المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم
Ministry of Education

قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

لُغَتِي الخَالِدَة

للصف الأول المتوسط

الفصل الدراسي الأول

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

المدارس العالمية

طبعة ١٤٤٢ - ٢٠٢٠

يُوزع مجّاناً ولا يُباع

ح وزارة التعليم ، ١٤٢٨ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

السعودية ـ وزارة التعليم

لغتي الخالدة : للصف الأول المتوسط : الفصل الدراسي الأول :

كتاب الطالب / وزارة التعليم ـ الرياض، ١٤٢٨هـ

٢٢٤ ص ، ٢١ × ٢٥,٥ سم

ردمك ٣ ـ ٤٠١ ـ ٤٨ ـ ٩٩٦٠ ـ ٩٧٨

١ ـ اللغة العربية ـ كتب دراسية ٢ ـ التعليم المتوسط ـ السعودية ـ كتب دراسية أ ـ العنوان

ديوي ٤١٨,٢ ١٤٢٨/٤٩٨٦

رقم الإيداع : ١٤٢٨/٤٩٨٦

ردمك ٣ ـ ٤٠١ ـ ٤٨ ـ ٩٩٦٠ ـ ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين"

IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي

FB.T4EDU.COM

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد المبعوث رحمة للعالمين، وبعد:

يسعى هذا الكتاب من خلال اللغة للمساهمة في إعداد الجيل المفكّر المنتج الناجح القادر على توظيف الخبرات والارتقاء بهم إلى غايات سامية، منبثقة من العقيدة، ومستمدة من أهداف المجتمع، وتطوراته؛ لذا جاء تأليف هذا الكتاب استجابة لدواعي التطور، التي نجملها فيما يأتي:

١- ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلّم، وتحقيق أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه وعقله ووجدانه وجسمه واتجاهاته موضوعًا لها وهدفًا مطلوبًا إنماؤه.

٢- علاج ظاهرة التفتيت اللغوي في ظل مناهج الأفرع تحاشيًا لتمزيق اللغة وإفساد جوهرها وإخراجها عن طبيعتها.

٣- تطوّر المجتمع السعودي المعاصر في المجالات كافة؛ الثقافية والاجتماعية والاقتصادية.

٤- التطوّر السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.

٥- نتائج الدراسات والبحوث وتجارب الآخرين التي أكّدت ضرورة تبنّي كفايات؛ قيمية إسلامية، لسانية، وطنية، وثقافية تُمكّن المتعلّم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي.

أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها؛ فمن أهمها:

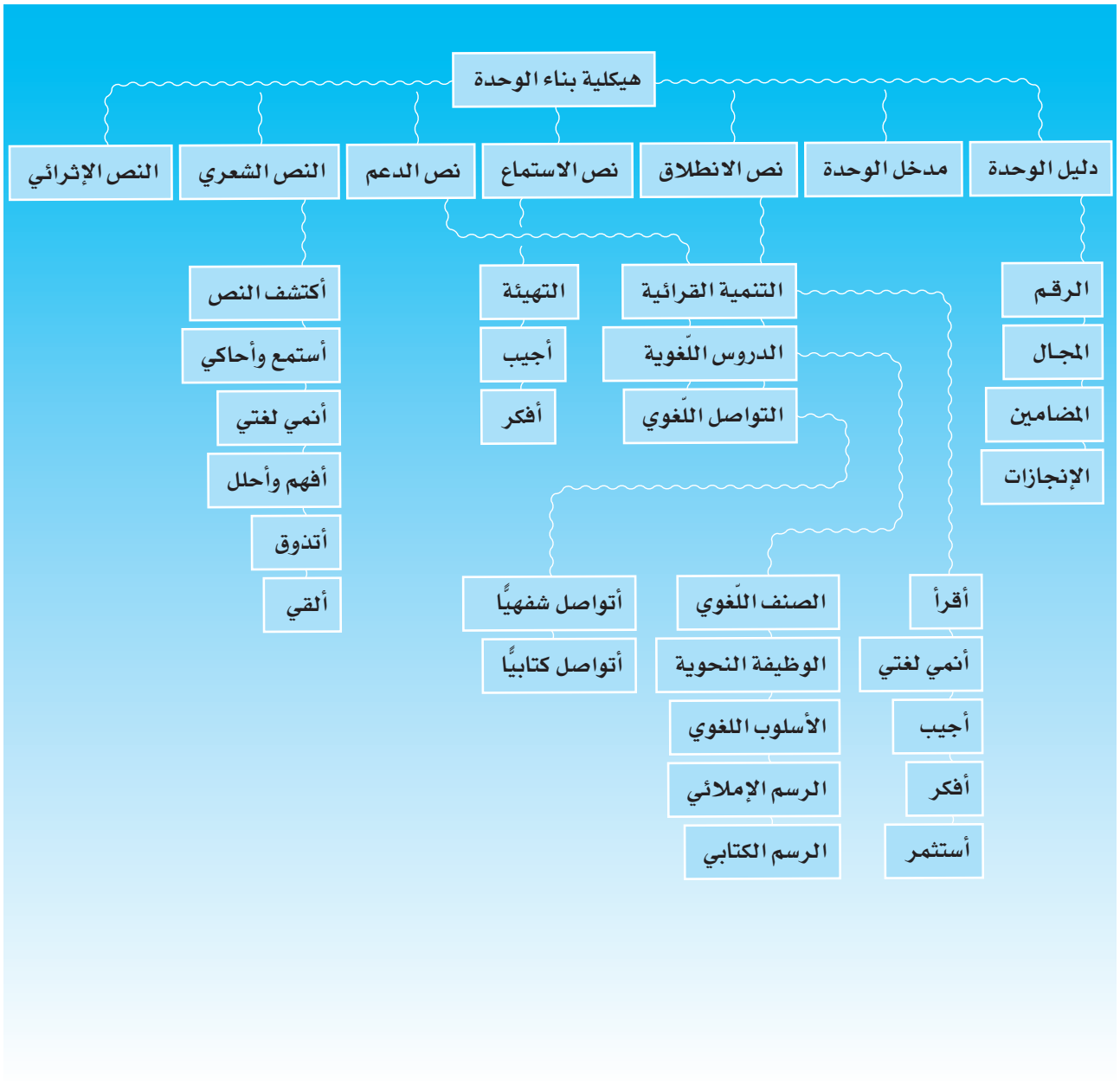
١- مبدأ الوحدات: حيث قسم الكتاب إلى ست وحدات، لكل وحدة مجالها (القيم الإسلامية، والأعلام، والوطن...).

٢- مبدأ التكامل: حيث ترتبط مكوّنات الوحدة الدراسيّة ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوِّه العام، مع اتخاذ النص القرائي في العموم منطلقًا لتدريس مهارات اللغة الأربع: (الاستماع، والقراءة، والتحدّث، والكتابة)، والدروس اللغوية: (الصنف اللغوي، والوظيفة النحوية، والأسلوب اللغوي، والرسم الإملائي، والرسم الكتابي).

٣- مبدأ التعلم الذاتي: ويتجلّى في السعي لتمكين التلاميذ من استعمال مصادر المعرفة المتنوّعة واستثمارها استثمارًا إيجابيًّا، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.

٤- المبدأ الاتصالي: يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكيّة اجتماعيّة تتطور وتنمو في ظل المجتمع وأفراده.

وقد تم تنظيم كل وحدة دراسية
وفق الهيكلية الآتية :



وختـــامًا:

إننا نأمل أن يُسهم اجتهادنا في هذا الكتاب في تحبيب اللغة العربية (لغة القرآن الكريم) إلى نفوس أبنائنا وبناتنا فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أنَّ أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات؛ لاستثمار نشاطاته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنفع والخير العميم إن شاء الله، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداء ملحوظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم، سائلين الله أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين.

والله ولي التوفيق

غلاف الوحدة				الوحدة الأولى الْقِيَمُ الإِسْلَامِيَّةُ	الوحدة الثانية الأَعْــلَام	الوحدة الثالثة الـوَطَـن
دليل الوحدة				١٣	٨١	١٥٣
المدخل				١٤	٨٢	١٥٤
نصوص الوحدة	الانطلاق	العنوان		قبس من القرآن الكريم	محمد ﷺ خاتم المرسلين	الأفعال تسبق الأقوال
		ص		٢٠	٨٦	١٥٩
	الاستماع	العنوان		صدقة	شلال المعلومات	فرسان ... الجزيرة الحالمة
		ص		٥١	١٢٣	١٨٦
	الدعم	العنوان		الأخوّة مواصفات ومتطلبات	وصارت السماء قريبة	بئر الدمام رقم (٧)
		ص		٥٥	١٢٨	١٩٢
	الشعري	العنوان		من أخلاق النبي ﷺ	إمامُ العلمِ والرَّأي المُجَلِّي	من أجل عينيك يا وطني
		ص		٧٠	١٤١	٢١٣
	الإثرائي	العنوان		جدتي عليك رحمةُ الله	أم سلمة رضي الله عنها	الدرعية
		ص		٧٥	١٤٧	٢١٩

التنمية القرائية			٢١ ٥٧	٨٩ ١٣٠	١٦٢ ١٩٤
الدروس اللغوية	الصنف اللغوي	العنوان	المذكّر والمؤنث النكرة والمعرفة	المفرد والمثنى	جمع السالم وجمع التكسير
		ص	٢٥-٦١	٩٨-١٣٦	١٦٧-١٩٨
	الوظيفة النحوية	العنوان	المبتدأ والخبر	الأفعال الناسخة	الحروف الناسخة
		ص	٦٣	١٠١	٢٠٠
	الأسلوب اللغوي	العنوان	الأمر	الاستفهام	النداء
		ص	٢٩	١٠٨	١٦٩
	الرسم الإملائي	العنوان	رسم همزة الوصل	رسم همزة القطع	رسم التاء المفتوحة والتاء المربوطة
		ص	٣١	١١١	١٧٠-٢٠٧
	الرسم الكتابي	العنوان	تكوينات خط الرقعة	رسم حرف الألف بخط الرقعة	رسم حرفي (الراء والزاي) بخط الرقعة
		ص	٣٧	١١٦	١٧٧
التواصل اللغوي	التواصل الشفهي	العنوان	مهارات الحوار	مهارات الحوار	إلقاء خطبة وطنية
		ص	٤٣	١١٨	١٧٩
	التواصل الكتابي	العنوان	كتابة نهاية مغايرة لقصة	كتابة الحوار	تعبئة استمارة تعريفية معلوماتية
		ص	٦٩	١٣٨	١٨٣

١

الوحدة الأولى

الْقِيَمُ الإِسْلَامِيَّةُ

الْقِيَمُ الإِسْلَامِيَّةُ

دليل الوحدة

أتوقَّعُ بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

١ اكتساب اتجاهات وقيم إسلامية.

٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال القيم الإسلامية.

٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.

٤ تعرُّف الأسماء من حيث التنكير والتعريف، والتذكير والتأنيث، وتمييزها واستخدامها.

٥ تعرُّف أحوالِ المبتدأ والخبر.

٦ تعرُّف أسلوب الأمر وتمييزه واستخدامه.

٧ تعرُّف همزة الوصل وتمييزها.

٨ تعرُّف أساسيات خط الرقعة، وأنواع الوصلات.

٩ المحاورة والمشاركة في إبداء الرأي بجرأة وطلاقة، وفق الأسس الصحيحة لذلك.

١٠ كتابة نهاية مغايرة لقصة سمعتها أو قرأتها.

١١ استظهار خمس آيات من القرآن الكريم، وتسعة أبيات شعرية.

المكوّنات

الدروس اللغوية	الصنف اللغويّ	المذكر والمؤنث النّكرة والمعرفة
	الوظيفة النحوية	المبتدأ والخبر
	الأسلوب اللغويّ	الأمر
	الرسم الإملائيّ	همزة الوصل
	الرسم الكتابيّ	أساسيات خط الرقعة
التواصل اللغوي	الشفهيّ	المحاورة وإبداء الرأي
	الكتابيّ	كتابة نهاية مغايرة لقصة

الإنجاز:

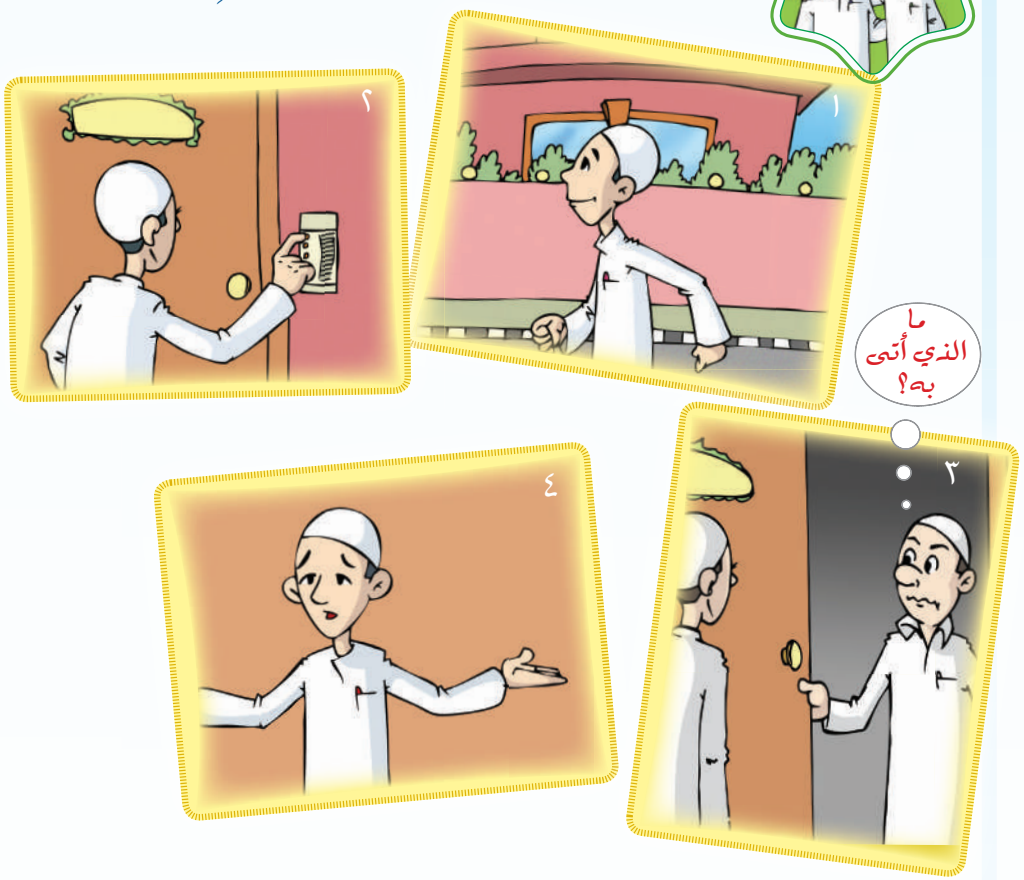
١ حديث يدل على محبة الرسول ﷺ للأنصار.

٢ أختار خلقًا من أخلاق الإسلام وأستدل عليه من القرآن الكريم والسنة النبوية.

ملاحظاتي

مدخل الوحدة

زيادٌ وأحمدُ صديقانِ مُنْذُ الصِّغَرِ، نجحَا في المرحلةِ الابتدائيةِ وانتقلا إلى الصَّفِّ الأول المتوسط، اشتاق أحمدُ إلى صديقِه زياد فأراد زيارتَهُ.



أولًا

أَقْرأُ الفقرةَ وأتأملُ الصُّوَرَ الأربعَ، ثمّ أُنفِّذُ المطلوبَ:

١ أُجيبُ عن السُّؤالين الآتيين :

أ لماذا زار أحمدُ زيادًا ؟

.....

ب لماذا دُهش أحمد ؟

.....

ملاحظاتي.

٢ أتحدَّثُ أمامَ مجموعتي عن الصُّورتينِ الثانيةِ والرابعةِ.

٣ أبحثُ عن السلوك الإيجابيّ أو السلبيّ في الصورتين الأولى والثالثة.

.....

٤ أُبدي رأيي في تصرُّفِ زيادٍ.

.....

.....

٥ لو كنتُ مكانَ زيادٍ لفعلتُ الآتي ....، (أناقشُ مجموعتي معلِّلًا ما أقول).

ثانيًا

١ أختارُ عنوانًا مناسبًا للصُّورِ الأربعِ السابقةِ مِن العناوين الآتية وأبَيِّنُ السببَ:

١ أخلاق أحمد.

٢ أدب اللِّقاء.

٣ احترام الصَّديق.

العنوان الذي اخترته : .....

٢ ما الحرفُ الأولُ في أولِ كلمةٍ من العنوانِ الذي اخْترتهُ؟ .....

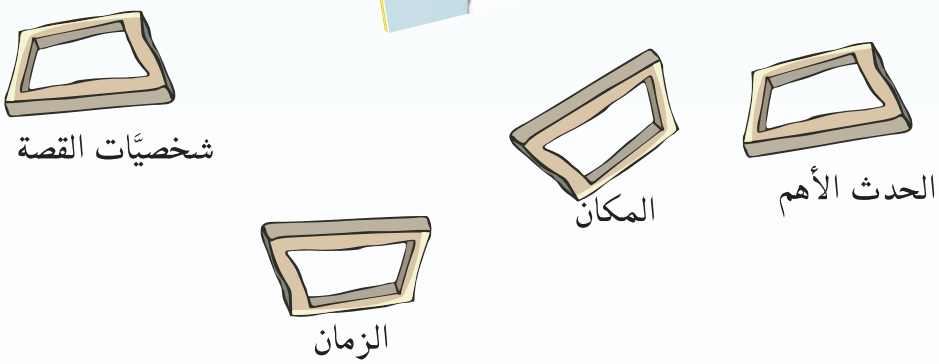
٣ ما الفرقُ بينَ الهمزتين في كلٍّ مِنْ: أخلاق واحترام؟

..... ، .....

٤ أُسمِّي نوعَ الخطِّ الذي كُتِب بِهِ العنوانان الأولُ والثاني. .....

ملاحظاتي

ثالثًا أضعُ رقمَ الصورةِ داخلَ الإطار المناسب:

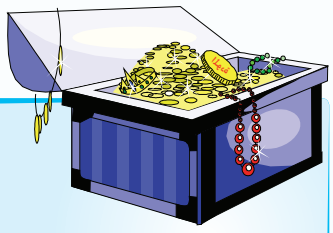


رابعًا أحكي ما شاهدتُه في الصور الأربع (نشاط أولًا) بأسلوب قصصي.

خامسًا

أَشتركُ مع من بجواري في مَلءِ صندوق المجوهرات وسَلَّة المهملات بما يُناسِبُهُما من صفات:

الكذب
الفتنة
الظُّلم
برُّ الوالدين
الحيَاء
الفُضُول
سوء الظَّنّ
التَّفاخُر بالآباء
السَّكينة
التّنابز بالألقاب
المودّة
الإيثار
الجفَاء
بشاشةُ الوجه
حسن النيَّة
العُنف
بَذاءة اللّسان
السَّماحة
الثرثرة
الصّدق



ملاحظاتي.

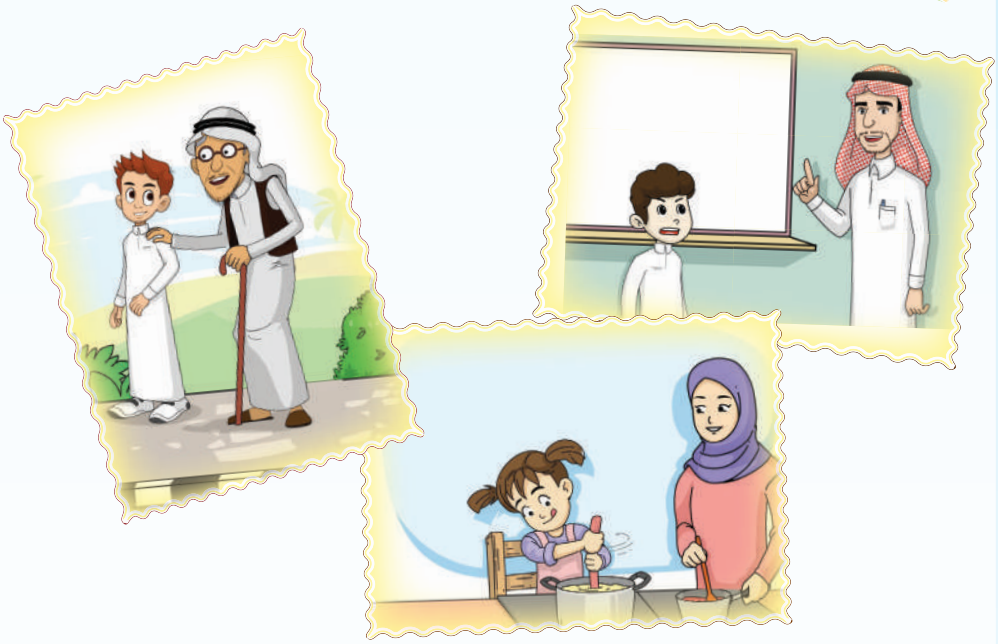
إضاءة:

عن النواس بن سمعان الأنصاري رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قال: سألت رسول الله ﷺ عن البر والإثم فقال ﷺ: «البرُّ حُسنُ الخلقِ، والإثمُ ما حاكَ في نَفْسِكَ وكَرِهْتَ أن يَطَّلِعَ عَلَيْهِ النَّاسُ».

[رواه مسلم].

ملاحظاتي

سادسًا أناقشُ مجموعتي في المواقف الآتية و أبيِّن رأيي فيها:



سابعًا أتعاونُ مع مجموعتي في إعادة ترتيب الكلمات؛ لتكوين جملٍ مفيدةٍ مبدوءةٍ بأسماء:

الناس ذميم احتقار خلق .....

احترامهم حق الآخرين في احترام يُكسبني الاصطفاف .....

تربيتي حُسْن التعامل حُسْن يدلُّ مع الوافدين على .....

ملاحظاتي.

ثامنًا أناقشُ مَن بجواري في مضمون الصورة، ونكتبُ تعليقًا في حدود خمسِ كلمات:

تاسعًا أستمعُ للبيتين اللذين سيلقيهما معلمي، ثم أبيّن ما يأتي:

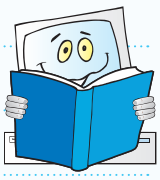
١ كل كلمتين متضادتين.

.....

.....

٢ جنس الممدوح: ☐ مذكر ☐ مؤنث.

هيا نكتشف نص الانطلاق (قَبَسٌ من القرآن) الذي سندرسه في الحصة المقبلة



فن الانطلاق

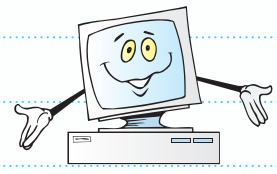
قبس من القرآن الكريم

ذَكَرَ الله تعالى قصة موسى عليه السلام في عِدّة مواضعَ مِن القرآن الكريم. لكنهُ بَسَطهَا في سورة القَصَص، منذ أن ألقتْهُ أمّهُ في اليَمّ، إلى أنْ هَرَبَ من بطش فِرعونَ متوجّهًا نحوَ مَدْيَنَ جنوب فلسطينَ، حيثُ لا مُلك لِفرعونَ هناك، فوجدَ قومًا يَسقونَ مواشِيَهمْ. يقول الله تعالى:

﴿وَجَآءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَا ٱلْمَدِينَةِ يَسْعَىٰ قَالَ يَٰمُوسَىٰٓ إِنَّ ٱلْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَٱخْرُجْ إِنِّى
لَكَ مِنَ ٱلنَّٰصِحِينَ ﴿٢٠﴾ فَخَرَجَ مِنْهَا خَآئِفًا يَتَرَقَّبُ قَالَ رَبِّ نَجِّنِى مِنَ ٱلْقَوْمِ ٱلظَّٰلِمِينَ ﴿٢١﴾ وَلَمَّا تَوَجَّهَ
تِلْقَآءَ مَدْيَنَ قَالَ عَسَىٰ رَبِّىٓ أَن يَهْدِيَنِى سَوَآءَ ٱلسَّبِيلِ ﴿٢٢﴾ وَلَمَّا وَرَدَ مَآءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ
أُمَّةً مِّنَ ٱلنَّاسِ يَسْقُونَ وَوَجَدَ مِن دُونِهِمُ ٱمْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ قَالَ مَا خَطْبُكُمَا قَالَتَا لَا نَسْقِى
حَتَّىٰ يُصْدِرَ ٱلرِّعَآءُ وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ ﴿٢٣﴾ فَسَقَىٰ لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّىٰٓ إِلَى ٱلظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّى لِمَآ
أَنزَلْتَ إِلَىَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ﴿٢٤﴾ فَجَآءَتْهُ إِحْدَىٰهُمَا تَمْشِى عَلَى ٱسْتِحْيَآءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِى يَدْعُوكَ
لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا فَلَمَّا جَآءَهُۥ وَقَصَّ عَلَيْهِ ٱلْقَصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ نَجَوْتَ مِنَ ٱلْقَوْمِ
ٱلظَّٰلِمِينَ ﴿٢٥﴾ قَالَتْ إِحْدَىٰهُمَا يَٰٓأَبَتِ ٱسْتَـْٔجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنِ ٱسْتَـْٔجَرْتَ ٱلْقَوِىُّ ٱلْأَمِينُ ﴿٢٦﴾ قَالَ
إِنِّىٓ أُرِيدُ أَنْ أُنكِحَكَ إِحْدَى ٱبْنَتَىَّ هَٰتَيْنِ عَلَىٰٓ أَن تَأْجُرَنِى ثَمَٰنِىَ حِجَجٍ فَإِنْ أَتْمَمْتَ عَشْرًا فَمِنْ
عِندِكَ وَمَآ أُرِيدُ أَنْ أَشُقَّ عَلَيْكَ سَتَجِدُنِىٓ إِن شَآءَ ٱللَّهُ مِنَ ٱلصَّٰلِحِينَ ﴿٢٧﴾ قَالَ ذَٰلِكَ
بَيْنِى وَبَيْنَكَ أَيَّمَا ٱلْأَجَلَيْنِ قَضَيْتُ فَلَا عُدْوَٰنَ عَلَىَّ وَٱللَّهُ عَلَىٰ مَا نَقُولُ وَكِيلٌ ﴿٢٨﴾﴾

[القصص: ٢٠-٢٨]

أستظهر من النص خمس آيات.



رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

التَّنْمِيَةُ القِرَائِيَّةُ

أَقرَأُ

أتلو النص القرآني الكريم، مع مراعاة آداب التلاوة.

أُنَمِّي لُغَتِي

أولًا يقول الله تعالى: ﴿ثُمَّ تَوَلَّىٰٓ إِلَى ٱلظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَآ أَنزَلۡتَ إِلَيَّ مِنۡ خَيۡرٖ فَقِيرٞ﴾ [القصص: ٢٤]

تَوَلّى فِي الآيَةِ تَعْني:

- اعتنى
- اهتمَّ
- ذَهَبَ

ثانيًا أستبدلُ بِالْكلمةِ الملونةِ في الجُمَلِ الثلاثِ الآتية ما يناسِبُهَا مِن الكلماتِ المقابلةِ.

أ مضَتْ حِجَّةٌ، على وجود هِنْدٍ في مكةَ المكرمةِ.

ب قَدَّمَ المُتَّهمُ حُجَّةَ براءَتِه.

ج أدَّتْ هِنْدُ حَجَّةً كاملةً.

- فريضة الحَجِّ
- بُرْهَانَ
- سَنَة

ثالثًا أعودُ إلى الآياتِ الكريمةِ؛ لأبْحَثَ عن أضدادِ الكلماتِ الآتية:

آمنًا	صَدَرَ عن	أُيسِّر
.....	.....	.....

ملاحظاتي

أعلمُ أنَّ من آداب التلاوة:

- الاستعاذة بالله من الشيطان الرجيم.
- الخشوع والسكينة.
- الترتيل وتحسين الصوت.
- التدبُّر.

أُجيبُ

أولاً

١ كيف كان حالُ المرأتينِ عندما ورد موسى ماءَ مدين؟ ولماذا؟

.....

.....

٢ عَلامَ يدلُّ قولُ المرأتين : ﴿...وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ ﴿٢٣﴾﴾؟

[القصص: ٢٣]

.....

.....

ثانيًا أرسم علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام غير الصحيحة، وأصَوِّبُ الخطأ منها:

مِنَ الشخصيَّات التي وردَتْ في الآيات القرآنية فرعونُ. ☐

.....

.....

تَوجَّه موسى عليه السلام إلى اليمن بعدَ خروجِه من مصرَ خائفًا. ☐

.....

.....

تحركَتْ رغبةُ موسى عليه السلام في نجدةِ المستضعفين عندَ وروده الماءَ. ☐

.....

.....

سقى موسى عليه السلام للمرأتين في وقتٍ شديد الحرِّ وسَطَ النهار. ☐

.....

.....

ملاحظاتي.

أُفَكِّرُ

عَنْ أَبي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ قالَ: «مَنْ نفَّسَ عن مؤمن كُرْبةً من كُرَبِ الدُّنيا نفَّس الله عنه كُرْبةً من كُرَبِ يومِ القيامة، ومن يسَّر على مُعْسِرٍ يسَّر الله عليه في الدُّنيا والآخرة» [رواه مسلم وأبو داود والترمذي والنسائي وابن ماجه وابن حبان في صحيحه والحاكم وقال صحيح على شرطهما].

أولًا أُشاركُ مَنْ بجواري؛ لنستخرجَ من الآيات الكريمة ما يوافق معنى الحديث السابق:

.....

.....

ثانيًا جمعت الآية بين الصفتين الأساسيتين المرغوب تَوافُرُهما في الأجير، وهما القوة والأمانة. أتعاونُ مع مجموعتي في ذكر بعض الصفات الفرعية التي يمكن أن تندرج تحت هاتين الصفتين:

الصفتان الأساسيتان	القوة	الأمانة
الصفات الفرعية	الإنجاز	الإخلاص
	.....	.....
	.....	.....
	.....	.....

ملاحظاتي

أستثمر

أتلو الآيات الكريمة الآتية:

أَقْرَأُ ﴿ فَسَقَىٰ لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّىٰٓ إِلَى ٱلظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّى لِمَآ أَنزَلْتَ إِلَىَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ﴿٢٤﴾ فَجَآءَتْهُ
إِحْدَىٰهُمَا تَمْشِى عَلَى ٱسْتِحْيَآءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِى يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا ۚ فَلَمَّا
جَآءَهُۥ وَقَصَّ عَلَيْهِ ٱلْقَصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ ۖ نَجَوْتَ مِنَ ٱلْقَوْمِ ٱلظَّٰلِمِينَ ﴿٢٥﴾ قَالَتْ إِحْدَىٰهُمَا
يَٰٓأَبَتِ ٱسْتَـْٔجِرْهُ ۖ إِنَّ خَيْرَ مَنِ ٱسْتَـْٔجَرْتَ ٱلْقَوِىُّ ٱلْأَمِينُ ﴿٢٦﴾ ﴾ [القصص: ٢٤ -٢٦]

أُلَخِّصُ

التناصح بين المسلمين

استفدتُ من الآيات:

المراجع المقترحة:

- «قصص الأنبياء» لابن كثير.
- «تفسير القرآن العظيم» لابن كثير.

أَبْحَثُ

أَعودُ إلى بعض المراجع لأبحث عن قصة نبيٍّ ذُكِرَ في القرآن الكريم، وأضمنها ملف إنجازي.

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الدُّروسُ اللُّغويَّةُ

الصنف اللغوي

المذكر والمؤنث

أقرأ وأتأمّل

﴿ وَجَآءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَا ٱلْمَدِينَةِ يَسْعَىٰ قَالَ يَـٰمُوسَىٰٓ إِنَّ ٱلْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَٱخْرُجْ إِنِّى لَكَ مِنَ ٱلنَّـٰصِحِينَ ﴿٢٠﴾ ﴾ [القصص: ٢٠]

﴿ وَلَمَّا وَرَدَ مَآءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِّنَ ٱلنَّاسِ ... ﴾ [القصص: ٢٣]

﴿ ... ثُمَّ تَوَلَّىٰٓ إِلَى ٱلظِّلِّ ... ﴾ [القصص: ٢٤]

﴿ ... وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ ﴿٢٣﴾ ﴾ [القصص: ٢٣]

﴿ ... وَوَجَدَ مِن دُونِهِمُ ٱمْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ ... ﴾ [القصص: ٢٣]

﴿ قَالَ إِنِّىٓ أُرِيدُ أَنْ أُنكِحَكَ إِحْدَى ٱبْنَتَىَّ هَـٰتَيْنِ ... ﴾ [القصص: ٢٧]

أُحلِّل

أولًا: أَقْرَأُ المثالين الآتيين، ثم أُحدِّدُ نوع الاسمين الملونين من حيث التذكير والتأنيث.

هذا رجلٌ ..... هذهِ امرأةٌ .....

ثانيًا: أستخدمُ اسم الإشارة المناسب في تعبئة الحقول الآتية، وأستنتجُ نوع كلٍّ منها:

١ هذا رجلٌ — هذا موسى — ..... أَبٌ — ..... شَيْخٌ

مُذكَّر حَقيقيٌّ

..... أسدٌ — ..... جَمَلٌ

المذكر الحقيقي: ما دلّ على ذكرٍ من ..... أو حيوانٍ.

ملاحظاتي

أَعلمُ أنّ:

الأسماء تنقسم إلى قسمين: مذكر أو مؤنث.

فالمذكر: ما يصحُّ أن يُشار إليه بـ (هذا).

والمؤنث: ما يصحُّ أن يشار إليه بـ (هذه).

ملاحظاتي

٢

ماءٌ ..... ظلٌّ ..... خَيرٌ ..... أَجرٌ .....

..... مجَازِيّ

المذكر المَجازيّ: ما ليس له أنثى، ويعامل في اللفظ معاملة الذكر من الناس أو .....

ثالثاً أقرأ الجمل في الحقول الآتية، ثم أصنفُ الأسماء الملونة إلى أنواعها:

١

جاءتِ امرأةٌ — هذه ابنةٌ بارّةٌ — وَلدتِ الناقةُ — هذهِ فرس سريعة

..... حقيقيّ

هند ..... — زينب ..... — مريم .....

..... معنويّ

هذه فاطمة — ليلى ..... — شيماء .....

التاء المربوطة — ألف التأنيث المقصورة — ألف التأنيث الممدودة

علامات التأنيث — ..... لفظيّ

المؤنث الحقيقي قسمان: .....

إضاءة:

المؤنث الحقيقي: ما دلّ على أنثى من الناس أو الحيوان.

المجازي: هو المعنى المستعمل في غير ما وضع له.

٢

أشرقتِ الشمسُ — هذه دارٌ نظيفةٌ

..... مجازيّ

مدينةٌ ..... — أُمةٌ .....

عينٌ ..... — نارٌ .....

لفظيّ ..... — معنويّ .....

المؤنث المجازيّ قسمان: .....

أقرأُ المثالين الآتيين، وألاحظ الاسمين الملوَّنين، ثم أكمل:

جاء عبيدةُ إلى منزله — طلحةُ رجلٌ صالحٌ

مذكر ..... لحقته ..... في آخره.

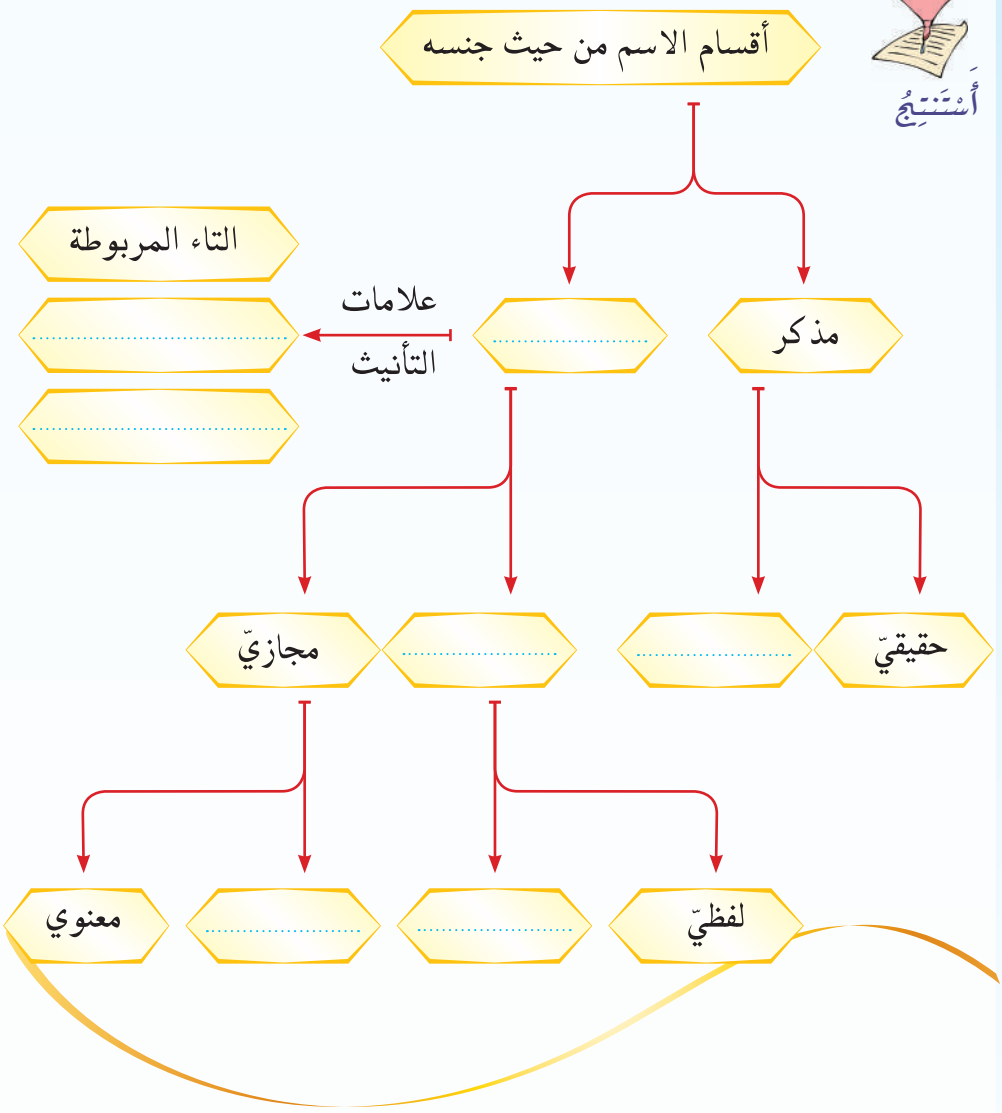
ملاحظاتي

إضاءة

قد تلحق المذكر الحقيقي تاء التأنيث لفظًا، ويُسمّى حينَئذٍ مؤنثًا لفظيًّا.

ملاحظاتي

أَسْتَنْتِجُ



رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الأسلوب اللّغوي

الأمْـــر

أولًا ألوِّنُ الفعلَ الدخيل في الجدول الآتي ثمَّ أصنِّفُ كل مجموعة وَفْق زمن أفعالها:

الفعل	تولّى	استأجرْتَ	خرج	اترك
فعل	نَجِّني	قَصَّ	استأجِرْه	أُخْرُج
الفعل	أريد	يأتمرون	يترقب	جاء

ثانيًا أنقلُ من الآياتِ الجُملَ المبدوءة بأفعال الأمر الدالة على:

١- طلب الرجل من موسى عليه السلام عندما تآمر عليه قومُه.

.....

٢- دعاء موسى عليه السلام ربَّه عندما خرج خائفًا.

.....

٣- طلب إحدى البنتين من أبيها عندما عرفت قوَّة موسى عليه السلام وأمانتَه.

.....

ملاحظاتي

أعلم أنّ:

الأمر: طلب وقوع الفعل من الفاعل المخاطب.

وله عدة صيغ:

- فعل الأمر.
- الفعل المضارع المقترن بـ (لام) الأمر الجازمة.

ملاحظاتي

ثالثاً **أملأ الفراغ بالمصطلح المناسب مما في الأشكال:**

الأسلوب اللّغويّ الذي يبدأُ بفعلِ أمرٍ يسمى أسلوب .....

رابعاً **أكملُ حقول الجدول وَفق المثال:**

أسلوب الأمر	صيغته	المضارع المبدوء بتاء المضارعة	تحويل المضارع إلى أسلوب الأمر	صيغته
استَأْجِرْ	فعل أمر	تستأجرُ	لـ + تستأجرُ ← لِتستأجرْ	الفعل المضارع المقترن بـ (لام الأمر الجازمة)
اخرجْ	.....	.....	....	....

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

الرسم الإملائي

رسم همزة الوصل

قال تعالى:

﴿ فَجَآءَتْهُ إِحْدَىٰهُمَا تَمْشِي عَلَى ٱسْتِحْيَآءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا ۚ فَلَمَّا جَآءَهُۥ وَقَصَّ عَلَيْهِ ٱلْقَصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ ۖ نَجَوْتَ مِنَ ٱلْقَوْمِ ٱلظَّٰلِمِينَ ﴿٢٥﴾ ﴾ [القصص: ٢٥]

أقرأُ الآية السابقة ثم أبحثُ عن كلماتٍ حَوَتْ هَمَزاتٍ في بدايتها، وأدونها في الأشكال الآتية:

.....

.....

.....

.....

.....

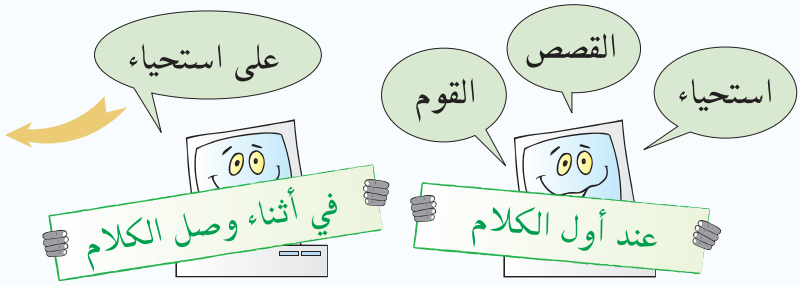
.....

.....

.....

ملاحظاتي

ثانيًا أُلاحظُ نُطقَ الهمزاتِ في الكلماتِ الآتيةِ عندَ البدء بها، وعند وصلها بما قبلها، ثُمَّ أُسمِّي الهمزَة:



.....

.....

أتلو

أتلو الآيات الكريمة، ثم ألاحظُ رسم الهمزة في الكلمات التي كتبت باللون الأحمر:

أ

قال تعالى: ﴿... قَالَ يَٰمُوسَىٰٓ إِنَّ ٱلْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَٱخْرُجْ إِنِّى لَكَ مِنَ ٱلنَّٰصِحِينَ ﴿٢٠﴾﴾ [القصص: ٢٠]

قال تعالى: ﴿قَالَتْ إِحْدَىٰهُمَا يَٰٓأَبَتِ ٱسْتَـْٔجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنِ ٱسْتَـْٔجَرْتَ ٱلْقَوِىُّ ٱلْأَمِينُ ﴿٢٦﴾﴾ [القصص: ٢٦]

ب

قال تعالى: ﴿فَجَآءَتْهُ إِحْدَىٰهُمَا تَمْشِى عَلَى ٱسْتِحْيَآءٍ ...﴾ [القصص: ٢٥]

قال تعالى: ﴿قَالَ إِنِّىٓ أُرِيدُ أَنْ أُنكِحَكَ إِحْدَى ٱبْنَتَىَّ هَٰتَيْنِ ...﴾ [القصص: ٢٧]

قال تعالى: ﴿... وَوَجَدَ مِن دُونِهِمُ ٱمْرَأَتَيْنِ تَذُودَانِ ...﴾ [القصص: ٢٣]

ج

قال تعالى: ﴿وَجَآءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَا ٱلْمَدِينَةِ يَسْعَىٰ قَالَ يَٰمُوسَىٰٓ إِنَّ ٱلْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ ...﴾ [القصص: ٢٠]

ملاحظاتي

أُحَلِّلُ

١ أُلاحظُ رسم الكلمات التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (أ) ثم أُحلّلُ:

اُخْرُجْ	اِسْتَأْجَرَ	استأجِرْ

أ أَجدُ أنَّ هذه الكلمات مبدوءة بـ: .....

ب أنْطِقُ بصوت واضح كلمة: (اُخْرُجْ)، ثم أنطقها مرة ثانية مسبوقة بالفاء (فَاخْرُجْ).

ج أجد أنّ الهمزة ..... في النطق عند ابتداء الكلام بها، و..... في النطق عند وصل ما قبلها بها.

د أتَامَّلُ رسم همزة الكلمات السابقة، فأَجد أنَّ الهمزة رُسمت على صورة ..... هكذا (ا) بدون رسم رأس العين فوقها.

أستنتج أنّ:

همزة الوصل:

همزةٌ يُنطق بها عند ابتداء الكلام ولا يُنطق بها عند وصله بما قبلها.

٢ أنظر إلى الكلمات المبدوءة بهمزة وصل في المجموعة (أ):

أ ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟ .....

ب ألاحظ الفعل (اُخْرُجْ)، وأُكمِلُ الجدول الآتي:

الفعل	زمنه	ماضيه	عدد أحرف الماضي
اُخْرُجْ	.....	.....	٣ (ثلاثي)

ج ألاحظُ الفعل (استأْجَرَ)، وأملأ الجدول الآتي مع الاسترشاد بالمثال:

الفعل الماضي	عدد أحرفه	الأمر منه
اِئتَمَرَ	٥ (خماسي)	اِئْتَمِرْ
اِستأْجَرَ	.....	.....

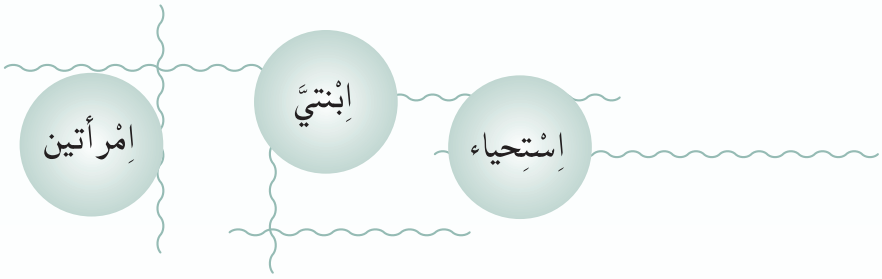
أستنتج أنَّ:

همزة الوصل تكون في:

١. أول أمر الفعل الثلاثي.
٢. أول أمر الفعل الخماسي وأول ماضيه.
٣. أول أمر الفعل السداسي وأول ماضيه.

ثانيًا

د ألاحظُ رسمَ الكلمات التي كُتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثم أُحلِّلُ:



أ ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟

.....

ب ألاحظُ الاسم (استحياء)، ثم أملأ الفراغات الآتية مع الاسترشاد بالمثال:

الفعل	زمنه	عدد أحرفه	مصدره
اِئتَمَرَ	ماضٍ	٥ (خماسي)	اِئْتمار
.....	.....	.....	اِسْتحياء

٢ أتأملُ الاسمين: اِبْنتيَّ واِمْرأتين.

أ ما المفرد منهما؟ ..... ، .....

ب ما المذكَّر منهما؟ ..... ، .....

ج أكتبُ العددَ الذي دلَّ عليه الاسمان: .....

أستنتج أنّ: همزة الوصل تكون في: مصادر الأفعال الخماسية والسداسية، وفي الأسماء السماعية الآتية: ابن، ابنة، اِمْرؤ، امْرأة، اثنان، اثنتان، اسم، ايم الله.

ثالثاً ١ ألاحظُ رسم الاسمين اللذين كُتبا باللون الأحمر في المجموعة (ج) ثم أحلِّلُ:

المدينة — الملأ

أ بمَ بدأ الاسمان؟ .....

ب كيف رُسمت همزة (ال) التعريف في أولهما؟ .....

ج من أيّ أنواع الكلام تُصنَّف (ال) التعريف؟ .....

ملاحظاتي.

أستنتج

همزة الوصل : هي التي ....
....

تأتي في :

- الأسماء
  - ....
  - مصادر الأفعال الخماسية و ....
- الأفعال
  - الماضي
    - الخماسي و ....
  - الأمر
    - الثلاثي و .... و ....
- الحروف
  - .... التعريف فقط

ملاحظاتي

....

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

الرسم الكتابي

تكويناتُ خطِّ الرُّقعة

١ طلب المعلم إلى طلابه كتابة عباراتٍ، فجاءت كتاباتهم كالآتي:

كل إنسان يعرف ما فيه من عيوب ولا قبح
بنقص العيوب ويزيد في الحسنات

إن التسامح صفة كريمة تدل على كثير من المعاني الطيبة لدى
المتسامح فهو تدل على الكرم وحب الخير وعلى سعة الصدر

أن التسامح صفة كريمة تدل على كثير من المعاني الطيبة
لدى المتسامح فهو يدل على الكرم وحب الخير وعلى سعة

إن التسامح صفة كريمة تدلُّ على كثير من المعاني الطيبة لدى
المتسامح فهي تدلُّ على الكرم وحبِّ الخير وعلى سعة الصدر.

ملاحظاتي

ثانيًا أتأمّلُ ما خطّه الطلاب، وأجيبُ عن الأسئلة الآتية:

١. ما أثرُ الخطّ الجميلِ الحَسَنِ في النفس؟

.....

٢. أُسمِّي بقية الخطوط العربية التي أعرفها:

رقعة ..... فارسي ..... ثُلُث ..... ديواني

٣. أُعلِّلُ تسمية خطّ النسخ بهذا الاسم. .....

ثالثًا أذكّرُ صفِّي ببعض مميِّزات خط النسخ:

.....

.....

رابعًا ١. أقدّمُ لمجموعتي في الصَّف توجيهاتٍ ونصائحَ أثناء الكتابة.

- التزامَ الجلسةِ الصحيحة في أثناء الكتابة.
- إبعادَ الورقةِ عن العين ٣٠سم وجعلها مائلة إلى اليسار قليلاً أو إلى اليمين بحسب اليد المستخدمة.
- الكتابةَ في مكان إضاءته جيدة بحيث تكون الإضاءة من اليسار وإلى الخلف قليلاً.
- وضعَ القلم بين السبابة والإبهام مستندًا على الوسطى.
- تجنُّبَ القبضِ بشدَّة على القلم، والابتعاد عن مقدمته؛ لئلا تتلوث الأصابع.
- تجنُّبَ ضغطِ القلمِ بشدة على الورقة.

ملاحظاتي

٢. أَختارُ تعليقًا من بين العبارات الآتية، وأدونُه في المستطيل بخطٍّ نسخ جميل:

- ☐ الخط الحسن يزيد الحق وضوحًا.
- ☐ الخطُّ للفقير مالٌ وللغنيِّ جمالٌ.
- ☐ أتمنى أن يكون خطي جميلاً.

أَقْرَأُ وأَتَأَمّل

قال عليه الصَّلاة والسَّلام:

إِنَّمَا بُعِثْتُ لأُتَمِّمَ مَكَارِمَ الأَخْلَاقِ

[رواه البخاري في الأدب المفرد]

قال عليه الصلاة والسلام:

إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق

[رواه البخاري في الأدب المفرد]

أولاً أُقارنُ بينَ خطَّي النسخ والرقعة من حيث التكوينات وأشكال الحروف والتشكيل:

أُلاحظ وأتأمل

١ التكوينات.

خطّ النسخ

خط عمودي طويل مائل نحو اليمين.

ألاحظُ: ا لا ما م

أرسُمُ: ا لا ما م

أعيدُ: .....

خط مقوس إلى الأسفل مع اتجاه عقارب الساعة أو عكسها.

ألاحظُ: ق ح ع

أرسُمُ: ق ح ع

أعيدُ: .....

خط أفقي.

ألاحظُ: ت ص

أرسُمُ: ت ص

أعيدُ: .....

خطّ الرقعة

خط عمودي طويل مائل نحو اليمين قليلاً.

ألاحظُ: ا لا ما م

أرسُمُ: ا لا ما م

أعيدُ: .....

خط مقوس إلى الأسفل مع اتجاه عقارب الساعة أو عكسها.

ألاحظُ: ق ق ح ع

أرسُمُ: ق ق ح ع

أعيدُ: .....

خط أفقي.

ألاحظُ: ت ص

أرسُمُ: ت ص

أعيدُ: .....

ملاحظاتي.

٢ رسم الحروف وضبطها.

خطّ النسخ

ألاحظُ:

حلية — نقطتان منفردتان — دون طمس

الأخلاق بُعثتُ

صعود بدوران — تحت السطر — حلية

أشكال الحرف الواحد

لوزية مطموسة — مدغمة — ألفية — مثلثة غير مطموسة — مثلثة غير مطموسة

خطّ الرقعة

ألاحظُ:

خط متوازن دون حلية — ثلاث نقط — نقطتان متصلتان

رأس مطموس — نقطتان متصلتان

الأخلاق بُعثتُ

صعود بزاوية قائمة — رأس مطموس

مطموسة منفردة

مطموسة في الوسط — مطموسة متطرفة — مطموسة في البدء

ثانيًا أقارنُ بين خطَّي النسخ والرقعة من حيث أنواع الوصلات بين الحروف:

أنواع الوصلات:

خطّ النسخ

ألاحظُ: أرسُمُ: أعيدُ:

الصَّادق

ألاحظُ: أرسُمُ: أعيدُ:

الوَفي

خطّ الرقعة

ألاحظُ: أرسُمُ: أعيدُ:

الصادق

ألاحظُ: أرسُمُ: أعيدُ:

الوفي

ألاحظُ: أرسُمُ: أعيدُ:

كريم

ألاحظُ: أرسُمُ: أعيدُ:

كريم

ألاحظُ: أرسُمُ: أعيدُ:

ينجو

ألاحظُ: أرسُمُ: أعيدُ:

ينجو

ألاحظُ: أرسُمُ: أعيدُ:

بخلقه

ألاحظُ: أرسُمُ: أعيدُ:

بخلقه

ملاحظاتي

ملاحظاتي.

التَّواصُلُ اللُّغَويُّ

مهارات الحوار:

أَتواصل شفهيًّا

أُجريَتْ لقاءاتٌ مع مجموعةٍ من الشباب عن معنى الحياء وموقف أبنائنا منه، فجاءت إجاباتُهم على النّحو الآتي:

الإجابة (أ): لقد تغيَّرت الظروفُ والأحوال وما كانَ في زمنٍ لا يصلحُ لآخرَ. نحن بحاجة إلى الحريةِ والشجاعةِ الأدبية؛ لتحقيقِ آمالنا بطرق شتى.

الإجابة (ب): نعم، المجتمع قد تغيّر لكنَّ الحياءَ جوهَرُه لا يصدأُ، يصدرُ عنهُ كلُّ فضيلة أو خير.

الإجابة (ج): مهما كانتْ قيمةُ الحياء كبيرةً إلَّا أنَّ الحياةَ الآن مع التطورات التقنيّةِ وبرامجِ التواصلِ الاجتماعيِّ تحتاجُ إلى فكِّ القيودِ والتحرُّرَ منَ الضوابطِ الاجتماعيةِ؛ لنتمكَّنَ من التواصلِ معَ الآخرينَ في مختلف الدُّول.

الإجابة (د): الحياءُ أمرٌ تُطالَبُ به الفتيات، ويُنشّأْنَ عليه منذ الصغر، وهذا لا يتعارضُ معَ شخصياتهن واحتياجاتهن، بل يزيدهنَّ جمالًا.

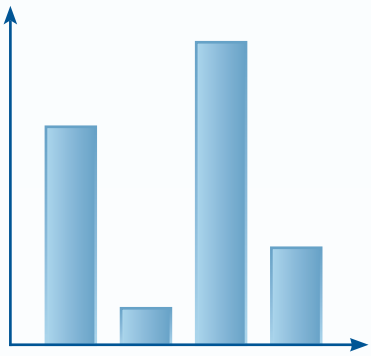
ملاحظاتي

أولاً

١ أتحاورُ مع مجموعتي حول الإجابات السابقة؛ لتدوين ملحوظاتنا في الجدول الآتي:

الإجابة	عدد الموافقين	عدد غير الموافقين
أ		
ب		
ج		
د		

٢ أحصرُ عدد الاستجابات وأُوَزِّعُها على جدول النسب الآتي:



٣ بعد مناقشة الآراء السابقة، أدوِّنُ في الهامش نقاط الاتفاق والاختلاف بين المجموعات، والنقاط التي لا علاقة لها بالموضوع بالإفادة من التصنيف الآتي:

نقاط الاتفاق	نقاط الاختلاف	نقاط لا علاقة لها بالموضوع

٤ أي هذه الآراء جاء بما أمر به النَّص القرآني؟ أعلِّلُ إجابتي.

ملاحظاتي.

ثانيًا أستخلصُ مع من بجواري مِنَ القصةِ القرآنيةِ في سورة(القصص):

طرفي الحوار			الموضـــــوع
موسى عليه السلام	و	.....	أسباب عدم تمكنهما من السقي.
إحدى البنتين	و	موسى عليه السلام	.....
.....	و	الشيخ	استئجار موسى عليه السلام لخدمة الشيخ وبناته.
.....	و	.....	.....

ثالثًا أختارُ الإجابةَ المناسبةَ برسم دائرةٍ حولَها:

١. اتخذ الحوار في النصّ القرآني شكل:

أ) ندوةٍ مفتوحةٍ. ب) سؤالٍ وجوابٍ فقط.
ج) مناقشةٍ. د) جَدَلٍ.

٢. جاءت العبارات الحوارية في النصّ القرآني:

أ) طويلةً. ب) قصيرةً. ج) متراوحةً بين الطويلة والقصيرة.

٣. تتَّسمُ لغة الحوار بـ:

أ) الدقةِ والوضوحِ. ب) قِصَر العبارةِ.
ج) تنوُّع الأساليب (استفهام، تعجُّب، نهي،...). د) ما تقدّمَ جميعهُ.

ملاحظاتي

١. أستبعدُ الإجابةَ الخطأ بوضع إشارة (X) أمامَها:

أ الحُجةُ التي اعتمدَتْ عليها الفتاةُ في استئجار موسى عليه السلام هي:

- ☐ الرأيُ الشخصيُّ.
- ☐ كبرُ سِنِّ والدها.
- ☐ المنطقُ بدليل سقيه لها ومشيهِ أمامها.

ب تعتمدُ إجابةُ كلِّ طرفٍ في الحوارِ على الحجةِ والدليلِ بهدفِ:

- ☐ احترام الآخرينَ.
- ☐ فرضِ الرأي والسلطةِ.
- ☐ الإقناعِ والتأثيرِ.

٢. أرتِّبُ أحداثَ الحوارِ القصصيِّ وفقَ تسلسلها في الآيات الكريمة:

١ سؤال موسى عليه السلام عن حال المرأتينِ.

..... سَرْد موسى عليه السلام قصته على الشيخِ.

..... ذكر المرأتين عدمَ تمكنهما منَ السّقاية.

..... إبلاغ موسى عليه السلام رغبة الشيخِ في مقابلته.

..... إبرام العقدِ بينهما والرضا بشروطه.

..... رغبة الشيخ في إنكاح موسى عليه السلام إحدى ابنتيه.

..... اقتراح الابنة على أبيها استئجار موسى عليه السلام.

ملاحظاتي.

خامسًا أستكملُ أنا ومجموعتي الخصائصَ الفنِّية لمهارة الحوارِ، مع الاستفادة مما بين الأقواسِ:

١ يتناول الحوار موضوعًا واحدًا ذا هدفٍ محددٍ. (الموضوع)

٢ ..... (لغة الحوار)

٣ ..... (عباراته وأساليبه)

٤ التسلسلُ المنطقيّ لمجرى الحديث، وعدم الانتقال المفاجئ إلى موضوع آخر. (الترتيب)

٥ ..... (وسائل التأثير)

أتواصل كتابيًّا

أولًا أختارُ الإجابةَ المناسبةَ مِنْ بينِ الخياراتِ الآتية:

١ منْ أساليب التربيةِ المؤثرةِ والفاعلة التي اعتمدَ عليها القرآنُ الكريمُ في تربية الإنسان المسلم:

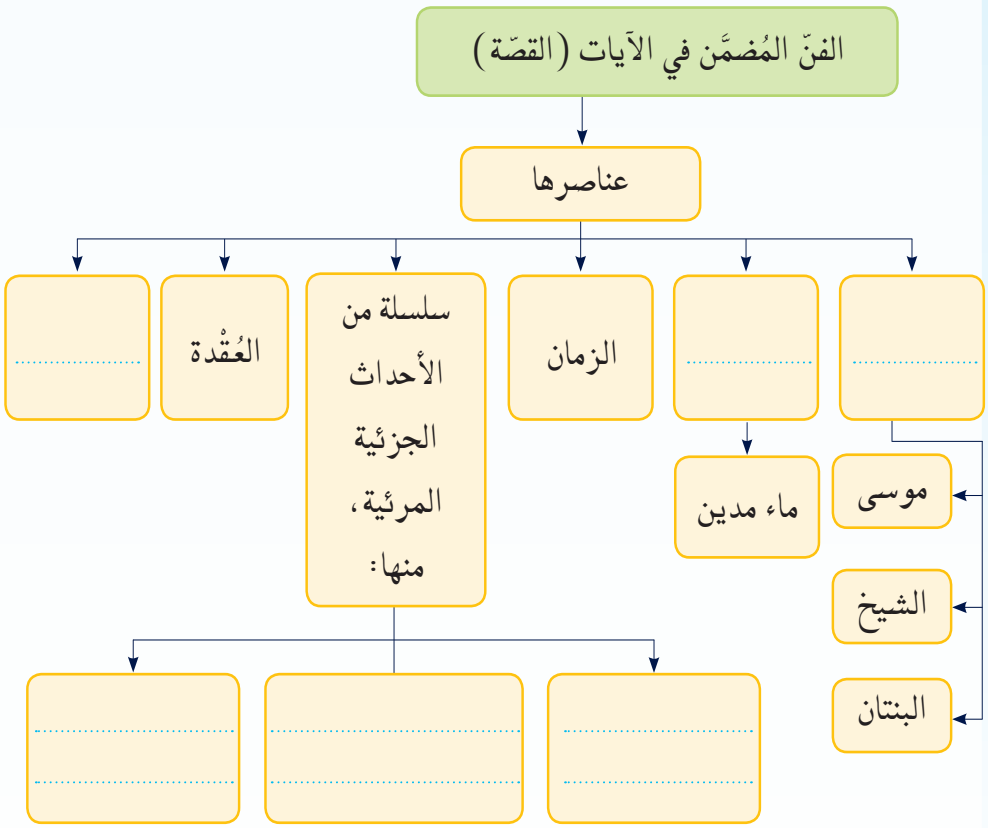
أ- الترغيبُ والترهيبُ. ب- ضربُ الأمثال.
ج- القصّة. د- ما تقدَّم جميعه.

٢ مِنْ أهداف عرضِ القصة:

أ- أخذُ العظة والعبرة. ب- غرسُ الأخلاق والقيم الرفيعة.

ج- التدرُّجُ من السهلِ إلى الصعب. د- ما ورد في (أ+ب).

ثانيًا أ. أُكمِلُ المنظِّمَ البيانيّ الآتي في ضوء ما درستُهُ مِنْ سورة (القصَص):



ملاحظاتي

أعلم أن:

العُقدةَ هي التي تتشابكُ عندها الأحداثُ حتى تصلَ إلى الذروةِ ثم تتدرجُ في الحلِّ إلى النهايةِ.

٢. أرسمُ دائرةً حولَ الإجابةِ الصحيحةِ ممَّا يأتي:

- اِشتدَّ الأمرُ على موسى عليه السلام وازدادَ تعقيدًا عندما:
  ١. قالتِ المرأتان: جئنا نسقي اضطرارًا وأبونا شيخ كبير.
  ٢. خرجَ من المدينة خائفًا يترقّب.
  ٣. تولَّى إلى الظلِّ واسترحم الله.

- انتهَتْ قصة موسَى عليه السلام بنهاية:
  ١. حزينة.
  ٢. سارّة.

خاتمة

١ أملأ الفراغَ بِعبارتين مناسبتين:

بدأتْ خاتمة القصةِ في الآياتِ المذكورة بـ .....

.....

وانتهَتْ بـ .....

.....

٢ أُعبِّرُ عَنْ خاتمةِ هذه القصة بحديثٍ نبويٍّ أو بيتٍ شعريٍّ، على غرار المثال الآتي:

مَثَل: الصبر مفتاح الفرج

حديث نبوي: .....

بيت شعري: .....

رابعًا أستعينُ بالمنظّمِ البياني الآتي؛ لأتوصَّل إلى أنواع النهايات القصَصيَّة:

نهاية القصة

المشاعر: محزنة، .....

التوقعات: مفاجئة، .....

الخيال: خيالية (غريبة)، .....

ملاحظاتي

أعلم أن:

نهاية القصة ترتبط بالشخصيات الرئيسة فيها والأحداث والعقدة.

نـــص
الاستماع

صَـدَقَــة

التهيئة:

أولًا أشاهدُ الصور في المجموعتين الآتيتين مع التأمل في تصرف الصبيين، ثم أملأ الفراغين:

١ ابتسم الرجلُ ودعا للصبي؛ لأنَّ الصبي .....

٢ استاء الرجلُ؛ لأنَّ الصبي .....

ثانيًا أبينُ موقفي من تصرف الصبيين مستخدمًا ألفاظًا انطباعية.

أعلم أن:

الألفاظ الانطباعية تستخدم للتعبير عن ردود أفعال تُجاه مواقف معينة مثل: سيئ، جيد، حسن، رائع، غير مقبول، لطيف، مقبول.

ملاحظاتي

أعلم أن:

من آداب الاستماع:

- الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- عدم المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه.

أستمعُ إلى نص (صدقة)، ثم أجيبُ عن الأسئلة الآتية:

أُجِيبُ

أولًا أرسم علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

١ الأدب نوعان: شعر ونثر، والنص الذي سمعته: ○ نثر ○ شعر

٢ حوى النص الذي استمعت إليه شخصياتٍ وأحداثًا ومكانًا، ويُسمَّى:
○ قصة ○ رسالة عتاب ○ خطبة

٣ الأسلوب الذي استخدمه الراوي مع البنت حينما قال:
(ارجعي يا بنتي هاتي طبقًا وأربعة صحونٍ صغار) هو أسلوب:
○ نهي ○ أمر ○ استفهام

٤ مكان هذه الأحداث:
○ مدرسة ○ مكتبة ○ منزل شعبي صغير ○ منزل فخم كبير

ثانيًا أسمي شخصيات النصّ:

١. .....
٢. .....
٣. .....
٤. .....
٥. .....

ثالثًا أعيدُ حكاية القصة التي حواها النص.

أُفَكِّرُ

أولًا أُبيِّنُ الشخصيات المختفية:

الشخصيات المختفية:

١. .....

٢. .....

٣. .....

ثانيًا أتعاونُ مع من بجواري في تعبئة الجدول الآتي:

الشخصية	الموقف الرئيس	السلوك المستنتج	الرأي في الموقف
الجَدَّة	.....	.....	.....
البنت	.....	.....	.....
الراوي	.....	.....	.....

ثالثًا يرى الراوي أن الصدقة من النفس تختلف عن الصدقة من المال، أبيِّنُ ذلك:

الصدقة من المال:

.....

.....

.....

.....

الصدقة من النفس:

.....

.....

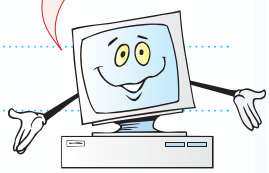
.....

.....

.....

ملاحظاتي.

أستمع مرة أخرى، وأفكر



أعلم أن:

الشخصية المختفية:

هي التي وَرَد ذكرها في النصّ دون أن تمارس أدوارًا في الأحداث.

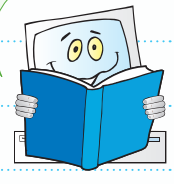
ملاحظاتي

رابعًا هل يمكن أنْ تكونَ الصدقةُ بالريال أفضلَ من الصدقة بالريالين؟ أُبيِّنُ ذلك مع الاستشهاد بمثال من الواقع.

خامسًا أبيِّنُ رأيي في كلمة (رَمَت) من حيث دلالتها، والأثر الذي تتركه في النفس.

سادسًا أوضح القيمة البارزة في النصّ.

هيا نكتشف نص الدعم الأخوّة مواصفات ومتطلبات الذي سندرسه في الحصة المقبلة



ملاحظاتي.

نص الدَّعم

الأخوّة مواصفات ومتطلبات ★

المؤاخاةُ بالمودةِ منْ أسبابِ الأُلْفةِ؛ لأنها تُكْسِبُ صَادِقَ العهدِ إخلاصًا ومُصافاةً، وتُحدِثُ بخلوصِ المُصافاةِ وفاءً ومحاماةً، وَهذَا أعلَى مراتبِ الألفةِ؛ فالمتآخيانِ متحابانِ متعاونانِ على الخيرِ، ولذلكَ آخى رسولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم بينَ أصحابِهِ لتزيدَ ألفتُهُم، ويقوَى تضافرُهُم وتناصرُهُم، يقولُ سبحانه وتعالى: ﴿ وَٱصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ ٱلَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُم بِٱلْغَدَوٰةِ وَٱلْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُۥ ۖ وَلَا تَعْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ تُرِيدُ زِينَةَ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا ۖ وَلَا تُطِعْ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُۥ عَن ذِكْرِنَا وَٱتَّبَعَ هَوَىٰهُ وَكَانَ أَمْرُهُۥ فُرُطًا ﴿٢٨﴾ ﴾ [الكهف: ٢٨]، وعنْ أبي موسى الأشعري رضيَ الله عنه قالَ: قالَ رسولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم: «المؤمنُ للمؤمنِ كالبنيانِ يشدُّ بعضُه بعضًا» [أخرجه البخاري].

والفطنُ إذا عزمَ على اصطفاءِ الإخوانِ سَبَرَ أحوالَهم قبلَ إخائهم، فالأحوالُ دليلٌ على مكنوناتِ أصحابِها، كما يقولُ الحكماءُ: اسْبُرْ تَخْبُر. ولا تَبعَثُه الوحدةُ على الإقدامِ قبلَ الخبرةِ، ولا حسنُ الظنِ على الاغترارِ بالتصنُّعِ، فالملَقُ مصايدُ العقولِ، والنفاقُ تدليسُ الفِطَنِ، قالتِ الحكماءُ: اعرف الرجلَ منْ فعلِه، لا منْ كلامِه، واعرفْ محبتَه من عينِه، لا من لسانِه؛ لذلكَ لزمَ أن يتحررَ الحريصُ من دخلاءِ أهلِ السوءِ، ويجانبَ أهلَ الريبِ، ليكونَ موفورَ العِرْضِ، سليمَ الغيبِ كما قالَ ذو الرُّمة:

ألم ترَ أن الماءَ يخبُثُ طَعمُهُ ... وإن كانَ لونُ الماءِ أبيضَ صافيا

★المصدر: كتاب أدب الدنيا والدين لأبي الحسن علي بن محمد الماوردي، دراسة وتحقيق: مصطفى عبد القادر عطا (بتصرف).

لذلكَ لابدّ أنْ يكونَ الصاحبُ محمودَ الأخلاقِ، مرضيَ الفِعَالِ، مؤثرًا للخيرِ، كارهًا للشرِّ، فإنّ مودةَ الشريرِ تُكسِبُ العداءَ وتفسدُ الأخلاقَ، ولا خيرَ في مودةٍ تجلبُ عداوةً وتورثُ مذمةً وملامةً يقولُ سبحانه وتعالى: ﴿ ٱلْأَخِلَّآءُ يَوْمَئِذٍۭ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا ٱلْمُتَّقِينَ ﴾ [الزخرف:٦٧].

ومن رَامَ إخوانًا تتفقُ أحوالُ جميعهم، رامَ متعذرًا، بلْ لو اتفقوا لكانَ ربما وقعَ به خللٌ في نظامِه، إذ ليسَ الواحدُ من الإخوانِ يمكنُ الاستعانةُ به في كلِ حالٍ، ولا المجبولونَ على الخلقِ الواحدِ قادرونَ على التصرفِ في جميعِ الأمورِ، وإنما بالاختلافِ يكونُ الائتلافُ.

ولا ينبغي أنْ يزهدَ الأخُ في أخيه لخلقٍ أو خلقين ينكرُهما منه إذا رضيَ سائرَ أخلاقِه، فالحسناتُ ماحياتٌ للسيئاتِ، لأنَّ اليسيرَ مغفورٌ والكمالَ مُعْوِزٌ، وحسبُك أن يكونَ لكَ من أخيك أكثرُه.

يقول النابغة الذبياني:

ولستَ بمستبقٍ أخًا لا تلُمّهُ ... على شَعَثٍ أيُّ الرجالِ المهذبُ ؟

معاني المفردات:

مُصافاة: مصدر صَافَى أي بادله المودة والإخاء.

بخلوص: نقاء.

الفَطِن: الحاذق الماهر.

مكنونات: خبايا.

تبعثه: تدفعه.

التصنع: إظهار ما يخالف الحقيقة.

أهل الريب: أهل الشك.

موفور العرض: تام الحسب.

متعذرًا: لا يمكن بلوغه.

المجبولون: المفطورون على طبع واحد.

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

التَّنْمِيَةُ القِرَائِيَّةُ

أقرأُ النص مدة ثلاث دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة؛ لتنفيذ النشاطات الآتية:

أُنَمِّي لُغَتِي

أولًا أختارُ المعنى المناسب للكلمات الآتية:

١ تضافرهم:
- تكاثرهم.
- تعاونهم.
- تناوبهم.

٢ سَبَرَ أحوالهم:
- اختبرهم.
- شكرهم.
- احتملهم.

٣ مُعْوِز:
- مفترق.
- منقطع.
- مفتقر.

ثانيًا أبحثُ في المربعات أفقيًا عن:

١ كلمة بمعنى (التضليل).
٢ كلمة بمعنى (الانخداع).
٣ كلمة بمعنى (رغب في الشيء).
٤ كلمة بمعنى (الود واللطف الشديد).
٥ كلمة بمعنى (ما تفرق من الأمور).

ا	ل	ا	غ	ت	ر	ا	ر
	ا	ل	م	ل	ق		
ا	ل	ت	د	ل	ي	س	
		ش	ع	ث			
			ر	ا	م		

ملاحظاتي.

أعلم أن:

من أسس القراءة الصامتة:
- تجنب الهمس.
- تجنب التلفظ.
- تجنب تحريك الشفاه.
- الالتزام بالوقت المحدَّد.
- وضع خطوط بقلم الرصاص تحت الألفاظ الجديدة.

أُجيبُ

أولًا ماذا تفهم من عنوان النَصّ؟

.....

.....

ثانيًا لِمَ كان للإخاء أهمية في الإسلام؟

.....

.....

ثالثًا قال النابغة الذبياني:

ولستَ بمستبقٍ أخًا لا تلُمهُ على شَعثٍ أيُّ الرجالِ المهذّبُ؟

١ ماذا يعني الشاعر بقوله: ولست بمستبقٍ أخًا لا تلُمهُ على شعَثٍ؟

.....

٢ هل يريد الشاعر إجابة على سؤال (أيُّ الرجال المهذّبُ؟)؟ وما غرضه من ذلك؟

.....

رابعًا في قوله: (ولا تبعث الوحدة على الإقدام قبل الخبرة) عمّ ينهى الكاتب في هذه العبارة؟

.....

خامسًا أعطِ كل فكرة رئيسة مما يأتي الرقم المناسب لها بحسب ورودها في النص.

الأفكار الرئيسة:

..... الاختبار قبل الاختيار.

..... مواصفات الصاحب.

..... الألفة في المؤاخاة.

..... في الاختلاف ائتلاف.

ملاحظاتي.

أُفَكِّرُ

١ قال ذو الرّمة:

ألم ترَ أن الماءَ يخْبُثُ طَعمُهُ وإن كانَ لونُ الماءِ أبيضَ صافيًا

ما الرابط بين هذا البيت والفقرة التي ورد فيها؟

.....

.....

٢ أتعاون مع من بجواري، وأحدِّد أهم صفات من نختار مصاحبته؟

.....

.....

٣ (ولا ينبغي أن يزهد الأخ في أخيه لخلق أو خلقين ينكرهما ، إذا رضي سائر أخلاقه)

أوضّح المقصود بالعبارة السابقة.

.....

.....

.....

ملاحظاتي

أستثمر

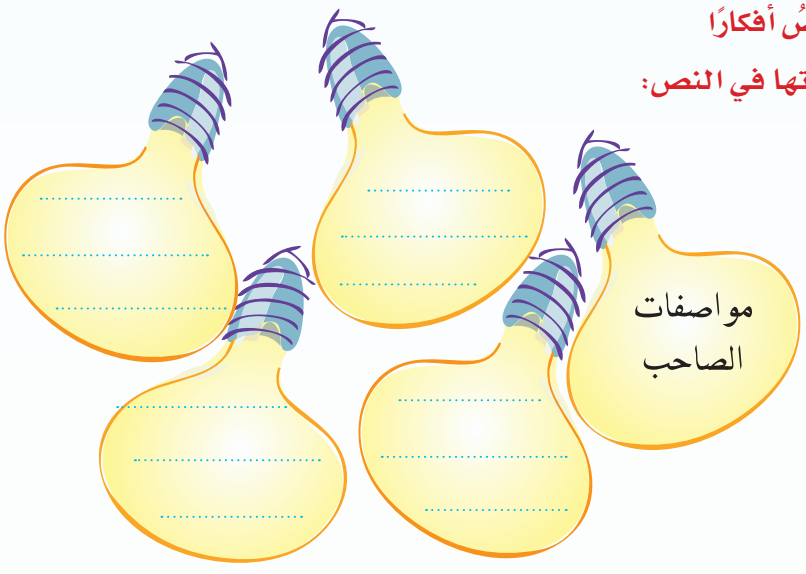
أقرأُ المقطع الآتي قراءة جهرية صحيحة:

أقرأ

ومن رَامَ إخوانًا تتفقُ أحوالُ جميعهم، رامَ متعذرًا، بلْ لو اتفقوا لكانَ ربما وقعَ به خللٌ في نظامِه، إذ ليسَ الواحدُ من الإخوانِ يمكنُ الاستعانةُ به في كلِ حالٍ، ولا المجبولونَ على الخلقِ الواحدِ قادرونَ على التصرفِ في جميعِ الأمورِ، وإنما بالاختلافِ يكونُ الائتلافُ.

أُلَخِّصُ

أُلَخِّصُ أفكارًا وجدتها في النص:



أبْحَثُ

- أختارُ موضوعًا واحدًا مما يأتي، وأضمنه ملف إنجازي:

أولًا حديث يدلّ على محبة الرسول عليه الصلاة والسلام للأنصار.

ثانيًا أختار خُلقًا من أخلاق الإسلام غير ما ذُكر في النص وأبحث فيه مع الاستدلال عليه من القرآن الكريم والسنة النبوية.

أعلم أن:

من مهارات القراءة الجهرية:

- جودة النطق.
- تمثيل المعنى في غير تكلف.
- الوقف المناسب عند علامات الترقيم.
- السرعة الملائمة للفهم والإفهام.
- الضبط بالشكل.

المراجع المقترحة:

- «السيرة النبوية» لابن هشام.
- «الرحيق المختوم» للمباركفوري.

الصنف اللغوي

النكرة والمعرفة

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

أقرأ وأتأمّل

١ لا خير في مودة تجلب عداوة.

٢ لاخير في المودة التي تجلب عداوة.

٣ لاخير في مودة اللئيم التي تجلب العداوة.

٤ هذه هي تعاليم الإسلام الذي جمع مكارم الأخلاق.

٥ بدأ الإسلام في مكة وفيها أسلم كبار الصحابة كأبي بكر وعمر رضي الله عنهما.

أُحَلِّل

- الكلمات (مودة، المودة، مودة اللئيم) أيها دلّت على معيّن؟ (.....)
- الاسم الذي لا يدل على معين يسمّى (.....) والاسم الذي يدل على معين يُسمّى (.....)
- (مودة اللئيم) دلّت على معين لأنها (.....)
- (المودة) دلّت على معين لأنها (.....)
- في المثال الرابع دلت الكلمات (هذه، هي، الذي) على معين. فماذا نسمي هذه الكلمات؟ (.....)
- في المثال الخامس دلّت (مكة، أبو بكر، عمر) على أسماء لأماكن وأشخاص معينين. فماذا نسمي هذه الكلمات؟ (.....)
- ماذا نسمي هذه الكلمات (أنا، هو، هي، نحن)؟ (.....) وماذا نسمي (الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللاتي)؟ (.....)
- كلمة (هذه) تشير إلى تعاليم الإسلام، فماذا نسمي هذه الكلمات (هذه، هذا، هذان، هؤلاء)؟ (.....)
- (محمد، فاطمة) أسماء أشخاص معينين، ماذا نسمي هذه الأسماء؟ (.....)
- ماذا نطلق على الأسماء التي تدل على شيء معين؟ (.....)

أتذكر أنّ:

الاسم ينقسم من حيث مدلوله إلى:

١ نكرة: وهو ما دل على شيء أو شخص غير مُعيَّن.

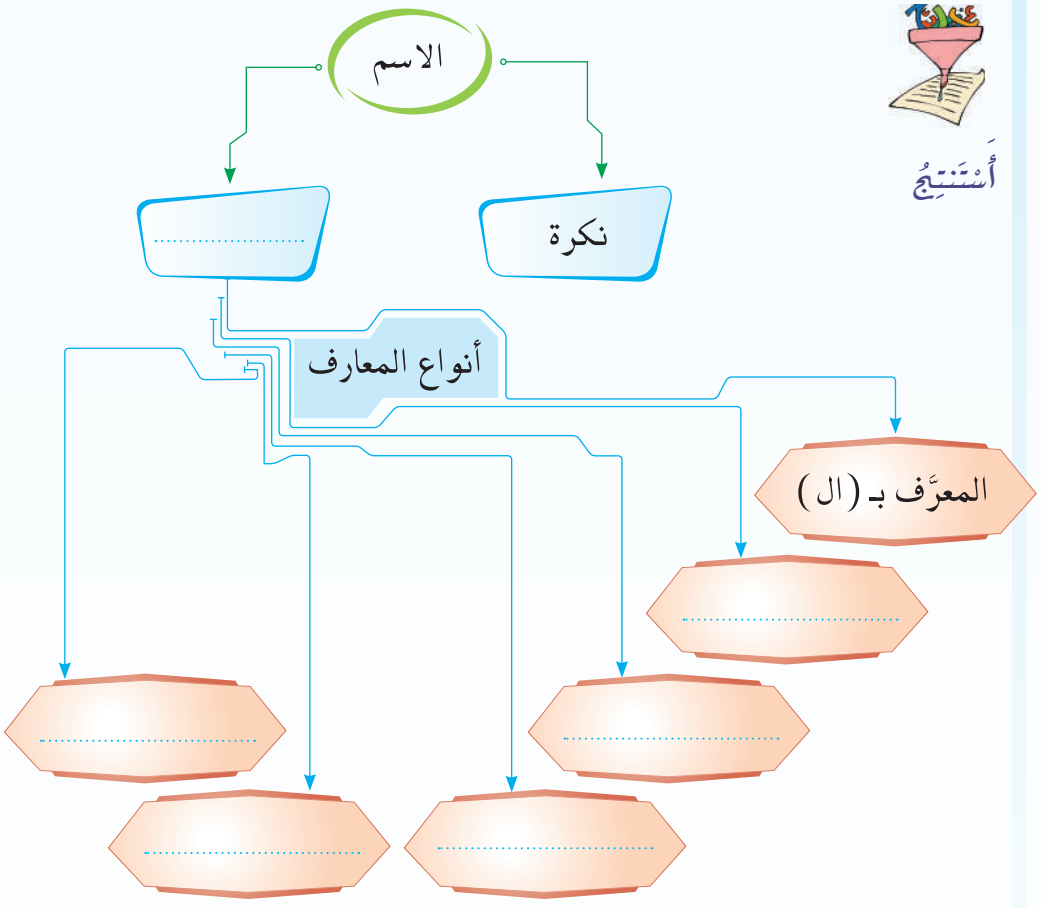
٢ معرفة: وهو ما دل على شيء أو شخص مُعيَّن.

من أنواع المعارف:

العلم، أسماء الإشارة، الضمائر، المعرف بـ (ال)، الأسماء الموصولة، المعرف بالإضافة.

ملاحظاتي

أَسْتَنتِجُ



رابط الدرس الرقمي

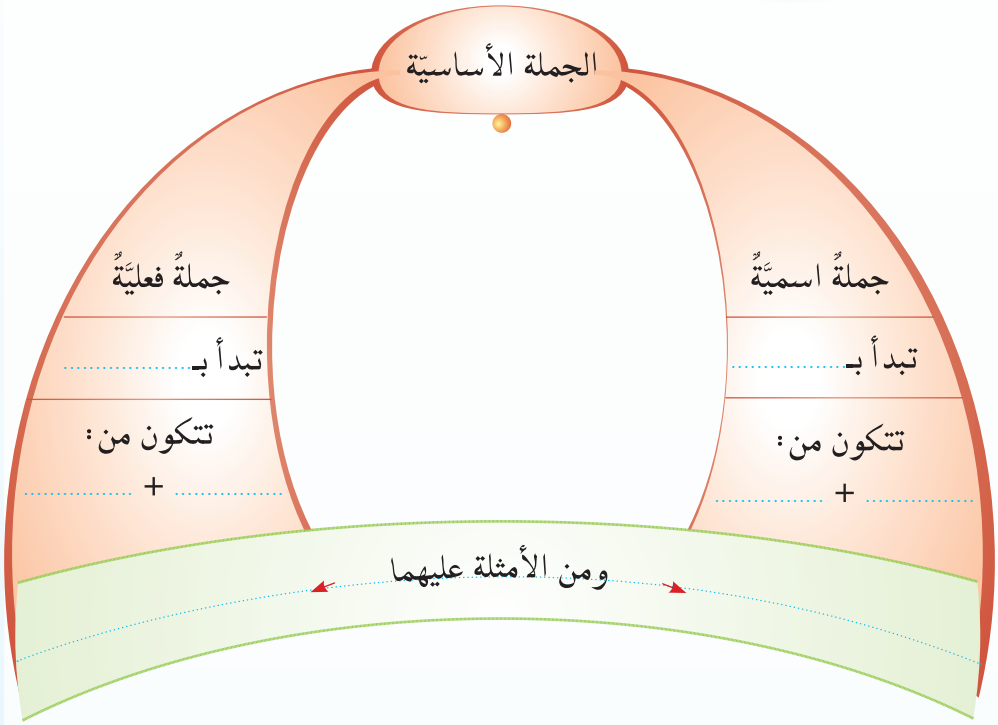
www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

الوظيفة النحوية

المبتدأ والخبر

أسترجعُ ما درستهُ في الْمرحلة الابتدائيَّةِ؛ لإكمال فراغات الشكل الآتي:



أولاً

١ أتأمَّلُ الكلمات الْملوَّنةَ في التراكيب الآتيةِ لأجيبَ وفقَ المطلوبِ:

- الملقُ مصايدُ العقول.
- المتآخيان متحابان.
- ولا المجبولون على الخلق الواحد قادرون على التصرف في جميع الأمور.
- فالأحوالُ دليلٌ على مكنونات أصحابها.
- الحسنات ماحيات للسيئات.
- المسلم أخو المسلم.

٢ بأيِّ نوعٍ مِنْ أقسامِ الكلمةِ بدأتِ الْجملُ السابقةُ؟

أتذكر أنّ:

الاسمَ الواردَ في بداية الْجملِ السابقةِ يسمَّى مبتدأً.

ملاحظاتي

أعلم أنّ:

اللفظ الذي يُتِمُّ معنًى مع المبتدأ أو يحكم عليه يُسمى خبرًا.

أتذكر أنّ:

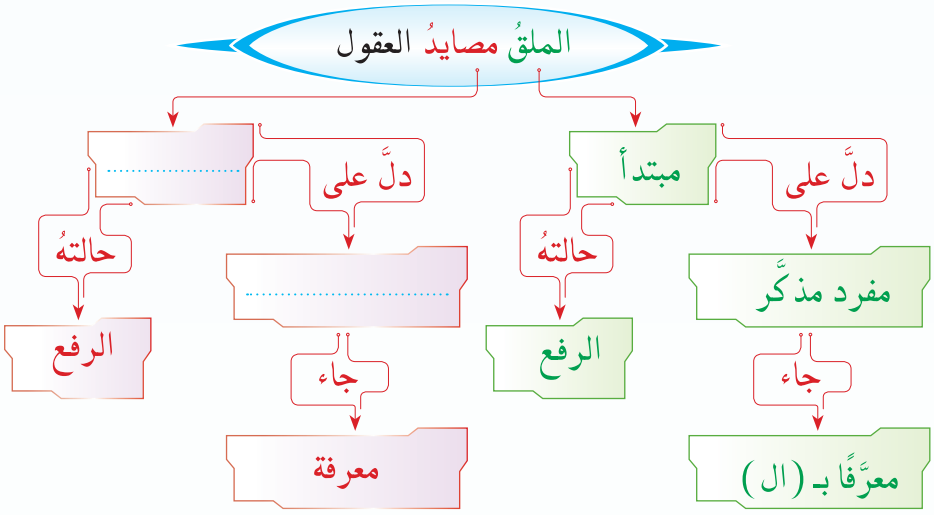
الاسمَ المفردَ:

ما يدلُّ على واحدٍ مذكَّرًا كان أو مؤنَّثًا، وتكون علامة إعرابه الضمة في حالةِ الرفعِ وهي علامة أصليَّةٌ...

٣ أحدِّد من كل جملة الكلمة التي أضافت معنى للمبتدأ أو حكمًا عليه:

- ....
- ....
- ....

ثانيًا أستفيدُ من الأشكال الآتية في تحديد نوع المبتدأ والخبر.



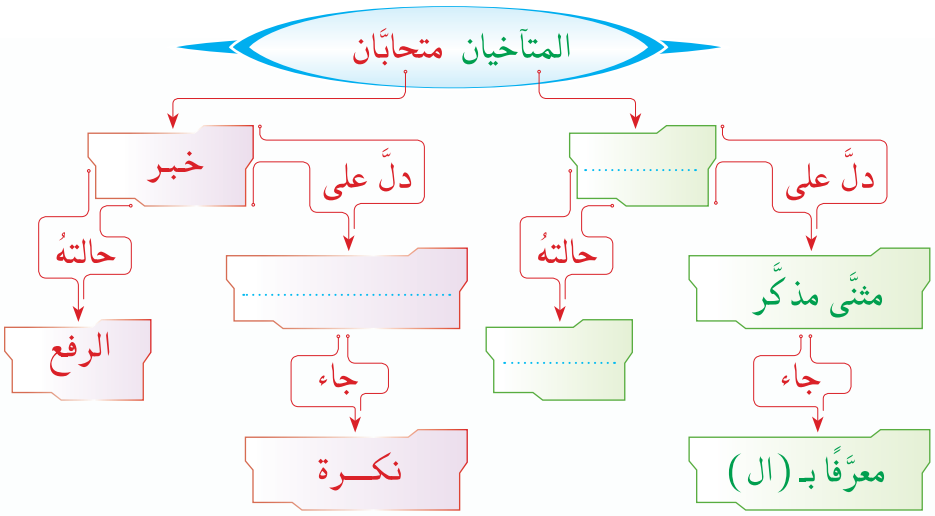
ملاحظاتي.

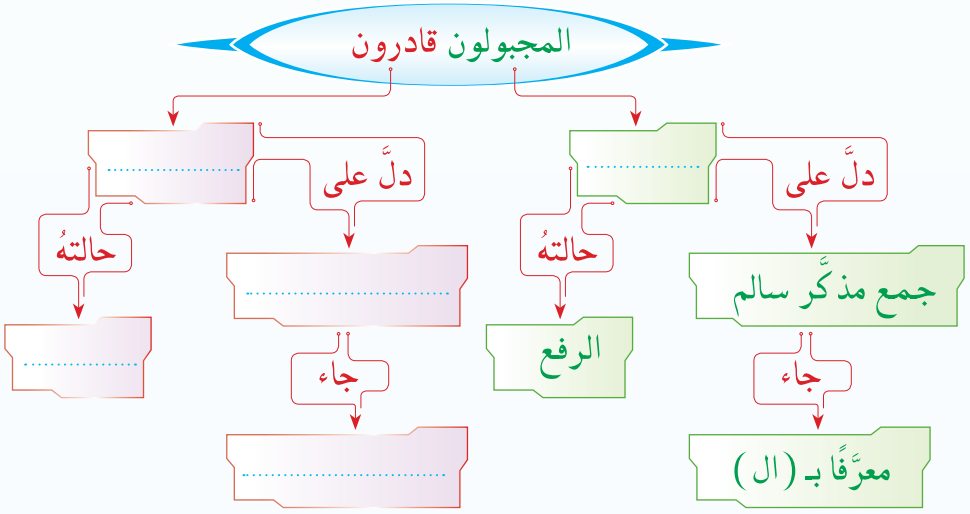
أتذكر أنّ:

الاسمَ المثنَّى: ما يدلُّ على اثنين أو اثنتين، وتكون علامة إعرابه الألف في حالةِ الرفع وهي علامة غير أصليَّة.

أتذكر أنّ:

جمع المذكر السالم: ما يدل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون أو ياء ونون على مفرده، وتكون علامة إعرابه الواو في حالةِ الرفعِ وهي علامةٌ غيرُ أصليَّة.





ملاحظاتي

أعلم أن:

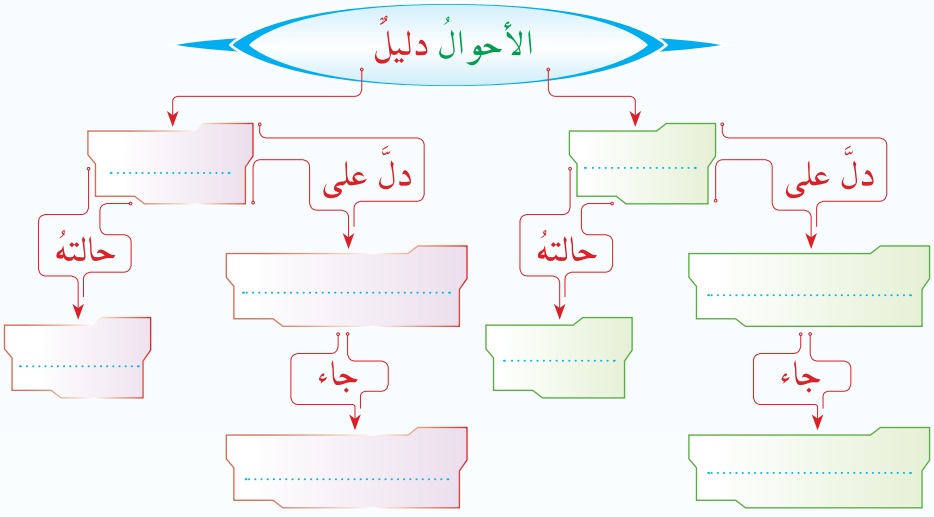
جمع التكسير (مادل على ثلاثة فأكثر مع تغييرصورة مفرده) تكون علامة إعرابه الضمة في حالة الرفع.

أعلم أن:

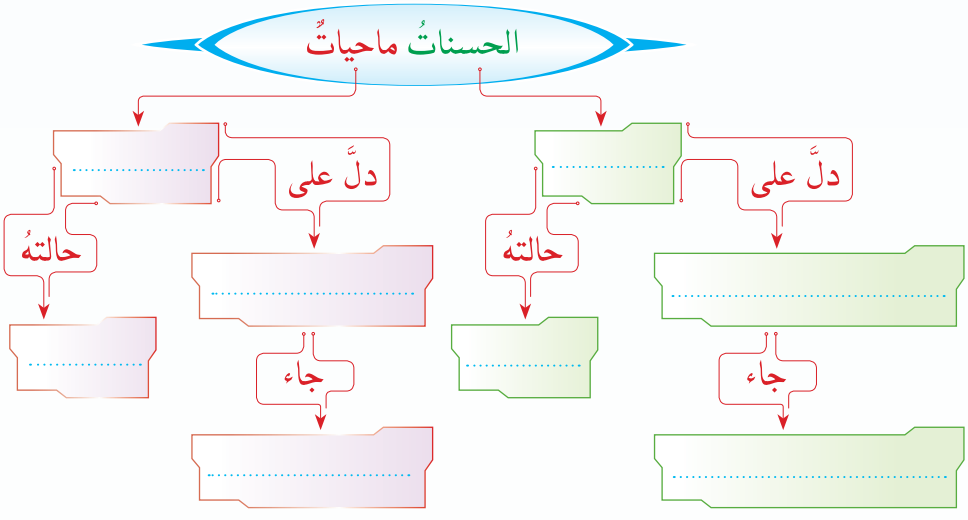
جمع المؤنث السالم: ما يدل على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء على مفرده وتكون علامة إعرابه الضمة الظاهرة في حالة الرفع.

ثانيًا

١ أتعاونُ مع مجموعتي لملءِ الفراغات في الخريطة الآتية:



٢ أتعاونُ مع مجموعتي لملءِ الفراغات في الخريطة الآتية:



٣ أصمِّمُ خريطة مفهوم لتحديد نوع المبتدأ والخبر فيما يأتي:

المسلمُ أخو المسلمِ

ملاحظاتي

أعلمُ أنَّ:

في العربيَّة خمسة أسماء مفردة وهي: (أبو، أخو، حمو، ذو، فو) تكون علامة إعرابها الواو في حالة الرفع وهي علامة إعراب فرعية.

ملاحظاتي

رابعًا أُنتجُ جُمَلًا اسميَّةً تامَّةَ المعنى باستخدامِ المبتدأ والخبر، وفقَ المطلوبِ:

المبتدأ جمع مذكر سالم
.....

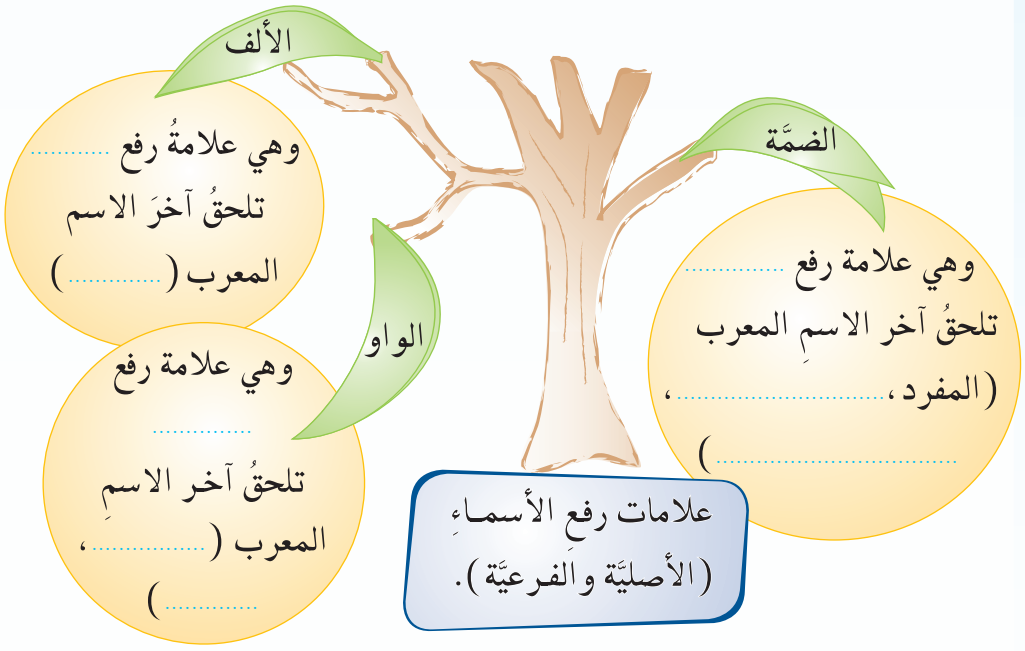
المبتدأ جمع مؤنَّث سالم
.....

المبتدأ (أبو)
.....

المبتدأ مثنًّى مؤنَّث
.....

المبتدأ جمع تكسير
.....

خامسًا أملأُ الشكل (شجرةَ الذاكرة) وفقَ ملحوظاتي على الْجُمَلِ.

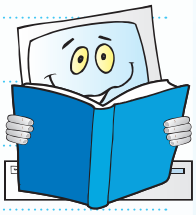


رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي.

هيا نكتشف النص الشعري من أخلاق النبي ﷺ الذي سندرسه في الحصة المقبلة.



التَّواصُلُ اللُّغَويُّ

أتواصل كتابيًّا

كتابة نهاية مغايرة لقصة.

النص الشعري

مِنْ أَخْلاقِ النَّبي ﷺ

للشاعر أحمد شوقي

يا مَنْ لَهُ الأَخْلاقُ ما تَهْوى العُلا ... مِنْهَا وَمَا يَتَعَشَّقُ الكُبَـــراءُ
زَانتْكَ في الخُلقِ العظيمِ شَمَـــائلٌ ... يُغْرَى بِهِنَّ ويُولَعُ الكُرَمَـــاءُ
بِسِوَى الأَمَانةِ في الصِّبا والصِّدقِ لَمْ ... يعرفك أهلُ الصِّدقِ والأَمَنـاءُ
فإذا عَفَـــــوْتَ فَقَادِرٌ ومُقدّرٌ ... لا يَسْتهينُ بِعفْوِكَ الجُهَلاءُ
وَإِذَا رَحِمْتَ فأَنْـــتَ أُمٌّ أو أَبٌ ... هَذَانِ فِي الدُّنيَا هُمَا الرُّحَمَاءُ
وَإِذَا غضبْتَ فإنمـــا هِيَ غَضْبَةٌ ... فِي الحَقِّ لا ضِغْنٌ ولا بَغْضَاءُ
وَإِذَا رَضِيتَ فَذَاكَ فِي مَرْضَـــاتِه ... وَرِضَا الْكَثِيرِ تَحَلُّمٌ وَرِيَـاءُ
وَإِذَا أَخَـــذْتَ العَهْدَ أو أَعْطَيْتَـــهُ ... فَجَمِيعُ عَهْدِكَ ذِمَّةٌ وَوَفَـــاءُ
صَلَّى عَلَيْكَ اللهُ مَا صَحِبَ الدُّجَى ... حَادٍ، وحَنَّتْ بِالفَلا وَجْنَـــاءُ

ملاحظاتي

أستمع للنص وأحاكي

أستظهر النص الشعري كاملًا.

ملاحظاتي

أكتشف النّص

أولًا أتعرَّفُ إلى الشاعر:

أحمد شوقي: من شعراء العصر الحديث ولد عام ١٨٦٨م، وتوفِّي عام ١٩٣٢م، لُقّب بـ (أمير الشعراء)، وهو أول من أدخل المسرحيات الشعريّة في الأدب العربيّ، مثل: مسرحيّة عنترة. من إنتاجه: ديوان الشوقيّات في أربعة أجزاء.

ثانيًا

١ أرسم دائرة حول رقم الإجابة الصحيحة:

تدورُ أبياتُ النصّ حولَ المضمون الآتي:

أ رحمة الرسول عليه الصلاة والسلام.

ب شمائل الرسول عليه الصلاة والسلام وأخلاقه.

ج شمائل صحابة الرسول عليه الصلاة والسلام وأخلاقهم.

د غزوات الرسول عليه الصلاة والسلام.

٢ أُعيِّنُ الكلمة الأكثر تكرارًا في النصّ ثمَّ أُبيِّنُ الغرضَ منها في الأبيات:

الكلمة .....

الغرض .....

أَعلمُ أنَّ:

من أغراض التكرار:

١ الاستعطاف.

٢ التوكيد وتقوية المعنى.

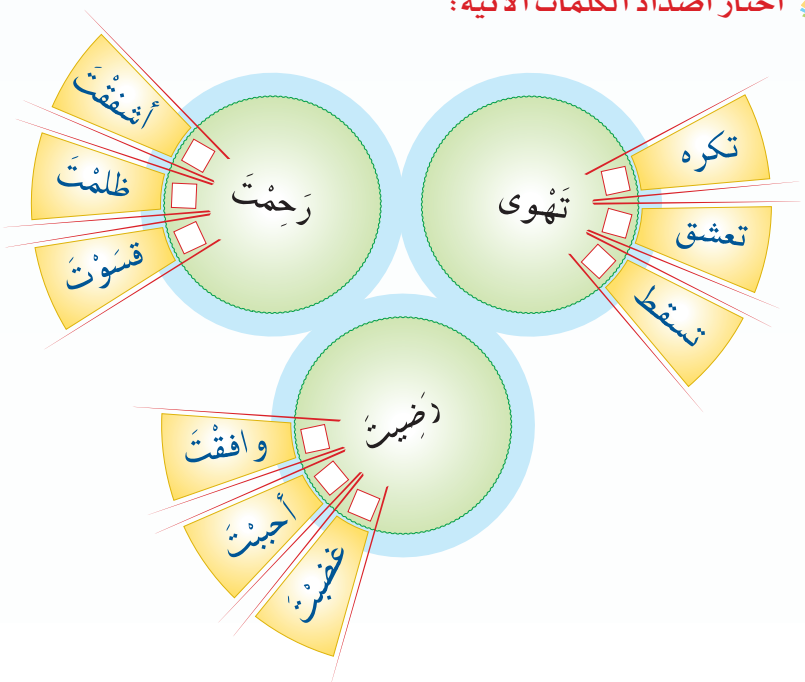
٣ الإلحاح.

أُنَمِّي لُغَتِي

أولاً أُحدِّدُ معنى المفردات الآتية كما يُعبّر عنها السياق في النص برسم علامة (✓) أمام المعنى المناسب:

الكبراء	☐ جمع كبير وهو المتقدِّم في سنِّه أو مقامه.	☐ المتكبر.
بسوى	☐ بعدل.	☐ بغير.
الصِّبا	☐ الصغر والحداثة.	☐ الشوق.
وجناء	☐ ناقة شديدة.	☐ فرس سريعة.
حنَّت	☐ مدّت صوتها من الشوق إلى ولدها.	☐ رَحِمَتْ.

ثانياً أختار أضداد الكلمات الآتية:



ملاحظاتي.

أَفهم وأحلل

أقرأُ النص قراءةً صامتةً لتنفيذ الآتي:

أولًا أكملُ الشكل الآتي لأحدِّدَ الفكرة الرئيسة والفكرة الجزئية:

فإذا عَفَوْتَ فقادرٌ ومقدرٌ
لا يستهين بعفوك الجهلاء

وإذا رحمت فأنت أمٌّ أو أبٌ
هذان في الدنيا هما الرحماء

وإذا غضبتَ فإنما هي غضبةٌ
في الحقِّ لاضِغنٌ ولابغضاءُ

الفكرة الرئيسة للأبيات كاملة: .....

ثانيًا أستخرجُ من الأبيات الصفة التي تدلُّ عليها المواقف التأريخيَّة النبويّة الآتية:

١ اجتماع العرب لتحكيم الرسول ﷺ في حادثة الحجر الأسود.

الصفة هي: .....

٢ موقف الرسول ﷺ عندما قال لأهل مكة بعد فتحها: «ماذا تظنُّون أنّي فاعل بكم؟» قالوا: خيرًا، أخ كريم وابن أخ كريم، قال: «اذهبوا فأنتم الطلقاء».

الصفة هي: .....

٣ التزام الرسول ﷺ بشروط صلح الحديبية.

الصفة هي: .....

ملاحظاتي

ثالثًا أضعُ خطًّا تحت البيئة التي تدلُّ عليها الكلمات التي تحتها خط في البيت الآتي:

صَلَّى عليك اللهُ ما صَحِبَ الدُّجى حـادٍ ، وحَنَّتْ بالفـــلا وَجْنَاءُ

البيئة الزراعيّة البيئة الصناعيّة البيئة الصحراوية

أتذوّق

وإذا رَضِيتَ فذاك في مرضاتِه ورضى الكثيرِ تَحَلُّمٌ ورياءُ

أيهما أجمل: "وإذا رَضِيْتَ" أو "وإذا قبلْت" ؟ مع التعليل.

.....

.....

.....

.....

.....

ألقي

أُنْشِدُ النص إنشادًا معبرًا.

ملاحظاتي

النّص الإثرائي

جدتي عليكِ رحمةُ اللهِ ★

ما أكثرَ الذِّكرياتِ! وما أقلَّ ما يُحفرُ منها في الذَّاكرةِ!

إنْ نسيتُ فلنْ أنسى ذلك اليومَ، الذي عُدتُ فيه من المدرسةِ، وقد ضاقت في عينيَّ الدُّنيا، أحسستُ وقتَها بأنني أتنفَّسُ من ثَقْبِ إبرَةٍ، وذلك حينَ دخلَ المعلمُ وهو يحملُ أوراقَ الإملاءِ لِيُطْلِعَنَا عَلَى دَرَجَاتِنَا، بَلَعتُ رِيقِي وأَخذْتُ الوَرَقَةَ، وَنَظَرْتُ إِلَى الحَقْلِ المُخَصَّصِ لِلدَّرَجَةِ، وإِذَا بِه ثَلَاثُ دَرَجَاتٍ مِن عَشرٍ، وَبَلعتُ رِيقِي ثانيةً، وترَقْرَقَتْ دمعةٌ في عينيَّ، وكأنَّها فعلتْ فِعلَ العدسةِ المُكَبِّرَةِ، حيثُ أخذَ الرقمُ (ثلاثة) يكبرُ، ويكبرُ حتى غطّى الورقةَ كُلَّها!

وبدأ المعلمُ يشرحُ الدَّرسَ الجديدَ (الهمزةَ المتوسطةَ)، ولم أسمع منه شيئًا، وكأنني في عالمٍ آخرَ، عالمٍ بعيدٍ عن الفصل كُلَّ البعدِ، حتى شخوص زملائي الذين يرفعون أصابعَهُم للإجابةِ، لم أكنْ أراها، وما جعلني أرجعُ إلى واقعي إلا صوتُ المعلمِ:

-عادلُ، أين صرتَ؟

وانقضى اليومُ الدراسي، وانصرفْتُ إلى المنزلِ حزينًا حيرانَ لا أدري ماذا أصنعُ، وفي المنزلِ وُضعَ الغداءُ، وتقدمَ الجميعُ إلى المائدةِ، ولكنني كنتُ واجمًا وليس لي رغبةٌ في الطعام، حاولتْ والدتي أن تعرفَ سببَ وجومي وحُزني، فانفجرتُ باكيًا وقلتُ:

-إنني أكرهُ الإملاءَ، وأكره المدرسةَ أيضًا، لقد أخذت ثلاثَ درجاتٍ، وخنقَتْ صوتيَ العبراتُ.

أقسمَتْ جدّتي ألا تتذوّقَ طعامًا إذا لم أتقدمْ، وقالت:

★ ياسين عبد الرحمن ميرزا، مجلة المعرفة (١٠٧) (بتصرف).

- لا عليك دع الإملاءَ على مسؤوليتي، وستصبح ممتازًا بإذن الله.

تناولتُ القليلَ من الطعام من أجلِ جدَّتي، ونهضتُ وفي قلبي أسى كبيرٌ.

- سألَتْ جدّتي: أينَ القطعةُ التي سوف يمليها عليكم المعلمُ؟

فتحتُ الكتابَ متحمّسًا وقلتُ: هذه.

- فقالت: لا بأسَ، استمعْ إلى القراءةِ جيدًا، لابُدَّ من إتقانِ قراءتها أولًا.

وأخذتْ تقرأُ بهدوءٍ، وبصوتٍ واضحٍ، مرتين بل ثلاث مراتٍ، ثم قالت:

- اقرأْ أنتَ.

وأخذتْ تُبَيِّنُ لي الحروفَ التي أتلكأُ فيها، ثم اختارت الكلماتِ الصَّعبةَ، وطلبتْ مني أن أكتبَها برأسِ أصبعي في الهواءِ مرتين، ثم أخيرًا أخذتْ تملي عليَّ بصوتِها الشجيِّ الحبيبِ.

ما أجملَ هذه اللحظاتِ التي كنتُ أنظر فيها إلى وجه جدتي المُتَجَعِّدِ! وإلى عينيها المتفائلتين اللتين تلمعان من تحت تلك النَّظارةِ الذَّهبيةِ البرَّاقةِ.

- إنني لا أنسى عندما قرأ المعلُم اسمي، وقال:

- صديقُكم عادلٌ أجادَ اليومَ وأحسنَ فِي مَادَةِ الإملَاءِ، فَله شكري.

تنفستُ الصُّعداءَ، ورفعتُ يديَّ وقلت في سِرِّي:

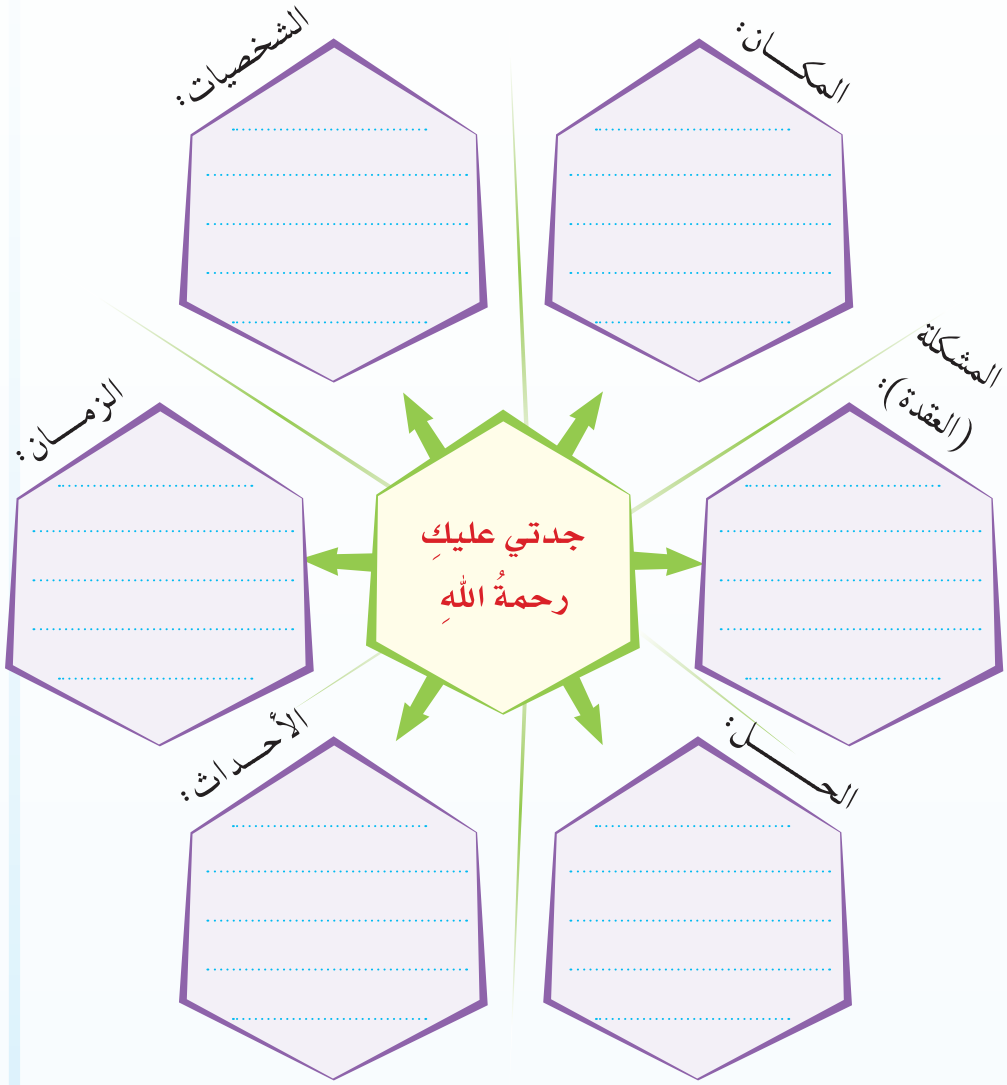
- أسأل الله أن يطيل عمرَ جدتي، وأن يكتبَ لها الثَّوابَ الجزيلَ.

ملاحظاتي

ملاحظاتي.

أستفيدُ من النص السابق لملءِ الفراغات في الخريطة المعرفية.

خريطة معرفية لنص قصصي:



٢

الوحدة الثانية

الأَعْلَام

الأَعْـــــــــلَام

دليل الوحدة

أتوقع بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

١ اكتساب قيم واتجاهات، وتمثلها في سلوكي وتعامُلي.

٢ اكتساب رصيدٍ معرفيٍّ ولُغويٍّ يؤهِّلُني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال الأعلام.

٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.

٤ تعرُّف المفرد والمثنى وتمييزهما واستخدامهما.

٥ تعرُّف الأفعال الناسخة وتمييزها واستخدامها.

٦ امتلاك مهارة الحوار.

٧ تعرُّف همزة القطع وتمييزها وكتابتها في مواضعها.

٨ رسم بعض الحروف القائمة بخط الرقعة (أ).

٩ تعرُّف أسلوب الاستفهام وتمييزه واستخدامه.

١٠ استظهار الحديث الشريف وعشرة أبيات شعرية.

الإنجاز:

١ البحث عن آيات تدلُّ على التأمُّل.

٢ البحث في سيرة أحد الأعلام المشاهير.

	المكوّنات	
الدروس اللغوية	الصنف اللغويّ	المفرد والمثنى
	الوظيفة النحوية	الأفعال الناسخة (كان وأخواتها)
	الأسلوب اللغويّ	الاستفهام
	الرسم الإملائيّ	همزة القطع
	الرسم الكتابيّ	رسم حرف الألف بخط الرقعة
التواصل اللغوي	الشفهيّ	الحوار
	الكتابيّ	كتابة حوار

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

مدخل الوَحدة

أولًا أملأ الفراغات بما يناسبُ الصور الآتية:

تدلُّ كلمة **العَلَم** على:

.....

.....

.....

.....

ثانيًا

١ كيف يكونُ الإنسانُ علمًا؟ أذكرُ ثلاثة أسباب تؤدي إلى ذلك من وجهة نظري.

.....

.....

.....

.....

.....

٢ أذكر بعضَ المجالاتِ التي يمكن أن أبدع فيها.

.....

.....

.....

.....

.....

ملاحظاتي

خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز حفظه الله

هو سلمان بن عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود، ولد بالرياض عام ١٣٥٤/١٩٣٥، وتقلّد عددًا من المناصب، منها إمارة مدينة الرياض (من ١٣٧٣-١٤٣٢هـ)، ثم وزيرًا للدفاع (من ١٤٣٢-١٤٣٣هـ)، ثم وليًا للعهد (من ١٤٣٣-١٤٣٦هـ)، ثم بويع ملكًا للمملكة العربية السعودية بعد وفاة أخيه الملك عبد الله بن عبد العزيز، وذلك في ٣/٤/١٤٣٦هـ الموافق ٢٣/١/٢٠١٥م.

وقد حققت المملكة العربية السعودية في عهده تقدمًا مبهراً في المجالات السياسية والاقتصادية، ونقلات نوعية على المستوى المحلي والاجتماعي، من أبرزها رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ وبرامجها المتعددة التي تسعى إلى تحقيق اقتصاد مزدهر، ومجتمع حيوي ووطن طموح.

ملاحظاتي

ثالثًا

١ أتعاونُ مع مجموعتي لملء فراغات بطاقات الأعلام وفق الصورة المصاحبة.

٢ أضعُ في المكانينِ الفارغينِ صورتينِ لعلمينِ أُعجبتُ بهما، وأملأ الفراغات وفق المطلوب.

الاسم: فيصل بن عبدالعزيز

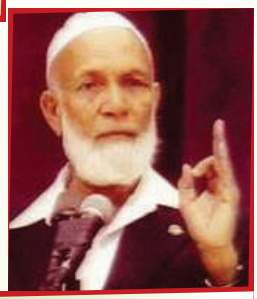
المجال: .....

الاسم: محمد حسن فقي

المجال: .....

الاسم: .....

المجال: الدعوة إلى الله



الاسم: .....

المجال: .....

الاسم: .....

المجال: جراحة الأطفال

الاسم: .....

المجال: .....

الاسم: .....

المجال: الكيمياء

ملاحظاتي

رابعًا أتخيّل أن الزمان عاد إلى الوراء ألفًا ومئة عام، ثم سافرتُ إلى مدينة حلب في الشام، وفي بلاط سيف الدولة الحمداني شاهدتُ الشاعر المتنبي وتاقت نفسي للحديث معه، وقد حصل ذلك. أدوِّنُ – هنا – الأسئلةَ الخمسة الأولى التي طرحتُها عليه:

١ ....

٢ ....

٣ ....

٤ ....

٥ ....

خامسًا

أحمد افتتاح إلى الرياض ابن

الهمزة في أول الكلمة — وصل

....

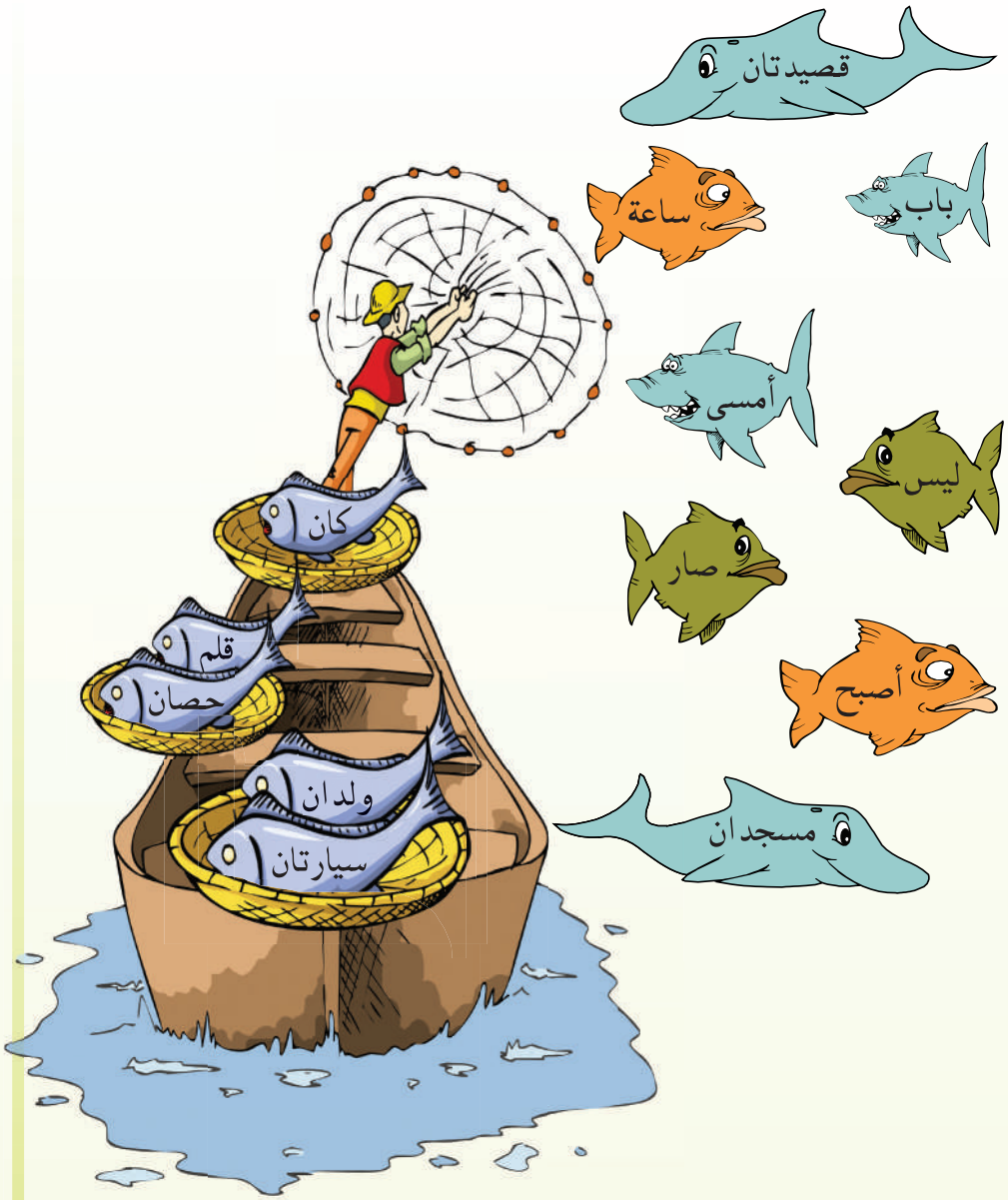
....

....

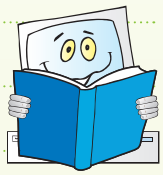
ملاحظاتي

سادسًا

هذا الصياد الماهر يحتاج إلى من يعينه على توزيع الأسماك في السلة المناسبة لها، أُعينه على ذلك:



هيا نكتشف نص الانطلاق
محمد ﷺ خاتم المرسلين
الذي سندرسه في الحصة المقبلة



نص الانطلاق

محمد ﷺ خاتم المرسلين *

عاش رسولُ اللهِ صلّى الله عليه وسلّم ثلاثةً وستين عامًا، وبدأ دعوتَهُ بعدَ سنِّ الأربعين، وأخذَ يدعو ثلاثًا وعشرين سنةً لنشرِ تعاليم الإسلام التي ينزلُ بها الوحيُ عليه. فكانتْ ساعاتُ عمره شهورًا، وأصبحتْ شهورُه أعوامًا، وأضحتْ أعوامُه أجيالًا، وباتتْ دعوتُه حقًّا.

ظلَّ الرسولُ –عليه الصلاة والسلام– باذلًا من أجل الدعوة التي ما تزال نورًا مضيئًا لحياةِ البشريةِ. وعلّم أصحابَه وأتباعَه أمورَ الدِّين، وأدّبهم بالأفعالِ والأقوالِ والقدوةِ الحسنةِ، وأرشدَهُم إلى صلاحِ الدُّنيا والآخرةِ.

أمّا صفاتُه صلّى الله عليه وسلّم فقد كان ينطقُ في أحاديثِه بالحِكَم وجوامعِ الكَلِم التي لم يسبقْه إليها أحدٌ من البشرِ، فكان بذلك مربيًا ومُؤَدِبًا وواعظًا.

وبشيرًا ونذيرًا وخطيبًا وإمامًا وأبًا بارًّا. وكانت أُخوَّتُه ﷺ صدْقًا، وقيادتُه حكمةً، وقضاؤه عدلًا. إذا دخلَ منزلَه عَلَّمَ نساءه، وأَحْسَنَ عشرتهن، وعدل بينهن، وإذا خلا إلى نفسِه انقطعَ إلى عبادةِ ربِه والتَّضرعِ إليه حتى لا يطيقَ أحدٌ أَنْ يجاريَه في صلواته ودعواته مهما اجْتهدَ.

ملاحظاتي

ملاحظاتي

وكانَ الرَّسولُ ﷺ ذا خلق عظيم اجتمعت له الفضائلُ، فقد أثنى عليه الله بقوله: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ ۝٤﴾ [القلم: ٤] لذا يظلُّ المسلمون وغيرهم معترفين بأنه – عليه السلام – شخصيةٌ عظيمة وسيدُ الخلقِ حقيقة. قالَ أنس رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «خدمتُ رسول الله ﷺ عشر سنين فما قالَ لي أفٍّ قط، وما قال لشيء صنعته لِمَ صنعته؟ ولا لشيء تركتُه: لم تركتَه؟» [رواه البخاري ومسلم].

وروى أبو هريرة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أنه لما كسرت رَباعِيَتُهُ ﷺ وشُجَّ وجهه يوم أحد شَقَّ ذلك على أصحابه وقالوا: لو دعوتَ عليهم. فقال: «إني لم أبعث لعانًا، ولكني بعثت رحمة» [رواه مسلم].

فبدلًا من أن يدعوَ عليهم دعا لهم بالهدايةِ. وهذا منتهى الحكمةِ وحُسْن الخلقِ شأنه في ذلك شأن أولي العزمِ من الرُّسلِ كما في قوله تعالى: ﴿فَٱصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُوْلُواْ ٱلْعَزْمِ مِنَ ٱلرُّسُلِ...﴾ [الأحقاف: ٣٥].

كَما عَفَا عن المشركين من أهلِ مكةَ حينَ فَتَحَها، وتَعامَل مع اليهودِ والنصاري بَيعاً وشِراءً، وحاوَرَهم، كما كان يَعودُ مريضَهم ويُحسنُ إليهم، فقد روى ابنُ حبّان في صحيحه "أن النبي ﷺ عَادَ جاراً له يهوديًّا".

وقد شملت رحمتُه جميعَ خلقِ الله، حتى الحيوان. عن عبدِ الرحمن بن عبد الله ابن مسعود رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا، عن أبيه قال: «كنَّا مع رسولِ اللهِ ﷺ في سَفَرِهِ، فانطلقَ لحاجته، فرأينا حُمَّرَةً معها فَرْخَان، فأَخذْنا فَرْخَيْها، فجاءتِ الحُمَّرةُ، فجعلتْ تُفرِّشُ. فجاء النبيُّ ﷺ فقال: «مَنْ فجعَ هذه بولدِها؟ رُدُّوا ولدَها إليها». ورأى قريةَ نملٍ قد حَرَقْنَاها، فقالَ: «مَنْ حَرَقَ هذِهِ؟» قُلْنَا: نحنُ. قال: «إنَّه لا ينبغي أَنْ يُعَذِّبَ بالنَّارِ إلا ربُّ النَّارِ» [رواه أبو داود بسند صحيح].

ومَا زالَ الكرمُ المحمديّ مضربًا للأمثالِ، فقد كانَ ﷺ أسخى الناس يدًا، ما سُئل شيئًا فقال لا. قال ابن عباس رضي الله عنهما: «كَانَ رَسُولُ اللهِ ﷺ أَجْوَدَ النَّاسِ وَكَانَ أَجْوَدُ مَا يَكُونُ فِي رَمَضَانَ ... فَلَرَسُولُ اللهِ ﷺ أَجْوَدُ بِالْخَيْرِ مِنَ الرِّيحِ الْمُرْسَلَةِ»[رواه البخاري]. عطايا طائلة يبذلها لسائليه عن طيبِ نفسٍ وهو لا يَملِكُ شيئًا ولا يحمل منها إلى بيته درهمًا، وقد يبيتُ طاويًا هو و أهله لا يجدُ ما يأكلُ. فهل هناك أحدٌ من البشرِ يبذلُ مثل هذا البذلِ، ويحرمُ نفسه بهذه الدَّرجةِ؟! إنَّ صفحات التاريخِ لا تتسعُ لذكر شمائل الرسول عليه الصلاة والسلام ولكن لعل ما لا يُدرك كُلُّه لا يُتْرك جُلُّه.

★ المصدر: محمد رسول الله لمحمد رضا (بتصرف).

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

التَّنْمِيَةُ القِرائيَّة

أتذكر أنّ:

مهارات القراءة الصامتة سبق التعرُّف عليها في الوحدة الأولى.

أقرأ

أقرأُ النص، مدة خمس دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة؛ لتنفيذ النشاطات الآتية:

أُنَمِّي لُغَتِي

١. أصل الكلمات في العمود(أ) بما يناسبها في العمود(ب).

أ	ب
أفٍّ	طائر من العصافير.
الرُّباعية	ترفرف بجناحيها وتبسطهما.
حُمَّرة	معظمه.
تُفَرّش	السنّ التي بين الثنية والناب.
جُلُّه	أتضجر.

٢. أستخرجُ من المربعات أفقيًّا ما يأتي:

	ع	ئ	ا	ج
ف	ر	ت	ع	م
		ر	ا	ب
		ب	عُ	صَ
ق	ا	ل	خ	أ

أ) كلمة تعني: شمائل شقَّ

ب) كلمة ضدُّها: عاق مُنكِر

ثانيًا

١. أقرأ وألاحظ الموضعين اللذين استخدمت فيهما العبارة التي تحتها خط:

- صفحات التاريخ لا تتسع لذكر شمائل الرسول عليه الصلاة والسلام، ولكن ما لا يُدرك كُلُّه لا يُترك جُلُّه.
- قرأت سبعًا من القصائد العشر التي أعجبتني، وما لا يُدرك كُلُّه لا يُترك جُلُّه.

٢. أملأ الفراغات على غرار ما سبق:

أ) قرأتُ عن ..... من العلماء السبعة الذين اقتنيت كتبهم، وما لا يُدرك كُلُّه لا يُترك جُلُّه.

ب) أتممتُ ..... التي كَلَّفني بها المعلِّمُ، وما لا يُدرك كُلُّه لا يُترك جُلُّه.

ج) ..... وما لا يُدرك كُلُّه لا يُترك جُلُّه.

أجيبُ

أولًا

ألاحظ الصورة، وأُبيِّن علاقتها بالنصِّ:

.....

.....

.....

.....

ملاحظاتي

.....

.....

.....

إضاءة:

عبارة (ما لا يُدرك كُلُّه لا يُترك جُلُّه) تستخدم في مواقف محمودة يتمنَّى صاحبُها أن يدرك كلَّ حاجته منها، لكنه لا يتمكَّن من ذلك فيحاول إدراك بعضها.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ملاحظاتي

ثانيًا كيف كان ﷺ يؤدِّب أصحابه رضوان الله عليهم أجمعين؟

.....

.....

ثالثًا

١. أدلِّل من النصِّ على أن النبي ﷺ كان حكيمًا، رحيمًا، وأدوِّن ذلك في الشكل الآتي:

حكمته ﷺ

.....

.....

.....

رحمته ﷺ

.....

.....

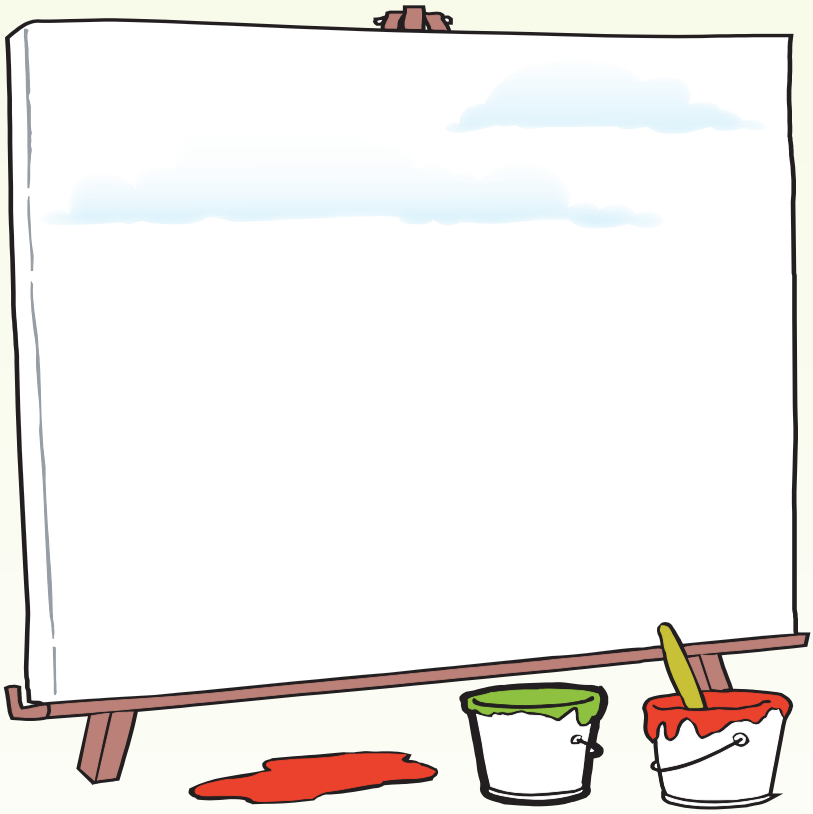
.....

٢. أتعاون مع مجموعتي لاستخلاص أفكار الفقرة الأخيرة من النصِّ وأدوِّنها في الشكل الآتي:

الفكرة الرئيسة	الأفكار الفرعية
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

ملاحظاتي

٣. أتعاون مع من بجواري لرسم شكلٍ يُمَثِّل علاقة الفكرة الرئيسة بالأفكار الفرعية.



رابعًا كيف كان خُلُقُهُ ﷺ؟ وبم استشهد الكاتب على ذلك؟

.....

.....

.....

ملاحظاتي

أولًا أقرأ قول الله تعالى:

أُفَكِّرُ ﴿ حَتَّىٰٓ إِذَا بَلَغَ أَشُدَّهُۥ وَبَلَغَ أَرۡبَعِينَ سَنَةً قَالَ رَبِّ أَوۡزِعۡنِيٓ أَنۡ أَشۡكُرَ نِعۡمَتَكَ ٱلَّتِيٓ أَنۡعَمۡتَ عَلَيَّ . . . ﴾ [الأحقاف: ١٥].

ثم أجيب عن السؤال الآتي:

لماذا كان تكليف النبي ﷺ بالدعوة في هذه السِّنّ ؟

.....

.....

ثانيًا من أسباب زيادة محبة أنس بن مالك رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ للرسول ﷺ أنَّه لم يعاتبه في شيء فعله أو في شيء لم يفعله.

أشتركُ مع من بجواري لاقتراح خمسة أساليب أو مواقف يمكن أن تكون سببًا في زيادة المودَّة بين الخادم والمخدوم.

١ .....

٢ .....

٣ .....

٤ .....

٥ .....

ملاحظاتي

ثالثاً

لم يَدْعُ النبي ﷺ على الذين شجوا وجهه يوم أحد، بل دعا لهم، فما الآثار الإيجابية لهذا الدعاء؟

ملاحظاتي

رابعًا **للوصول إلى عنوان مناسب للنص غير ما ذكر أتبعُ الخطوات الآتية:**

1 الخطوة الأولى: أقترحُ أكبر عدد من العناوين للنص السابق، وأدونها في الفراغات الآتية:

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

2 الخطوة الثانية: أشاركُ من بجواري لانتقاء أجمل العناوين، وأدونها في الشكل الآتي:

العناوين المنتقاة

....

....

....

أعلمُ أنّ:

سمات العنوان الجيد:

- التعبير عن مضمون النص.
- الإثارة.
- الإيجاز.
- الوضوح.
- الصدق.

الأعـــلام ٢

٣ الخطوة الثالثة: أتعاونُ مع مجموعتي للوصول إلى العنوان الأنسب، وأدونه في الشكل الآتي:

.....

أستثمر

أقرأ

أقرأُ النصَّ الآتي قراءة جهرية سليمة:

ولعلَّ هذا الدَّرسَ النبويّ في الرَّحمةِ لا يقتصرُ على أهلِهِ ﷺ ولا على ذوي أرحامِهِ، ولا على إخوانِهِ في دينِهِ من المؤمنين، بل يتعدَّى ذلك كلَّه ليشملَ جميعَ خلقِ الله، حتى الحيوان. عن عبدِالرحمن بن عبدالله بن مسعود رضي الله عنهما، عن أبيه قال: «كنَّا مع رسولِ اللهِ ﷺ في سَفَرِهِ، فانطلقَ لحاجته، فرأينا حُمَّرةً معها فَرْخَان، فأَخذْنا فَرْخَيْها. فجاءتِ الحُمَّرةُ، فجعلتْ تُفَرِّشُ، فجاء النبيُّ ﷺ فقال: «مَنْ فجعَ هذه بولدِها؟ رُدُّوا ولدَها إليها»، ورأى قريةَ نملٍ قد حَرَقْنَاها، فقالَ: «مَنْ حَرَقَ هذِهِ؟» قُلْنَا: نحنُ، قال: «إنَّه لا ينبغي أَنْ يُعَذِّبَ بالنَّارِ إلا ربُّ النَّارِ».

[رواه أبو داود بسند صحيح].

ملاحظاتي

أُلَخِّص

أملأ الشكل الآتي بأفكار النصِّ الفرعية على غرار المثال المُعْطى:

الفكرة العامة

أخلاق محمد ﷺ

تعامله ﷺ مع أصحابه

.....

.....

.....

.....

.....

أضيفُ مزيدًا من الحقول كلَّما دعت الحاجة إلى ذلك

أَبْحَثُ

تناوَلَ النَصُّ بعضَ شمائل الرسول ﷺ مثل السخاء والشجاعة وحُسن التعامل مع الآخرين.

أعودُ إلى مكتبة المدرسة و أبحث عن:

١. خمسة أحاديث تتناولُ شمائل أخرى مثل الصبر والحِلم والعفو والوفاء بالعهد والتسامح مع الآخرين... إلخ، ثم أُضمِّنُها ملفَّ إنجازي.

٢. أسماء أولي العزم من الرسل، ثم أُضمِّنُها ملفَّ إنجازي.

إضاءة:

المراجع المقترحة:

١. صحيح البخاري.

٢. صحيح مسلم.

٣. رياض الصالحين.

٤. قصص الأنبياء، لابن كثير.

الدُّروس اللغوية

الصنف اللغوي
المفرد

أقرأ وأتأمّل

أ

- عاش الرسولُ ﷺ ثلاثةً وستينَ عامًا.
- رحمتهُ ﷺ درسٌ من دروسِ النُّبوةِ.
- بُعثْتُ داعيًا ورحمةً.
- كان ﷺ أسخى الناس يدًا.

ب

- رأينا حُمَّرةً معها فرخانِ.
- لا يعذِّبُ بالنّارِ إلا ربُّ النارِ.
- كُسِرَت رَباعيةُ الرسولِ ﷺ يومَ أُحدٍ.
- جمعَ ﷺ بين خيرَي الدُّنيا والآخرةِ.

ملاحظاتي

ملاحظاتي

أُحَلِّل

أولًا أرسم إشارة (✓) تحت كلِّ حقلٍ مناسب للأمثلة المعطاة على غرار النموذج:

	المذكَّر		المؤنث		النكرة	المعرفة
	الحقيقي	المجازي	الحقيقي	المجازي		
الرسول	✓					✓
درس						
يد						
حُمّرة						
النار						
رَباعية						

ثانيًا أصل الأسماء الآتية بما يماثلها وَفق دلالتها العددية:

١ درسٌ — ستين

٢ فرخانِ — يومٌ

٣ دروسٌ — خيري الدنيا والآخرة

ثالثًا أرقم كل مصطلح برقم الاسم المناسب مما سبق:

جمع

مثنى

مفرد

أَعلمُ أنَّ:

الاسم ينقسم من حيث دلالته العددية إلى مفرد ومثنى وجمع.

المفرد: اسمٌ دلَّ على واحدٍ أو واحدةٍ مذكرًا كان أو مؤنثًا، نكرة كان أو معرفة.

ملاحظاتي

أَعلمُ أنّ:

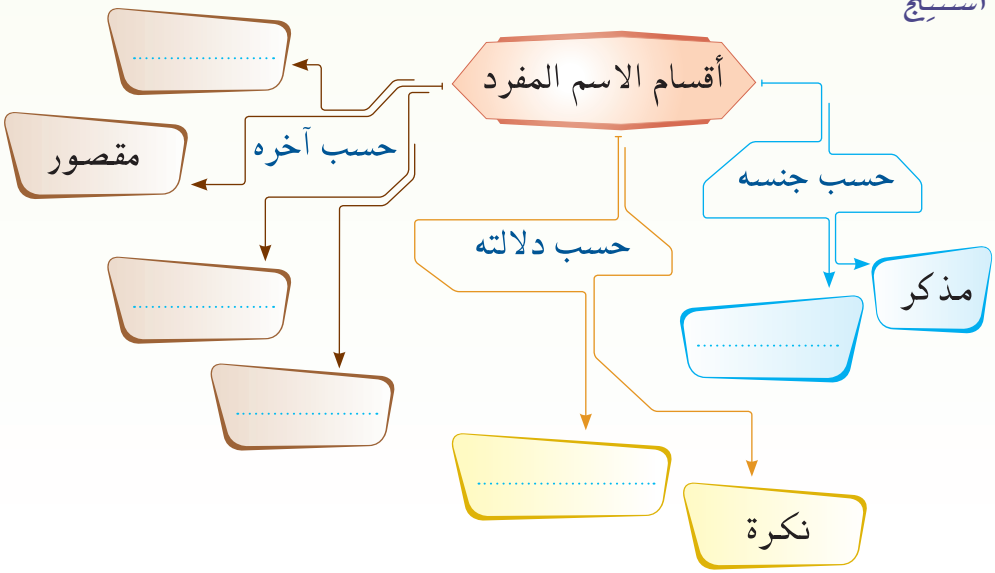
الاسم المفرد ينقسم حسب آخره إلى:

- مقصور: آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها.
- منقوص: آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها.
- ممدود: آخره همزة قبلها ألف زائدة.
- صحيح: لا يكون مقصورًا ولا منقوصًا ولا ممدودًا.

رابعًا أختار الإجابة الصحيحة للكلمات الآتية برسم دائرة ◯ على غرار المثال:

دَرْسٌ	○ جمعٌ مفرده (دروس)	○ جمعٌ مفرده (مدرسة)	◯ مفرد (دروس)
رحمة	○ مؤنث حقيقي	○ مؤنث معنوي	○ مؤنث مجازي
الدنيا	○ اسم مقصور	○ اسم منقوص	○ اسم ممدود
الداعي	○ اسم مقصور	○ اسم ممدود	○ اسم منقوص
القضاء	○ اسم مقصور	○ اسم منقوص	○ اسم ممدود

أَسْتَنتِجُ



رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

الوظيفة النحوية

الأفعال الناسخة (كان وأخواتها)

أسترجِعُ وأضيفُ لما درستُه في الْمرحلةِ الابتدائيَّةِ:

مكوناتُ الجملة الاسميَّة

مبتدأٌ + خبرٌ

غيرُ مسبوقٍ بكلمةٍ

(أي لهُ الصدارةُ في جُملَتِه)

الرسولُ ﷺ قدوةٌ لأصحابِه.

مسبوقٌ بكلمةٍ

(أي فقدَ الصدارةَ في جُملتِه ولا يعرب مبتدأ)

كان الرسولُ ﷺ قدوةً لأصحابِه.

إنَّ الرسولَ ﷺ قدوةٌ لأصحابِه.

يفقدُ المبتدأ موقعَ الصدارةِ إذا سُبِقَ بـ

فعلٍ ناسخٍ

(كانَ) أوْ إحدى أخَواتِها

أو

حرفٍ ناسخٍ

(إنَّ) أوْ إحدى أخَواتِها

٧٩ أتأمَّلُ الكلماتِ الْمُلوَّنةَ في التراكيبِ الآتيةِ لأجيبَ وفقَ المطلوبِ:

- كانتْ ساعاتُ عُمرِهِ شهورًا.
- كانَ الرسولُ ﷺ مربِّيًا.
- كانَ الرسولُ ﷺ ذا خُلُقٍ عظيمٍ.
- صارَ المسلمونَ منتصرينَ.
- أمسى الفتحُ قريبًا.
- أصبحَت شهورُهُ أعوامًا.
- أمر الرسول ﷺ بردِّ الفرخين إلى أمهما، فأصبحَ الفرخانِ آمِنَيْنِ.
- ويظلُّ المسلمونَ وغيرهم معترفينَ بعظمةِ شخصيَّته.
- أضحَتْ أعوامُه أجيالاً.
- باتَتْ دعوتُه حقًّا.
- ما زالَ الكرمُ المحمَّديُّ مضربًا للأمثالِ.
- ما تزالُ دعوةُ الرسولِ ﷺ نورًا مضيئًا.
- ليسَ الرسولُ ﷺ معلِّماً فحسبْ.
- ما دام الإنسان متمسكًا بالسنة فلن يَضِلَّ.

١. بأيِّ نوعٍ منْ أقسام الكلمة بدأتِ الْجملُ السابقةُ؟ بدأتْ بِـ .....

٢. أختار أربع جمل، وأعيد كتابتها بعد حذف الفعل الناسخ مستفيدًا من المثال.

كانت ساعاتُ عُمرِه شهورًا.

ساعاتُ عُمرِه شهورٌ.

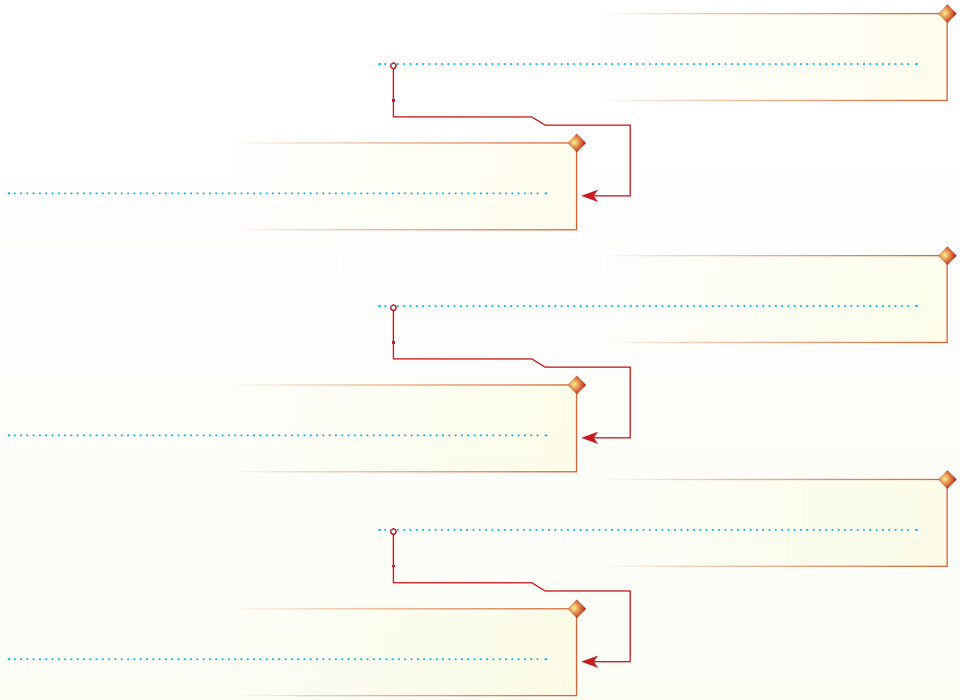
.....

.....

ملاحظاتي

أَعلمُ أَنَّ:

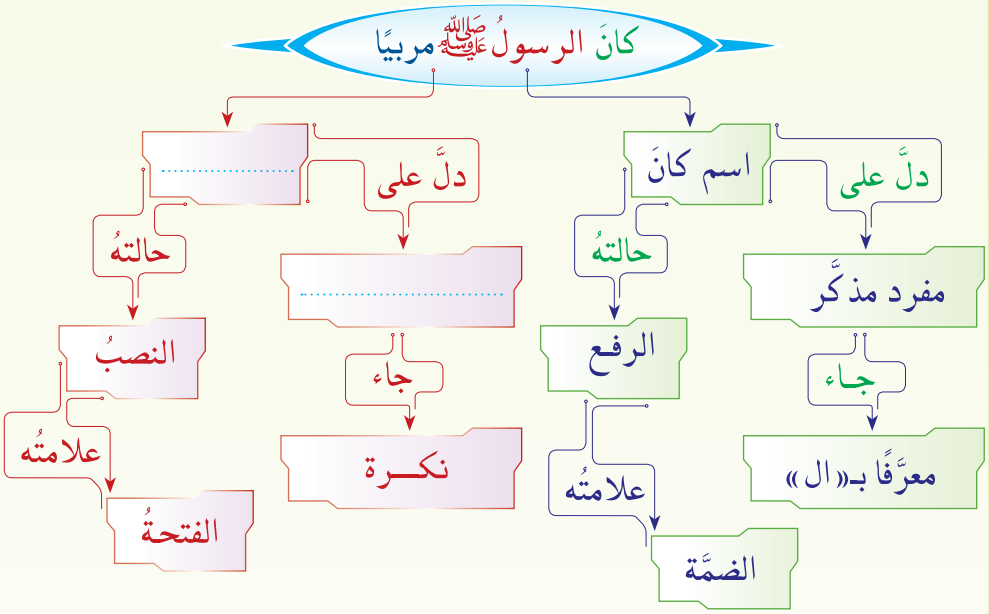
الجملة الاسمية مكونة من مُبتدأٍ مرفوعٍ وخبر مرفوعٍ، وأتنبَّه إلى أنَّ الفعل الذي دخلَ عَلى الْجُملِ الاسميَّةِ غيَّرَ موقعَ الْمبتدأِ لِيتَّخذَ منهُ اسمًا له مرفوعًا، وليتَّخذَ منَ الْخبرِ خبرًا له منصوبًا. لذلك يسمَّى فعلًا ناسخًا.

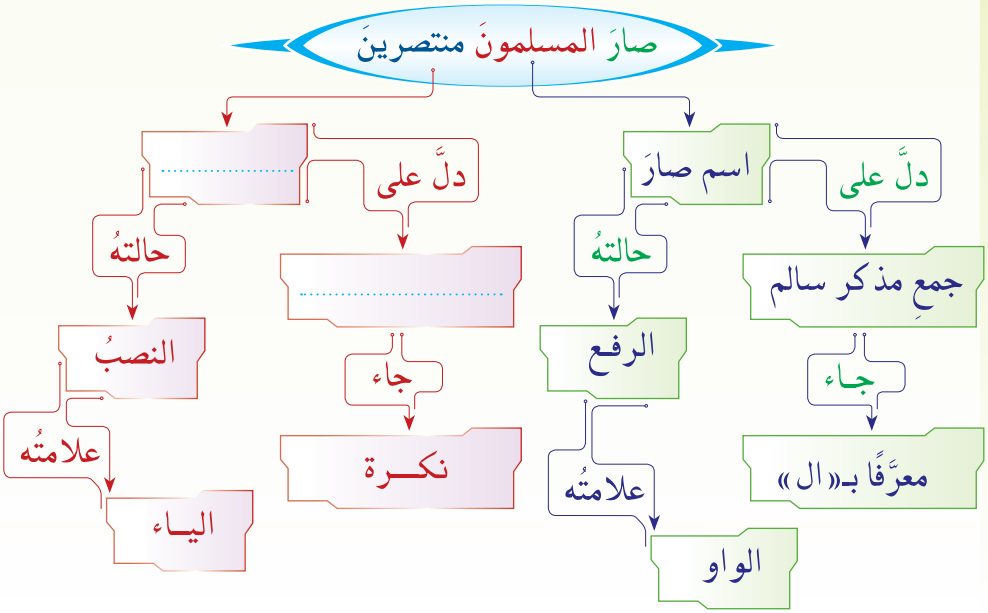


٣. أحصرُ الأفعالَ الناسِخَةَ التي بدأتْ بِها الْجملُ السابقةُ؛ لتعرُّفِ معانيها:

ملاحظاتي

ثانيًا أ. أستفيدُ من الشكل الآتي (خريطةِ المفهومِ) في تحديدِ نوع اسمِ كانَ وخبرِها.

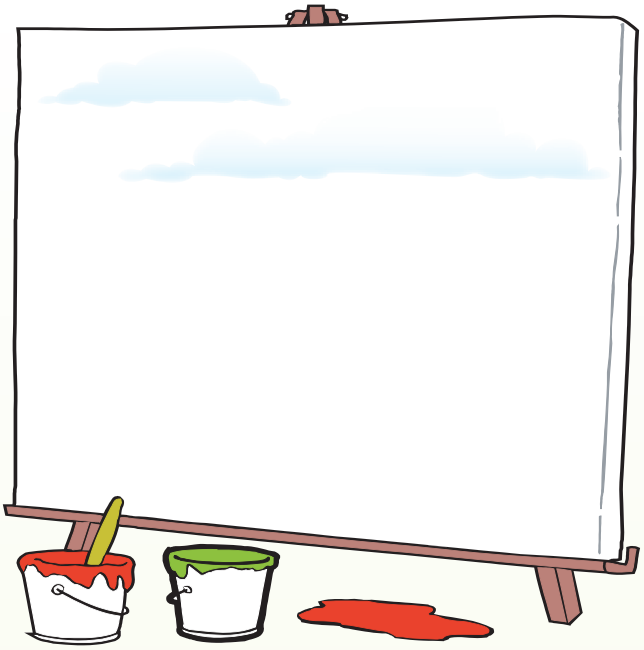




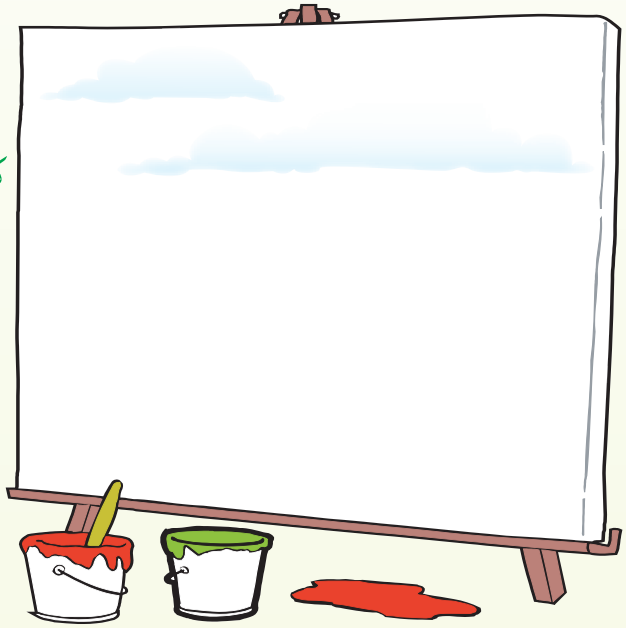
ملاحظاتي

٢. أصمِّمُ شَكْلينِ (خريطتي مفهوم) مع الاستفادة مما سبق لتحديد نوع اسم كان وخبرها:

فأصبحَ الفرخانِ آمِنينِ.



كانَ الرسولُ ﷺ ذا خُلُقٍ عظيمٍ.



ثانيًا أؤكِّدُ وأضيفُ لِما تعلَّمْتُه في الوَحْدةِ السابقةِ؛ لإكمالِ فراغاتِ الشكلِ الآتي:

مُكوِّنات الجملة الاسميَّة المسبوقةِ بفعلٍ ناسخٍ:

أ- اسم مرفوع وعلامات رفعه كعلامات رفع المبتدأ.

ب- خبر منصوب، وعلامات نصبه هي:

١- الفتحةُ في الْخبرِ الْمفردِ وَ..... وهي علامةُ نصبٍ أصليَّةٌ.

٢- الكسرةُ في جمعِ المؤنَّثِ السالمِ، وهي علامةُ نصبٍ فرعيَّةٌ.

٣- الياءُ في الخبرِ المثنَّى، وجمعِ المذكَّرِ السالمِ وهي علامةُ نصبٍ .....

٤- الألف في الخبرِ من الأسماء الخمسةِ وهي علامة نصبٍ .....

للاسم علامةُ إعرابٍ أصليَّةٌ أو فرعيَّةٌ، تتحدَّدُ بالموقعِ الذي يشغلهُ.

علامات رفع المبتدأ والخبر هي:

١- الضمةُ في المبتدأِ والخبرِ الْمفردِ وَ..... وَ..... وهي علامةُ رفعٍ أصليَّةٌ.

٢- ..... في المبتدأِ والخبرِ المثنَّى وهي علامة رفعٍ فرعيَّةٌ.

٣- الواوُ في المبتدأِ والخبرِ إذا كانا جمع مذكَّر سالم وَ..... وهي علامة رفعٍ .....

ملاحظاتي

رابعًا أنتجُ جملًا تامَّة المعنى بِاستخدامِ الأفعالِ الناسخةِ المناسبةِ:

يكونُ ..... مُفْلِحًا إنْ تمسَّكَ بِهدي نبيِّه.

يبيتُ .....

ليسَ .....

.....

.....

.....

صِرْ .....

يُضحي المخلصُ .....

.....

.....

.....

خامسًا أُدْخِلُ على الجمل الاسمية الأفعال الناسخة التي تسبقها، وأضبط خبرها بالشكل:

١. أصبح	أصحابُ الرسول ﷺ قومٌ يُقتدى بأعمالهم.
	.....
٢. مازال	التاريخ قاصرٌ عن حصر شمائل الرسول ﷺ.
	.....
٣. ليس	الصدقات مقصورة على الفقراء.
	.....

إضاءة:

تكتب علامة التنوين على ما قبل ألف النصب، في حال نصب الاسم المنتهي بحرف صحيح غير التاء المربوطة مثل: وقتًا، مبتسمًا.

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الأسلوب اللغوي

الاستفهام

أولًا **أتأمل الصورتين الآتيتين، وأطرح مع مجموعتي أكثر عدد ممكن من الأسئلة حولهما:**

ثانيًا **أستفيدُ مِنْ مفاتيح الأسئلة المقابلة في صياغة جمل استفهامية على غرار المثال المعطى.**

المطلوب	الجملة الاستفهامية	مفتاح السؤال
للسؤال عن العدد	عاش رسول الله ﷺ ثلاثةً وستين عامًا. كم عاش رسول الله ﷺ ؟	كم
للسؤال عن	بدأ ﷺ دعوته بعد سنِّ الأربعين. ..... ؟	.....
للسؤال عن	كان يدعو بالحكمة والموعظة الحسنة. ..... ؟	.....
للسؤال عن	أوتي جوامع الكلم. ..... ؟	.....

ملاحظاتي

أتذكر أنّ:

مفاتيح الأسئلة تبدأ بِـ:

- كيف ؟
- أين ؟
- متى ؟
- لماذا ؟
- مَنْ ؟
- هل ؟
- كم ؟
- ما ؟

الاستفهام

طلب العلم بشيءٍ لم يكن معلومًا من قبل بأداة خاصة.

للسؤال عن	نعم رحمته شملت جميع خلق الله. ..... ؟	هل
للسؤال عن	خادمه أنس بن مالك رضي الله عنه. ..... ؟	.....
للسؤال عن	لأنه لا يعذب بالنار إلا رب النار. ..... ؟	.....

ثالثاً أملأ الفراغات في الجدول الآتي:

حرف الاستفهام	السؤال	الغرض منه	الإجابة بالإيجاب	الإجابة بالنفي
الهمزة	أزيدٌ خادمُ رسولِ الله ﷺ أم عبدُ اللهِ ابن مسعود رضي الله عنه ؟	التعيين	–	–
	أَ ..... ؟	.....	.....	لا، لم يدع
	أ لم يدعُ الرسول ﷺ على قومه ؟	.....	.....	نعم، لم يدع
.....	هل ..... ؟	.....	.....	لا، لم يدع

ملاحظاتي

.....

.....

أَعلمُ أنَّ:

- أداة الاستفهام الهمزة إذا دخلت على جملة مثبتة فإن الجواب يكون بنعم في حالة الإيجاب، وبـ لا في حالة النفي.
- و إذا دخلت على جملة منفية فإن الجواب يكون بـ (بلى) في حالة الإيجاب، وبـ (نعم) في حالة النفي.

ملاحظاتي

رابعا

١. أقرأ مع التعبير عن الاستفهام:

هل هناك أحد من البشر يبذل مثل هذا البذل ويحرم نفسه بهذه الدرجة ؟

٢. أبحث في النص عن أساليب استفهام أخرى حقيقية، و أقرؤها.

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

الرسم الإملائي

رسم همزة القطع

عن عبدِالرحمن بن عبد الله بن مسعود رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا عن أبيه قال: «كنّا مع رسولِ اللهِ ﷺ في سَفَرِهِ، فانْطلقَ لحاجته، فرأينا حُمَّرةً معها فَرْخَان، فأَخذْنا فَرْخَيْها، فجاءتِ الحُمَّرةُ، فجعلتْ تُفَرِّشُ فجاء النبيُّ ﷺ فقال: «مَنْ فجعَ هذه بولدِها؟ رُدُّوا ولدَها إليها»، ورأى قريةَ نملٍ قد حرَقْنَاها، فقالَ: «مَنْ حَرَقَ هَذِهِ؟» قُلْنَا: نحنُ، قال: «إنَّه لا ينبغي أَنْ يُعَذِّبَ بالنَّارِ إلا ربُّ النَّارِ» [رواه أبو داود بسند صحيح].

أولًا أَقرأُ الحديثَ السابقَ، ثمَّ أبحثُ عن كلماتٍ حَوَتْ همزات وصل:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثانيًا أُقارنُ بين كلمتي (فانْطلَقَ)، (فأَخَذنا) وَفقَ الجدول الآتي:

	انْطَلَقَ	أَخَذَ
نوع الكلمتين:	.....	.....
عدد أحرفهما:	.....	.....
رسم الهمزة:	.....	ألفٌ عليها رأس العين (ء)
نوع الهمزة:	.....	.....

أقرأ

ألاحظ رسم الكلمات الملونة:

أ

... أَخَذَ يدعو ثلاثًا وعشرين سنةً.

... عَلَّمَ نساءه و أَحْسَنَ عشرتهن وعدل بينهن.

ب

علَّم أَصحابه و أَتباعه أُمور الدين.

... كانَ إِمامًا و أَبـًا بـارًّا...

ج

... إِذَا خلا إِلى نفسه انْقطعَ إِلى عبادة ربه.

هل يستطيع كل إِنْسان عنده خادم أَنْ يعامله بهذه المعاملة إِلاَّ من رحم ربي ؟!

أُحَلِّل

ألاحظ رسم الكلمات الملونة في المجموعات السابقة، ثم أحلل:

- بم بدأت هذه الكلمات ؟ .....
- أنطق بصوت واضح كلمة (وأَحْسَنَ)، ثم أنطقها من غير الواو (أَحْسَنَ):

أجد أَنَّ الهمزة ..... بها في بدء الكلام و ..... بما قبلها.

- أَتأمل رسم الهمزة في الكلمات الملونة في المجموعات السابقة وألاحظ ضبطها:

أجد أن الهمزة رُسمت على هيأة ..... (أ) مع رسم رأس العين إمّا فوق الألف (أ) أو ..... (إ).

- أَستخرج من المجموعات السابقة ثلاث كلمات تبدأ بهمزة قطع:

مضمومة الهمزة .....

مفتوحة الهمزة .....

مكسورة الهمزة .....

ملاحظاتي

- أَجد أَن همزة القطع تُرسم على هيأة الألـــف وفوقها رأس العين إن كانت مضمومة (أُ) أو ..... (أَ)، وعلى هيأة الألف وتحتها رأس العين إن كانت ..... (إِ).

أستنتج أنّ: همزة القطع: هي الهمزة التي يُنطق بها في بدء الكلام ووصله. تكتب (ء) فوق الألف إذا كانت مضمومة أو مفتوحة، وتكتب تحت الألف إذا كانت مكسورة.

ثانيًا أُلاحظُ الكلمات التي كُتبت باللونِ الأحمرِ في المجموعةِ (أ)، ثم أُحلِّلُ:

- ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟ .....
- أُلاحظُ الفعلين (أَخَذَ، أَحْسَنَ)، ثم أُكملُ الجدول الآتي:

الفعل	زمنه	عدد أحرفه	أمره
أَخَذَ	.....	٣ (ثلاثي)	—
أَحْسَنَ	.....	.....	.....

- أَملأُ الجدولَ الآتي مع الاسترشاد بالمثال:

الفعل الماضي	عدد أحرفه	المضارع منه للمتكلم
بَعَثَ	٣ (ثلاثي)	أَبعَثُ
عَلَّم	.....	.....

الفعل الماضي	عدد أحرفه	المضارع منه للمتكلم
اِجتهد	.....	.....
اِسْتجمعَ	.....	.....

أستنتج أنّ: همزة القطع تكون في ماضي الفعل الثلاثي المهموز أوله، وماضي الفعل الرباعي المهموز وأمره، والفعل المضارع المبدوء بهمزة المضارعة سواءً أكان الماضي منه: ثلاثيًّا أم رباعيًّا أم خماسيًّا أم سداسيًّا.

ثالثًا **أُلاحظُ الكلمات التي كُتبت باللونِ الأحمرِ في المجموعةِ (ب)، ثم أُحلِّلُ:**

- ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟ .....
- أَملأُ الجدولَ الآتي مع الاسترشاد بالمثال:

الفعل	زمنه	عدد أحرفه	مصدره
أَخَذَ	ماضٍ	٣ (ثلاثي)	أَخْذٌ
.....	.....	.....	إِحْسَانٌ

- ما نوع المصدرين (أَخْذٌ، إِحْسَانٌ) من حيث أقسام الكلمة؟ .....

أستنتج أنّ: همزة القطع تكون في مصدر الفعل الثلاثي والرباعي المبدوء بهمزة، وفي جميع الأسماء التي تبدأ بهمزة ما عدا الأسماء السماعيّة. ومصادر الأفعال الخماسية والسداسية همزتها همزة وصل.

ملاحظاتي

ملاحظاتي

رابعًا أُلاحظُ الكلمات التي كُتبت باللونِ الأحمرِ في المجموعةِ (ج)، ثم أُحلِّلُ:

- ما نوع هذه الكلمات؟ .....
- ما الحرف الذي همزته همزةُ وصل؟ .....

أستنتج أنّ: جميع الأحرف همزتها همزة قطع ما عدا (ال) التعريف.

أَسْتَنْتِجُ

همزة القطع:

هي التي: .....

تأتي في

الأسماء كلها عدا .....

والمصادر .....

وَ .....

الأحرف .....

عدا .....

الأفعال

الماضي: الثلاثي وَ .....

الأمر: .....

المضارع: ..... وَالرباعي وَالخماسي وَ .....

ملاحظاتي

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الرسم الكتابي

رسم حرف (الألف) بخط الرُّقعة

أولًا أرسمُ الأحرف التي تدخل في تركيب الكلمة الواردة داخل الدائرة.

ثانيًا أسمي الحرف الذي تكرر في الكلمة ثم أكتبُه .....

ثالثًا أُكمِلُ الجدول الآتي وَفْق المطلوب إنْ أمكنَ:

موضع الألف في كلمة (أعلامنا)			صورة حرف الألف	
في البدء	في الوسط	في الطرف	منفردًا	متصلًا
.....	X	.....	...../.....	...../.....

أقرأ وأتأمل

إنَّ صفحاتِ التاريخ لا تتَّسعُ لذكر شمائله صلَّى الله عليه وسلَّم

أ لا ا لا

ألاحظ وأقارن

صورة الحرف منفردًا	صورة الحرف متصلًا
خط رأسي من أعلى إلى أسفل دون حلية — همزة تشبه رأس الياء — ارتفاع عن السطر — ميل إلى اليمين قليلًا	ترسم الألف في وسط اللام موازية لرأسها — ترسم الألف في وسط اللام موازية للوصلة الصاعدة — صعود من أسفل إلى أعلى بزاوية قائمة
ألاحظ: أ	ألاحظ: لا ا لا
أُعيدُ: أ أ أ	أُعيدُ: لا ا لا
أرسمُ	أرسمُ

أتذكر

أنَّ الحروف الصاعدة (ا، ل، ك، د، لا، ه) تتصل بما قبلها بوصلة صاعدة وبزاوية قائمة في خط الرقعة.

ملاحظاتي

التَّواصُلُ اللُّغَويُّ

أَتواصل شفهيًّا

مهارات الحوار:

أولًا أستمعُ وأتدربُ:

سمعتُ اثنين يتحدثان على قارعةِ الطريقِ، فتسمرتْ قدماي! هل أُسلّمُ عليهما وأَسألُهما عن فحوى الكلمةِ التي قالها الرَّجل لصاحبِه؟ فكلاهما كهلٌ من كهول الحارة القدامى.

سألت الرَّجلَ: ماذا قلت؟

قال: قلتُ: الحمدُ لله على نعمةِ الجهل.

قلتُ له: ما معنى ذلك؟

قال: الجهلُ لا يَخرُجُ بك إلى ضلالةٍ، ولا يَدخُلُ بك إلى أذى النَّاسِ. فالعلمُ نقمةٌ، يجعلُ أصحابَهُ أدواتِ شَرٍّ، و فسادٍ بين النَّاس.

قلت: إنّ العلمَ نورٌ، يُساعدُ الإنسانَ على معرفةِ ما يراهُ في حياتِه ليحيا حياةً طيبةً.

قال: إنك تعرفُ فلانًا صاحبَنَا، كم مرةً أبكى يتيمًا أضاع حقَّهُ، وأرملةً أذلها في غمطِ حقِّها. كرهتُ المعايشةَ مَعَهُ، وقد كُنْتُ أحبُّ أن أتعلَّمَ منه.

قلت: هذا حجةٌ عليك، وتأكيدٌ لما أقول. فالرَّجلُ الذي ذكرتَ ما فعلَ تلك الأفعالَ إلا لجهله، ولو كان عالمًا حقًّا ما فعل ذلك، وإن كنت تريدُ أَنْ تتعلم، فاختر عالمًا تنتفعُ بِخُلُقِهِ قبلَ عِلْمِهِ.

قال: وأين نجد أمثال هؤلاءِ؟

قلتُ: هم كثر- بحمد الله- الذين يقتدون بسيرة معلمنا محمد ﷺ، الذي علَّم أصحابَه وأتباعَه أمورَ الدينِ، وأدَّبهم بالأفعالِ والأقوالِ، فكان

مُعلمًا ومُربيًا وإمامًا وأبًا بارًّا وأخًا صادقًا وقائدًا ومشرّعًا. وليس ذلك فحسب فشمائلُهُ ﷺ أكثر من أن تحصر.

قال: لكنّي أَجدُ في الجهلِ حمايةً، أمّا العلمُ فأينَ نجدُ الحمايةَ إذا ما سلَّطَهُ إنسانٌ على إنسانٍ إثمًا وعدوانًا.

قلت: بل بالعلم نقضي على هذا الشَّر، كما قضى ﷺ بدعوتِهِ إلى الإسلام متمسكًا بمبدئه، متحملًا الأذى والمشقَّات إلى أن فازَ بالنصر المبين.

فأَطْرَقَ الرَّجُلُ رأسَهُ.

المصدر: كلمة ونصف لمحمد حسين زيدان (بتصرف)

ثانيًا أناقشُ من بجواري حول مُجْريات الحديث السابق وَنَتائِجِهِ من حيثُ:

١ الموضوع الذي دار فيه: .....

٢ طرفا الحوار في الحديث: .....

ثالثًا أُجيبُ عمّا يأتي شفهيًّا:

١ كيف بدأ الحوار السابق؟

٢ من طرح موضوع الحوار؟

٣ ما الهدف الذي يسعى إليه طرفا الحوار؟

٤ كيف انتهى الحوار؟

رابعًا أتبادلُ مع من بجواري تمثيل دورِ الرجل و الكاتب مع مراعاة ما يأتي:

١ صياغة الحوار بلغتي الخاصة ورأيي الخاص.

٢ تدعيم الرأي بالأدلة والشواهد المناسبة.

٣ مراعاة آداب الحوار.

أَعلم أنّ:

الحوار: محادثة بين طرفين أو أكثر تتنامى من خلالها أفكار الموضوع المطروح حتى تتضح جوانبه.

ملاحظاتي

١. أربط كلَّ موقفٍ من المواقف في القائمة (أ) بما يناسبه في القائمة (ب) وفق المثال الأول (مع التعليل شفهيًّا):

أ	ب
لم يسفِّه رأي الرجل أو يسخر منه.	الهدوء وضبط النفس.
استخدم المتحاوران ألفاظًا ميسرة ومناسبة.	عدم الاستئثار بالحديث.
أورد الكاتب بعض الأدلة العقلية لتأييد كلامه.	احترام رأي الآخرين.
عدم انفعال الطرفين في أثناء الحديث.	ألفاظ الحوار مختارة بعناية.
تحدث كل طرف بالقدر المناسب.	تدعيم الرأي بالأمثلة.
	الإصرار على الرأي بقوة.

٢. أملأ الفراغات الآتية، مع الاستفادة من النشاط السابق:

من آداب الحوار:

١ الآداب النفسية ومن أمثلتها: حُسن الاستماع، مراعاة شخصية المخاطب ومدى ثقافته، ..... ، .....

٢ الآداب العلمية ومن أمثلتها: مراعاة نقطة البدء، البدء بالأهم، ..... في طرح الموضوع، إيراد ..... ، وضرب ..... لتدعيم الرأي.

٣ الآداب اللفظية ومن أمثلتها: أدب السؤال، ..... الاستعجال في الحديث، ..... العبارات و ..... المناسبة.

ملاحظاتي

سادسًا بالتعاون مع من بجواري يتقمَّص أحدُنا دورَ محاور، والآخر دور عالم كبير، يُجري معه حوارًا عن:

دعوة سيدنا محمد ﷺ لعمارة الأرض وخدمة الإنسان في كل الأزمان.

مع الاستعانة بالأسئلة الآتية:

١ ما الغاية من خلق الإنسان ؟

٢ ما الأدلة على أنَّ دعوة الرسول ﷺ كانت تدعو إلى العلم والقضاء على الجهل وعمارة الأرض ؟

٣ كيف كان الرسول ﷺ سببًا في نفع البشرية ؟ أُمثّل لذلك.

أتواصل كتابيًّا

الحـــــوار

أراد أحمدُ وزملاؤه أن يضعوا خطة عمل لصحيفة حائط في الصف عن (الإعجاز العلمي في السنة النبويّة) فاقترحوا ما يأتي:

١ اختيار رئيس تحرير ومخرج فنّي.

٢ حملة إعلانية للصحيفة.

٣ طلب موافقة أولياء الأمور.

٤ الرجوع إلى المكتبة.

٥ إجراء حوار.

٦ الاتفاق مع مطبعة.

ملاحظاتي

١. أُصنفُ الاقتراحات السابقة إلى ما يناسب عمل صحيفة وما لا يناسبها، ثم أُدونُها في الحقول الآتية:

مناسبة:

غير مناسبة:

٢. أيٌّ من الاقتراحات المناسبة لعمل الصحيفة لا يتم إلا بوجود طرفين فأكثر، أُعللُ الإجابة:

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

نص الاستماع

شلَّال المعلومات

التهيئة:

أولًا أحدد مما يأتي ما يمكن أن يكون وسيلة نقل للمعلومات.

ثانيًا أرسم وسائل أخرى تساعد في نقل المعلومات:

ملاحظاتي

أُجيبُ

أستمع إلى النص، ثم أجيب:

أولًا أذكر الشخصيات الواردة في النص.

١ .....

٢ .....

٣ .....

٤ .....

٥ .....

ثانيًا أصنِّف الشخصيات الواردة في النص:

الشخصية الرئيسة: .....

الشخصيات المختفية:
١ .....
٢ .....
٣ .....

ثالثًا في ثنايا النص حوار، أحددُ طرفيه وأتذكرُ بعض أفكاره.

.....
.....
.....
.....

أتذكر:
آداب الاستماع التي تعرفتها في الوحدة الأولى.

أتذكر:
ما تعلمتهُ عن الشخصية المختفية في الوحدة الأولى.

ملاحظاتي

رابعًا أصِل كل فقرة بما يناسبها:

٢٠٠٤ م	١٩٨٤ م	١٩٧٦ م	١٩٦٥ م
تخرج في الجامعة.	حصل على لقب (فارس).	تولَّدت الصداقة بين (تيم) وجهاز الحاسوب الذي يشبه الخزانة الضخمة.	توصل إلى طريقة علمية ترتب بها المعلومات على شبكة (الإنترنت).

خامسًا بعد استماعي للنص، أذكرُ أساليب الاستفهام الواردة فيه، ثم أكتب سؤالًا عمَّا سمعت في النص مستخدمًا أداة استفهام للتعليل.

أساليب الاستفهام: .....

السؤال: .....

سادسًا أرسم دائرة حول المدن والدول التي وردت في النص:

اليابان | لندن | باريس | الولايات المتحدة الأمريكية

أتذكر:

استعمالات أدوات الاستفهام من خلال النص السابق.

ملاحظاتي

سابعًا أختارُ الإجابة الصائبة مما يأتي:

«اعتاد الصغير (تيم) أن يراقب أباه وهو يمارس عمله المتقَن»

لو حذفتُ كلمة (المتقَن) من العبارة، لَمَا عَرفْتُ أن الأب:

- ☐ كثير العمل
- ☐ حريص على إجادة العمل
- ☐ يفتخر بعمله

أُفَكِّرُ

أولًا أستمعُ لمقدمة النص مرة أخرى إلى قوله: (دون خطأ واحد)، وأتلمس ما يمكن أن يكون سببًا فيما توصل إليه تيم من اختراع.

.....

.....

.....

.....

.....

ثانيًا أحدد قيمة جائزة (تيم) التي حصل عليها بالريال السعودي.

.....

.....

.....

ملاحظاتي

ثالثا أتخيَّل أني حصلت على جائزة (تيم) و أدوِّن ما أعتزمه للتصرف بها.

رابعا أناقش من بجواري في المجال الذي يمكن أن يبدع فيه كل منا، ثم ندون المتطلبات التي نتمنى أن توفرها لنا الأسرة والمؤسسات ذات العلاقة لنصبح مبدعين.

المجال: .....

المتطلبات:

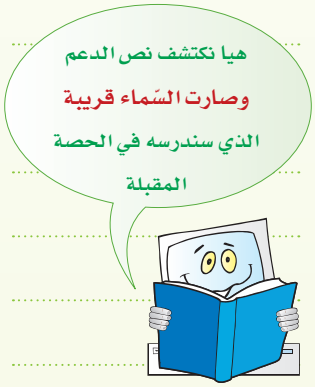
١ .....

٢ .....

٣ .....

٤ .....

٥ .....



ملاحظاتي

نص الدَّعم

وصارت السماء قريبة ★

ما أغربَ التَّأملَ تحتَ هذه القُبَّةِ الزَّرقاءِ! هكذا راحَ الصَّغيرُ يرددُ في دهشةٍ ملحوظةٍ، وهو ينظرُ إلى أعلى، إلى تلكَ القبَّةِ المستديرةِ. كانَتِ الشمسُ قد بدأَتْ تَنزوي وراءَ الأفقِ، وتركَتْ خلفَها ضوءًا ذهبيًّا تستريحُ له الأعينُ، وبعدَ قليلٍ تحولَتِ القُبَّةُ الزرقاءُ إلى اللَّونِ الأسودِ، وراحَتْ نِقاطٌ من الضَّوءِ تَبرزُ على استحياءٍ، تَملأُ القبَّةَ. إنَّها النجومُ البعيدةُ. لَمْ يكفَّ محمد الصَّغيرُ عن النَّظرِ إليها وراحَ يتساءلُ: أَيَّتها النُّجومُ البعيدةُ، لماذا أنتِ بعيدةٌ؟ هل تقتربين مني أكثرَ؟

ولَمْ يَجدْ محمد البتّاني أيَّ إجابةٍ عن سؤالِهِ الذي يلحُّ عليه مَنْذُ أيامٍ، وفي صباحِ اليومِ الآتي حدّثَ نفسَهُ قائلًا: لماذا لا أَسألُ رفاقي؟ وحينَ سألَهم ردَّ أَحدُهم قائلًا: النُّجوم بعيدةٌ؛ لأنها.. لأنها بعيدةٌ! قال آخر: هذه الأسئلةُ ستظلُّ بلا أجوبةٍ، فلا تتعبْ نفسَك. فأبى أَنْ يستسلمَ.

ظلَّ الإلحاحُ يطاردُ صديقَنا المولود عام (٢٤٠هـ - ٨٥٤ م) في هذهِ المدينةِ «بتّان» التي تُطلُ على أحدِ روافدِ نهرِ الفُراتِ، وعَرَفَ أنَّ في هذه المدينةِ عالمًا جليلًا، يهتمُ بالمعرفةِ في كُلِّ المجالاتِ وراحَ يسألُهُ، فكانَ الجوابُ:

النُّجومُ بعيدةٌ لأَنَّ هذا هو مكانُها، وهي لا تقتربُ منَّا، بل يجبُ علينا أَنْ نقتربَ منها.

وكانَتِ الإجابةُ غامضةً، فكيفَ يقتربُ الإنسانُ من هذهِ النُّجومِ؟ وجاءت الإجابةُ أكثرَ غموضًا: الأمرُ سهلٌ إنَّه المَرْصَدُ.

★ مجلة العربي الصغير - العدد ١٤٠.

ملاحظاتي

وراحَ الصَّغيرُ يسألُ: ما المَرْصَدُ؟ فعَرَفَ أَنَّه المكانُ الذي ينظر من خلالِهِ العلماءُ إلى السَّماءِ، ومعهم أجهزةٌ متطورةٌ، يُمكِنُهم بها رؤيةُ النُّجومِ أكثرَ قُربًا من الرؤيةِ بالعينِ المجرَّدةِ.

وحين نزلَ العاصمةَ لأولِ مرةٍ، عَرَفَ أن هناك عِلْمًا يسمى «الفَلَك» يهتمُّ برصدِ النُّجومِ والكواكبِ في السَّماءِ. وأَنَّ لهذا العلمِ رجالًا يهتمون به، يُسمّون «الفلكيين»، وأَنَّ رئيسهم يُدعى سند بن علي.

وفي اللقاءِ الثَّالثِ بين الشَّابِّ البتّاني، وبينَ رئيسِ الفلكيين، كانَ السُّؤالُ: سيدي العَالِمَ الجليل، لماذا لا نبني فوقَ التَّلِّ مَرْصَدًا مِثلَ بقيةِ البلدانِ؟

واندهشَ العالِمُ الكبيرُ، وهو يستمعُ إلى الشَّابِّ المليء بالحماسةِ. ففي البلدانِ المجاورةِ، هناكَ مَرَاصِدُ، يُمكن للعلماءِ بوساطتها أَنْ يتابعوا حركةَ النُّجومِ كأنها قريبةٌ. وتَحمَّسَ العَالِمُ الكبيرُ، وقال: فِكرةٌ! في تَدْمُرَ هناك مَرْصَدٌ. وفي القاهرةِ...، وقرّرَ الأستاذُ مساعدةَ تلميذِهِ في تحقيقِ حُلمِه، أَنْ يكونَ أكثرَ اقترابًا من النُّجوم، أَنْ يراها أكثرَ وضوحًا، وأكبرَ حجمًا، وبدأَ البنَّاؤون يُشيّدون المَرْصَدَ، وسافرَ البتّاني إلى البلدانِ المجاورةِ، لإحضارِ أجهزةٍ حديثةٍ لرصدِ الأجسامِ البعيدةِ.

والتقى البتّاني العَالِمَ العربيَّ الشهيرَ الإسطرلابي أَشْهَرَ من صنعَ جهازًا لرصدِ النُّجومِ الذي قالَ له: أنت محظوظٌ، لديّ جهازٌ حديثٌ، لا يجعلُ النُّجومَ تأتي إليكَ واضحةً فقط، بل...

وسكتَ قبلَ أَنْ يُكملَ: بل إنك يُمكنُ أَنْ تُشاهدَ أجزاءً منها، كأنك تلمسها بأصابعك، وعادَ البتّاني إلى مدينته، ومعه الكثيرُ من الأجهزةِ واستقبله العلماءُ في لهفةٍ وسعادةٍ، وراحوا جميعًا يحتفلون بوضعِ الأجهزةِ في المَرْصَدِ الذي بُنِيَ في أعلى مكانٍ يُطلُّ على العاصمةِ.

وصارَ المَرْصَدُ بيتًا دائمًا للبتّاني. في الليلِ يَنْظرُ من فُوَّهةِ الجهازِ نحوَ الأفقِ، فيشاهدُ النُّجومَ قريبةً، كأنه يكادُ أَنْ يلمسها، لكنه كانَ أكثرَ إلحاحًا حينَ يُخاطِبُها:

اقتربي أكثرَ أَيَّتها النُّجومُ، فأنا أحبك.

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

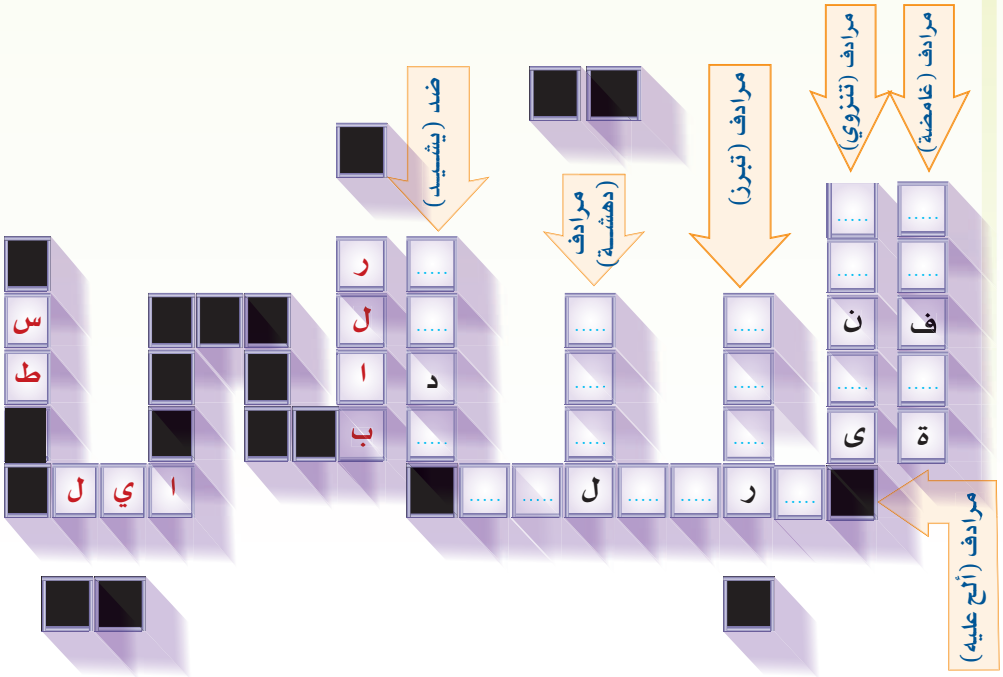
هكذا أصبحَ صديقنا البتّاني من أعظم فلكيِّي العَالَم، إذ ألَّفَ في هذا الميدانِ كتبًا مهمةً. وكانت له إسهاماتٌ عظيمةٌ في علمي الجبرِ وحسابِ المثلَّثاتِ.

التَّنْمِيَةُ القِرائيَّة

أقرأ النص، مدة خمس دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة؛ لتنفيذ النشاطات.

أُنَمِّي لُغَتِي

١. أكمل الفراغات بالأحرف المناسبة فيما يأتي:



أتذكَّر:

القراءة الصامتة التي سبق تعرفها في الوحدة الأولى.

ملاحظاتي

٢. أجمعُ الأحرف الملونة وأرتبها لأحصل على لقب عالم جليل نسب إلى آلة دقيقة ترصد حركة النجوم في السماء.

.....

ثانيًا أختارُ الإجابة الصحيحة:

تَدْمُر	مدينة في سورية	قلعة حربية	جبل ضخم
التأمّل	التشارك	التفكّر	التساؤل

ثالثًا أُكمِلُ كما في المثال:

الفَلَك: العلم الذي يهتم برصد الكواكب والنجوم في السماء.

المَرْصَد: .....

بتّان: .....

التَّل: .....

رابعًا أتبادلُ مع من بجواري الدور في قراءة العبارتين الآتيتين مع تمثيل المعنى:

١ ما أغرب التأمل تحت هذه القبة الزرقاء !

٢ استقبله العلماء في لهفة وسعادة.

أجيبُ

أولًا أذكرُ الحدث الذي دُهش منه محمد البتّاني.

.....

ثانيًا ما التساؤل الذي شغل فكرَ البتّاني؟

.....

ثالثًا ما حُلمُ البتّاني؟

.....

رابعًا كيف أصبح البتّاني من أعظم فلكيِّي العالم؟

.....

أُفكِّرُ

أولًا أستنبط من النص مواقف توافق مضمون الآية الآتية:

قال تعالى: ﴿... وَتَعَاوَنُوا۟ عَلَى ٱلْبِرِّ وَٱلتَّقْوَىٰ ۖ وَلَا تَعَاوَنُوا۟ عَلَى ٱلْإِثْمِ وَٱلْعُدْوَٰنِ ۚ ...﴾

[المائدة: ٢]

.....

.....

.....

.....

ملاحظاتي

ثانيًا التعاون سِمة محمودة لها آثارها الإيجابية على الفرد والمجتمع.

أتعاون مع مجموعتي؛ لبيان أبرز هذه الآثار:

الفرد	المجتمع
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

ثالثًا تنقل البتّاني من مكان إلى آخر للبحث عن المعرفة!

أتعاون مع مجموعتي لذكر مصادر المعلومات في زمننا الحاضر.

ملاحظاتي

رابعًا أصوغ أسئلة تستدعي إجاباتها التأمل.

.....

.....

.....

أستثمر

أتذكّر:

القراءة الجهرية التي سبق تعرفها في الوحدة الأولى.

أقرأُ

أَقْرأُ المقطع الآتي من النص السابق قراءة جهرية سليمة:

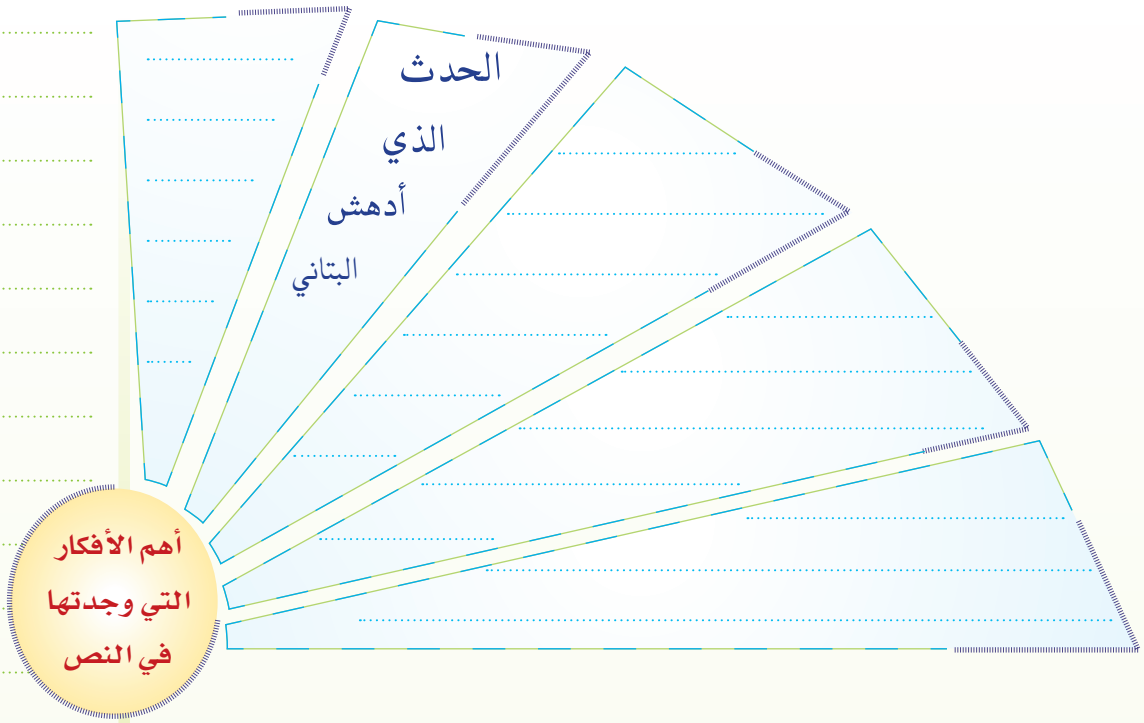
ما أغربَ التَّأملَ تحتَ هذه القُبَّةِ الزَّرقاءِ. هكذا راحَ الصَّغيرُ يرددُ في دهشةٍ ملحوظةٍ، وهو ينظرُ إلى أعلى، إلى تلكَ القبَّةِ المستديرةِ. كانَتِ الشمسُ قد بدأَتْ تَنزوي وراءَ الأفقِ، وتركَتْ خلفَها ضوءًا ذهبيًّا تستريحُ له الأعينُ، وبعدَ قليلٍ تحولَتِ القُبَّةُ الزرقاءُ إلى اللَّونِ الأسودِ، وراحَتْ نِقاطٌ من الضَّوءِ تَبرزُ على استحياءٍ، تَملأُ القبَّةَ. إنَّها النجومُ البعيدةُ. لَمْ يكفَّ محمد الصَّغيرُ عن النَّظرِ إليها وراحَ يتساءلُ: أَيَّتها النُّجومُ البعيدةُ، لماذا أنتِ بعيدةٌ؟ هل تقتربين مني أكثرَ؟

ولَمْ يَجدْ محمد البتّاني أيَّ إجابةٍ عن سؤالِهِ الذي يلحُّ عليه مَنْذُ أيامٍ، وفي صباحِ اليومِ الآتي حدّثَ نفسَهُ قائلًا: لماذا لا أَسألُ رفاقي؟ وحينَ سألَهم ردَّ أَحدُهم قائلًا: النُّجوم بعيدةٌ؛ لأنها.. لأنها بعيدةٌ! قال آخر: هذه الأسئلةُ ستظلُّ بلا أجوبةٍ، فلا تتعبْ نفسَك. فأبى أَنْ يستسلمَ.

ملاحظاتي

أُلَخِّص

أملأ الشكل الآتي لألخص أهم الأفكار التي وجدتها في النص:



أَبْحَثُ

أبحث في واحد مما يأتي، ثم أضمنه ملف إنجازي:

١ الآيات الكريمة التي تحث على التأمل.

٢ بعض العلماء الأجلاء وأذكر بعض مؤلفاتهم.

٣ بعض الصور والمقالات ذات العلاقة بالفضاء.

الدُّروس اللُّغوية

الصنف اللغوي

المُثَنَّى

أَقْرَأُ وأَتَأَمَّل

أ

- المرصد هو مكان لرؤية النجوم.
- في تَدْمُرَ والقاهرة مرصدانِ لرصدِ حركة النجوم.
- العالم البتانيّ والإسطرلابيّ عالمانِ عربيانِ مسلمانِ.
- دار حوارٌ علميّ بين العالمينِ الفلكيينِ.
- ألَّف البتّانيُّ كتابينِ عظيمينِ.

ب

- أسهم العالمان كلاهما في علم الفَلَك.
- قرَّرَ الاثنان الأستاذُ وتلميذُه تحقيقَ الحُلُم.
- ازدهرت مدينتا القاهرة وبغداد كلتاهما بفضل العلماء المسلمين.

أُحَلِّلُ

الكلمة	مذكر	مؤنث	مدلولها العددي: مفرد	مدلولها العددي: مثنى
المرصد	☐	☐	☐	☐
مرصدان	☐	☐	☐	☐
العالِم	☐	☐	☐	☐
عالمانِ	☐	☐	☐	☐

- ما الفرقُ بين كلمتي (المرصد)، (مرصدانِ) من حيث العدد؟
- ما الذي زيد على المفرد في كلمتي (عالِمانِ، عالِمَينِ)؟
- ماذا نطلق على الأسماء التي تدل على اثنين أو اثنتين؟

أَعلمُ أنَّ:

المثنى: هو كل اسم دلَّ على اثنين أو اثنتين، بزيادة ألف ونون على آخر مفرده في حالة الرفع، أو ياء ونون في حالتي النصب والجر.

ملاحظاتي

ملاحظاتي

ثانيًا أكملُ العبارات الآتية:

مسلم (مفرد) + انِ: ..... ⟵ (مثنى مذكر)

مدينة (مفرد) + انِ: ..... ⟵ (.....)

مسلم (.....) + ينِ: ..... ⟵ (.....)

ثالثًا مدينتا القاهرة وبغداد منارتان للحضارة الإسلامية.

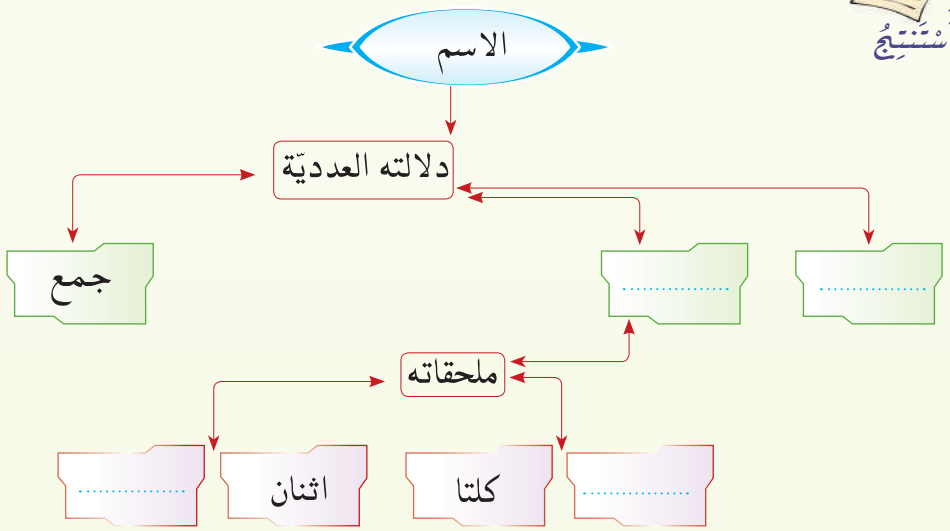
- إلامَ أُضيفَتِ الكلمة المثناة (مدينتان)؟
- ما ذا حدث لنون المثنى عند إضافته؟
- أبحثُ في الفقرةِ الأخيرةِ في النصِ عن مثنى حُذفت نونُه بسبب الإضافة، وأُدوِّنُ الجملة:

.....

أَعلمُ أنّ:

- هناك كلماتٍ تدلُّ على المثنى وليس لها مفرد من لفظها تسمى (ملحقات المثنى) وهي (كلا، كلتا) شرط إضافتهما للضمير، و(اثنان، اثنتان).
- نون المثنى مكسورة.
- نون المثنى تُحذف عند الإضافة، كما يُحذف التنوين في الاسم المفرد إذا أضيف إلى ما بعده.

أَسْتَنتِجُ



رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

التَّواصُلُ اللُّغَويُّ

أَتواصل كتابيًّا

الحـــــــوار

ملاحظاتي

ملاحظاتي

١/٧ تحاور عمر وزميلُه خالد في مدلول الصورة السابقة:

أكملُ الحوار:

عمر: ما هذه الأدوات والأجهزة؟

خالد: .....

.....

عمر: في أي شيء تُستخدم؟

خالد: .....

.....

.....

.....

عمر: و من هم هؤلاء العلماء العظماء؟

خالد: .....

.....

.....

.....

.....

عمر: .....

.....

.....

.....

خالد: .....

.....

.....

.....

عمر: .....

.....

خالد: .....

.....

.....

ملاحظاتي

ثانيًا من نصِّ (وصارت السماء قريبة)، أقرأُ الحوارَ الآتي، ثُمّ أُدَوِّنُ ملحوظاتي في الجدول اللاحقِ:

تساءلَ الصغيرُ محمدٌ عن النجوم كثيرًا، لماذا أنتِ بعيدةٌ... هلْ تقتربينَ مني أكثر؟
ردَّ أحد زملائِهِ قائلًا: النجومُ بعيدةٌ... لأنها بعيدةٌ.
قال الشيخُ: هذه الأسئلةُ بلا أجْوبة... فلا تُتْعبْ نفسَكَ
راحَ محمدٌ يسألُ العالِمَ الجليلَ في مدينةِ بتّان.
فكان جوابُه: النجومُ بعيدةٌ لأن هذا هو مكانُها، ولا تقتربُ منّا بل يجبُ علينا أن نقتربَ منها.
محمد: فكيف يقتربُ الإنسانُ من هذه النجوم؟
جاءت الإجابةُ أكثر غموضًا: الأمر سهلٌ. إنَّهُ المرصد.

موضوع الحوار: .....

الأطراف المتحاورة: .....

الهدف من الحوار: .....

من وسائل الإقناع والتأثير: .....

أعجبني في الحوار: .....

لم يُعجبني في الحوار: .....

ثالثًا أُظلِّلُ المميزات التي توافرت في حوار نصّ (وصارت السماء قريبة) مما يأتي:

الموضوعيّة	تجنّب الحشو والإطالة	احترام رأي الآخر	جودة الموضوع
مقاطعة المتكلم	الدقة في اختيار الألفاظ	الخروج عن الموضوع	التواصل اللغوي الجيد

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

أستمع للنص وأحاكي

أستظهر عشرة أبيات من النص

النص الشعري

إمامُ العِلْمِ والرَّأي المُجَلِّي

للشاعر أحمد الصالح (مسافر)

عَظِيمًا فِي تَوَاضُعِكم..حَلِيمًا ... بَسَطْتَ لِكُلِّ مُعْضِلَةٍ جَوَابَا
أَبَا الْعُلَمَاءِ.. وَالْفُقَرَاءِ.. إِنَّا ... نَكَادُ نَعِيشُ دُنْيَانَا.. اغْتِرَابَا
رَحَلْتَ وَ فِي الْقُلُوبِ هَوَاكَ يَسْرِي ... وَحُبُّكَ نَبْتَةٌ طَابَتْ وَطَابَا
أَرَى..كُرْسِيَّ فَتْوَاكَ..اسْتَجَاشَتْ ... بِهِ الْعَبَرَاتُ.. يَنْتَظِرُ الْإِيَابَا
وَطُلَّابٌ.. تَحَرَّوْكَ اشْتِيَاقًا ... تُعَلِّمُهُمْ.. وَتُلْقِيهِمْ خِطَابَا
كَأَنَّهُمُ إِلَى لُقْيَاكَ سَارُوا ... لِتُسْمِعَهُمْ مِنَ التَّشْرِيعِ بَابَا
يَتَامَاكَ.. الْمَنَابِرُ مُطْرِقَاتٌ ... وَمَنْ عَشِقُوا إِلَى الْعِلْمِ الْكِتَابَا
قُلُوبُ الْمُسْلِمِينَ تَزُفُّ نَعْشًا ... إِلَى مَنْ لَا يُخَيِّبُ.. مَنْ أَنَابَا
لَئِنْ رَفَعُوا عَلَى الْأَكْتَافِ نَعْشًا ... فَقَدْ حَمَلَتْ قُلُوبُهُمُ الْمُصَابَا
وَأَنَّ لَهُ.. إِلَى الرَّحْمَنِ وَفْدًا ... -بِإِذْنِ اللهِ- لَنْ يَخْشَى الْحِسَابَا
وَدَاعُكَ.. فِي النُّفُوسِ لَهُ أُوَارٌ ... وَفَقْدُكَ هَزَّ مِنْ حُزْنٍ شَبَابَا
أَرَى "الْحَرَمَ الشَّرِيفَ" يَمُوجُ خَلْقًا ... كَأَنَّ هَدِيرَهُمْ.. عَجَبٌ عُجَابَا
قُلُوبُهُمُ.. إِذَا يَحْثُونَ تُرْبًا ... لَتَغْبِطُ فِي مَحَبَّتِهِ.. التُّرَابَا
إِمَامُ الْعِلْمِ وَالرَّأْيِ الْمُجَلِّي ... لَكَ الْعُتْبَى وَلَمْ تَأْتِ الْعِتَابَا
وَدَاعًا - يَا حَبِيبَ النَّاسِ- إِنَّا ... بِفَقْدِكَ.. نَسْأَلُ اللهَ الثَّوَابَا

أكتشف النَّص

أولًا أتعرفُ إلى الشاعرَ:

هو أحمد صالح الصالح (مسافر) شاعر سعودي، ولد في مدينة عنيزة بمنطقة القصيم عام ١٣٦١هـ، حصل على (البكالوريوس) في التاريخ من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عام ١٣٨٤هـ، تقلد مناصب عدة في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية.

وله اثنا عشر ديوانًا، منها: قصائد في زمن السفر، عيناك يتجلى فيهما الوطن، وله نتاج شعري لم يطبع بعد.

ثانيًا أتعرف المناسبة :

في السابع والعشرين من شهر الله المحرم عام ١٤٢٠ هـ فجع العالم الإسلامي بوفاة الشيخ العلامة عبدالعزيز بن عبدالله بن باز عن عمر يناهز التاسعة والثمانين، وقد خسر المسلمون بوفاته -رحمه الله- خسارة كبيرة، حيث كان عالمًا جليلًا كرَّس حياته كلَّها في سبيل العلم وخدمة الإسلام والمسلمين، على اختلاف أوطانهم.

ثالثًا

١ ما اسم المُفتي العام للمملكة العربية السعودية حتى عام ١٤٢٠هـ؟

٢ متى توفي؟ ولماذا كانت وفاته فاجعةً أليمة للمسلمين؟

٣ أضعُ خطًّا تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ غرض الشاعر من هذه القصيدة هو: ☐ الوصف ☐ الرثاء ☐ الفخر

ب غلب على النصّ استخدام ضمير: ☐ المتكلم ☐ المخاطب ☐ الغائب

ج ورد عنوان النص في البيت: ☐ الأول ☐ العاشر ☐ الرابع عشر

أَعلمُ أنَّ:

شعر الرثاء: تصوير مكانة الميتِ، وذكر محاسنه وفضائله بعاطفة الحزن والألم لفقده.

شعر الفخر: الاعتداد بصفات يخلعها الشاعر على نفسه، أو على من له صلة قربى به.

شعر الوصف: تصوير الأشياء كما يراها الشاعر.

ملاحظاتي

أُنَمِّي لُغَتِي

أولًا أشتركُ مع من بجواري لوصل الكلمة بمعناها:

مُعضِلة	الرجوع.
الإيابا	سريرٌ يُحمَل عليه الميِّت.
حليمًا	مُتَسامِحًا.
نعشًا	المسألةُ المُشْكلة.
	الذهاب.

ثانيًا أختار بالاشتراك مع من بجواري المعنى الذي تعبر عنه الكلمة كما وردت في سياقها برسم علامة (✓):

الكلمة	المعنى		
الْعُتْبَى	☐ الصبر	☐ الرضا	☐ الحكمة
رَحَلْتَ	☐ ارتحلت	☐ أقمت بها	☐ هاجرت
يَحْثُونَ	☐ يهيلون ويصبُّون	☐ يرفعون	☐ يحملون

ثالثًا أبحثُ في القاموس عن معنى:

الكلمة	المعنى
اِستَجاشَت	.....
أُوَار	.....
المُجلِّي	.....

ملاحظاتي

أقرأُ النص قراءة صامتة، وأجيب:

أَفهم وأحلل

أولاً أملأ الفراغات بالأفكار والأبيات التي تمثلها في الشكل الآتي:

الفكرة الرئيسة: الحزن على وفاة ابن باز -رحمه الله- لما له من مكانة عظيمة

١ صفات ابن باز -رحمه الله-

.....

.....

٢ .....

أَرَى.. كُرْسِيَّ فَتْوَاكَ.. اسْتَجَاشَتْ
بِهِ الْعَبَرَاتُ.. يَنْتَظِرُ الْإِيَابَا

.....

.....

كَأَنَّهُمُ إِلَى لُقْيَاكَ سَارُوا
لِتُسْمِعَهُمْ مِنَ التَّشْرِيعِ بَابَا

.....

.....

٣ .....

لَئِنْ رَفَعُوا عَلَى الْأَكْتَافِ نَعْشًا
فَقَدْ حَمَلَتْ قُلُوبُهُمُ الْمُصَابَا

.....

.....

٤ الرضا بقضاء الله

.....

.....

ملاحظاتي

ثانيًا أستدلُ من الأبيات على ما يدل على أن ابن باز -رحمه الله- (أبا العلماء)، كما قال الشاعر:

.....

.....

ثالثًا أَستبعدُ الإجابة الخطأ مما يأتي برسم علامة (X) عن يمينها:

١ يدل قول الشاعر : الْمَنَابِرُ مُطْرِقَاتٌ على :

- ☐ أ. غزارة العلم.
- ☐ ب. الفقد.
- ☐ ج. شدة الحزن.

٢ يدل قول الشاعر: أرَى "الْحَرَمَ الشَّرِيفَ" يَمُوجُ خَلْقًا

كَأَنَّ هَدِيرَهُمْ.. عَجَبٌ عُجَابَا

على :

- ☐ أ. مكانة ابن باز -رحمه الله-.
- ☐ ب. اتساع المكان.
- ☐ ج. رحيل ابن باز -رحمه الله-.

ملاحظاتي

أتذوق

أولًا أعبِّر عن الأثر الذي تركته الأبيات في نفسي.

.....

.....

ثانيًا أُحددُ التشبيه في قول الشاعر:

أَرَى.. كُرْسِيَّ فَتْوَاكَ.. اسْتَجَاشَتْ بِهِ الْعَبَرَاتُ.. يَنْتَظِرُ الْإِيَابَا

المشبّه: كرسي الشيخ ابن باز رحمه الله

المشبّه به: .....

ثالثًا أيُّ التعبيرين أجملُ؟ مع التعليل.

بَسَطْتَ لِكُلِّ مُعْضِلَةٍ جَوَابَا

أم

بَسَطْتَ لِكُلِّ مُشكلة جَوَابَا

.....

.....

ألقي

الآن أستطيع أن أنشِدَ النص إنشادًا معبرًا.

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

النّص الإثرائي

أُمُّ سلَمةَ رضي الله عنها

أُمُّ سلَمةَ، وما أدراكَ ما أُمُّ سلَمَةَ؟

أبوها سيدٌ من ساداتِ مخزوم المرموقين، وجوادٌ من أجوادِ العربِ المعدودين، وأما زوجُها فعبدُ الله بنُ عبدِ الأسد أحد العشرة السابقين إلى الإسلام؛ إذ لم يسلمْ قبلَهُ إلا أبوبكر الصديقُ ونفرٌ قليلٌ لا يبلغ أصابعَ اليدين عددًا. وأما اسمُها فهند، وكُنِّيت بأمِّ سلمة، ثم غلبت عليها الكنيةُ.

أسلمت أمُّ سلَمةَ مع زوجِها فكانت هي الأخرى من السابقاتِ إلى الإسلام أيضًا، وما إن شاع نبأُ إسلامِ أمِّ سلَمةَ وزوجِها حتى هاجت قريشٌ وماجت، وجعلت تَصبُّ عليهما من نكالِها ما يُزلزلُ الصُمَّ الصِّلاب، فلم يضعفا ولم يَهِنَا ولم يترددا، وعندما أذِن الرسولُ صلوات الله وسلامه عليه لأصحابه بالهجرة إلى المدينة، عَزَمَتْ أمُّ سلَمةَ وزوجُها على أن يكونا أول المهاجرين، لكنَّ هجرةَ أمِّ سلَمةَ وزوجِها لم تكن سهلةً مُيسَّرةً كما خُيِّلَ لهما، وإنما كانت شاقةً مُرّةً.

فزوجُها اتجّه إلى المدينة فِرارًا بدينِهِ ونَفْسِهِ، وولدُها اختطفه بنو عبد الأسد من بين يديها محطّمًا مهيضًا، وأما هي فقد أخذها قومُها بنو مخزوم فَفُرِّقَ بينها وبين زوجِها وبينَ ابنِها في ساعة، ومنذ ذلك اليوم جعلت تخرجُ كُلَّ غداةٍ إلى الأبطحِ، فتجلسُ في المكان الذي شهد مأساتَهَا، وتستعيدُ صورةَ اللحظات التي حِيلَ فيها بينها وبين وَلَدِها وزوجها، وتظلُّ تبكي حتى يخيِّمَ عليها الليلُ.

وبقيتْ على ذلك سنة أو قريبًا من سنة إلى أن مرَّ بها رجلٌ من بني عمِّها فَرَقَّ لحالها ورحمَها وقال لبني قومه: ألا تطلقون هذه المسكينة!! فرَّقتم بينها وبين زوجِها وبين ولدها، وما زال بهم يستلينُ قلوبَهُم، ويستدرُّ عطفَهُم حتى قالوا لها: الحقي بزوجك إن شئت. ولكن كيف لها أن تلحقَ بزوجِها في المدينة وتتركَ ولدَها في مكةَ؟

كيف يمكنُ أن تهدأَ لها لوعةٌ أو ترقأَ لعينها عَبْرَةٌ وهي في دار الهجرة وولدها في مكةَ لا تعرفُ عنه شيئًا؟ ورأى بعضُ الناسِ ما تعالجُ من أحزانٍ وأشجانٍ فرقَّت قلوبُهُم لحالها، وكلموا بني عبدالأسد في شأنِها، واستعطفوهم عليها فردّوا لها ولدها سلَمَةَ، ثم انطلقت إلى المدينة وهناك اجتمع الشملُ، وقرَّتْ عينُ أمِّ سلَمةَ بزوجِها.

ثم طفقت الأحداثُ تمضي سراعًا كلمح البصر، فهذه بدرٌ يشهدُها أبوسلَمةَ ويعود منها مع المسلمين، وقد انتصروا نصرًا مؤزّرًا، ثم يخوض غمارَ أُحدٍ ويُبلي فيها أحسنَ البلاء وأكرمَهُ، لكنه يخرج منها وقد جُرح جرحًا بليغًا ألزمه الفراشَ، ظل يُعالجُ منه حتى فاضت روحُهُ إلى بارئها. عندها قالت أمُّ سلَمةَ: اللّهم عندك أحتسبُ مصيبتي هذه، واخلفني فيها خيرًا منها. لكنها كانت تتساءل، ومن عساه أن يكونَ خيرًا من أبي سلَمةَ؟

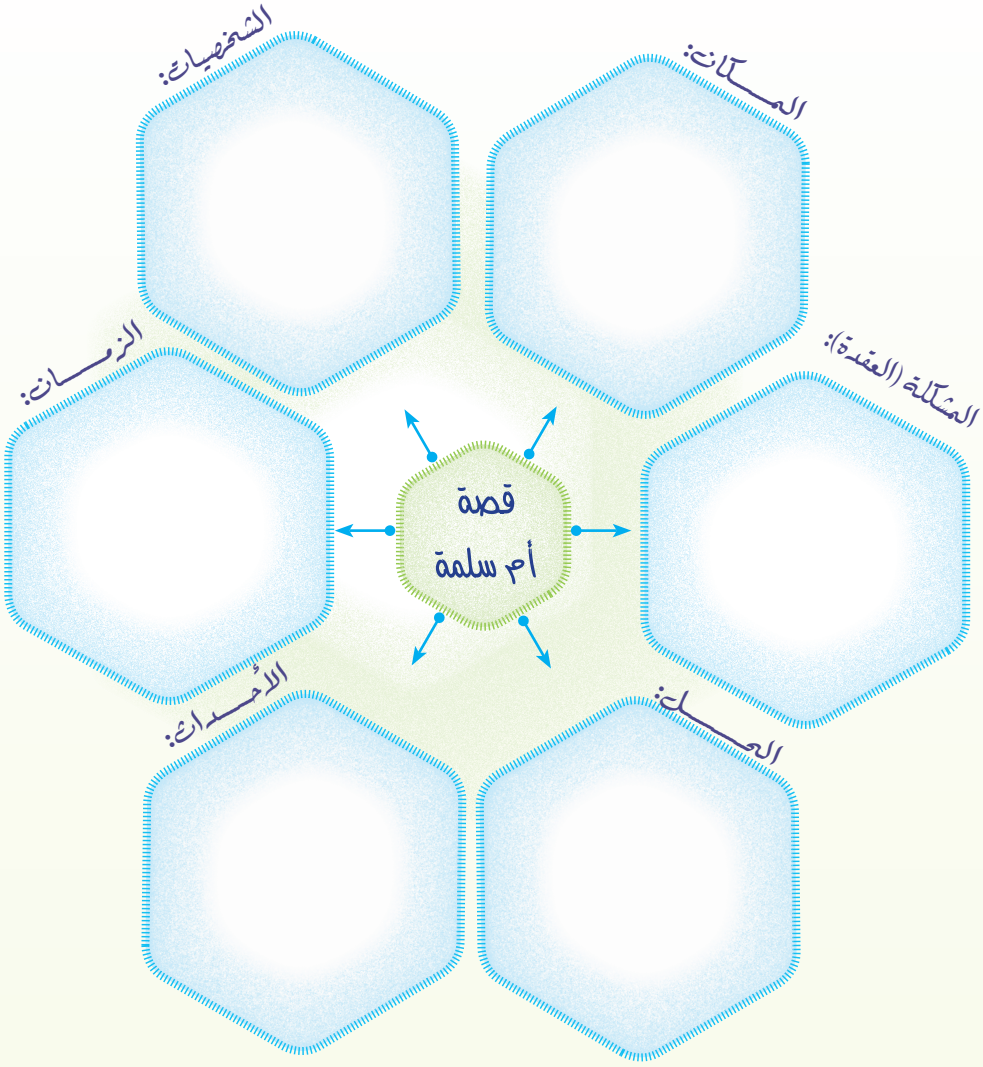
حزن المسلمون لمصاب أمِّ سلَمةَ كما لم يحزنوا من قبلُ، وأطلقوا عليها اسم (أيِّمُ العرب). إذ لم يكن لها في المدينة أحدٌ من ذويها غيرُ صِبيةٍ صغارٍ. شعر المهاجرون والأنصار معًا بحق أُمِّ سلَمةَ عليهم، فما كادت تنتهي من حدادِها على أبي سلَمةَ حتى تقدَّمَ أبوبكر الصديق يخطبها لنفسه فأبت أن تستجيبَ لطلبه، ثم تقدّم إليها عمرُ بن الخطاب فردَّته كما ردت صاحبه، ثم تقدَّم إليها رسولُ الله ﷺ فقالت له: يا رسولَ الله، إن فيَّ خلالًا ثلاثًا، فأنا امرأة شديدةُ الغيرةِ فأخاف أن ترى منّي شيئًا يغضبُك فيُعذّبني الله به، وأنا امرأةٌ قد دخلتُ في السنِّ، وأنا امرأةٌ ذاتُ عيالٍ، فقال ﷺ: «أمّا ما ذكرتِ من غيرتِكِ فإني أدعو الله عزّ وجلّ أن يذهِبَها عنك. وأما ما ذكرتِ من السنِّ فقد أصابني مثلُ الذي أصابَك. وأما ما ذكرتِ من العيال، فإنما عيالُكِ عيالي» [مسند الإمام أحمد].

ثم تزوَّج رسول الله ﷺ من أمِّ سلَمةَ فاستجاب اللهُ دعاءها، وأخلفها خيرًا من أبي سلَمةَ، ومنذُ ذلك اليومِ لم تبقَ هِندُ المخزوميةُ أُمًا لسلَمةَ وحْدَهُ، وإنما غدت أمًّا للمؤمنين جميعهم.

ملاحظاتي

أستفيدُ من النص السابق لملءِ الفراغات في الخريطة المعرفية.

خريطة معرفية لنص قصصي:



٣

الوحدة الثالثة

رؤية VISION 2030

المملكة العربية السعودية

KINGDOM OF SAUDI ARABIA

الوَطَن

الوَطَـــــــــن

دليل الوحدة

أتوقعُ - بمشيئة الله تعالى - بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الوطن.

٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال الوطن.

٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.

٤ تعرف الجمع السالم بنوعيه، وجمع التكسير وتمييزهما.

٥ تعرف معاني الحروف الناسخة، وأحوال اسمها وخبرها.

٦ تعرف أسلوب النداء وتمييزه واستخدامه.

٧ تمييز التاء المفتوحة من التاء المربوطة.

٨ رسم حرفي (الراء، والزاي) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.

٩ إلقاء خطبة وطنية، وفق الأسس الصحيحة لذلك .

١٠ تعرف الاستبانات، وتمييزها وتعبئتها.

١١ استظهار ستة أسطر من النثر العربي، وعشرة أبيات من الشِّعْر.

المكونـــــات

الدروس اللغوية	الصنف اللغويّ	الجمع السالم بنوعيه، وجمع التكسير
	الوظيفة النحوية	الحروف الناسخة
	الأسلوب اللغويّ	النـــــــداء
	الرسم الإملائيّ	التاء المفتوحة والتاء المربوطة
	الرسم الكتابيّ	كتابة (الراء، والزاي) بخط الرقعة
التواصل اللغوي	الشفهيّ	إلقاء خطبة وطنيّة
	الكتابيّ	تعبئة استمارة تعريفية معلوماتية

الإنجاز:

١ البحث عن صور ومقالات تخص إنجازات بلادنا الحبيبة.

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

مدخل الوحدة

أولاً

١. أملأُ بطاقة التعريف الشخصية الآتية:

مكان الصورة	الاسم الأول:		الجنس: ☐ ذكر ☐ أنثى
	تاريخ الميلاد:	/ / هـ / / م	
	مكان الميلاد:	الدولة:	المنطقة: / المدينة / القرية:
التوقيع:			

٢. أذكر في أي عنصر من عناصر البطاقة أشتركُ مع أغلب أفراد مجموعتي:

.....

٣. أبين ماذا يعني هذا لي:

.....

.....

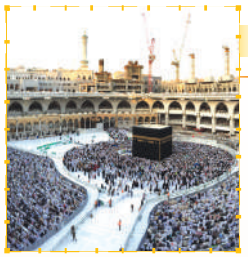
ثانياً

أشارك من بجواري في إكمال أسماء مناطق وطني في المستطيلات الفارغة:

ملاحظاتي

ثالثًا أكتبُ رقم الصورة في المكان المناسب:

- مكة المكرمة .....
- الرياض .....
- جـدة .....
- تبـوك .....
- الطائف .....
- المدينة .....
- أبها .....
- بريدة .....
- الدمام .....


١

٢

٤

٣

٦

٥

٨

٧

٩

رابعًا أسمّي أبرز مَعْلَمٍ في مدينتي / قريتي: .....

ملاحظاتي

خامسًا أشترك مع مجموعتي في الإجابة عن الأسئلة الآتية:

١ ماذا يوجد في الصورة الأولى؟ .....

٢ ماذا يوجد في الصورة الثانية؟ .....

٣ المنزل هو الوطن الصغير، فما الوطن الكبير؟ .....

٤ هل تحب وطنك الصغير؟ لماذا؟

.....

.....

٥ ما واجبك تجاه وطنك الصغير؟

.....

.....

٦ أكتب في المكان الخالي تعريفًا بالوطن.

.....

.....

ملاحظاتي

سادسًا أعبِّر شفهيًّا عن المواقف الآتية متقمصًا ومجموعتي الشخصيات المتحدثة.

١ محمد يطلب إلى صديقه خالد النزول من قمة الجبل التي صَعِد إليها خوفًا عليه من السقوط.

٢ أب يجلس في قاعة الجلوس يطلب إلى ابنه عبدالرحمن رفع صوت التلفاز؛ ليستمع لنشرة الأخبار المحلية.

سابعًا أتأملُ الصور الآتية، ثم أجيب.

١ أين يقف الحجاج في اليوم التاسع من شهر ذي الحجة؟

يقفون في .....

٢ ماذا فعلت الشخصية القيادية (خادم الحرمين الشريفين حفظه الله) التي في الصورة الثانية؟

..... الستارة عن المشروع.

٣ ماذا اشتريت من معرض الصناعات الوطنية؟

..... سلعًا جيدة.

ملاحظاتي

ثانياً

١. ألاحظُ الجمع، ثُمَّ أصِلُ كل مجموعة بالرسم المناسب:

المجموعة الأولى:

معلّم ← معلّمون

مجاهد ← مجاهدون

المجموعة الثانية:

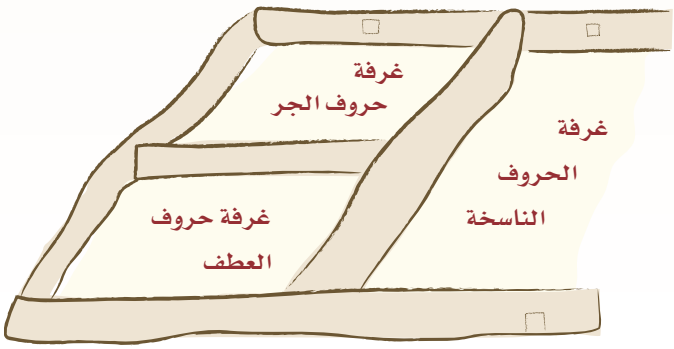
مدرسة ← مدارس

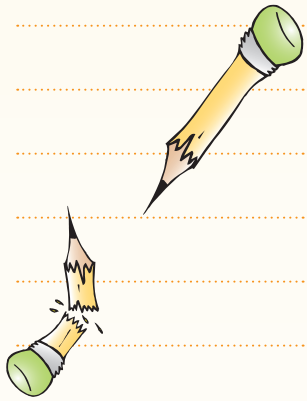
نهر ← أنهار

٢. أستضيفُ كل حرف في الغرفة المناسبة:

لعل | مِنْ | إنّ | ليت

على | و | في | ثم



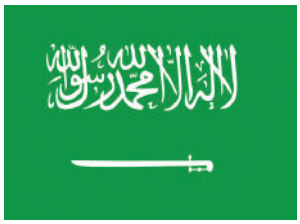


رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

نص الانطلاق

الأفعال تسبق الأقوال*



الحمدُلله ربِّ العالمينَ، والصلاةُ والسلامُ على نبيِّه ورسولِه الأمينِ، محمدٍ عليهِ أَفضلُ الصلاةِ وأَتمُّ التسليم.

أَيُّها الإخوةُ، السلامُ عليكمْ ورحمةُ اللهِ وبركاتُهُ، وبَعْد:

فإنَّ مِنْ دواعي سروري واغْتباطِي أَنْ أَفْتَتِحَ الدورةَ الثانيةَ مِنْ مجلسِ الشورى، مبتدئًا أَولًا بسمِ اللهِ الرحمنِ الرحيمِ وراجيًا منهُ جلَّ وعلاَ أَنْ يأخذَ بأيدينَا جميعًا إلى سبيلِ الهُدَى والرشادِ، وأَنْ يوفقَنا لخدمةِ دينِه الحنيفِ، ثُمَّ خدمةِ وطنِنَا الغالي وأبنائِه الأعزَّاءِ.

أَيُّها الإخوةُ، لقد قامتْ هذهِ الدولةُ منذُ عهودِها الأولى على منهاجٍ واضحٍ ومسيرةٍ رائدةٍ، حيثُ اتَّبعتْ عَبْرَ كلِّ مراحلِ تاريخِهَا شريعةَ اللهِ، ورسالةَ نبيِّه الأمينِ ﷺ، وسيرةَ السَلفِ الصالحِ. أَمرتْ بالعدلِ، وحرَّمتِ الظلمَ، وكَفَلَتْ للإنسانِ كلَّ حقوقِه، وحفظتْ لَهُ كرامتَهُ فهوَ لا يحتاجُ إلاَّ إلى فَهْمِ هذهِ الشريعةِ والتزامِهَا في سلوكِه اتّباعًا لقولِ اللهِ تعالى: ﴿...وَأَنَّ هَٰذَا صِرَٰطِى مُسْتَقِيمًا فَٱتَّبِعُوهُ ۖ وَلَا تَتَّبِعُوا۟ ٱلسُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَن سَبِيلِهِۦ ۚ ذَٰلِكُمْ وَصَّىٰكُم بِهِۦ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴿١٥٣﴾﴾ [الأنعام: ١٥٣]

* من كلمة وجهها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود - رحمه الله - بمناسبة افتتاحه الدورة الثانية لمجلس الشورى (جدة في ١٤١٨/٣/١٠هـ، ١٩٩٧/٧/١٤م).

ملاحظاتي

واتّباعًا لقولِ رسولِ الله ﷺ: «تركتكمْ على المحجةِ البيضاءِ ليلُهَا كنهارِهَا لا يزيغُ عنْها إلا هالكٌ» [مسند الإمام أحمد].

أَيُّها الإخوةُ، واستمرارًا للمنهجِ القويمِ، أَقامَ والدُ الجميعِ الملكُ عبدُالعزيزِ رحمَهُ اللهُ هذا الكيانَ الشامخَ، وجَعَلَ - رحمَهُ اللهُ- مبدأ الشورى قاعدةً في تَدبيرِ شؤونِ هذهِ البلادِ، اتّباعًا لقولِ اللهِ تعالى: ﴿وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ...﴾ [آل عمران: ١٥٩]

أَيُّها الإخوةُ، إنّ بلادَنَا ولله الحمدُ تَتمتعُ بكلِّ الإمكاناتِ والطاقاتِ، فهيَ أَولًا قويةٌ وغنيةٌ، بِتمسكِهَا بعقيدَتِها، وتحكيمِهَا لشرعِ اللهِ في كلِّ أمورِهَا، ثُمَّ هي قويةٌ وغنيةٌ بِرجالِهَا المخلصينَ، وبِمَا أَنْعَمَ اللهُ بهِ عليْهَا مِن الثرواتِ الطبيعيةِ، وقَدْ استغلَّتْها وسخّرتْها في التنميةِ الاقتصاديةِ والاجتماعيةِ في كلِّ أَنحاءِ البلادِ. ومِنْ جملةِ ما قامتْ بِهِ توسعةُ بيتِ اللهِ الحرامِ، ومسجدِ رسولِهِ عليْهِ الصلاةُ والسلامُ وخدمتُهمَا، واعتنتْ بجميعِ المشاعرِ المقدسةِ، على نَحْوِ مَا تعرفونَهُ وتشاهدونَهُ. كما دَأَبتْ في وضعِ الخُططِ الشاملةِ التي ركَّزتْ على تأهيلِ الإنسانِ السعوديِّ في مختلفِ المجالاتِ العلميةِ والمهنيةِ. ولستُ هُنَا في مجالِ التعدادِ والإحصاءِ لمَا قامتْ بِهِ الدولةُ في زمنٍ وجيزٍ، فَقَدْ تعوَّدنا في هذهِ البلادِ على كثيرٍ مِنْ أَعمالِنَا، وأَنْ نَعملَ على زيادةِ ما هوَ قليلٌ. إنَّ بلادَنَا تتميّزُ في علاقاتِها الخارجيةِ بالحفاظِ على روابطِ الأخوّةِ والمحبةِ بَيْنَ إخوانِنَا، والعلاقةِ الطيبةِ مع أَصدقائِنَا، فنحنُ دائمًا نعملُ على توحيدِ الكلمةِ، ووحدةِ الصفِّ، والدفاعِ عن القضايَا الإسلاميّةِ.

وفي الختامِ يسرُّنا أَنْ ننوِّهَ بجهودِ أَعضاءِ مجلسِ الشورى في دورتِهِ الأُولى، وبِمَا بذلوه مِنْ تفانٍ وإخلاصٍ في عملِهِمْ، ونسألُ الله سبحانَه وتعالى أَنْ يوفّقَنَا لخدمةِ دينِه، وبلوغِ مرضاتِه، ويحفظَ بلادَنَا ويؤيدَهَا بنصرِهِ وتمكينِه، إنَّه وليُّ ذلك والقادرُ عليه.

والسلامُ عليكمْ ورحمةُ اللهِ وبركاتُهُ.

ملاحظاتي

أتذكّر:

مهارات القراءة الصامتة التي سبق تعرفها في الوحدة الأولى.

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

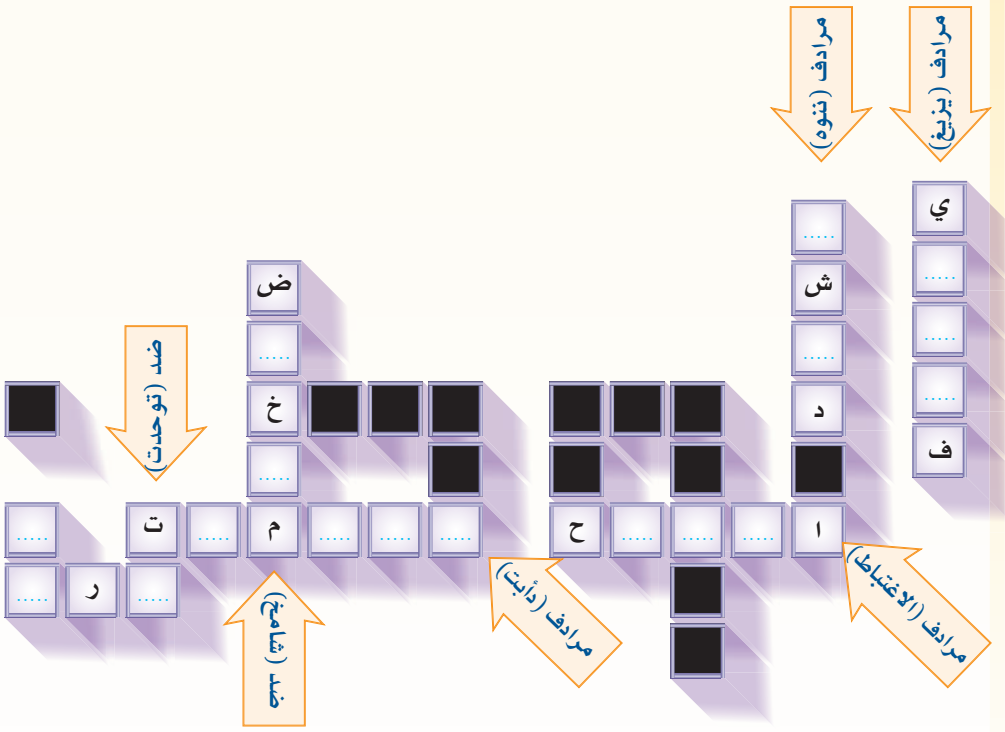
التَّنْمِيَةُ القِرائيَّة

أقرأُ

أقرأُ النص، مدة خمس دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة؛ لتنفيذ النشاطات الآتية:

أُنَمِّي لُغَتِي

أولًا أكمل الفراغات الآتية:



ثانيًا أصل الكلمات في مجموعة (أ) بما يناسب معناها في مجموعة (ب):

أ التأهيل	الطريق المستقيم
المحجة	التنظيم الجيد
المنهاج	الطريق الواضح

ب الإعداد الجيد

ملاحظاتي

أجيبُ

أولًا أَذكر المبدأ الذي جعله الملك عبدالعزيز- رحمه الله - قاعدة في تدبير شؤون وطننا.

.....

«إنّ بلادَنا ولله الحمدُ تَتمتعُ بكلِّ الإمكاناتِ والطاقاتِ، فهيَ أَولًا قويةٌ وغنيةٌ، بِتمسكِهَا بعقيدَتِها، وتحكيمِهَا لشرعِ اللهِ في كلِّ أمورِهَا، ثُمَّ هي قويةٌ وغنيةٌ برجالِهَا المخلصينَ، وبِمَا أَنْعَمَ اللهُ بِهِ عليْهَا مِن الثرواتِ الطبيعيةِ».

ثانيًا أُشارك من بجواري لإكمال الفراغات الآتية مع الاستفادة من النص السابق:

أسباب قوة بلادنا الحبيبة

التمسك بالعقيدة الإسلامية

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثالثًا أُحدد المصادر التي يستمد منها الحكم في بلادنا.

.....

.....

ملاحظاتي

رابعًا بِمَ تميّزت بلادنا الحبيبة في علاقاتها الخارجية؟ وكيف حققت هذا التميُّز؟

.....

.....

.....

أُفَكِّرُ

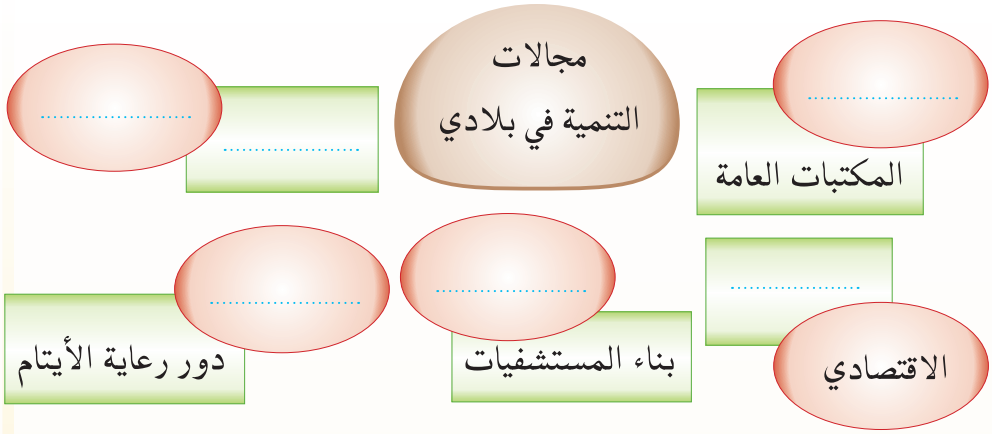
أولًا «دَأَبتْ بِلَادُنا في وضعِ الخُططِ الشاملةِ التي ركَّزتْ على تأهيلِ الإنسانِ السعوديِّ، في مختلفِ المجالاتِ العلميةِ والمهنيةِ».

أتعاون مع من بجواري لذكر بعض الأدلة والشواهد على اهتمام حكومتنا الرشيدة بتأهيل المواطن السعودي.

شواهد المجال العلمي	شواهد المجال المهني
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

ثانيًا «وقَدْ استُغلتْ الثروة وسُخّرت في التنميةِ الاقتصاديةِ والاجتماعيةِ في كلِّ أنحاءِ البلاد».

أتعاون مع مجموعتي لإكمال فراغات الشكل الآتي مع الاستفادة من العبارة السابقة.



أستثمر

أقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة:

أيُّها الإخوةُ، لقد قامتْ هذهِ الدولةُ منذُ عهودِها الأولى على منهاجٍ واضحٍ ومسيرةٍ رائدةٍ، حيثُ اتَّبعتْ عَبْرَ كلِّ مراحلِ تاريخِها شريعةَ اللهِ، ورسالةَ نبيِّه الأمين، وسيرةَ السَلفِ الصالح. أمرتْ بالعدلِ وحرَّمتْ الظلمَ، وكفلتْ للإنسانِ كلَّ حقوقِه، وحفظتْ لَهُ كرامتَهُ فهوَ لا يحتاجُ إلاَّ إلى فَهْمِ هذهِ الشريعةِ والتزامِها في سلوكِه اتّباعًا لقولِ اللهِ تعالى: ﴿... وَأَنَّ هَٰذَا صِرَٰطِى مُسْتَقِيمًا فَٱتَّبِعُوهُ ۖ وَلَا تَتَّبِعُوا۟ ٱلسُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَن سَبِيلِهِۦ ۚ ذَٰلِكُمْ وَصَّىٰكُم بِهِۦ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴿١٥٣﴾﴾ [الأنعام:١٥٣]

واتّباعًا لقولِ رسولِ اللهِ ﷺ: «تركتكمْ على المحجةِ البيضاءِ ليلُها كنهارِها لا يزيغُ عنْها إلا هالكٌ». [مسند الإمام أحمد]

أتذكّر:

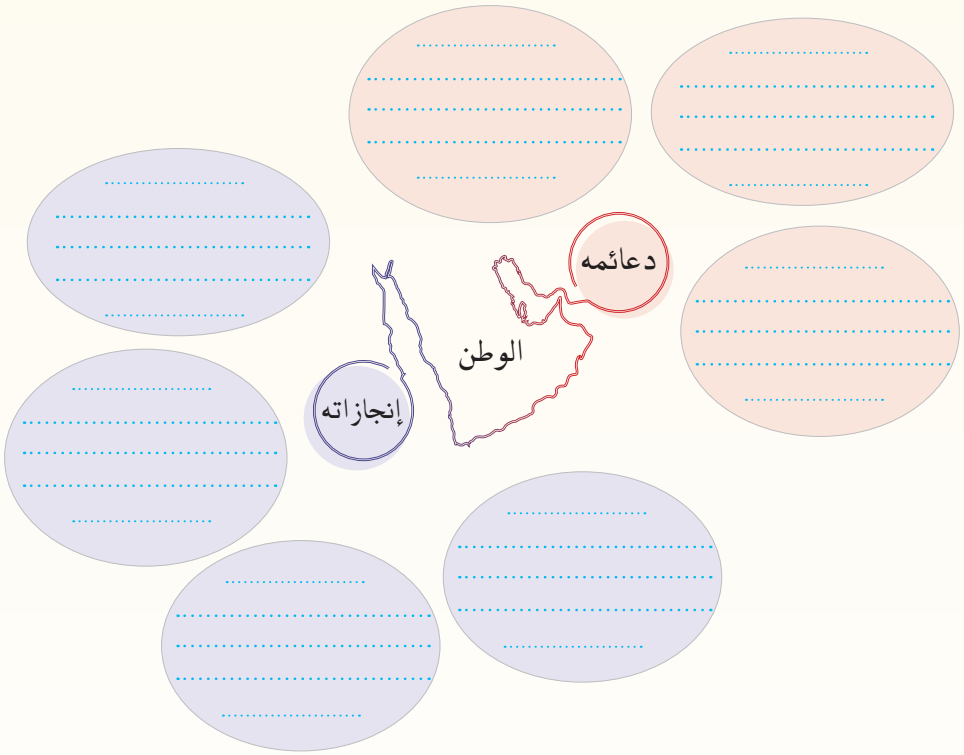
مهارات القراءة الجهرية التي سبق تعرفها في الوحدة الأولى.

ملاحظاتي

ملاحظاتي

أُلَخِّص

أستخدم الشكل الآتي لألخص أهم أفكار النص:



أَبْحَثُ

أجمع صورًا ومقالات عن إنجازات بلادنا الحبيبة في اثنين مما يأتي، وأضمنُها ملف إنجازي:

١ توسعة الحرمين الشريفين، والاعتناء بجميع المشاعر المقدسة.

٢ الخدمات الصحية في بلادنا الحبيبة.

٣ الطرق والمواصلات.

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

الصنف اللغوي

الجمع السالم (المذكر والمؤنث) وملحقاته

أَقْرَأُ وأَتَأَمّل

أ

- بلادنا قوية وغنية برجالها المخلصين.
- الحمدلله ربِّ العالمين.
- شهدت بلادنا تطوّرًا متسارعًا خلال العشرين سنةً الماضية.

ب

- بلادنا - ولله الحمد - تتمتع بكل الإمكانات والطاقات.
- دأبت المملكة على وضع الخطط في مختلف المجالات.
- المواطنات الصالحات أولات عزيمة وإرادة.

أُحَلِّل

أولا

١. إذا كان مثنى مخلص هو: (مخلصانِ) فما الجمع منه؟ .....

٢. ما الفرق بين صورة المفرد (مُخْلِص) وصورة الجمع (مُخْلصونَ)؟ .....

٣. صورةَ الجمع هي صورة المفرد نفسها، لكن بزيادة، ماهي؟ .....

٤. ماذا نسمي هذا الجمع الذي سلمت صورة مفرده من أي تغيير في الحروف والحركات. (مُواطِن ← مُواطِنون)؟ .....

ثانيا

١. ما الجمع الذي يدلّ على الإناث من (مخلصين)؟ .....

٢. ما مفرد (مُخْلِصات) ؟ ..... هل هناك فرق بينه وبين صورة الجمع؟ .....

٣. صورة الجمع هي صورة المفرد نفسها، لكن بزيادة، ماهي؟ .....

٤. ماذا نسمي هذا الجمع الذي سلمت صورة مفرده من أي تغيير في الحروف والحركات. (مُواطِنة ← مُواطِنات)؟ .....

أتذكر أنّ:

الاسم ينقسم من حيث دلالته العددية إلى: .....
مفرد ومثنى وجمع.

الجمع قسمان: .....
١. سالم. .....
٢. تكسير. .....

الجمع السالم نوعان: .....
١. جمع مذكر سالم: .....
ما دلّ على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون على آخر مفرده في حالة الرفع، أو ياء ونون في حالتي النصب والجرّ. .....
٢. جمع مؤنث سالم: .....
ما دلّ على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء على آخر الاسم المفرد. .....

ملاحظاتي

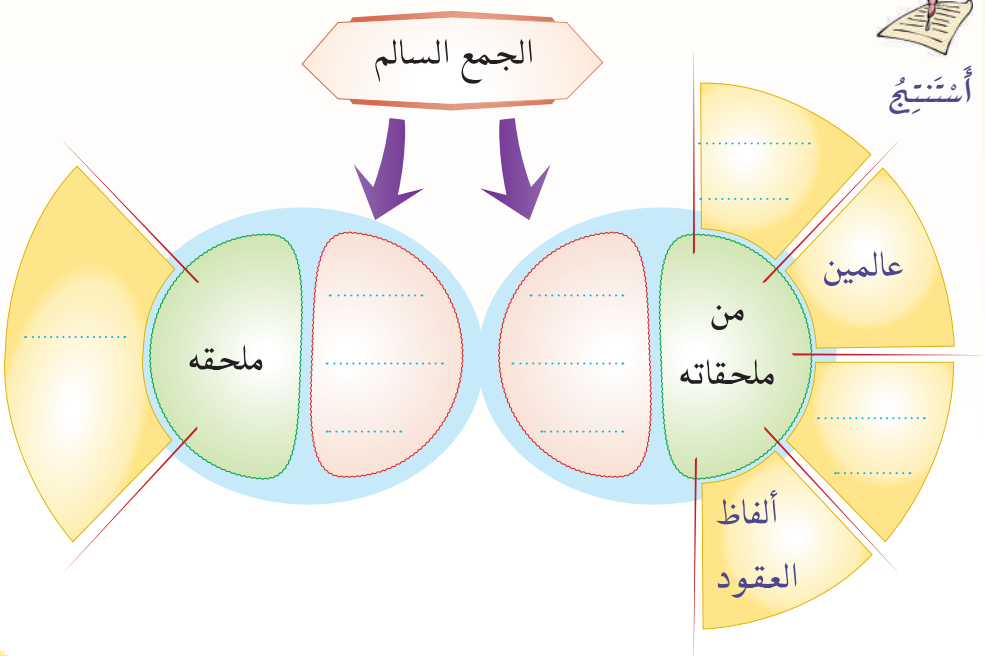
أبحثُ في مكتبة المدرسة عن الفرق بين جمعي المذكر والمؤنث السالمين، وملحقاتهما وأسباب تسميتهما بالملحقات، ثم أضمنهما ملف إنجازي

ثالثًا

أ. أستفيدُ من الهامش في إكمال حقول الجدول :

الجمع السالم	مفرده	نوعه من حيث التذكير والتأنيث	علامة تأنيث المفرد	مفرده
سالمون	سالم	☐ مذكر ☐ مؤنث	.....	☐ عاقل ☐ غير عاقل
فاطمات	.....	☐ مذكر ☐ مؤنث	.....	☐ عاقل ☐ غير عاقل
مجالات	.....	☐ مذكر ☐ مؤنث	.....	☐ عاقل ☐ غير عاقل
طاقات	.....	☐ مذكر ☐ مؤنث	.....	☐ عاقل ☐ غير عاقل
الأوليات	الأولى	☐ مذكر ☐ مؤنث	.....	☐ عاقل ☐ غير عاقل
العالَمِين	.....	☐ مذكر ☐ مؤنث	.....	☐ عاقل ☐ غير عاقل
أولات	.....	☐ مذكر ☐ مؤنث	.....	☐ عاقل ☐ غير عاقل

أَسْتَنتِجُ



النِّـــداء

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

جرى نقاش منظم في الصَّف حول حقوق الوطن على أبنائه، في قضية بعنوان: كيف يخدم الطالب وطنه في المدرسة؟ وفي نهاية النقاش وَجَّه بعض الطلاب الرسائل الآتية:

يا زملائي، إنّ حبّ الوطن لا يكمن في الهتاف له، وإنما في خدمته والإسهام في بنائه...	أي إخوتي، الذي يحب وطنه لا يلوث جدران المباني بالكتابة عليها، ولايعبث بشجرة يراها في الطريق لأنها جزء من وطنه...	أيا أبناء وطني، نحن جميعًا إخوة في السراء والضراء، في السلم والحرب، في الرخاء والشدة، وشركاء في التنمية. فلنعمل جميعًا من أجل الوطن.

أولًا **ما الكلمة التي بدأ بها كل طالب رسالته؟**

.....

ثانيًا **أُبيِّنُ لأيِّ أسلوب تُستخدمُ هذه الكلمات؟**

☐ للاستفهام ☐ للنهي ☐ للأمر ☐ للنداء

ثالثًا **ما المقصود بالنداء؟**

النداء: أسلوب لغويّ يُقصدُ به .....

.....

رابعًا

«أيها الشابُّ: إنّ من يحبُّ وطنه يؤدي واجبه دائمًا كما يطالب بحقوقه؛ فالإنسان لا يعيش لنفسه».

أقرأ العبارة السابقة: بصوت يحمل معنى النصح والإرشاد.

الرسم الإملائي

رسم التاء المفتوحة والتاء المربوطة

أيها الإخوة، لقد قامت هذه الدولة منذ عهودها الأولى على منهاج واضح ومسيرة رائدة، حيث اتّبعت عبر كل مراحل تاريخها شريعة الله، ورسالة نبيّه الأمين ﷺ، وسيرة السلف الصالح. أمرت بالعدل وحرّمت الظلم، وكفلت للإنسان كل حقوقه، وحفظت له كرامته

أولًا

أَقرأُ المقطعَ السابقَ، ثم أَتأملُ الكلمات الآتية:

قامت

مسيرة

هذه

ملاحظاتي

ثانيًا أُقارنُ بين الأحرف الأخيرة في الكلمات السابقة وفق الجدول الآتي:

	قامَتْ	مسيرة	هذه
وجـــــــــــــه الشبـــــــــــــه			
النطق	....	....	....
وجـــــــــــــه الاختـــــــــــــلاف			
الرسم	....	....	....

ثالثًا أُلاحظُ نطقَ كُلِّ كلمةٍ مما سبق في حالةِ وصلها بما بعدها، وفي حالةِ الوقفِ عليها بالسكونِ:

	قامَتْ	مسيرة	هذه
في الوصل	....	....	....
في الوقف	....	....	....

رابعًا أُسمي الحرفَ الأخير في الكلماتِ السابقةِ:

قامت ....

مسيرة ....

هذه ....

ملاحظاتي

أقرأ وأتأمّل

أقرأُ وأُلاحظُ رسم الكلمات الملونة:

أ

- ... كما دأبَتْ الدولة على وضعِ الخططِ الشاملةِ التي ركَّزَتْ على تأهيلِ الإنسانِ السعوديّ.
- ... ولسْتُ هنا في مجال التعداد والإحصاء، لما قامَتْ به الدولة...

ب

- إنّ بلادنا ولله الحمد تتمتع بكل الإمكاناتِ والطاقات....
- ... ومن جملة ما قامَتْ به توسعة بيْتِ الله الحرام...

ج

- ... نحنُ دائمًا نعملُ على توحيدِ الكلمةِ ووحدةِ الصف.

أُحلِّل

أُلاحظُ الكلمات الملونة في المجموعتين (أ، ب)، ثم أُحلِّلُ:

- أَجدُ أَنَّ هذهِ الكلمات خُتمت بـ: .....
- أَنطقُ بصوتٍ واضحٍ الكلماتِ الملونةِ في المجموعتين (أ، ب) مع مراعاة تسكين أواخرها:

أُلاحظُ أَنَّ التاء المفتوحة نطقت..... عند الوقف عليها بالسكونِ.

- ما حركةُ التاء في الكلماتِ الملونةِ في المجموعتين (أ، ب)؟

.....

- كيف كُتبت التاء؟.....

أَستنتج أنَّ:

التاء المفتوحة: تاء متحركة أو ساكنة تنطق تاءً في وصل الكلمة بما بعدها وفي الوقف. وتكتب هكذا: (ت)

ملاحظاتي

ثانيًا أُلاحظُ الكلمات التي كُتبتْ بِاللونِ الأحمرِ في المجموعةِ (أ):

- ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟ .....
- ما نوع هذه الأفعال من حيث الزمن؟ .....
- ما أنواع التاء الواردة في أواخر الأفعال؟ .....

أَستنتج أنَّ:

التاء المفتوحة تأتي متصلة بآخر الفعل الماضي كتاء التأنيث الساكنة وتاء الضمير.

ثالثًا أُلاحظُ الكلمات التي كُتبتْ بِاللونِ الأحمرِ في المجموعةِ (ب):

- ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟ .....
- ما نوع التاء الواردة في آخر كلمتَي (الإمكانات، الطاقات)؟ .....
.....
- كلمة (بيْت) تتكون من ..... أحرف، أوسطها حرف
.....

أَستنتج أنَّ:

التاء المفتوحة تأتي في أواخر الأسماء ومن مواقعها:

١ جمع المؤنث السالم.

٢ الاسم الثلاثي الساكن الوسط.

ملاحظاتي

إضاءة:

أهمية وضع النقطتين على التاء المربوطة للتفريق بينها وبين الهاء.

رابعاً **أُلاحظُ الكلمات الملونة في المجموعةِ (ج)، ثم أُحلِّلُ:**

- أَجدُ أن هذه الكلمات خُتمت بـِ: .....
- أَنطِقُ بصوت واضح الكلمات الملونة في المجموعة (ج) مع مراعاة تسكين أواخرها.
- أُلاحظُ أنَّ التاء المربوطة نطقت ..... عند الوقف عليها بالسكون.
- ما حركة التاء في الكلمات الملونة؟ .....
- كيف كُتبت التاء؟ .....
- ما نوع هذه الكلمات من حيث أقسام الكلمة؟ .....
- علام دلت هذه الأسماء؟ .....

أَستنتج أنَّ:

- **التاء المربوطة:**
  تاء متحركة تنطق هاءً عند الوقف عليها بالسكونِ.
- **تأتي التاء المربوطة في أواخر الأسماء فقط ومن مواقعها:**
  أواخر الأسماء المفردة المؤنثة.

ملاحظاتي

أَسْتَنْتِجُ

التاء المفتوحة هي .....

تأتي في

- أواخر الأفعال
  - تاء ..... و ..... في الفعل الماضي فقط
  - سأتعرّف هذه التاء خلال نص الدعم
- أواخر الأسماء
  - تاء ..... المؤنث السالم ومايلحق به
  - تاء الاسم ..... الساكن الوسط
  - سأتعرّف هذه التاء خلال نص الدعم
  - سأتعرّف هذه التاء خلال نص الدعم
- أواخر الحروف
  - سأتعرّف هذه التاء خلال نص الدعم

ملاحظاتي

التاء المربوطة هي: .....

تأتي في

أسماء ..... مؤنثة.

سأتعرّف هذه التاء خلال نص الدعم

أواخر الأسماء فقط

سأتعرّف هذه التاء خلال نص الدعم

سأتعرّف هذه التاء خلال نص الدعم

سأتعرّف هذه التاء خلال نص الدعم

ملاحظاتي

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

الرسم الكتابي

رسم حرفي (الراء والزاي) بخط الرُّقعة

أَبحَث في هذه الخريطة عن إجابة لما يأتي:

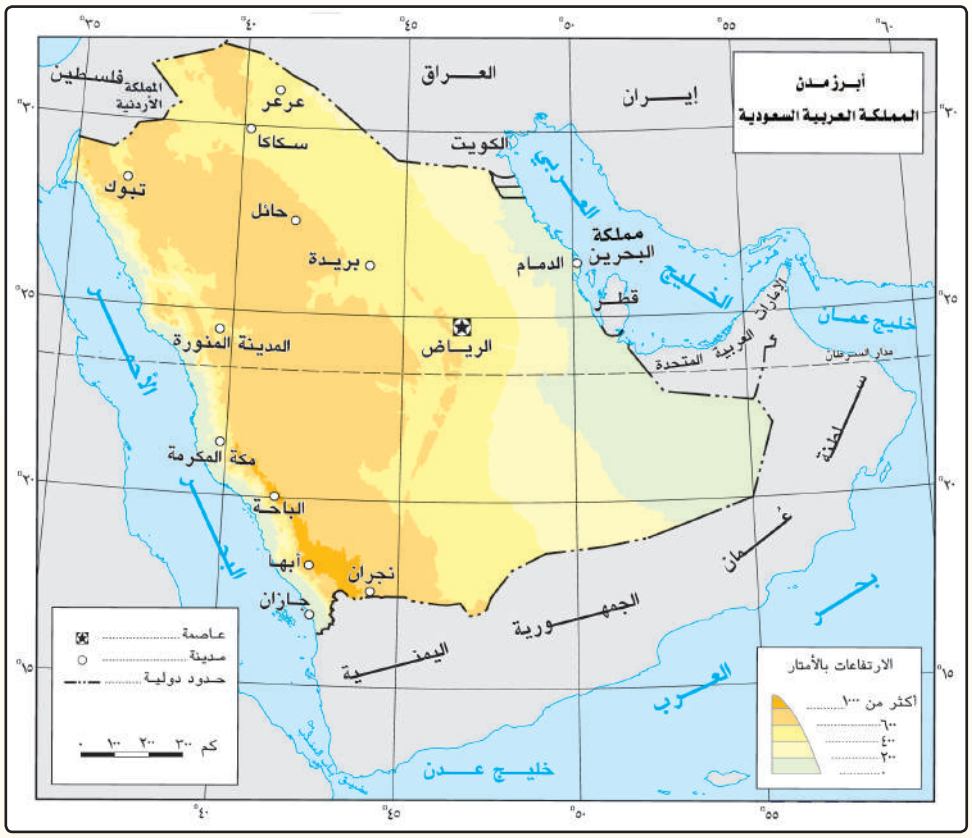
١ اسم المدينة التي يشير إليها الرمز (✪).

٢ بعض مرافئ المملكة العربية السعودية:

○ ..... ○ ..... ○ .....

٣ حرفان متشابهان تكررا كثيرًا في أسماء المدن التي صوّرتها الخريطة عدا (جُدة، ينبع، الدمام):

الحرف الأول ..... الحرف الثاني .....



ملاحظاتي

أتذكر أنّ:

الراء في خط النسخ ينزل جزء منه تحت السطر

ر ر ر

أقرأ وأتأمّل

جعل الوالد عبد العزيز مبدأ الشورى قاعدةً في تدبير أمور البلاد.

ر ز ر ر

ألاحظ وأُقارن بين صورتي الحرف منفردًا ومتصلًا في أوضاعه المختلفة:

ألاحظ وأقارن

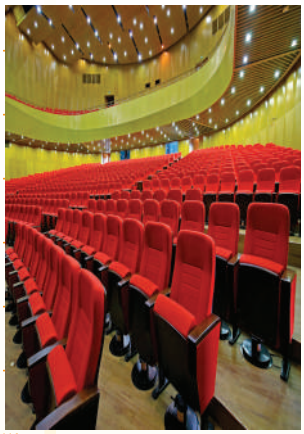
	صورة الحرف منفردًا		صورة الحرف متصلًا
ألاحظ	ر ز (خط مائل نحو اليسار، نقطة أعلى الزاي، تستقر على السطر)	ألاحظ	ر ر (بدون سنّ وبوصلة نازلة)
أُعيدُ	ر ز	أُعيدُ	ر ر
أرسمُ		أرسمُ	

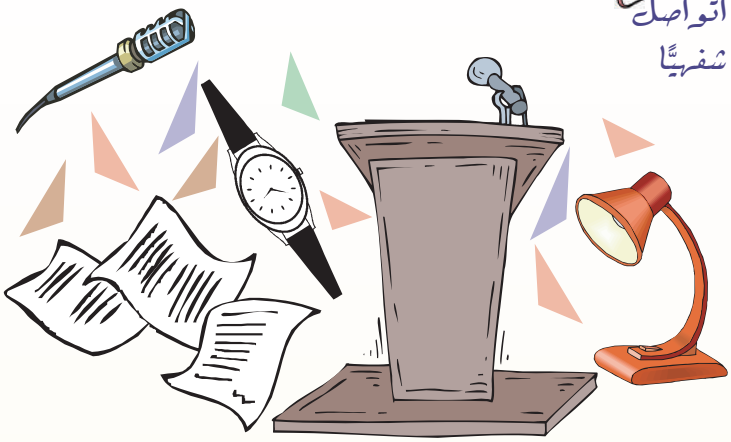
ملاحظاتي

التَّواصُلُ اللُّغَويُّ

إلقاء خطبة وطنية

أَتواصلُ شفهيًّا





أولًا أُلاحظُ الصور، ثم أُجيبُ:

١. أَذكرُ اسم الفن الذي يعتمد على الأدوات الموجودة في الصور أعلاه.

٢. أُحاولُ أَن أُحدِّدَ أصحابَ الوظائفِ الذين يُهمهم استخدام هذه الأدوات، ثم أُبيّنُ أهمية كلٍّ من هذه الأدوات.

٣. أُحدِّدُ ما يناسبني مما يأتي:

أحيانًا أَرفضُ مواجهة الجمهور والحديث أَمامهم لأنني:

- ☐ أَشعرُ بالخوف.
- ☐ لم أُحضِّر للحديث.
- ☐ أَخافُ الإخفاق.
- ☐ أَخافُ من تقويم الناس ونقدهم.
- ☐ .....

ملاحظاتي

ثانيًا أَستمعُ إلى ما يلقيه معلمي، ثم أُجيبُ عن الآتي:

١. من نصِّ (الأفعال تسبق الأقوال) أعلِّلُ شفهيًّا توافر المميزات الآتية في الخطبة:

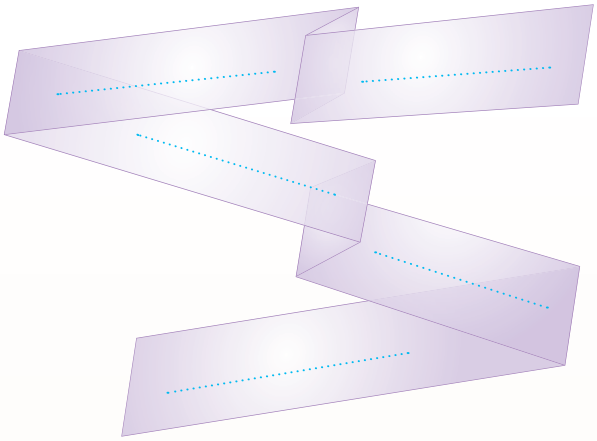
١	استهلال خادم الحرمين خطبته بجملة شائقة وجذابة.
٢	تركيزه على موضوع واحد، دون التوسع في موضوعات أخرى.
٣	تناسق الأفكار وترتيبها في الخطبة.
٤	استدلاله في الخطبة من القرآن والحديث والأمثلة للإقناع.
٥	استخدامه أسلوب النداء في الخطبة.

٢. أصلُ كل فقرة في العمود (أ) بما يناسبها في العمود (ب):

أ	ب
أيها الإخوة.	عبارة تؤثر في إحساس السامع بالفخر والوطنيّة.
جُعل مبدأ الشورى قاعدة في تدبير شؤون بلادنا.	عبارة تقنع السامع باهتمام الدولة بالعلاقات الخارجيّة.
إن بلادنا تتمتع بكل الإمكانات.	عبارة تدل على اتصال الخطيب بجمهوره مباشرة.
	عبارة تقنع السامع بقوة تطبيق المملكة لشريعة الله.

ملاحظاتي

٣. أُعيدُ تدوين صفاتِ الخطيب اللازم توافرها فيه وفق أهميتها من وجهة نظري:



- جرأة وثقة.
- القدرة على التفاعل.
- المظهر اللائق.
- سَعة الثقافة.
- الفصاحة والبيان.

٤. بالتعاون مع مجموعتي أَربطُ بين نوع الكلام وإشارة الجسد المناسبة عند الإلقاء في القائمتين الآتيتين:

الموافقة	تحريك الرأس يمينًا ويسارًا.
النهي	الابتسام وانفراج أسارير الوجه.
النفي	تقطيب الجبين.
الغضب	تحريك إصبع السبابة.
الارتياح والفرح	هز الرأس للأعلى وللأسفل.
	رفع الحاجبين قليلًا.

ملاحظاتي

٥. أَتَبادلُ مع من بجواري قراءة العبارات الآتية، وأُنفذُ المطلوب أمامها:

أيها الإخوة	◄ أرفع صوتي بالنداء، ثم أقف وقفة يسيرة
إن بلادنا ولله الحمد	◄ أضغط على النون في (إنَّ) للتأكيد
ولست هنا في مجال التعداد	◄ أظهر معنى النفي في صوتي
وبعد،	◄ أقف وقفة يسيرة
شريعة الله تعالى، ورسالة نبيه ﷺ، وسيرة السلف.	◄ أقف صوتيًّا على الكلمات المعطوفة

٦. أَختارُ من النصّ فقرة أعجبتني، وأستفيدُ من الإرشادات الآتية في إلقائها:

الإرشادات

- أركزُ على الكلمات المهمة و أضغط عليها.
- لا أجعل الوقفات بالطول نفسه، فالانتقال إلى موضوع رئيس يتطلب وقفة أطول من الانتقال إلى نقطة فرعية.
- أتذكر أن الوقفة للحديث هي بدل من النقطة و الفاصلة في الكتابة.
- أتوقف عن الحديث قليلًا بعد الانتهاء من كل جزء من الموضوع؛ لإشعار السامعين بالانتقال إلى جزء جديد.

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

أتواصل كتابيًّا

تعبئة استمارة تعريفية معلوماتية

أولًا أَتأمَّلُ النماذج الآتية، ثم أُجيبُ عن المطلوب:

١. أختارُ الاسم الصحيح للنماذج الآتية من بين الخيارات الآتية:

نموذج ١

- استمارة طلب وظيفة.
- استمارة عضوية نادٍ.
- استمارة طلب تسجيل.

نموذج ٢

- تقويم سنوي.
- قسيمة اشتراك.
- قسيمة إيداع مصرفي.

رؤية VISION 2030
المملكة العربية السعودية
KINGDOM OF SAUDI ARABIA

نموذج ٣

- إعلان حكومي.
- شعار.
- إعلان تجاري.

ملاحظاتي

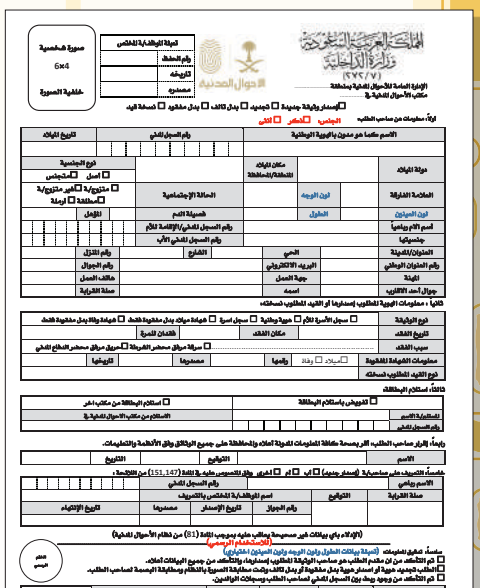
٢. أُكمِلُ الجدول الآتي وفق التصنيفات المتاحة:

رقم النموذج	تحوي بيانات		يُكتب عليها		تستخدم في	
	رسمية	شخصيّة	يمكن	لا يمكن	مجالات أدبية	مجالات الحياة
١	☐	☐	☐	☐	☐	☐
٢	☐	☐	☐	☐	☐	☐
٣	☐	☐	☐	☐	☐	☐

٣. أُحَدِّدُ النموذجَ المناسبَ لطلب التسجيل في نادٍ رياضيٍّ ؟

ثانيًا

١. أُلاحظُ النماذج الآتية، ثُمَّ أُكملُ الرسم التخطيطي وفق المطلوب:

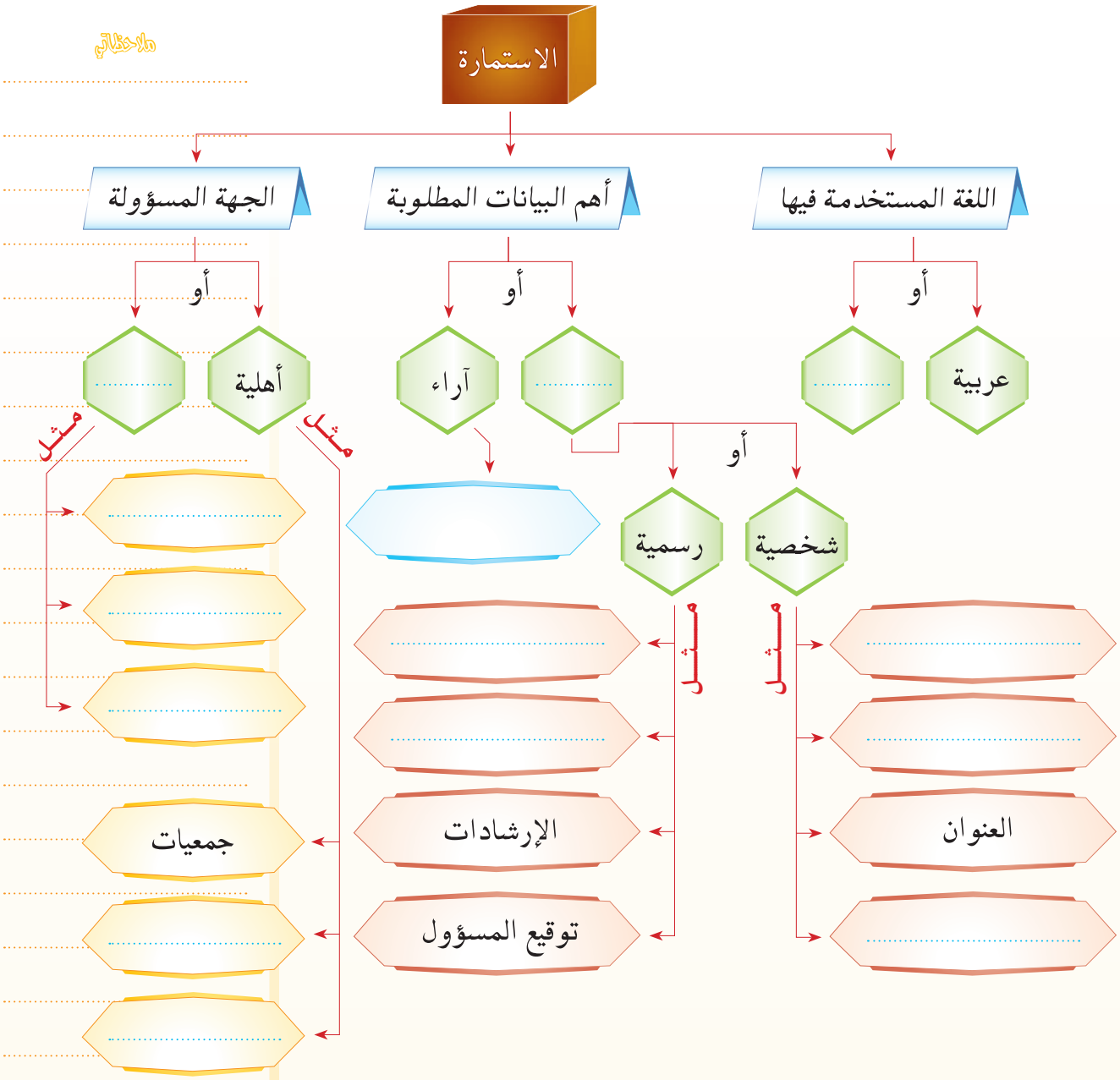


نموذج (١)

نموذج (٢)

نموذج (٣)

ملاحظاتي


الاستمارة
اللغة المستخدمة فيها
أهم البيانات المطلوبة
الجهة المسؤولة
أو
عربية
آراء
أهلية
شخصية
رسمية
مثل
العنوان
الإرشادات
توقيع المسؤول
جمعيات

ملاحظاتي

٢. أستعينُ بالرسم التخطيطي السابق، لأُكمل الفراغات الآتية:

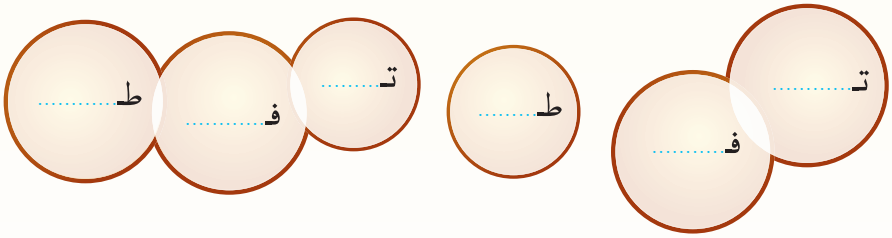
ملء الاستمارات:

هو تعبئة ..... في نموذج ..... مُحدَّد لغرض معيّن،
وذلك بكتابة معلومات ..... أو ..... ذاتية.

نص الاستماع

فَرَسان... الجزيرة الحالمة

التهيئة: أولًا أملأ الفراغات الآتية مكونًا أسماء مواقع مشهورة في بلادي:



ثانيًا أرسم علامة (√) أمام الإجابة الصحيحة:

الجزيرة هي:

- ☐ الأرض التي تحدها المياه من جهة واحدة.
- ☐ الأرض التي تحدها المياه من ثلاث جهات.
- ☐ الأرض التي تحدها المياه من جميع الجهات.

أجيب

أستمع إلى نص (فَرَسان... الجزيرة الحالمة)، ثم أجيب:

أولاً أختار الإجابة الصحيحة:

١ مرجع النص:

- مجلة المنهل
- المجلة العربية
- مجلة الفيصل

٢ كاتبة النص:

- سعاد عامر
- سعاد ناصر
- سعاد التميمي

ملاحظاتي

أتذكر آداب الاستماع التي درستها في الوحدة الأولى

ثانياً أحدِّد موقع جزر فَرَسان على الخريطة.

ثالثاً أحدِّد عدد جزر (فَرَسان) الظاهرة على الخريطة واسم أكبرها.

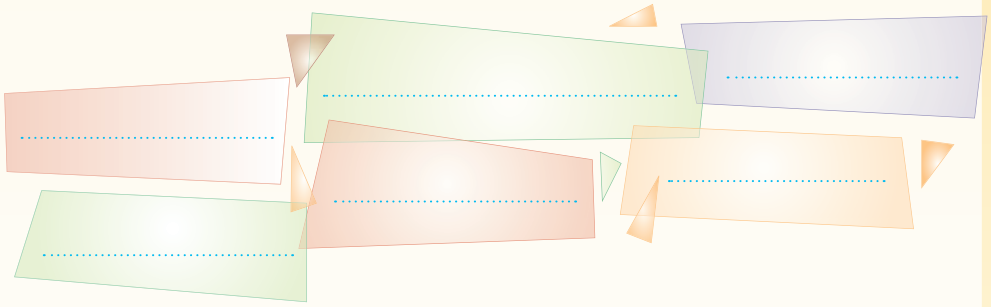
عددها: .....

اسم أكبر جزيرة: .....

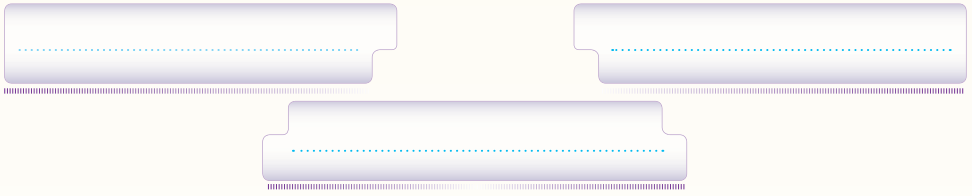
ملاحظاتي

رابعًا للوصول إلى عنوان مناسب للنص المسموع غير ما ذكر أتبع الخطوات الآتية:

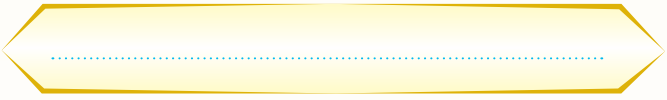
١. أقترح أكبر عدد من العناوين للنص المسموع، وأدونها في الشكل الآتي:



٢. أتعاون مع من بجواري لانتقاء أفضل العناوين، وتدوينها في الأشكال الآتية:

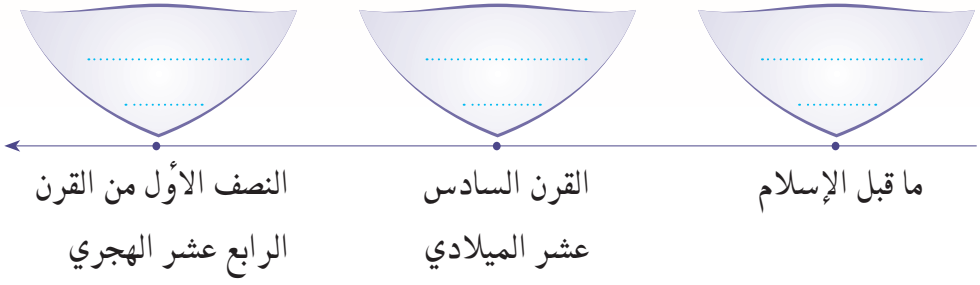


٣. أتعاون مع مجموعتي لانتقاء العنوان المناسب، وتدوينه في الشكل الآتي:



خامسًا أضع الأحداث والأماكن الآتية في الشكل المناسب لها على الخط الزمني المرسوم:

(بناء مسجد النجدي، مباني غرين، خضوع فَرَسان للعثمانيين)



سادسًا سبب تسمية (فَرَسان) بهذا الاسم مما يأتي:

أ ☐ نسبة لجبل في الشام نزله رجل يُدعى عمران بن عون سكن هذه الجزيرة.

ب ☐ لكثرة الخيول فيها.

ج ☐ نسبة للقب قبيلة عربية من أخلاط تغلب.

د ☐ ما ورد في (أ + ج).

سابعًا تتابَعَ على السيطرة على هذه الجزر عدد من الحكام إلى أن أشرق عليها الحكم السعودي.

أنطلق من العبارة السابقة للإجابة عما يأتي :

١. أرسم دائرة حول ما يشرق عادة:

٢. أحدد ما كان حقيقة وما كان خيالًا في الجمل الآتية:

أ أشرق الحكم السعودي. .....

ب أشرقت الشمس. .....

٣. أبيّن العلاقة بين الصورة الحقيقية والخيالية في الجملتين السابقتين.

.....

ملاحظاتي

.....

.....

أتذكر أنّ:

من سمات العنوان الجيد:

١. الإثارة. ٢. الوضوح.

٣. الصدق. ٤. الإيجاز.

٥. التعبير عن المضمون.

ملاحظاتي

ثانيًا **بالتشاور مع من بجواري نحدد هدف الكاتبة من النص مع الاستفادة من العبارات الآتية:**

- جزيرة (فَرَسَان) بمظاهرها الخلابة.
- تزخر جزيرة (فَرَسَان) بالعديد من المواقع الأثرية.
- أما من المواقع التي تجتذب السائحين...

هدفت الكاتبة إلى:

.....

.....

أُفَكِّرُ

أولًا **أتخيّلُ أنني عُيِّنتُ مسؤولًا عن السياحة في فَرَسان، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:**

١. ما الموارد و الإمكانات الطبيعية التي يمكن استثمارها في فرسان؟

.....

.....

.....

٢. كيف نجعل من جزيرة (فَرَسان) منطقة جذب سياحي؟

.....

.....

.....

ملاحظاتي

ثانيًا أتأمل الحديث الآتي، ثم أجيب عما يأتي:

قال رسول الله ﷺ: « نعم المال الصالح للرجل الصالح ».
[رواه أحمد وصحّحه الألباني]

١. أحدِّد من النص الذي سمعته ما يشير إلى تحقق هذا الحديث.

.....

.....

.....

.....

٢. لو وهبني الله مالًا كثيرًا، أتمنى أن أنفذَ المشروع الخيري الآتي:

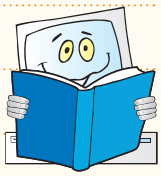
.....

.....

.....

.....

هيا نكتشف نص الدعم
بئر الدمام رقم «٧»
الذي سندرسه في الحصة
المقبلة



رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

نص الدَّعم

بئر الدمام رقم (٧) ★

كان استثمارُ الثرواتِ الطبيعيةِ ومِنْهَا النِّفطُ والثرواتُ المعدنيةُ حُلْمًا يُراودُ جلالةَ الملكِ عبدِ العزيزِ في أثناءِ توحيدِهِ المملكةَ. وليس أدلَّ على ذلكَ مِنْ توقيعه اتفاقاتٍ مع شركةٍ أمريكيةٍ في ٤ صفر ١٣٥٢هـ لاستثمارِ تلكَ الثرواتِ لِمَا فيهِ مصلحةُ البلادِ. وقد رأى الملكُ عبدُ العزيزِ أَنَّ اكتشافَ النِّفْطِ في دولةِ البحرين معززٌ لآمالِهِ في العثورِ على هَذَا المورِدِ الاقتصاديِّ الحيويِّ فِي بلادِهِ، فتوافدَ علماء الأرض إلى المنطقةِ الصحراويةِ المحيطةِ بالدمام، وراحُوا يعملونَ في ثباتٍ وصمتٍ، يَدقونَ على الصخورِ ويَجسُّونَ نَبْضَ الأرضِ فَلَعَلَّهَا مُعْلِنَةٌ السِّرَّ الدفينَ الذي تُخبِّئُهُ بَيْنَ طياتِها، فَثَمَّةَ أملٌ في وجودِ الخيرِ.

وقَدْ استغرقَ الأمرُ زُهاءَ خمسِ سنواتٍ، ثُمَّ عُثِرَ على الصخرِ الذي يَحملُ في خبايَاهُ الذهبَ الأسودَ. وكانتْ البئرُ رقم (٧) التي حُفرتْ في التكوينِ الجيولوجيِّ المعروف باسم (قُبَّةِ الدمام) هي بشارةَ الخيرِ العميمِ، بَعْدمَا تُوّجتْ بالنجاحِ أعمالُ البحثِ والتَّنقيبِ. تَرتَّبَ على هذا الحدثِ الكبيرِ أَنْ أصبحتِ المملكةُ بعدَ سنواتٍ في طليعةِ الدولِ منتجةِ النِّفطِ. إن النجاحاتِ العظيمةَ التي حققتْها أعمالُ البحثِ عواملُ حيويةٌ أدتْ إلى ازدهارِ المملكةِ وإنشاءِ الشركةِ التي يعرفُها العالمُ اليومَ باسم شركةِ الزيتِ العربيةِ السعوديةِ أَوْ (أَرَامكو السعوديَّةِ). وعلى الرُّغْمِ مِنْ أَنَّ اسمَ بئرِ الدمام (٧) لا يحملُ أيَّ تعبيرٍ شاعريّ، إلا أنَّه رمزٌ للنجاحِ وقوةِ العزيمةِ، وقد حُفرت آلافُ الآبارِ بعدَ هذهِ البئرِ، لكنَّها لم تحظَ

★ عن مجلة قافلة الزيت، العدد ١٣٢

رؤية VISION 2030 المملكة العربية السعودية KINGDOM OF SAUDI ARABIA

هي خطة وطنية طموحة تعبر عن أهداف الوطن وآماله إلى عام ٢٠٣٠، وتستند إلى مكامن القوة والقدرات الفريدة لوطننا؛ لدعم المواطنين في تحقيق تطلعاتهم وآمالهم، وتعتمد على ثلاثة محاور هي: مجتمع حيوي، واقتصاد مزدهر، ووطن طموح.

بالمكانةِ التي حَظيتْ بها بئرُ الدمام (٧) التي تقعُ على التلِّ المعروفِ باسمِ (جبلِ الظهرانِ). يُمثِّلُ هذا التَّلُّ السَطحَ الظاهرَ من قبةِ الدمام. ومَنْ يرَى مدينةَ الظهرانِ اليومَ، ويقارنُ حالَها بالأيامِ الأولى حينَ كانتْ مُجرَّدَ مخيمٍ للبُناةِ العاملينَ في حفرِ آبارِ النِّفط، سَوْفَ يُدْرِكُ مدى التَّغيرِ الكبيرِ الذي طرأَ عليهَا؛ إذْ أصبحتْ ظهرانُ القرنِ الحادي والعشرين متقدمةً بشكلٍ عظيمٍ على ظَهرانِ الثلاثينيَّات.

إن علماء الأرض الأوائلَ القادمينَ إلى المملكةِ كانوا مصرين على اكتشافِ الذهبِ الأسودِ. ففي يومِ وصولِهمْ امتطَوا الإبلَ والسيارةَ لكي يُلقوا نظرةً على «جبلِ البرِّي» وفي طريقِ العودةِ، اعتقدُوا أنَّهم شاهدُوا سرابًا، لكنَ السرابَ مستقبلٌ تبتسمُ صحراؤهُ وتضيءُ سماؤهُ، فكأنَّ الجُبيل قلعةٌ صناعيةٌ تنتشرُ فيها المصانعُ ومعاملُ التكريرِ التي تتزودُ بالوقودِ والموادِّ الخامِ مِنْ أرامكُو السعوديةِ. ولم تقفْ عجلةُ التطورِ عندَ الجبيل فَحَسْب بل إنَّ المدينتينِ (الجبيلَ وينبعَ) شاهدتانِ على الارتقاءِ الحضاري الذي عمَّ باقي مدنِ المملكةِ كمكةَ المكرمةِ والمدينةِ المنورةِ والرياضِ وجدةَ وأبهَا والطائفِ والهفوفِ والدمامِ وجميعِ المدنِ، والأماكنِ الأخرى بالمملكةِ بفضلِ اللهِ، ثُمَّ بعزيمةِ مؤسسِ هذهِ البلادِ فإنَّ ذا العزيمةِ كالملكِ عبدِ العزيزِ جديرٌ بجني ثمارِ حنكتِهِ وآمالِهِ العظيمةِ عَبْرَ الأوقاتِ والأزمانِ.

إنَّ حقلَ الدمامِ واحدٌ مِنْ عشراتٍ من حقولِ النِّفطِ والغازِ الطبيعيِّ، بمَا في ذلكَ حقلُ الغوارِ وحقلُ السفانيَّةِ... ولم يكنْ الحفَّارونَ الأوائلُ يتخيلونَ أن زُهاءَ رُبعِ الزَّيتِ الموجودِ في العالمِ مخزونٌ في باطنِ أراضي المملكةِ وأن بئرَ الدمامِ رقم (٧) حتّى بعدَ أنْ نجحتْ في إنتاجِ النِّفطِ بكمياتٍ تجاريةٍ، سوفَ تظلُّ قادرةً على مواصلةِ الإنتاجِ لعدةِ عقودٍ مِنَ الزمنِ.

وما حدَثَ بعدَ ذلكَ يُمثِّلُ في واقعِ الأمرِ قصةً من أروعِ قصصِ النجاحِ والتعاونِ بَينَ أبناءِ الوطنِ الواحدِ فقدْ ازدهرت المملكةُ العربيَّةُ السعوديَّةُ وتقدمتْ في رَكْبِ

ملاحظاتي

من أقوال الأمير محمد بن سلمان:

"يسرني أن أقدم لكم رؤية الحاضر للمستقبل، التي نريد أن نبدأ العمل بها اليوم للغد، بحيث تعبِّر عن طموحاتنا جميعًا وتعكس قدرات بلدنا".

"همة السعوديين مثل جبل طويق، ولن تنكسر إلا إذا انهدّ هذا الجبل، وتساوى بالأرض".

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

الحضارةِ حتّى امتلكتْ أُولَى شركاتِ إنتاجِ النِّفطِ على المستوى العالميّ... والآنَ كيفَ أصبحَ حالُ بئرِ الدمامِ رقم(٧) بعدَ هذهِ السنينَ؟ لقدْ كانتْ البدايةُ صعبةً، وباتَتْ هذه البئرُ ذِكرى حيةً وبشارةً بالخيرِ العميمِ الذي حبَا اللهُ بِهِ أهلَ هذا البلدِ الأمينِ، والذي بدأ عطاؤهُ يَغمرُ البلادَ وما عليهَا من عبادٍ مُنْذُ أكثرَ من سبعينَ عامًا تقريبًا. فلعل المواطنينَ مدركونَ عظمةَ فضلِ اللهِ على هذهِ الأرضِ المباركة.

أتذكر أنّ:
للقراءة الصامتة مهارات سبق تعرفها في الوحدة الأولى.

التَّنْمِيَةُ القِرَائِيَّةُ

أقرأ النص، مدة خمس دقائق، مع مراعاة مهارات القراءة الصامتة وآدابها، ثم أنفذ النشاطات الآتية:

أقرأ

أولًا أتعاون مع من بجواري وأملأ الفراغ بما يناسبه مما في الدوائر:

أُنَمِّي لُغَتِي

الكلمة	المرادف
الحلم	.....
الدفين	.....
الجيولوجيا	.....
طياتها	.....
امتطوا	.....
الذهب الأسود	.....

علم الأرض، علماء الفلك، الأمل، الحرص، ثناياها، المختفي، توافدوا، ركبوا، تخيلوا، النفط

ثانيًا أبحث في الفقرة الأولى عن أضداد الكلمات الآتية:

مَفْسَدَة ..... مُضعِّف .....

تُسِرُّ .....

ملاحظاتي

ثالثًا ١. أقرأ و ألاحظ المواضع التي استخدمت فيها العبارة التي تحتها خط:

- الأرض تخبئ بين طياتها السر الدفين النفط.
- الكتب تخبئ بين طياتها العلوم و المعارف.

٢. أتعاون مع مجموعتي لنملأ الفراغات الآتية على غرار ما سبق:

أ البحار .....

ب .....

أجيبُ

أولًا أذكر الحلم الذي راود الملك عبد العزيز -رحمه الله تعالى- أثناء توحيده المملكة العربية السعودية، وأبين الشيء الذي عزَّز ذلك الحلم.

.....

.....

ثانيًا أملأ الفراغات الآتية:

إذا كان توحيد المملكة العربية السعودية عام ١٣٥١هـ، وتوقيع الملك عبد العزيز اتفاقات لاستثمار النفط لصالح البلاد عام ١٣٥٢هـ ، فإن ذلك يدل على .....

.....

ملاحظاتي

ثالثًا أحدِّد بالاشتراك مع من بجواري الكلمة الأكثر تكرارًا في النص:

السعودية | النفط | الدمام | المملكة

رابعًا أستخدم الشكل الآتي لأذكر النتائج المترتبة على حفر بئر الدمام:

النتائج

خامسًا أحدّد أسماء الحقول التي وردت في النص:

أُفَكِّرُ

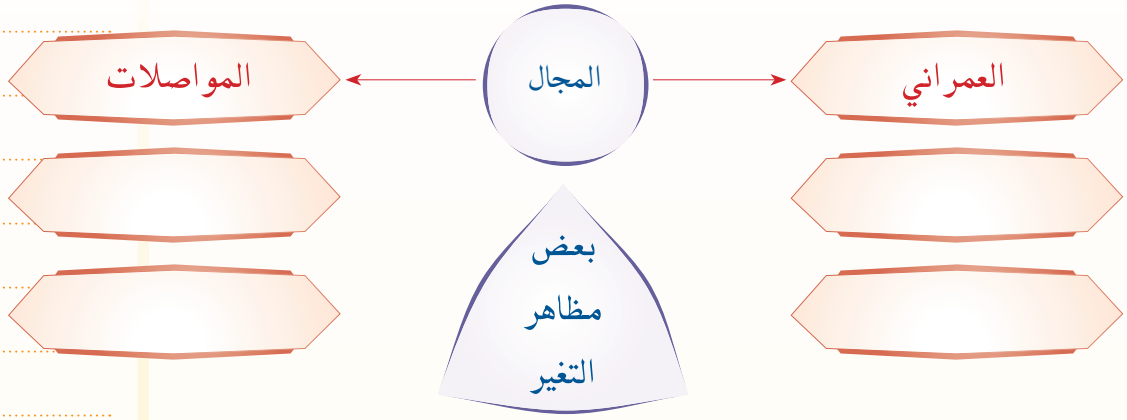
أولًا توقيع الملك عبد العزيز -رحمه الله- اتفاقات مع شركة أمريكية لاستثمار الثروات الطبيعية لصالح البلاد، يعد من السعي في الأرض، وتعميرها واستثمار ما سخره الله عز وجل فيها للتقدم والرخاء.

أشارك من بجواري لتعداد خمسٍ مما سخره الله تعالى لنا في وطننا من النِّعم.

ملاحظاتي

ثانيًا «ومَنْ يرى مدينةَ الظهرانِ اليومَ، ويقارنُ حالَها بالأيامِ الأولى حينَ كانتْ مُجرَّدَ مخيمٍ للبُناةِ العاملينَ في حفرِ آبارِ النِّفطِ، سَوْفَ يُدْرِكُ مدى التَّغيرِ الكبيرِ الذي طرأَ عليهَا».

أشارك من بجواري في بيان بعض مظاهر التغير التي حدثت لمدينة الظهران باستخدام الشكل الآتي:



أَقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة:

وما حدَثَ بعدَ ذلكَ يُمثِّلُ في واقعِ الأمرِ قصةً من أروعِ قصصِ النجاحِ والتعاونِ بَينَ أبناءِ الوطنِ الواحدِ فقدْ ازدهرتِ المملكةُ العربيَّةُ السعوديَّةُ وتقدمتْ في رَكْبِ الحضارةِ حتّى امتلكتْ أُولَى شركاتِ إنتاجِ النِّفطِ على المستوى العالميّ... والآنَ كيفَ أصبحَ حالُ بئرِ الدمامِ رقم (٧) بعدَ هذهِ السنينَ؟ لقدْ كانتْ البدايةُ صعبةً وباتَتْ هذه البئرُ ذِكرى حيةً وبشارةً بالخيرِ العميمِ الذي حبَا اللهُ بِهِ أهلَ هذا البلدِ الأمينِ، والذي بدأ عطاؤهُ يَغمرُ البلادَ وما عليهَا من عبادٍ مُنْذُ أكثرَ من سبعينَ عامًا تقريبًا. فلعل المواطنينَ مدركونَ فضلَ اللهِ على هذهِ الأرضِ المباركة.

أتذكّر:

مهارات القراءة الجهرية التي سبق تعرفها في الوحدة الأولى.

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

أُلَخِّص

أستخدم الشكل الآتي لألخص أهم أفكار النص:

أهم الأفكار التي وجدتها في نص (بئر الدمام رقم ٧)

نتائج اكتشاف النفط

أَبْحَثُ

«إن حقل الدمام واحدٌ من عشرات من حقول النفط و الغاز الطبيعي»

أختار حقلًا من حقول النفط في مملكتنا الغالية، غير حقل بئر الدمام وأجمع صورًا له، وأكتب عنه ما لايزيد عن صفحة واحدة.

الدُّروس اللّغوية

الصنف اللغوي

جمع التكسير

أَقْرَأُ وأَتَأَمّل

«كان استثمارُ الثرواتِ الطبيعيةِ ومِنْهَا النفطُ والثرواتُ المعدنيةُ حُلْمًا يُراودُ جلالةَ الملكِ عبدَ العزيزِ في أثناءِ توحيدِهِ المملكةَ. وليس أدلَّ على ذلكَ مِنْ توقيعه اتفاقاتٍ مع شركةٍ أمريكيةٍ في ٤ صفر ١٣٥٢هـ لاستثمارِ تلكَ الثرواتِ لِمَا فيه مصلحةُ البلادِ. وقد رأى الملكُ عبدُ العزيزِ أَنَّ اكتشافَ النِّفْطِ في دولةِ البحرين معززٌ

لآمالِه في العثورِ على هَذَا المورِدِ الاقتصاديِّ الحيويِّ فِي بلادِه، وتوافدَ علماء الأرض إلى المنطقةِ الصحراوية المحيطةِ بالدمام، وراحُوا يعملونَ في ثباتٍ وصمتٍ، يَدقونَ على الصخورِ ويَجسونَ نَبْضَ الأرضِ فَلَعَلَّها مُعْلِنَةٌ السِّرَّ الدفينَ الذي تُخبِّئُهُ بَيْنَ طياتِها».

ملاحظاتي

أتذكر أنّ:

الجمع نوعان:

١. الجمع السالم (المذكر والمؤنث).

٢. جمع التكسير: ما دلّ على أكثر من اثنين أو اثنتين، وتغيرت صورة مفرده بعد الجمع.

أُحَلِّل

أصنف الكلمات الآتية، وفق المثال المعطى:

الكلمات	دلالتها العددية	مفردها	التغيرات في صورة المفرد	نوع الجمع
الثروات	جمع	الثروة	لم يحدث أي تغيير في صورة المفرد	جمع مؤنث سالم
اتفاقات	.....	.....	.....	.....
الجيولوجيون	.....	.....	.....	.....
آمال	.....	.....	.....	.....
بلاد	.....	.....	.....	.....
الصخور	.....	.....	.....	.....

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

أَسْتَنْتِجُ

الاسم من حيث العدد

جمع

الوظيفة النحوية

الحروف الناسخة

أولًا أسترجِعُ ما درسته ؛ لملء فراغاتِ الشكلِ الآتي:

تسبق الجملة الاسميَّة بـ

بفعلٍ ناسخٍ أو بحرفٍ ناسخٍ

كانَ، أصبح

إنَّ أوْ إحدى أخَواتِها

إنَّ، أنَّ، لكنَّ

التي اتخذت: المبتدأ ..... لها مرفوعًا. والخبر ..... لها منصوبًا.

مثال:

ملاحظاتي

ثانيًا أتأمَّلُ الكلماتِ الْمُلوَّنةَ في التراكيبِ الآتيةِ؛ لأجيبَ وفقَ المطلوب:

- إنَّ حقلَ الدمام واحدٌ من عشرات حقول النفط.
- إنّ النجاحاتِ عواملُ حيويةٌ.
- إنَّ علماء الأرض مصرون على اكتشاف النفط.
- إن المدينتين شاهدتان على الارتقاء.
- إن ذا العزيمة جديرٌ بجني ثمار حنكته.
- لعل الأرض معلنةٌ السرَّ الدفين.

- لكن السرابَ مستقبلٌ تبتسمُ صحراؤه.
- كأن الجبيلَ قلعةٌ صناعية.
- لعل المواطنين مدركون فضلَ الله تعالى.
- رأى الملك عبد العزيز أن اكتشافَ النفط في البحرين معززٌ لآماله.

١. بأيِّ نوعٍ منْ أقسام الكلمة بدأتِ الْجملُ السابقةُ؟ بدأتْ بِـ .....

٢. أختارُ أربع جمل وأُعيد كتابتها بعد حذف الحرف الناسخ مستفيدًا من المثال.

إنَّ حقلَ الدمام واحدٌ مِنْ عشراتِ حقولِ النفطِ. ←	حقلُ الدمامِ واحدٌ مِنْ عشراتِ حقولِ النفطِ.
..... ←	.....
..... ←	.....
..... ←	.....
..... ←	.....

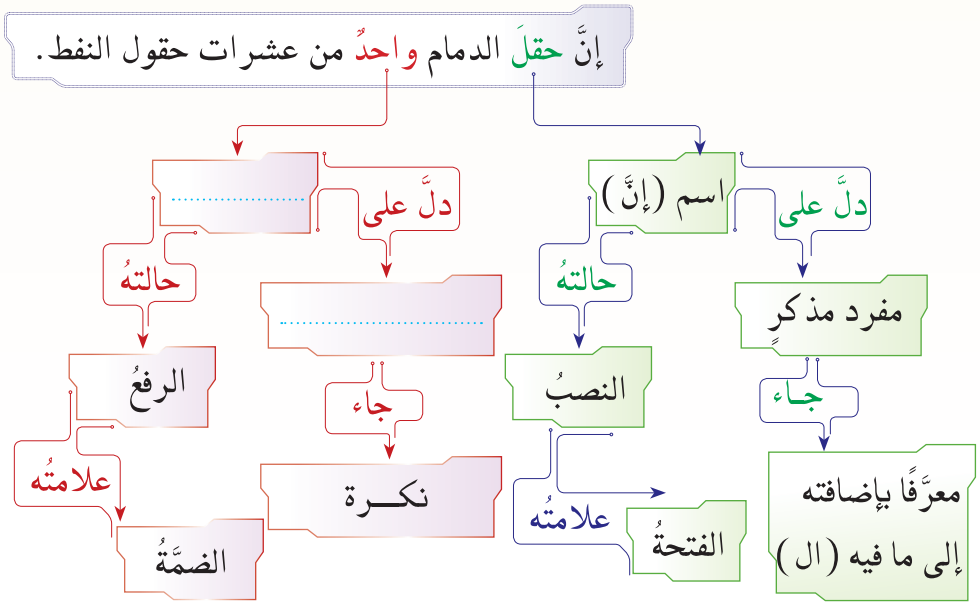
أستفيدُ منَ الإجاباتِ السابقةِ في تأكيدِ أنَّ الْجُملةَ بعدَ تخلصها منَ الحرف الذي دخلَ عَليها هيَ جملةٌ اسميَّةٌ في أصلِها مكوَّنةٌ منْ مُبتدأٍ مرفوعٍ وخبرٍ مرفوعٍ. أتنبَّهُ إلى أنَّ الحرف الذي دخلَ عَلى الْجُملِ الاسميَّةِ اتخذ من الْمبتدأ **اسمًا منصوبًا له**، و منَ الْخبرِ **خبرًا له مرفوعًا**. لذلك يسمَّى **ناسخًا**.

٣. أحصرُ الحروف الناسِخَةَ التي بدأتْ بِها الْجملُ السابقةُ؛ لتعرُّفِ معانيها:

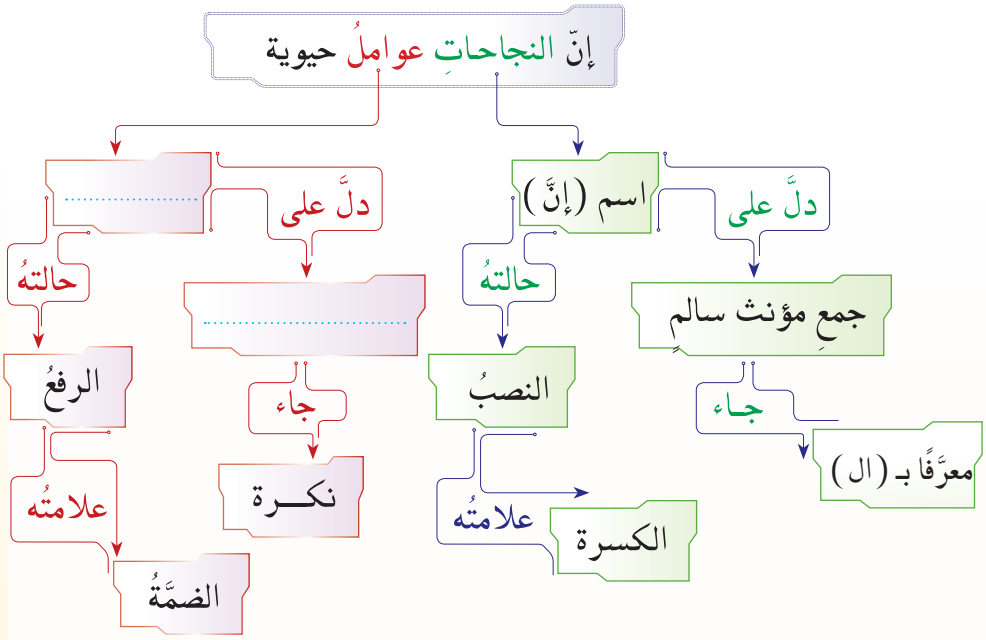
إنَّ ،	لكنَّ	.....	.....	لعل
للتوكيد	للاستدراك	للتشبيه	لِلتمني	للترجي

ثالثًا

١. أستفيدُ منْ الشكل الآتي (خريطةِ المفهومِ) في تحديدِ نوع اسمِ (إن) وخبرِها.

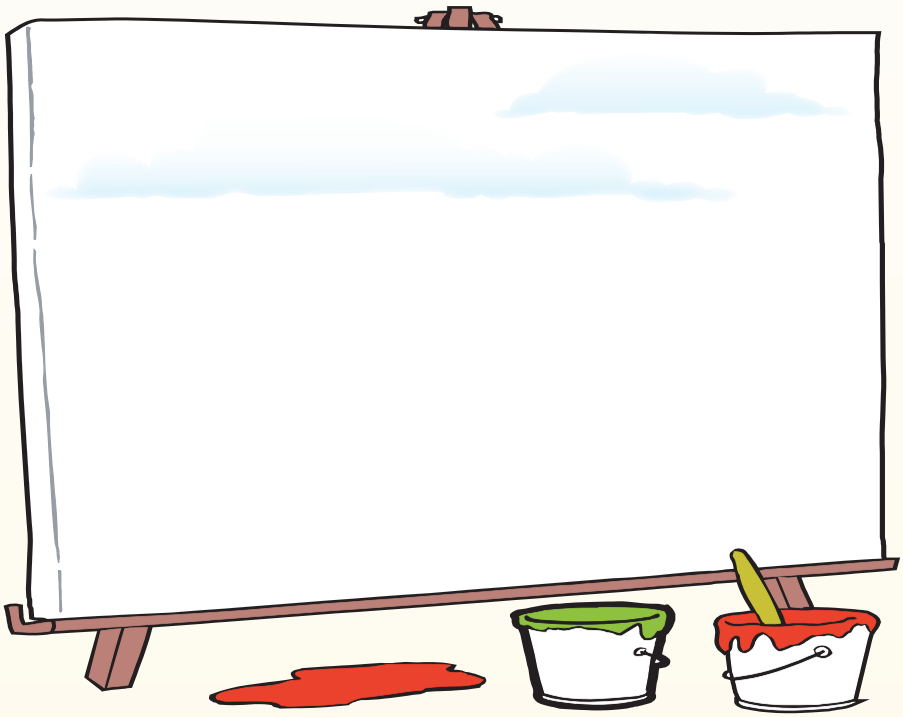


ملاحظاتي

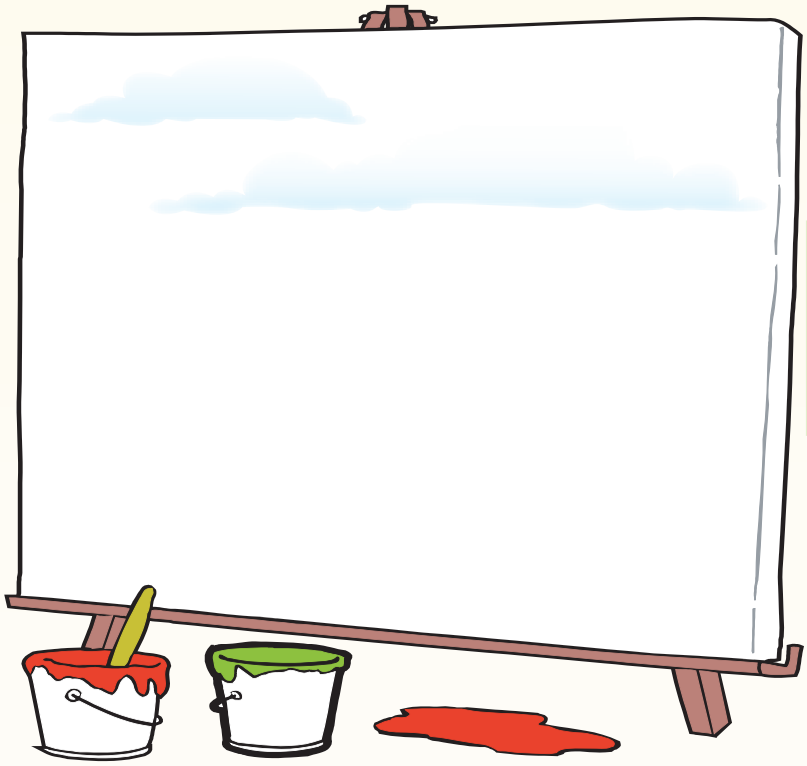


٢. أُصممُ الأشكال الآتية (خرائط المفهومِ) في تحديدِ نوع اسمِ وخبر (إنَّ وأخواتها).

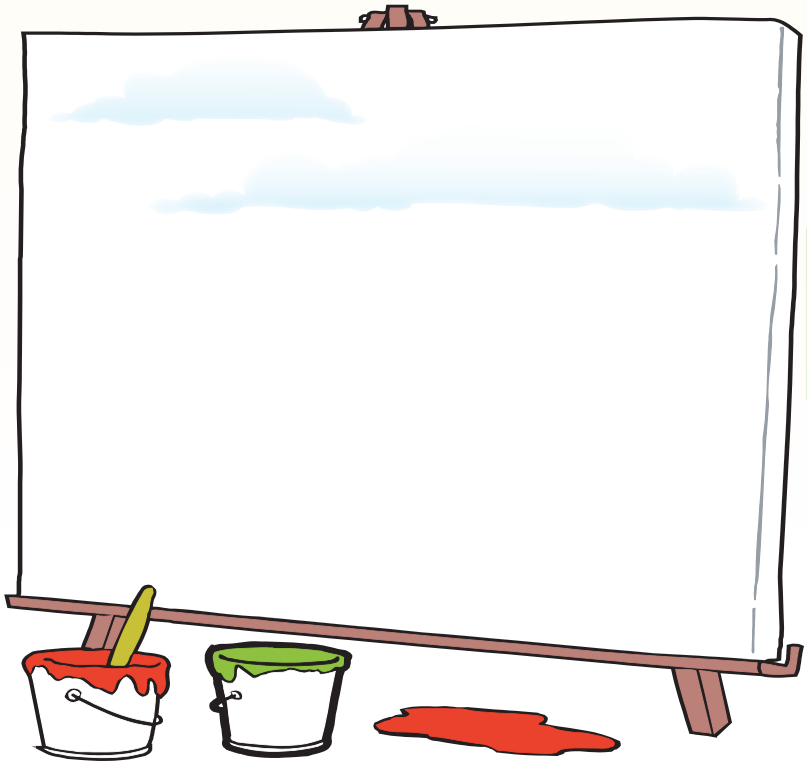
لعل المواطنين مدركون فضل الله على هذه الأرض المباركة.



ملاحظاتي



إن المدينتين
شاهدتان على
الارتقاء



كأنَّ الجبيلَ
قلعةٌ صناعيةٌ

رابعًا أؤكِّدُ وأضيفُ إلى ماتعلَّمْتُه في الوَحْدةِ السابقةِ؛ لملءِ فراغاتِ الشكلِ الآتي:

ملاحظاتي .....

مُكوِّنات الجملة الاسميَّة المسبوقةِ بفعلٍ ناسخٍ	مُكوِّنات الجملة الاسميَّة المسبوقةِ بحرفٍ ناسخٍ
الاسمُ مرفوعٌ والخبرُ منصوبٌ	الاسمُ منصوبٌ والخبرُ مرفوعٌ
علامات رفع اسم الفعل الناسخ: ◆ الضَّمةُ في الاسمِ المفردِ وجمعِ التكسيرِ وجمعِ المؤنثِ السالمِ وهي علامةُ رفعٍ ..... ◆ الألفُ في الاسمِ المثنى وهي علامةُ رفعٍ ..... ◆ الواوُ في الأسماءِ الخمسةِ وجمعِ المذكرِ السالمِ وهي علامةُ رفعٍ ..... **علامات نصب خبر الفعل الناسخ:** ◆ الفتحةُ في الْخبرِ الْمفردِ وَجمعِ التكسيرِ وهي علامةُ نصبٍ أصليَّةٌ. ◆ الكسرةُ في جمعِ المؤنَّثِ السالمِ، وهي علامةُ نصبٍ ..... ◆ الياءُ في الخبرِ المثنَّى، و ..... وهي علامةُ نصبٍ فرعيةٌ. ◆ الألفُ في الخبرِ من الأسماءِ الخمسةِ وهي علامةُ نصبٍ فرعيةٌ.	**علامات نصب اسم الحرف الناسخ:** ◆ الفتحةُ في الاسمِ الْمفردِ وَجمعِ التكسيرِ وهي علامةُ نصبٍ أصليَّةٌ. ◆ الكسرةُ في جمعِ ..... ، وهي علامةُ نصبٍ فرعيَّةٌ. ◆ الياءُ في الاسمِ المثنَّى، وجمعِ المذكَّرِ السالمِ وهي علامةُ نصبٍ ..... ◆ ..... في الأسماءِ الخمسةِ وهي علامةُ نصبٍ ..... **علامات رفع خبر الحرف الناسخ:** ◆ الضَّمةُ في الخبرِ المفردِ وجمعِ التكسيرِ وجمعِ المؤنثِ السالمِ وهي علامةُ رفعٍ ..... ◆ الألفُ في الخبرِ المثنى وهي علامةُ رفعٍ ..... ◆ الواوُ في الأسماءِ الخمسةِ و ..... ، وهي علامةُ رفعٍ .....

للاسمِ علامةُ إعرابٍ أصليَّةٌ أو فرعيَّةٌ. تتحدَّدُ بالموقعِ الذي يشغلهُ.

.....

.....

.....

.....

ملاحظاتي

خامسًا أنتجُ جملًا اسميَّةً تامَّةَ المعنى بِاستخدامِ الحروفِ الناسخةِ المناسبةِ:

إنَّ .... مساعدٌ على ازدهارِ الصناعةِ.	رأيت أنَّ ....
ليتَ	لعلَّ الغاز الطبيعيَّ ....
كأن	....
....	....
....	....
....	....
....	....

سادسًا أملأُ الشكل الآتي (شجرةَ الذاكرةِ) وفقَ مَلحوظاتي عَلى الْجملِ السابقةِ.

لِحالةِ نصبِ الأسماءِ علامةُ إعرابٍ تميزها أصليَّة وفرعيَّة

الفتحة

وهي علامة نصب .... تلحقُ آخرَ الاسمِ المعربِ (المفرد، ....)

الكسرة

وهي علامة نصب فرعية تلحقُ آخرَ الاسمِ المعربِ (..................................)

الألف

وهي علامة نصب .... تلحقُ آخرَ الاسمِ المعربِ من ....

الياء

وهي علامة نصب .... تلحقُ آخرَ الاسمِ المعربِ (..............................، ....)

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

الرسم الإملائي

رسم التاء المفتوحة والتاء المربوطة

أَقرأُ وألاحظُ رسم الكلمات الملونة:

أ
- باتَتْ هذه البئر ذكرى حية وبشارة بالخير العميم.

ب
- راحوا يعملون في ثباتٍ وصَمْتٍ يدقون على الصخورِ ويجسون نبض الأرض...
- الملك عبدالعزيز جدير بجني ثمار حنكته وآماله العظيمة عبر الأوقاتِ والأزمان.

ج
- ليتَ السرابَ يتحول نفطًا.

د
- فلعل الأرض معلنة السِّر الدفين الذي تخبئه بين طيّاتها، فَثَمَّةَ أملٌ في وجودِ الخيرِ.
- كانت مجرد مخيم للبُناةِ العاملين في حفرِ آبارِ النفطِ.

أُحَلِّلُ

١/أ أُلاحظُ الكلمات التي كُتبتْ باللونِ الأحمرِ في المجموعات (أ، ب، ج):

أَجدُ أنَّها خُتمت بِـ: .....

ثانيًا أُلاحظُ الكلمة التي كُتبتْ باللونِ الأحمرِ في المجموعة (أ):

- ما نوع الفعل من حيث الزمن ؟.....
- ما المضارع والأمر من الفعل (بَاتَ) ؟.....، .....
- ما نوع التاء الواردة في آخر الفعل (بَاتَ) ؟.....

أستنتجُ أنَّ: التاء المفتوحة تأتي أصلية في آخر الفعل الماضي والمضارع والأمر.

ثالثًا أُلاحظُ الكلمتين اللتين كتبتا باللونِ الأحمرِ في المجموعة (ب):

- ما نوع هاتين الكلمتين من حيث أنواع الكلام ؟.....
- ما نوع التاء الواردة في آخر كلمة (ثبات) ؟.....
- علام دلت كلمة (أوقات) ؟.....
- ما المفرد من كلمة (أوقات) ؟.....
- وبم خُتم هذا المفرد ؟.....

أستنتجُ أنَّ:
من مواقع التاء المفتوحة في أواخر الأسماء:
- التاء الأصلية آخر الاسم.
- تاء جمع التكسير الذي مفرده مختوم بتاء مفتوحة.

ملاحظاتي

أتذكر أنَّ:
الموضعين الأول والثاني من مواضع (التاء المفتوحة) سبق دراستهما في نشاطات نص الانطلاق وهما:
١. جمع المؤنث السالم.
٢. الاسم الثلاثي ساكن الوسط

ملاحظاتي

رابعًا أُلاحظُ الكلمة التي كُتبتْ باللونِ الأحمرِ في المجموعة (ج):

- من أي أنواع الكلام هذه الكلمة؟ .....

أستنتجُ أنَّ:

التاء المفتوحة تأتي في آخر بعض الحروف مثل:
ليتَ.

خامسًا أُلاحظُ الكلمات التي كُتبت باللونِ الأحمرِ في المجموعة (د):

- أَجدُ أنها خُتمت بـ: .....
- ما نوع هذه الكلمات من حيث أَنواع الكلام؟ .....
- علام دلَّت كلمة (بُناةَ)؟ .....
- هل المفرد من كلمة (بُناة) ينتهي بتاء مفتوحة؟ .....

أستنتجُ أنَّ:

من مواقع التاء المربوطة في أَواخر الأسماء:

- جمع التكسير الذي لا ينتهي مفرده بتاء مفتوحة.
- آخر بعض الأسماء الأعجمية (أنقرة، الإسكندرية).
- آخر بعض الأعلام المذكرة(أسامة، عبادة).

أتذكر أنّ:

الموضع الأول من مواضع (التاء المربوطة) سبق دراسته في نشاطات نص الانطلاق وهو: .....
١. الاسم المفرد المؤنث.

ملاحظاتي

التاء المفتـــــوحة

تأتي في:

أواخر الأفعال:

التاء ..... في الماضي والمضارع والأمر.

تاء التأنيث وتاء الضمير في الفعل ..... فقط.

أواخر الأسماء:

تاء جمع المؤنث السالم ومايلحق به

تاء الاسم الثلاثي الساكن الوسط

تاء ..... آخر الاسم

تاء ..... الذي مفرده مختوم بتاء مفتوحة.

أواخر بعض الحروف:

ليتَ

ملاحظاتي

التاء المربوطـــــة

تأتي في أواخر الأسماء:

- أسماء مفردة مؤنثة.
- آخر ..... الذي لا ينتهي مفرده بتاء مفتوحة.
- آخر بعض الأسماء الأعجمية.
- آخر بعض الأعلام المذكرة.

هيا نكتشف النص الشعري الذي سندرسه في الحصة المقبلة

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

النص الشعري

١ إلام يشير الطالبان في هذه الصورة؟

٢ أعلل اهتمام الطالبين بهذا الجزء من الكرة الأرضية.

٣ ماذا تعني لك كلمة (وطن)؟

من أجل عينيك يا وطني

للشاعر إبراهيم الصعابي

تَوَهَّـــجَ الشعرُ في عينيكَ يا وطني ... يَصُوغُهُ الحـــقُّ في روحِي وفي بَدني

مِنْ أجلِ عينيك كلّ الشعر أســـكبهُ ... من أَجل عينيك أُهـــدِي العمرَ يا فنني

يا شامخًا في جبينِ الدهرِ مؤتلقًـــا ... ها أنت في القلبِ في الأَعْماقِ تَسْكُنني

أَضْحَتْ لنا في عيونِ الأفـــقِ مركبةٌ ... تَسِيرُ بالخيـــــرِ في صَمْتٍ و في عَلَنِ

أَنَّى اتجـهنا ففي التـــاريخ ملحمةٌ ... حُرُوفها لحـدودِ الشمـــسِ تَسْبقُني

تغفو العيونُ و عَيْنُ اللهِ حارســـةٌ ... مِنْ كُلِّ مُســـــتترٍ في زَيفِهِ النتنِ

يا جبـهةً لِسوى الجبّارِ ما سَجَدَتْ ... يا كلَّ نبضٍ بقـلبِ المـــؤمنِ الفطنِ

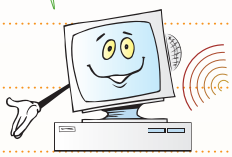
تَمَسكتْ بِحبـــــالِ اللهِ في ثقةٍ ... ومَنْ يَثقْ بحبـــــالِ اللهِ لَمْ يَهُنِ

فَكُلُّ حَبَّةِ رَمْـــــلٍ تنتشي فَرَحًا ... وكُلُّ طيرٍ تغنَّى صـــــادقَ الشجنِ

والدربُ يعبق أَزهـــــارًا معطَّرةً ... في البحرِ في البرِّ في سَهْـلٍ وفي حَزَنِ

ملاحظاتي

أستمع للنص وأحاكي



أستظهر النص الشعري كاملًا

أكتشف النَّص

أولاً أتعرفُ الشاعرَ:

إبراهيم الصعابي: شاعر بالطبع والسليقة من شعراء المملكة العربية السعودية تخرج من جامعة الملك عبدالعزيز بجُدة.

من مؤلفاته: (وقفات على الماء) الذي منه هذه الأبيات.

ثانيًا أجيب:

- أختار الإجابة المكملة للعبارتين الآتيتين، وأرسم إشارة (✓) أمامهما:

١ أبيات النص جاءت لِـ:

☐ النصح والإرشاد. ☐ وصف مصايف الوطن. ☐ التغني بحب الوطن.

٢ عنوان النص مأخوذ من:

☐ البيت الأول. ☐ البيت الثاني. ☐ مضمون الأبيات.

أُنَمِّي لُغَتِي

أولًا أذكرُ أضداد الكلمات الآتية، ثم أضعها في جملة مفيدة:

توهّج ضدها ..... الجملة .....

الزيف ضدها ..... الجملة .....

ثانيًا أضعُ الكلماتِ الآتية في جملٍ توضح معناها:

الكلمة	الجملة
يصوغ	.....
ملحمة	.....
تنتشي	.....

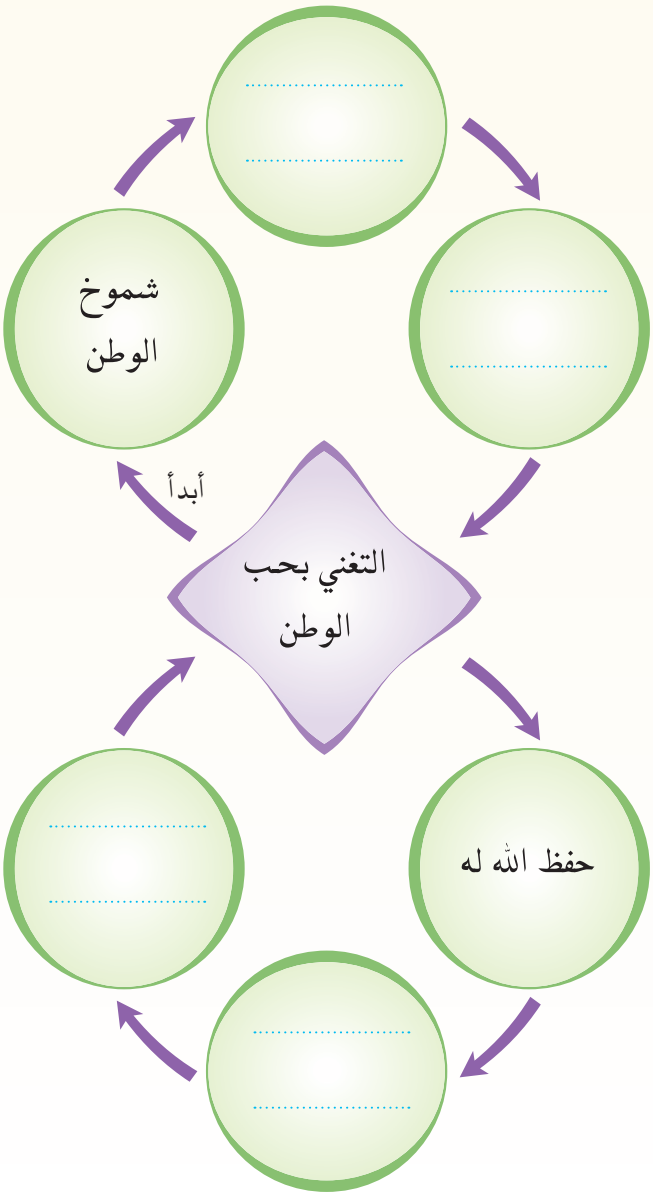
ثالثًا أختار بالاشتراك مع من بجواري المعنى الذي تعبر عنه الكلمة في سياقها من جملة المعاني الخاصة بها برسم علامة (✓) فيما يأتي:

الكلمة	المعاني			
الشَجَن	☐ الغصن المتشابك	☐ الخشن	☐ الحاجة	☐ الهم والحزن
سَهْل	☐ الأرض المنبسطة	☐ الجبل الصغير	☐ البسيط	☐ اللين قليل الخشونة
حَزَن	☐ ما غلظ من الأرض والجبل	☐ فرح	☐ بكاء	☐ وسوسة وندم

ملاحظاتي

أَفهم وأحلل

أولًا دارت الأبيات حول فكرة التغني بحب الوطن، أضع في كل دائرة جانبًا من الجوانب التي تغنى بها الشاعر:



ملاحظاتي

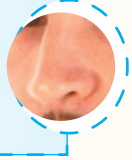
ثانيًا تظهر لنا في الأبيات دلالات عبّر عنها الشاعر بمجموعة من الألفاظ، أستعين بالمثال الأول لأكمل الفراغات على غراره:

الألفاظ	الدلالة
١ تغنى ، فرحًا ، تنتشي	الفرح والسعادة
٢ ..... ، شامخًا ،	.....
٣ ..... ، مؤتلقًا	.....

ثالثًا هذه الصور تعبّر عن حواس تآزرت مع عاطفة الشاعر (شعور الشاعر) في أبيات النصّ، أشتركُ مع مجموعتي في كتابة البيت الشعريّ تحت الحاسة المناسبة في الشكل المطلوب:

.....

.....



.....

.....

.....

.....

ملاحظاتي

أتذوّق

أولًا أيُهما أجملُ؟ مع بيان السبب:

يا جبهةً لِسوى الجبارِ ما سَجَدَتْ	أم	يا أمة لِسوى الجبارِ ما سَجَدَتْ
يا كلَّ نبضٍ بقلبِ المؤمنِ الفطنِ	أم	يا كلَّ حبٍّ بقلبِ المؤمنِ الفطنِ
في البحرِ في البرِّ في سَهْلٍ وفي حَزَنِ	أم	في البحرِ في البرِّ في سَهْلٍ وفي جبل

ثانيًا يغلبُ على الأبيات التعبير الخيالي مثل:

تَوَهَّجَ الشعرُ في عينيكَ يا وطني

يا شامخًا في جبينِ الدهرِ مؤتلقًا

وغيرها... أبحثُ في النصّ عن تعبيرين حقيقيين.

ألقي

ألقي النص إلقاء معبرًا.

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

ملاحظاتي

النّص الإثرائي

الـدِّرعـيـة*

تمثلُ الدرعيةُ رمزًا وطنيًّا بارزًا في تاريخِ المملكةِ العربيةِ السعوديةِ، فقد ارتبطَ ذكرُها بالدولةِ السعوديةِ الأولى وكانتْ عاصمةً لها، ولقد شكَّلتْ منعطفاً تاريخيًّا في الجزيرةِ العربيةِ، بعدَ أن ناصرَ الإمامُ محمدُ بن سعود دعوةَ التجديدِ الديني التي نادى بها الشيخُ المجدِّدُ محمدُ بن عبد الوهاب عام ١١٥٧هـ (١٧٤٤م)، فأصبحتْ الدرعيةُ قاعدةَ الدولةِ ومقرَّ الحكمِ والعلمِ، واستمرتْ كذلكَ إلى أنْ اختارَ الإمامُ تركي بن عبد الله الرياضَ مقرًّا جديدًا للحكمِ وذلكَ عام ١٢٤٠ هـ (١٨٢٤م).

نشأت الدرعيةُ على ضفافِ وادي حنيفةِ وارتبطتْ به حضاريًّا وبيئيًّا مما أوجدَ نوعًا من التفاعلِ الإيجابي بينَ الإنسانِ والبيئةِ أثّرَ بدوره على النشاطِ الإنساني والوضعِ الاجتماعي للمنطقةِ، فأصبحتِ الدرعيةُ أنموذجًا لمجتمعِ الواحاتِ في البيئاتِ الصحراويةِ، ولقد جسدتِ الدرعيةُ من خلالِ ذلكَ التفاعلِ الهويةَ الثقافيةَ للمنطقةِ فأضحتْ رمزَ أصالتِها وعنوانَ حضارتِها.

وتتميَّزُ الدرعيةُ بالمظاهرِ الطبيعيةِ الجميلةِ كالروافدِ والشعابِ والأراضي الخصبةِ وكلها معالم خلابة من التراثِ البيئي الذي يرتبطُ بتجربةِ الإنسانِ الحضاريةِ في الاستقرارِ والبناءِ والتعميرِ، ويظهرُ المنجزُ الحضريُ من الدورِ السكنيةِ وأنظمةِ الريِّ والقنواتِ والأنفاقِ والقرى الزراعيةِ بالدرعيةِ ومحيطِها الجغرافي.

ملاحظاتي

الدرعيةُ اسمُ مكانٍ نُسبَ لأهله، فهيَ حصنُ الدروعِ، والدروعُ قبيلةٌ استوطنتْ وادي حنيفة وحكمتْ حجرَ والجزعةَ، ودعا أحدُ حكامها "ابن درع" ابنَ عمه مانع المريدي-من عشيرةِ المردةِ من بني حنيفة-، للقدومِ من عروضِ نجدِ شرق الجزيرةِ إلى مرابع وادي حنيفة، وسكنَ القادمون ما بينَ غصيبة والمليبيد، وبتاريخِ قدومِهم يُؤَرَّخُ لتأسيسِ الدرعيةِ عام: ٨٥٠هـ/١٤٤٦م.

سرعانَ ما احتلت الدرعيةُ الصدارةَ على الطريقِ التجاري من شرقِ الجزيرةِ إلى غربِها، إضافةً إلى تحكمِها في طريقِ الحجِ إلى مكةَ المكرمةِ، فامتدَّ سلطانُها على عددٍ من قرى وادي حنيفة وبلغَ نفوذُها إلى ضرماءَ في الجهةِ الغربيةِ من جبلِ طويق وإلى أبا الكباش شمال الدرعيةِ. وبظهورِ دعوةِ الإصلاحِ في ربوعِها - بعد أن احتضنَ حاكمُها الإمامُ محمدُ بن سعود مؤسسُ الدولةِ السعوديةِ الأولى (١١٥٧-١٢٣٣هـ/١٧٨٨-١٨١٨م) دعوةَ الإمامِ المجددِ الشيخِ محمدِ بن عبد الوهاب بدأتْ صفحةٌ جديدةٌ في تاريخِ الدرعيةِ، حيثُ أصبحتْ أقوى مدينة في بلادِ نجدٍ تحملُ رسالةَ الإصلاحِ وتحققُ الكثيرَ من النجاحاتِ وقوي مركزُها السياسي والعسكري والديني وتدفقتْ عليها الثروةُ، وتقاطرَ التجارُ على أسواقِها وغدتْ منارةً للعلمِ والتعليمِ وتوافدَ عليها طلبةُ العلمِ من جميعِ الأقطارِ.

اشتهرَ أئمةُ الدولةِ السعوديةِ الأولى بالعلمِ والعدلِ والحزمِ والالتزامِ بالقيمِ الدينيةِ والتمسكِ بمبادئِ الدينِ الإسلامي والعاداتِ والتقاليدِ الحميدةِ فاستتبَّ الأمنُ وعاشَ الناسُ مطمئنينَ في حياتِهم وآمنينَ على أرواحِهم وأملاكِهم وتجارتِهم، وخضعتْ لنفوذِ الدرعيةِ معظمُ أجزاءِ جزيرةِ العربِ، وشملتْ بلادَ العارضِ والأحساءِ والقصيمِ وجبلِ شمرَ ومكةَ والمدينةِ والحجازِ وجنوبِ الطائفِ وأراضي تهامةِ اليمنِ.

ملاحظاتي

استمرتِ الدرعيةُ المدينةَ الأشهرَ بوادي حنيفة خلالَ القرنين الثاني عشر والثالث عشر الهجريين، السابع عشر والثامن عشر الميلاديين، وظلتْ مشهورةً حتى بعدَ أن ألحقتْ جيوشُ الدولةِ العثمانيةِ التدميرَ بها وبمحيطِها الجغرافي سنة ١٢٣٣هـ/١٨١٨م.

وقد سعتِ الدولةُ متمثلةً في وزارةِ السياحةِ واللجنةِ التنفيذيةِ العليا لتطويرِ الدرعيةِ إلى الحفاظِ على تراثِ المدينةِ بما يمثلُه من عراقةٍ وأصالةٍ، إضافةً إلى تطويرِ الخدماتِ والمرافقِ لتكونَ في مصافِ المدنِ التراثيةِ العالميةِ.

*المصدر:
الدرعية التاريخية، موقع وزارة السياحة على الشبكة العنكبوتية.

ملاحظاتي

- أستفيد من النص السابق لملء الفراغات في الخريطة المعرفية.

خريطة معرفية لنص وصفي

الدِّرعية

موصوف	موصوف	موصوف
جغرافية الدِّرعية وتاريخها	.....	.....
موصوف فرعي	موصوف فرعي	موصوف فرعي
.....	.....	.....
.....	.....	.....
حدودها	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	