

قررت وزارة التعليم تدريس  
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

# لُغْتِي الْجَمِيلَةُ

للصف الخامس الابتدائي

الفصل الدراسي الأول

قام بالتأليف والمراجعة  
فريق من المتخصصين  
المدارس العالمية

يُوزع مجاناً ولا يُباع

طبعة ١٤٤٢ - ٢٠٢٠



## حـ وزارة التعليم ، ١٤٣٠ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر  
السعودية - وزارة التعليم

لغتي الجميلة : للصف الخامس الابتدائي : الفصل الدراسي الأول

وزارة التعليم الرياض، ١٤٣٠ هـ

١٧٠ ص ، ٢١ × ٢٥,٥ سم

ردمك : ٩٧٨.٩٩٦٠.٤٨.٦٩٦٣

١- اللغة العربية - كتب دراسية ٢- التعليم الابتدائي

السعودية - كتب دراسية أ- العنوان

ردمك : ١٤٢٩/٥٤٢٦

ديوبي ٣٧٢,٦

رقم الإيداع : ١٤٢٩/٥٤٢٦

ردمك : ٩٧٨ - ٩٩٦٠ - ٤٨ - ٦٩٦٣

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

[www.moe.gov.sa](http://www.moe.gov.sa)

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترناتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





## المقدمة

حرصت المملكة العربية السعودية على الإنسان، فهو المورد الأساسي الذي يُعول عليه في بناء الوطن ونهضته، ولهذا كان الاهتمام بتطوير التعليم وتجويده؛ تحقيقاً لطلعات الوطن في أبنائه وفق رؤية المملكة ٢٠٣٠.

ومن هنا جاء اهتمام وزارة التعليم بتطوير المناهج وتحديثها التزاماً بتلك الرؤية الطموحة في "إعداد مناهج تعليمية متطرفة تركز على المهارات الأساسية، بالإضافة إلى تطوير المواهب وبناء الشخصية".

وتعد مناهج اللغة العربية من أهم المناهج التعليمية؛ لدورها الجوهرى في تأكيد الهوية الثقافية الإسلامية العربية، وتعزيز الشخصية الوطنية السعودية.

إن كتاب لغتي الجميلة للصف الخامس الابتدائي يجسد رغبة صادقة في أن تصبح اللغة العربية جزءاً أساسياً في حياة الطالب، وعنصراً مهماً من عناصر تكوينه العاطفي والمعرفي، وطريقاً نحو اكتشاف ذاته وتقدير تراثه والاعتزاز به، منطلاقاً لتفوقه في حياته، وإعداده لمجالات العمل التي سيلتحق بها مستقبلاً، محققاً طموحاته ومسهاماً في تلبية تطلعات وطنه وأمال أسرته.

ويأتي كتاب لغتي الجميلة للصف الخامس الابتدائي في جزأين، يمثل هذا الكتاب الجزء الخاص بالفصل الدراسي الأول ويتضمن وحدتين: أخلاق وفضائل — البيئة والصحة.

إن هذا الكتاب يؤكد على أن يكون المعلم والمتعلم فاعلين في العملية التعليمية، فهو يعتمد على معلم مثقف متمكن تمكناً عالياً من مادته، ويحرص على تطوير أساليبه وطرائق تدريسه، كما يتطلع إلى مُتعلم يستثمر المهارات الأساسية في اللغة: القراءة والكتابة والاستماع والمحادثة في تكوينه العلمي والمعرفي وفي صناعة شخصيته الإنسانية والوطنية الصالحة.

والله نسأل أن يحقق هذا الكتاب الأهداف المرجوة منه، وأن يوفق الجميع لما فيه خير الوطن وتقدمه وازدهاره.



## أيتها الطالب العزيز/ أيتها الطالبة العزيزة:

هذا كتابكم «لغتي الجميلة» للصف الخامس . الفصل الدراسي الأول، وفيه وحدتان: الأولى بعنوان **«أخلاق وفضائل»** والثانية بعنوان **«البيئة والصحة»**، وتشمل كل وحدة نشاطات متنوعة، تنمّي لديكم القدرة على التواصل اللغوي، الشفهي والكتابي، وتُذكّر في نفسِكم روح البحث والجد والمثابرة، والتَّمثُّل لقيم الإسلام وأدابه؛ لتكونوا فردان صالحين، تبنيان شخصيتكم، وتحدمان وطنكم.

ولكي تستفيدا من كتابكم، في إثراء لغتكم والارتقاء بمستواكم في أدائهما، يلزمكم إنجاز النشاطات الواردة فيه، معتمدين على نفسِكم ومستشارين بتوجيهات المعلم / المعلمة.

وفقكم الله ورعاكم.

## أيتها المعلم العزيز/ أيتها المعلمة العزيزة:

إنكم تقومان بأعظم مهنة، بل تحملان أسمى رسالة، وإن تحقيق الكتاب لأهدافه وغاياته التعليمية والتربوية مرهونٌ بوعيكم بمقاصده، وطريق تنظيمه وبنائه، وتطبيقكم على استراتيجيات التَّدريس، التي تتمحور حول المتعلم، وتجعل منه متعلماً نشطاً، ومفكراً مبدعاً، وباحثاً مطلعًا. ولضمان جودة المخرجات، وتحقق التطلعات المأمولة نرجو منكم الالتزام بالأمور الآتية:

- الحرص على مراجعة المكتسبات السابقة مع الطالب وتطبيق الاختبار التشخيصي في الأسبوع الأول من بداية العام، وتصحيح الإجابات، واستخلاص النتائج؛ لمعرفة مستويات الطلاب منذ البداية والتعامل وفق ما تقتضيه الفروق الفردية.
  - الاهتمام بتفعيل المشاريع وفق الطريقة المقترحة في «مشروع الوحدة» فالمشاريع تسهم في زيادة وعي الطلاب بأهمية مضمون الوحدة وتحيل ما يتعلمونه إلى واقع عملي يمارسونه في حياتهم العامة.
  - التركيز على تنمية مهارات اللغة الأربع (الاستماع والقراءة والتحدث والكتابة)، وخير وسيلة لإكسابهم إياها، أن يروا فيكم مثلاً يحتذى وأنموذجاً يقتدى في حب اللغة العربية وتمثل مهاراتها في كل الأحوال.
  - الاستفادة من نموذج اختبار نهاية الوحدة في:
    - بناء أسئلة اختبار نهاية كل وحدة؛ لقياس أثر التَّعلم.
    - تدريب الطلاب على قراءة الأسئلة وحلها بالاعتماد على أنفسهم.
- وفقكم الله ورعاكم.



## دليل الأسرة

### أولياء الأمور الكرام:

أهلًا وسهلاً بكم ....

نأمل أن يكون هذا العام مثمرًا ومفيدًا لكم ولأبنائكم الأعزاء

نود في بداية هذا العام الدراسي أن نذكركم بالهدف من تعليم مقرر (لغتي الجميلة)، وهو اكتساب الأبناء رصيداً وافراً من الألفاظ والأساليب اللغوية الفصيحة التي ستتمكنهم من الفهم الصحيح لآيات القرآن الكريم ونصوص الحديث الشريف والتراجم الإسلامية، واكتسابهم القدرة اللغوية التي تعينهم على الفهم والإنتاج اللغوي السليم؛ فنأمل منكم مشاركة أبنائكم في تحقيق هذا الهدف ....

وستجدون في الوحدة الدراسية الثانية أيقونة تحوي رسالة تخصّكم، ونشاطاً تشاركون أبناءكم في تنفيذه.

### فهرس الأنشطة الخاصة بإشراك الأسرة في كتاب لغتي الجميلة

| رقم الصفحة | موضوع النشاط      | الوحدة                  |
|------------|-------------------|-------------------------|
| ٩٩         | غلاف الوحدة       | الثانية (البيئة والصحة) |
| ١٠٩        | مشروع الوحدة      |                         |
| ١١٩        | نص الفهم القرائي  |                         |
| ١٣١        | الظاهرة الإملائية |                         |



# المكونات الرئيسية والحقول التابعة لها

## التهيئة :

١. مراجعة المكتسبات السابقة

٢. الاختبار التشخيصي



## التواصل اللغوي

- التواصل الكتابى - التواصل الشفهي

## اختبار الوحدة



# الفهرس

## محتويات الكتاب والخطة الزمنية للدروس

| الصفحة | المحتوى                         |         |        |                                               |              |                   |                                    |
|--------|---------------------------------|---------|--------|-----------------------------------------------|--------------|-------------------|------------------------------------|
| الصفحة | الوحدة الثانية<br>البيئة والصحة | الأسبوع | الصفحة | الوحدة الأولى<br>أخلاق وفضائل                 | عدد<br>الحصص | المكون            | الأسبوع                            |
| ٥      |                                 |         |        | مراجعة المكتسبات السابقة<br>الاختبار التشخيصي | ٨            | التهيئة           | المقدمة                            |
| ٦      |                                 |         |        | أنشطة تمهيدية                                 | ٥            | المدخل            | رسائل (إلى الطالب / المعلم)        |
| ٧      |                                 |         |        | عدل الملك عبد العزيز                          | ٢            | نص الاستماع       | دليل الأسرة                        |
| ٨      |                                 |         |        | أخلاق المؤمنين                                | ٧            | نص الفهم          | مكونات الرئيسة والحقول التابعة لها |
| ٩      |                                 |         |        | الخلق                                         | ٥            | القراءي           | فهرس المحتويات                     |
| ١٠     |                                 |         |        | جمع المذكر السالم                             | ٢            | الصنف             | نصوص الاستظهار                     |
|        |                                 |         |        | الهاء المتوسطة على ألف                        | ٥            | الظاهرة           |                                    |
|        |                                 |         |        | رفع المبتدأ والخبر                            | ٧            | الإملائية         |                                    |
|        |                                 |         |        | بالعلامات الفرعية                             |              | الوظيفة           |                                    |
|        |                                 |         |        | خط النسخ                                      | ٣            | النحوية           |                                    |
|        |                                 |         |        | من أصادق؟                                     | ٣            | الرسم الكتابي     |                                    |
|        |                                 |         |        | ١-خشبة المفترض الأمين                         |              | بنية النص         |                                    |
|        |                                 |         |        | ٢-الطحان وولده وحمارهما                       | ٤            | التواصل الكتابي   |                                    |
|        |                                 |         |        | ٣-درس في الصداقة                              |              | التواصل الشفهي    |                                    |
|        |                                 |         |        | كتابة قصة مكتملة العناصر                      | ٣            | مشروع الوحدة      |                                    |
|        |                                 |         |        | سرد قصة                                       | ٣            | ال التواصل الشفهي |                                    |
|        |                                 |         |        |                                               | ٢            | اختبار الوحدة     |                                    |
|        |                                 |         |        |                                               | ٥            |                   |                                    |

● يتناول المعلم في مدارس تحفيظ القرآن الكريم من الأنشطة ما يتناسب مع الخطة الدراسية مع مراعاة عدم

إغفال أي من مهارات الكتاب.



## نصوص الاستظهار

| رقم الوحدة | عنوان الوحدة          | نصوص الاستظهار                                                                      | مواقعها          | الصفحة | مقدار الاستظهار |
|------------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|-----------------|
| ١          | أَخْلَاقُ وَفَضَائِلُ | الآياتان (١٠-١١) من سورة الحجرات                                                    | نص الفهم القرائي | ٤١     | آيتان           |
|            |                       | (من أصاقِدِ؟)                                                                       | النص الشعري      | ٧٤     | النص كاملاً     |
| ٢          | البيئة والصحة         | حديث النعمان بن بشير <small>رضي الله عنه</small><br>«أَلَا وَإِن فِي الْجَسَدِ ...» | المدخل           | ١٠٥    | الحديث كاملاً   |
|            |                       | أصدقاء البيئة                                                                       | المدخل           | ١٠٦    | النص كاملاً     |
|            |                       | أَيْهَا الْإِنْسَانُ                                                                | النص الشعري      | ١٥٠    | النص كاملاً     |



الْتَّهْيِئَةُ

مُرَاجَعَةُ الْمُكْتَسَبَاتِ

السَّابِقَةُ



## أَنْوَاعُ الْكَلْمَةِ

**الحرف:** لفظٌ لا يظهرُ معنَاهُ إِلَّا إِذَا اقْتَرَنَ بِغَيْرِهِ. مثَلُ: حروفُ الْجَرِّ وَالْعَطْفِ وَالنَّدَاءِ (يَا).

**ال فعل:** ما دَلَّ عَلَى حَدَثٍ مُقْتَرَنٍ بِزَمْنٍ.  
أَنْوَاعُهُ: ماضٍ، ماضِي،  
أمرٌ.

**الاسمُ:** ما دَلَّ عَلَى معنَى فِي نَفْسِهِ دُونَ اقْتِرَانٍ بِزَمْنٍ.  
عَلَامَاتُهُ: التَّنْوِينُ، الْتَّعْرِيفُ، الْجَرُّ.

أمرٌ  
ادرسُ، اكتبُ

مضارعٌ  
يَدْرُسُ، يَكْتُبُ

ماضٍ  
دَرَسَ، كَتَبَ

أَنْوَاعُ  
الْفَعْلِ

**الجملة الفعلية:** التي تبدأ بفعلٍ ولها ركناً أساسياً: فعلٌ يدلُّ على حدثٍ، وفاعلٌ يُحدثُ الفعل. مثال (يحرصُ المسلمُ على فُروضِهِ).

نَوْعًا  
الْجُمْلَةِ

**الجملة الاسمية:** التي تبدأ بِاسْمٍ ولها ركناً أساسياً: المبتدأ والخبرُ وهمَا مرفوعان دائمًا. مثال (الشمسُ ساطعةٌ).



## أَنْوَاعُ الْجُمُوعِ

### جمع التكسيير

ما دلّ على أكثر من اثنين أو  
اثنتين بتغيير صورة مفرده  
عامل: عَمَالٌ. جائزة: جَوَائزٌ.

### جمع المؤنث السالم

ما دلّ على أكثر من اثنين  
بزيادة ألف و تاء على مفرده  
طبيبة: طَبِيبَاتٌ.  
معلمة: مَعْلَمَاتٌ.

### جمع المذكر السالم

ما دلّ على أكثر من اثنين بزيادة  
واو وون او ياء ونون على مفرده  
معلم: مَعْلَمُونَ وَمَعْلَمَيْنَ.  
مهندس: مَهْنَدِسُونَ.  
ومهندسين.

**المؤنث:** ما دلّ على مؤنث  
يصح أن نشير إليه بـ(هذه)  
مثل: تلميذة، مسطرة.

### المذكر والمؤنث

**المذكر:** ما دلّ على مذكر  
يصح أن نشير إليه بـ(هذا)  
مثل: تلميذ، كتاب.

**مفرد:** ما دلّ على واحد أو واحدة  
(معلم، معلمة).

أقسام الاسم من  
حيث العدد

مثنى: ما دلّ على اثنين أو اثنتين  
(معلمان، معلماتان).

**جمع:** ما دلّ على ثلاثة فأكثر  
(معلمون، معلمات، طلاب).

## الهمزةُ

### همزةُ الوصلِ

همزةٌ تُنْطَقُ في ابتداءِ  
الكلامِ، ولا يُنْطَقُ بها  
عندَ وصلِها بما قبلها  
وَتُكْتَبُ (ا) مثلُ: ابنُ،  
استَعَانَ.

### همزةُ القطعِ

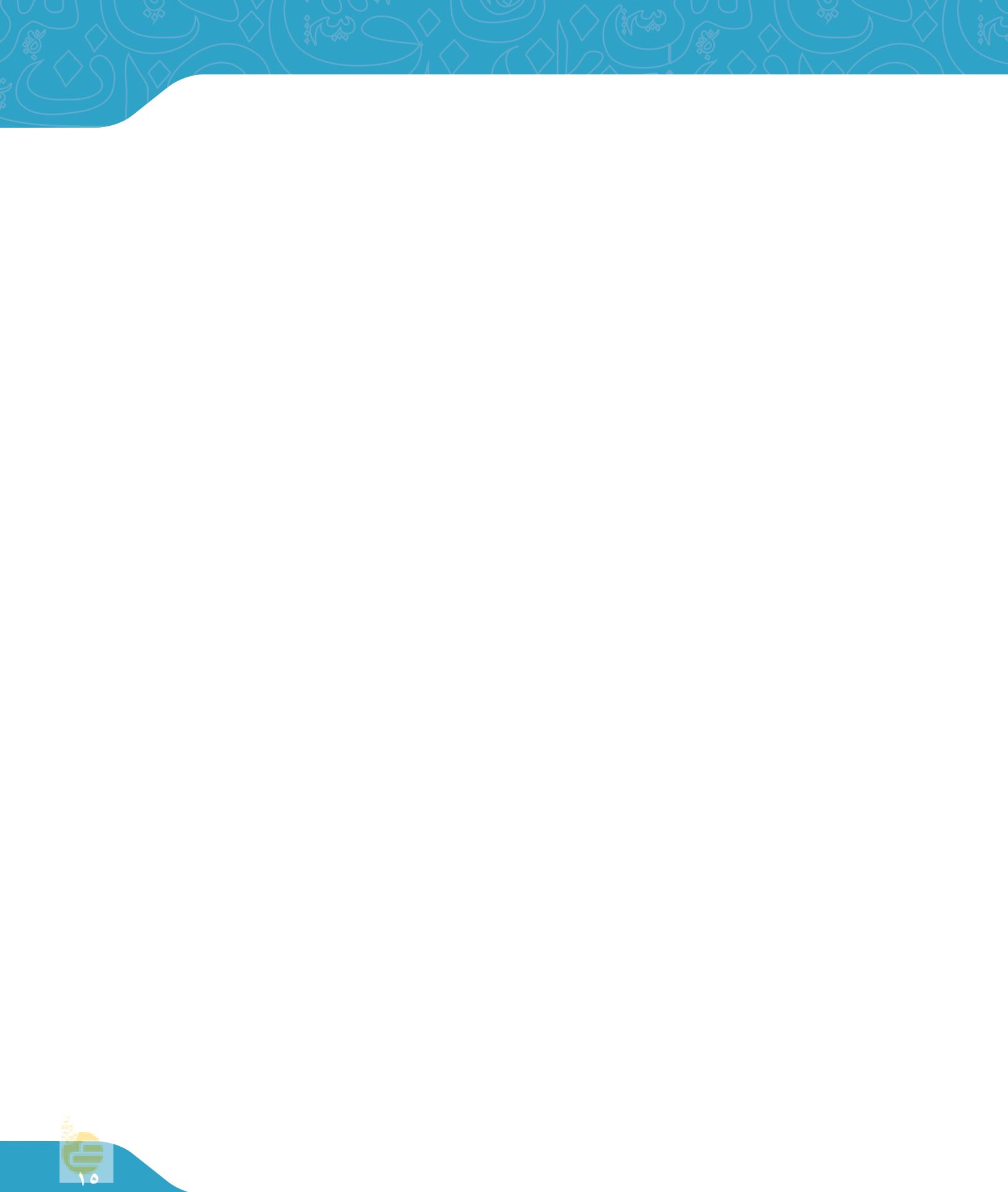
همزةٌ يُنْطَقُ بها في أولِ  
الكلامِ ووسطِه وتُكْتَبُ في  
أولِ الكلمةِ (أ) أو (إ) مثلُ:  
أَحْمَدُ، أَخْرَجَ، إِخْرَاجُ.

## التاءُ المفتوحةُ والتاءُ المربوطةُ

التاءُ المربوطةُ (ة، ة)  
عندَ الوقفِ تُنْطَقُ هاءُ.  
غرفة، قصة.  
وعندَ الوصلِ تُنْطَقُ تاءُ.  
غرفةُ الحارس، قصةُ زيدٍ.

التاءُ المفتوحةُ (ت)  
عندَ الوقفِ تُنْطَقُ (ت)  
بنتُ، بيتُ.  
وعندَ الوصلِ تُنْطَقُ (ت)  
بنتُ أحمد، بيتُ خالد.





## ليلي والسجادة الحمراء

كانت ليلي بنتا صغيرة، ليست كباقي البنات، لا تستطيع أن تمشي مثلهن، ولا أن تفكر مثلهن كان أبوها حزينا لحالها، وكانت أمها تساعدها وتنقلها من مكان إلى آخر، تنظفها وتمشط شعرها وتربيها بمشابك الشعر الملوونة.

في المساء تجلس أم ليلي تُطّرِّز قمصاناً وسجاداً صغيراً من الصوف الملوّن، كانت تغزل وتغنى كي تنام ليلي، وما إن تستمر الألام تغنى وتهز رأس ليلي فوق فخذها حتى تنام ليلي وهي تحلم أحلاماً جميلة عن أسواق وتجار وأقمشة وسجاد.

حين تجد الألام كرات الصوف متشابكة الخيوط فإنها لا تغضب منها، بل تتسم قائلة: أنت يا ليلي ستكونين أفضل مني، ستصنعين سجادة ثمينا ورائعاً. كانت ليلي تفرج كثيراً. وتفرح أكثر حين تلمس أمها يديها وترفعهما إلى فمها وتقبلهما وهي تقول: هاتان اليدين ستصنعن أروع القمصان والسجاد، ثم تأخذ ليلي في حضنها.

في المدرسة شاهدت ليلي أطفالاً رائعين، كلهم مثلها لا يستطيعون أن يمشوا، لكنهم يتحركون بخفة في كراسٍ متحركة، كانوا يلعبون الكرة، وليلي تضحك وتصفق بفرح وهي ترى أحدهم في كرسيه يرمي الكرة في السلة ويسجل هدفاً، كانت تفكّر: أحمد لديه يدان قويتان يرمي بهما الكرة في السلة، وأنا أيضاً لدي يدان ماهيرتان تصنعن السجاد والقمصان.

وفي البيت كانت أم ليلي تضع ليلي مع الأطفال الزائرين وتقول: هذه حبيبتي ليلي الفنانة الرائعة، ثم تمسح على رأسها، تنظر ليلي نحوها دون أن تظهر أي اندفاع، لا تتسم ولا تتكلم.

كانت تنقل نظراتها بين الأطفال، وشعور داخليها بالفرح والدهشة، وهم يشكرون معها حلقة دائيرية، ويشاركونها لعبة الأيدي. بأن يضعوا أيديهم في وسط الدائرة، ويرفع أحد هم يديه فجأة ويقول: طارت الحمامات، فيقلده الآخرون، وكذلك ليلي، ثم يعود بيديه إلى الأرض ويرفعهما فجأة ويقول: طار الكرسي، فيقلده بعضهم ثم يضحكون بفرح، وكذلك ليلي تشعر بفرح كبير.



ذات صباح وجدت أم ليلى بين كرات الصوف قميصاً صوفياً ملواناً بخطوط عريضة أصفر ثم أحمر ثم أخضر وتكرر الأنوان ثنائية، فرحت الام كثيراً واستغربت من وجود هذا القميص لكنها أخذته مع قمصان أخرى صنعتها، وعرضتها أمام جاراتها، تخطفت النساء القميص الملوان، وكل واحدة أصرت على شرائه وأنها اختارتة أولاً، دخلت الام على ليلى واحتضنتها وهي تضع أمامها النقود: انظرني يا ليلى لقد تسابقت الجارات على شراء قميصك، شعرت ليلى بفرح عميق لكنها لم تظهره أي تعبير بل وضعت يديها حول عنق أمها.

بعد أيام أحبت ليلى كرات الصوف ذوات الأسلال الناعمة وبذلت تغزل سجادة برسوم غريبة ومتقدنة.

كانت الام تقف أمامها ساعات طويلة وهي تشعر بالدهشة، تسقيها الماء والعصير وتحضر لها الطعام بينما ليلى مغممة في غزل سجادة حمراء بزخارف سود. عرضت الام السجادة للأب ودهشاً معاً وقررا أن يدعوا الأقارب والأصدقاء والمدرسين ليروا سجادة ليلى الحمراء ويسألوا عن رأيهم فيها وماذا يفعلان بها؟

في اليوم المحدد حضر المدعوون جميعاً، ودهشوا وهم يرون قطعة فنية نادرة، بل إن بعضهم لم يصدق أن ليلى هي التي صنعتها. تشاوروا فيما يفعلون بهذه السجادة، فاقتراح رجل مسن أن يقام لها معرض بسيط يدعى إليه كبار الفنانين وتجار السجاد ليصدروها حكمهم عليها.

حضر المدعوون: تجار سجاد ورسامون ونحاتون. شاهدوا السجادة الحمراء المعلقة على الجدار، تأملوا غرابة رسومها ودقة حياكتها وجودة صوفها، فقالوا جميعهم: إنها فعلاً سجادة رائعة! تنافس التجار على شرائها، وأحب الرسامون ليلى وقالوا إنها فنانة عظيمة.

منذ ذلك الوقت وحتى اليوم ولily تغزل وتطرز بيديها الماهرتين سجادة فاخرا وهي تجلس على كرسيها. والتجار الآثرياء يتنافسون على شراء ما تصنعه يدا ليلى باتفاق. بينما أمها وأبوها يشعران بفرح كبير وهما يريان ابنتهما ليلى تصنع أجمل مما تنتجه مصانع السجاد.

للكاتب: يوسف المحيميد (بتصرف)



أولاً: أقرأ النص قراءةً صامتةً لا جيب عن الآتي:

١. كانت ليلى لا تستطيع المشي بسبب:

- أ. صغر سنها.  
ب. كسر في قدميها.  
ج. شعورها بالتعب.  
د. شلل في قدميها.

٢. كانت أم ليلى تقضي وقتها في المساء بـ:

- أ. طهي الطعام والتنظيف.  
ب. غزل الصوف والغناء.  
ج. تمشيط شعر ليلى.  
د. الحلم بالتجار والقمash.

٣. تشعر ليلى بالفرح كثيراً حينما:

- أ. تقول أمها: ستصنعين سجاداً ثميناً.  
ب. تلعب بكرات الصوف وتشابك خيوطها.  
ج. تغني لها أمها قبل النوم.  
د. تحلم أحلاماً جميلة عن السجاد.

٤. الشيء المشترك بين ليلى وأحمد أنهما:

- أ. يحبان اللعب بكرة السلة.  
ب. قادران على تحريك كرسييهما بسرعة.  
ج. يملكان يدين ماهرتين وقويتين.  
د. يضحكان ويصفقان بفرح وسروير.

٥. "تخطفت النساء القميص الملون" يقصد من ذلك أنهن:

- أ. التقاطنه للفوز به.  
ب. اختطفنه لسرقة.  
ج. أخذنه لرؤيته.  
د. تمسكن به لبيعه.



٦. أَضْعُ خَطًا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي لَمْ تَرِدْ فِي النَّصِّ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

أ. أَقِيمَ مَعْرِضٌ بَسِيطٌ لِأَعْمَالِ لَيْلَى، دُعِيَ إِلَيْهِ:

(الرَّسَامُونَ - الْمُعَلِّمُونَ - تُجَارُ السَّجَادِ - النَّحَاتُونَ)

ب. كَانَ الْقَمِيصُ الصُّوفِيُّ الَّذِي صَنَعَتُهُ لَيْلَى مُلَوَّنًا بِخُطُوطٍ عَرِيشَةٍ هِيَ:

(الْأَصْفَرُ - الْأَبْيَضُ - الْأَخْضَرُ - الْأَحْمَرُ)

ج. حِينَ تَنَامُ لَيْلَى تَحْلُمُ أَحَلَامًا جَمِيلَةً عَنْ:

(الْأَسْوَاقِ - الْأَقْمِشَةِ - الْأَلْعَابِ - السَّجَادِ)

د. قَالَ الزَّائِرُونَ لِلْمَعْرِضِ عَنْ سَجَادَةِ لَيْلَى إِنَّهَا رائِعَةٌ بِسَبِبِ:

(غَرَابَةِ رُسُومِهَا - تَعْدُدِ أَلْوَانِهَا - جَوْدَةِ صُوفِهَا - دِقَّةِ حِيَاكِتِهَا)

٧. أَجِيبُ عَنِ الْأَتِيِّ:

أ. لِمَادَا كَانَ أَبُو لَيْلَى حَزِينًا؟

ب. وَرَدَ فِي النَّصِّ ذِكْرٌ لِإِحدى الْأَلْعَابِ الْحَرَكِيَّةِ الَّتِي يُحِبُّهَا الْأَطْفَالُ، أَصِفُّهَا، ثُمَّ أَذْكُرُ فَوَائِدَ اللَّعِبِ الْجَمَاعِيِّ لِلْأَطْفَالِ.

ج. مَا الاقتراحُ الَّذِي قَدَّمَهُ الرَّجُلُ الْمُسِنُ بَعْدَ رُؤْيَا السَّجَادَةِ الْحَمَراءِ؟

د. أَحَدُّ مِنَ النَّصِّ الْمَوَاقِفَ الَّتِي تَدْلُّ عَلَى دَوْرِ الْأَمْ وَالْأَبِ فِي مُسَاعَدَةِ ابْنَتِهِمْ لِيَلَى عَلَى تَخْطِيِّ الصُّعُوبَاتِ.

هـ. هَلْ كَانَتْ لِيَلَى تَسْتَطِيعُ الْكَلَامَ؟ مَا الدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ؟

وـ. كَيْفَ أَرُدُّ عَلَى مَنْ يَرَى أَنَّ الْكُرْسِيَّ الْمُتَحَرِّكَ يَعْوَقُ صَاحِبَهُ عَنِ النَّجَاحِ وَالْإِبْدَاعِ؟

زـ. (أَصْحَابُ الْهَمَمِ) لَقَبُ يُفَضِّلُ الْبَعْضُ إِطْلَاقُهُ عَلَى تِلْكَ الْفِئَةِ الَّتِي فَقَدَتْ بَعْضَ قُدْرَاتِهَا بَدِيلًا مِنْ (ذَوِي الْاِحْتِيَاجَاتِ الْخَاصَّةِ) أُفْكِرُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي الْقَابِ أُخْرَى يُمْكِنُ إِطْلَاقُهَا.

٨. أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُرَاعِيًّا مَهَارَاتِهَا.



ثانياً: ١. أُحدِّدُ المُبْتَدأُ وَالخَبَرَ وَأضْعُ عَلَيْهِمَا عَلَامَةَ الرَّفِعِ فِيمَا يَأْتِي:

| الخبرُ | المُبْتَدأُ | الجملةُ                           |
|--------|-------------|-----------------------------------|
|        |             | أَزْهَارُ الْحَدِيقَةِ فَوَاحَةٌ. |
|        |             | الْمَدِينَةُ نَظِيفَةٌ.           |
|        |             | الْعَمَلُ الْجَدِيُّ مُفْعِيدٌ.   |

٢. أَسْتَخْرُ الفَاعِلَ وَأَضْبِطُهُ بِالشَّكْلِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

| الفَاعِلُ | الجملةُ                                      |
|-----------|----------------------------------------------|
|           | تَفَقَّدَ الْفَلَاحُ الزَّرْعَ.              |
|           | رَاجَعَ التَّلَمِيذُ الدَّرْسَ.              |
|           | يَحْتَرِمُ السَّائِقُ إِشَارَاتُ الْمُرُورَ. |

٣. أضْعُ مَفْعُولاً بِهِ مُنَاسِباً فِي الْفَرَاغَاتِ الْآتِيَةِ:

.....١. يُنَظِّفُ الْأَطْفَالُ

.....٢. قَطَّفَتِ الْفَتَاهُ

.....٣. اشْتَرَى أَبِي

٤. أَمَّثَلُ فِي جُمْلٍ مُفْيِدَةٍ لِحُرُوفِ جِرٍ مُخْتَلِفةٍ، وَأَضْبِطُ الْأَسْمَاءِ الْمَجْرُورَةَ بِالشَّكْلِ.

.....١.

.....٢.

.....٣.

## ٥. أَعْدُلُ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ لِتَتَوَافَقَ مَعَ الْأُسْلُوبِ الْمَطْلُوبِ:

«الحرص على سلامة الممتلكات العامة من العبث دليل على شعورك بالمسؤولية».

| الجملة | الأسلوب   |
|--------|-----------|
|        | الأمر     |
|        | النهي     |
|        | الدعاة    |
|        | النفي     |
|        | الاستفهام |

## ٦. الْوَنْ كُلَّ نَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِ الْمَعَارِفِ بِالْلُّوْنِ نَفْسِهِ، ثُمَّ أَسْمِيهِ:

|       |       |        |      |     |
|-------|-------|--------|------|-----|
| القلم | هو    | هذه    | الذى | أنت |
| هند   | الذين | الحليب | محمد | هذا |

## ٧. أَجْمَعْ كُلَّ مُفَرِّدٍ فِيمَا يَأْتِي الْجَمْعُ الْمُنَاسِبُ، ثُمَّ أَذْكُرْ نَوْعَ الْجَمْعِ :

| نوع الجمع | الجمع | المفرد |
|-----------|-------|--------|
|           |       | كتاب   |
|           |       | مسلمة  |
|           |       | صابر   |

ثالثاً: ١. مع بداية كل عام دراسي، نشحد الهمة ببداية جادة، نسعى جاهدين لإتقان المهارات المطلوبة؛ لتكون جيلا قويا حاملا المسؤولية، ول يكن شعارنا: انبساط حضور، واستماع جيد، وتركيز انتباه، وابداع في حل الانشطة واعداد المشاريع.

أشتخرج من النص السابق ما يأتي:

| كلمات تحوي همزة وصل | كلمات تحوي همزة قطع |
|---------------------|---------------------|
|                     |                     |



٢. أعيّد كتابة الكلمات الآتية بعد دخول (الباء والفاء والكاف) عليها.

| الكلمة | رسّمها بعد دخول الكافِ | رسّمها بعد دخول الفاءِ | رسّمها بعَد دخول الباءِ |
|--------|------------------------|------------------------|-------------------------|
| الحياة |                        |                        |                         |
| اللام  |                        |                        |                         |

٣. أصلُ بين حروف الكلمات الآتية لا تكونَ كلمة صحيحة الرسم:

| حُرُوف الكلمة | كتابتها متصلة |
|---------------|---------------|
| ش ا ط ء       |               |
| م ب د ء       |               |
| ا م ر ء       |               |

٤. أعلل سبب رسم الألف اللينة بهذه الصورة في الكلمات الملونة فيما يأتي.

- أ. دعا المؤمن ربَه.
- ب. اهتدى المسافر إلى الطريق الصحيح.
- ج. يرجو الحجاج رضا الله.
- د. الإفراط في تناول الحلوى يسبِّب تَسوس الأسنان.

| الكلمة | سبب رسم الألف اللينة على هذه الصورة |
|--------|-------------------------------------|
| دعا    |                                     |
| اهتدى  |                                     |
| رضا    |                                     |
| الحلوى |                                     |

## بطاقة تقويم مهارات القراءة الجهرية لدى المتعلم

| ملاحظات | درجة توافر المهارة |        |       | المهارات                                                            | م |
|---------|--------------------|--------|-------|---------------------------------------------------------------------|---|
|         | ضعيفة              | متوسطة | عالية |                                                                     |   |
|         |                    |        |       | نطق الكلمات نطقاً سليماً.                                           | ١ |
|         |                    |        |       | التمييز بين الحروف المتقاربة في النطق                               | ٢ |
|         |                    |        |       | ضبط أحرف الكلمة ضبطاً صحيحاً.                                       | ٣ |
|         |                    |        |       | التفريق في النطق بين همزتي الوصل والقطع.                            | ٤ |
|         |                    |        |       | الانطلاق في القراءة دون تردد.                                       | ٥ |
|         |                    |        |       | التنوع في نبرات الصوت وفقاً لمعنى النص المقرؤء كالدعاء والتعجب..... | ٦ |
|         |                    |        |       | مراجعة علامات الترقيم المناسبة للوصل والوقف.                        | ٧ |

## بطاقة تقويم مهارات الإملاء لدى المتعلم \*

| ملاحظات | درجة توافر المهارة |        |       | المهارات                                            | م |
|---------|--------------------|--------|-------|-----------------------------------------------------|---|
|         | ضعيفة              | متوسطة | عالية |                                                     |   |
|         |                    |        |       | كتابة اللام الشمسية والقمرية كتابة صحيحة.           | ١ |
|         |                    |        |       | وضع الشدة على الحرف المشدد.                         | ٢ |
|         |                    |        |       | كتابة التنوين بأشكاله الثلاث كتابة صحيحة.           | ٣ |
|         |                    |        |       | تمييز الناء المفتوحة من الناء المربوطة عند الكتابة. | ٤ |
|         |                    |        |       | التفريق بين الحركة القصيرة والطويلة للحرف.          | ٥ |
|         |                    |        |       | كتابة علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة.            | ٦ |

\* بالإضافة إلى تلك المهارات هناك مهارات أخرى ستدرس في هذا الصف.



# الوْحْدَةُ الْأَوَّلِ

## أَخْلَاقُ وَفَضَائِلُ

قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ ﴾ [القلم: ٤].



## الكِفَائِاتُ الْمُسْتَهْدِفَةُ

يُتَوَقَّعُ -بِمَشِيَّةِ اللهِ- أَنْ يَكُونَ الْمُتَعَلِّمُ قَادِرًا عَلَى مَا يَأْتِي:

- فَهِمُ النَّصُّ الْمَسْمُوعُ وَمُرَاعَاةُ آدَابِ الْاسْتِمَاعِ.
- الْقِرَاءَةُ السَّلِيمَةُ وَفَهْمُ الْمَقْرُوءِ وَاسْتِيعَابُ جَوَانِبِهِ وَاسْتِثْمَارِهَا.
- تَعْرُفُ أَسْلُوبَ نِدَاءِ مَا فِيهِ (الْإِلَه) وَتَوْظِيفِهِ.
- تَعْرُفُ أَسْلُوبَ التَّفْضِيلِ وَاسْتِعْمَالِهِ.
- اسْتِطْلَاعُ النَّصِّ، وَكِتَابَةُ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ لَهُ.
- تَعْرُفُ إِسْتِرَاتِيجِيَّةَ مُسَاءِلَةِ النَّصِّ.
- تَعْرُفُ جَمْعَ الْمُذَكَّرِ السَّالِمَ وَتَمْيِيزِهِ وَاسْتِعْمَالِهِ.
- رَسْمُ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ عَلَى الْأَلْفِ.
- تَعْرُفُ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرِ وَاسْتِعْمَالِهِمَا بِالْعَلَامَاتِ الْفَرعِيَّةِ.
- كِتَابَةُ عَبَاراتٍ بِخَطٍّ النَّسْخِ وَفَقَ القَوَاعِدِ الْمَدْرُوسَةِ.
- فَهِمُ النُّصُوصِ وَتَدْرُوْقُ مَا فِيهَا مِنْ صُورٍ جَمَالِيَّةٍ وَأَسَالِيبَ بَلَاغِيَّةٍ.
- تَعْرُفُ بُنْيَةَ النَّصِّ الْقَصْصِيِّ.
- إِغْنَاءُ رَصِيدِيِّ الْلُّغُويِّ، وَاسْتِعْمَالِهِ فِي تَوَاصُلِيِّ الشَّفَهِيِّ وَالْكِتَابِيِّ.
- كِتَابَةُ نَصٍّ سَرْدِيٍّ يَتَكَوَّنُ مِنْ فَقْرَاتٍ مُتَعَدِّدةٍ.
- تَقْدِيمُ عَرْضِ شَفَهِيِّ سَرْدِيٍّ (قَصْصِيٌّ).
- اِكتِسَابُ رَصِيدٍ مَعْرِفِيٍّ وَلُغُويٍّ مُتَّصِلٍ بِمَحْوِرٍ (أَخْلَاقُ وَفَضَائِلُ).
- اِكتِسَابُ اِتِّجَاهَاتٍ وَقِيمٍ تَعَلَّقُ بِمَحْوِرٍ (أَخْلَاقُ وَفَضَائِلُ).
- الْاِقْتِداءُ بِسُلُوكِ وَآدَابِ مِنْ سِيرَةِ النَّبِيِّ ﷺ وَهَدِيهِ.



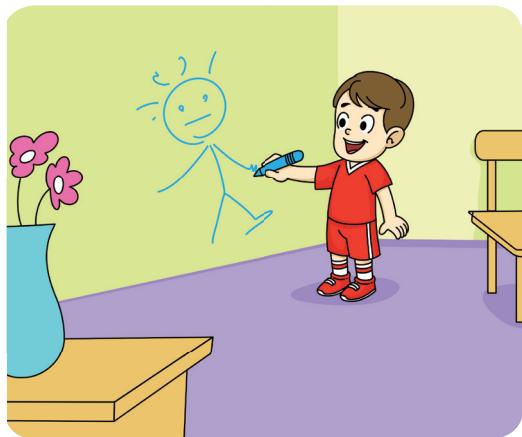
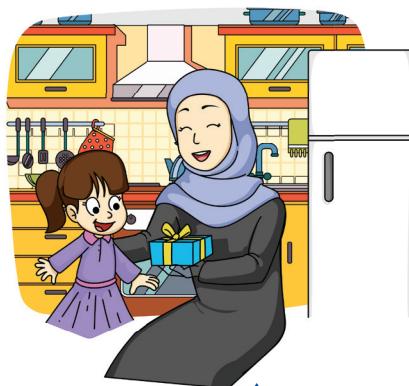
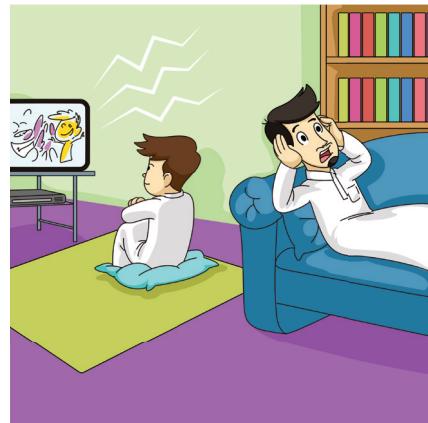
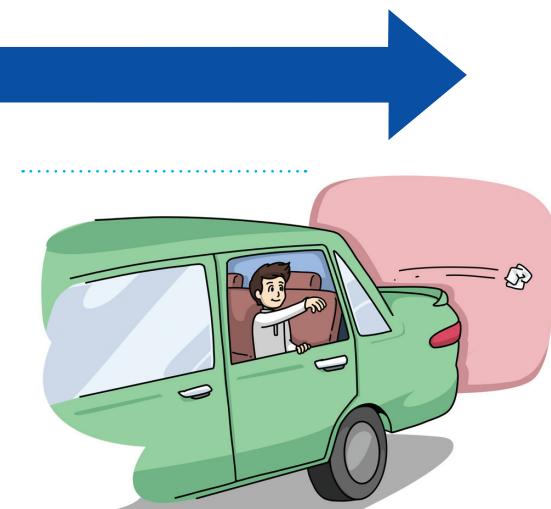


## مَدْخَلُ الْوِحْدَةِ

# أَخْلَاقٌ وَفَضَائِلٌ

١. أَلَا حُظِّ الرُّسُومُ الْأَتِيَّةُ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهَا:

مدخل الوحدة





أ. أُعْلَقُ عَلَى كُلِّ تَصْرُفٍ بِحُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي تُعبِّرُ عَنْ رأِيِّي فِيهِ.

ب. مَا التَّصْرُفاتُ الَّتِي تُمَثِّلُ السُّلُوكَ الْحَسَنَ مِنْ بَيْنِ التَّصْرُفاتِ السَّابِقَةِ؟

ج. مَاذَا أَفْعُلُ عِنْدَ مُشَاهَدَةِ مَنْ يَتَصَرَّفُ بِسُوءٍ؟





٢. أَسْتَمِعُ إِلَى نَصٍّ «اللِّسَانِ»، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ:

(أ) أَضْعُ عَلَامَةً (✓) يَمِينَ الْعَبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةً (✗) يَمِينَ

الْعَبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- ( ) كَانَ الطَّبِيبُ يُعَاقبُ تَلَمِيذَهُ بِإِرْسَالِهِ إِلَى السُّوقِ.
- ( ) اشترى التَّلَمِيذُ فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ أَرْدَاءً قِطْعَةً لَحْمٍ.
- ( ) الْلِّسَانُ الْجَيِّدُ هُوَ الْلِّسَانُ الصَّادِقُ.
- ( ) عَاتَبَ الطَّبِيبُ تَلَمِيذَهُ؛ لَأَنَّهُ اشترى لِسانًا.
- ( ) كَانَ التَّلَمِيذُ يُحِبُّ مُعَلِّمَهُ الطَّبِيبَ.
- ( ) نَسْتَطِيعُ أَنْ نَصِفَ التَّلَمِيذَ بِأَنَّهُ حَكِيمٌ.

(ب) أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ شَفَهِيًّا:

- ما سبب اختيار الطبيب ذاك التلميذ؟
- لماذا اختار التلميذ اللسان؟
- ماذا أفعل لو كنت مكان التلميذ؟
- آتي بخمسة أفعال لسان تدل على أنه أجد قطعة، وخمسة أخرى تدل على أنه أردا قطعة.



٣. أَقْرَأُ وَمَنْ بِجَانِبِيِ الْمُوْقَفِينَ الْآتِيِّينَ قِرَاءَةً مَرْكَزَةً، ثُمَّ نُجِيبُ عَنِ  
الْأَسْئَلَةِ الْمُقَابِلَةِ لِكُلِّ مَوْقِفٍ:

# الجَمَلُ الشَّاكِيُّ

## المعجم المساعد

بُسْتَانًا.

مُؤْخِرَةً رَأْسِهِ.

لِمَنْ هَذَا الْجَمَلُ؟

تُتَعْبُهُ وَتُحْمِلُهُ أَحْمَالًا كَثِيرَةً.

حَائِطًا:

ذِفْرَاهُ :

مَنْ رَبُّ هَذَا الْجَمَلِ؟

تُدْبِيْهُ :



## نُكْمِلُ

● كَانَ الْجَمَلُ يَشْكُو إِلَى  
رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ:

- ..... ١.
- ..... ٢.

● فِي رَأْيِكَ مَاذَا فَعَلَ  
صَاحِبُ الْجَمَلِ بَعْدَ أَنْ  
قَابَ الرَّسُولَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ؟

● نَضْعُ عَنْوَانًا آخَرَ لِلْقِصَّةِ:

تَتَعَلَّمُ مِنِ الْقِصَّةِ:

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ قَالَ: أَرْدَفَنِي رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَلْفَهُ دَاتَ يَوْمٍ فَأَسَرَ إِلَيَّ حَدِيثًا لَا أَحْدَثُ بِهِ أَحَدًا مِنْ النَّاسِ... فَدَخَلَ حَائِطًا لِرَجُلٍ مِنَ الْأَنْصَارِ إِذَا جَمَلُ. فَلَمَّا رَأَى النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَذَرَفَتْ عَيْنَاهُ. فَأَتَاهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَمَسَحَ ذِفْرَاهُ فَسَكَّ، فَقَالَ: «مَنْ رَبُّ هَذَا الْجَمَلِ؟» فَجَاءَ فَتَّى مِنَ الْأَنْصَارِ، فَقَالَ: لِي يَا رَسُولَ اللَّهِ، فَقَالَ: «أَفَلَا تَتَقَبَّلِي اللَّهُ فِي هَذِهِ الْبَهِيمَةِ الَّتِي مَلَكَ اللَّهُ إِيَّاهَا؟ فَإِنَّهُ شَكَا إِلَيَّ أَنَّكَ تُجِيئُهُ وَتُدْبِيْهُ». [رواية أبو داود، رقم ٢٥٤٩]



● لماذا شد الأعرابي برد  
النبي عليه السلام؟

● كيف قابل الرسول عليه السلام  
إساءة الأعرابي؟

● نكتب عنواناً للقصة في  
المكان المخصص.

عن أنس بن مالك رضي الله عنه، قال: «كُنْتُ أَمْشِي مَعَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّدَهُ وَعَلَيْهِ بُرْدٌ نَجْرَانِي غَلِيلُ الْحَاشِيَةِ، فَأَدْرَكَهُ أَعْرَابِيٌّ فَجَبَذَهُ جَبَذَةً، حَتَّى رَأَيْتُ صَفْحَ أَوْ صَفْحَةً عُنْقِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّدَهُ قَدْ أَثَرْتُ بِهَا حَاشِيَةَ الْبُرْدِ مِنْ شِدَّةِ جَبَذَتِهِ، فَقَالَ: يَا مُحَمَّدُ! أَعْطِنِي مِنْ مَالِ اللَّهِ الَّذِي عِنْدَكَ. فَأَلْتَفَتُ إِلَيْهِ فَضَحَلَ ثُمَّ أَمْرَ لَهُ بِعَطَاءٍ». [رواه البخاري، رقم ٥٨٠٩]

### المعجم المساعد

أطرافِ ردائِهِ قاسِيةٌ.  
غَلِيلُ الْحَاشِيَةِ:  
شدَّهُ بِقُوَّةٍ.  
جبَذَهُ:

٤. قال تعالى: ﴿الَّذِينَ يُفْقِدُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَعْظَمِينَ الْغَيْظَ  
وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾ [آل عمران: ١٣٤].

أرجُعُ إِلَى أَحَدِ كُتُبِ التَّفْسِيرِ، ثُمَّ أَكْتُبُ تَفْسِيرَ هَذِهِ الْآيَةِ:

## ٥. كَيْفَ أَتَصَرَّفُ فِي الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ :

- سمعت فتاة تنادي أخرى بلقب تكرهه.
- قام أحدهم بتسليط الضوء على عيني.
- رأيت اختي تشد الخادمة من ثوبها وتصرخ: لم لم تغسلني قميص المدرسة؟
- طلب مني معلمي الجلوس بجانب من لا أرغب مجاورته.
- طرق أحدهم باب بيتنا بقوة وأنا أجلس في غرفتي مستغرقا في مذاكري.
- رأيت جاري يحمل شيئا ثقيلا.
- قام بعضنا باتفاق بعض ممتلكات المدرسة.

## ٦. مَاذَا أَقُولُ فِي الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ :

- عندما أنهى أحدا بالشفاء أو العودة من السفر. أقول : .....
- عندما أسمع بمصيبة وقعت. أقول : .....
- عندما يقدم أحد لي معرفة. أقول : .....
- عندما أزور مريضا. أقول : .....

## ٧. نُنْشِدُ ونُرَدِّدُ

◀ نقرأ المقطوعات الشعرية الآتية قراءة متأنية، ونرتبعها بحسب جمالها من وجهة نظرنا.

◀ نسمع بقية المجموعات - بإنشاد معبر - المقطوعة الشعرية الأجمل، ونبين لهم سبب اختيارنا إياها.





## حِفْظُ الْحُقُوقِ

أَقْسَمْتُ بِالصَّمْدِ وَالوَاحِدِ الْأَحَدِ

أَلَا تَكُونَ يَدِي حَرْبًا عَلَى بَلْدِي

وَاللَّهُ مُعْتَمِدِي

لَنْ أُفْسِدَ السَّكَنًا وَالْمَلْبِسَ الْحَسَنَا

وَالْمَالَ وَالوَطْنَا بِالْحِقْدِ وَالْحَسَدِ

وَاللَّهُ مُعْتَمِدِي

لَنْ أُتْلِفَ الشَّجَرًا وَالزَّرْعَ وَالزَّهْرَا

أَوْ أُحْقِقَ الضَّرَرًا بِالْطَّائِرِ الْغَرِيدِ

وَاللَّهُ مُعْتَمِدِي

# الفَتَّاةُ الْمُسْلِمَةُ

المعجم المساعد

لَظَى الْفِتْنَ:

نَارُ الْمَعَاصِي

الْمَرْوِعَةُ:

أَلَا تَفْعُلُ فِي السُّرِّ  
أَمْرًا وَأَنْتَ تَسْتَخِيِّي أَنْ  
تَفْعَلَهُ جَهْرًا.



أَنَّ إِلَاسْلَامَ أَدَبَنِي  
فَعَشْتُ الْعُمَرَ هَانِئًا  
بِإِسْلَامِي سَمِّتُ رُوحِي  
كِتَابُ اللَّهِ لِي نُورٌ

مصطفى عكرمة



الْوَفَاءُ

وَلَهُ الْمَرْوِعَةُ تُنْسَبُ  
مَثَلًا جَمِيلًا يُضْرَبُ  
شَمْسَ الضُّحَى لَا تَغْرُبُ

إِنَّ الْوَفَاءَ مُحَبَّبٌ  
يَبْقِي الْوَفِيَّ عَلَى الْمَدَى  
وَيَظْلِمُ بَيْنِ رِفَاقِهِ



## ٨. أبحث وأكتب

أ. أستعين بمصادر مختلفة: صحف - مجلات - كتب - موسوعات - إنترنت - برامج حاسوب؛ لا جمَع مقتطفات عن خلقِ من الأخلاق الإسلامية (آيات - أحاديث - حكماً - أمثلاً - أبياتاً شعرية).

ب. أكتب ما جمعته في ملف تعليمي.

نموذج

### مقتطفات عن خلق الصدق

◀ قال الله تعالى: ﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُوْنُوا مَعَ الصَّدِيقِينَ﴾ [التوبة: ١١٩].

وقال سبحانه: ﴿وَادْكُرْ فِي الْكِتَبِ إِسْمَاعِيلَ إِنَّهُ كَانَ صَادِقَ الْوَعْدِ وَكَانَ رَسُولًا نَّبِيًّا﴾ [مريم: ٥٤].

◀ عن الحسن بن علي رضي الله عنهما قال: حفظت من رسول الله صلى الله عليه وسلم: «دع ما يريك إلى ما لا يريك، فإن الصدق طمأنينة، وإن الكذب ريبة» [رواه أحمد، رقم ١٧٢٣].

عن ابن مسعود رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «إن الصدق يهدى إلى البر، وإن البر يهدى إلى الجنة، وإن الرجل ليصدق حتى يكتب عند الله صديقاً. وإن الكذب يهدى إلى الفجور، وإن الفجور يهدي إلى النار، وإن الرجل ليكذب حتى يكتب عند الله كذلك». [رواه البخاري، رقم ٦٠٩٤]

◀ ورد في مقامات الحريري:

عَلَيْكَ بِالصَّدْقِ وَلَوْأَنَّهُ  
أَحْرَقَكَ الصَّدْقَ بِنَارِ الْوَعِيدِ  
وَابْغِ رِضَا الْمَوْلَى، فَأَشْقَى الْوَرَى  
مَنْ أَسْخَطَ الْمَوْلَى وَأَرْضَى الْعَبِيدِ

وقال الماوردي:

عُودْ لِسَانَكَ قَوْلَ الصَّدْقِ تَحْظَى بِهِ  
إِنَّ اللِّسَانَ لِمَا عَوَدْتَ مُغْتَادٌ

٩. قال تعالى: ﴿ وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ حُلُقٍ عَظِيمٍ ﴾ [القلم: ٤].

• أَعُوذُ لِأَحَدٍ كُتِبَ التَّفْسِيرُ لِأُجِيبَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْأَقْتِيَةِ:

١. مَنِ الَّذِي يَصِفُهُ اللَّهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - بِهَذَا الْوَصْفِ؟

٢. عَلَامَ يُدْلُلُ ذِكْرُ هَذَا الْوَصْفِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ؟

٣. مَاذَا يُفِيدُ وُجُودُ (إِنَّ) فِي بِدَائِيَةِ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ؟



## \* مَشْرُوعُ الْوِحْدَةِ

- أَبْحَثُ عَنْ قِصَّةٍ قَصِيرَةٍ حَوْلَ مَوْضُوعِ (الْأَخْلَاقُ وَالْفَضَائِلُ).
- أَقْوَمُ بِرَسْمٍ خَرِيطَةً مَعْرِفِيَّةً لِلقصَّةِ.
- أَعِيدُ كِتَابَتَهَا بِاسْلُوبٍ مُشَوِّقٍ.
- أَقْوَمُ بِرَسْمٍ بَعْضَ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.
- أَضَمَّنُنَّهَا مِلَفًّا تَعْلَمِي.

\* يُنَفَّذُ المَشْرُوعُ عِنْدَ دراسةِ المهارةِ في دَرْسِ التَّوَاصُلِ اللُّغُويِّ.



## نص الاستماع

# عَدْلُ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ \*

\*\*\*

### آداب الاستماع:

- الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- تجنب المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.



أَسْتَمِعْ ثُمْ أُجِيبْ \* \* :



١. أَنْسُبْ كُلَّ قَوْلٍ إِلَى صَاحِبِهِ:

"إِنَّ بَابِي مَفْتُوحٌ لِلنَّاسِ" ●

"لِي فِي ذِمَّةِ وَالِدِكَ دِينٌ قُدْرُهُ مِئَةُ رِيَالٍ" ●

"الآنَ أَنْتَ ضَيْفِي" ●

٢. ما المَرْجِعُ الَّذِي جَعَلَهُ الْمَلِكُ عَبْدُ الْعَزِيزِ أَسَاسَ الْقَضَاءِ وَالتَّقاضِيِّ فِي الْمَمْلَكَةِ  
الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ؟



\* دارة الملك عبد العزيز.

\* يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد لتنمية مهارة الاستماع.

## ٣. أكمل الفراغ فيما يلي:

- من أخلاق الملك عبد العزيز ومبادئه تحقيق  
.....، ومحاسبة من .....
- قال الملك عبد العزيز: إن الناس مسؤولون أمام الله بتركهم مبدأ

٤. طبق الملك عبد العزيز العدل على نفسه، ما الموقف الذي يدل على ذلك؟

٥. ماذا فعل القاضي حينما جاء الملك عبد العزيز ومعه مواطن الذي يريد ماله؟



أقوم استماعي:

- إن أجبت عن جميع الفقرات السابقة إجابة صحيحة، فمستوى استماعي جيد.
- إن أجبت عن خمس فقرات فأكثر إجابة صحيحة، فمستوى استماعي متوسط.
- إن أجبت عن أربع فقرات فأقل إجابة صحيحة، فأنها بحاجة إلى زيادة تركيز.

٦. بالتعاون مع أفراد مجتمعتي نعيد ترتيب الوصايا الآتية كما وردت في المنشور الذي أمر الملك عبد العزيز بإصداره عام ١٣٧٢هـ.

- وعلى كل من يتقدم بالشكوى أن يبعث بها بطريق البرق أو البريد المجاني على نفقتنا.
- أننا سنوقع عليه العقاب الشديد.
- ولنعلم كل موظف يحاول أن يُثني أحد أفراد الرعية عن تقديم شكواه مهما تكون قيمتها.
- وعلى كل موظف بالبريد أن يتقبل الشكاوى من رعيتنا ولو كانت موجهة ضد أولادي وأحفادي.
- على كل فرد من رعيتنا يحس أن ظلماً وقع عليه أن يتقدم إلينا بالشكوى.

### تفكير إبداعي

تصور عدم وجود قوانين وقضاء لحماية الحقوق وحفظها، ما مخاطر ذلك على المجتمع؟ وكيف يمكن للمجتمع أن يكون عونا للقانون في تحقيق العدالة؟





## نص الفهم القرائي

# أَخْلَاقُ الْمُؤْمِنِينَ

قال الله تعالى في سورة الحجرات:

﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَاصْلِحُوهَا بَيْنَ أَخْوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرَحَّمُونَ ﴾ ١٠  
 يَتَآتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ  
 مِّنْ نِسَاءٍ عَسَى أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا نَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا نَنَابِرُوا بِالْأَلْقَبِ بِتَسْمِ  
 الْإِلَاسِمِ الْفُسُوقُ بَعْدَ أَلْإِيمَنِ وَمَنْ لَمْ يَتَبَّعْ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴾ ١١ يَتَآتِيهَا الَّذِينَ  
 ءَامَنُوا أَجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجْسِسُوا وَلَا يَغْتَبْ بَعْضُكُمْ  
 بَعْضًا أَيْحِبْ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مِيتًا فَكَرِهُتُمُوهُ وَأَنْقُوا اللَّهُ إِنَّ  
 اللَّهَ تَوَابُ رَّحِيمٌ ﴾ ١٢ يَتَآتِيهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّنْ ذَكْرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا  
 وَقَبَائِلَ لِتَعَارِفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْقَلَكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَيْرٌ ﴾ ١٣ [الحجرات: ١٠-١٢]

### المعجم المساعد

**لَا يَسْخَرُ :** لا يُسْتَهْزِي بالقول أو العمل.

**لَا نَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ :** لا يَعْبُ بَعْضُكُمْ بَعْضاً.

**لَا نَنَابِرُ بِالْأَلْقَبِ :** لا يُخَاطِبُ بَعْضُكُمْ بَعْضاً بِمَا يَكْرَهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ.

**لَا تَجْسِسُوا :** لا تَتَبَعُوا أَسْرَارَ النَّاسِ وَمَعَايِيَهُمْ.

**لَا يَغْتَبْ :** لا يَذْكُرْ أَحَدُكُمْ عُيُوبَ غَيْرِهِ فِي غَيْبِهِ.



## ١. أَسْتَمِعُ، ثُمَّ أَتَلُو الْآيَةَ الْآتِيَةَ تِلَاوَةً مُجَوَّدَةً:

قَالَ تَعَالَى: ﴿ يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ عَسَى أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ وَلَا نَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابِرُوا بِالْأَلْقَبِ بِئْسَ الْإِسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَمْ يَتَبَّعْ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴾ [الحجرات: ١١]



## ٢. أَرْتِلُ الْآيَاتِ وَلَا أَنْطِقُ مَا لُوْنَ بِالْأَحْمَرِ:

• ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ﴾ [الحجرات: ١٠]

• ﴿ وَلَا تَنَابِرُوا بِالْأَلْقَبِ ﴾ [الحجرات: ١١]

• ﴿ إِنَّكَ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ ﴾ [الحجرات: ١٢]

• ﴿ وَأَنْقُوا اللَّهَ ﴾ [الحجرات: ١٢]

• ﴿ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴾ [الحجرات: ١١]



أُنْمِي لِغَتِي

## ٣. أَبْحَثُ فِي النَّصِّ الْقُرآنِ عَنْ ضِدِّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَكْتُبُهَا:

..... أَجْرٌ: ..... اليَقِينُ: ..... نِعْمَ: ..... شَرًّا:

## ٤. أُعْطِي اسْمًا لِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

• السُّخْرِيَّةُ، الْلَّمْزُ، التَّنَابُزُ:

• التَّقْوَى، الإِصْلَاحُ، التَّعَارُفُ:



٣. أَبْحَثُ فِي أَحَدِ مَعَاجِمِ الْلُّغَةِ عَنْ مَعْنَى كَلِمَةِ : الْلَّقَبِ .

٤. أَبْحَثُ فِي أَحَدِ الْمَصَادِرِ الْأَتِيَّةِ عَنْ تَفْسِيرِ مَا دُوِنَ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ مِنَ الْجَدْوِلِ :

### المصادر المقترحة :

- تفسير (تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان للشيخ السعدي)
- أو أي تفسير آخر متوفّر في مكتبة المنزل أو مكتبة المدرسة.
- الإنترنت.
- معلم / معلمة العلوم الشرعية.

### التفسير

### المطلوب تفسيره

﴿بِئْسَ الْأَسْمَاءُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ﴾

[الحجرات : ١١]

﴿وَمَنْ لَمْ يَتَبَّعْ فُؤُلَّتِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ﴾

[الحجرات : ١١]

﴿وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَّقَبَائلَ لِتَعَارَفُوا﴾

[الحجرات : ١٣]

﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْقَنَكُمْ﴾

[الحجرات : ١٢]

﴿إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ حَمِيرٌ﴾ [الحجرات : ١٢]



أفهم وأجيب:



١. ألاحظ ما كتب في الشكل السابق، ثم أحده:

● السورة التي أخذت منها الآيات:

● عدد آياتها:

● ترتيبها بين سور المصحف الشريف:

٢. أصنف كل سلوك مما يأتي بوضع علامة في العمود المناسب.

يأمرنا الله - تعالى - به

ينهانا الله - تعالى - عنه

الفعل / السلوك

الإصلاح بين المתחاصمين.

تقوى الله.

السخرية من الآخرين.

التجسس على الآخرين.

التنادي بالألقاب السيئة.

ترك الظن السيئ.





### ٣. أَكْتُبُ مِنَ الْآيَاتِ مَا يُنَاسِبُ قَوْلَ الرَّسُولِ ﷺ :

#### الآيات المناسبة

#### قول الرسول ﷺ

رَوَى عُقْبَةُ بْنُ عَامِرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «الْمُؤْمِنُ أَخُو الْمُؤْمِنِ».

[رواہ مسلم، رقم ١٤١٥]

رَوَى أَبُو نَضْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «أَلَا لَفَضْلٍ لِعَرَبِيٍّ عَلَى أَعْجَمِيٍّ وَلَا لِعَجَمِيٍّ عَلَى عَرَبِيٍّ وَلَا لَأَحْمَرٍ عَلَى أَسْوَدٍ وَلَا أَسْوَدٍ عَلَى أَحْمَرٍ إِلَّا بِالتَّقْوَى». [رواہ أَحْمَدُ، رقم ٢٢٤٨٩]

رَوَى عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «الْمُسْلِمُ مَنْ سَلَمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ».

[رواہ البخاري، رقم ١٠]

### ٤. لِمَ دَعَا اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ إِلَى الابْتِعادِ عَنِ الظَّنِّ السَّيِّئِ بِالآخَرِينَ؟

٥. ما الأَضْرَارُ الَّتِي تَنْتُجُ عَنْ تَتْبِعِ شُؤُونِ النَّاسِ الْخَاصَّةِ؟

٦. بِمَ شَبَهَ اللَّهُ - تَعَالَى - الَّذِي يَغْتَابُ أَخَاهُ الْمُؤْمِنِ؟

٧. مَا الْأَثْرُ الَّذِي يَتَحَقَّقُ لِلْمُجْتَمِعِ الْمُسْلِمِ عِنْدَمَا يُطَبِّقُ مَا وَرَدَ فِي الْآيَاتِ؟



أَحَدُ

أوَّلًا : أُحَدِّدُ الْاِخْتِيَارَ الْمُخْتَلَفَ مِنْ بَيْنِ الْخَيَارَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُعَلِّلُ ذَلِكَ :

ج. ﴿لَعَلَّكُمْ تُرَجِّحُونَ﴾

ب. ﴿أَنْقُوا اللَّهَ﴾

أ. ﴿فَاصْلِحُوهَا بَيْنَ أَخْرِيَكُمْ﴾

السبب

ج. ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِحْوَةٌ﴾

ب. ﴿وَلَا تَنْمِرُوا أَنْفُسَكُمْ﴾

أ. ﴿لَا يَسْحِرْ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ﴾

السبب

ج. ﴿أَنْقُوا﴾

ب. ﴿يَأْكُلُ﴾

أ. ﴿يُبَحِّبُ﴾

السبب

ج. ﴿وَجَعَلْنَاكُمْ﴾

ب. ﴿أَنْقَنَكُمْ﴾

أ. ﴿أَكْرَمَكُمْ﴾

السبب



## ثانيًا: أجيبي عن المطلوب بين القوسين:

١. ﴿لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا أَحْيَاءً مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُنَّ﴾ [الحجرات: ١١]

(أَكْتُبْ نَصِيحةً لِزُمَلَائِيْ مُسْتَفِيدًا مِمَّا وَرَدَ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ)

٢. ﴿وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائلَ لِتَعَارَفُوا﴾ [الحجرات: ١٣]

(مَا الفَرْقُ بَيْنَ الشُّعُوبِ وَالْقَبَائِلِ؟)

٣. ﴿عَسَى أَنْ يَكُونُوا أَحْيَاءً مِنْهُمْ﴾ [الحجرات: ١١]

(عَلَمْ تَدْلُّ هَذِهِ الْآيَةُ؟)



## \* \* \*

### أولاً: النداء

من الأساليب في لغتنا العربية:

• **النداء**: طلب الإقبال من المخاطب أو تتبّعه.

• وأشهر حروفه (يا) وعندما يكون المندى في أوله (اـلـ) مثل (الناس) يجب استخدامُ (أيـ) بعـد حـرف النـداء (يا) ولا تـصح مـنادـاته بـعـدهـا مـباشـرة. نـقولـ: يـا أـيـها النـاسـ.

١. ما الفرق بين ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءامَنُوا﴾ [الحجرات: ١٢] و ﴿يَمْرِئُهُمْ أَفْنُتِي لِرَبِّكِ﴾ [آل عمران: ٤٣]

٢. أنسج على منوال:

يـا أـيـها الطـلـابـ اـجـتـنـبـوا إـضـاعـةـ الـوقـتـ.

• يـا أـيـها ..... اـجـتـنـبـ

• يـا أـيـتها ..... اـجـتـنـبـيـ

• يـا أـيـتها ..... اـجـتـنـبـنـ





## ثانيًا: اسم التفضيل

من الأساليب في لغتنا العربية:

- **اسم التفضيل**: هو اسم يدل على أن شيئين اشتراكا في صفةٍ وزاد أحدهما على الآخر في هذه الصفة.
- **مثل**: على أطول من سعيد.

١. أملأ الفراغ باسم تفضيل مناسب:

- حَيْرٌ قَلِيلٌ مُسْتَمِرٌ ..... منْ حَيْرٍ كَثِيرٍ مُنْقَطِعٍ.
- اِنْتَهَتْ نُورَةُ أَوْلَا مِنَ الْوَاجِبِ، فَهِيَ ..... مِنْ بَقِيَّةِ زَمِيلَاتِهَا.
- الْمَسْجِدُ ..... إِلَى الْبَيْتِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ.

٢. أرتّب الكلمات الآتية، لاكون جملًا مفيدةً تشتمل على أسلوب تفضيل:

من

بِلَادِ فَائِدَةٍ

الصَّمْتُ

أَفْضَلُ

الْكَلَامِ

بِالْهَاتِفِ

أَنْفُعُ

الْقِرَاءَةُ

مِنْ

الْعَيْثِ



أكتب :

١. مَاذا أَفْعَلُ إِذَا :

أ. اخْتَصَمْ صَدِيقَانِ مِنْ أَصْدِقَائِي ؟ أَجِيبُ فِيمَا لَا يَقِلُّ عَنْ سَطْرَيْنِ.

ب. سَمِعْتُ شَخْصًا يَغْتَابُ آخَرَ ؟ أَجِيبُ فِيمَا لَا يَقِلُّ عَنْ سَطْرَيْنِ.

٢. وَرَدَتْ فِي النَّصِّ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَوَامِرِ وَالنَّوَاهِي. أَصُوغُهَا بِأَسْلُوبٍ جَمِيلٍ مُتَرَابِطٍ.



أغني ملف تعلمى :

أبْحَثُ عَنْ وَاحِدٍ مِمَّا يَأْتِي، وَأَضْمِنْهُ مِلَفًّا تَعْلَمِي :

- أحاديث نبوية تُحث على التَّحْلِي بالأخلاق الحسنة عموماً وبعض الأخلاق المخصوصة، مثل الحياء أو الصدق أو الوفاء بالعهد أو طيب الكلام أو الصبر.
- ألقاب حسنة وردت في التاريخ على غرار: (لقب أبو بكر رضي الله عنه بالصديق).
- قصة عن آفة من آفات اللسان مثل: الكذب أو النَّميمة أو الغيبة .... تُبيَّن خاتمتها العاقبة الوخيمة على صاحبها وعلى المجتمع الذي يعيش فيه.





## الإستراتيجية القرائية

لقراءة نصٌ من النصوص قراءةً مركزةً تمكنني من حفظ معلوماته، واسترجاعها عند الحاجةِ:

أتبع إستراتيجية الخطوات الخمس الآتية:

### إستراتيجية الخطوات الخمس



أراجع



أستذكر



أقرأ



أسأل



استطلع



وفي هذه الوحدة سأتدربُ - إن شاء الله - على الخطوة الأولى والثانية : **استطلع وأسأل**.

#### ١. الاستطلاع:

قراءة سريعة لجزاء النص البارزة (العنوان، العناوين الجانبية، السطر الأول من كل فقرة، الكلمات البارزة، الرسوم والصور والجداول المصاحبة للنص ...); وذلك لأخذ فكرة عامة عن النص.

#### كيف أستطلع النص؟

- أقي نظرة سريعة على الأجزاء الرئيسية في النص (العنوان، العناوين الجانبية، السطر الأول من كل فقرة، الكلمات البارزة، الرسوم والصور والجداول المصاحبة للنص ...).
- إذا لم يكن للنص عناوين جانبية، أضع عناوين لكل فقرة. (عنوان الفقرة بمثابة الفكرة الرئيسية لها).
- بهذا أكون قد عرفت: عن أي شيء يتحدث النص، وعن أي شيء تتحدث كل فقرة فيه؟

## ٢. الأسئلة مفاتيح المعرفة والإبداع:



كيف أستطيع صياغة سؤال مناسب حول فقرة من فقرات النص؟

- أستطليع الفقرة (أتصفحها).
- أضع لها عنواناً (إن لم يكن لها عنوان).
- أعتمد على عنوان الفقرة في صياغة السؤال.
- أضع أسئلة أخرى قد أراها مناسبة من خلال استطلاعي النص.





أَطْبِقُ:

١. أَسْتَطِلِعُ النَّصَّ الْأَتِي، ثُمَّ أَكْمِلُ الْجَدَولَ وَفَقَ المَطْلُوبُ:

## الخُلُقُ

| عنوان الفقرة   | النَّصُّ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| مفهوم الخُلُقُ | <p>◆ <b>الخُلُقُ</b> هو شُعورُ الإِنْسَانِ بِأَنَّهُ مَسْؤُلٌ أَمَامَ نَفْسِهِ عَمَّا يَجِدُ أَنْ يَفْعَلُ؛ لِذَلِكَ لَا أَسْمَى الْكَرِيمَ كَرِيمًا حَتَّى تَسَاوَى عِنْدَهُ صَدَقَةُ السُّرُّ وَصَدَقَةُ الْعَلَانِيَّةِ، وَلَا الرَّحِيمَ رَحِيمًا حَتَّى يَبْكِيَ قَلْبُهُ قَبْلَ أَنْ تَبْكِي عَيْنَاهُ، وَلَا الصَّادِقُ صَادِقًا حَتَّى يَصِدِّقَ فِي أَفْعَالِهِ كَصِدَقَهُ فِي أَقْوَالِهِ.</p> <p>◆ لا يَنْفَعُ الإِنْسَانُ أَنْ يَكُونَ مَانِعًا مِنَ الشَّرِّ خَوْفَهُ مِنَ الْعَقَابِ، وَإِنَّمَا يَنْفَعُهُ أَنْ يَكُونَ ضَمِيرُهُ هَادِيًّا الَّذِي يَهْتَدِي بِهِ فِي طَرِيقِ حَيَاتِهِ.</p> <p>◆ <b>الخُلُقُ</b> هو الدَّمَعَةُ الَّتِي تَسِيلُ فِي عَيْنِ الرَّحِيمِ كُلَّمَا وَقَعَتْ عَيْنُهُ عَلَى مَنْظَرِ الْفَقْرِ وَالشَّقَاءِ.</p> <p>◆ <b>الخُلُقُ</b> هو الْعَرْقُ الَّذِي يَنْحدِرُ مِنْ جَبَينِ الْحَيَّيِّ خَجْلًا أَمَامَ السَّائِلِ الْمُحْتَاجِ الَّذِي لَا يَسْتَطِعُ رَدُّهُ، وَلَا يَسْتَطِعُ مَعْوَنَتَهُ.</p> <p>◆ هُوَ الصَّرَخَةُ الَّتِي يَصْرُخُهَا الشُّجَاعُ فِي وَجْهِ مَنْ يَجْتَرُ عَلَى إِهَانَةِ وَطَنِهِ، أَوِ الْعَبْثِ بِكَرَامَةِ قَوْمِهِ.</p> <p>◆ وَخَلَاصَةُ القِولِ أَنَّ <b>الخُلُقَ</b> هُوَ أَدَاءُ الْوَاجِبِ لِذَاتِهِ، بِصِرْفِ النَّظرِ عَمَّا يَتَرَبَّ عَلَيْهِ مِنَ النَّتَائِجِ، فَمَنْ أَرَادَ أَنْ يُعْلَمَ النَّاسُ مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ فَلْيُحِي ضَمَائِرَهُمْ، وَلْيُثَبِّتْ فِي نُفُوسِهِمُ الشُّعُورُ بِالرَّغْبَةِ فِي الْفَضْيَلَةِ وَالنُّفُورِ مِنَ الرَّذِيلَةِ.</p> |



## ٢. أَقْرَأُ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْمِلُ الْجَدَوْلَ وَفَقَ المَطْلُوبُ:

| السؤال                                                    | عنوان الفقرة | القصة                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ما الطريقة التي استخدمها الولد كي يخرج السلحفاة من درعها؟ | العنف        | <p>وَجَدَ وَلَدٌ سُلْحَفَةً تَزْحَفُ فِي الْحَدِيقَةِ، وَعِنْدَمَا حَمَلَهَا أَدْخَلَتِ السُّلْحَفَةَ رَأْسَهَا وَأَطْرَافَهَا دَاهِلَةٍ دُرْعِهَا خَوْفًا مِنَ الْوَلَدِ، فَأَخَذَ الْوَلَدُ عَصَامًا وَأَرَادَ فَتْحَ الدُّرْعِ بِالْقُوَّةِ، فَقَالَ لَهُ أَبُوهُ: لَا بُدَّ أَنْ تَكُونَ رَحِيمًا بِالْحَيَّانَاتِ.</p> <p>أَخَذَ الْأَبُوكَسْلَحْفَةَ وَوَضَعَهَا قُرْبَ الْمِدْفَأَةِ، وَبَعْدَ قِيلِيلٍ أَخْرَجَتِ السُّلْحَفَةَ رَأْسَهَا وَأَطْرَافَهَا مِنِ الدُّرْعِ وَزَحَفَتْ عَلَى الْأَرْضِ بِهُدُوِّهِ.</p> <p>قَالَ الْأَبُوكَسْلَحْفَةَ، فَلَا تُحَاوِلْ إِرْغَامَ إِنْسَانٍ عَلَى فِعْلِ شَيْءٍ، بَلْ لَا طْفَهُ وَأَظْهَرْ لَهُ عَطْفَكَ تَجِدُ أَنَّهُ يَفْعُلُ مَا تُرِيدُ.</p> <p>قَالَ الْوَلَدُ: صَدَقْتَ يَا أَبِي، حُسْنُ التَّعَامِلِ مَطْلُوبٌ مَعَ جَمِيعِ الْمَخْلُوقَاتِ، أَمْرَ اللَّهُ بِهِ -سَبْحَانَهُ-</p> <p>وَاسْتَجَابَ لَهُ الْمَخْلُوقُ.</p> |



### ٣. أَقْرِأُ الْقِصَّةَ، وَأَضْعُ عُنوانًا وَسُؤالًا لِكُلِّ فِقرَةٍ:



العنوان:

السؤال:



يُحَكَى أَنَّ وَلَدَيْنِ طَمَاعَيْنِ كَانَا يَتَرَزَّهَانِ فِي طَرِيقٍ بَيْنَ الْبَسَاتِينِ الْجَمِيلَةِ، وَبَيْنَمَا هُمَا يَسِيرَانِ وَيَتَحَدَّثَانِ، مَرَّ بِهِمَا فَلَاحٌ يَجْرُ حِمَارًا، يَحْمِلُ عَلَيْهِ نَتَاجَ بُسْتَانَهُ، وَبِيَدِهِ تُفَاحَةٌ كَبِيرَةٌ.

العنوان:

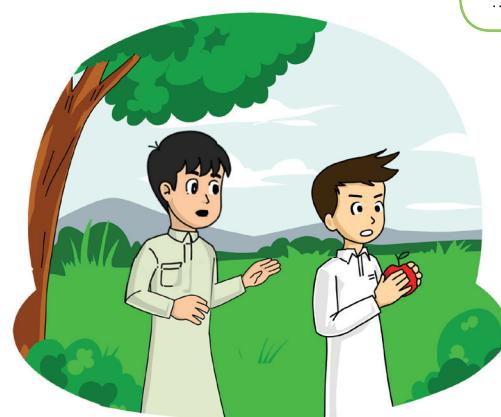
السؤال:



كَانَ الْفَلَاحُ كَرِيمًا ... فَلَمَّا شَاهَدَ الْوَلَدَيْنِ سَلَمَ عَلَيْهِمَا، وَقَدَمَ لَهُمَا التُّفَاحَةَ وَمَضَى مُسْتَعْجِلًا، وَهُوَ يَظْنُ أَنَّهُمَا صَدِيقَانِ يُحِبُّ أَحَدُهُمَا الْآخَرَ ... وَأَنَّهُمَا سَيَتَقَاسِمَانِ التُّفَاحَةَ بِالتسَّاوِيِّ.

العنوان:

السؤال:



قَالَ الْوَلَدُ الَّذِي تَنَاؤَلَ التُّفَاحَةَ: إِنَّهَا لِي. وَقَالَ الْآخَرُ: إِنَّ الْفَلَاحَ أَعْطَانَا إِيَّاهَا جَمِيعًا.. وَلَوْ أَعْطَاكُمَا وَحْدَكُمَا لَقَالَ: هِيَ لَكَ، وَأَرَادَ أَنْ يَنْتَزِعَهَا مِنْهُ، وَتَنَازَعَا طَوِيلًا وَكَانَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يُرِيدُ الْإِسْتِئْشَارَ بِهَا دُونَ الْآخَرِ.

العنوان:

السؤال:

اتَّفَقَا أَنْ يَحْتَكِمَا إِلَى أَوَّلِ إِنْسَانٍ يَمْرُ بِهِمَا، وَلِكُنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا كَانَ يُفَكِّرُ بِحِيلَةٍ لِيَأْخُذَ التُّفَاحَةَ كُلَّهَا لِنَفْسِهِ. وَطَالَ انتِظارُهُمَا، وَلَمْ يَمْرُ بِهِمَا أَحَدٌ، وَأَخَذَا يَتَشَاجِرَانِ وَيَتَعَارَكَانِ وَحَاوَلَ كُلُّ مِنْهُمَا التِقَاطُهَا أَثْنَاءِ الشَّجَارِ، وَلِكُنَّ التُّفَاحَةَ سَقَطَتْ فِي النَّهْرِ الْقَرِيبِ مِنْهُمَا.

العنوان:

السؤال:

مَرَّ عِنْدَ ذَلِكَ رَجُلٌ فَصَلَّى بَيْنَهُمَا وَسَأَلَهُمَا عَنْ سَبَبِ الْخِلَافِ، فَلَمَّا قَصَّا عَلَيْهِ الْقِصَّةَ وَهُمَا يَتَأَلَّمَانِ، ضَحِكَ مِنْهُمَا وَقَالَ: هَذَا جَزَاءُ الْطَّمَعِ، وَلَوْأَحَبَّ كُلُّ مِنْكُمَا الْآخَرَ لَا سُتْفَادَ، فَعَنْ أَنْسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ». [رواه مسلم، رقم ٤٥]





## الصِّنْفُ الْلُّغَوِيُّ

### جَمْعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمُ

١- أَجْمَعُ الْمُفْرَدَ فِيمَا يَأْتِي جَمْعَ مُذَكَّرِ سَالِمًا:

#### جَمْعُ الْمُذَكَّرِ

**السَّالِمُ :** ما دَلَّ  
عَلَى أَكْثَرِ مِنْ  
اثْنَيْنِ بِزِيادةِ وَأَوْ  
وَنَوْنٍ أَوْ يَاءِ وَنَوْنٍ  
عَلَى مَفْرَدٍ.

| جَمْعُ مُذَكَّرِ سَالِمُ |                | مُفْرَدُ مُذَكَّرُ |
|--------------------------|----------------|--------------------|
| يَنْ +                   | وَنْ +         |                    |
| مُتَسَابِقِينَ           | مُتَسَابِقُونَ | مُتَسَابِقُ        |
|                          |                | صَادِقُ            |
|                          |                | سَاحِرُ            |
|                          |                | صَابِرُ            |
|                          |                | مُتَجَسِّسُ        |
|                          |                | تَائِبُ            |
|                          |                | مُغْتَابُ          |

٢. أَسْتَخْرُجُ مِنْ نَصِّ أَخْلَاقِ الْمُؤْمِنِيْنَ جَمْعَيْ مُذَكَّرِ سَالِمِيْنَ، وَأَبْيَانُ سَبَبِ تَسْمِيَتِهِ بِالسَّالِمِ.

٣. أُعَلِّلُ السَّبَبَ فِي كَوْنِ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ لَيْسَتْ جَمْعَ مُذَكَّرِ سَالِمًا:

| السَّبَبُ | الْجَمْعُ    |
|-----------|--------------|
|           | تُرَحِّمُونَ |
|           | مَسَاكِينَ   |
|           | لَيْمُونَ    |
|           | شَيَاطِينَ   |



## أهداف الدرس:

- تَعْرُفُ الْهِمْزَةِ الْمُتَوْسِطَةِ عَلَى الْأَلْفِ.
- تَعْرُفُ سببِ كِتَابَتِهَا عَلَى الْأَلْفِ.
- رسمُ الْهِمْزَةِ الْمُتَوْسِطَةِ عَلَى الْأَلْفِ بِشَكْلٍ صَحِيحٍ.

## الظاهرَةُ الْإِمْلَائِيَّةُ

## الْهِمْزَةُ الْمُتَوْسِطَةُ عَلَى الْأَلْفِ

## «الكأس ملأى بالماء العذب»

نلاحظ أن الكلمتين الملوتين احتوتا على همزة، وهذه الهمزة وقعت في وسط الكلمة ورسمت على ألف.

إذن نطلق عليها الهمزة المتوسطة على ألف.



أقرأ

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أستخرج الكلمة التي احتوت على همزة متوسطة على ألف.

| الكلمة التي احتوت همزةً متوسطةً على ألف. | الجملة                                            | م |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------|---|
|                                          | أدخلت السلاحف رأسها داخل درعها.                   | ١ |
|                                          | وضع الأب السلاحف قرب المدفأة.                     | ٢ |
|                                          | كان كلا الولدين يفكرون بحيلة ليأخذ التفاحة لنفسه. | ٣ |
|                                          | مرر جل وسائل الولدين عن سبب نزاعهما.              | ٤ |
|                                          | رفع الإسلام مكانة المرأة.                         | ٥ |
|                                          | يرأف الآباء بوالديهم.                             | ٦ |



الاحظ



لِاكتِسَابِ مَهَارَةِ رَسْمِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ رَسِّمَا صَحِيحاً أَتَبِعُ الْخُطُوطَ الْأَتِيَّةَ:

١. أَحَدِّدُ حَرْكَةَ الْهَمْزَةِ وَحَرْكَةَ الْحَرْفِ قَبْلَهَا.

٢. أَحَدِّدُ أَقْوَى الْحَرْكَتَيْنِ.

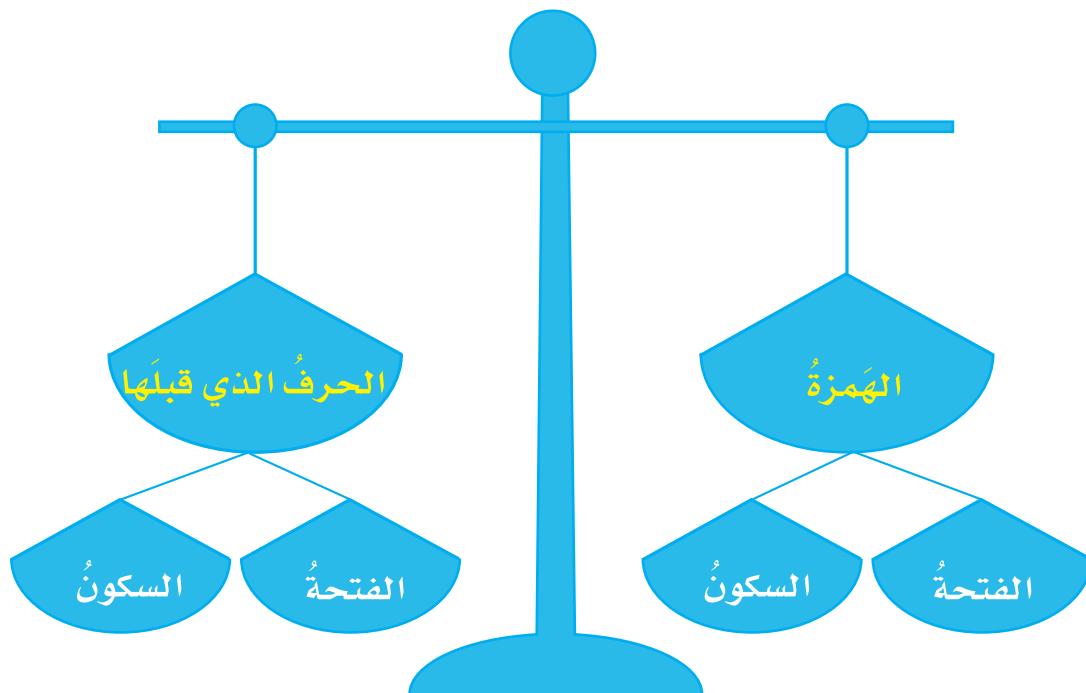
٣. أَحَدِّدُ الْحَرْفَ الَّذِي يُنَاسِبُ أَقْوَى الْحَرْكَتَيْنِ وَأَرْسِمُ الْهَمْزَةَ عَلَيْهِ.

أَقْوَى الْحَرْكَاتِ:

١. الْكَسْرَةُ. ٢. الْضَّمَّةُ. ٣. الْفَتْحَةُ. ثُمَّ السُّكُونُ وَهُوَ سَلْبُ الْحَرْكَةِ.

١- الْيَاءُ تُنَاسِبُ الْكَسْرَةَ. ٢- الْوَاءُ تُنَاسِبُ الْضَّمَّةَ. ٣- الْأَلْفُ تُنَاسِبُ الْفَتْحَةَ.

◀ مِيزَانُ أَقْوَى الْحَرْكَتَيْنِ فِي رَسْمِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ عَلَى الْأَلْفِ:



أَحَلَّ وَأَفْهَمْ :



### أَمْلَأُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَ وَفَقَرَاعِيدِهِ الْعَامَّةِ لِكِتَابَةِ الْهَمْزَةِ :

| الكلمة    | حركة الهمزة | حركة الفتحة | أقوى الحركتين قبلها   | الحرف المناسب لها |
|-----------|-------------|-------------|-----------------------|-------------------|
| رأسها     | السكون      | الفتحة      | أقوى الحرف الذي قبلها | الألف             |
| المدفأة   |             | الفتحة      | أقوى الحرف الذي قبلها | متماثلتان         |
| ليأخذ     | السكون      |             | الفتحة                | الفتحة            |
| سؤال      |             |             |                       |                   |
| المَرَأَة |             |             |                       |                   |
| يرأف      |             |             |                       |                   |

س- متى تُكتب الهمزة المتوسطة على الألف؟ أَسْتَنْتَجُ ؟

تُكتب الهمزة المتوسطة على الألف إذا كانت الفتحة أقوى، أي في المواقِع الآتية:

- إذا كانت الهمزة مفتوحة والحرف الذي قبلها مفتوح.
- إذا كانت الهمزة ساكنة والحرف الذي قبلها مفتوح.
- إذا كانت الهمزة مفتوحة والحرف الذي قبلها ساكن.



أَطْبِقُ:



١. أُكْمِلُ كَمَا فِي النَّمُوذِجِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

ب

أَوْيٌ : يَأْوِي : مَأْوَى

..... : أَمِنٌ :

..... : أَخَذَ :

أ

فَاجَأَ : فَاجَأَتْ : مُفَاجَأَةً .

..... : كَافَأَ :

..... : بَدَأَ :

ج

أَلْفٌ: تَأَلِيفٌ: تَأْلِيفٌ

..... : أَدَبٌ :

..... : أَصَلٌ :

| الكلمة     | ضِدُّهَا مُتَضَمِّنَةٌ هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ |
|------------|-----------------------------------------------|
| يُعْطِي    | يَأْخُذُ                                      |
| يَنْهَى    |                                               |
| اَنْتَهَتْ |                                               |
| تَقَدَّمَ  |                                               |

٣. بالتعاون مع أفراد مجموعتي أصل حروف هذه الكلمات على غرار المثال  
الأول وفق ما تعلمت من القواعد الإملائية:

| كتابتها متعلقة | حروف الكلمة |
|----------------|-------------|
| يأْتُونَ       | يَءُّونَ    |
|                | مَءُوْيِ    |
|                | طَمْءَنَ    |
|                | يَتَءَثِّرُ |
|                | فَجْءَة     |
|                | نَشْءَة     |



٤. أكتب الكلمات التي أسمعها في الفراغات الآتية:

لَجَاءَتِ فِي يَوْمٍ اشْتَدَّ حَرْهُ إِلَى الْبَحْرِ، لِأَسْتَنشِقَ الْهَوَاءَ، ..... السُّفُنَ وَالْمَرَاكِبَ  
وَهِيَ تَسِيرُ بِهِدْوَهٍ وَ..... قُدْرَةُ اللَّهِ فِي الْكَوْنِ، وَتَذَكَّرُتُ  
مَا فِي الْبِحَارِ مِنْ نِعْمٍ لَا تُعْدُ وَلَا تُحْصَى، فَحَمَدْتُ اللَّهَ - جَلَّ شَانُهُ - عَلَى مَا  
لَعِبَادِهِ مِنِ النِّعَمِ، وَعُدْتُ وَقْدَ نَفْسِي خَشِيَّةً وَجَلَالًا وَبِهَجَةً وَسُرُورًا.

٥. أكتب ما يُملئ عَلَيَّ، وَأَنْتَبْهُ إِلَى كِتابَةِ الْهَمَزَاتِ الْمُتَوَسِّطَةِ عَلَى الْأَلْفِ:

.....

.....

.....

.....



## أَتَعْلَمُ وَأَتَسْأَلُ :



- بالتعاون مع أفراد مجموعتي أحول الفعل الماضي إلى مضارع وأضعه في جملة مفيدة ونسابق المجموعات الأخرى.

| الجملة | المضارع منه | الفعل الماضي |
|--------|-------------|--------------|
|        |             | زار          |
|        |             | أكل          |
|        |             | أخذ          |
|        |             | نَأى         |

## الواجب المنزلي :



١. أستخرج الكلمة التي تحوي همزة متوسطة على ألف، وأعمل رسمها بهذا الشكل:

| سبب رسمها على ألف | الكلمة التي تحوي همزة متوسطة على ألف | الجملة                                                                           |
|-------------------|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
|                   |                                      | سَأَلَ الْمُؤْمِنُ رَبَّهُ التَّوْفِيقَ.                                         |
|                   |                                      | كَانَ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُحِبُّ الْفَائِلَ الْحَسَنَ. |
|                   |                                      | رَأَسَ الْمُدِيرُ اجْتِمَاعَ مَجْلِسِ الْآَبَاءِ.                                |
|                   |                                      | الْمُسْلِمُ مَأْمُورٌ بِأَدَاءِ الصَّلَاةِ.                                      |

٢. أصلُ بَيْنَ حُرُوفِ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ لِأَكُونَ كَلِمَةً صَحِيحَةً الرَّسْمِ:

| كَتَابَتُهَا مُتَصَلَّةً | حُرُوفُ الْكَلِمَةِ |
|--------------------------|---------------------|
|                          | دَعَبَ              |
|                          | يَعْسُو             |
|                          | مُكَافَءَةٌ         |
|                          | مَعْرَبٌ            |

٣. أجمعُ أكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلَى الْفِ، وَأَكْتُبُهَا فِيمَا يَأْتِي:

.....

.....

.....

.....

.....





### أهداف الدرس:

- تحديد المبتدأ والخبر في الجملة.
- استنتاج علامة إعراب المبتدأ والخبر.
- استخدام المبتدأ والخبر المرفوعين بالعلامات الفرعية.

## الوظيفة النحوية

**رفع المبتدأ والخبر بالعلامات الفرعية:**

جملة اسمية.

الصدق منجاة

اسم جاء في بداية الكلام فهو مبتدأ.

الصدق

الكلمة التي أتمت الفائدة فهي خبر.

منجاة

المبتدأ والخبر دائمًا مرفعان، وعلامة رفعهما في الجملة السابقة الضمة، وهي علامة الرفع الأصلية.

أثبتت تعلمي السابق:



في ضوء خبرتي السابقة عن (المبتدأ والخبر) أكمل الجدول الآتي لأحدّد:

- نوع المبتدأ والخبر (مفرداً أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالماً).
- علامة رفعهما الأصلية.

| علامة الرفع | نوعه | الخبر | نوعه            | المبتدأ | الأمثلة                      |
|-------------|------|-------|-----------------|---------|------------------------------|
|             | مفرد |       |                 | كتاب    | كتاب الله نور.               |
| الضمة       |      | موجبة |                 |         | الأعمال الصالحة موجبة للأجر. |
|             |      |       | جمع مؤنث سالماً |         | الدرجات الرفيعة غاية المؤمن. |

علامة رفع المبتدأ والخبر الضمة إذا كان مفرداً أو جمع تكسير أو

جمع مؤنث سالماً.

استنتج:



١. أُكْمِلُ الجَدُولَ الَّتِي عَلَى غِرَارِ المِثَالِ الْأَوَّلِ، لِأَسْتَنْتِجَ عَلَامَةَ رَفْعِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبْرِ:

| الْجُمْلُ الْأَسْمِيَّةُ                       | الْمُبْتَدَأُ | الْخَبْرُ  | نُوْعُهُمَا | عَلَامَةُ الرَّفْعِ |
|------------------------------------------------|---------------|------------|-------------|---------------------|
| الوَالِدَانِ حَنُونَانِ عَلَى الْأَبْنَاءِ.    | الوَالِدَانِ  | حَنُونَانِ | مُثَنَّى    | الْأَلْفُ           |
| الْفَتَاتَانِ مُحَبَّتَانِ لِعَمَلِ الْخَيْرِ. |               |            |             |                     |
| الْخَصْمَانِ حَاضِرَانِ أَمَامَ الْخَلِيفَةِ.  |               |            |             |                     |

أَسْتَنْتِجُ: عَلَامَةُ رَفْعِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبْرِ الْأَلْفُ إِذَا كَانَا مُثَنَّى.

٢. أُكْمِلُ الجَدُولَ الَّتِي عَلَى غِرَارِ المِثَالِ الْأَوَّلِ، لِأَسْتَنْتِجَ عَلَامَةَ رَفْعِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبْرِ:

| الْجُمْلُ الْأَسْمِيَّةُ                              | الْمُبْتَدَأُ | الْخَبْرُ    | نُوْعُهُمَا              | عَلَامَةُ الرَّفْعِ |
|-------------------------------------------------------|---------------|--------------|--------------------------|---------------------|
| الْحَاضِرُونَ فِي مَجَlisِ الْخَلِيفَةِ مَبْهُورُونَ. | الْحَاضِرُونَ | مَبْهُورُونَ | جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ | الْوَاوُ            |
| الْمُؤْمِنُونَ مُخْلِصُونَ.                           |               |              |                          |                     |
| الظَّانُونَ يَا خَوَانِهِمْ سُوءَ آثَمُونَ.           |               |              |                          |                     |

أَسْتَنْتِجُ: عَلَامَةُ رَفْعِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبْرِ الْوَاوُ إِذَا كَانَا جَمْعًا مُذَكَّرًا سَالِمًا.

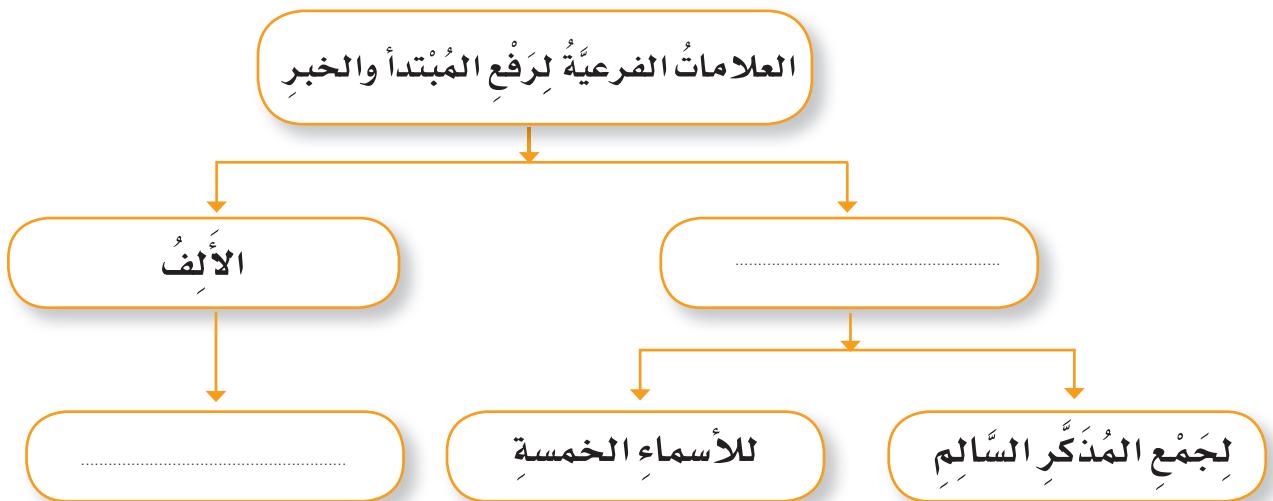


٣. أكمل الجدول الآتي على غرار المثال الأول، لاستنتاج علامة رفع المبتدأ والخبر:

| الجملة الاسمية    | المبتدأ | نوعه                  | علامة الرفع | الخبر | نوعه | علامة الرفع | الصلة |
|-------------------|---------|-----------------------|-------------|-------|------|-------------|-------|
| أبوك رجل فاضل.    | أبوك    | اسم من الأسماء الخمسة | الواو       | رجل   | مفرد | الضمة       |       |
| طارق أخو عائشة.   |         |                       |             |       |      |             |       |
| حموك محب للخير.   |         |                       |             |       |      |             |       |
| محمد ذو خلق رفيع. |         |                       |             |       |      |             |       |
| فوك ناطق بالحق.   |         |                       |             |       |      |             |       |

استنتج: علامة رفع المبتدأ والخبر الواو إذا كانا أحد الأسماء الخمسة.

أكمل الخريطة المعرفية؛ ليسهل على تذكر العلامات الفرعية لرفع المبتدأ والخبر.





**أَطْبِقُ:**

١. بِالْتَّعَاوِنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي أَكُونُ جُمَلًا مِنَ الْمَجْمُوعَتَيْنِ (أَ-بِ)، ثُمَّ أُحَدِّدُ الْمُبْتَدَأَ وَأَذْكُرُ عَلَامَةَ إِعْرَابِهِ:

|          |              |             |                |                   |              |   |
|----------|--------------|-------------|----------------|-------------------|--------------|---|
| أَخْوَكَ | الْأَمَهَاتُ | الْحُجَّاجُ | الْمُسْلِمَانِ | الْمُتَصَدِّقُونَ | الْقَاعِدَةُ | أ |
|----------|--------------|-------------|----------------|-------------------|--------------|---|

|            |            |           |            |            |         |   |
|------------|------------|-----------|------------|------------|---------|---|
| مُثَابُونَ | عَادِلَانِ | رَاسِخَةُ | رَحِيمَاتُ | عَائِدُونَ | صَادِقُ | ب |
|------------|------------|-----------|------------|------------|---------|---|

.....

.....

.....

.....

٢. أَذْكُرْ خَبَرًا لِكُلِّ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْأَتِيَّةِ:

التَّائِبَانِ

أَخْوَ صَدِيقِي

الصَّائِمُونَ

الرَّاكِعَاتِ

أَبُوكَ

الْكَرِيمَةُ

٣. «الصَّابِرُ عَلَى الْبَلَاءِ مَأْجُورٌ عِنْدَ رَبِّهِ».

أَجْعَلُ الْمُبْتَدَأَ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ لِلْمُثْنَى الْمُذَكَّرِ ثُمَّ لِجَمِيعِهِ، وَأَغْيِرُ مَا أَرَاهُ لَازِمًا.



٤. بالتعاون مع أفراد مجموعتي اختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين، وأكتبها في مكانها:

|                                   |                              |
|-----------------------------------|------------------------------|
| (المحسنان - المحسنين - المحسنين). | يُقدّمَان الطعام إلى القراء. |
| (المؤمنون - المؤمنات - المؤمنين). | مُتَحَابُون.                 |
| (محبوبان - محبوّون - محبوبين).    | الصادقون                     |
| (أبُوك - أبَاك - أبِيك).          | ذو خلق عظيم.                 |
| (أخَا - أخُوك - أخي).             | المُسلِّم.                   |

أُعْرِبُ:

١. أستفيد من النموذج المعرّب: العافون عن الناس مثابون.

| الكلمة  | إعرابها                                                  |
|---------|----------------------------------------------------------|
| العافون | مُبَتدأ مرفوعٌ وعلامة رفعه الواو لأنَّه جمع مذكرٍ سالمٌ. |
| عنِ     | حرُفُ جرٌ.                                               |
| الناسِ  | اسم مجرورٌ وعلامة جرٌ الكسرة الظاهرة.                    |
| مُثابون | خبرٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الواو لأنَّه جمع مذكرٍ سالمٌ.    |

٢. أشارك في الإعراب: الوالدان حنوتان على الأبناء، حموك محب للخير.

| الكلمة   | إعرابها                                                        | الكلمة | إعرابها                                                                                                                                       |
|----------|----------------------------------------------------------------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| الوالدان | مُبَتدأ ..... وعلامة رفعه ..... لأنَّه ..... والكاف ضمير متصل. | حنوتان | مرفوعٌ ..... وعلامة رفعه ..... لأنَّه ..... خبرٌ ..... وعلامة رفعه ..... لأنَّه ..... اللام: ..... جرٌ. الخير: ..... مجرورٌ ..... وعلامة جرٌ. |
| على      | حرُفُ ..... جرٌ.                                               | الآباء | اسم ..... وعلامة ..... الكسرة.                                                                                                                |
| .....    | .....                                                          | .....  | .....                                                                                                                                         |

 أَتَعْلَمُ وَأَتَسَلِّمُ:

١. بِالْتَّعَاوِنِ مَعَ أَفْرَادٍ مَجْمُوعَتِي نُسَابِقُ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى عَنْ طَرِيقٍ تَصْنِيفِ الْأَسْمَاءِ الْأَتِيَةِ إِلَى عَلَامَةِ رَفِعِ أَصْلِيَّةٍ وَعَلَامَةِ رَفِعِ فَرْعَيَّةٍ.

أَخُوك

فِي صُلُّ

الشَاكِرَانِ

الإِحْسَانُ

الطَّيِّبُون

الْمَوْهُوبَانِ

الشَّاهِقَةُ

الْقَاتِنَاتُ

الْمَصْلُونُ

الْقُلُوبُ

تَفْكِيرٌ نَاقِدٌ

١. نُجْرِي مُسَابِقَةً مَعَ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى فِي الصَّفِّ عَنْ طَرِيقٍ مُشارِكةٍ مَجْمُوعَتِي فِي إِعْمَالِ التَّفْكِيرِ النَّاقِدِ فِي تَصْنِيفِ الْجُمَلِ الْأَتِيَةِ إِلَى صَحِيحَةٍ وَخَاطِئَةٍ مَعَ التَّعْلِيلِ، ثُمَّ نَتَبَادِلُ الإِجَابَاتِ مَعَ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى وَنُحدِّدُ الْفَائِزَ.

| الْتَّعْلِيلُ | الْخَاطِئَةُ | الصَّحِيحَةُ |
|---------------|--------------|--------------|
|               |              |              |
|               |              |              |
|               |              |              |
|               |              |              |

الْجُمَلُ

١. الطَّلَابُ مَسْؤُولُينَ عَنِ الْمُحَافَظَةِ

عَلَى كُتُبِهِمُ الدُّرَاسَيَّةِ.

٢. أَخُوكَ مُتَمَيِّزٌ فِي خُلُقِهِ.

٣. الْفَتَاتَيْنِ حَرِيصَتَانِ عَلَى ادْخَارِ

مَا بَقِيَ مِنْ مَصْرُوفَهُمَا.

٤. الْأُمَمَاتُ مُلتَزِمَاتُ بِقَوَاعِدِ

الْمُرُورِ عِنْدَ الْقِيَادَةِ.





## ١. أُحدِّدُ المبتدأ والخبر وعلامة رفعهما في الجمل الآتية :

| علامة رفعه | الخبر | علامة رفعه | المبتدأ | الجمل الاسمية                             |
|------------|-------|------------|---------|-------------------------------------------|
|            |       |            |         | الصَّدِيقَانِ مُتَعَاوِنَانِ.             |
|            |       |            |         | أَخْوَكَ تَارِكُ الْكَذَبَ.               |
|            |       |            |         | السَّاعُونَ إِلَى الْخَيْرِ مَشْكُورُونَ. |
|            |       |            |         | الْعُلَمَاءُ مَكَرَّمُونَ.                |

## ٢. أضْعُ في كُلِّ فراغِ ممَّا يَأْتِي مُبْتَداً أو خَبَرًا مُنَاسِبًا، وادْكُرْ عَلَامَةَ رَفْعِهِ :

١..... مَاهِرَانِ ..... ٢..... وَأُمُّكَ فَاضِلَانِ.

٣. الْمُعَلَّمُونَ ..... ٤. التَّاجِرانِ

٣. أَكْتُبْ جُمْلًا مُفِيدَةً عَنِ الْأَخْلَاقِ وَالْفَضَائِلِ تَحْتَوِي عَلَى مُبْتَداً وَخَبَرٍ مَرْفُوعَيْنِ بِالْعَلَامَاتِ  
الفرعيةِ.

.....

.....

.....

.....



أَقْرَأُ

## الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ

﴿إِذْ جَاءَ رَبَّهُ وَبِقَلْبٍ سَلِيمٍ﴾ [الصافات: ٨٤]

﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرَضَّى﴾ [الفحى: ٥]

﴿وَسَعَ رَبُّنَا كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا﴾ [الأعراف: ٨٩]

- أَقْرَأُ الْآيَاتِ السَّابِقَةَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً.

- مَا نَوْعُ الْخَطِّ الَّذِي كُتِبَتْ بِهِ الْآيَاتِ السَّابِقَةُ؟



أُلَاحِظُ

١. الْخَطُّ الَّذِي سَنْدُرْسُهُ هُوَ خَطُّ النَّسْخِ.

أَفَكُرُ: لِمَ سُمِّيَّ بِهَذَا الاسم؟

٢. الْأَمَانَةُ طَاعَةُ اللَّهِ، وَتَنْفِيذُ لِتَعَالَى يَمِّ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

أ. أُلَاحِظُ رَسْمَ الْحُرُوفِ فِي خَطِّ النَّسْخِ وَأَسْتَنْتِجُ مُوَاصِفَاتِ هَذَا الْخَطِّ.

ب. أُعِيدُ رَسْمَ الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ مَعَ مُرَاعَاةِ صَحَّةِ الرَّسِّمِ.



مُمِيزَاتُ خَطِّ النَّسْخِ :

- حُرُوفُهُ غَيْرُ مَطْمُوسَةٍ عَدَّا (م/ع/غ) فَلَهَا حَالَاتٌ.
- تَسَاوِي أَحْجَامِ الْحُرُوفِ.

- رَوْعَةُ حُرُوفِهِ وَجَمَالُ تَرْكِيبِهِ.
- سُهُولَةُ قِرَاءَةِ الْكَلَمَاتِ وَالْجُمْلِ.
- الْإِهْتِمَامُ بِوَضِيعِ الْحَرَكَاتِ.





أَعِيدُ وَأَرْسِمُ

## خَطُ النَّسْخِ

أَكْتُبُ الْآيَةَ الْقُرَآنِيَّةَ بِخَطِ النَّسْخِ، مُبْتَدِئًا مِنَ الْأَسْفَلِ:

﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَاصْلِحُوهُا بَيْنَ أَخْوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴾ [الحجرات: ١٠]



## النَّصُّ الشِّعْرِيُّ

# مَنْ أَصَادِقُ ؟



إِنَّ الْقَرِينَ إِلَى الْمُقَارَنِ يُنْسَبُ  
إِنَّ الْكَذُوبَ يَشِينُ حُرًّا يَصْحَبُ  
**ثَرَاثَةً** فِي كُلِّ نَادٍ تَخْطُبُ  
وَاعْدِلُ، وَلَا تَظْلِمُ، يَطْبُ لَكَ مَكْسُبٌ  
يُعْدِي، كَمَا يُعْدِي الصَّحِيفَ الْأَجْرَبُ  
وَاعْلَمُ بِأَنَّ دُعَاءَهُ لَا يُحْجَبُ

صالحُ بْنُ عَبْدِ الْقُدُوسِ

اخْتَرْ قَرِينَكَ، وَانْتَخِبْهُ تَفَاخِرًا  
وَدَعْ الْكَذُوبَ، فَلَا يَكُنْ لَكَ صَاحِبًا  
وزِنَ الْكَلَامِ إِذَا نَطَقْتَ، وَلَا تَكُنْ  
وَارْعَ الْأَمَانَةَ، وَالْخِيَانَةَ فَاجْتَنِبْ  
وَاحْذَرْ مَصَاحِبَةَ **اللَّئِيمِ**، فَإِنَّهُ  
وَاحْذَرْ مِنَ الْمَظْلُومِ سَهْمًا صَائِبًا

### المعجم المساعد

**اللَّئِيمُ:** ذو الأخلاق السيئة.  
**الْأَجْرَبُ:** المريض بمرض في جلده.  
**يُحْجَبُ:** يُمنع.

**الْقَرِينُ:** الصديق.  
**يَشِينُ:** يعيّب وينقص.  
**ثَرَاثَةً:** كثير الكلام.

**اتَّعَرَفُ الشَّاعِرُ:** صالحُ بْنُ عَبْدِ الْقُدُوسِ.

مِنْ شُعَرَاءِ الْبَصْرَةِ فِي الْعَصْرِ الْعَبَاسِيِّ، وَشِعْرُهُ يَتَمَيَّزُ بِالْحِكْمَةِ، وَالْآدَابِ السَّامِيَّةِ.





١. أقرأ عنوان الأبيات وأحدد إجابة الشاعر عليه.
٢. أقرأ القصيدة واتتبّع مِنْ قُربِ إجابتِي مِمَّا ذَكَرَهُ الشاعرُ.
٣. أكتَّر الشاعر في قصيَّدَتِهِ مِنْ استِخدامِ:

● أسلوب الأمر.

● أسلوب النداء.

● أسلوب النهي.

٤. أتصفح النص، ثم أكتب المطلوب في المخطّط الآتي:

خلق حَسَنٌ وَرَدٌ في النَّصِّ

عدد أبيات النَّصِّ

قائل الأبيات

عنوان النَّصِّ



١. أقرأ النَّصِّ قراءةً صامتةً، ثم أختار المعنى الصَّحِيحَ لِكُلِّ مِنَ الكلماتِ الآتيةِ:

أ. «إِلَى المَقَارِنِ» **المُقارَنُ**: (الجارُ - الرئيسُ - المرافقُ).

ب. «انتَخِبْهُ تفَاخِرًا» **انتَخِبْهُ**: (أَحْبِبْهُ - انتَقِهِ - لَا طَفْهُ).

ج. «يَشِينُ حُرًّا يَصْحَبُ» **يَشِينُ**: (يَخَادُعُ - يَشْتُمُ - يَعِيبُ).

د. «وَاحْذَرْ مِنَ الْمِظْلُومِ سَهْمًا» **سَهْمًا**: (قتلاً - دُعاءً - ضربًا).

هـ. «وَلَا تَكُنْ ثُرْثَارَةً فِي كُلِّ نَادٍ» **نَادٍ**: (منادٍ - مجلسٍ - ملعبٍ).

٢. أُحدِّدُ العلاقةُ اللُّغُوئِيةَ بَيْنَ المفرداتِ الآتيةِ مِنْ حيثُ (ترادفٍ - تضادٍ):

.

● الأمانةُ - الخيانةُ

.

● اخْتَرْ - انتَخِبْ

.

● الصَّحِيحُ - الأَجْرَبُ



أَفْهَمُ وَأَحَلُّ:

أ. أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ:

١. عَمَّ يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ؟

٢. لِمَاذَا يَرَى الشَّاعِرُ أَهَمِيَّةَ اخْتِيارِ الصَّدِيقِ؟

٣. وَرَدَ فِي النَّصِّ أَنَّ الْكَذُوبَ يَنْقُصُ قَدْرَ صَدِيقِهِ، لِمَاذَا؟

٤. لِمَاذَا حَذَرَ الشَّاعِرُ مِنْ مُصَاحَبَةِ الْلَّئِيمِ؟

٥. إِلَمْ دَعَا الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ؟

٦. لِمَ حَذَرَ الشَّاعِرُ مِنْ دَعْوَةِ الْمَظْلومِ؟

٧. مَا عَاقِبَةُ مَنْ يَتَحَدَّثُ كثِيرًا فِيمَا لَا يُفِيدُ؟



ب. أَحَدُ الْبَيْتِ الَّذِي يَدْلُلُ عَلَى كُلِّ فِكْرَةٍ مِنَ الْأَفْكَارِ الْأَتِيَّةِ:

● اِحْرِصْ عَلَى اخْتِيَارِ الْأَصْدِقَاءِ، فَالنَّاسُ يَحْكُمُونَ عَلَيْكَ مِنْ أَصْدِقَائِكَ.

● ابْتَعِدْ عَنِ الْكَذَابِ؛ لَأَنَّ صَحْبَتَهُ تَنْقُصُ مِنْ قَدْرِ الْحُرْ.

● اتَّقِ دُعَوَةَ الْمَظْلُومِ؛ فَإِنَّ دَعْوَتَهُ مُجَابَةً.

ج. أَقْرَأُ الْبَيْتَ الَّذِي أَنْصَحُ بِهِ:

● الَّذِي يُصَادِقُ شَخْصًا يَكْذِبُ فِي الْحَدِيثِ.

● الصَّاحِبُ الَّذِي يُكثِرُ الْكَلَامَ وَالْمُزَاحَ.

● الَّذِي يُنْكِرُ أَمَانَةً اسْتَوْدَعَهَا عِنْدَهُ شَخْصٌ آخَرُ.

 أَنْذَرْقُ:

١. أَكْمِلْ تَحْلِيلَ الصُّورِ الْجَمَالِيَّةِ الْأَتِيَّةِ:

أ. «وَاحْذَرْ مِنَ الْمَظْلُومِ سَهْمًا صَائِبًا»

شَبَّهَ دَعْوَةَ الْمَظْلُومِ بِ

ب. «وَاحْذَرْ مُصَاحِبَةَ الْلَّئِيمِ إِنَّهُ يُعْدِي، كَمَا يُعْدِي الصَّحِيحَ الْأَجْرَبُ»

شَبَّهَ ..... بِالْعَدُوِيِّ الَّتِي تَنْتَقِلُ مِنَ الْمَرِيضِ بِالْجَرْبِ إِلَى السَّلِيمِ.

ج. «وَزِنَ الْكَلَامِ إِذَا نَطَقَتْ».

شَبَّهَ ..... بِالشَّيءِ الْمَحْسُوسِ الَّذِي يَتَمُّ وَزْنُهُ بِالْمِيزَانِ فَيُكُونُ لَهُ ثُقلٌ.

٢. أَخْتَارُ أَجْمَلَ صُورَةِ مَمَّا سَبَقَ مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِي.

٣. أَخْتَارُ مِنَ النَّصِّ بَيْتًا أَعْجَبَنِي مَعَ التَّعْلِيلِ.

٤. أَقْرَأُ مِنَ النَّصِّ الْبَيْتَ الَّذِي يُوَافِقُ مَعْنَاهُ مَعْنَى هَذِهِ الْعَبَارَةِ: (قُلْ لِي مَنْ تُصَاحِبُ أَقْلِ لَكَ مَنْ أَنْتَ).



أَلْقِيَ:

بعد فهمي القصيدة، وتدوقي جمال أبياتها، أنشدها إنشاداً جميلاً، ثم أحفظ أبياتها.

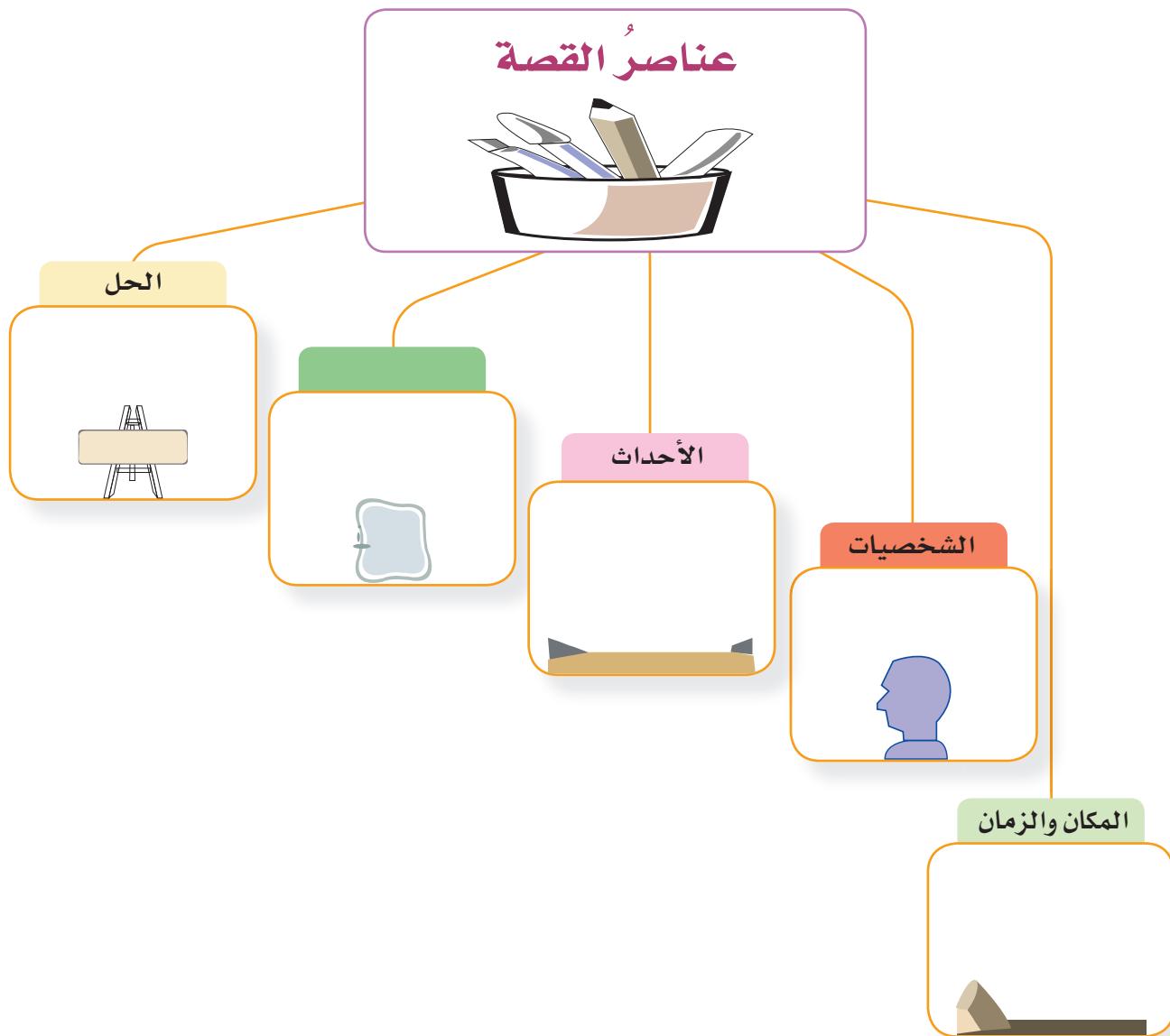




## بنية النص

تَدْرَبْتُ فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ عَلَى إِكْمَالِ خَرِيطَةِ الْقَصَّةِ، وَعَلِمْتُ أَنَّ الْعِنَاصِرَ الْأَسَاسِيَّةَ  
الْمَكُوَّنَةَ لِلْقَصَّةِ هِيَ:

بنية النص





١. أ. أَقْرَأُ الْقِصَّةَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ أَحْكِيَهَا لِمَنْ يُجَاوِرُنِي:

## خَشَبَةُ الْمُقْتَرِضِ الْأَمِينِ

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّدَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ذَكَرَ رَجُلًا مِّنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ سَأَلَ بَعْضَهُمْ أَنْ يُسَلِّفَهُ أَلْفَ دِينَارٍ، فَقَالَ: أَئْتَنِي بِالشُّهَدَاءِ أَشْهُدُهُمْ، فَقَالَ: كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا، قَالَ: فَإِنِّي بِالْكَفِيلِ، قَالَ: كَفَى بِاللَّهِ كَفِيلًا، قَالَ: صَدَقْتَ، فَدَفَعَهَا إِلَيْهِ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى، فَخَرَجَ فِي الْبَحْرِ فَقَضَى حَاجَتَهُ، ثُمَّ الْتَّمَسَ مَرْكَبًا يَرْكِبُهُ يَقْدُمُ عَلَيْهِ لِلْأَجَلِ الَّذِي أَجَلَهُ، فَلَمْ يَجِدْ مَرْكَبًا، فَأَخْذَ خَشَبَةً فَنَقَرَهَا، فَأَدْخَلَ فِيهَا أَلْفَ دِينَارٍ وَصَحِيفَةً مِنْهُ إِلَى صَاحِبِهِ، ثُمَّ زَجَّ مَوْضِعَهَا، ثُمَّ أَتَى بِهَا إِلَى الْبَحْرِ فَقَالَ: اللَّهُمَّ إِنِّي تَعْلَمُ أَنِّي كُنْتُ تَسْأَلْتُ فَلَانَا أَلْفَ دِينَارٍ، فَسَأَلْنِي كَفِيلًا فَقُلْتُ: كَفَى بِاللَّهِ كَفِيلًا، فَرَضِيَ بِكَ، وَسَأَلْنِي شَهِيدًا فَقُلْتُ: كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا، فَرَضِيَ بِكَ، وَإِنِّي جَهَدْتُ أَنْ أَجِدَ مَرْكَبًا أَبْعَثُ إِلَيْهِ الَّذِي لَهُ فَلَمْ أَقْدِرْ، وَإِنِّي أَسْتَوْدِعُكُمَا، فَرَمَيَ بِهَا فِي الْبَحْرِ حَتَّى وَلَجَتْ فِيهِ، ثُمَّ انْصَرَفَ، وَهُوَ فِي ذَلِكَ يَلْتَمِسُ مَرْكَبًا يَخْرُجُ إِلَى بَلْدَهُ، فَخَرَجَ الرَّجُلُ الَّذِي أَسْلَفَهُ يَنْظَرُ، لَعَلَّ مَرْكَبًا قَدْ جَاءَ بِمَا لَهُ، فَإِذَا بِالْخَشَبَةِ الَّتِي فِيهَا الْمَالُ، فَأَخْذَهَا لِأَهْلِهِ حَطْبًا، فَلَمَّا نَشَرَهَا وَجَدَ الْمَالَ وَالصَّحِيفَةَ، ثُمَّ قَدَمَ الَّذِي كَانَ أَسْلَفَهُ، فَأَتَى بِالْأَلْفِ دِينَارٍ، فَقَالَ: وَاللَّهِ مَا زِلتُ جَاهِدًا فِي طَلْبِ مَرْكَبٍ لَّا تَيْكِ بِمَا لَكَ، فَمَا وَجَدْتُ مَرْكَبًا قَبْلَ الَّذِي أَتَيْتُ فِيهِ، قَالَ: هَلْ كُنْتَ بَعْثَتَ إِلَيَّ بِشِيءٍ؟ قَالَ: أُخْبِرُكَ أَنِّي لَمْ أَجِدْ مَرْكَبًا قَبْلَ الَّذِي جَئْتُ فِيهِ، قَالَ: فَإِنَّ اللَّهَ قَدْ أَدَى عَنْكَ الَّذِي بَعْثَتَ فِي الْخَشَبَةِ، فَانْصَرَفَ بِالْأَلْفِ دِينَارٍ رَاشِدًا.

[رواه البخاري، رقم ٢٢٩١]

### المعجم المساعد

**زَجَّ مَوْضِعَهَا:** سَدَهُ.

**أَجَلٌ مُسَمًّى:** وَقْتٌ مُحَدَّدٌ.



بـ. بالتعاون مع من بجواري نملاً استماراً القصة :

### خريطة نص قصصي

العنوان:

المكان:

الزمان:

العقدة (المشكلة):

الأحداث (يتُ ترقيمها):

بلد على ساحل البحر.

زمن بنى إسرائيل.

لما جاء موعد السداد لم يجد

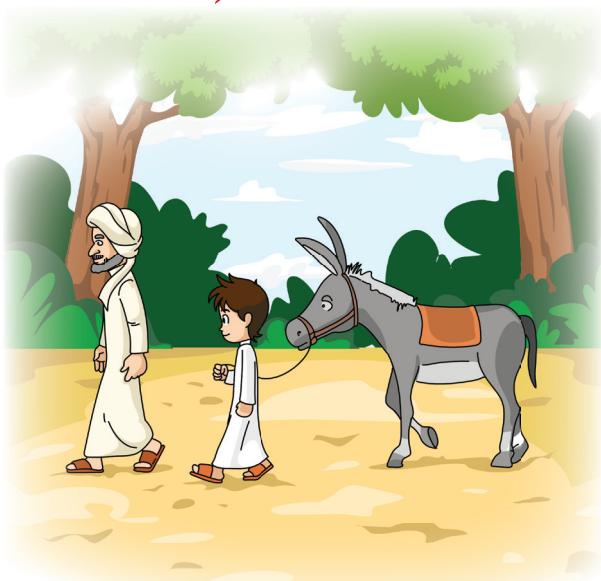
حشا خشبة ألف دينار، ووضع معها رسالة.

الحل:



٢. أ. أقرأ القصة الآتية، ثم أتعاون مع من بجانبي في تأكيد المطلوب بعدها:

## الطَّحَانُ وَوَلْدُهُ وَحِمَارُهُمَا\*



ذهب الطحان وولده في صباح أحد الأيام بحمارهما إلى السوق، علهمما يجدان من يشتريه. وأثناء سيرهما قابلتهما مجموعة من الفتيات وأخذن يضحكن ويقلن: أرأيتن هذين، إنهم يمشيان، وحمارهما معهما، يتحملان المشقة وتراب الطريق، وحمارهما يمشي خفيفا لا يركبه أحد؟!

أحس الطحان بالصدق في قولهن، فأركب ابنه، وسار إلى جواره، حتى لقي بعض أصدقائه القدماء، فقالوا له: أنت تفسد ولدك هكذا. أيركب وتمشي أنت؟ دع هذا الصغير يمشي، وفي ذلك أكبر النفع له.

عمل الطحان بنصائحهم، فأخذ مكان ابنه من ظهر الحمار، والولد يمشي خلفه. وفي الطريق قابلتهما مجموعة من النساء والأطفال، سمع الطحان قولهن: واعجباه لهذا الشيخ، يركب ويستريح، ويرهق ابنه الصغير الذي يمشي خلفه جريا على قد미ه!





وَأَرْدَفَ ابْنَهُ خَلْفَهُ. وَاسْتَمِرَّا فِي طَرِيقِهِمَا إِلَى السُّوقِ،  
وَأَثْنَاءَ ذَلِكَ قَابِلًا بَعْضَ الْمُسَافِرِينَ، فَسَأَلَ أَحَدُ الْمُسَافِرِينَ

الْطَّحَانَ: الْحِمَارُ حِمَارُكَ، أَمْ اسْتَأْجِرْتَهُ لِتُسَافِرَ عَلَيْهِ؟

قَالَ الطَّحَانُ: هُوَ حِمَارِي، وَأَنَا دَاهِبٌ إِلَى السُّوقِ لِأَبِيعَهُ.

قَالَ الْمُسَافِرُ: يَا لَكَ مِنْ رَجُلٍ! بِمِثْلِ هَذَا الْحِمْلِ  
تَصِلُ الدَّابَّةُ إِلَى السُّوقِ مُجْهَدَةً، وَلَنْ تَجِدَ مَنْ يَشْتَرِيهَا  
مِنْكَ، فَالْأَفْضَلُ لِآنَ أَنْ تَحْمِلَا الْحِمَارَ.

قَالَ الطَّحَانُ: سَنَفْعَلُ مَا فِيهِ رِضَاكُمْ. فَشَدَّا قَوَائِمَ الْحِمَارِ مَعًا، ثُمَّ حَمَلَاهُ مُعْلَقًا، حَتَّى دَخَلَا<sup>1</sup>  
الْمَدِينَةَ. فَرَأَهُمَا النَّاسُ وَهُمَا يَحْمِلَانِ الْحِمَارَ الْمُعْلَقَ، فَضَحِكُوا مِنْ مَنْظَرِهِمَا وَأَخْدُوا يَلْحَقُونَ بِهِمَا.

وَأَثْنَاءَ عُبُورِ الطَّحَانِ وَوَلَدِهِ الْجِسْرِ وَهُمَا يَحْمِلَانِ الْحِمَارَ الْمُعْلَقَ، فَزَعَ الْحِمَارُ مِنْ صِيَاحِ  
النَّاسِ، وَحَاوَلَ أَنْ يَفْكَرْ قَيْدَهُ، وَقَفَزَ فِي النَّهْرِ ثُمَّ غَرَقَ.

وَرَجَعَ الطَّحَانُ إِلَى بَيْتِهِ خَجْلًا أَسِفًا. لَقَدْ حَاوَلَ أَنْ يُرْضِيَ الْجَمِيعَ، غَيْرَ أَنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ  
يُرْضِيَ أَحَدًا؛ بَلْ فَقَدْ بِسَبَبِ ذَلِكَ حِمَارَهُ.

\* خرافات آيسوب، الجزء الثاني (بتصرف).

ب. تَمَلأُ خَرِيطَةَ القِصَّةِ:

## خَرِيطَةُ قِصَّةٍ

عنوانِ القِصَّةِ:

المَكَانُ:

الزَّمَانُ:

الشَّخْصيَّاتُ:

الْمُشْكُلةُ:

الْأَحْدَاثُ:

الْحَلُّ:



ج. نُجِيبُ عنِ الأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ:

١. إِلَى أَيْنَ ذَهَبَ الطَّحَانُ وَوَلَدُهُ بِحِمَارِهِمَا؟ وَلِمَاذَا؟

٢. مَا سَبَبَ مَوْتِ الْحِمَارِ؟

٣. نَكْتُبُ الْحِكْمَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي آخِرِ الْقِصَّةِ، وَنَتَحَاوِرُ فِي مَعْنَيِّهَا.

تُبَنِّيُّ الْقِصَّةُ مِنْ عَنَاصِرٍ خَمْسَةٍ يُمْكِنُ تَحْلِيلُهَا بِالإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ:

١. مَاذَا؟ لِلِاستِفْسَارِ عَنْ مَجْمُوعِ الْحَوَادِثِ الَّتِي يُؤَلِّفُ الْكَاتِبُ فِيمَا بَيْنَهَا، وَيَدْخُلُ مِنْ ضِمْنِهَا الْمُشْكِلَةُ (الْعُقْدَةُ) وَالْحَلُّ.

٢. مَنْ؟ لِتَعْيِينِ الشَّخْصِيَّاتِ.

٣. مَتَى؟ لِتَحْدِيدِ زَمَانِ الْأَحْدَاثِ.

٤. أَيْنَ؟ لِتَحْدِيدِ مَكَانِ الْأَحْدَاثِ.

٥. لِمَاذَا؟ لِاستِخْلَاصِ الْعِبْرَةِ أَوِ الْمَغْزِيِّ مِنِ الْقِصَّةِ.



## ١.٣ أقرأ القصة الآتية:

## دَرْسٌ فِي الصَّدَاقَةِ \*



في صباح يوم ربيعى جميل، سافر عمر وصديقه خالد إلى غابة قريبة من مدينتهما، وكانت هذه هي المرة الأولى التي يسافران فيها معاً.

استمتع الصديقان بأجواء الغابة، وما فيها من مناظر جميلة، وبعد أن أدى صلاة الظهر، جلسَا لتناول طعام الغداء، ثم أخذنا قسطاً من الراحة، وبعد ذلك وأصلا جولتهما في الغابة.

قرر الصديقان العودة إلى مدينتهما عندما حلّ المساء وأوشكت الشمس على المغيب، وفي طريق العودة سمعا صوت خطواتٍ سريعة، فصاح خالد قائلاً: أرى كائناً غريباً قدماً نحونا!

فقال عمر فرعاً: إنه دب...!

وبمجرد أن عرف خالد أن القاسم نحوهما دب جرى نحو شجرة قريبة وتسألهما. أما عمر فقد قرر أن يتصرف حسب معلوماته عن الدب فتمدد على الأرض وحبس أنفاسه.

اقتراب الدب من عمر، وأخذ يشمّه، ثم تركه فقد اعتقد أنه ميت.

ولما اختفى الدب نزل خالد من فوق الشجرة، ووقف إلى جوار صديقه وقال له: لقد





رَأَيْتُ الدُّبَ يَهْمِسُ فِي أُذْنِكَ، فَمَاذَا قَالَ لَكَ؟  
أَجَابَهُ عُمَرُ ضَاحِكًا: قَالَ لِي الدُّبُّ: إِيَّاكَ أَنْ تُسَافِرَ  
مَعَ صَدِيقٍ يَتْرُكُكَ عِنْدَ ظُهُورِ بَوَادِرِ الْخَطَرِ.

\* كتاب لكل حيوان قصة، تأليف: يعقوب محمد إسحاق / قصة الدب (بتصرف)

ب. أتبادر مع من بجواري الإجابة - شفهياً - عن الأسئلة الآتية:

● ما الشخصيات الواردة في القصة؟

● أين وقعت الأحداث؟

● متى وقعت الأحداث الآتية:

◀ سَفَرْ عَمَرُ وَخَالِدٍ إِلَى الْغَابَةِ الْقَرِيبَةِ مِنْ مَدِينَتِهِمَا؟

◀ تَنَاؤلُ عَمَرٍ وَخَالِدٍ طَعَامَ الْفَدَاءِ؟

◀ عَزْمُ عَمَرٍ وَخَالِدٍ الْعُودَةِ إِلَى مَدِينَتِهِمَا؟

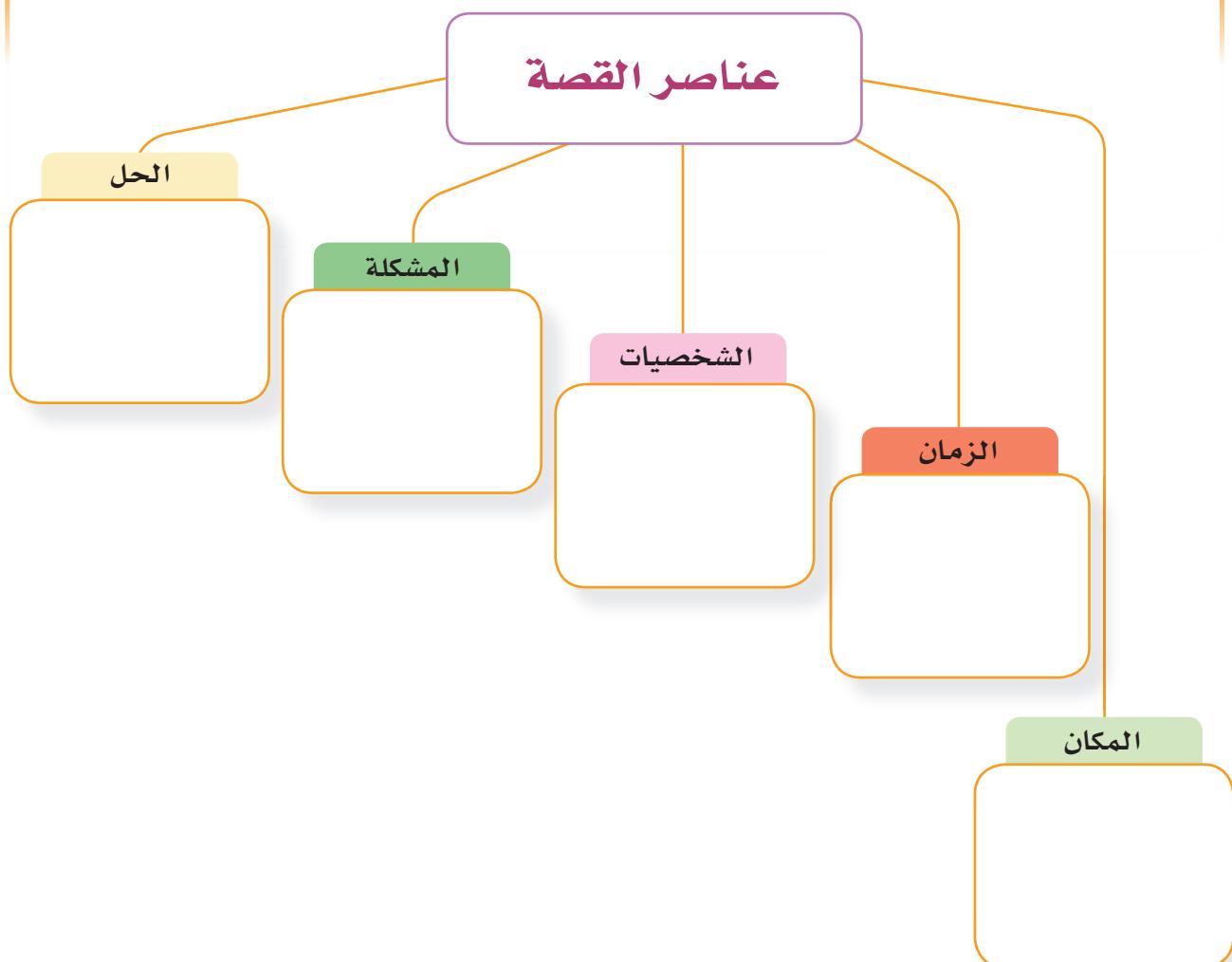
● نُبَيِّنُ رَأْيَنا فِي الآتي:

◀ تَصْرُفُ خَالِدٍ عِنْدَمَا رَأَى الدُّبَ.

◀ تَصْرُفُ عَمَرَ عِنْدَمَا رَأَى الدُّبَ.

◀ مَوْقِفُ عَمَرٍ مِنْ خَالِدٍ بَعْدَ أَنْ انصَرَفَ الدُّبُّ.

ج. نماؤ خريطة القصة معاً:





# التَّوَاصُلُ الْلُّغَوِيُّ



**التَّوَاصُلُ الْكِتَابِيُّ:**

١. أَعُودُ إِلَى إِحْدَى مَجَالَاتِ الْأَطْفَالِ، وَأَخْتارُ مِنْهَا قِصَّةً وَأَقْرُؤُهَا بِتَمْعُنٍ، ثُمَّ أُوْثِقُهَا بِدَقَّةٍ:

عنوان القصة:

اسم الكاتب:

اسم المجلة:

رقم العدد:

٢. أَمْلأُ خَرِيطَةَ الْقِصَّةِ الَّتِي قَرَأْتُهَا:

عنوان القصة

الحل

المشكلة

الشخصيات

الزمان

المكان

٣. أَسْتَعِينُ بِخَرِيطَةِ الْقِصَّةِ وَأُعِيدُ كِتَابَتَهَا بِاسْلُوبِي.

٤. أَتَذَكَّرُ خُطُوطَ الْكِتَابَةِ الَّتِي سَبَقَ أَنْ تَعْلَمْتُهَا فِي الصَّفَّ الرَّابِعِ:

● أَبْدِأُ كِتَابَةَ الْقِصَّةِ وَلَا أَشْغُلُ بَالِي بِالتَّصْحِيحِ.

● أَرَاجِعُ مَا كَتَبْتُ وَأَرَاعِي:

١. تَسْلُسُلُ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.

٢. وَضْوَحَ الْأَفْكَارِ.

٣. تَصْحِيحُ أَخْطَاءِ الْقَوَاعِدِ وَالْإِمْلَاءِ وَالتَّرْقِيمِ (أَسْتَعِينُ بِزِمْلَائِيٍّ / بِزِمْيَالَاتِي

وَمُعَلِّمِي / وَمَعْلُومِي فِي عَمَلِيَّةِ التَّصْحِيحِ).

● أَكْتُبُ الْمَوْضُوعَ بِطَرِيقَةِ الْفَقْرَاتِ فِي صُورَتِهِ النَّهَايَيَّةِ بِخَطٍّ وَاضْجَابٍ جَمِيلٍ.

● أَقْرَأُ الْقِصَّةَ بَعْدَ كِتَابَتِهَا بِصُورَتِهِ النَّهَايَيَّةِ، ثُمَّ أَضْعُ لَهَا عُنْوَانًا آخَرَ مِنْ اخْتِيَارِي.

● أَتَبْعِي هَذِهِ الْطَّرِيقَةَ فِي كُلِّ مَا أَكْتُبُ: فَقْرَةً، بَطاقةً، رِسَالَةً، قِصَّةً ...





التواصل الشفهي:

١. أقف أمام صفي، وأسرد القصة التي كتبتها.

٢. أستفيد من النموذج الآتي:

نموذج

زملاي الأعزاء

يسعدني أن أحكي لكم القصة التي قرأتها في (مجلة العربي الصغير) وعنوانها:

## الجمال وحده لا يكفي

في أحد الأيام، نظر الوعول إلى انعكاس صورته على صفحة ماء الجدول، فاعجب أيماً بعجب بشكل قرنيه اللذين يشبهان فروع الأشجار، لكنه حين نظر إلى أرجله، انزعج من منظرها وقال: لماذا أرجملي طويلة ورفيعة هكذا؟ إنها كقضبان القصب التي تنمو على جوانب الانهار.



وهو على هذه الحال، وإذ بزمرة نمر يهز الأرجاء، استطاع الوعول رؤيتها عن بعد بين الأشجار، فأسرع الوعول وركض هارباً وسط الغابة المتشابكة الأشجار، وكان يزعجه وهو يعود، قرناه اللذان كانا يضربان في جذوع الشجر وأغصانه... فيما كانت أرجله سريعة تطارد الريح، ومكتنه من

النجاة بنفسه وأدرك أنه لولا الله، ثم أرجله السريعة لهلك، لذلك لام نفسه لاحتقاره إياباً سابقاً، فيما كان اعجباته بقرنيه لم يفده شيئاً، إذ إن قرنيه كانوا العائق الكبير أثناء هربه، ولو أنهما جميلان. أقر في نفسه أخيراً بأن الجمال في أحيان كثيرة لا يكفي.

## اختبار الوحدة الأولى

### \* فِرَاسَةُ الثَّعَالِبِ \*

تَظَاهَرَ الْأَسْدُ يَوْمًا، بِأَنَّهُ قَدْ كَبِرَ وَتَعَبَ، وَأَنَّ الْمَرَضَ قَدْ بَلَغَ مِنْهُ شَأْوًا، فَلَجَأَ إِلَى حِيلَةِ ادْعِيَ فِيهَا طَلَبَ الرَّحْمَةِ وَالْغُفْرَانِ، سَائِلًا حَيَوانَاتِ الْغَابَةِ أَنْ يُرْسِلَ كُلُّ نَوْعٍ مِنْهَا مُوفَدًا لِيُوَدِّعُهُ، وَلِيَعْتَرِفَ الْأَسْدُ أَمَامَهُ بِمَاضِيهِ الشَّرِّسِ، لَعَلَّ نَفْسَهُ تَرَاحُّ تَكْفِيرًا عَنْ أَعْمَالِهِ السَّيِّئَةِ فِي عُمُرٍ قَصَادُهُ شَرًّا وَفَتْكًا.



وَبِالْفِعْلِ تَجَاوَبَتِ الْحَيَوانَاتُ مَعَ الْمُبَادَرَةِ وَأَخْدَتْ تُرْسِلُ وُفُودَهَا الْوَاحِدَ تَلْوُ الْآخِرِ مُلَبِّيَةً رَغْبَةَ مَلِكِ الْغَابَةِ، وَمَسْهَمَةً فِي إِرَاحَةِ نَفْسِهِ الْقَلِيقَةِ... إِلَّا مُوفَدَ الثَّعَالِبِ فَلَمْ يَذْهَبْ.

وَلَمَّا سُئِلَتِ الثَّعَالِبُ عَنِ السَّبِبِ قَالَتْ: إِنَّهَا رَاقِبَتِ الطَّرِيقَ إِلَى عَرَينِ الْأَسْدِ وَوَجَدَتْ أَنَّ آثَارَ أَقْدَامِ الْوَفُودِ الْذَاهِبِ إِلَيْهِ كَانَتْ كُلُّهَا تَأْخُذُ اتِّجَاهَهَا وَاحِدًا، اتِّجَاهَ الْذَاهَابِ إِلَيْهِ، وَلَمْ يَظْهُرْ أَبَدًا أَيُّ أَثْرٍ عَلَى تُرَابِ الطَّرِيقِ لِأَقْدَامِ عَائِدَةِ... لِذَلِكَ امْتَنَعَتْ عَنِ إِرْسَالِ مُوفَدَهَا مُدْرَكَةً بِحَنْكِتِهَا الْمُتَأَصِّلَةِ أَنَّهُ مَا مِنْ مُوفَدٍ ذَهَبَ لِزِيَارَةِ الْأَسْدِ إِلَّا وَقَدْ هَلَكَ، وَأَنَّ الثَّعَالِبَ مِنْ الْآثَارِ تَفَهُّمُ.

\* جان دو لافتين - ترجمة نبيل أبو محمد

أولاً : أختبار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١. «أَنَّ الْمَرَضَ قَدْ بَلَغَ مِنْهُ شَأْوًا» معنى الكلمة التي تحتها خط:

- أ. رفعَة.    ب. عَلَامَة.    ج. مَقْدِرَة.    د. أَمْدَأ.

٢. ضدُّ كَلْمَةِ «مُلَبِّيَةً»:

- أ. مُسْتَجِيبَة.    ب. مُمْتَنَعَة.    ج. مُنْقَادَة.    د. مُكَرَّهَة.



٣. «الذَّاهِبَةُ: الْعَائِدَةُ» العَلَاقَةُ الْمُشَابِهَةُ لِلْعَلَاقَةِ بَيْنَ الْمُفَرَّدَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ:

أ. "الجميلة: الباهرة" بـ "القاتمة: الباهة" جـ "المدببة: المقبلة" دـ "العالية: الشامخة"

٤. «مُدْرَكَةً بِحَنْكِتِهَا» مَعْنَى هَذَا التَّرْكِيبُ:

أ. «فَاهِمَةٌ بِخَبْرَتِهَا». بـ. «مُوَافِقةً بِتَفْكِيرِهَا». جـ. «مُعَارِضَةً بِفَهْمِهَا». دـ. «مُقْبِلَةً بِرَغْبَتِهَا»

٥- الْكَلِمَةُ الْمُخْتَلِفَةُ مِنْ بَيْنِ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ هِيَ:

أ. الشَّرِسُ. بـ. الْفَتْكُ. جـ. الشَّرُّ. دـ. الْحُزْنُ.

٦- لَجَأَ الْأَسَدُ إِلَى حِيلَةِ ادْعَى فِيهَا طَلَبَ الرَّحْمَةِ وَالغُفْرَانِ لِأَنَّهُ:

أ. تَظَاهَرَ بِالْكِبَرِ وَتَعَبَّ. بـ. بَلَغَ مِنْهُ الْمَرْضُ شَأْوًا.

جـ. سَيَعْتَرِفُ بِمَاضِيهِ الشَّرِسِ. دـ. يُرِيدُ افْتِرَاسَ الْحَيَوانَاتِ.

٧. تَظَهَرُ آثَارُ أَقْدَامِ الْوَفُودِ الذَّاهِبَةِ، وَلَمْ تَظَهَرْ آثَارُ أَقْدَامِ الْعَائِدِيْنَ، وَهَذَا دَلِيلٌ عَلَى:

أ. قَتَلَ الْأَسَدِ لِهَذِهِ الْوَفُودِ. بـ. بَقَاءِ الْوَفُودِ عِنْدَ الْأَسَدِ.

جـ. ذَهَابِ الْوَفُودِ لِغَابَةِ أَخْرَى. دـ. مَرْضِ الْوَفُودِ وَمَوْتِهَا.

٨. تَجَاوَيْتَ كُلُّ الْحَيَوانَاتِ مَعَ رَغْبَةِ الْأَسَدِ مَا عَدَ مُوْفَدَ الثَّعَالِبِ لِأَنَّهَا:

أ. تَكْرَهُ الْأَسَدَ. بـ. فَهِمَتْ حِيلَةَ الْأَسَدِ.

جـ. خَافَتْ مِنَ الْمَرْضِ. دـ. اكْتَفَتْ بِوْفُودِ الْحَيَوانَاتِ.

٩. هَذَا النَّصُّ يُظْهِرُ صِفَاتِ الثَّعَالِبِ، اسْتَنْتَجْ بَعْضُ هَذِهِ الصِّفَاتِ كَمَا ظَهَرَتْ فِي النَّصِّ.

## تفكير إبداعي

١٠. بِرَأْيِكَ لَوْ كَانَ هُنَاكَ شَخْصٍ يَمْلِأُ الْأَسَدَ تَسْتَخِدُ الْحِيلَةَ لِلنَّيلِ مِنَ النَّاسِ فَمَا  
الطُّرُقُ لِكَفِ شَرُّهَا عَنِ الْآخَرِينَ؟  
ولَوْ كَانَ هُنَاكَ شَخْصٍ يَمْلِأُ التَّعَالِبِ، فَكَيْفَ تُمْكِنُ الْاِسْتِفَادَةَ مِنْ إِيجَابِيَّاتِهَا  
وَتَجْنِبُ سَلْبِيَّاتِهَا؟



ثانيًا:

١. أَقْرِأُ الْجُمْلَتَيْنِ الْأَتِيَتِيْنِ، وَأْحَوِّلُهُمَا إِلَى أُسْلُوبِ نِدَاءِ مُسْتَخدِمَا "يَا أَيُّهَا":

|  |                       |
|--|-----------------------|
|  | حافظ على أداء الصلاة. |
|  | احكموا بالعدل.        |

٢. أَحَوِّلُ الصِّفَتَيْنِ إِلَى اسْمَيْ تَفْضِيلٍ، ثُمَّ أَضْعُهُمَا فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ:

| الجملتان | اسمَا التَّفْضِيلِ | الصِّفتانِ  |
|----------|--------------------|-------------|
|          |                    | القُوَّةُ   |
|          |                    | السُّرْعَةُ |



٣. أَقْرِأُ النَّصَّ الْأَتِي، ثُمَّ أَسْتَخْرُجُ الْكَلِمَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى جَمِيعِ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ، وَأَكْتُبُهَا فِي  
الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ لَهَا:

قررت الجمعية الخيرية أن تبني دارا للأيتام، فرسم المهندسون الخرائط، وشيد  
البناؤون أجنحة المبنى وطوابقه وغرفه، وصنع النجارون الأبواب والشبابيك،  
ورأيت العاملين يدهنون الجدران، وقد ارتفع البناء وهو ينتظر قدوم المشرفين  
والأيتام؛ ليعمروا بوجودهم.

الكلمات الدالة على جمِيع المذكَّر السالم



٤. أَمْلِأُ كُلَّ فَرَاغٍ فِي الْجُمْلِ الْأَتِيَةِ بِمُبْتَدَأٍ أَوْ خَبِيرٍ مُسْتَفِيدًا مِمَّا وَرَدَ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، ثُمَّ  
أَكْتُبُ عَلَامَةً رَفِعَهُ فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ:

- التاجر ..... علامه رفعه (الصادق، أمين)
  - مهدبات ..... علامه رفعه (الفتيات، التلاميذ)
  - مفتوحة ..... علامه رفعه (الباب، الأبواب)
  - الكتاب ..... علامه رفعه (مفیدان، الجدیدان)
  - مواطنون ..... علامه رفعه (مخلسان، مخلصون)
٥. أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ حَطُّ فِيمَا يَأْتِي: الْبَارُونَ بِوَالِدِيهِمْ مَأْجُورُونَ.

٦. أُسْتَخْرُجُ مِنِ الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ الْكَلِمَاتُ الَّتِي جَاءَتْ فِيهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى الْأَلْفِ، وَأَبْيَنْ حَرْكَةَ الْهَمْزَةِ وَحَرْكَةَ مَا قَبْلَهَا وَأَقْوَى الْحَرْكَتَيْنِ.

| أَقْوَى<br>الْحَرْكَتَيْنِ | حَرْكَةُ<br>مَا قَبْلَهَا | حَرْكَةُ<br>الْهَمْزَةِ | الْكَلِمَةُ<br>الْمَهْمُوزَةُ | الْجُمْلَةُ                                                            |
|----------------------------|---------------------------|-------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
|                            |                           |                         |                               | أَقَامَ أَخُوكَ مَأْدِبَةً بِمَنَاسِبِ نِجَاجِهِ.                      |
|                            |                           |                         |                               | حَلَّ مُحَمَّدٌ الْمَسَأَلَةَ بِبِرَاعَةٍ.                             |
|                            |                           |                         |                               | تَأَرَجَحَ اللَّعْبَةُ فِي الْهَوَاءِ.                                 |
|                            |                           |                         |                               | إِلَّا إِنْسَانُ الْحَكِيمِ يَتَأَنَّى فِي حُكْمِهِ عَلَى الْآخَرِينَ. |

٧. أَكْتُبُ فِي الْفَرَاغَاتِ الْكَلِمَاتِ الْمُعْطَاهَ بَعْدَ وَصْلِ حُرُوفِهَا.

### التَّرَاحُمُ

دُعِيَ أَحَدُ الْأَطْبَاءِ لِزِيَارَةِ عَامِلٍ مَرِيضٍ ..... فِي بَيْتِهِ، فَوُجِدَ أَنَّ الرَّجُلَ يَشْكُو مِنَ الْجُوعِ، وَلَكِنَّهُ عَفِيفٌ لَا ..... النَّاسَ حَاجَتُهُ، وَلَمْ يَكُنْ فِي حَاجَةٍ إِلَى الدَّوَاءِ بَلْ إِلَى ..... الْغَذَاءِ، فَحَزَنَ ..... وَظَلَبَ إِلَى زَوْجِهِ الْعَامِلِ أَنْ ..... مَعَهُ ..... الْدَّوَاءَ، ثُمَّ أَعْطَاهَا صُندُوقًا وَأَمْرَهَا أَلَا تَفْتَحْهُ إِلَّا فِي مَنْزِلِهَا. فَلَمَّا فَتَحَتْهُ وَجَدَتْهُ مَمْلُوءًا بِالنُّقُودِ، وَوَجَدَتْ مَعَ النُّقُودِ وَرْقَةً كُتِبَ فِيهَا: " ..... فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ الرَّزَّاقُ".

لَاتِيْءَ س

لِتَاءُ خَذ

تَاءُتِي

وَتَاءُ ثَر

يَسْءَلُ م

٨. أكُتبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ.

.....

.....

.....

.....

٩. أكُتبُ العبارةَ الاتِّيةَ كِتَابَةً صَحِيحَةً بِخَطِ النَّسْخِ:

الْخُلُقُ هُوَ شُعُورُ الْإِنْسَانِ بِأَنَّهُ مَسْؤُلٌ أَمَامَ نَفْسِهِ عَمَّا يَجْبُ أَنْ يَفْعَلَ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



# البيئة والصحة

قال تعالى: ﴿وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا وَادْعُوهُ خَوْفًا وَطَمَعًا إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ﴾ [الأعراف: ٥٦].

## أسرتي العزيزة



سأبدأ اليوم دراسة الوحدة الثانية (البيئة والصحة)؛ لاكتسب مع زملائي -بإذن الله- ثم بمساعدة المعلم/ة المفاهيم والمهارات الواردة في دليل الوحدة، وأحتاج مساعدتكم في تنفيذ بعض الأنشطة.

مع وافر الحب: ابنكم/ابنتكم

### النشاط

اجعل الطرائق البسيطة التي تحمي البيئة والصحة من العادات اليومية لابنك/ابنتك عودة/عودتها على رياضة المشي وأكل الأغذية الطازجة، اطلب منه/منها أن ينقلها لزملائه.



## الكتابات المستهدفة

يتوقع بمشيئة الله أن يكون المتعلم قادرًا على ما يأتي:

- فهم النص المسموع ومراعاة آداب الاستماع.
- القراءة السليمة وفهم المقصود واستيعاب جوانبه واستثمارها.
- تعرف أسلوب التعبير واستعماله.
- تعرف إستراتيجية قراءة النص من أجل تعديل السؤال.
- تعرف الجموع وتصنيفها حسب أنواعها.
- رسم الهمزة المتوسطة على الواو.
- تعرف الفاعل وتمييزه واستعماله.
- تعرف المفعول به وتمييزه واستعماله.
- كتابة عبارات بخط النسخ وفق القواعد المدرosaة.
- فهم النصوص وتذوق ما فيها من صور جمالية وأساليب بلاغية.
- تعرف بنية النص الإعلاني.
- إغناء رصيدي اللغوي، واستعماله في تواصلي الشفهي والكتابي.
- كتابة إعلان في حدود خبرتي.
- تقديم عرض شفهي عن مشكلة بيئية.
- اكتساب رصيد معرفي ولغوي متصل بمحور (البيئة والصحة).
- اكتساب اتجاهات وقيم تتعلق بمحور (البيئة والصحة).
- اكتساب سلوك في كيفية الحفاظ على البيئة والصحة.





## مَدْخُلُ الْوِحْدَةِ

# أَبْسَاطُنَا وَصَدَّقْنَا



١. أَقْرَأُ وَاسْتَفِيدُ

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَفِي أَنفُسِكُمْ أَفْلَأُ بُتُّصُرُونَ﴾ [الذاريات: ٢١].

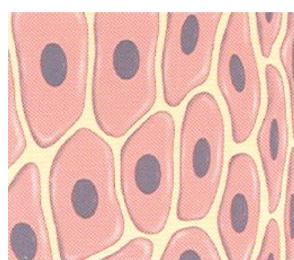
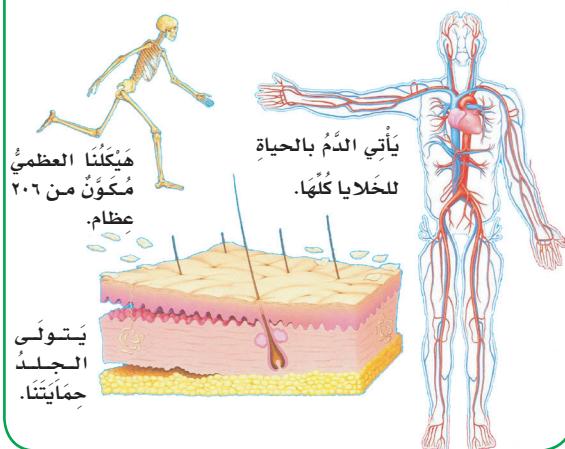
يَبْدُو النَّاسُ فِي الْعَالَمِ مِنْ حَوْلِنَا مُخْتَلِفِينَ، وَلَكِنَّهُمْ مُكَوَّنُونَ بِالطَّرِيقَةِ نَفْسِهَا، وَمِنَ الْأَعْضَاءِ نَفْسِهَا، وَهِيَ أَعْضَاءُ تَتَالُفُ مِنْ مِلِيَّارَاتِ الْخَلَائِيَّا.

يَقُومُ الْجَسْمُ بِأَعْمَالٍ كَثِيرَةٍ: فِي الْجَسْمِ نَأْكُلُ وَنَتَحْرُكُ وَنَرْكُضُ وَنَتَنَفَّسُ وَنَفْكُرُ... لِلْقِيَامِ بِهَذِهِ الْأَعْمَالِ كُلُّهَا يَسْتَعْمِلُ الْجَسْمُ أَعْضَاءً مُخْتَلِفَةً: كَالْمَعْدَةِ وَالْأَمْعَاءِ وَالْعَضَلَاتِ وَالدَّمَاغِ، وَهَذِهِ الْأَعْضَاءُ مُوَلَّةٌ مِنْ مِلِيَّارَاتِ الْعَنَاصِرِ الصَّغِيرَةِ الَّتِي لَا تُرَى بِالْعَيْنِ الْمُجَرَّدةِ وَتُسَمَّى (الْخَلَائِيَّا).

وَتُعَدُّ أَصْغَرُ أَجْزَاءِ الْجَسْمِ؛ فَلَا تُرَى إِلَّا بِالْمِجْهَرِ، وَقَدْ جَعَلَهَا اللَّهُ سَبَبًا لِحَيَاةِ الْجَسْمِ؛

لِهَذَا فَهِيَ بِحَاجَةٍ إِلَى غِذَاءٍ وَإِلَى مَادَّةٍ نَجِدُهَا فِي الْهَوَاءِ هِيَ الْأَكْسِجينُ، وَالْخَلَائِيَّا لَا تَتَّخِذُ شَكَالًا وَاحِدًا؛ لَأَنَّهَا تُؤَدِّي أَدْوَارًا مُخْتَلِفَةً حَسَبَ مَوْقِعِهَا فِي الْجَسْمِ.

## مِمَّ يَتَكَوَّنُ الْجَسْمُ؟



خَلَائِيَّا الْجَسْمِ

٢. أَلْاحِظُ وَأَسْتَنْتَجُ

أ. أَتَأْمَلُ كُلَّ صُورَةً مِنَ الصُّورِ الْأَتِيَّةِ، ثُمَّ أَدْوِنُ الْمَطْلُوبَ مِنْهَا فِي الْمَكَانِ الْمُحَدَّدِ.



٣



٢



١



٥



٤

| الصورة | العضو المُتَضَرِّرُ | الضرر المُتَوقَّعُ      | السبب                            |
|--------|---------------------|-------------------------|----------------------------------|
| ١      | الأذنُ              | ثَقْبُ طَبْلَةِ الأذْنِ | استِعْمَالُ أَدَاءٍ مُدَبِّيَّةٍ |
| ٢      |                     |                         |                                  |
| ٣      |                     |                         |                                  |
| ٤      |                     |                         |                                  |
| ٥      |                     |                         |                                  |

ب. أَتَأْمَلُ أَعْضَاءَ جِسْمِي، ثُمَّ أَكْتُبُ مَا أَتَذَكَّرُهُ مِنْ أَسْمَائِهَا:

العِظامُ - العَضَلَاتُ - الْمَفَاصِلُ





٣. أَرْسِمْ خُطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الْمُخْتَالَفَةِ عَنْ بَقِيَّةِ الْكَلِمَاتِ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ:

- (مُمْرِضٌ - طَبِيبٌ - سَاعَةٌ - مَرِيضٌ).
- (السُّلُّ - السُّعَالُ - السَّقِيمُ - الصَّحَّة).
- (الفيتاميناتُ - فَقْرُ الدَّمِ - سُوءُ التَّغْذِيَّةِ - ضَعْفُ المَنَاعَةِ).



٤. أَقْرَأُ وَأَكْتُبُ

أ. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْأَدِيَّةَ:

الْأَجْسَامُ الْهَزِيلَةُ - جَلْدٌ جَدِيدٌ - بُنْيَتُكَ ضَعِيفَةُ - صَلَابَةُ الْعَظَامِ -  
تَنْمُو وَتَكْبُرُ - أَصَابَهُ بَرْدٌ - بِنَاءُ الْعَضَلَاتِ - شَاحِبَةُ اللَّوْنِ.

ب. أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَدْلُّ عَلَى صِحَّةِ الْجَسْمِ فِي مَكَانِهَا المُحَدَّدِ.

ج. أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَدْلُّ عَلَى مَرَضِ الْجَسْمِ فِي مَكَانِهَا المُحَدَّدِ.

كَلِمَاتٌ تَدْلُّ عَلَى مَرَضِ الْجَسْمِ:

- ..... ١
- ..... ٢
- ..... ٣
- ..... ٤

كَلِمَاتٌ تَدْلُّ عَلَى صِحَّةِ الْجَسْمِ:

- ..... ١
- ..... ٢
- ..... ٣
- ..... ٤

٥. أضْعِ عَلَامَةً  يُمِينَ الْعَمَلُ الَّذِي يُفِيدُ الصَّحَّةَ، وَعَلَامَةً  يُمِينَ الْعَمَلُ الَّذِي يُضُرُّ الصَّحَّةَ:

- |                                                                   |                                                                |
|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <input type="radio"/> تَنَاؤْلُ الْفَاكِهَةِ.                     | <input type="radio"/> التَّمَارِينِ الرِّيَاضِيَّةِ.           |
| <input type="radio"/> الإِكْثَارُ مِنَ الْحَلْوَى.                | <input type="radio"/> تَنَاؤْلُ الْمَشْرُوبَاتِ الْغَازِيَّةِ. |
| <input type="radio"/> شُرْبُ الْحَلِيبِ.                          | <input type="radio"/> تَأْخِيرُ وَجْبَةِ الْإِفْطَارِ.         |
| <input type="radio"/> تَنَاؤْلُ الْقَهْوَةِ بِكَثْرَةٍ.           | <input type="radio"/> النَّوْمُ الْكَافِيِّ.                   |
| <input type="radio"/> الإِكْثَارُ مِنَ الْوَجَبَاتِ السَّرِيعَةِ. | <input type="radio"/> غَسْلُ الْيَدِينِ قَبْلَ الْأَكْلِ.      |



٦. أَكْتُبُ بِجَانِبِ كُلِّ تَعْبِيرٍ مِنَ التَّعْبِيرَاتِ فِي القَائِمَةِ الْمَعْنَى الَّذِي يُدْلِلُ عَلَيْهِ مِمَّا يَأْتِي:

مَحْمُومٌ - ذَرَعَهُ الْقَيءُ - التَّشْخِيصُ - حَدَاجَهُ - شَاحِبٌ

| المعنى | التعابير                                                                            |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|        | تَلْمِيذٌ فُوجِئَ بِخُروجِ مَا فِي بَطْنِهِ مِنْ طَعَامٍ وَشَرَابٍ.                 |
|        | اِرْتِقَاعُ دَرَجَةِ حَرَارَةِ الشَّخْصِ وَقْتَ مَرْضِهِ.                           |
|        | تَحْدِيدُ الطَّبِيبِ لِحَالَةِ الْمَرِيضِ وَإِعْطَاوَهُ الْعَلاجَ.                  |
|        | تَغْيِيرُ اللَّوْنِ الْأَصْلِيِّ إِلَى لَوْنٍ مُغَایِرٍ لَا فِتْنَةَ لِلْأَنْظَارِ. |
|        | نَظَرٌ إِلَيْهِ بِحَدَّةٍ.                                                          |

٧. أَتَخَيَّلُ حِوارًا بَيْنَ وَجْبَةِ سَرِيعَةٍ، وَوَجْبَةِ صَحِيَّةٍ وَأَسْجَلُهُ، ثُمَّ أَمْثُلُهُ مَعَ مَنْ بِجَانِبِيِّ:





٨. أُحَدِّدُ أَسْمَاءَ الْأَعْضَاءِ الْمَذَكُورَةِ فِي الْأَحَادِيثِ الشَّرِيفَةِ الْآتِيَةِ أَوْ وَظِيفَتَهَا.
- بـ بِمُشَارَكَةِ مَنْ بِجَانِبِي أَكْتُبُ فَائِدَةً مَمَّا يُسْتَفَادُ مِنْ كُلِّ حَدِيثٍ مِنَ الْأَحَادِيثِ الشَّرِيفَةِ الْآتِيَةِ.

| الفائدة | اسم العضو/<br>وظيفته | الحاديُّ النَّبوي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         |                      | <p>عَنْ النَّعْمَانِ بْنِ بَشِيرٍ <small>رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ</small> قَالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ <small>صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ</small> يَقُولُ: «أَلَا وَإِنِّي فِي الْجَسَدِ مُضْغَةٌ إِذَا صَلَحْتُ صَلَحَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، وَإِذَا فَسَدَتْ فَسَدَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، أَلَا وَهِيَ الْقُلْبُ». [رواه البخاري، رقم ٥١]</p>                                                                                                                 |
|         |                      | <p>عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ <small>رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ</small> قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ <small>صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ</small>: «... وَمَا يَرَالْ عَبْدِي يَتَقَرَّبُ إِلَيَّ بِالنَّوَافِلِ حَتَّى أُحِبَّهُ، فَإِذَا أَحِبَّتُهُ كُنْتُ سَمْعَهُ الَّذِي يَسْمَعُ بِهِ، وَبَصَرَهُ الَّذِي يُبَصِّرُ بِهِ وَيَدَهُ الَّتِي يَبْطِشُ بِهَا، وَرَجْلُهُ الَّتِي يَمْشِي بِهَا ...». [رواه البخاري، رقم ٦٥٠]</p>                                   |
|         |                      | <p>عَنْ أَبْنِ عَبَّاسٍ <small>رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ</small> قَالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ <small>صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ</small> يَقُولُ: «عَيْنَانِ لَا تَمْسُهُمَا النَّارُ: عَيْنُ بَكْتُ مِنْ خُشْبَةِ اللَّهِ، وَعَيْنُ بَاتَتْ تَحْرُسُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ». [رواه الترمذى، رقم ١٦٣٩]</p>                                                                                                                                                   |
|         |                      | <p>عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ <small>رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ</small> قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ <small>صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ</small>: «اسْتَحْيُوا مِنَ اللَّهِ حَقَّ الْحَيَاةِ». قَالَ: قُلْنَا يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنَّا نَسْتَحْيِي وَالْحَمْدُ لِلَّهِ». قَالَ: لَيْسَ ذَاكَ، وَلَكِنَّ الْإِسْتِحْيَاةَ مِنَ اللَّهِ حَقَّ الْحَيَاةِ أَنْ تَحْفَظَ الرَّأْسَ وَمَا وَعَى وَالْبَطْنَ وَمَا حَوَى ...». [رواه الترمذى، رقم ٢٤٥٨]</p> |



- أ. نَبْحُثُ عَنْ لَحْنٍ مُنَاسِبٍ لِلْمَقْطُوْعَةِ الشِّعْرِيَّةِ الْآتِيَّةِ، ثُمَّ نُنْشِدُهَا:
- ب. نَخْتَارُ الْمَجْمُوْعَةَ الَّتِي لَحْنُهَا أَجْمَلُ.

## أَصْدَقاءُ الْبِيَّنَةِ

وَثِمَارُ تَمْلَاً بُسْتَانِي  
وَبَرَارٍ فِيهَا أَوْطَانِي  
كَيْ أَطْعَمَ مِنْهَا إِخْرَانِي  
لَا أَفْسِدُ فِيهِ شَطَانِي  
لَا أَشْعَلُ فِيهَا نِيرَانِي  
زُرْقَتُهَا تَجْلُوا أَحْزَانِي  
مِنْ شَرِّ جَهُولٍ عُدُوانِي  
قَدْ أَوْصَى اللَّهُ بِجِيرَانِي  
لِلنَّاسِ بِكُلِّ الْأَزْمَانِ  
بِيَدِي أَحْمِيَهَا وَلِسَانِي

المعروف رفيق محمود

الْبِيَّنَةُ دَارِي وَكِيَانِي  
الْبِيَّنَةُ بَحْرِي وَسَمَائِي  
أَرْضُ مِنْ حَوْلِي أَزْرَعُهَا  
بَحْرُ بَرَارٍ جَوَارٌ أَغْبُرُهُ  
الْبِيَّنَةُ غَابَاتُ تَنْمُو  
وَسَمَاءُ فَوْقِي أَنْظُرُهَا  
الْبِيَّنَةُ خَيْرٌ نَحْنُ فَظُلُّهُ  
وَنَظَافَةُ دَارِي وَجَوَارِي  
الْبِيَّنَةُ مِنْ نَعْمَ اللَّهِ  
الْبِيَّنَةُ أَمْنٌ وَسَلَامٌ

### المعجم المساعد

**الجواري** : السُّفُنُ.

**تجلو** : تُذَهِّبُ.

**كياني** : وجودي وشخصيتي.

**البراري** : جمْع بَرٍ.



ج. نَتَحَدَّثُ بِطْلَاقَةٍ:

• ما المقصود بالبيئة؟

• ما الأضرار التي يُسبّبُها بعض الناس للبيئة؟

• كيف نحافظ على البيئة؟

• لماذا نحافظ على البيئة؟

د. أُعْبِرُ عَنْ كُلِّ مَشْهَدٍ بِإِنْشَادِ بَيْتٍ مُنَاسِبٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ لِمَا يَأْتِي:

مدخل الوحدة





## ١٠. أَبْحَثُ وَأَكْتُبُ:

- أَكْتُبْ فَقْرَاتٍ عَنْ مُلْوُثٍ مِنْ مُلْوَثَاتِ الْبَيْئَةِ (الْدُخَانُ، النُّفَائِاتُ، الصَّرْفُ الصَّحِّيُّ، الْأَكْيَاسُ الْبِلَاسْتِيْكِيَّةُ ... ) مَعَ بَيَانِ طَرَائِقِ مُعَاجِجَتِهَا.
- أَسْتَعِينُ بِمَصَادِرٍ مُخْتَلِفَةٍ: صُحْفٌ - مَجَالَاتٌ - كُتُبٌ - مَوْسُوعَاتٌ - اِنْتَرْنَتٌ - بَرَامِجَ حَاسُوبٍ.
- أَوْتُقُ كِتَابَاتِي بِصُورٍ أَوْ رُسُومٍ تُعِينُ عَلَى تَوْضِيحِ الْأَفْكَارِ.
- أَضَعُ مَا جَمَعْتُهُ فِي مَلَفٍ تَعْلُمي.

## ١١. أ. مِنْ خَلَالِ مَا أَلَاحَظُهُ فِي الْبَيْئَةِ مِنْ حَوْلِي، أَكْتُبُ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تُعْجِبُنِي وَالَّتِي لَا تُعْجِبُنِي فِي الْجَدْوِلِ الْأَتَى:

| لَا يُعْجِبُنِي                                 | يُعْجِبُنِي                                                 |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| .....                                           | ١. زِرَاعَةُ الْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ وَالْعِنَاءَةُ بِهَا. |
| .....                                           | ٢. .....                                                    |
| ٣. اسْتِخْدَامُ الْمُبَيَّدَاتِ الْحَشْرِيَّةِ. | ٣. .....                                                    |



ب. أَقْرَأُ الْآيَةَ الْكَرِيمَةَ فِي مَدْخُلِ الْوَحْدَةِ وَأَنَاقِشُ زُمَلَائِي شَفَهِيًّا فِي:

- وَاجِبُ الْإِنْسَانِ فِي مُكَافَحةِ الْفَسَادِ.
- دَوْرُ كُلِّ فَرْدٍ فِي حِمَاءَةِ الْبَيْئَةِ.



## مشروع الوحدة

- أبحث عن إحدى المشكلات البيئية التي تعاني منها بعض المدن.
- أحدد أسباب المشكلة وأقترح حلولاً لها.
- أجمع صوراً عن الموضوع وأعلق عليها.
- أصمم إعلاناً إرشادياً عن الموضوع.
- أضمن ما سبق في ملف تعلمي.



نشاط أسري

ستُختَّم وحدة (البيئة والصحة) بتنفيذ مشروع عن إحدى المشكلات البيئية. ساعد ابنك / ابنتك في البحث عن المشكلة واقتراح حلولٍ مناسبة لها.



## نص الاستماع

### رسالة من أعماق البحر

\*\*\*

#### آداب الاستماع:

- الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- تجنب المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.



أَعِيَّهَا الإِنْسَانُ الْعَزِيزُ، إِذَا أَرَدْتَ سَمَكًا نَظِيفًا فَاعْمَلْ عَلَى أَنْ يَبْقَى الْبَحْرُ نَظِيفًا.



\*  
أَسْتَمِعُ ثُمَّ أُجِيبُ

ا. أَضْعِ إِشارةً (✓) يَمِينَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ وَإِشارةً (✗) يَمِينَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- من الكائنات التي تعيش في البحر: الدلافين ونجوم البحر والأسماء.
- هاجرت الكائنات البحرية من البحر إلى البر.
- تلوثت مياه البحر بعد القاء النفايات فيه.
- قررت الكائنات البحرية التحدث إلى الصيادين مباشرةً.

ب. أُكْمِلُ الْفَرَاغَاتِ فِيمَا يَأْتِي:

- مِنْ مَصَادِرِ تلوث مياه البحر:
- ١. ما يُلْقِيَهُ الإِنْسَانُ عَلَى الشَّاطَئِ.

..... .٢

..... .٣



٢. أَنْسُبْ كُلَّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْأَتِيَّةِ إِلَى قَائِلِهَا:

- (.....) أ. هَلْمٌ إِلَى الْاجْتِمَاعِ لِلتَّشَاوِرِ.
- (.....) ب. عَلَيْنَا أَنْ نُهَاجِرَ مِنَ الْبَحْرِ إِلَى الْبَرِّ.
- (.....) ج. لَا نَسْتَطِيعُ الْهِجْرَةَ لِأَنَّا لَا نَسْتَطِيعُ التَّنْفُسَ إِلَّا فِي الْمَاءِ.

٣. مَا رَأَيْكِ فِي الْمَوَاقِفِ الْأَتِيَّةِ مَعَ التَّعْلِيلِ:

أ. اجْتِمَاعِ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ، لِلتَّشَاوِرِ فِي حَلِّ مُشْكِلَةِ تَلُوتِ مِيَاهِ الْبَحْرِ؟

ب. اعْتِرَاضِ سَمْكَةِ الْقَرْشِ عَلَى الْهِجْرَةِ مِنَ الْبَحْرِ إِلَى الْبَرِّ؟

ج. تَفْكِيرِ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ فِي كِتَابَةِ رِسَالَةٍ إِلَى الإِنْسَانِ؟

٤. أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصْ مَرَّةً أُخْرَى، وَأَخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ كَلْمَةٍ مِنَ الْكَلْمَاتِ الْأَتِيَّةِ:

• يُلْقِي الإِنْسَانُ الْفَضْلَاتِ. يُلْقِي بِمَعْنَى:

يَجْمَعُ

يَطْرُحُ

يُعْثِرُ

• يَقْطُنُونَ فِي أَعْمَاقِ الْبَحْرِ.

يَقْطُنُونَ بِمَعْنَى:

يَسْبُحُونَ

يُقْيِمُونَ

يَخْتَفُونَ

• لَا نَسْتَطِيعُ الْهِجْرَةَ.

الْهِجْرَةُ بِمَعْنَى:

ترُكُ الْوَطَنِ

الْبُعْدُ

الْاِنْطَلَاقُ





### أُقْوَمُ اسْتِمَاعِي

- إنْ أَجَبْتُ عَنْ جَمِيعِ الْفِقْرَاتِ السَّابِقَةِ إِجَابَةً صَحِيحَةً، فَمُسْتَوْيِي اسْتِمَاعِي جَيِّدٌ.
- إنْ أَجَبْتُ عَنْ إِحْدَى عَشْرَةِ فَقْرَةً فَأَكْثَرُ إِجَابَةً صَحِيحَةً، فَمُسْتَوْيِي اسْتِمَاعِي مُتوَسِّطٌ.
- إنْ أَجَبْتُ عَنْ عَشْرِ فِقْرَاتٍ فَأَقْلَلْتُ إِجَابَةً صَحِيحَةً، فَإِذَا بَحَاجَةٌ إِلَى زِيادةِ تَرْكِيزٍ.

٥. بِالْتَّعَاوِنِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي نَكْتُبُ مَاذَا نَسْتَفِيدُ مِنْ مَضْمُونِ الرِّسَالَةِ الَّتِي بَعَثَتْهَا الْكَائِنَاتُ الْبَحْرِيَّةُ  
إِلَى الصَّيَادِيْنَ؟

### تفكير إبداعي

الصَّيَادُ الْمُبَالَغُ فِيهِ يَقْتُلُ الْكَثِيرَ مِنَ الْأَسْمَاكِ، لَكِنَّهُ يُوْفِرُ الطَّعَامَ لِآلَافِ الْبَشَرِ.  
أَقْتَرَحْ حَلًا مُنَاسِبًا يُوازِنُ بَيْنَ بَقَاءِ الْأَسْمَاكِ، وَتَوْفِيرِ الْغِذَاءِ لِلْبَشَرِ.





## نص الفهم القرائي

### لماذا؟



**لماذا يجب أن يكون لكل شخص فرشاة خاصة لأسنانه؟**

في فمك جراثيم وميكروبات، لكنك لا تراها ولا تشعر بها.

هذه المخلوقات الحية المتناهية في الصغر تنقل الأمراض، فعلى سبيل المثال، قد يكون في حنجرتك - ولو لم تكون مريضا - جرثومة قادرة على أن تسبب التهاب اللوزتين. فلو بقيت هذه الجرثومة على فرشاة أسنانك، ثم استخدمتها أخوك أو أحد أفراد أسرتك فقد يصاب بالتهاب اللوزتين.



**لماذا يجب أن نحافظ على نظافة منزلي؟**



حتى لا تتجمّع الأتربة والقاذورات؛ فتكون ملجاً مفضلاً لعيش فيه الجراثيم التي تنقل الأمراض، فالبيت يعيش فيه أبوك، وأمك، وأسرتك جميعاً، ويجب عليك المحافظة على نظافة المناطق التي حولك.

فهذا يجعل مكان معيشتك أفضل، ويستطيع كل منا

أن يحافظ على نظافة الشوارع، والحدائق، والأحياء التي نعيش فيها، ويجعلها خالية من القاذورات، كما يمكن المساعدة في هذا إذا لم تلق الفضلات على الأرض، وحرست على وضعها في صندوق القمامة.

## لماذا تُعدُّ الضَّوْضَاءُ مِنْ أَنْوَاعِ التَّلَوُثِ؟



لأنَّها كَفِيلَةٌ بِاضْعافِ مُتَعَّدةِ الْحَيَاةِ عِنْدَ النَّاسِ وَالْمَخْلُوقَاتِ الْحَيَّةِ الْأُخْرَى. فَالضَّجَيجُ الْمُنْبَعِثُ مِنْ حَرْكَةِ الْمُرُورِ وَالْآلاتِ يُسَبِّبُ لِلإِنْسَانِ الاضطِرَابَ وَالضُّيقَ وَتَوْتُرَ الْأَعْصَابِ وَيَعُوقُ الْاِسْتِيعَابَ وَالْتَّرْكِيزَ فِي الْأَعْمَالِ الْذَّهْنِيَّةِ، وَقَدْ يُصِيبُ النَّاسَ بِالصُّدَاعِ وَالْأَلَامِ الرَّأْسِ وَعَدَمِ الْقُدْرَةِ عَلَى النُّومِ، بَلْ إِنَّ اسْتِمْرَارَ الضَّوْضَاءِ يُؤَثِّرُ فِي السَّمْعِ حَتَّى يُضْعِفُهُ.

## لماذا يَحدُثُ التَّصْحُرُ وَمَا مَخَاطِرُهُ؟

يَتَمَيَّزُ الغِطَاءُ النَّبَاتِيُّ النَّاميُّ فِي الْمَنَاطِقِ الْجَافَةِ بَعْدَ خَصائِصِ حَوْلَ طَرِيقَةِ تَشَكُّلِهِ وَطَبِيعَةِ سَطْحِ الْأَرْضِ الَّتِي يَنْمُو فِيهَا، وَذَلِكَ يَجْعَلُهُ قَادِرًا عَلَى مُقاوَمَةِ ظُرُوفِ الْجَفَافِ وَالتَّدَنِيِّ الْكَبِيرِ فِي درَجَاتِ الْحَرَارَةِ، وَتَحْمُلِ الإِشْعَاعِ الشَّمْسِيِّ الْعَالِيِّ.

وَيَنْمُو فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ اثْنَا عَشَرَ نَوْعًا مِنَ الْأَشْجَارِ، وَتُسَاهِمُ هَذِهِ الْأَشْجَارُ فِي حِفْظِ التَّوازنِ الْبَيْئِيِّ وَتَوْفِيرِ الْغِذَاءِ لِلْحَيَوانَاتِ الْمُسْتَأْنَسَةِ وَالْحِفَاظِ عَلَى التَّنْوِعِ الْحَيَويِّ، كَمَا أَنَّهَا تُسْتَخَدَمُ لِلتَّنْزِهِ وَلِصَدِّ الْرِّياحِ.

وَمِنَ الْأَخْطَارِ الَّتِي يُواجِهُهَا الغِطَاءُ النَّبَاتِيُّ فِي الْمَمْلَكَةِ: الْاِحْتِطَابُ وَالرَّعْيُ الْجَائِرُ وَالتَّوْسُعُ الْعُمْرَانِيُّ، وَاسْتِخْدَامُ التَّقْنِيَّاتِ الْحَدِيثَةِ كَالْمَنَاصِيرِ الْأَلِيَّةِ وَالسَّيَارَاتِ ذَاتِ الدَّفَعِ الْرُّبَاعِيِّ فِي التَّوْسُعِ فِي عَمَلِيَّةِ الْاِحْتِطَابِ.

وَمِنْ مَخَاطِرِ قَطْعِ الْأَشْجَارِ: انْخِفَاضُ إِنْتَاجِيَّةِ الْأَرَاضِيِّ مِنَ الْخَشَبِ، وَتَقْلُصُ إِنْتَاجِ الْأَكْسِجِينِ، وَازْدِيادُ مَخَاطِرِ السُّيُولِ وَالْفَيَضَانَاتِ، وَانْجِرافُ التُّرْبَةِ السَّطْحِيَّةِ وَاتْسَاعُ مِسَاخَةِ التَّصْحُرِ، وَانْخِفَاضُ مَخْزُونِ الْمِيَاهِ الْجَوْفِيَّةِ السَّطْحِيَّةِ.





١. أَقْرَأُ النَّصَ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْأَتِيَّةِ:

- أ. أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْقَوْسَيْنِ بِوَضْعِ دَائِرَةِ عَلَيْهَا.
- ب. تَعِيشُ الْجَرَاثِيمُ فِي الْأَمَاكِنِ (الْجَمِيلَةُ - الْقَدْرَةُ - الْمُرْتَفَعَةُ).
- ج. مَا الْأَضْرَارُ الصَّحِيحَةُ النَّاتِجَةُ عَنِ الضَّوْضَاءِ؟

ج. مَا أَبْرَزُ الْأَخْطَارِ الَّتِي يُواجِهُهَا الْغَطَاءُ النَّبَاتِيُّ فِي الْمَمْلَكَةِ؟

٢. أ. أَقْرَأُ بِدَائِيَةً كُلَّ فَقْرَةً، مَعَ تَحْقِيقِ أُسْلُوبِ الْاسْتِفْهَامِ.

ب. أَقْرَأُ مَا يَأْتِي، مَعَ ضَبْطِ قِرَاءَتِي ضَبْطًا صَحِيحًا:

«الضجيج المنبعث من حركة المرور والآلات يسبب للإنسان الاضطراب والضيق  
وتوتر الأعصاب».

ج. أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْأَتِيَّةَ، مَعَ مُرَاعَاةِ إِعْطَاءِ الْجُمْلَةِ الْأَعْتِراضِيَّةِ التَّنْغُمَةَ الْمُنَاسِبَةَ:

«وَعَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ، قَدْ يَكُونُ فِي حَنْجَرَتِكَ - وَلَوْ لَمْ تَكُنْ مَرِيضًا - جُرْثُومَةُ قَادِرَةٌ  
عَلَى أَنْ تُسَبِّبَ التِّهَابَ اللَّوْزَاتِينِ».

د. أَقْرَأُ مَا يَأْتِي في سُرْعَةٍ وَانْطِلَاقٍ، مَعَ مُرَاعَاةِ سَلَامَةِ النُّطُقِ وَالْوَصْلِ وَصِحَّةِ الْوَقْفِ:

«فَالْبَيْتُ يَعِيشُ فِيهِ أَبُوكَ وَأُمُّكَ وَأَسْرَتُكَ جَمِيعًا، وَيَجِبُ عَلَيْكَ الْمُحَافَظَةُ عَلَى نَظَافَةِ  
الْمَنَاطِقِ الَّتِي حَوْلَكَ».

١. أَضْعُ عَلَامَةً  يَمِينَ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ لِمَا فَوْقَ الْخَطِّ:

أ. هَذِهِ الْمَحْلُوقَاتُ الْحَيَّةُ الْمُتَنَاهِيَّةُ فِي الصَّغْرِ:

- الَّتِي يَنْهَى بَعْضُهَا بَعْضًا  الشَّدِيدَةُ الصَّغْرِ  الْمُتَبَاهِيَّةُ بِصِغْرِهَا

ب. التَّدَنِيُّ الْكَبِيرُ فِي دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ:

- الْأَرْتِفَاعُ  الْهَبُوطُ  الصُّعُودُ

ج. لَأَنَّهَا كَفِيلَةٌ بِإِضْعافِ مُتَعَةِ الْحَيَاةِ:

- قَدِيرَةٌ  مُتَوْفَرَةٌ  حَرِيصَةٌ

د. وَتَعْوُقُ الْأَسْتِيعَابِ وَالْتَّفْكِيرِ:

- تَهْدِمُ  تُؤَخِّرُ  تُسَاعِدُ

٢. أَبْحَثُ فِي نَصٍ «لِمَاذَا» عَنْ ضِدِّ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ:

| الكلمة       | ضدُّها       |
|--------------|--------------|
| الهُدوءُ     | الْأَزْفَادُ |
| الْأَقْوَادُ | الْأَنْجَادُ |
| الْأَتْسِيقُ | الْأَنْجِيلُ |



## أَفْهَمُ وأَجِيبُ



١. أَقْرَأُ الْفَقْرَاتِ الْمُقَابِلَةَ لِلصُّورِ قِرَاءَةً صَامِتَةً (في نص الفهم القرائي السابق).

ب. أَخْتَارُ جُمْلَةً مُنَاسِبَةً مِنْ كُلِّ فَقْرَةٍ لَا كَتُبَاهَا تَحْتَ الصُّورَةِ.

٢. أَتَصْفَحُ النَّصَّ، ثُمَّ أَسْتَخْرُجُ مَا يَأْتِي :

• مَخْلُوقَاتٍ حَيَّةً مُتَنَاهِيَّةً فِي الصَّغَرِ تَنْقُلُ الْأَمْرَاضَ:

• مِنْ مَخَاطِرِ قَطْعِ الْأَشْجَارِ:

• وَيُسَاهِمُ وُجُودُ الْأَشْجَارِ فِي :

٣. لِمَادِيَ يَجِبُ عَلَى الْإِنْسَانِ اسْتِخْدَامُ فُرْشَاتٍ خَاصَّةً لِأَسْنَاهِ؟

٤. كَيْفَ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَقِيَّ أَنفُسَنَا مِنْ أَخْطَارِ الضَّوْضَاءِ؟

## تفكير ناقد



تَخْتَلِفُ الضَّوْضَاءُ عَنْ بَقِيَّةِ الْمُلَوِّثَاتِ، بِمَ تَخْتَلِفُ؟ وَمَاذَا تُلَوِّثُ؟



أَحَلُّ

### أولاً: ماذا أفعل إذا:

١. رأيت رجلاً يقطع الأشجار؛ ليبيع جذوعها حطباً؟

٢. رأيت طفلاً يرمي القمامات أمام باب جيرانهم؟

### ثانياً: أصوغ مقترنات لما يأتي:

١. طرائق الوقاية من الأمراض المعدية.

٢. أساليب للقضاء على الحشرات في المنزل.



أحaki الأسلوب اللغوي:

١. أضع علامة (!) بعد كل جملة مما يأتي، ثم أقرأ:

- ما أخطر المواد التي تسبب تلوث الأنهر
- ما أحسن الربيع
- ما أروع الشارع النظيف
- ما أجمل البحر

يُدلل على التعجب في الكتابة بعلامة الترقيم (!) وفي الكلام يعبر عنه بتغيير نغمة الصوت تغييراً ينبي عن الدهشة أو الانفعال.



٢. أرتب الكلمات الآتية؛ لا تكون جملة تحوي أساليب تعجب:

ما أحجم الصحراء ليلاً الجو في

عند الغروب رائحة ما أزكى البحر



أكتب

١. أكتب تعريفاً مناسباً للبيئة.



أغني ملف تعلمي

بالتعاون مع أسرتي أبحث عن صور تمثل البيئة السليمة الصحيحة، وصور تمثل البيئة الضارة الملوثة، وأضمنها ملف تعلمي.





## الاستراتيجية القرائية



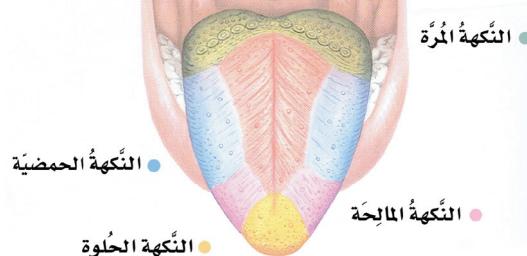
(قراءة النص لتعديل السؤال):

في الوحدة الأولى تدرَّبْتُ على استطلاع النص وتدوين عناوين جانبية لفقراته إن لم يكُن لها عناوين.

كما تدرَّبْتُ على وضع سؤالٍ حول كل فقرةٍ من فقرات النص اعتماداً على عنوان الفقرة. وفي هذه الوحدة سأعيده قراءة الفقرات؛ لأنَّ تحققَ من دقةِ صياغةِ السؤال.



١. أقرأ الفقرة الآتية، ثمَّ أتعاون معَ من بجاني في:



أ. وضع عنوان مناسب للفقرة.

ب. وضع سؤال مناسب للفقرة.

النكهة الحمضية

النكهة الحلوة

النكهة المرة

لسانك يُخْبِرُكَ عَنْ طَعْمِ الْأَشْيَاءِ: أحْلُوَةٌ هيَ أَمْ مُرَّةٌ أَمْ مَالِحَةٌ أَمْ حَامِضَةٌ؟ وكُلُّ جُزْءٍ مِنَ الْلِّسَانِ يَتَذَوَّقُ طَعْمًا مِنْهَا، فَإِذَا وَضَعْتَ سُكَّرًا فِي

فِمَكَ، فإنَّ حَلَوَةَ السُّكَّرِ تجُدُّها عَلَى رَأْسِ لِسانِكَ، إِنَّهُ الْجُزْءُ الْمُخَصَّصُ لِتَذَوُقِ الطَّعْمِ الْحَلْوِيِّ. ضَعِ الآنَ شَيْئاً مِنَ الْمِلْحِ فِي فِمَكَ، فَإِنَّكَ سَتُحْسِنُ بِمُلْوَحَتِهِ عَلَى جَوَابِ لِسانِكَ الْأَمَامِيَّةِ. هَاتِ لِيْمُونَةً وَاعْصِرْ قَطْرَةً مِنْهَا فِي فِمَكَ إِنَّهَا حَامِضَةٌ كَمَا تَعْلَمُ وَسَوْفَ تُحْسِنُ بِمُحْوَصَتِهَا عَلَى جَوَابِ لِسانِكَ الْخَلْفِيَّةِ. وَإِذَا كُنْتَ قدْ تَنَاهَيْتَ مَرَّةً حَبَّةً لَوْزٍ أَخْضَرَ، فَمُؤَكِّدٌ أَنَّكَ شَعَرْتَ بِمَرَارَتِهَا فِي مُؤَخِّرِهِ لِسانِكَ.



عنوان الفقرة:

السؤال المناسب للفقرة:



٢. أَعُودُ لِقِرَاءَةِ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ لَا تَحَقَّقَ مِنْ دِقَّةِ السُّؤَالِ:

- وجَدْتُ إِجَابَةً وَاضْحَى لِلْسُّؤَالِ.  
• وجَدْتُ أَنِّي بِحَاجَةٍ لِوَضْعِ أَسْئِلَةٍ أُخْرَى لِلإِجَابَةِ  
عنْ مَعْلُومَاتٍ لَمْ يَشْمَلَهَا السُّؤَالُ الْأَوَّلُ.

لا

نعم

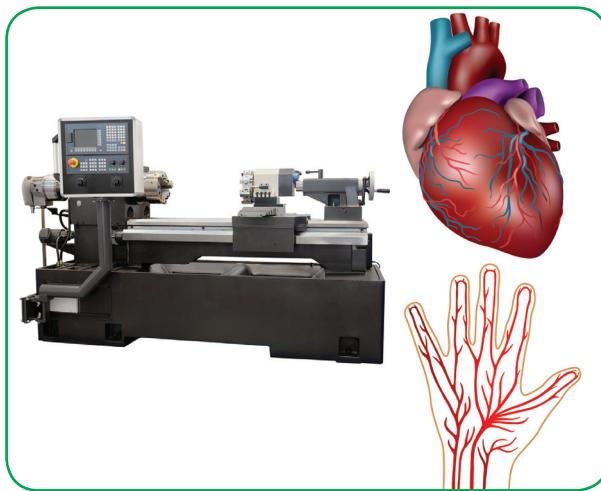


٣. أَقْرَأْ نَصَ (جَسْمُكَ وَالآلةُ)، ثُمَّ أَنْفَذُ مَعَ مَجْمُوعَتِي مَا يَأْتِي:

- نَضَعُ عُنْوَانًا لِكُلِّ فِقْرَةٍ.  
• نُحَوِّلُ كُلَّ عُنْوَانٍ إِلَى سُؤَالٍ.  
• نُعِيدُ قِرَاءَةَ النَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى لِلْحُكْمِ عَلَى السُّؤَالِ: أَهُوَ مُنْاسِبٌ أَمْ يَحْتَاجُ إِلَى تَعْدِيلٍ؟  
وَهُلْ نَحْتَاجُ إِلَى إِضَافَةِ أَسْئِلَةٍ أُخْرَى؟

## جسمك والآلة

تحتاج الآلة إلى وقود، وكذلك أجسامنا. وكما أن الوقود في الآلة يحترق لكي يعطيها الطاقة اللازمة للحركة، وكذلك الغذاء الذي نتناوله يعطيها الطاقة للحركة والعمل واللعب، ويجعل جسمنا دافئاً دائماً، إذ لا يمكننا أن نعيش في الشتاء البارد إذا لم يمدنا الغذاء بالحرارة اللازمة، ليس هذا فقط؛ فالغذاء له أهمية كبيرة لجسمنا أكثر من أهمية الوقود للآلة، لأنّه يغذي جسمنا بالمواد الأساسية لبنيانه وتتجديده ونموه.



إنَّ مِنَ الْمُضْرِبِ طَبِيعًا أَنْ نُفَكِّرَ أَنَّ الْوَقْدَ يُمْكِنُهُ أَنْ يُصْلِحَ أَيِّ جُزْءٍ عَطَبٍ فِي الْآلَةِ، أَوْ يَجْعَلُهَا تَنْمُو وَتَكْبُرُ، وَلَكِنَّهَا ظَاهِرَةٌ طَبَيعِيَّةٌ فِي جَسْمِ الْإِنْسَانِ الَّذِي يَنْمُو وَيَكْبُرُ وَيُعَوِّضُ الْأَعْضَاءَ الْمُصَابَةَ. فَكُلُّ مَنِ يُلْاحِظُ مَثَلًا أَنَّ الْجُرُوحَ الَّتِي تَحْدُثُ لَنَا فِي الرُّكْبَةِ عِنْدَ اللَّعِبِ يَنْمُو مَحَلَّهَا جَلْدٌ جَدِيدٌ بَدَلَ الَّذِي أُصَبِّ فِي الْجُرْحِ، فَأَنْتَ تَتَنَاهُ أَغْذِيَاتٍ لِتُصْلِحَ جَسْمَكَ وَتَجْعَلُهُ يَنْمُو وَيَكْبُرُ.

وَاخْتِيَارُ الطَّعَامِ الْمُنَاسِبِ لِلْجَسْمِ مُهِمَّةٌ أَصْعَبُ مِنْ اخْتِيَارِ الْوَقْدِ الْمُنَاسِبِ لِلْآلَةِ، فَهِيَ تَحْتَاجُ إِلَى نَوْعٍ وَاحِدٍ مُعَيَّنٍ مِنَ الْوَقْدِ، أَمَّا الْجَسْمُ فَيَحْتَاجُ إِلَى أَنْوَاعٍ كَثِيرَةٍ مِنَ الْأَطْعَمَةِ.

إِنَّ هُنَاكَ أَوْلَادًا كَثِيرِينَ، يُحِبُّونَ أَكْلَ نَوْعٍ مُعَيَّنٍ مِنَ الطَّعَامِ، وَيَمْتَنِعُونَ عَنْ أَكْلِ أَصْنَافٍ أُخْرَى، رَغْمَ أَنَّهَا مُهِمَّةٌ لِلْجَسْمِ، مِثْلُ هَؤُلَاءِ الْأَوْلَادِ لَيُسَاوِي فِي صِحَّةِ جَيِّدةٍ.

فَاللَّبَنُ هُوَ أَحْسَنُ غِذَاءٍ مُفْرَدٍ لِلْأَوْلَادِ فِي سِنِ النُّمُوِّ، وَلَوْ أَنَّهُ لَا يُعْطِيهِمْ كُلَّ الْغِذَاءِ الْلَّازِمِ لَهُمْ، إِلَّا أَنَّهُ يُمْدِدُ الْجَسْمَ بِالْمَوَادِ الْأَسَاسِيَّةِ لِبِنَاءِ الْعِظَامِ وَالْأَسْنَانِ.



ويحتاج جسمنا إلى الخضروات والفواكه؛ لأنها من المواد المهمة التي تمدنا بالفيتامينات الضرورية للجسم. أما اللحوم والأسماك والبيض فهي مهمة لبناء العضلات، وتساعد على إمداد الدم بمادة الحديد. ويحتاج جسمنا إلى الخبز الصحي المصنوع من الحبوب الكاملة، كما يحتاج دوماً إلى الماء، لأنه يفقد بطرق كثيرة، كما يحدث في العرق وغيره، لذلك علينا أن نشرب حتى نعوض الماء المفقود.

| تعديل السؤال أو إضافة أسئلة أخرى | السؤال المناسب لها | عنوان الفقرة | الفقرة  |
|----------------------------------|--------------------|--------------|---------|
|                                  |                    |              | الأولى  |
|                                  |                    |              | الثانية |
|                                  |                    |              | الثالثة |
|                                  |                    |              | الرابعة |



## الصِّنْفُ الْلُّغَوِيُّ

### أَنْوَاعُ الْجُمُوعِ

#### أَتَذَكَّرُ أَنْوَاعُ الْجُمُوعِ

##### ١. جَمْعُ الْمَذَكُورِ السَّالِمُ:

ما دَلَّ عَلَى أَكْثَرِ مِنِ اثْنَيْنِ  
بِزِيادةِ وَأَوْ وَنُونٍ أَوْ يَاءِ وَنُونٍ  
عَلَى مُفْرَدِهِ.

##### ٢. جَمْعُ الْمَؤْنَثِ السَّالِمُ:

ما دَلَّ عَلَى أَكْثَرِ مِنِ اثْنَيْنِ  
بِزِيادةِ الْفِوْتَاءِ عَلَى مُفْرَدِهِ.

##### ٣. جَمْعُ التَّكْسِيرِ:

ما دَلَّ عَلَى أَكْثَرِ مِنِ اثْنَيْنِ أَوْ  
اثْنَيْنِ بِتَغْيِيرِ صُورَةِ مُفْرَدِهِ.

##### ١. أَسْتَخْرُجُ الْجُمُوعَ مِنِ الْجُمَلِ الْأَتِيَّةِ، وَأَبْيَنُ نَوْعَهُ:

| الجملة                            | الجمع | نوعه |
|-----------------------------------|-------|------|
| في القصص حكايات ممتعة.            |       |      |
| ألوان الزهور جميلة.               |       |      |
| الصادقون محبوبون.                 |       |      |
| تحتاج الأجسام للحضراوات والفوائل. |       |      |

##### ٢. أَقْرَأُ النَّصَّ الْأَتِيَّ، ثُمَّ أَسْتَخْرُجُ الْجُمُوعَ الْوَارِدَةَ فِيهِ، وَأَضْعُهَا فِي الْمَجْمُوعَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا وَفَقَ الْمَطْلُوبُ.

صَحِبْتُ أَبِي فِي زِيَارَةِ حَدِيقَةِ الْحَيِّ، فَوَجَدْنَا مُصَمَّمِي الْحَدَائِقِ يَعْمَلُونَ بِهَا، وَشَاهَدْنَا الشُّجَيرَاتِ الْجَمِيلَةَ، وَالْمَلَائِكَةِ الْفَسِيحةَ وَدَوْرَاتِ الْمِيَاهِ النَّظِيفَةِ وَالْمَسَابِحِ ذَاتِ الْأَحْجَامِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَلَمَسْنَا بِرَاعَةَ الْمُدَرِّبِينَ وَمَهَارَةَ السَّبَاحِينَ مِنْ صِغَارٍ وَكِبَارٍ، وَقَدْ كَانَ فِي مَدْخَلِ الْحَدِيقَةِ لَوْحَةٌ جَمِيلَةٌ دُوَنَّ عَلَيْهَا (الْحَدِيقَةُ مِلْكُنَا جَمِيعًا فَلَنْ حَافَظْ عَلَيْهَا).

| جمع التكسير | جمع المؤنث السالم | جمع المذكر السالم |
|-------------|-------------------|-------------------|
|             |                   |                   |
|             |                   |                   |
|             |                   |                   |
|             |                   |                   |





## أهداف الدرس:

- ٠ تَعْرِفُ الْهِمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْوَاءِ.
- ٠ رَسُمُ الْهِمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى وَاءٍ رَسِّمَا صَحِيحاً.

## الظَّاهِرَةُ الْإِمْلَائِيَّةُ

## الْهِمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْوَاءِ

«يُؤْجِرُ الْمُسْلِمُ عَلَى إِمَاطَةِ الْأَذَى عَنِ الْطَّرِيقِ»

نلاحظ أنَّ الْهِمْزَةَ وَقَعَتْ فِي وَسْطِ الْكَلْمَةِ وَرُسِّمَتْ عَلَى حَرْفِ الْوَاءِ، فَنُطْلُقُ عَلَيْهَا الْهِمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى وَاءِ



أَقْرَأُ

أَقْرَأُ الْأَمْثِيلَةَ الْأَتِيَّةَ مَعَ الْاِنْتِبَاهِ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ.

الْجُمْلَةُ

نُورَةُ طَالِبَةٌ مُؤَدِّبَةٌ وَذَكِيَّةٌ.

الْحَفَاظُ عَلَى الْبَيْئَةِ مَسْؤُلِيَّةُ الْجَمِيعِ.

زِيَادَةُ الطَّعَامِ يُؤَدِّيُ إِلَى السُّمْنِ.

دَائِمًا مَا تَبْدِأُ قَصْصُ النَّجَاحِ بِرُؤُسِيَّةٍ.

وَأَنْجُحُ الرُّؤْيَى هِيَ تِلْكَ الْتِي تُبْنِي عَلَى مَكَامِنِ الْقُوَّةِ.

الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ خَيْرٌ مِنَ الْمُؤْمِنِ الْضَّعِيفِ.

يَفْحَصُ الطَّبِيبُ رُؤُوسَ الْأَطْفَالِ الْحَدِيثِيِّ الْوِلَادَةِ.

الرِّياضَةُ تُسْعِدُ النُّفُوسَ وَتَمْلِئُهَا بِهُجَّةٍ.

نَقْصُ الْأَكْلِ يُؤَثِّرُ عَلَى الصَّحَّةِ.



**الاحظ**

١. أستمع إلى قراءة مَنْ بجواري للأمثلة، وألاحظ الكلمات الملونة.

٢. ألاحظ أنَّ الهمزة وقعت في:

آخر الكلمة

وسط الكلمة

أول الكلمة

وقد كُتِبَتْ جمِيعُها على حرف (. ....).

٣. أرسم الكلمات الملونة في المربعات الآتية:

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |



**أحل وافهم**

**أكمل الجدول الآتي وفق القاعدة العامة لرسم الهمزة المتوسطة على الواو:**

| الحرف الذي يناسب أقوى الحركتين | أقوى الحركتين | حركة الحرف الذي قبلها | حركة الهمزة | الكلمة  |
|--------------------------------|---------------|-----------------------|-------------|---------|
| الواو                          | الضمة         | الضمة                 | الفتحة      | مؤدية   |
|                                |               |                       |             | مسؤولية |
|                                |               |                       |             | يؤدي    |
|                                |               |                       |             | يؤثر    |
|                                |               |                       |             | المؤمن  |
|                                |               |                       |             | رؤوس    |
|                                |               |                       |             | تملؤها  |



أَسْتَنْجِ:

بعد الانتهاء من تَعْبِيَّةِ الجدول السَّابِقِ اتَّضَحَ لِي أَنَّ الْهُمْزَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ تُرْسِمُ عَلَى  
الْوَاوِ إِذَا كَانَتِ الضَّمَّةُ أَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ أَيْ فِي الْحَالَاتِ الْآتِيَّةِ:

- (لَأَنَّ الْحَرَكَتَيْنِ مُتَسَاوِيَتَانِ).
- (لَأَنَّ الضَّمَّةَ أَقْوَى مِنِ الْفَتْحَةِ).
- (لَأَنَّ الضَّمَّةَ أَقْوَى مِنِ السُّكُونِ).
- (لَأَنَّ الضَّمَّةَ أَقْوَى مِنِ السُّكُونِ).
- (لَأَنَّ الضَّمَّةَ أَقْوَى مِنِ الْفَتْحَةِ).

- ١. إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ.
- ٢. إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ.
- ٣. إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً وَمَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ.
- ٤. إِذَا كَانَتْ سَاكِنَةً وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ.
- ٥. إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً وَمَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ.



أُطْبِقُ:

أولاً: أَقْرِأُ الْجُمْلَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ أُلْاحِظُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي كُتِبَتْ هَمْزَتُهَا عَلَى وَاوِ، وَأَنْاقِشُ  
مَعَ مَجْمُوعَتِي أَسْبَابِ كِتَابَتِهَا عَلَى هَذَا النَّحوِ:

- ١. الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةً.
- ٢. الشَّمْسُ يُشَعِّ ضَوْءُهَا.
- ٣. لِلَّهِ فِي خَلْقِهِ شُوَوْنٌ.
- ٤. أَخُوكَ دَوْبُ في عَمَلِهِ.

ثانيًا: آتِي بِضِدِّ كُلِّ كَلِمةٍ مِمَّا يَأْتِي مُتَضَمِّنًا هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلَى وَاوِ:

| الضِّد | الكلمة | الضِّد | الكلمة  |
|--------|--------|--------|---------|
|        | صوابه  |        | صَيْفِه |
|        | يسره   |        | مَرْضِه |

ثالثاً: أَصْلُ حِرْوَفَ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ وَفَقَ مَا تَعَلَّمْتُ مِنَ الْقَوَاعِدِ

الإِملَائِيَّةِ:

| كتابتها متصلة | حِرْوَفُ الْكَلِمَةِ | كتابتها متصلة | حِرْوَفُ الْكَلِمَةِ |
|---------------|----------------------|---------------|----------------------|
|               | يُءَدْبُ             | يُؤْثِرُ      | يُءَثْرُ             |
|               | يُءُمُّ              |               | مُءَتَّمَرٌ          |
|               | سَمَاءُهَا           |               | تَبَاطُءُكَ          |



رابعاً: أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي أَسْمَعْهَا فِي الْفَرَاغَاتِ الْأَتِيَّةِ:

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا نَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ، عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْؤُلًا﴾ [٣٦].

[الإسراء: ٣٦]

وهذا دليل قطعي على أن المرأة ..... عن جسمه وما حوى، وهو المدبر ..... الإرادية، فهو أمانة لا تملك التصرف فيها إلا بما ينفعك، ولا يضرك أو ..... غيرك، وإذا ..... كانت العناية بنظافة الجسم، والمحافظة على صحته واجبة، فإن المحافظة بشكل ..... على الحواس الخمس والأطراف أوجب، فلا تستخدم إلا في طاعة الله؛ فالحياة زادها التقوى، ..... والكلام، ..... الكذب، ..... وعدوها اليأس، ..... فطوبى للتي المخلص الصدق، ..... والحسنة على كل كذب.



**خامسًا:** أَكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيِّ، وَأَنْتَبْهُ إِلَى كِتَابَةِ الْهَمَزَاتِ الْمُتَوَسِّطَةِ عَلَى الْوَاوِ:

✓ أَصْحَحُ أَخْطَائِي:

| الصواب | الخطأ |
|--------|-------|
|        |       |
|        |       |
|        |       |
|        |       |

أَتَعْلَمُ وَأَتَسْأَلُ:



● تتسابق المجموعات في جمْع أَكْبَرِ عَدْدٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُمَاثِلَةِ فِي رَسْمِ الْهَمْزَةِ:

| (ءُو) فَوَاد | (ءُو) مُؤْمِن | (ءُو) مَسْؤُول |
|--------------|---------------|----------------|
|              |               |                |

● الْمَجْمُوعَةُ الْفَائِزَةُ الَّتِي جَمَعَتْ أَكْبَرَ عَدْدٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ فِي كُلِّ عَمْودٍ خَلَالَ ثَلَاثَ دِقَائِقَ.

الواجِبُ المَنْزِلِيُّ:



١. أَسْتَخْرُجُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلَى وَاوٍ، وَأَعْلَلُ رَسْمَهَا بِهَذَا الشَّكْلِ:

| سبُبُ رسمِ الْهَمْزَةِ عَلَى وَاوٍ | الكلمة | الجملة                                                                 |
|------------------------------------|--------|------------------------------------------------------------------------|
|                                    |        | لَا تُؤْجِلْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الغَدِ.                            |
|                                    |        | الْعَاقِلُ تُؤَدِّبُهُ النَّصِيحَةُ وَالْجَاهِلُ يُؤَدِّبُهُ خَطْؤُهُ. |
|                                    |        | يُعِيشُ الْمُسْلِمُ بِسَلَامٍ وَلَا يُؤْذِي غَيْرَهُ.                  |
|                                    |        | غِذَاوَكَ الْمُتَنَوِّعُ يُغْنِيَكَ عَنِ الدَّوَاءِ.                   |
|                                    |        | اشْتَرَكَ سَعْدٌ وَزُمَلَاؤُهُ فِي النَّادِي الرِّيَاضِيِّ.            |



٢. أجمع أكبَرَ عَدِّ مِن الْكَلْمَاتِ الَّتِي تُحْوِي هُمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلَى وَاوٍ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

.....

.....

.....

.....

.....

.....



نشاط أسري

٣. بالتعاون مع أسرتي أبحث في الشارع عن بعض الأخطاء الإملائية وأصوبها:

| الصواب | الخطأ |
|--------|-------|
|        |       |
|        |       |
|        |       |
|        |       |

تطبيقات الإملاء

أرجُعُ إلَى كِتَابِ الْإِمْلَاءِ  
وَالْخَطُّ عَلَى بَوَابَةِ عَيْنِ





## الوظيفة النحوية

### أهداف الدرس:

- تحديد الفاعل في الجملة.
- استعمال الفاعل المرفوع بالعلامات الفرعية استعمالاً صحيحاً.
- تمييز الفاعل المرفوع بالعلامة الأصلية، والمرفوع بالعلامات الفرعية.

### الدرس الأول:

#### رفع الفاعل بالعلامات الفرعية

«يسبب التلوث كثيراً من الأمراض». ← جملة فعلية بدأت بفعل «يسبب».

«التلوث» ← اسم يدل على من فعل الفعل فهو «الفاعل».

«الفاعل مرفوع دائماً وعلامة رفعه في الجملة السابقة الضمة، وهي علامة الرفع الأصلية».



### أثبت تعلمي السابق:

في ضوء خبرتي السابقة عن (الفاعل) أكمل الجدول الآتي لأحدد:

• نوع الفاعل (مفرداً أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالماً).

• علامة رفع الفاعل الأصلية.

| علامة الرفع | نوعه      | الفاعل   | الأمثلة                            |
|-------------|-----------|----------|------------------------------------|
| الضمة       | مفرد      | الضوضاء  | تكثر الضوضاء في الشوارع والمصانع.  |
|             |           |          | تمد الخضراءات الجسم بالفيتامينات.  |
|             | جمع تكسير | الجراثيم | تعيش الجراثيم في كل مكان.          |
|             |           |          | دعا الإسلام إلى الاعتدال والوسطية. |

أَسْتَنْجُ: ؟ علامة رفع الفاعل هي الضمة إذا كان مفرداً أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالماً.





١. أُكْمِلُ الجَدُولَ الَّتِي عَلَى غِرَارِ المِثَالِ الْأَوَّلِ؛ لِأَسْتَنْتِجَ عَلَامَةَ رَفْعِ الْفَاعِلِ:

| الْأَمْثَلَةُ                                       | الْفَاعِلُ       | نُوْعُهُ | الْعَلَامَةُ الرَّفْعُ |
|-----------------------------------------------------|------------------|----------|------------------------|
| تَتَعَاونُ الصَّدِيقَاتِانِ عَلَى فَعْلِ الْخَيْرِ. | الصَّدِيقَاتِانِ | مُثَنَّى | الْأَلْفُ              |
| يَهَتِمُ الْعَامِلَانِ بِنَظَافَةِ مَصْنَعِهِمَا.   |                  |          |                        |
| تَقْوُمُ الْكُلْيَتَانِ بِتَنْقِيَةِ الدَّمِ.       |                  |          |                        |

عَلَامَةُ رَفْعِ الْفَاعِلِ الْأَلْفُ إِذَا كَانَ مُثَنَّى. أَسْتَنْتِجُ: ?

٢. أُكْمِلُ الجَدُولَ الَّتِي عَلَى غِرَارِ المِثَالِ الْأَوَّلِ؛ لِأَسْتَنْتِجَ عَلَامَةَ رَفْعِ الْفَاعِلِ:

| الْأَمْثَلَةُ                                                          | الْفَاعِلُ | نُوْعُهُ      | الْعَلَامَةُ الرَّفْعُ   |
|------------------------------------------------------------------------|------------|---------------|--------------------------|
| يَسْتَمْتَعُ الزَّائِرُونَ بِمَشَاهِدَةِ الْحَدِيقَةِ .                |            | الزَّائِرُونَ | جَمْعُ مَذْكُورٍ سَالِمٌ |
| يَكُثُرُ الْمُصَابُونَ بِالْكُولِيرَا فِي الْمَنَاطِقِ الْمُلَوَّثَةِ. |            |               | الوَاوُ                  |
| يُحِبُّ الْمُسْلِمُونَ الْخَيْرَ لِلنَّاسِ كَافِةً.                    |            |               |                          |

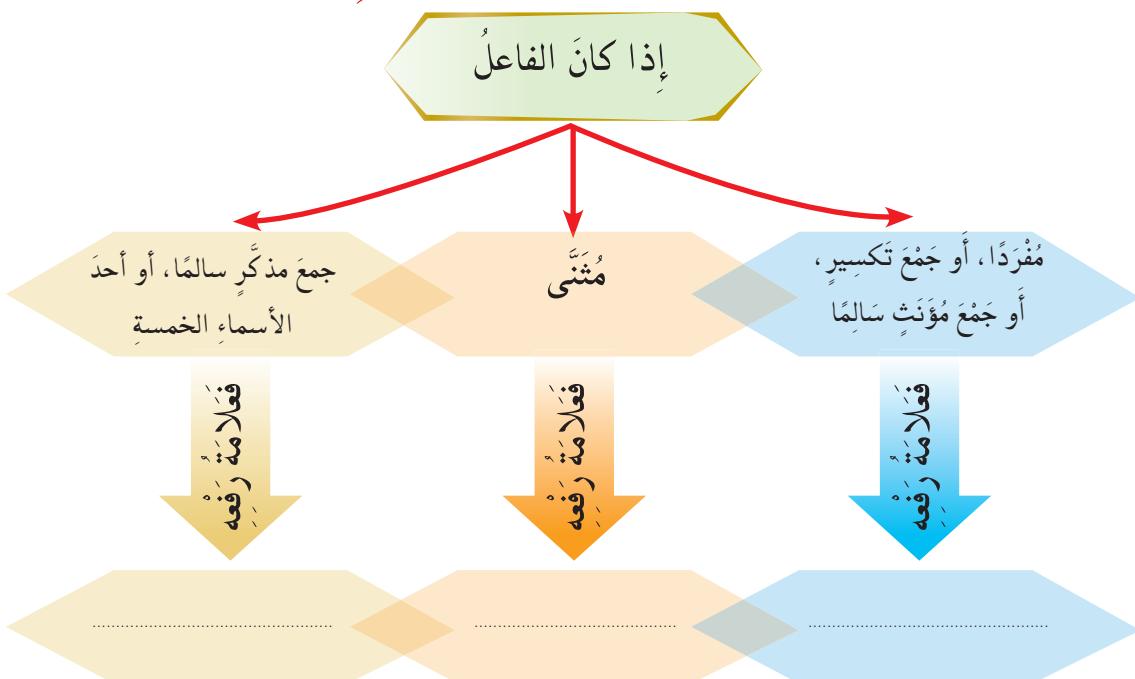
عَلَامَةُ رَفْعِ الْفَاعِلِ الْوَاوُ إِذَا كَانَ جَمْعُ مَذْكُورٍ سَالِمًا. أَسْتَنْتِجُ: ?

٣. أكمل الجدول الآتي على غرار المثال الأول؛ لاستنتاج علامة رفع الفاعل:

| علامة الرفع | نوعه                  | الفاعل | الأمثلة                                                         |
|-------------|-----------------------|--------|-----------------------------------------------------------------|
| الواو       | اسم من الأسماء الخمسة | أخوك   | تعلمَ أخوكَ فوائدَ الادخارِ.                                    |
|             |                       |        | يُنفقُ أبوكَ مالهُ باعتدالٍ.                                    |
|             |                       |        | يُنطِقُ فُوكَ بالصَّدقِ.                                        |
|             |                       |        | يشكُوُ ذُو الْبُنْيَةِ الْمُضَعِّفَةِ مِنْ قِلَةِ الشَّهِيَّةِ. |
|             |                       |        | يُمارِسُ حَمْوَكَ رياضةَ المشيِّ.                               |

أستنتج: ؟ علامة رفع الفاعل الواو إذا كان أحد الأسماء الخمسة:

والآن أكمل الخريطة المعرفية؛ ليسهل على تذكر علامات رفع الفاعل.





**أولاً: أَحَدِّدُ الْفَاعِلَ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَبْيِنُ نَوْعَهُ، وَعَلَامَةَ إِعْرَابِهِ:**

١. يُسْقِي الْفَلَاحُونَ الزَّرَعَ.

٢. يُحَافِظُ أَبُوكَ عَلَى الْبِيَئَةِ.

٣. تزوِّدُ الرِّئَتَانِ الْجِسْمَ بِالْأَكْسُجِينِ.

**ثانيًا: أَجْعَلُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فَاعِلًا فِي جُمْلَةٍ مُضِيَّةٍ:**

الْمُرَاقِبُونَ - أَخُوكَ - الْعَيْنَانِ

**ثالثًا: أَخْتَارُ مِمَّا يَأْتِي فَاعِلًا مُنَاسِبًا لِكُلِّ فَرَاغٍ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ.**

الأشجارُ

السياراتُ

التلوثُ

المنظماتُ

المصانعُ

٤. تَدْعُو إِلَى الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْبِيَئَةِ.

٥. تُسَاعِدُ عَلَى تَخْفِيفِ الْحَرَارَةِ.

٦. تُخْرِجُ الغازاتِ الضَّارَّةَ.

٧. تَنْفُثُ كثيرًا مِنَ الدُّخَانِ.

٨. يُسَبِّبُ كثيرًا مِنَ الْأَمْرَاضِ.

**رابعًا: أَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ وَأَكْتُبُهَا فِي مَكَانِهَا.**

١. يَسْعَى لِتَقْلِيلِ الضَّجِيجِ الَّذِي تُسَبِّبُهُ الْآلاتُ. (الْمُهَنْدِسُونَ، الْمُهَنْدِسِينَ).

٢. يَمْكُثُ فِي مَعْمَلِهِمَا لِلْبَحْثِ. (الْبَاحِثَيْنَ، الْبَاحِثَانِ).

٣. يَتَعَاوَنُ مَعَ حِمَايَةِ الْبِيَئَةِ. (أَخِيكَ، أَخُوكَ، أَخَاكَ).

٤. يُسْهِمُ فِي تَدَهُورِ الْحَيَاةِ الْفِطْرِيَّةِ. (الصَّيَادُونَ، الصَّيَادِيْنَ).

**خامسًا: أحدد الفاعل، ونوعه، وعلامة رفعه في الجمل الآتية.**

| علامة الرفع | نوعه | الفاعل | الأمثلة                                     |
|-------------|------|--------|---------------------------------------------|
|             |      |        | تلحق المبيدات الحشرية الضرار بالبيئة.       |
|             |      |        | يشارك المعلمون في البرنامج الرياضي.         |
|             |      |        | تنافس الجمعيات في زيادة الوعي البيئي.       |
|             |      |        | تشجع الحكومات على الدراسات العلمية النافعة. |
|             |      |        | وضع أبوك خططة تبقي الحدائق خضراء.           |
|             |      |        | تشاهد مريم برنامجاً عن عملية تحذية المياه.  |

**سادسًا: أملأ الفراغ الآتي بفاعلٍ مناسبٍ، وأذكر علامات إعرابه:**

١. يُنطلق ..... في مسابقة الجري.
٢. يحرص ..... على الحضور مبكراً إلى المدرسة.
٣. يرتدي ..... الملابس الثقيلة في الشتاء.
٤. يقرأ ..... كثيراً عن تاريخ المملكة.



## أَعْرُبُ:

١. أَسْتَفِيدُ مِنَ النَّمُوذِجِ الْمُعَرَّبِ:

«يَجْمَعُ الْفَلَاحُونَ الشَّمَارَ»

| الكلمة   | إعرابها                                                 |
|----------|---------------------------------------------------------|
| يجمع     | فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة.                   |
| الفلاحون | فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الواو لأنَّه جمع مذكَّر سالمٌ. |
| الشمار   | مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة.                    |

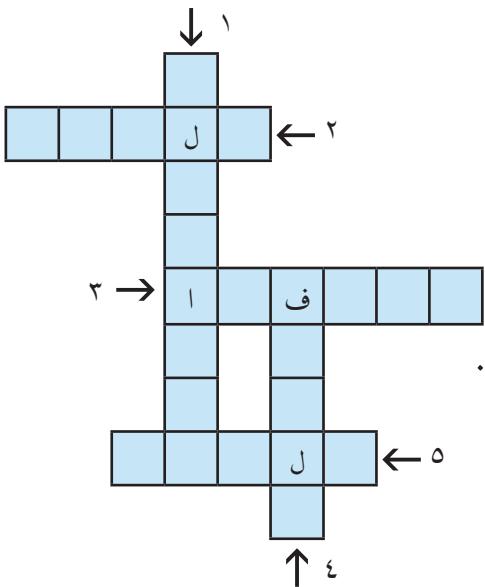
٢. أُشارِكُ فِي الإِعْرَابِ: «يُشارِكُ أخوَكَ فِي الرِّياضَةِ»، «يَهْتَمُ العَامِلَانِ بِالنَّظَافَةِ»:

| الكلمة      | إعرابها                                             | الكلمة       | إعرابها                                                                   |
|-------------|-----------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------|
| يُشارِكُ    | ..... مضارعٌ مرفوعٌ وعلامة .....<br>الضمة.          | يَهْتَمُ     | ..... مضارعٌ مرفوعٌ وعلامة .....<br>الضمة.                                |
| أخوكَ       | فاعلٌ ..... وعلامة رفعه ..... لأنَّه .....<br>..... | العامِلَانِ  | ..... مرفوعٌ وعلامة رفعه .....<br>..... لأنَّه ..... والكافُ ضميرٌ متصلُ. |
| في          | الباء: ..... جرٌ.                                   | بـ           | ..... جرٌ.                                                                |
| الرِّياضَةِ | اسمُ ..... وعلامة ..... الكسرة.                     | النَّظَافَةِ | اسمُ ..... وعلامة ..... الكسرة.                                           |

## أَتَعْلَمُ وَأَتَسْأَلُ:



### كَلِمَاتٌ مُّتَقَاطِعَةٌ:



١. الفَاعِلُ فِي جُملَةٍ (تنقلُ الْجَرَاثِيمُ الْأَمْرَاضَ).

٢. عَلَامَةٌ رَفِعٌ جَمِيعُ الْمَذْكُورِ السَّالِمِ.

٣. يَدِلُّ عَلَى مَنْ فَعَلَ الْفِعْلَ.

٤. عَلَامَةٌ رَفِعٌ لِلفَاعِلِ فِي جُملَةٍ (يَتَدَرَّبُ الْلَّاعِبُونَ بِنَشَاطٍ).

٥. عَلَامَةٌ رَفِعٌ لِلفَاعِلِ الْأَصْلِيَّةِ.

### الوَاجِبُ الْمَتَزَلِّيُّ:



أولاً: أَكْتُبْ جُمْلًا مُفِيدَةً تَتَضَمَّنُ الْآتِي:

١. فَاعِلًا مَرْفُوعًا وَعَلَامَةٌ رَفِعَهُ الْأَلْفُ.

٢. جَمْعٌ تَكْسِيرٌ يَقُعُ فَاعِلًا.

ثانيًا: أَخْتَارُ الْفَاعِلَ الْمُنَاسِبَ مِمَّا بَيْنَ الْأَقْوَاسِ؛ لِأَمْلَأَ بِهِ الْفَرَاغَ فِي كُلِّ جُملَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

يَغُوصُ ..... في الْبَحْرِ بَحْثًا عَنِ الْلُّؤْلُؤِ التَّمَّيْنِ. (الْغَوَاصِينَ، الْغَوَاصُونَ).

تَكُرُ ..... الْأَثَرِيَّةُ فِي الْمُمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ. (الْمَعَالَمُ، الْمَعَالَمُ، الْمَعَالَمُ).

تَهَمُّ ..... بِرِعَايَةِ الْمَرْضَى. (الْمُمْرَضَانَ، الْمُمْرَضَتَيْنَ).



**ثالثاً: أحول الفاعل في الجمل الاتية وفق المطلوب بين القوسين مع مراعاة العلامة الإعرابية.**

(جمع مذكر سالم)

١. يحب المواطن البيئة الخضراء.

(مثنى)

٢. تقرأ الطبيبة عن أخطار الغازات.

٣. يشارك فيصل في حملة ترشيد استهلاك المياه. (اسم من الأسماء الخمسة)



### أهداف الدرس:

- ٠ تحديد المفعول به في الجملة.
- ٠ استعمال المفعول به المنصوب بالعلامات الفرعية استعمالاً صحيحاً.
- ٠ تمييز المفعول به المنصوب بالعلامة الأصلية والمنصوب بالعلامات الفرعية.

## الدَّرْسُ الثَّانِي: نَصْبُ الْمَفْعُولِ بِهِ بِالْعَلَامَاتِ الْفَرْعَعَيَّةِ

يتناول خالد الغذاء الصحي  
ـ جملة فعلية

ـ خالد فاعل

ـ اسم وقع عليه فعل الفاعل فهو المفعول به  
المفعول به: اسم منصوب دائماً، وعلامة نصبه في الجملة السابقة الفتحة، وهي  
علامة النصب الأصلية.



أثبتت تعلمي السابق:

في ضوء خبرتي السابقة عن (المفعول به) أكمل الجدول الآتي لأخذك:

- ٠ نوع المفعول به الذي ينصب بالحركة الأصلية.
- ٠ علامة نصب المفعول به الأصلية.

| علامة نصبه | نوعه | المفعول به | الامثلة                                                                 |
|------------|------|------------|-------------------------------------------------------------------------|
| الفتحة     | مفرد | الإنسان    | يُصِيبُ الصَّحِيجُ الْإِنْسَانَ بِالصَّدَاعِ.                           |
|            |      |            | يَحْتَاجُ الْجِسْمُ أَنْوَاعًا مُخْتَلِفَةً مِنَ الْغِذَاءِ.            |
|            |      |            | تُسَاعِدُ اللَّحُومُ وَالْأَسْمَاكُ الْجِسْمَ فِي بَنَاءِ الْعَضَلَاتِ. |
|            |      |            | يُسَبِّبُ التَّلَوُثُ أَضْرَارًا صِحِيَّةً.                             |

علامة نصب المفعول به هي الفتحة إذا كان مفرداً أو جمع تكسيرٍ.  
أستنتج: ?





١. أَكْمِلُ الْجَدُولَ الَّتِي عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ؛ لِأَسْتَنْتِجْ عَلَامَةُ نَصِبِ الْمَفْعُولِ بِهِ هَنَا:

| عَلَامَةُ نَصِبِهِ                        | نَوْعُهُ                   | الْمَفْعُولُ بِهِ | الْأَمْثَلَةُ                                                      |
|-------------------------------------------|----------------------------|-------------------|--------------------------------------------------------------------|
| الْكَسْرَةُ نِيَابَةً<br>عَنِ الْفَتْحَةِ | جَمْعُ مَؤْنَثٍ<br>سَالِمٌ | الْآلاتُ          | تَسْتَخْدِمُ الْمَصَانِعُ الْآلاتِ الْمُزَعْجَةَ.                  |
|                                           |                            |                   | يَتَنَاهُ أَنْسُ الْخَضْرَاءِ الْوَرَقِيَّةَ لِزِيادةِ الْحَدِيدِ. |
|                                           |                            |                   | يُحِبُّ سَلْمَانُ النَّشْوَيَّاتِ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهَا.         |

أَسْتَنْتِجْ: ؟ عَلَامَةُ نَصِبِ الْمَفْعُولِ بِهِ الْكَسْرَةُ بَدَلًا مِنَ الْفَتْحَةِ إِذَا كَانَ جَمْعُ مَؤْنَثٍ سَالِمًا.

٢. أَكْمِلُ الْجَدُولَ الَّتِي عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ؛ لِأَسْتَنْتِجْ عَلَامَةُ نَصِبِ الْمَفْعُولِ بِهِ هَنَا:

| عَلَامَةُ نَصِبِهِ | نَوْعُهُ | الْمَفْعُولُ بِهِ | الْأَمْثَلَةُ                                                             |
|--------------------|----------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| الْيَاءُ           | مُثَنَّى | الرِّئَتَيْنِ     | تَغَذَّيُ كُرَيَّاتُ الدَّمِ الْحَمْرَاءُ الرِّئَتَيْنِ بِالْأَكْسِجِينِ. |
|                    |          |                   | تَتَنَاهُ فَاطِمَةُ نَوَّعِينِ مِنَ الْفَاكِهَةِ يَوْمِيًّا.              |
|                    |          |                   | أَجْرَى الطَّبِيبُ لِأَخِي فَحْصِينَ مُخْتَلِفِينَ.                       |

أَسْتَنْتِجْ: ؟ عَلَامَةُ نَصِبِ الْمَفْعُولِ بِهِ الْيَاءُ إِذَا كَانَ مُثَنَّى.

٣. أكمل الجدول الآتي على غرار المثال الأول؛ لاستنتاج علامة نصب المفعول به هنا:

| علامة نصبه | نوعه          | المفعول به | الأمثلة                                                    |
|------------|---------------|------------|------------------------------------------------------------|
| الياء      | جمع مذكر سالم | المهتمين   | نصح الأطباء المهتمين بالغذية بتنويع الطعام.                |
|            |               |            | ينصح خبراء التغذية الفلاحين بزراعة الخضروات المتنوعة.      |
|            |               |            | تزوّد المعامل الباحثين بكثير من المعلومات في المجال الصحي. |

أستنتج: ؟ علامة نصب المفعول به الياء إذا كان جمع مذكر سالماً.

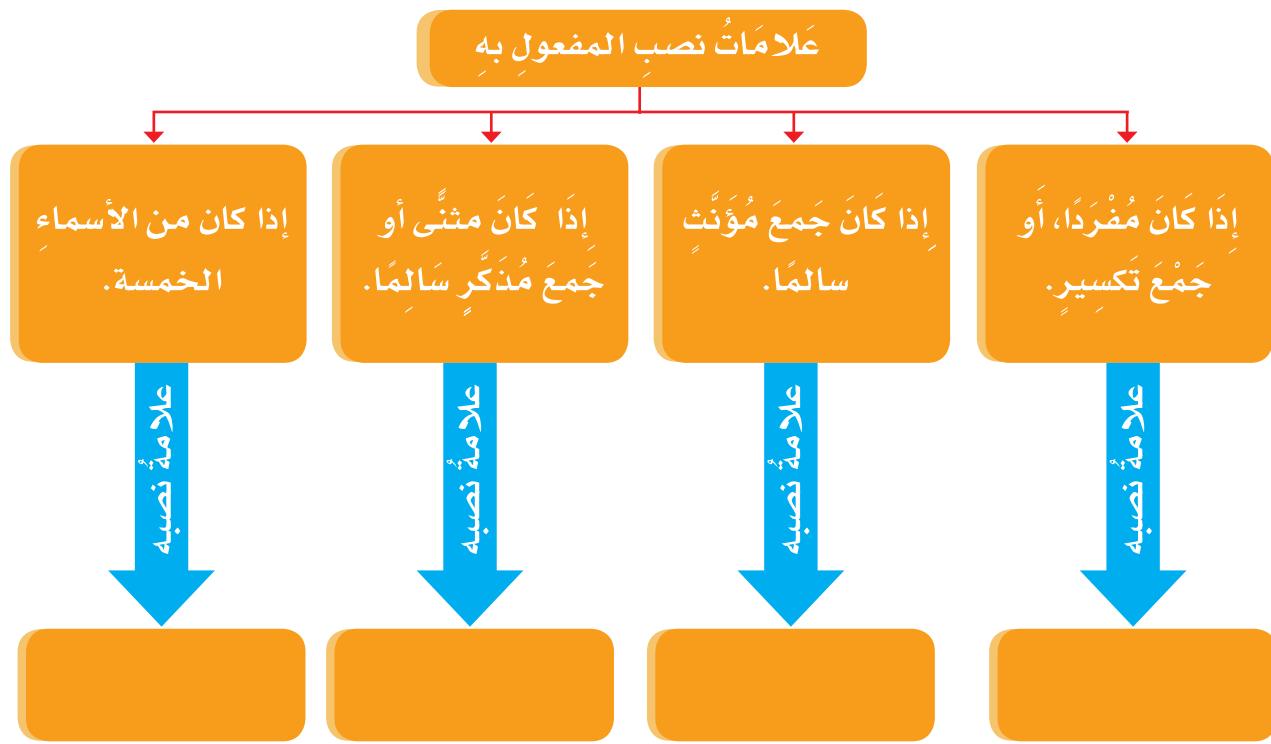
٤. أكمل الجدول الآتي على غرار المثال الأول؛ لاستنتاج علامة نصب المفعول به هنا.

| علامة نصبه | نوعه                  | المفعول به | الأمثلة                                                          |
|------------|-----------------------|------------|------------------------------------------------------------------|
| الألف      | اسم من الأسماء الخمسة | أباك       | نصح الطبيب أباك بتناول منتجات الألبان لزيادة الكالسيوم في الجسم. |
|            |                       |            | وجه المعلم أخاك إلى الطريقة الصحيحة لحل المسألة.                 |
|            |                       |            | يحترم الناس ذا العلم.                                            |
|            |                       |            | يُفْسِلُ فَوَازْ فَاهْ بَعْدَ الْأَكْلِ.                         |
|            |                       |            | شكراً لإمام حماك على مشاركته في سقيا الماء.                      |

أستنتج: ؟ علامة نصب المفعول به الألف إذا كان أحد الأسماء الخمسة.



وَالآن أكْمِلُ الْخَرِيطَةَ الْمَعْرِفِيَّةَ لِيَسْهُلَ عَلَيَ تَذَكُّرِ عَلَامَاتِ نَصِبِ الْمَفْعُولِ بِهِ.



أَطْبُقُ:

أولاً: أَحَدِّدُ الْمَفْعُولَ بِهِ فِي الْجُمْلَ الْأَتِيَّةِ، ثُمَّ أَبْيِنْ نَوْعَهُ، وَعَلَامَةَ إِعْرَابِهِ:

| الجملة                                                                                | المفعول به | نوعه | علامة إعرابه |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------------|------|--------------|
| كَرَمَتِ الْمُدِيرَةُ مُشْرِفَاتِ التَّغْذِيَّةِ.                                     |            |      | ١            |
| كَتَبَتْ نُورَةُ وَرَقَتَيْنِ حَوْلَ سُبْلِ الْاِهْتِمَامِ بِنَظَافَةِ الْمَدْرَسَةِ. |            |      | ٢            |
| سَلَّمَ الْمُدْرِبُ الرِّيَاضِيِّينَ جَوَازِرُهُمْ.                                   |            |      | ٣            |

ثانيًا: أَجْعَلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي مَفْعُولًا بِهِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ وَأَغْيِرْ مَا يَلْزَمُ.

الْمُمْرَضَاتُ - الطَّبِيبَانِ - الْمُشْرِفُونَ - أَبُوكَ.

### **ثالثاً: أَمْلأُ الفَرَاغَ بِالْكَلْمَةِ الْمُنَاسِبَةِ.**

**التَّنْفُسُ - التَّلَامِيدُ - فَحْصًا - خَلَايَا**

١. نَقْصُ الْحَدِيدِ يُضَعِّفُ

٢. يَنْصُحُ الْمُعْلِمُ ..... بِتَنَاهُولِ وَجْبَةِ الْإِفْطَارِ

٣. تُجْرِي الْوَحْدَةُ الصُّحِيحَةُ ..... لِلَّدَمِ

٤. يُسَاعِدُ الْبُرْتُقَالُ ..... الْجَسْمَ عَلَى امْتِصَاصِ الْحَدِيدِ

### **رابعاً: أَخْتَارُ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْجَوَابَ الصَّحِيحَ، ثُمَّ أَنْقُلُهُ إِلَى الْفَرَاغِ.**

١. لَا تَشْرُبُ ..... (أ- الْمُنْبَهَاتُ ب- الْمُنْبَهَاتِ)

٢. قَدَمُ طَلَابُ الصَّفِ الْخَامِسِ ..... عَنِ التَّغْذِيَةِ . (أ- بَحْثَانٍ ب- بَحْثَيْنِ)

٣. يُوجِّهُ الْمَهْنَدِسُ الزَّرَاعِيُّ ..... (أ- الْفَلَاحُونَ ب- الْفَلَاحِينَ)

٤. وَجْهُ الطَّبِيبِ ..... لِتَجْنِبِ الْأَطْعَمَةِ الْمَكْشُوفَةِ . (أ- أَخْوَكَ ب- أَخَاكَ)

### **خامساً: أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجَملِ الْأَتِيَّةِ بَعْدَ تَصْحِيحِ عَلَامَةِ نَصِبِ الْمَفْعُولِ بِهِ:**

١. يَتَنَاهُولُ يَزِيدُ الْفِيَتَامِينَاتُ مِنْ مَصَادِرِهَا الطَّبِيعِيَّةِ.

٢. خَلَقَ اللَّهُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ زَوْجَانَ.

٣. شَاهَدَ مُحَمَّدُ الْلَّاعِبُونَ يُسْرِعُونَ حَوْلَ الْمِضَمَارِ.



٤. سمع الحاضرون أخوك يتلو القرآن.

سادساً: أرتُب الكلمات لتكون جملة مفيدة.  
الله - عينين - خلق - إنسان - كلّ.

أبوك - بجائزة - وَعَدَ - أخاك.

الحَقِيقَيْتَيْنِ - أبي - اشتَرَى.

أعرب:

١. أستفيد من الإعراب: «يُهَدِّدُ التَّلَوُّثُ الْحَيَوانَاتِ».

| كلمة           | إعرابها                                                                  |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------|
| يُهَدِّد       | فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.                                       |
| التَّلَوُّثُ   | فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.                                            |
| الْحَيَوانَاتِ | مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة؛ لأنَّه جمع مؤنث سالم. |

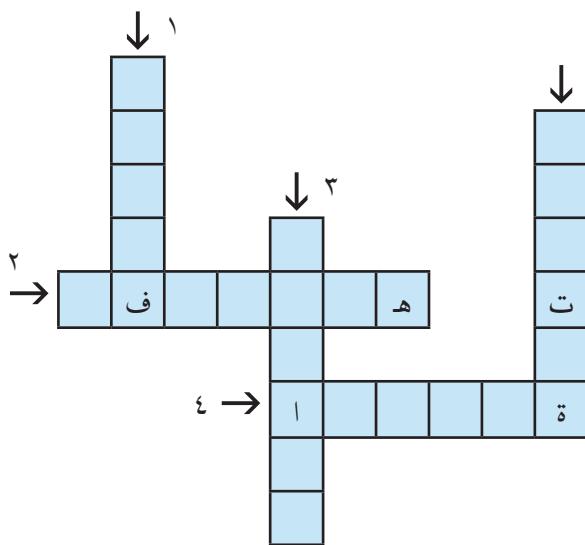
## ٢. أُشارِكُ في الإعرابِ: قَدَّمَ العَالَمُ بحثينِ عن البيئةِ - نصَّ أبُوكَ أخاكَ بالاعتدالِ في الإنفاقِ.

| الكلمة         | إعرابها                                                         | الكلمة   | إعرابها                                  |
|----------------|-----------------------------------------------------------------|----------|------------------------------------------|
| نَصَّ          | ماضٍ ..... على الفتح .                                          | قَدَّمَ  | ماضٍ ..... على الفتح .                   |
| أبُوكَ         | فَاعِلٌ ..... وعلامةُ رفعه<br>لأنَّه ..... والكافُ ضميرُ مُتصلٌ | العالَمُ | مرفوعٌ ..... وعلامةُ رفعه                |
| أخاكَ          | منصوبٌ ..... وعلامة نصبه<br>لأنَّه ..... والكافُ ضميرُ مُتصلٌ   | بحثينِ   | منصوبٌ ..... وعلامة نصبه<br>لأنَّه ..... |
| بِالاعْتِدَالِ | الباء: جرٌ، والاعتدال<br>اسمُ ..... وعلامةُ الكسرة.             | عَنْ     | جرٌ.                                     |
| فِي الإنْفَاقِ | جرٌ، والإنفاق<br>اسمُ ..... وعلامةُ الكسرة.                     | البيئةُ  | اسمُ ..... وعلامةُ الكسرة.               |



اتَّعَلَمُ وَأَتَسْأَلُ:

### كلماتٌ متقطعةٌ:



١. علامةُ نصب المفعول به في جملة (كافٌ ..... المديرُ أخاكَ).
٢. اسم يدلُ على من وقع عليه فعل الفاعلِ.
٣. المفعول به في جملة (يعطينا الغذاءُ ..... الطاقةُ).
٤. علامةُ نصب جمع المؤنث السالمِ.
٥. علامةُ نصب المفعول به الأصليةُ.





### أولاً: أمثل في جمل مفيدة له:

- ..... ١. مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة
- ..... ٢. مثنى وقع مفعولاً به

ثانياً: أحدد المفعول به ونوعه وعلامة نصبه في الجمل الآتية:

| علامة نصبه | نوعه | المفعول به | الجملة                                      |
|------------|------|------------|---------------------------------------------|
|            |      |            | يُشاهد الطبيب علامات نقص الحديد لدى المريض. |
|            |      |            | ينصح المدرب اللاعبين بالتجذية الجيدة.       |
|            |      |            | يعالج الطبيب المريض.                        |
|            |      |            | نصح أبوك أخاك بإجراء فحص دوري للجسم.        |

ثالثاً: أجعل المفعول به في الجملتين الآتتين مثنى، ثم جمعاً مع تلوين العلامة الإعرابية بلون مغاير.

| الجمع | المثنى | الجملة                                     |
|-------|--------|--------------------------------------------|
|       |        | شاركت نوره المعلمة في أعمال الإرشاد الصحي. |
|       |        | يقدر الناس الكريم.                         |



## الرسم الكتّابيُّ



أقرأ

أقرأ العبارة الآتية قراءةً جهريَّةً سليمةً.



البرَّ نَامَجُ الْوَطَنِيُّ لِتَرْشِيدِ اسْتِهلاِكِ  
المِيَاهِ (قَطْرَة) يُعْنِي بِالحِفَاظِ عَلَى  
المِيَاهِ وَنَشْرِ الْوَعْيِ بِأَهَمِيَّةِ تَرْشِيدِهَا.



أُلَاحِظُ

أُلَاحِظُ رَسَمَ الْحُرُوفِ فِي خَطِ النَّسْخِ

تنَقْسِمُ حُرُوفُ النَّسْخِ مِنْ حَيْثُ كِتَابَتُهَا عَلَى السَّطْرِ قُسْمَيْنِ هُمَا:

١. الْحُرُوفُ النَّازِلَةُ عَنِ السَّطْرِ وَهِيَ (ن، ص، ل، ئ، ش، ر، و، ق، ج، م، ع، هـ) وَهِيَ مَجْمُوعُ حُرُوفِ الْجُمْلَةِ (نُصَلَّى شُرُوقَ جُمْعَهِ).
٢. الْحُرُوفُ الْمُسْتَقْرَةُ (الْمُرْتَكَزَةُ) عَلَى السَّطْرِ وَهِيَ (أ، ب، د، ط، ف، ك، هـ).





أَعِيدُ وَأَرْسِمُ

## خَطُ النَّسْخِ

أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِ النَّسْخِ، مُبْتَدِئًا مِنَ الْأَسْفَلِ:

يَسْتَطِيعُ كُلُّ مِنَا أَنْ يُحَافِظَ عَلَى نَظَافَةِ الشَّوَارِعِ، وَالْحَدَائِقِ، وَالْأَحْيَاءِ الَّتِي يَعِيشُ فِيهَا.

..... ١

..... ٢

..... ٣

..... ٤

..... ٥

..... ٦

..... ٧

..... ٨

..... ٩

..... ١٠



## النَّصُّ الشِّعْرِيُّ

### أَيُّهَا الْإِنْسَانُ ؟



وَالْأَرْضُ حَوْلَكَ وَالسَّمَا وَالْأَنْجُومُ  
وَنَسِيمُهَا وَالْبُلْبُلُ الْمُتَرَنَّمُ  
وَالشَّمْسُ فَوْقَكَ عَسْجَدُ يَتَضَرَّمُ  
صُورُ تَكَادُ لِحُسْنِهَا تَتَكَلَّمُ  
أَيْدٍ تُصَفِّقُ تَارَةً وَتُسَلِّمُ  
وَتَبَسَّمَتْ فَعَلَامَ لَا تَتَبَسَّمُ !

إيليا أبو ماضي

كَمْ تَشْتَكِي وَتَقُولُ إِنَّكَ مُغْدَمُ  
وَلَكَ الْحُقُوقُ وَزَهْرُهَا وَأَرِيجُهَا  
وَالْمَاءُ حَوْلَكَ فِضَّةُ رَقَرَاقَةُ  
اَنْظُرْ فَمَا زَالَتْ تُطْلُ مِنَ الشَّرَى  
فَهُنَاكَ أَشْجَارٌ كَانَ غُصُونَهَا  
هَشَّتْ لَكَ الدُّنْيَا فَمَالَكَ وَاجِمًا !

**اتَّعَرَفُ الشَّاعِرَ:** إيليا أبو ماضي شاعر لبناني ولد سنة ١٨٨٩ م في قرية المحيطة، ومن دواوين

شِعْرِهِ: الجَادُولُ وَمِنْهُ أَخِذْتُ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ، وَتَوَفَّى سَنَةَ ١٩٥٧ م.





أَقْرَأُ

أَقْرَأُ النَّصَ بِسُرْعَةٍ، ثُمَّ أَكْتُبُ المَطْلُوبَ فِي الجَدْوِيلِ الْأَتَى:

| جَمْعُ تَكْسِيرٍ:               | عَدْدُ الْأَبْيَاتِ: | عُنْوَانُ النَّصَّ: |
|---------------------------------|----------------------|---------------------|
| مِنَ الْمَعَادِنِ التَّمِينَةِ: | اسْمُ طَائِرٍ:       | اسْمُ الشَّاعِرِ:   |



١. أَضْعُ إِشَارَةً يَمِينَ الْكَلِمَةِ الْمُرَادِفَةِ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ:

- كَمْ تَشْتَكِي وَتَقُولُ إِنَّكَ مُعَدْمٌ:  صَغِيرٌ  حَزِينٌ  فَقِيرٌ
- وَلَكَ الْحُقُولُ وَزَهْرُهَا وَأَرِيجُهَا:  شَكْلُهَا  رَائِحَتُهَا  لَوْنُهَا
- وَالْبُلْبُلُ الْمُتَرَنِّمُ:  الطَّائِرُ  الْجَمِيلُ  الْمَغْرُدُ
- وَالْمَاءُ حَوْلَكَ فِضَّةٌ رَّقَاقٌ:  سَائِلَةٌ  خَفِيفَةٌ  لَامِعَةٌ
- الشَّمْسُ فَوْقَكَ عَسْجَدٌ يَتَضَرَّمُ:  ذَهَبٌ  بِسَاطٌ  كَوْكُبٌ
- هَشَّتْ لَكَ الدُّنْيَا فَمَا لَكَ وَاجِمًا?  عَابِسًا  ثَائِرًا  وَاقِفًا

٢. أَسْتَعْمِلُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ تُبَيِّنُ مَعْنَاهَا:

أَرِيج - يَتَضَرَّمُ - هَشَّتْ

٣. أَضِعْ إِشَارَةً ✓ يَمِينَ الْكَلْمَةِ الَّتِي تُنَاسِبُ الصُّورَةَ الْمُحَاذِيَةَ:

حَمَامَةٌ

بُلْبُلٌ

غُرَابٌ



جِبَالٌ

حَصَى

ثَرَى



أَفْهَمُ وَأَحَلُّ:



٤. أَصْنُفُ الْمَخْلُوقَاتِ الْوَارِدَةَ فِي الْقَصِيدَةِ إِلَى:

مَخْلُوقَاتٍ فِي السَّمَاءِ

مَخْلُوقَاتٍ فِي الْأَرْضِ

| مَخْلُوقَاتٍ فِي السَّمَاءِ | مَخْلُوقَاتٍ فِي الْأَرْضِ |
|-----------------------------|----------------------------|
| .....                       | .....                      |

٥. لِمَنْ يَتَوَجَّهُ الشَّاعِرُ بِالْخِطَابِ؟

٦. كَمْ أُسْلُوبٍ اسْتِفْهَامٍ وَرَدَ فِي الْقَصِيدَةِ؟ أَقْرَأُ كُلَّ أُسْلُوبٍ.

٧. هَلْ يَحْتَاجُ الْاسْتِفْهَامُ فِي الْقَصِيدَةِ جَوابًا؟ لِمَاذَا؟

٨. إِلَمْ يَدْعُو الشَّاعِرُ إِلِّيْسَانَ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ؟ وَهَلْ تَرَاهُ مُحِقًّا فِي ذَلِكَ؟





أَتَذَوَّقُ:

١. شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْمَاءَ بِالْفِضَّةِ، فَمَا الصِّفَاتُ الْمُشَتَّرَكَةُ بَيْنَهُمَا؟

٢. بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ كُلَّا مِنْ: الشَّمْسِ - غُصُونِ الْأَشْجَارِ - الدُّنْيَا؟

٣. رَأَيْتَ شَخْصًا مَهْمُومًا يَشْتَكِي الْفَقْرَ وَضِيقَ الْعِيشِ، فَمَا الْبَيْتُ الَّذِي تَخْتَارُهُ مِنَ الْقَصِيدَةِ لِتَوَاسِيهِ بِهِ؟

٤. أَقْرَأُ الْبَيْتَ الْخَامِسَ، وَأَحَاوَلُ أَنْ أَرْسُمَ صُورَةً مُعَبِّرَةً عَنْهُ فِي الْمِسَاحَةِ الْأَتِيَّةِ:



أَلْقِي:

بَعْدَ فَهْمِيِّ الْقَصِيدَةِ، وَتَذَوَّقِي جَمَالَ أَبْيَاتِهَا أَنْشَدُهَا إِنْشَادًا جَمِيلًا، ثُمَّ أَحْفَظُ أَبْيَاتَهَا.



## بنية النص



١. أَقْرَأُ النَّصَ الْإِعْلَانِيَّ الْأَتَى:

### تعلن وزارة الصحة



عن ضرورة وجود الوصفة الطبية المعتمدة من ذوي الاختصاص عند صرف الأدوية مع التأكيد على تشديد الرقابة الدورية للتأكد من التزام الصيدليات بذلك.

مشيرة إلى أنه سيتم إحاله المخالفين لهذه التعليمات للجنة النظر في مخالفات أحكام نظام المؤسسات الصحية الخاصة لاتخاذ الإجراءات النظامية. وقد قامت وزارة الصحة بـالالتزام جميع الصيدليات

الخاصة بوضع لوحة بارزة يكتب عليها أنه يحظر على الصيدلي أن يصرف أي دواء إلا بموجب وصفة طبية محررة ومحتملة من طبيب مرخص، وعلى وجه الخصوص المضادات الحيوية.

ويستثنى من ذلك الأدوية المنصوص عليها في الدليل السعودي للأدوية اللاوصيفية، وأن كل دواء له بدائل مسجلة وبأسعار متفاوتة ولها نفس التركيب والفعالية.



موقع وزارة الصحة على الشبكة العنكبوتية



## ٢. أَتَعْرِفُ مُعْجمَ الْإِعْلَانِ:

هذه مُفرداتٌ خاصَّةٌ بِالْإِعْلَانِ عَلَيْ مَعْرِفَتِهَا قَبْلَ الْبَدْءِ بِتَعْبِيَّةِ خَرِيطَةِ النَّصِّ الْإِعْلَانِيِّ:

● **المُعْلِنُ:** شَخْصٌ أَوْ شَرِكَةٌ تِجَارِيَّةٌ أَوْ جِهَةٌ حُكُومِيَّةٌ ... تَقْوُمُ بِنَسْرِ إِعْلَانٍ.

● **المُعْلَنُ عَنْهُ:** سِلْعَةٌ، أَوْ نَدْوَةٌ، أَوْ مَحَاضِرَةٌ، أَوْ أَمْسِيَّةٌ شِعْرِيَّةٌ، أَوْ مُسابَقَةٌ، أَوْ ...

● **جُمْهُورُ الْإِعْلَانِ:** إِلَى مَنْ يَتَوَجَّهُ الْإِعْلَانُ: عُلَمَاءُ، مُثْقَفِينَ، أَطْفَالُ، نِسَاءُ، رِجَالُ،

طلاب مدرسة، مهندسين، مسافرين، رياضيين، ...

● **وَسِيلَةُ الْإِعْلَانِ:** مَكَانُ نَشَرِ الْإِعْلَانِ وَعَرْضِهِ: الصَّفَحَاتُ وَالْمَجَالَاتُ، الإِذَاعَةُ، التَّلْفَازُ،

الملصقات الإعلانية.

● **مَكَانُ الْإِعْلَانِ:** الحَدُودُ الجُغرَافِيَّةُ لِلْحَمْلَةِ الْإِعْلَانِيَّةِ.

● **زَمْنُ الْإِعْلَانِ:** الْمُدَّةُ الْإِعْلَانِيَّةُ لِلْحَمْلَةِ.

### ٣. أَمْلأُ خَرِيطةَ النَّصِّ الإِعْلَانِيِّ : (إِذَا لَمْ يَتَوَفَّرْ عَنْصُرٌ فِي الإِعْلَانِ أَضْعُ العَلَامَةَ Ø)



٤. أَخْضُرِ إِعْلَاناتِ مِنَ الصُّحُفِ وَالْمَجَالَاتِ:

● أَصْنُفُ الْإِعْلَاناتِ حَسْبَ الْجَدْوَلِ الْأَتَى:

| عَنَاوِينُ الْإِعْلَاناتِ الإِخْبَارِيَّةِ | عَنَاوِينُ الْإِعْلَاناتِ التِّجَارِيَّةِ |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------|
| .....                                      | .....                                     |
| .....                                      | .....                                     |
| .....                                      | .....                                     |
| .....                                      | .....                                     |

● أَخْتَارُ إِعْلَانَيْنِ وَأَمْلَأُ الْجَدْوَلَ الْأَتَى: (إِذَا لَمْ يَتَوفَّرْ عَنْصُرٌ فِي الْإِعْلَانِ أَضِعُ الْعَلَامَةَ (Ø))

| مَكَانُهُ | زَمْنُهُ | جُمْهُورُهُ | الْمُعْلَنُ عَنْهُ | الْمُعْلَنُ | عُنْوَانُهُ | الْفِقْرَةُ             |
|-----------|----------|-------------|--------------------|-------------|-------------|-------------------------|
| .....     | .....    | .....       | .....              | .....       | .....       | الْإِعْلَانُ الْأَوَّلُ |
| .....     | .....    | .....       | .....              | .....       | .....       | الْإِعْلَانُ الثَّانِي  |

٥. أَخْتَارُ أَحَدَ الْإِعْلَانَيْنِ السَّابِقَيْنِ وَأَرْسِمُ خَرِيطَتَهُ فِي دَفْتَرِي.



## التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ



التَّوَاصُلُ الْكِتَابِيُّ :

(تصميم إعلان: إخباريٌّ، أو تجاريٌّ).

١. أَلَاحِظُ وَأَنْاقِشُ.



تنوُّعُنا الحيواني، غذاؤنا وصحتنا



يُعد التنوُّع الحيواني الصحي مطلبًا أساسياً لضمان نظام غذائي

المحافظة على البيئة أولوية وطنية تقع على عاتق الجميع

من مجلة القافلة الأسبوعية ٢٣ مايو ٢٠١٩

أَدْرُسُ الإِعْلَانَ الْمَعْرُوضَ:

أ. أَضْعُ إِشَارَةً (✓) أَمَامَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

شكل الإعلان:

- دائريٌّ.  مستطيلٌ.  مربعٌ.

مَوْضُوعُ الإِعْلَانِ:

- دعوةٌ لحضورِ محاضرةٍ  إِرشادٌ للمحافظة على البيئةٍ  ترويجٌ لسلعةٍ



**المُعلن:**

- مَصْنَعٌ موَادٌ غِذَايَّةٌ.
- شَرِكَةٌ.
- نَادٍ ثَقَافِيٍّ.
- جُمْهُورٌ إِلَاعَلَانٌ:
- طَلَابُ الْمَدَارِسِ.
- الرِّيَاضِيُّونَ.
- جَمِيعُ أَفْرَادِ الْمُجَتَمَعِ.
- زَمْنُ الْإِلَاعَلَان:
- سَنَةٌ.
- مَدِيُّ الْحَيَاةِ.
- شَهْرٌ.

**بـ. أناقش مجموعتي:**

١. لِمَ كَتَبَ (تنوّعنا الحيواني، غذاؤنا وصحتنا) بِخَطٍّ كَبِيرٍ الْحَجْمِ؟
٢. مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي تَدْلُّ عَلَى مَطْلَبِ مُهِمٍ؟

**جـ. نُلَاحِظُ مُحتَوِيَاتِ الإِلَاعَلَانَاتِ الْأَتِيَّةِ وَنَدْرُسُهَا عَلَى مِنْوَالِ الإِلَاعَلَانِ السَّابِقِ:**

### أَبْهِجْ مِنْزَك



**شُتَّلَاتٌ مُنَوَّعَةٌ**  
داخِلِيَّةٌ وَخَارِجيَّةٌ

**أَسْعَارٌ**  
**مَغْرِيَّةٌ**

**الآن**



يمكنك الإبلاغ عن الآثار المكتشفة  
غير تطبيق الوزارة على الأيفون والأندرويد



الدخول على صفحة التطبيق الرئيسية

**بِلَاغُكَ قَدْ يُنْقِذُ حَيَاةً**

www.mewa.gov.sa | @saudiarabia\_moa | 800 247 2220

## رِحْلَةٌ إِلَى بُحَيْرَةِ (مُدْن)

سَتَقُومُ جَمَاعَةُ الْعُلُومِ بِرِحْلَةٍ تَرْوِيَحِيَّةٍ إِلَى بُحَيْرَةِ (مُدْن) الَّتِي تَقَعُ فِي الْمَدِينَةِ الصَّنَاعِيَّةِ الثَّانِيَةِ بِالدَّمَمَامِ يَوْمَ السَّبْتِ الْقَادِمِ -إِنْ شَاءَ اللَّهُ- عِلْمًا أَنَّ بُحَيْرَةَ (مُدْن) تُعَدُّ قِصَّةً نَجَاحٍ لِتَحْوِيلِ الْمِيَاهِ الْمُعَالَجَةِ إِلَى مُتَنَزَّهٍ سِيَاحِيٍّ، وَجَعْلِ الصَّنَاعَةِ صَدِيقَةً لِلْبَيْئَةِ.

إِذَا كَانَتْ لَدَيْكَ رَغْبَةٌ فِي الْمُشَارَكَةِ فَبَادرْ بِتَسْجِيلِ اسْمِكِ لَدَى بَسَامِ سَلْمَانَ فِي الصَّفِ الخَامِسِ الابْتَدَائِيِّ، وَدَفْعِ رُسُومِ الرِّحْلَةِ (٣٠ رِيَالًا).

### للبيع

دراجة معروضة للبيع بسعر مُغْرِي في حالة ممتازة.

السعر المطلوب **١٠٠ رِيَال**، قابل للتفاوض. على من يرغب في شراء الدراجة الاتصال بها على **١٨٤٦٧٧٨٩** بين الساعة الرابعة والخامسة مساءً.

العرض ساري المفعول، لمدة أسبوع من نشر الإعلان.



## ٢. كَيْفَ نُصَمِّمُ إعْلَانًا؟

كَيْفَ نُصَمِّمُ إعْلَانًا، عَلَيْنَا الإِجَابَةُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الاتِّيَّةِ:

- مَنْ؟ (مَنِ الْمُعْلِنُ؟).
- مَاذا؟ (مَوْضِعُ الإِعْلَانِ): سِلْعَة، حَدَثٌ، إِرْشَادٌ ...
- لِمَنْ؟ (إِلَى مَنْ يَتَوَجَّهُ الإِعْلَانُ؟ عُلَمَاءُ، مُتَقْفِينَ، أَطْفَالٌ، نِسَاءٌ، رِجَالٌ، طُلَابٌ مُدْرِسَةً، مُهَنْدِسِينَ، مُسَافِرِينَ، رِيَاضِيِّينَ، ...).
- لِمَاذَا؟ (الْهَدْفُ مِنْهُ: وَيُمَثِّلُ الْمَعْلُومَةَ الْأَسَاسِيَّةَ فِي الإِعْلَانِ: بَيْعٌ أَوْ شِرَاءُ سِلْعَةٍ، أَوْ إِخْبَارٌ بِاجْتِمَاعٍ، أَوْ بِإِقَامَةٍ مَعْرُضٍ، أَوْ عَرْضٍ مَسْرِحِيَّةٍ، أَوْ إِلْقَاءٍ مُحَاضَرَةٍ، أَوْ رِحْلَةٍ، أَوْ مُنَاسَبَةٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ).
- وَتَتَخَذُ الإِعْلَانَاتُ عَنَاوِينَ مُخْلَفَةً، مُثَلُّ: لِلْبَيْعِ، مَطْلُوبٌ، مَفْقُودٌ، مُوجَدٌ، اجْتِمَاعٌ، مُحَاضَرَةٌ، رِحْلَةٌ مَدْرِسِيَّةٌ، ...
- أَيْنَ؟ (الْحَدُودُ الْجَغْرَافِيَّةُ لِلْحَمْلَةِ الإِعْلَانِيَّةِ).
- مَتَى؟ (الْمُدَّةُ الإِعْلَانِيَّةُ لِلْحَمْلَةِ).
- مِنَ الْأَفْضَلِ أَنْ يَصْبَحَ الإِعْلَانُ صُورَةً جَذَابَةً، وَتَعْلِيقُ عَمَلِيٍّ.

## ٣. أَصْلُ الْمُعْلِنِ بِالْكَلَامِ الْمُنَاسِبِ لِإِعْلَانِهِ:

- |                                                           |   |                         |   |
|-----------------------------------------------------------|---|-------------------------|---|
| تَذَوَّقُوا الْمُطَالَعَةَ.                               | < | مَدْرَسَةُ أَهْلِيَّةٍ  | < |
| سَيَّارَةُ الْفَدِ بَيْنَ يَدَيْكَ.                       | < | صَاحِبُ مَكْتبَةٍ       | < |
| لَا مَسَافَاتٍ بَيْنَنَا.                                 | < | مَعْرُضُ السَّيَّارَاتِ | < |
| تَطْوِيرٌ دَائِمٌ لِمُسْتَقْبَلٍ أَفْضَلَ لِأَجْيَانِنَا. | < | مَكْتَبُ طَيْرَانِ      | < |

ب. أُعِيدُ كتابة العبارات الآتية، ليكون أكثر جاذبيةً وتأثيراً:

• ليس غالٍ الثمن:

• لا ترم الأوساخ في البحر:

•أغلق جوالك فأنت في المسجد:

• مياه الشرب:

ج. أكتب عبارة تصاحب إعلاناً عن:

• حذاء رياضي:

• رحلة مدرسية:

• محاضرة:

• دورة في الحاسوب الآلي:

• البيئة:

#### ٤. أصمم إعلاناً

أختار أحد النشاطين الآتيين وأنفذه:

أ. أختار رسماً من هذه الرسوم، وأعيد رسماها، وأحوّلها

إلى إعلان إرشادي:

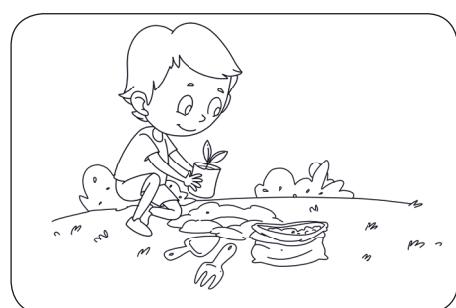
◀ أختار الرسمة وأعيد رسماها.

◀ أختار العبارات المراقبة للرسمة بحيث تتناسب مع الموضوع وتكون جذابةً ومؤثرة.





◀ أستعين بالأسئلة الواردة تحت عنوان: كيف نصمم إعلاناً؟



◀ أنواع في الخطوط المستعملة من حيث: الحجم، واللون، والشكل.

◀ أجعل الرسمة أكبر من النص.

◀ أراعي القواعد الإملائية والنحوية، وأستخدم علامات الترقيم المناسبة.

ب. اختار السلعة التي أريد وأصمم إعلاناً ترويجياً لها:

- أصوغ عباراتٍ مُناسبةً.

- اختار رسمةً معبرةً أو أقوم برسمها بنفسي.

- اختار اللون المناسب لإعلاني، وحجم الحروف التي سأكتب بها العبارات المصاحبة والمعلومات.

- أستعين بالأسئلة الواردة تحت عنوان: كيف نصمم إعلاناً؟

- أجعل الرسمة أكبر من النص.

- أراعي القواعد الإملائية والنحوية، وأستخدم علامات الترقيم المناسبة.

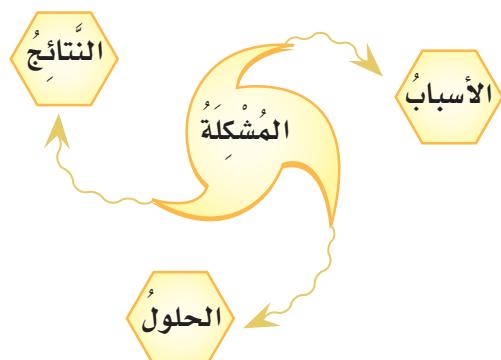
**أكتب الإعلان بصورته الأولى، ثم أكتبه بعد التصحيح والمراجعة بصورته النهائية**

في دفترِي.



## التَّوَاصُلُ الشَّفْهِيُّ:

١. اختيار إحدى المشكلات البيئية التي يتعرض لها حي ما. (كثرة النفايات - تسرب المياه العذبة من الخزانات - انتشار البعوض والذباب، ترك مخلفات البناء، تسرب مياه الصرف الصحي - الضجيج والإزعاج - القرب من سوق الماشي وانبعاث الروائح الكريهة - الازدحام بالسكان والعربات - وصول الروائح المتبعة من مرمى النفايات - انتشار ظاهرة الكتابة على الجدران - عدم وجود حدائق في الحي.....).



- ٠ أقدم عرضاً شفهياً عن المشكلة أمام مجموعتي.
- ٠ أحدد أسباب المشكلة وأضرارها وطرائق حلها.
- ٠ أستعين بصور ورسوم لدعم عرضي الشفهي.

## نَمْوذْجٌ .٢

سأتحدّث إليكم عن مشكلة بيئية يعاني منها حيّنا الجديد وتتمثل في ترك العمال لمخلفات البناء من المعدات والأخشاب والرمل والحديد والطوب وغيرها؛ وقد تسبّب ذلك في إغلاق بعض الطرق، وتشويه جمال الحي، وأدى إلى انتشار الحشرات الزاحفة فقد ظهرت ثعابين وعقارب في بعض المواقع، وشكّلت المخلفات خطراً على الصحة نتيجة تصاعد الأتربة والغبار ... وأرى الحل في قيام البلدية بفرض عقوبات على المخالفين، ومراقبة تنفيذ إزالة المخلفات.



## اختبار الوحدة الثانية

### خدش بالرئة اليسرى\*

كان خالد لا يحافظ على صحته، يلبس الثياب الخفيفة في الأيام الباردة ولا يتقي مجازي الهواء، وحدث ما لم يكن في الحسبان، فقد عاد يوماً إلى المنزل بعد حصة الرياضة، وقد تبللت ثيابه عرقاً، فسارع إلى خلعها دون أن يعلق نافذة غرفته ولا بابها، فأصابه برد، وقضى ليته ممموماً، واشتدت عليه في الأيام المتواترة نوبات السعال.

قصد عيادة طبيب مختص في الأمراض الصدرية، وجلس بين المرضى يقلب بصراه الزائغ في الوجوه الشاحبة، والأجسام المهزيلة، ويستعمل مع الساعلين، واستولى عليه القلق والانزعاج، وتساءل هل يقع فريسة لذلك المرض الخطير الذي تتشعر لذكره الأبدان؟ وكان سمع مرأة صاحبة يقول: إن السُّلل داء خطير، وجاء دوره فدخل حجرة الكشف، ورأى الطبيب عاكفاً على حوض صغير يغسل يديه، انتظر واقفاً، وجفف الطبيب يديه، ثم التفت إليه، كان قصيراً نحيفاً، دقيق الأعضاء، إلا أنه كبير الرأس، أصلعه، واسع العينين، جاحداً الطبيب فقال له في رفق: أهلاً وسهلاً، تفضل بالجلوس، مم تشکو؟

أشار خالد إلى صدره قائلاً: أريد أن أكشف على صدرني.

أمر الطبيب أن يكشف صدره، ووضع السماعة على صدره وطلب منه أن يتنفس بقوه، ثم أخذ ينقر بسبابته على مواطن مختلفة من الظهر، ثم قال: إني أرجح وجود إصابة بالرئة اليسرى، أذهب توا إلى الطبيب فلان ليصور صدرك بالأشعة، وعد إلى النتيجة.

مضى خالد إلى الطبيب المختص في الأشعة وانتظر ساعات يُعاني من الخوف، ثم عاد إلى طبيبه ومعه صورة الأشعة ففحصها بعناية ثم قال: هو خدش بالرئة اليسرى كما تصورت، فقال له خالد: هل يعني هذا أنه سُل لا يرجى له شفاء؟ فحاجه الطبيب باستكارة وقال: اطرح هذه المخاوف جانبًا؛ فالعلم تطور جدًا، وأعلم أن حالي مضمونة الشفاء -بإذن الله- إذا أتبعت ما أنا موصيك به: غذاء جيد وراحة تامة وهواء جاف نقي.

\* نجيب محفوظ: خان الخليلي  
الدار التونسية للنشر ط ٣ ١٩٨٥

### س ١: اختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١. «خدش بالرئة اليسرى» معنى «خدش»:

- أ. برد.      ب. كسر.      ج. جرح.      د. ألم.

٢. «والأجسام الهزيلة» ضد كلمة «الهزيلة»:

- أ. الضعيفة.      ب. النحيلة.      ج. السقية.      د. السمية.

٣. الكلمة المختلفة هي:

- أ. السعال.      ب. محموم.      ج. السُّل.      د. الأشعة.

٤. مرض يصيب الصدر:

- أ. الأنفيا.      ب. عسر الهضم.      ج. النزلة المعوية.      د. السُّل.

٥. استولى عليه القلق والانزعاج بسبب:

- أ. طول انتظاره في العيادة.      ج. خوفه من إصابته بمرض السُّل.  
ب. كثرة المرضى في العيادة.      د. خوفه من العدوى.



٦. (يُقَلِّبُ بَصَرَهُ الزَّائِغُ فِي الْوِجْهِ الشَّاهِيَّةِ) تدلُّ العبارَةُ عَلَى:

- أ. الخوفِ.      ب. الألمِ.      ج. الحزنِ.      د. المللِ.

س٢. كان خالدٌ لا يحافظ على صحتِه. دلَّ على ذلك من النَّصِّ.

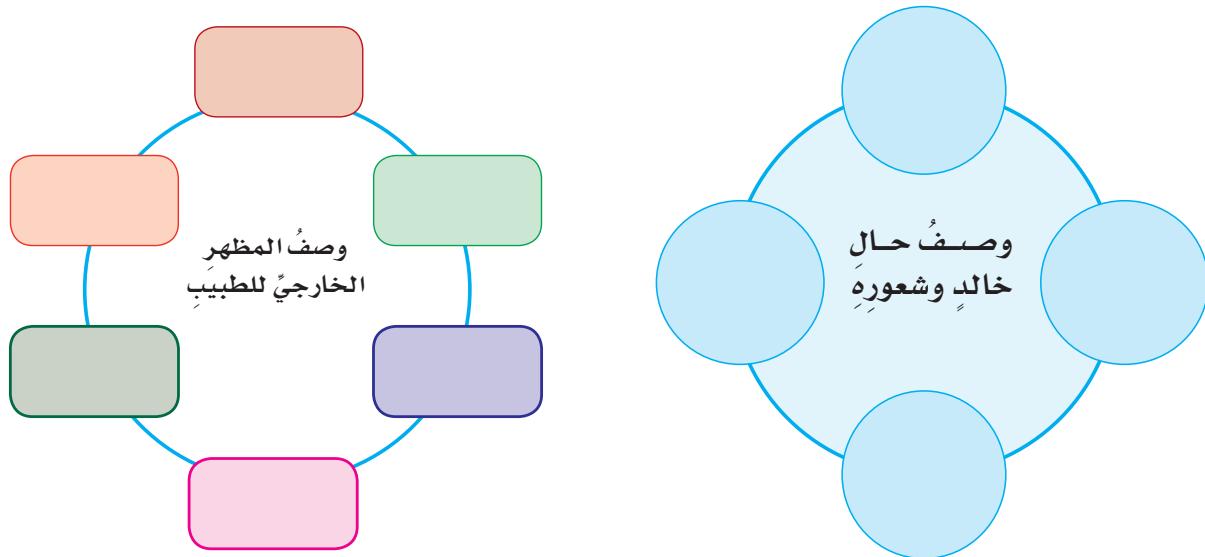
س٣. (وَحَدَّثَ مَا لَمْ يَكُنْ فِي الْحُسْبَانِ). ما الذي كان في الْحُسْبَانِ؟

س٤. لماذا طَلَّبَ مِنْهُ الطَّبِيبُ أَنْ يُصَوِّرَ صَدْرَهُ بِالأشْعَةِ؟

س٥. هل يمكن للطَّبِيبِ أنْ يُحدِّدَ إصابةَ خالدٍ في رئتهِ دون تصويرها بالأشعةِ؟ وَضُّحِّي إجابتكَ.

س٦. أستخرجُ من النَّصِّ جُملَةً من كلامِ الطَّبِيبِ تُعبِّرُ عنْ تَطُورِ الْعِلْمِ في عَصْرِنَا.

س.٧. وَرَدَ فِي النَّصِّ رُسْمٌ دَقِيقٌ بِالْكَلِمَاتِ لِحَالِ خَالِدٍ وَشَعُورِهِ وَهُوَ فِي غُرْفَةِ الانتِظارِ، وَوَصْفُ الْمَظَهَرِ الْخَارِجِيِّ لِلْطَّبِيبِ. أَحْدُدُ مِنَ النَّصِّ هَذِهِ الْأَوْصَافَ.



س.٨. أَرْبِطْ كُلَّ سَبِّبٍ مَمَّا يَأْتِي بِالنَّتْيَةِ الْمُتَرْتِبَةِ عَلَيْهِ:

| النتيجة                                     | السبب                                                                 |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| التَّصْوِيرُ بِالأشْعَةِ.                   | لبُسِ الْمَلَابِسِ الْخَفِيفَةِ وَالتَّعَرُضُ لِلْهَوَاءِ الْبَارِدِ. |
| الْتَّمَاثُلُ لِلشَّفَاءِ بِإِذْنِ اللَّهِ. | عدُمُ وضُوحِ المَرْضِ عِنْدَ الْكَشْفِ بِالسَّمَاуَةِ.                |
| الإِصَابَةُ بِأَمْرَاضِ الصَّدِرِ.          | اتِّبَاعُ تَعْلِيمَاتِ الطَّبِيبِ وَتَوْجِيهَاتِهِ.                   |

س.٩. أَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحةَ:

١. الْكَلِمةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْبَيْئَةِ النَّظِيفَةِ:

- ج. يُلُوّثُ الهَوَاءَ.  
ب. تَنْقِيةُ الهَوَاءِ.  
أ. دُخَانُ الصَّنَاعَةِ.



٢. تنوع الأكل يُريح الجسم، ويمنع الأمراض. عكس ما تحته خط:

أ. ينهك الجسم. ب. يربّي الجسم.  
ج. يقوّي الجسم.

٣. الجملة التي تحوّي أسلوب تعجب:

أ. الأزهار جميلة. ب. ما أجمل الأزهار.  
ج. يعجبني جمال الأزهار.

٤. ضدّ الكلمة (الإفراط) :

أ. الزيادة. ب. الامتناع.  
ج. الحمية.

٥. الكلمة التي ليس لها علاقة ببقية الكلمات:

أ. عمود الإنارة. ب. أبواب السيارات.  
ج. الألعاب النارية. د. السوائل الملوثة.

٦. أعضاء الجسم مؤلفة من مليارات الخلايا. كتبت الهمزة على واو لأنها:

أ. مضمومة وما قبلها مضموم. ب. مفتوحة وما قبلها مضموم. ج. مضمومة وما قبلها مفتوح.

س١٠. أكتب الإجابة المطلوبة مكان النقط فيما يأتي:

..... ، ب. يعوق: ..... ، أ. متناهية في الصغر: .....

..... ، ب. أمراض: ..... ، أ. جراثيم: .....

..... ، ب. يضعف: ..... ، أ. حالية: .....

..... ، ب. بيئات: ..... ، أ. زهرة: .....

س١١. أتعجب مما يأتي، وأضع علامة التعجب في نهاية أسلوب التعجب:

..... ، أ. منفعة الرياضة للجسم.

..... ، ب. ضرر المياه الملوثة على صحة الإنسان.

س١٢. أكتب المفرد أو الجمع لكلٍ من الكلمات الآتية في الفراغ المقابل لها:

| الجمع     | المفرد |
|-----------|--------|
| .....     | فَاسُ  |
| أَسْئَلَة | .....  |
| .....     | شَانٌ  |
| أَقْتَدَة | .....  |
| اللَّالِي | .....  |

س١٣. الاحظ الكلمات، وأحدد نوع الهمزة، وأدوتها في المكان المناسب في الجدول:

( مؤلم - تأتي - سؤال - مكافأة - أجل - تفاؤل -أمل - فجأة )

| همزة متوسطة على الواو | همزة متوسطة على الألف | همزة في أول الكلمة |
|-----------------------|-----------------------|--------------------|
|                       |                       |                    |
|                       |                       |                    |
|                       |                       |                    |

س١٤. أجعل الكلمتين الآتتين فاعلاً في جملتين مفيدةين، ثم أكتب علامات رفع كُلِّ منهما:

أبو - الحشرات

..... ١. علامات الرفع

..... ٢. علامات الرفع

س١٥. أعين المفعول به في الجمل الآتية، وأذكر علامات نصبه:

| علامة نصبه | المفعول به | الجمل                            |
|------------|------------|----------------------------------|
|            |            | كاف المعلم أخاك بجائزة ثمينة.    |
|            |            | يأكل الطفل الفواكه ليستفيد منها. |
|            |            | يحب الله المتقين.                |



س١٦. أجعل كُلَّ كَلْمَةً مِمَّا يَأْتِي فِي جَمْلَتَيْنِ، بِحِيثُ تَكُونُ فِي الْأُولَى فَاعِلًا وَفِي الثَّانِيَةِ مَفْعُولًا بِهِ، وَأَضْبِطْ كُلًا مِنْهُمَا بِالشَّكْلِ:

| الجملة التي تكون الكلمة فيها مفعولاً به | الجملة التي تكون الكلمة فيها فاعلاً | الكلمة           |
|-----------------------------------------|-------------------------------------|------------------|
|                                         |                                     | أخوك             |
|                                         |                                     | النُّفَایاَت     |
|                                         |                                     | المُعَلَّمُوْن   |
|                                         |                                     | الْمُتَسَابِقَان |

س١٧. أكُتبْ مَا يُمْلِى عَلَيَّ كِتَابَةً صَحِيحةً مَرَاعِيَا الظَّواهِرِ الْإِمْلَائِيَّةِ الَّتِي درسُتُها:

.....  
.....  
.....  
.....

س١٨. أكُتبْ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ كِتَابَةً صَحِيحةً بِخَطْ النَّسِخِ:

التَّغْذِيَةُ السَّلِيمَةُ، وَمُمارِسَةُ الرِّياضَةِ، درُّ وَقَايَةٍ مِنَ الْمُشَكِّلَاتِ الصَّحِيَّةِ.

.....  
.....  
.....

