ورغم ارتباط القصّة القصيرة الوثيق الصلة بفن الرواية، من حيث اشتراكهما في مجموعة من التقنيات – فإنها في فترة متأخرة أصبحت تقترب من الشعر، وأصبح هناك سؤال مطروح يتمثّل في (هل القصّة القصيرة أقرب إلى الشعر أم إلى الرواية)؟ وهذا السؤال لم يُطرح من قِبَل النقاد بدءًا، بل إنه جاء نتيجة لنتاج المبدعين الذين أرغموا النقاد على تحويل أنظارهم، من ارتباط القصّة بالرواية، إلى ارتباطها بالشعر، الأمر الذي يجعل الناقد يرى أن معظم كتّاب القصّة القصيرة المحدثين يتفقون على أن القصّة القصيرة أقرب إلى الشعر منها إلى الرواية.

وعلى المستوى المحلي طُرح هذا السؤال في مرحلة تاريخية تتمثّل في نهاية السبعينيات وبداية الثمانينيات حين صدر عدد من المجموعات القصصية التي لا تمثّل امتدادًا للقصة القصيرة قبل ذلك، وإنّما تمثّل توجهًا جديدًا في كتابة القصة، ينحو منحى الشعر من حيث اللغة والغموض، إضافة إلى الإيقاعات الشعرية في بعض الجمل. وقد لاحظ ذلك الدكتور منصور الحازمي حين تحدّث عن هذا الجيل «الذي اقتربت لغته من لغة الشعر» حسب تعبيره.

د. عبدالعزيز السبيل

التعليـق

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اقـــــرأ:

- تقوم الخاتمة بوظيفة غلق الموضوع، وتتميز بالقصر، ففي الكتاب قد لا تتجاوز صفحة، وفي المقال غالبًا ما تكون فقرة واحدة.
- يختلف الهدف من الخاتمة باختلاف محتوى الموضوع، وما عُرض فيه من أفكار وآراء، فتأتي الخاتمة إما لبيان رأي الكاتب النهائي، أو لتلخيص ما ورد في الموضوع، أو لتقدّم اقتراحًا معيَّنًا، أو تسرد عددًا من التوصيات...

١٥ هاتان خاتمتان لموضوعين مختلفين، علّق عليهما، كما هو مطلوب:

رؤيـــة VISION 2030 المملكة العربية السعودية KINGDOM OF SAUDI ARABIA

ذكـــرت "رؤية الســـعودية" أن الســـعودية تمتاز بوفرة بدائل الطاقة المتجـــددة، وفيهـــا ثروات ســـخية من الذهب والفوســـفات واليورانيوم وغيرها، وأهم من هذا كلـــه، ثروتنا الأولى التي لا تعادلهـــا ثروة مهما بلغت: شعبٌ طموح، معظمُه من الشباب، هو فخر بلادنا وضمان مستقبلها.

موضوع المقال:
.....
أهم أفكار الموضوع كما يتضح في الخاتمة:
.....
.....
.....
هدف الخاتمة:
.....

إن المثابرة هي التي أقامت الآثار الخالدة في مختلف المجالات، وكوّنت ذلك التراث الذي نستمتع به اليوم من علم وفنون. وقوة الجَلَد هي التي زودتنا بتلك المجلدات الضخمة التي تملأ خزائن الكتب. وقوة الصبر هي التي أنتجت لنا تلك البحوث المشوِّقة التي بين أيدينا.

(زكي المهندس- إلى المجد)

موضوع المقال:
.....
أهم أفكار الموضوع كما يتضح في الخاتمة:
.....
.....
.....
هدف الخاتمة:
.....

١٦ اكتب خاتمة مناسبة للنص الآتي:

يتقدّم بنا الزمان، وتتكاثر المكتشفات والمخترعات التي تهدف إلى خدمة الإنسان، وتسهّل معيشته، وعلى الرغم من ذلك فإن هموم الإنسان ومشكلاته تتزايد بدلًا من أن تتناقص، فكل اختراع جديد يقدّم للإنسان خدمة من جهة ولكنه يفتح عليه ثغرات للمنغّصات من جهة أخرى، فكم من مشكلة نعانيها اليوم لم يكن أسلافنا يعرفونها، والسبب أن هذه المشكلة جاءت من عجلة التّطوُّر والتّقدُّم التي يتوهم كثيرون أنها سهّلت حياة الإنسان، وقللت من مشكلاته ومنغّصات حياته.

وشبابنا ليسوا بمعزل عن هذه الهموم والإشكالات، بل إنهم الشريحة الأكثر تأثرًا بهذه المعادلة، فهم أول من يستقبل منتجات العلم الحديث، وهم اللاهثون للاستفادة من وسائل التطوّر؛ ولذا فهم أكثر فئات المجتمع تعرّضًا لما يصاحب التقدّم العلمي الحديث من إشكالات ومنغّصات، وكثير مما ينتقده الآباء في سلوكيات أبنائهم هو من النتائج المباشرة أو غير المباشرة لذلك الرقي أو التقدّم.

.....

.....

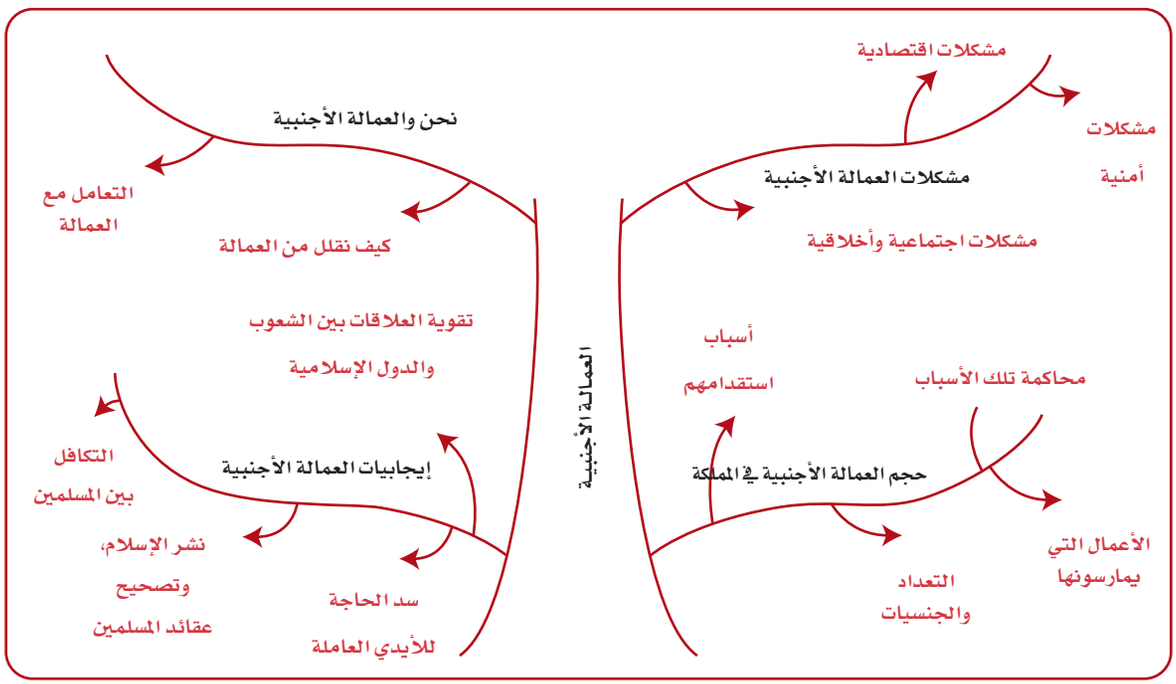
.....

.....

١٧ ارسم شكلًا أو جدولًا يلخّص مهارات بناء الموضوع:

اختبار ذاتي

اكتب موضوعًا من إنشائك بحسب المخطط الآتي، اجمع أولًا معلومات الموضوع، ولا تنس أن تشير إلى مراجعك في نهاية موضوعك:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

رابط الدرس الرقمي

www.ien.edu.sa

نشاطات الغلق والتلخيص

١ **مقالتان أدبيتان بعنوان (الضمير) لكاتبين مختلفين، اقتطفنا لك الفقرة الأولى من مقدّمتيهما. علّق عليهما مبينًا مزاياهما ومفاضلًا بينهما:**

أتدري ما الخُلُق عندي؟ هو شعور المرء أنه مسؤول أمام ضميره عما يجب أن يفعل؛ لذلك لا أسمي الكريم كريمًا حتى تستوي عنده صدقة السر وصدقة العلانية، ولا العفيف عفيفًا حتى يعفّ في حالة الأمن كما يعفّ في حالة الخوف، ولا الصادق صادقًا حتى يصدق في أفعاله صدقه في أقواله، ولا الرحيم رحيمًا حتى يبكي قلبه قبل أن تبكي عيناه.

في جنح ليل شديد الظلام، قارس البرد، في عام هو من أشد الأعوام مجاعة (عام الرمادة)، وبينما سياط الجوع تلهب الجسد المضنى فقرًا وعُدْمًا، وأنياب البرد تفتك بأشلاء الجسم المنهك تعبًا وعُريًا – كانت الروح المؤمنة بربها، المتعلقة بأبواب رحمته، الخاضعة لعظمته – تقاوم لهيب الجوع، وأنياب البرد، وتصارع بروق الطمع، ورعود التهديد؛ فتأبى أن تضيف إلى قليل ما رزقها الله من (اللبن) شيئًا من الماء، تزيد به في إنائها، وتستكثر به في بيعها. إنها الروح التي تعلم أنه وإن غاب عنها (عمر) فإن الله حاضر لا يغيب، وتوقن بأن الله – الذي أمرها بالأمانة وكريم الخلق – لن يكلها إلى جهدها وحيلتها، وأنه سوف ييسر لها من بعد ضيقها مخرجًا.

التّعليق

٢ اقرأ النص الآتي، ثم علّق عليه بحسب ما تعلّمت من مهارات التعبير:

المعتاشون على رؤوس الناس

فهد عامر الأحمدي

ينقسم الناس فيما يخص الإبداع والإنجاز إلى مجموعتين: قلة تحاول وتجتهد وتبدع، وكثرة سائدة تنتقد وتتشمت وتعتاش على إنجازات الآخرين. الفئة الأولى يعود لها الفضل في التقدم والبناء ومحاولة تقديم الأفضل، والثانية يعود لها الفضل في الثبات واختلاق العقبات ومحاولة العودة للماضي. الفئة الأولى تنسى نفسها وتحمل هم مجتمعها، والثانية لا تهتم بغير مصلحتها ومحاولة البقاء تحت الأضواء بأي طريقة.

النقاد يخشون الانتقال للخانة الأولى (ليس فقط لقلة الزاد وانعدام الموهبة)؛ بل لانعدام الشجاعة والخوف من النقد ذاته، ويتجاهلون أن المبدعين يستحقون الاحترام؛ لأنهم ــ حتى إن فشلوا ــ فإنهم يملكون فضيلة الاجتهاد وشجاعة التجربة.

وليس عيبًا أن يفشل الأفراد المبدعون في أثناء تلمسهم طريق النجاح، ولكن من العيب فعلاً أن يستغل أفراد الفئة الثانية هذه الفرصة للتمظهر والاعتياش على محاولاتهم.

ونلاحظ كيف يصمت النقاد (ويختفي محتسبو الأفكار) حتى تظهر أفكار جديدة وإنجازات مميزة يصعدون فوقها ويعتاشون من تألقها، ويظهرون فجأة كالفطريات بسبب سهولة لعب دور الناقد والمنظّر (في عالم الشبكة العنكبوتية الافتراضي)، وصعوبة تقديم إبداع حقيقي أو إنجاز غير مسبوق (في العالم الحقيقي)

نحن ندرك الفرق بين النقد المتخصص ــ من جهة ــ والانتقاد المنفلت من جهة أخرى؛ فالنقد فعل غير منحاز يوضح الإيجابيات والسلبيات دون اتهام أو تقريع أو تجريح، في حين أن الانتقاد يهتم أكثر بصاحب القول والتشهير به دون تصويب أو تبيان الحقيقة.. النقد النزيه يبحث في الرسالة والفكرة (ويفترض أن يصدر من شخص متخصص يفوق المبدع علماً وخبرة)، في حين أن معظم الانتقادات التي نصادفها اليوم تتهم صاحب الرسالة وتُسَفِّه الفكرة دون الاهتمام بتقويمها بشكل منطقي ونزيه.

ليس أسوأ من النقد سوى الانتقاد.. وليس أسوأ من الانتقاد سوى التطاول.. وليس أسوأ من التطاول سوى فعل ذلك بحجة النصيحة والاحتساب لوجه الله.

جريدة الرياض: الأحد ١٦ جمادى الآخرة ١٤٣٩هـ - ٤ مارس ٢٠١٨م، بتصرف.

التعليق على النـص

العنــوان:

.....

.....

المقــدّمـة:

.....

.....

بنـاء الفقــرات:

.....

.....

.....

تسلسـل الأفكــار:

.....

.....

.....

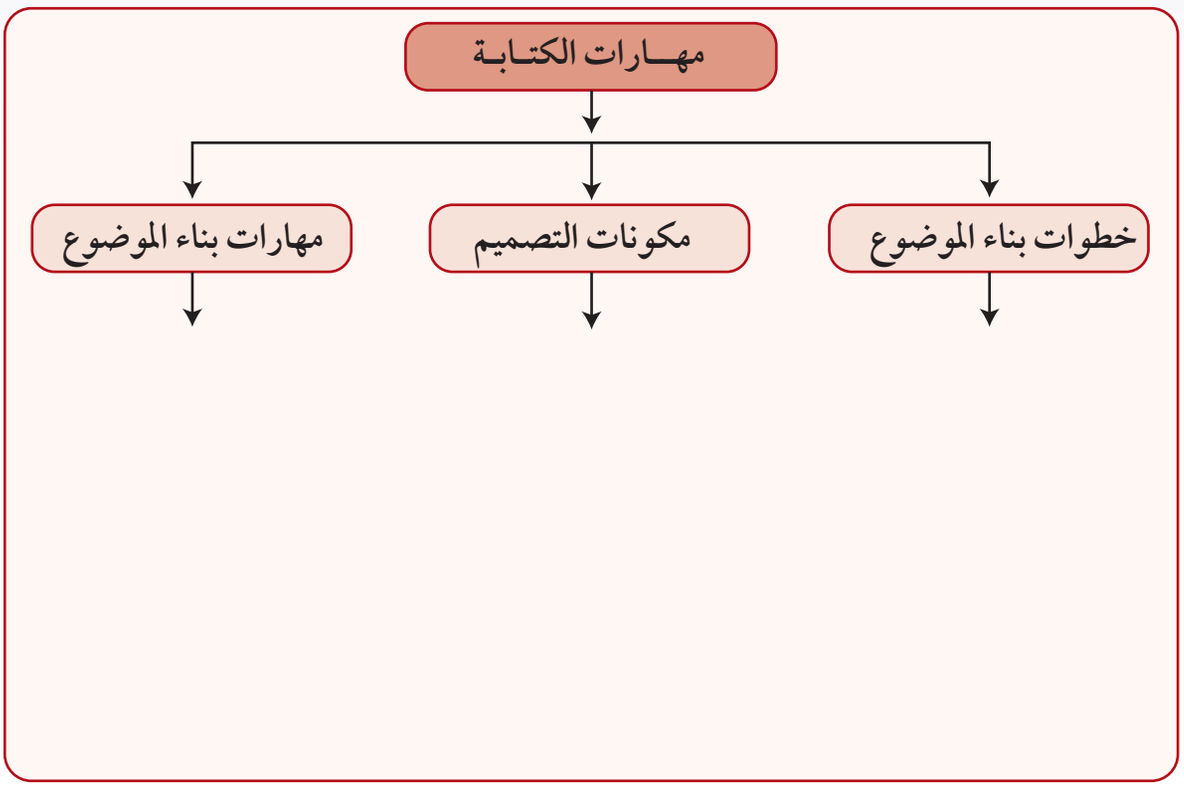
بنـاء الخـاتمـــة:

.....

.....

.....

٣ أكمل رسم الشكل الآتي:



٤ دوِّن فيما يأتي رأيك في محتوى هذه الوحدة ومدى استفادتك منها:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

مادة تعليمية مبرمجة

(احجب الإجابة، ثم اقرأ)

الكتابة الجيّدة نتيجة: قراءة جيّدة، وتخطيط جيّد، كل الكُتَّاب إمّا أن يكتبوا في موضوعات يمتلكون ثقافتها جيّدًا، وإما أن يبذلوا جهدًا كبيرًا في جمع معلوماتها، وفي كلتا الحالتين يبدؤون الكتابة بتصميم مخطط للموضوع ينظِّم أفكاره، ويحدد جزئياته، ويقترح أساليب العرض، ووسائل التأثير والإقناع. وسنعرض بإيجاز لخطوات كتابة الموضوع، ومهارات بنائه، في النقاط الآتية:

مصدر المعلومات

١ جمع المعلومات من مصادرها المختلفة:

الكِتَاب هو أهم مصادر المعلومات، لكنه ليس مصدرها الوحيد، فوسائل الإعلام المختلفة (الصحف والمجلات والإذاعة والتلفاز والنشرات والمطويات...)، والشّبكة العنكبوتيّة، والناس، والملاحظات الشخصية، كل أولئك – وغيرها – هي مصادر مهمة تُستقى منها المعلومات، فليست الكتب .... الوحيد.

الهـدف

٢ تحديد الهدف من الكتابة:

يتحكم الهدف من الكتابة في اختيار الفن التعبيري المناسب لتحقيقه، فإذا كان الهدف أن تُبلّغ صديقك ببعض أمورك فمن المناسب أن تكتب إليه (رسالة)، وإذا كنت تهدف إلى المشاركة في مناقشة موضوع صحفي فمن الأنسب أن تكتب (مقالًا)، أما لو كنت تهدف إلى التعبير عن عواطفك وانفعالاتك تجاه حدث معين فقد يكون من الأفضل أن تكتب (قصيدة) أو (قصة)، وهكذا يكون اختيار الفن التعبيري تبعًا لـ ..... من الكتابة.

٣ تصميم مخطط الموضوع:

- عليك أولًا أن تحدد العناصر الفنية للفن التعبيري الذي اخترته، فالمقالة مثلًا، تتكون من (عنوان ومقدّمة وعرض وخاتمة)، والقصّة تتكون من (زمان / ومكان / وبطل / وشخصيات ثانوية / وأحداث / وحبكة قصصية)، وهكذا لكل فن عناصره الخاصة.
- ثم تحدد الأفكار الرئيسة التي ستتحدث عنها في كل عنصر، مرتبة حسب تسلسل مناسب.
- وتفرِّع كل فكرة رئيسة إلى جزئياتها التفصيلية.
- ثُمَّ تفكر في الأسلوب الذي ستنظم به جزئيات الفكرة، ووسائل الإقناع والتأثير المناسبة.

يمكنك أن تلخّص مخططًا في جدول، أو تستخدم شجرة الذاكرة، أو مخطط هيكل السمكة. والمهم ألّا تبدأ كتابة موضوعك قبل أن تصمم ..... **مناسبًا له**

مخططًا

٤ كتابة الموضوع:

الموضوع الجيّد هو الذي تتوافر فيه المواصفات الآتية:

- عنوان: قصير ومثير ودال على المحتوى.
- مقدمة: قصيرة ومشوِّقة وممهدة للموضوع.
- فقرات مبنية بناء جيّدًا.
- أفكار مرتبة وفق سلسلة منطقية سليمة.
- خاتمة: تلخّص أفكاره، أو تبيّن الرأي النهائي للكاتب، أو تقدّم بعض المقترحات أو التوصيات.

في الكتابة الأولى (المسودة) اهتم فقط باستيفاء جميع الأفكار والجزئيات، وحاول تطبيق المقترحات التي دوَّنتها في المخطط. دع التنقيح، وجودة بناء الفقرات، وقوة التأثير والإقناع للمراجعة، ثم اكتب (مبيضة) موضوعك في ضوء نتائج المراجعة، وتذكّر أنه لا يوجد كاتب في الدنيا يُخرج للناس ما كتبه لأول مرة، فدائمًا يراجع الكُتَّاب موضوعاتهم مرارًا قبل أن يعرضوها على الناس، فالمراجعة والتنقيح تُنتج ..... جيّدة.

كتابة

اختبار بعدي

أولًا: أعدّ الصف الثاني الثانوي في مدرستك مجلة متميزة، موضوعاتها قيِّمة ومنوعة، ومستوى إخراجها ينافس أجمل المجلات المحلية، وطلب منك أن تكتب مقدّمة رائعة للمجلة في عددها الأول. ماذا ستكتب؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثانيًا: كُلِّفْت بإدارة مصنع لإنتاج المواد الكيميائية، أحببت قبل أن تباشر العمل أن تحصل على قدر وافر من المعلومات. رتّب أولوياتك على صورة أفكار رئيسة، ثم حدّد مصادر معلوماتك:

الأولويات مرتبة بحسب الأهمية	مصـــادر استقـــاء المعلـــومـــات

ثالثًا: اقترح الأفكار الجزئية، وطريقة العرض المناسبة للتعبير عن الفكرة الآتية:

الفكرة الرئيسة	الأفكار التفصيلية الجزئية	مقترحات العرض
لكل جهد منظَّم عائد مضاعف		

رابعًا: ارسم مخططًا لموضوع ترغب الكتابة فيه، محددًا عنوانه، وأفكاره الرئيسة، وتفصيلاته الجزئية:

تقويم الأداء

أخي الطالب/ أختي الطالبة: انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وأدّيت عددًا من النشاطات والاختبارات، قوّم ذاتك في الجدول الآتي:

مهـــارات الوحدة	أتقنت بمستوى عالٍ	أتقنت بمستوى متوسط	أتقنت قليلًا	لم أتقن
تحديد المصادر المناسبة للمعلومات التي تبحث عنها				
جمع المعلومات وتصنيفها				
تحديد الهدف من الكتابة				
تصميم مخطط الموضوع في جدول أو رسم				
اختيار العنوان المناسب للموضوع				
بنـاء المقـدمـة				
بنـاء الفقـرات				
تسلسل الأفكار في الموضوع				
بنـاء الخاتمـــة				

خطتي المقترحة لضمان استمرارية الإتقان:

.....

.....

الوحدة التدريبية الخامسة

عنوان الوحدة

الاستـمـــاع

مدّة التنفيذ

- ثلاثة أسابيع = خمس عشرة حصة.

موضوعات الوحدة

- الاستماع مهارة لُغَويَّة.
- الاستماع مهارة تعلُّم.

الأهداف التدريبية

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن:

- تحدد أركان عملية الاتصال اللُّغَوِيّ.
- تلتزم بآداب الاستماع.
- تميز أهداف النص ومراميه وتوجهاته.
- تستخدم الرسوم لتلخيص ما تسمع، وتدوين ملحوظاتك عليه.
- تطوّر أسلوبك المفضل في التّعلُّم.

إرشادات المتعلم

- حاول أن تنمي مهارة الاستماع لديك من خلال التركيز على ما يقوله المتحدث، داخل الفصل أو خارجه.
- كن مستمعًا جيّدًا وفعالًا في المحاضرات الدراسية والمحاضرات العامة وخطبة الجمعة.
- احتفظ بكراس صغير تستطيع حمله في جيبك؛ لتدوين أهم المعلومات والفوائد التي تستمع إليها في المحاضرات العامة، وكراس صغير لتدوين الفوائد والمعلومات التي تسمعها من معلميك داخل الصف الدراسي.
- تعرّفَ أسلوبك في التّعلُّم، واطلب توجيه معلميك حول ذلك الأسلوب، وحاول الاستفادة من أسلوبك في التّعلُّم في تحقيق مزيد من النجاح والتفوق.
- أكثر من التدرب على كيفية التلخيص الجيّد للمعلومات والنصوص، وحاول الاستفادة من التلخيص في المراجعة السريعة عند الحاجة.

مراجع المتعلم

– حاول أن تقتني هذين الكتابين أو أحدهما على الأقل:

- ترجمة عبدالرحمن الشمراني، فن الاتصال.
- محمد علي الخولي، المهارات الدراسية.

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

النشاطات التمهيدية

١ (إن فقدت الاستماع فقدت الحياة). عبِّر عن هذه الفكرة من خلال سرد الحادثة المصورة الآتية:

٢ قالوا عن الاستماع:

رتّب الأقوال الآتية الأفضل فالأفضل:

– يكفيـك من شرٍّ سَمَـاعُـه.

– قال أبو تمام:

وتراه يصغي للحديث بقلبه وبسمعه ولعلَّه أدرى به

– قال السيّد الحميري:

لا يسمعون إلى قول أجيء به وكيف تستمع الأنعام للبشر؟

– قال كعب بن زهير:

السامعُ الذَّم شريكٌ له ومطعمُ المأكولِ كالآكلِ

– تسمع بالمعيدي خير من أن تراه.

– من أسمعك سمَّع بك.

– قال بشار بن برد:

ياقوم أذني لبعض الحي عاشقةٌ والأذن تعشق قبل العين أحيانا

– قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه:

والعين تعرف من عيني محدثها إن كان من حزبها أو من أعاديها

٣ نُقل إلى أحد الخلفاء أنّ أبا نواس هجاه بقصيدة، جاء فيها:

لقد ضاع شعري على بابكم كـــما ضـــاع دُرٌّ على خالصة

فلما استدعاه، قال: كذب يا أمير المؤمنين، إنما قلت:

لقد ضـــاء شعري على بابكم كما ضـــاء دُرٌّ على خالصة

أين أخطأ ناقل الخبر ؟ ولماذا؟

.....

.....

٤ يختلف مضمون الخبر المنقول عن الخبر الأصل لأسباب كثيرة، أهمها:

.....

.....

.....

.....

٥ اذكر بعض الأشياء التي نحتاج فيها إلى تركيز الاستماع، للحصول على الفائدة والفهم:

خطبة الجمعة ....

....

٦ عد إلى المصحف الشريف، ثم انقل خمس آيات وردت فيها لفظة الاستماع بمعان مختلفة.

(استعن بالمعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم)

.....

.....

.....

.....

.....

اختبار قبلي

أولاً: (الخطأ الناتج عن سوء الاستماع قد يؤدي إلى كارثة)، أي الناس بحاجة إلى حسن الاستماع أكثر؟ علل.

- الطبيب .....
.....
.....
.....
- القاضي .....
.....
.....
.....
- ....
.....
.....
.....
- ....
.....
.....

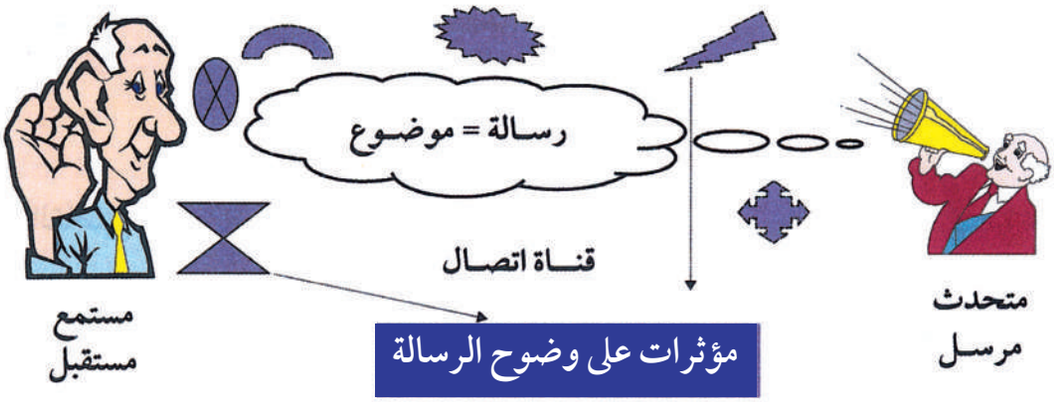
ثانيًا: استمع إلى معلمك بإنصات، لخّص مما تسمع سبعة على الأقل من آداب الاستماع:

.....
.....
.....
.....

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

الاستماع مهارة لُغَوِيَّة

مكونات عملية الاتصال اللُّغَوِيّ



الاستنتاج

- أربعة مكونات للعملية الاتصالية: ....
- من قنوات الاتصال: الهواء – الكتابة – ....
- عوامل كثيرة تؤثّر على وضوح الرسالة:

– بُعد المكان حينما يكون الاتصال بالصوت المباشر.

– سوء الأحوال الجوية.

– .....

– .....

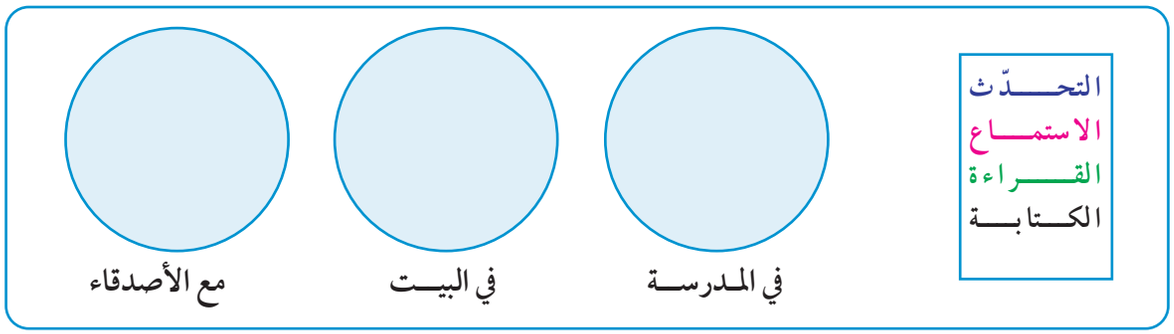
– .....

– .....

١ اقـــــــرأ:

نقضي ٨٥% من وقتنا في الاتصال اللُّغَوِيّ (تحدُّث واستماع وقراءة وكتابة) بنسب متفاوتة بين الناس، وبحسب المواقف التي نعيشها.

قسِّم الدوائر الآتية بحيث تبيّن النسب التقريبية لمقدار الوقت الذي تقضيه في: التحدّث والاستماع والقراءة والكتابة وفي كل موقف مما يأتي:



٢ يستمع الناس لتحقيق أهداف مختلفة:

– للتفاعل الاجتماعي، كما في:

تكوين العلاقات الشخصية والاحتفاظ بها، معرفة أحوال الآخرين، محادثة الأصدقاء ...

– للاستمتاع، كما في:

.....

– للمشاركة العاطفية، كما في:

.....

– ....، كما في: .....

.....

– ....، كما في: .....

.....

٣ يتأثر المتحدث بحالة مستمعيه. تخيّل نفسك هذا المتحدث، وهؤلاء هم مستمعوك!

٤ من آداب الاستماع:

م	آداب الاستماع	فائدتها للمستمع	أثرها على المتحدث
١	الإنصات		
٢	النظر إلى المتحدث		
٣	إظهار ملامح الفهم		
٤	عدم المقاطعة		
٥	تدوين الملحوظات والاستفسارات		
٦	الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه		

٥ **ماذا ستفعل لو أن المستمع إلى حديثك:**

أ – أظهرت ملامحه أنه يسخر منك؟

.....

ب – ظهر أنه يتحفز إلى معارضتك والرد عليك؟

.....

ج – ظهر أنه لايصدقك؟

.....

د – ظهر أنه يتابع حديثك بشغف؟

.....

هـ – ظهر أنه يريد أن يستفسر عن بعض المعلومات التي تقولها؟

.....

٦ **لاحظ أحاديث الناس حولك، في منزلك أو مع أصدقائك أو في المشاهد والحوارات المرئية... ثم صنّفها في الجدول الآتي:**

مواقف أُحترمتْ فيها آداب الاستماع	مواقف أُستُخفّ فيها بآداب الاستماع
.....	.....
.....	.....
.....	.....

٧ اقـــرأ:

عندما نستمع إلى شخص يتحدث فإننا نتأثر بنسبة ٧% بمضمون حديثه، و٣٨% بنبرة الصوت ودرجة حدته وارتفاعه، و٥٥% بما تظهره حركات الجسم وعلامات الوجه.

تأمّل الحوارين اللاحقين، فكّر فيهما مليًّا، ثم حاول أن تستكملهما ذهنيًّا.

– يقف طالبان أمام زملائهما؛ ليمثّلا أحداث الحوار الأول، ويراقب زملاؤهما مجريات الحديث ونتائجه.

– يقف طالبان آخران لأداء الحوار الثاني. (يمكن تكرار العمل أكثر من مرة)

– أنا في غاية الأسف، وأشد الندم على ما حدث، لكن صدقني، لم أكن أقصد إيذاءك. – آسف! ونادم على ما فعلته. – أنت قلتهـــا. فعلًا لقد كنت مخطئًا لحظتها. أعرف أن ندمي وأسفي لا يقدم لك نفعًا، لكنه على كل حال لا يضيرك. ويمكنك أن تقترح الأسلوب المناسب للتعبير عن أسفي بما يرضيك. –	– لماذا أنت حسَّاس إلى هذه الدرجة؟ الأمر يسير، هل تريدني أن أتأسَّف لما حدث؟! – وأنت! لماذا أنت غير مهذّب؟ أتعلم أنني لم أر شخصًا أكثر دناءة منك؟!! – .....
النتيجـــة: ..... الأسباب:	النتيجـــة: ..... الأسباب: ....

لتكون مستمعًا جيدًا، اتبع النصائح الآتية:

- قرر أن تستمع. كن على الاستماع أحرص منك على الكلام.
- تخلص من تحيزاتك وأحكامك المسبقة.
- اجعل للاستماع هدفًا إيجابيًّا.
- حاول أن تصل إلى لبِّ موضوع الحديث.
- إن كنت طرفًا في الحديث، يمكنك توجيه بعض الأسئلة بهدف توجيه الحديث، أو الاستفسار، ومن الأفضل أن تلخّص وجهة نظر محدثك قبل أن تعقب عليها.
- إن كان الحديث عامًّا كما في المحاضرات والدروس، فيمكنك تدوين أسئلتك لتطرحها فيما بعد.

٨ (عمل منزلي) **استمع إلى واحد أو أكثر مما يأتي: (خطبة الجمعة أو شريط مسجل أو حديث إذاعي أو حوار مرئي)، ثُمَّ لخّص ملاحظاتك في الجدول الآتي:**

نوع المسموع	موضوع الحديث	محاوره وأفكاره الرئيسة	خمس فوائد استفدتها من هذا الاستماع

٩ تخلَّص من الأحكام المسبقة. (رتّب، ثم استمع، ثم أعد الترتيب)

أنت قائد طائرة خاصة، وتحمل معك تسعة أشخاص، تعرضت الطائرة لخطر السقوط، فجاءتك الأوامر بوضع خطة للنجاة، تعتمد على الهبوط بواسطة المظلات، فكيف ترتب الأشخاص واحدًا تلو الآخر، رتبهم الأول فالأول:

الأشخاص	الترتيب قبل الاستماع	الترتيب بعد الاستماع
١ – مساعدك	١ –	١ –
٢ – أعز أصدقائك القدامى	٢ –	٢ –
٣ – قائد مدرسة	٣ –	٣ –
٤ – رجل أعمال	٤ –	٤ –
٥ – طبيب أطفال	٥ –	٥ –
٦ – نجار	٦ –	٦ –
٧ – ممرضة	٧ –	٧ –
٨ – رجل أمن	٨ –	٨ –
٩ – لاعب	٩ –	٩ –

١٠ اشترك مع زميلين في تمثيل المشهد المصوّر الآتي، ثم دوّن ملحوظاتك. (يمكن تكرار العمل بفريقين أو أكثر).

الملحوظات: .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

١١ اعقد ندوة (جلسة علمية) مع أربعة من زملائك.

* حددوا ما يأتي:

– رئيس المجموعة: سيتولى التقديم للندوة، وإدارة الحوار.

– موضوع الندوة: استعدوا للندوة بالقراءة والاطلاع حول موضوعها، وتدوين محاورها، وأفكارها الأساسية.

* ترتيب المكان: طاولة المتحاورين ومقاعد المستمعين ... ثم ابدؤوا الحوار.

* على بقية زملائكم أن يدونوا ملحوظاتهم في الجدول الآتي:

موضوع الندوة	المشاركــون	أهم الأفكار المطروحة	أدب الحــوار	ملحوظات أخرى

١٢ اختر موضوعًا من صحيفة أو كتاب أو مجلة، ثم ألقه أمام زملائك بتأنٍّ، وأعطهم فرصة لتدوين ملحوظاتهم في أثناء إلقائك. (سيدوِّن زملاؤك ملحوظاتهم في الجدول الآتي):

المتحــدث	المــوضــوع	أهم أفكار الموضوع	ملحوظات على مستوى الإلقاء

١٣ قارن بين سلوكك في الحالتين الآتيتين: ماذا تعمل في كل حالة؟

عندما أكون راغبًا في الاستماع	عندما لا أكون راغبًا في الاستماع

اقـــرأ:

تعرَّف على الأهداف والمرامي غير المعلنة للحديث من خلال: الموقف اللغوي الذي يتم فيه الحديث وحركات الجسد وملامح الوجه ونبرة الصوت وعلاقة المتحدث بموضوع الحديث ... كل ذلك يساعدك على فهم الهدف الحقيقي للمتحدث.

١٤ **كتب عمرو بن مسعدة – وزير المأمون – إلى المأمون في رقعة:**

أما بعد: فإن فلانًا سألني أن أشفع له إلى أمير المؤمنين، فأخبرته أني لم أبلغ عند أمير المؤمنين مبلغ الشفاعة.

فلما وصلت الرقعة إلى المأمون وقَّع عليها بخطه:

قد فهمنا تصريحك به، وتعريضك بنفسك، وأجبناك إليهما، وأتحفناك بهما.

ظاهر رسالة عمرو بن مسعدة: إخبار المأمون بـ .....

لكن المأمون فهم هدف الرسالة، وهو: .....

ما الذي ساعده على فهم الهدف ؟ .....

١٥ **ارو حادثة معناها: أساء سمعًا فأساء إجابة:**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اختبار ذاتي

استمع إلى حوار تلفازي أو إذاعي، ثم دوّن ملحوظاتك في الجدول اللاحق:

موضوع الحوار	
من الأفكار الرئيسة	
من شخصيات الحوار	
مؤثرات على جو الحوار	
آداب الاستماع التي روعيت	
هدف واضح من الحوار	
هدف غير مباشر	
دلائل الهدوء والانفعال على المتحاورين	
أعجبنـــي في الحـــوار	
لم يعجبني في الحـــوار	

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

الاستمـاع مـهــارة تعلُّـم

لكلٍّ منا تفضيلاته الخاصة في التعلم. حاول أن تتعرّف الأسلوب الذي يفضله كل من هؤلاء:

.....

.....

.....

.....

الاستنتاج

الحـــواس أدوات التعلـــم:

- السمع: نستمع إلى المحاضرات والدروس والخطب ووسائل الإعلام ...
- البصر: نقرأ، و .....
- الشّـــمّ: .....
- التذوق: .....
- الكتابة: نلخّص، ندوِّن ملحوظات، نخطط، نرسم ... ونتعلم.

تفضيـلات التعلـم :

- الممارسة: نجرِّب ونؤدي عملًا ما ونقلد أداء الآخرين.. نتعلم.
- العدد: تعلم فردي أو تعلم مع صديق، أو تعلم في مجموعات صغيرة أو كبيرة.

١ اسأل عددًا من أساتذتك، وزملائك، وأصدقائك، وأقاربك – عن أساليبهم في التعلم، ثم لخّصها هنا:

أ .....

ب .....

ج .....

د .....

هـ .....

و أما أسلوبي المفضل في التعلم فهو:

.....

٢ رتّب الفوائد التي يمكن أن تجنيها من تعرّفك على أسلوبك المفضل في التعلم، بحسب أهميتها من وجهة نظرك:

– أعمل على تنشيط أسلوبي المفضل وتنميته وتطويره.
– أحاول تجريب أساليب أخرى للتعلم.
– أختار التخصص الذي يتفق مع أسلوبي في التعلم.
– أكيِّف المواقف التعليمية المختلفة لتتفق مع أسلوبي المفضل.

٣ اختر مما يأتي الأسباب التي تعتقد أنها تؤيد تعلُّم مهارات الاستماع من وجهة نظرك، ثم رقِّم ما وقع عليه اختيارك بحسب الأهمية:

– إن أساليب التعليم المتّبعة في المدارس والجامعات تعتمد على الاستماع.
– إن الطلاب يفضلون الاكتفاء بالاستماع إلى شرح المعلم، ولا يفضلون قراءة الموضوع.
– إن الناس لا يطورون من قدرتهم على الاستماع رغم أهميته في التعلم.
– يمكن أن يكتسب الإنسان قدرًا هائلًا من المعلومات إذا أتقن مهارات الاستماع.
– إن معظم الناس لديهم عادات سيئة في الاستماع إلى الآخرين.

٤ تأمّل الصورة الآتية، ثم اكتب فقرة قصيرة للربط بينها وبين أساليب التعلم.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٥ لايمكن للإنسان أن يتذكر جميع المعارف والخبرات التي مرَّ بها، نحن نتذكر فقط ١٠% مما نقرأ، و٢٠% مما نسمع، و٣٠% مما نرى، و٥٠% مما نرى ونسمع، و٨٠% مما نقول، و٩٠% مما نقول ونفعل.

◆ ضع نِسَبًا تقريبية لما يمكن أن تحتفظ به ذاكرة المتعلم إذا:

- قرأ موضوعًا، وشاهد فيلمًا عنه. .....
- سمع الموضوع من المعلم، ثم قرأه، ثم علَّمه لأحد زملائه. .....
- شاهد فيلمًا تعليميًّا، ثم حكى ما جاء فيه لعدد من أصدقائه .....

◆ إذا استمعت لمحاضرة تحتوي على ٦٠ معلومة مهمة، وكنت تخسر (٥٠ ريالًا) عن كل معلومة تنساها؛ فكم ريالًا ستخسر؟

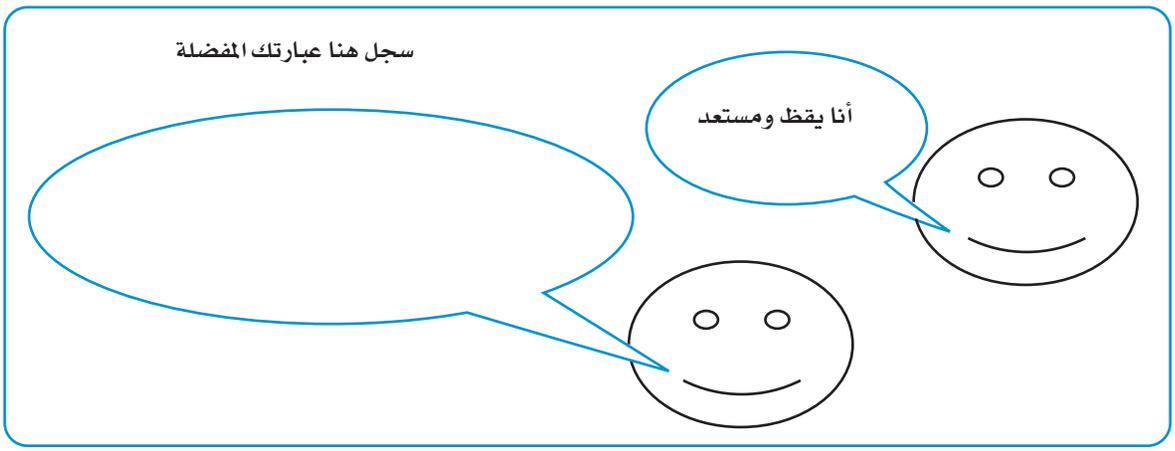
.....

.....

٦ اقرأ: المستمع الجيّد متعلم جيّد.

عند حضورك موقفًا تعليميًّا يعتمد على الاستماع – افعل ما يأتي:

أ قرر أن تستمع قل: (أنا يقظ ومتنبه) كلما شعرت بالشرود أو الفتور.



ب تعرَّف كيفية تنظيم المتحدث لحديثه

يساعدك المتحدث بـ:

– الكتابة في السبّورة. – عناوين ورؤوس موضوعات مكتوبة على ورقة.

– ملخص شفهي. – عنوان عام للكلمة أو المحاضرة.

من أنماط تنظيم الكلام:

- التعداد: كأن يقول (تتكون المملكة العربية السعودية من ثلاث عشرة منطقة إدارية، هي:...)
- التعليل: ذكر السبب أو النتيجة: كأن يقول (والسبب في ذلك .../ أو ونتيجة لذلك...)
- المقارنة: بيان وجوه الشبه أو الاختلاف بين شيئين. كأن يقول (وهذا يشبه ... أو ويختلف هذا عن ...).
- الترتيب الزمني: حيث يسرد المعلومات أو الأحداث بحسب تسلسلها التاريخي.
- التعريف: كأن يقول (الفاعل هو: اسم مرفوع .....).
- القصة أو الحكاية.

ج استخدم رسوم التذكر لمساعدتك على تصور المعلومات المهمة وتذكرها.

د دوِّن ملحوظاتك.

٧ ضع علامة (✓) أمام الأسلوب الذي يستخدمه كل معلم من معلمي المواد الآتية لمساعدة الطلاب على فهم الموضوع. أضف أساليب أخرى في الفراغ الموجود:

الأسلـــوب	معلـم الرياضيات	معلـم التـاريـخ	معلـم العـربـي	معلـم .....
يكتب عناصر الدرس في السبّورة				
يذكر أهداف الدرس قبل بدايته				
يعطي ملخصًا شفهيًّا في نهاية الدرس				
يبدأ الدرس بالتعريف بالموضوع				

٨ كل جملة من الجمل الآتية هي الجملة الأولى في محاضرة أو كلمة ما. اقرأ الجملة، ثم بيّن نمط التنظيم الذي سيستخدمه المتحدث في محاضرته، وأخيرًا، اكتب الكلمة المفتاح التي ساعدتك على الوصول إلى نوع النمط المستخدم:

الجملـــة	نمط التنظيم	الكلمة المفتاح
كلما بحثنا في أداء مدارسنا، تظهر بين الفينة والأخرى ست حقائق أساسية.	التعـــداد	ست حقائق
ماذا نعني عندما نتحدث عن المراهقة؟		
إذًا، فموضوع درسنا اليوم، هو: كيف تحدث الصدمة الكهربائية.		
«... ثم أشار بيده إشارة خاصة، فبرز ثلاثة من الرجال الأشدّاء، فأحاطوا بالتاجر، وأمروه أن يخرج محفظته ...».		

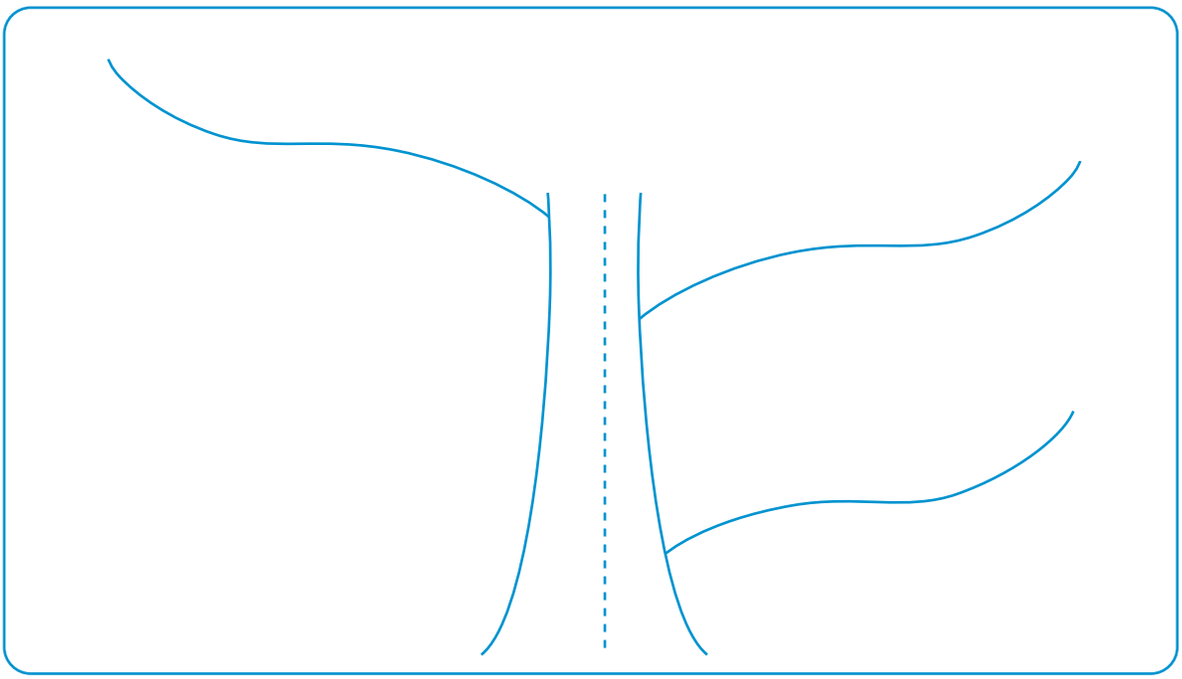
٩ سيقدّم المعلم الآن كلمة قصيرة. اذكر الإشارات والتلميحات التي تدل على كيفية تنظيم المعلم لكلمته.

.....

.....

.....

١٠ استمع إلى النص الذي سيلقيه معلمك الآن. استخدم رسم (شجرة الذاكرة) لتلخيص أهم الأفكار والمعلومات.



١١ تستمع كل يوم إلى الإذاعة المدرسية: اذكر ثلاثة موضوعات تراها جيدة طرحت هذا اليوم، أو الأيام القليلة الماضية:

.....

.....

.....

١٢ **صُغ ثلاث جمل من إنشائك، بحيث تُمثِّل أنماطًا مختلفة من تنظيم الكلام. أسمعها زملاءك، وعليهم أن يحددوا (شفهيًّا) أنماط التنظيم، والكلمة المفتاح.**

.....

.....

.....

١٣ **تتطلب مهارات الاستماع الفعّال القدرة على تمييز الأفكار المهمة من الأفكار الأقل أهمية أو غير المهمة.**

ضع علامة (✓) أمام السلوك الذي يستخدمه بعض المعلمين أو المحاضرين الذين استمعت إليهم؛ للتركيز على الأفكار الرئيسة، أو لجلب انتباه المستمعين نحو موضوع أو فكرة مهمة.

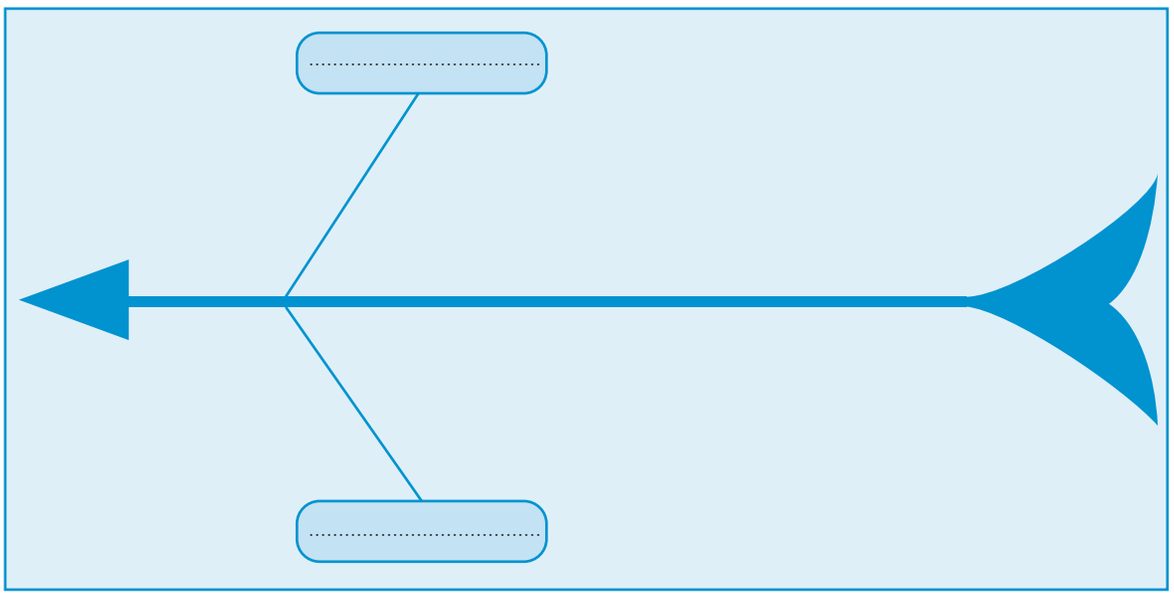
يرفع المعلم / المحاضر صوته أو ينفعل.	
يكتب في السبّورة.	
تتغير سرعة كلامه.	
يقول: أولًا، ثانيًا، ...	
ينهض من مقعده ليقف فيشرح نقطة ما.	
يحث المستمعين على الانتباه.	
يوجه سؤالًا في أثناء المحاضرة ليجيب هو أو أحد المستمعين عنه.	
يقول: هذه نقطة مهمة، أو جديرة بالملاحظة، أو قضية مهمة ...	
يكرر نطق الكلمة أو الجملة الرئيسة أكثر من مرة.	

اقـــرأ:

إن الملحوظات التي يدوّنها الطالب في كل مرة يستمع فيها إلى محاضرة، أو مناقشة، أو يقرأ فيها كتابًا، أو مقالًا علميًّا – تساعده على:

- المراجعة السريعة.
- الاستعداد للاختبار.
- اختصار الوقت والجهد في التعرُّف على المعلومات المهمة.

١٤ **استمع إلى القطعة الآتية بعناية، ودوِّن ملحوظاتك باستخدام مخطط هيكل السمكة:**



١٥ **استمع إلى معلمك، ثُمّ لخّص النص الذي سيلقيه في حدود ستة أسطر:**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اختبار ذاتي

استمع إلى إذاعة القرآن الكريم، ولخّص أحد برامجها التي تعتمد على الإلقاء (وليس على الحوار أو النقاش) في ورقة خارجية، اكتب ملخص ما استمعت إليه حسب البيانات الآتية:

ملخص الاستماع إلى برنامج إذاعي

اسم البرنامج: ..... وقت البرنامج: .....

زمن البرنامج: ..... معد أو مقدم البرنامج: .....

موضوع الحلقة: .....

ملخص بأهم الأفكار والمعلومات:

.....

.....

.....

من أنماط تنظيم الكلام المستخدمة:

.....

.....

.....

مرئيات حول أسلوب الإلقاء:

.....

.....

.....

رابط الدرس الرقمي
www.ien.edu.sa

نشاطات الغلق والتلخيص

١ تتكون عملية الاتصال اللغوي من أربعة أركان أساسية هي:

(متحدث / مرسل) + ... + ... + ...

....

٢ تتأثر الرسالة اللغوية بعدد من العوامل، أهمها:

....

....

٣ لكل متعلم أسلوبه المفضّل في التعلم، فمنهم من يُفضّل:

....

....

٤ من آداب الاستماع المهمة:

....

....

٥ عندما أكون في موقف تعليمي يعتمد على الاستماع، ألتزم ما يأتي:

....

....

٦ من الأنماط المستخدمة في تنظيم الكلام:

....

....

٧ يستعمل بعض المعلمين أو المحاضرين أساليب معيَّنة تلفت انتباه المستمعين نحو الأفكار ذات الأهمية، مثل:

....

....

٨ تدوين الملحوظات يساعدك على تذكُّر المسموع. يمكن أن تُدَوَّن الملحوظات باستخدام:

- شجرة الذاكرة
- .....
- .....

٩ يستمع الناس لتحقيق أهداف مختلفة، منها:

....

....

١٠ لا يتأثر المستمع بمضمون الحديث فقط، وإنما يتأثر أيضًا بـ:

....

....

١١ أهم أربع فوائد اكتسبتها من دراسة هذه الوحدة هي:

....

....

اختبار بعدي

أولًا: مَثّل أهمية الاستماع بمعادلة رياضية:

الاستماع + ... = ...

ثانيًا: يقول أحد المهتمين بفن الاستماع: «إن الإنسان يستمع لما يعادل كتابًا يوميًّا، ويتحدث بما يعادل كتابًا أسبوعيًّا، ويكتب ما يعادل كتابًا سنويًّا».

- ما الذي سيتغير في حياتك لو كنت تحتفظ في ذاكرتك بكل ما تسمع؟

.....

.....

.....

- كيف يمكنك أن تساعد ذاكرتك للاحتفاظ بقدر كبير مما تسمع؟

.....

.....

.....

ثالثًا: علّل. تبدأ نشرة الأخبار بذكر موجزها، ثم تأتي التفاصيل، وفي نهاية النشرة يعيد المذيع موجز النشرة.

.....

.....

.....

.....

رابعًا: لكل معلم أسلوبه في لفت انتباه طلابه إلى النقاط المهمة في درسه أو محاضرته. لخّص هنا ثلاثة أساليب منها لمعلمين مختلفين:

.....

.....

.....

خامسًا: ارسم شجرة ذاكرة؛ لتدوّن عليها ملحوظاتك على النص المسموع الآتي:

تقويم الأداء

أخي الطالب/ أختي الطالبة: انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وأدّيت عددًا من النشاطات والاختبارات قوّم ذاتك في الجدول الآتي:

مهـــارات الوحدة	أتقنت بمستوى عالٍ	أتقنت بمستوى متوسط	أتقنت قليلًا	لم أتقن
تحديد أركان عملية الاتصال اللغوي				
تحديد العوامل المؤثرة على وضوح الرسالة اللغوية				
آداب الاستماع				
تطوير أسلوبك المفضل في التعلم				
تدوين الملحوظات على النص المسموع				
استخدام الرسوم لتلخيص ما تسمع				

خطتي المقترحة لضمان استمرارية الإتقان:

.....

.....