

تـركـب  
منـدى تو عـرب التـعلـيمـي  
**[www.arabia2.com/vb](http://www.arabia2.com/vb)**

موقع تو عـرب التـعلـيمـي

**[www.arabia2.com/vb](http://www.arabia2.com/vb)**

## نص أدبي

### الجسر\*

الشاعر: محمود درويش

ولد في قرية البروة الفلسطينية التي تقع في الجليل شرق ساحل عكا، وطrod منها مع أسرته وهو في السادسة من عمره تحت دوى القنابل عام 1947 (م)، ووجد نفسه أخيراً مع عشرات الآلاف اللاجئين الفلسطينيين في جنوب لبنان، وبعد سنة تقريباً تسلل مع عمه عائداً إلى فلسطين. طورد واعتقل وفرضت عليه الإقامة الجبرية مراراً له ستة وعشرون ديواناً شعرياً، أولها (عصافير بلا جنة) الصادر عام (1960م)؛ ثم نشرت له دار العودة أعماله في مجلدين، ثم صدر له بعدهما دواوين أخرى.

### دخل إلى النصر:

تعتل مرحلة ما بعد النكبة التي حلّت بفلسطين منعطفاً خطراً في تاريخ القضية الفلسطينية، وما رافق ذلك من اضطهاد للعرب، وتهجير لهم من معظم الأراضي الفلسطينية، وإحلال المستوطنين الصهاينة القادمين من أقطار العالم محلهم، فشرذ على أثرها أكثر من مليون عربيٍّ فلسطينيٍّ لجووا إلى الدول العربية المجاورة، وسائر البلدان العربية الأخرى، ولكنهم لم يتخلوا عن حلمهم بالعودة إلى ديارهم، وهذا ما ترصده قصيدة (الجسر) للشاعر محمود درويش؛ إذ تتجلى فيها الإرادة الصلبة التي يمتلكها الفلسطينيون في الإصرار على العودة إلى فلسطين مهما كلفهم الأمر من عناء وجهد ودماء.

النصر

... (٤) ...	... (٣) ...	... (٢) ...	... (١) ...
<p>والصنفُ خَيْمٌ مِّزَةً أخْرَى وَحَامَ النَّهَرُ يَبْصِقُ ضَيْقَهُ قطعاً مِّنَ النَّحْمِ المُفْكَتِ .. فِي وِجْهِ الْعَالَمِينَ لَمْ يَعْرُفُوا أَنَّ الطَّرِيقَ إِلَى الطَّرِيقِ دَمٌ، وَمَصِيدَّهُ، وَلَمْ يَعْرُفْ أَحَدٌ</p> <p>شَيْئاً عَنِ النَّهَرِ الَّذِي يَمْتَصُّ لَحْمَ النَّازِحِينَ وَالْجَمَرُ يَكْبُرُ كُلَّ يَوْمٍ كَالطَّرِيقِ وَهَجْرَةُ الدَّمِ فِي مِياهِ النَّهَرِ شَحْثٌ مِّنْ خَصْنِ الْوَادِي تَمَاثِيلًا لَهَا لَوْنَ النَّجْوَمِ، وَلِسُنْعَةِ الذَّكْرِ، وَطَعْمِ الْخَبَّ حِينَ يَصِيرُ أَكْبَرَ مِنْ عِيَادَةٍ</p>	<p>وَبِرَغْمِ أَنَّ الْفَتْلَ كَالْتَّدْخِينِ لَكُنَّ الْجَنُونُ "الْطَّبَيْبِينُ" الظَّالِمُونُ عَلَى فَهَارِسِ نَفْرٍ</p> <p>فَذَفَّةً أَمْعَاهُ السَّتِينِ لَمْ يَفْتَلُوا الْأَشْتِينِ كَانَ الشَّيْخُ يَسْقُطُ فِي مِيَاهِ النَّهَرِ</p>	<p>أَفْرَ بِالْطَّلاقِ الرَّصَاصِ عَلَى الَّذِي يَخْتَارُ هَذَا الْجَسَرَ مَفْصَلَةُ الَّذِي مَازَالَ يَخْلُمُ بِالْوَطَنِ الْطَّلَقَةُ الْأُولَى أَرَاحتَ عَنْ جَيْبِي</p> <p>الْتَّلِيلِ فَبِعَيْهِ الظَّلَامِ وَالظَّلَقَةُ الْأُخْرَى ... أَصَابَتْ قَلْبَ جَهْدِيْ قَدِيمَ وَالشَّيْخُ يَلْخُدُ كَفَ ابْنَتِهِ وَيَشْتُو</p> <p>هَفْسَامِ الْقُرْآنِ سُورَةً وَبِلَهْجَةِ الْخَلْمِ قَالَ: عِنْنَا حَبِيبِنِي الصَّغِيرَةُ لَيْ يَا جَنُونُ، وَوَجَهْنَاهَا الْقَعْدَ لِي لَا تَفْتَلُوهَا، وَاقْتُلُونِي</p>	<p>مُشْيَا عَلَى الْأَقْدَامِ أَوْ زَخْفَاً عَلَى الْأَيْدِي تَغُوزُ قَلْوَانَ الْمَنْخَرِ يَضْمِرُ وَالْمَسَاءُ يَدَا تَغُوزُ لَمْ يَغْرِهَا نَ</p> <p>الْطَّرِيقُ إِلَيْهِ وَمَصِيدَّهُ، وَبَيْدَ كُلِّ الْفَوَالِفِ قَبْلِهِمْ غَاصِبَتْ وَكَانَ النَّهَرُ يَبْصِقُ صَفَّيَهِ قَطْعَاً مِّنَ النَّحْمِ المُفْكَتِ/ فِي وِجْهِهِ الْعَالَمِينَ/ كَانُوا ثَلَاثَةَ عَالَمِينَ/ شَيْخَ وَابْنَتِهِ، وَجَنْدِيْ قَدِيمَ</p> <p>يَقْفُونَ عَنِ الْجَسَرِ/ كَانَ الْجَسَرَ نَعْسَانَا، وَكَانَ التَّلِيلُ فَبِعَيْهِ/ وَبَعْدَ دَقَائِقِ يَصْلُونَ: هَلْ فِي الْبَيْتِ مَاءً؟ وَتَخْسِنُ الْمَفْتَاخَ ثُمَّ تَلَا مِنْ الْقُرْآنِ آيَةً/ قَالَ الشَّيْخُ فَنَتَعَشَّا : "وَكَمْ/ مِنْ مَنْزِلٍ فِي الْأَرْضِ/ يَالْفَلَقِ" فَقَالَتْ: بِولَكْنِ الْمَنَازِلِ يَا أَبِي اطْلَانَ/ فَاجَابَ: بَثَبَيْهَا يَدَانِ! وَلَمْ يَتَمْ حَدِيثَهُ، إِذَا صَاحَ صَوْتٌ/ فِي الْطَّرِيقِ: تَعْلَوْا وَتَلَهْ طَفْطَقَةَ الْبَنَادِقِ لَنْ يَغْزِيْ الْعَالَمُونَ حَرَسُ الْخُودُ مُرَابِطٌ يَحْمِيُ الْخُودُ مِنَ الْحَنَينِ</p>

مفعول فيه ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة، **يصر**: فعل مضارع ناقص مرفوع بالضمة الظاهرة، **آخر**: خبر يصير منصوب بالفتحة الظاهرة،

(**آخر**) في محل رفع خبر (**يصر**) صلة الموصول الاسعى لا محل لها من الإعراب، (**آخر**) في محل رفع خبر (**تنتح**) في محل رفع خبر (**يصر**) في محل خبر بالإضافة

### تحرير نص (الجسر) للشاعر محمود درويش

حتى و ان ولدوا مع الظلم .. مع احكام الاعدام الجاهزة .. مع القتل والتهجير والتعذيب .. مع طرق تحملهم الى حتفهم .. كل ذلك لم يمنعهم **الخل** عن حلم العودة إلى ديار شهدت ولا نتهم و تراب شرب عرقهم ... و هذا ما ترصده قصيدة (الجسر) للشاعر محمود درويش تدور حول (حق العودة) و تقوم على الفكر الرئيسية الآتية : (محاولة العودة إلى الديار) في مقطعه الأول ، ناسجا بكلماته صورة الطريق إلى الوطن المفعوم بالمخاطر و المخاوف و الآلام و ما الحق بهم من عذابات واجهتهم عند رؤية أثار من سبقهم و كيف كانت نهاياتهم ، لكن الحلم لم يكتمل فهذاك من قطعه بقطعة البندق ، و وابل رصاص غادر ثم يوضح في مقطعه الثاني (قمع محاولات العودة) مع بدء العدو اطلاق الرصاص الحي و و قتل الجندي فيرتعد الشيخ و ترتجف ابنته هنا تتصدح كلمات درويش منفعلًا بما يصور فيبدأ في مقطعه الثالث

ب ) فضح جرائم العدو الصهيوني ) أخذًا من السخرية سبيلاً لتصوير المشهد المؤلم ، جنود العدو القادمين من عمق الريف قتلوا الشيخ و سرقوا عطر أنوثة الفتاة و بقيت مشوقة حزينة . و طالما أن مسيرة الحق لا يتم من استمرارها تابع درويش في مقطعه الرابع بالتأكيد على ( تناظر حلم العودة ) فالذاء النفيه التي صبغت النهر ستكون نور الأجيال و بعضها حب الوطن متجلوزا كل العيادات فهو قطعة سماء خالدة هذه المعانى الراسخة استند الشاعر في إيصالها على الواقعية الجديدة فقد انطلق من صنيع الواقع و صور الصراع القائم مع العدو و تغلغل إلى العقول و النفوس المغطشة لترب الوطن بتفاصيل دقيقة ، مظهراً أسلوب الحرية و نتائجها.. معتمداً النمط السريدي الوصفي في تقديم حكايتها فقد كان دقيق التصوير ف "الحسرنisan" و "الليل قبعة" ، كما شخص ما حوله "النهر يصر" .. و الألفاظ تحمل دلالات أبعد من معناها . كما سهل الأحداث مع وجود شخصيات محورية تدور حولها الأحداث .. و اعتمد الأفعال الدلالية على الحركة " لقد .. خاصت ..." مع غبة الفعل الماضي " كل .. قال .." .. و أكثر من استعمال الجمل الخبرية " كان يتحقق " كل ذلك عمل بروابط و دلالات زمنية و مكانية .. و لكن يكشف ما تخيّله الشخصيات في أحمقها لجأ إلى الحوار فعكس ما يحمله الشيخ في أعماقه من أمل و تفاؤل في استرجاع الوطن مع إرادة و إصرار على بنائه ، بينما كشف عن

مشاعر الإحباط و اليأس و الخيبة عند الفتاة . و من أهم ما انكأ الشاعر عليه الرمز فكان "الجسر" نقطة العبور للوطن المحفوفة بالمخاطر ، و "النهر" رمزاً للموت و القتل ، أما "الطريق" فهو حلم العودة . كل ذلك للانحراف في الواقع و جعل النفوس تعيش الحكاية واقعاً لا مفر منه ، بالإضافة إلى التأكيد على عدم شرعية الوجود الصهيوني و فضح جرائمهم القذرة من قتل و تشريد ووو و لكن الحلم يبقى و ينبعض أكثر فأكثر .. و من الملاحظ أن الشاعر التقط أثير العاطفة و رسم منها سوق الشيخ و تفاؤله "تبنيها يدان" و الأسى و الإحباط عند الفتاة " و لكن المنازل أطلال " . و صاغ حروفه بقالب موسيقي نعم فيه تكرار الصيغ الاستيفائية ، و كسر الحروف و همس بحروف همس سايرت مشاعره بدقة ... هكذا نرى كيف كانت وحدة المستويين الفكري و الفني و تناجمهما خير لوحدة قدمت لنا صورة الحال عند كل فلسطيني بحلم يتراب الوطن و يمتنق حلمه رداء ....

تحرير النص بقلم المترسة \* فاطمة سليم بدور \*

## البطاقة التعريفية للنص:

اسم الشاعر (جنسية)	محمود درويش / فلسطيني/
الفكرة العامة	حق الفلسطينيين بالعودة
المذهب	المرمزى
النوع	سردي / وصفي
موقف الشاعر	اصرار على العودة، رافضا الاحتلال، مستنكرا جرائم الصهاينة
القيمة	حب الوطن/ التفاؤل بالعودة، رفض الاحتلال/

## شرح المقاطع

المقطع الرابع	المقطع الثالث	المقطع الثاني	المقطع الأول
<p>ها هو السكون يخيم من جديد على هذا النهر القاسى وكان شيئاً لم يحدث على الإطلاق كان ثمن العودة غالياً دماء، وأسر، وكان أحداً لا يعلم شيئاً عن جرائم المحتلين، الذين يمزقون أحلام الفلسطينيين ويسع الهوة بين الحالين والعودة إلى الوطن الحزين ويطول الطريق، وتراق الدماء في نهر القتلة المجرمين، وتتلتون مأواه باللون الأحمر القاتل، ويصير الحلم أملاء يحمل المذكرى، ويحمل الحب الكبير للوطن العذس فلسطين.</p>	<p>ان القتل لدى الصهاينة أمر عادىٰ كمن يدخن لفافة تبغ، لكن الصهاينة المطعون على التاريخ الفذر العبيدين، يقتلون الشيخ الأمل القديم ورموا جثته إلى جث الحالين في النهر القاسى أما الفتاة نجت من القتل بعدما خسرت أغلى وأثمن ماتعاك</p>	<p>نهض الجسر المتغضش للدماء الحالين، وهذا الجسر يشهد جرائم الصهاينة، الطلاق الأولى شقت نوراً في ظلام الليل لكتشف استر عن العاذرين، وكانت الرصاصة الثانية تخترق صدر المناضل القديم. قيسك الشيخ يد ابنته، يقرأ سورة قصاراً من القرآن الكريم، وبهمس قليلاً يسعق دفين: الأمل في عيني صغيرتي يا صهاينة يا مجرمين، وملامح وجهها السمراء حياتي، فلا تغفال أمني وأغتالوني أيها المعذبون.</p>	<p>اصر الأبطال العودة إلى الوطن بأى طريقة، سيراً على الأرجل أو حباً على الأيدي، هذا قولهم وقرارهم وقد ذلت الطبيعة لهم، فقد انكمشت الصخور، وصار الليل بدأ تقودهم إلى طريق العودة، لكنهم سرعان ما اكتشفوا أن درب العودة محفوف بالمخاطر، فقيه تراق الدماء، وتوصد السجون، وتضيق في سحرى الهلاك، لقد كان هذا مصير مواكب العاذرين قبلهم، فها هو النهر يلتف على صفتية إسلام من الحم بخري في أوجهم، كان عددهم ثلاثة، هم شيخ وأبنته ومناضل قديم، وقفوا عند أول الجسر، ودار حوار بين الشيخ وأبنته حول منزلهم الذي تركوه منذ زمن، يتساءلون هل فيه ماء للوضوء، وذكر الشيخ المقتحم الذي حمله معه على أمل العودة كما وعدوه، قرأ آية من القرآن الكريم لإطمئنانه الكامل بالعودة، وأخذ يردد بلاوعي قول أبي تمام، وتوفعت الفتاة أن البيت قد أصبح أطلالاً خربة، لكن الشيخ عذ ذلك أمراً عادياً، وأبدى استعداده لبناءه من جديد، لكن الجندي الصهيوني لم يمهله، هداه محركاً أقسام رشاشاته الآلية باتجاه صدره، وهو يصرخ لن يمر أحد لا بجسمه ولا بمشاعره التي تعانى بالشوق والحنين.</p>
فكرة المقاطع: تعااظم حلم العودة	فكرة المقاطع: فضح جرائم العدو الصهيوني	فكرة المقاطع: قمع محاولات العودة	فكرة المقاطع: محاولة العودة إلى الديار

**وغاية الشاعر: تصوير عجز القوى العربية أما هذا الكيان الغاصب**  
٩- تعمد الشاعر المُخربة من الجنود الصهاينة، مثل لذلك من المقطع الثالث، واذكر الهدف من تلك المُخربة.  
**عندما وصفهم بأنهم طيبون والهدف : لينبه الناس أن طيبتهم ليست عبلاً إنسانياً بل عبلاً وحشياً**

**المستوى الفني:** لون الشاعر بين النمطين الوصفي والسردي في تقديم حكايته، ما المؤشرات التي تدل على ذلك؟

**الوصفي: الاعتماد على الصور البينية، السردي: استخدام الأفعال العناصية**

٢- لجأ الشاعر إلى أسلوب الحوار في النص للكشف عن أبعاد الشخصيات وتوجهاتها ووضع ذلك من النص.

**اظهر الحوار تعلق الشيخ بارضه ومنزله، وأصر على إعادة بناءه وهذا يدل على قوّة إيمانه**

٣- إنّما الشاعر على الرمز في نصّه، فما الذي رمز إليه كلّ من: الجسر النهر الطريق.

**الجسر: الموت النهر: بطل الصهاينة، الطريق: العودة**

٤- حلّ الصورتين الآتتين (هجرة الدم - القتل كالتنحين)، ثم انكر وظيفة من وظائف كلّ منهما.

**هجرة الدم: المشبه: الدم، المشبه به: الإنسان، المحذوف: الإنسان، الشيء الذي يبقى من نوازمه: الهجرة**

**الوظيفة: الإيحاء: أوّلت الصورة بمشاعر ودلائل متنوعة منها: الظلم الذي مورس على الفلسطينيين**

**القتل كالتنحين: المشبه: القتل، الأداة الكاف، المشبه به: التنجين، المحذوف وجه الشبه، فالصورة تشبيه محمل**

**الوظيفة: الشرح والتوضيح: شرحت ووضحت الصورة سهولة القتل عند الصهاينة من خلال تشبيه القتل بلغافة الشيخ، فلما كانت بعضونها وصدقها**

٥- استخرج من المقطعين الثالث والرابع صوراً توضح المعاني الآتية:

- عدم شرعية الوجود الصهيوني في فلسطين. **القتل كالتنحين**

- كثرة القتل الفلسطيني الحالمن بالعودة. **والنهر يبحق ضفتيه قطعاً من اللحم المفتق**

- تعاظم حلم العودة. **هجرة الدم تتحت تماثيل لها لون النجوم**

٦- تتبع عاطفة كلّ من الشيخ وابنته من خلال الحوار الذي دار بينهما، مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة.

**الشيخ: التقىول: تبنيهادان الآبنة: الياس: المنازل أطلال**

٧- من مصادر الموسيقا الداخلية (تكرار الكلمات / تكرار الحروف). مثل لذلك من النص، ثم انكر مصادر أخرى ألغت الإيقاع الموسيقي.

**تكرار الكلمات: الجمر تكرار الحروف: ص، ث**

**مصادر أخرى: استعمال حروف الهمس: ش، ح، س، ص**

المقطع الثالث:

**الـ حرف مثبه بالفعل ، القـ**: اسم منصوب بالفتحة الظاهرة ، **لـكـن**: حرف مثبه بالفعل ، **الـ حـدـوـد**: اسم لكن منصوب بالفتحة الظاهرة ، **الـ طـالـعـين**: نعت مجرور بالياء لأنه جمع مذكر سالم ، **مـذـفـقـ**: مضاف إليه مجرر بالكسرة الظاهرة ، **الـ فـاعـلـ**: فعل ماضي على الفتح ، والباء لا محل لها من الإعراب ، والباء ، في محل تصفيه مفعول به ، **أـمـعـاءـ**: فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة ، **الـ مـسـنـدـ**: مضاف عليه مجرور بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم ، **لـ فـتـراـ**: فعل مضارع مجزوم بـ لـمـ - وعلامة حذف الون لأنها من الفعل الخمسة ، والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل ، **الـ أـلـثـنـ**: مفعول به منصوب بالياء لأنه ملحق بالمعنى ، **الـ شـيـخـ**: اسم كان مرفوع بالضمة الظاهرة ، **الـ مـضـافـ**: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة ، **الـ بـنـتـ**: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، **الـ شـيـرـ**: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع نعت ، **صـارـتـ**: فعل ماضي ذاتي الفتح للظاهرة والياء لا محل لها من الإعراب ، **يـحـبـهـ**: خبر صارت منصوب بالفتحة وسكن للضرورة الشعرية ، **مـعـزـفـةـ**: خبر كان منصوب بالفتحة الظاهرة ، **عـطـ**: فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة ، **الـ سـاسـمـ**: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة (فـتفـهـ) في محل جر نعت ، (يـسـطـهـ) في محل نصب خبر ( صـارـتـ) صلة الموصول الأسماي لا محل لها من الإعراب ، (لـ يـقـتـلـواـ) في محل رفع خبر - لكن -

المقطع الرابع

**الصُّفَّتُ**: مبتدأ من فروع بالضمة الظاهرة، **خَمْرٌ**: فعل مضارع مبني على الفتح الظاهر، **هُرَقٌ**: نائب مفعول مطلق منصوب بالفتحة الظاهرة، **أَخْرِيٌّ**: بعث منصوب بالفتحة المقترنة على الألف، **عَدٌّ**: فعل مضارع ناقص مبني على الفتح الظاهر، **النَّهْرُ**: اسم عاد مرفوع بالضمة الظاهرة، **بَصَقٌّ**: فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة، **لَمْ يَعْرِفُ**: فعل مضارع مجروم بـ لـ - وعلامة جزء السكون الظاهرة، **أَحَدٌ**: فاعل من فروع بالضمة الظاهرة، **شَهِيْدٌ**: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة، **الذِّي**: اسم موصول مبني على السكون في محل جر بالإضافة، **يَعْتَصِي**: فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة، **لَحْمٌ**: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة، **النَّازِحِينَ**: مضاف إليه مجرور بالياء لأنّه جمع مذكر سالم، **الجَرْسُ**: مبتدأ من فروع بالضمة الظاهرة، **يَكْرِهُ**: فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة، **كَلِّ**: نائب مفعول فيه ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة، **يَوْمٌ**: مضاف إليه مجرور بالكسرة، **هَجْرٌ**: مبتدأ من فروع بالضمة الظاهرة، **النَّهْرُ**: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة، **تَعَالِيًا**: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة، **لَوْنٌ**: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، **هَبَنَ**:

## مهارات الاستماع

\*استمع إلى النص، ثم أجب:

- ما القضية التي يعرضها النص؟ حق الفلسطينيون بالعودة إلى وطنهم
- حذّ طرف في الصراع في النص. **الفلسطينيون والصهاينة**

## مهارات القراءة

\*اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجب:

- عدد شخصيات القصة الشعرية. **الشيخ، ابنته، الجندي القديم، الجنود الصهاينة**
- بم تسلح كل من طرف في الصراع في النص؟ **الفلسطينيون: بالإيمان والأمل بالعودة والحنين إلى الوطن، الصهاينة: بالقتل وأسلوبه والإجرام**

## الاستيعاب والفهم والتحليل

### المستوى الفكري:

١- استعن بالمعجم في تعرف المعاني المختلفة للفعل (تلا)، ثم اختر معناها السياقي كما وردت في المقطع الأول.

**تلا: جاء بعد والمعنى السياقي: قرأ**

٢- كون معجمًا ملحوظاً لكل من مجال (العودة والجريمة)

**العودة: الطريق، مشينا ، زحفا، يصلون**

**الجريمة: دم، الرصاص، طلاقة، مصيدة**

٣- ما مراحل العودة كما عرضها النص؟

**المشي على الأقدام ، الوقوف على الجسر ومواجهة المخاطر، الوصول إلى الحدود، الاستمرار رغم الموت**

٤- أكد دروبيش الإصرار على العودة برغم ما ينتظر العاندين من مخاطر. اذكر مظاهر هذا الإصرار كما تجلّت لك في المقطع الأول من النص.

**يتجلى الإصرار من خلال مشيهم على الأقدام وزحفهم على الأيدي في المساء، رغم امتلاء النهر باللحام المفتت، وإحاطة الموت بالجسر والطريق**

٥- ما الجرائم التي اقرفها الصهاينة بحق العاندين كما ورد في المقطع الثالث؟

**قتلوا الشيخ والجندي القديم وهتكوا ستر الفتاة**

٦- عمد الشيخ إلى القرآن الكريم في موقفين في النص. حذّهما واذكر دلالة ذلك.

**عند وصوله إلى البيت، وعند قتل الجندي القديم، يذل على إيمان الفلسطينيون وثقتهم بالله تعالى**

٧- تمثل شخصيتنا الشيخ وابنته جيلين من الفلسطينيين. اذكر هما، ووضح تأثير كل منهما في الآخر من النص.

**الشيخ: يمثل جيل النكبة الذي عاصر قيام الكيان الصهيوني وشهد جرائمه وعلى الرغم من ذلك كان متقالاً ومتمسكاً بيارضه، أما ابنته فتمثل جيل ما بعد النكبة وهي أقل تمسكاً بالأرض وتبدو يائسة**

٨- بدت شخصية الجندي في النص هامشية ذكرها الشاعر في موقفين، ولم يُسند إليها أي فعل. اذكر هذين الموقفين، مبيناً غلبة الشاعر من ذلك.

**١- عندما رافق العاندين ٢- عندما قتله جنود الصهاينة**

## التطبيقات اللغوية

١- ادرس مبحث علامات الإعراب الأصلية والفرعية ١ (في الأسماء والأفعال مستفيداً مما في الأسطر الآتية:

وكان النهر يصدق صفتية  
قطعاً من اللحم المقثث  
 كانوا ثلاثة عالدين  
شيخ، وابنته، وجندى قديم  
يقفون عند الجسر

**الفرعية: صفتية:** منصوب بالياء لأنه مثنى، عالدين: منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم، يقفون:  
**مرفوع بثبوت التنون لأنه من الأفعال الخمسة**

٢- اشرح قاعدة الإبدال في الكلمات التي تحتها خط فبا يأتي:

كاثوا ثلاثة عالدين

وبعد دقائق يصليون: هل في البيت ما؟  
عالدين (أصلها عالدين) أبدلت الواو هزة لأنها وقعت حين اسم الفاعل المتصوّغ من الفعل المعنى  
الأجوف (عاد)

دقائق: أصلها (دقائق) أبدلت الياء هزة لأنها وقعت بعد الف فعال وكان حرف زاد في المفرد (دقيقة)

٣- اشرح قاعدة كذابة تاء المربوطة والمبسوطة في الكلمات الآتية:

غاصت قنعة الصنف

غاصت: تاء مبسوطة: تاء التاليف السائنة، الصوت: تاء مبسوطة: اسم ثلاثي ساكن الوسط  
قبعة: تاء مربوطة: اسم مفرد مؤنث