

رقم المعيار				اسم الطالب				م			
9	10	11	12	13	14	15	16				
التحدث باختصار عن بدايات الطباعة عند الإنسان أو تاريخ الجرافيك .	وصف أثر الخامة الملمسية و الألوان على الأعمال الطباعية المنتجة .	مناقشة القيم الجمالية في الأعمال الطباعية المنتجة .	يأكثر من لون باستخدام القالب إنتاج تكوينات طباعية بسيطة	التحدث باختصار عن بدايات ظهور النسيج من حيث الأنواع و الخامات الممكن استخدامها في النسيج	وصف الأعمال النسيجية المنتجة من حيث القيم الفنية	مناقشة القيم الجمالية في الأعمال النسيجية المختلفة .	تجهيز النول و تسديته ، و النسيج عليه .				
٤	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤				
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣				
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢				
١	١	١	١	١	١	١	١				
٤	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤				
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣				
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢				
١	١	١	١	١	١	١	١				
٤	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤				
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣				
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢				
١	١	١	١	١	١	١	١				
٤	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤				
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣				
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢				
١	١	١	١	١	١	١	١				
٤	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤				
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣				
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢				
١	١	١	١	١	١	١	١				
٤	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤				
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣				
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢				
١	١	١	١	١	١	١	١				
٤	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤				
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣				
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢				
١	١	١	١	١	١	١	١				
٤	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤				
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣				
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢				
١	١	١	١	١	١	١	١				
٤	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤				
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣				
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢				
١	١	١	١	١	١	١	١				
٤	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤				
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣				
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢				
١	١	١	١	١	١	١	١				
٤	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤				
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣				
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢				
١	١	١	١	١	١	١	١				
٤	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤				
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣				
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢				
١	١	١	١	١	١	١	١				
٤	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤				
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣				
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢				
١	١	١	١	١	١	١	١				
٤	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤				
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣				
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢				
١	١	١	١	١	١	١	١				
٤	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤				
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣				
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢				
١	١	١	١	١	١	١	١				
٤	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤				
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣				
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢				
١	١	١	١	١	١	١	١				
٤	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤				
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣				
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢				
١	١	١	١	١	١	١	١				
٤	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤				
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣				
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢				
١	١	١	١	١	١	١	١				
٤	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤				
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣				
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢				
١	١	١	١	١	١	١	١				
٤	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤				
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣				
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢				
١	١	١	١	١	١	١	١				
٤	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤				
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣				
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢				
١	١	١	١	١	١	١	١				
٤	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤				
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣				
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢				
١	١	١	١	١	١	١	١				
٤	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤				
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣				
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢				
١	١	١	١	١	١	١	١				
٤	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤				
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣				
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢				
١	١	١	١	١	١	١	١				
٤	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤				
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣				
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢				
١	١	١	١	١	١	١	١				
٤	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤				
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣				
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢				
١	١	١	١	١	١	١	١				
٤	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤				
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣				
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢				
١	١	١	١	١	١	١	١				
٤	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤				
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣				
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢				
١	١	١	١	١	١	١	١				
٤	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤				
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣				
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢				
١	١	١	١	١	١	١	١				
٤	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤				
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣				
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢				
١	١	١	١	١	١	١	١				
٤	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤				
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣				
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢				
١	١	١	١	١	١	١	١				
٤	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤				
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣				
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢				
١	١	١	١	١	١	١	١				
٤	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤				
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣				
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢				
١	١	١	١	١	١	١	١				
٤	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤				
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣				
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢				
١	١	١	١	١	١	١	١				
٤	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤				
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣				
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢				
١	١	١	١	١	١	١	١				
٤	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤				
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣				
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢				
١	١	١	١	١	١	١	١				
٤	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤				
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣				
٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢	٢				
١	١	١	١	١	١	١	١				
٤	٣	٤	٤	٤	٤	٤	٤				
٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣	٣				
٢	٢										

أ: متقن للمعيار ١٠٠% ب: متقن للمعيار من ٩٠% إلى أقل من ١٠٠%

ج: متقن للمعيار ٨٠% إلى أقل من ٩٠% د: غير متقن للمعيار أقل من ٨٠%

ملاحظة : يدون المعلم علامة (√) لمستويات الإتقان الثلاثة : أ ، ب ، ج

يدون المعلم علامة (x) لمستوى عدم الإتقان : د