) فيما يأتي:

المعاني				الكلمة
<input type="checkbox"/> الهم والحزن	<input type="checkbox"/> الحاجة	<input type="checkbox"/> الخشن	<input type="checkbox"/> الفصن المتشابك	الشَجِن
<input type="checkbox"/> اللين قليل الخشونة	<input type="checkbox"/> البسيط	<input type="checkbox"/> الجبل الصغير	<input type="checkbox"/> الأرض المنبسطة	سَهْل
<input type="checkbox"/> وسوسة وندم	<input type="checkbox"/> بكاء	<input type="checkbox"/> فرح	<input type="checkbox"/> ما غلظ من الأرض والجبل	حَزَن

دارت الأبيات حول فكرة التغني بحب الوطن، أضع في كل دائرة جانباً من الجوانب التي تغنى بها الشاعر:



ملاحظات

Handwriting practice lines for notes.

الوطن



تظهر لنا في الأبيات دلالات عبّر عنها الشاعر بمجموعة من الألفاظ،
أستعين بالمثل الأول لأكمل الفراغات على غراره:

الألفاظ	الدلالة
١ تغنى، فرحاً، تنتشي	الفرح والسعادة
٢، شامخاً،	
٣، مؤتلقاً	

هذه الصور تعبّر عن حواس تأزرت مع عاطفة الشاعر (شعور الشاعر) في
أبيات النص، أشارك مع مجموعتي في كتابة البيت الشعري تحت الحاسة
المناسبة في الشكل المطلوب:



أيُّهما أجمل؟ مع بيان السبب:

أم



أندوت

يا جبهة لسوى الجبار ما سجدت

أم

يا أمة لسوى الجبار ما سجدت

أم

يا كل نبض بقلب المؤمن الفطن

يا كل حب بقلب المؤمن الفطن

أم

في البحر في البر في سهل وفي حزن

في البحر في البر في سهل وفي جبل

يغلب على الأبيات التعبير الخيالي مثل:

تأني

يا شامخاً في جبين الدهر مؤتلقاً

توهج الشعر في عينيك يا وطني

وغيرها... أبحث في النص عن تعبيرين حقيقيين.

ألقي النص إلقاء معبراً.



ألقي



الدَّرْعِيَّةُ*



تمثل الدرعية رمزاً وطنياً بارزاً في تاريخ المملكة العربية السعودية، فقد ارتبط ذكرها بالدولة السعودية الأولى وكانت عاصمة لها، ولقد شكّلت منعطفاً تاريخياً في الجزيرة العربية، بعد أن ناصر الإمام محمد بن سعود دعوة التجديد الديني التي نادى بها الشيخ المجدد محمد بن عبد الوهاب عام ١١٥٧ هـ (١٧٤٤م)، فأصبحت الدرعية قاعدة

الدولة ومقر الحكم والعلم، واستمرت كذلك إلى أن اختار الإمام تركي بن عبد الله الرياض مقراً جديداً للحكم وذلك عام ١٢٤٠ هـ (١٨٢٤م).

نشأت الدرعية على ضفاف وادي حنيفة وارتبطت به حضارياً وبيئياً مما أوجد نوعاً من التفاعل الإيجابي بين الإنسان والبيئة أثر بدوره على النشاط الإنساني والوضع الاجتماعي للمنطقة، فأصبحت الدرعية أنموذجاً لمجتمع الواحات في البيئات الصحراوية، ولقد جسدت الدرعية من خلال ذلك التفاعل الهوية الثقافية للمنطقة فأضحت رمز أصالتها وعنوان حضارتها.

وتتميز الدرعية بالمظاهر الطبيعية الجميلة كالروافد والشعاب والأراضي الخصبة وكلها معالم خلاصة من التراث البيئي الذي يرتبط بتجربة الإنسان الحضارية في الاستقرار والبناء والتعمير، ويظهر المنجز الحضري من الدور السكنية وأنظمة الري والقنوات والأنفاق والقرى الزراعية بالدرعية ومحيطها الجغرافي.

الدرعية اسم مكان نُسب لأهله، فهي حصن الدروع، والدروع قبيلة استوطنت وادي حنيفة وحكمت حجرَ والجزعة، ودعا أحد حكامها "ابن درع" ابن عمه مانع المريدي-من عشيرة المردة من بني حنيفة-، للقدوم من عروض نجد شرق الجزيرة إلى مراعٍ وادي حنيفة، وسكن القادمون ما بين غصيبة والمليبيد، وبتاريخ قدومهم يُؤرخ لتأسيس الدرعية عام: ٨٥٠ هـ/١٤٤٦ م.

سرعان ما احتلت الدرعية الصدارة على الطريق التجاري من شرق الجزيرة إلى غربها، إضافة إلى تحكمها في طريق الحج إلى مكة المكرمة، فامتد سلطانها على عددٍ من قرى وادي حنيفة وبلغ نفوذها إلى ضرماء في الجهة الغربية من جبل طويق وإلى أبا الكباش شمال الدرعية. وبظهور دعوة الإصلاح في ربوعها - بعد أن احتضن حاكمها الإمام محمد بن سعود مؤسس الدولة السعودية الأولى (١١٥٧-١٢٣٣ هـ/١٧٨٨-١٨١٨ م) دعوة الإمام المجدد الشيخ محمد بن عبد الوهاب بدأت صفحة جديدة في تاريخ الدرعية، حيث أصبحت أقوى مدينة في بلاد نجد تحمل رسالة الإصلاح وتحقق الكثير من النجاحات وقوي مركزها السياسي والعسكري والديني وتدققت عليها الثروة، وتقاطر التجار على أسواقها وغدت منارة للعلم والتعليم وتوافد عليها طلبة العلم من جميع الأقطار.

اشتهر أئمة الدولة السعودية الأولى بالعلم والعدل والحزم والالتزام بالقيم الدينية والتمسك بمبادئ الدين الإسلامي والعادات والتقاليد الحميدة فاستتب الأمن وعاش الناس مطمئنين في حياتهم وآمنين على أرواحهم وأموالهم وتجاريتهم، وخضعت لنفوذ الدرعية معظم أجزاء جزيرة العرب، وشملت بلاد العارض والأحساء والقصيم وجبل شمر ومكة والمدينة والحجاز وجنوب الطائف وأراضي تهامة اليمن.

استمرت الدرعية المدينة الأشهر بوادي حنيفة خلال القرنين الثاني عشر والثالث عشر الهجريين، السابع عشر والثامن عشر الميلاديين، وظلت مشهورة حتى بعد أن ألحقت جيوش الدولة العثمانية التدمير بها وبمحيطها الجغرافي سنة ١٢٣٢هـ/١٨١٨م.

وقد سعت الدولة متمثلة في وزارة السياحة واللجنة التنفيذية العليا لتطوير الدرعية إلى الحفاظ على تراث المدينة بما يمثله من عراقة وأصالة، إضافة إلى تطوير الخدمات والمرافق لتكون في مصاف المدن التراثية العالمية.



*المصدر:

الدرعية التاريخية، موقع وزارة السياحة على الشبكة العنكبوتية.

• أستفيد من النص السابق لملء الفراغات في الخريطة المعرفية.

